

ਭਗਤ ਸਚੇ ਦਰਿ ਸੋਹਦੇ ਅਨਦ ਕਰਹਿ ਦਿਨ ਰਾਤਿ ॥

ਰੰਗਿ ਰਤੇ ਪਰਮੇਸਰੈ ਜਨ ਨਾਨਕ ਤਿਨ ਬਲਿ ਜਾਤ ॥

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਸਟੀਕ ਦੀ ੯ ਵੀਂ ਪੋਥੀ

ਸ੍ਰੀ ਗ੍ਰੰਥ

ਗੁਰੂ ਭਗਤ ਮਾਲ

ਵਾਰਤਕ ਸਟੀਕ

ਅਰਥਾਤ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੁਕਾਂ ਵਿਚ ਜਿਸ ਕਿਸੇ ਪੌਰਾਣਿਕ ਸਾਖੀ
ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ ਸਣੇ ਬਸੰਤ ਰਾਗ
ਦਾ ਅਸਟਪਦੀ “ਸੁਣਿ ਸਾਖੀ ਮਨ ਜਪ ਪਿਆਰ” ਵਿਚ
ਵਰਣਨ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਪੂਰੇ ੨ ਪ੍ਰਸੰਗ

—*—

ਰਚਿਤ

ਪੰਡਿਤ ਨਾਰਾਯਣ ਸਿੰਘ ਗਿਆਨੀ

L. M. S., M. B. H., V. M. A., H. H. U.

ਲੇਟ ਹੈਡ ਮਾਸਟਰ ਖਾਲਸਾ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਵਿਦਯਾਲਯ ਤਰਨ ਤਾਰਨ,

ਅਤੇ ਸਾਬਕਾ ਗਿਆਨੀ ਦਰਬਾਰ ਫਰੀਦ ਕੋਟ ਸਟੇਟ

ਕਰਤਾ—ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਸਟੀਕ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਸਟੀਕ,
ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਸਟੀਕ, ਨਾਭਾ ਭਗਤ ਮਾਲ ਸਟੀਕ, ਤੁਲਸੀ
ਰਾਮਾਇਣ ਸਟੀਕ ਤੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਚੰਦ੍ਰ ਨਾਟਕ ਸਟੀਕ, ਅਤੇ
ਸੰਗ੍ਰਹ ਕਰਤਾ—ਗੁਰਮੁਖੀ ਸ਼ਬਦ ਸਾਗਰ, (ਪੰਜਾਬੀ ਗੁਰਮੁਖੀ ਦਾ ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼)
ਅਤੇ ਗੁਰ ਸ਼ਬਦ ਰਤਨਾਕਰ (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਕੋਸ਼)।

ਜੋ

ਗੁਰਪੁਰਿ ਨਿਵਾਸੀ

ਸੰਤ ਭਾਈ ਜੁਆਲਾ ਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਸਪੁਤ੍ਰ ਭਾਈ ਚਤਰ ਸਿੰਘ ਨੇ

ਗੁਰਮੁਖ ਜਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਲਈ ‘ਦਾਰਿਕਾ ਪ੍ਰਿੰਟਿੰਗ ਪ੍ਰੈਸ’ ਗਲੀ ਮੁੰਝ ਕੁਟਾਂ
ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ ਛਪਵਾਈ।

“ਜਿਉ ਬੋਲਾਵਹੁ ਤਿਉ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਬੋਲੈ” ॥

ਅੱਜ ਕੋਈ ੨੫-੨੬ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਜਦ ਮੈਂ ਖਾਲਸਾ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਵਿਦਯਾਲਯ (ਚੀ: ਖਾ: ਦੀ:) ਦੀ ਆਗਯਾ ਨਾਲ ਸੰਨ ੧੯੧੨ ਵਿਚ ਫਰੀਦ ਕੋਟ ਸਟੇਟ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਸੁਧਾਈ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਬੋਲੀ ਨੂੰ ਸੁਧ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਕਰਨ ਗਿਆ ਸਾਂ। ਉਦੋਂ ਟੀਕੇ ਨੂੰ ਸੋਧਦੇ ਹੋਇਆਂ ਕਈ ਇਕ ਅਜੇਹੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਆਈਆਂ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨਾਂ ਤਾਂ ਟੀਕੇ ਵਿਚ ਹੀ ਲਿਖੇ ਸਨ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਦੇ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲੇ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਭੀ ਮਜ਼ਬੂਰ ਹੋਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੁਕਾਂ ਨੂੰ ਜਿਉਂ ਦਾ ਤਿਉਂ ਹੀ ਰਹਿਨ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਵੱਲ ਕੋਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਧਿਆਨ ਨਾਂ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਮਨ ਨੇ ਟੀਕੇ ਵਿਚਲੀ ਏਸ ਤੁੱਟੀ ਨੂੰ ਬੇਸ਼ੱਕ ਅਨਭਵ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਕਥਾ ਸੁਣਨ ਵੇਲੇ, ਮੈਂ ਗਿਆਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਸੁਣ ਚੁਕਾ ਹੋਇਆ ਸਾਂ ਪਰ ਕਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮੈਨੂੰ ਅਪਨੇ ਆਪ ਵਿਚ ਬੇਸਿਮਰਤ ਜੇਹੇ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਭੀ ਨਿਹਸੰਕੋਚ ਹੋਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਦੇ ਲਿਖਣ ਦਾ ਹੀਆ ਨਾਂ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਦੇ ਖੋਜ ਕਰਨ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਲੱਗ ਗਈ।

ਜਦ ਮੈਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਸਾਖੀ ਪ੍ਰਮਾਣਾਂ [ਸਾਖੀ ਪ੍ਰਮਾਣ ਸੰਤ ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਸਾਖੀ ਪ੍ਰਮਾਣ ਗਿਆਨੀ ਜੋਧ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਸਾਖੀ ਪ੍ਰਮਾਣ ਮਹੰਤ ਗਣੇਸ਼ ਸਿੰਘ ਜੀ] ਵੱਲ ਨਜ਼ਰ ਫੇਰਦਾ ਸਾਂ, ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਮਨ ਨੂੰ ਭਾਵੀ ਸੱਟ ਵੱਜਦੀ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚ ਜਰੂਰੀ ਸਾਖੀਆਂ ਦਾ ਕੋਈ ਨਾਂ ਬੇਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਅਤੇ ਗੈਰ-ਜਰੂਰੀ ਸਾਖੀਆਂ ਦੇ ਹੀ ਪੇਸ਼ੇ ਭਰੇ ਹੋਏ ਨਜ਼ਰ ਪੈਂਦੇ ਸਨ। ਫੇਰ ਮੈਨੂੰ ਏਹੋ ਸੋਚ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ, ਕਿ ਜਦ ਏਡੇ ੨ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਏਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨਹੀਂ ਲਿਖੇ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਿਸ ਬਾਗ਼ ਦੀ ਮੁਲੀ ਹਾਂ? ਪਰ ਪਤੀਤ ਹੋਦਾ ਹੈ, ਜੇ ਏਹ ਸੋਚਾ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਇਸ

ਤੋਛ ਦਾਸ ਪਾਏਂ ਹੀ ਪੂਰੀ ਕਰਾਉਣੀ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ੨੫-੨੬ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਇਕ ਲੰਮੇ ਅਰਸੇ ਵਿਚ ਭੀ ਕਿਸੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ ਜੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਨੂੰ ਲਿਖਣ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਂ ਕੀਤੀ ।

ਦਾਸ ਫਰੀਦਕੋਟ ਦਾ ਟੀਕਾ ਸੋਧ ਕਰਕੇ ਘਰ ਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਚੋਖਾ ਸਮਾ ਵੀ ਗੁਜਰ ਗਿਆ, ਪਰ ਉਹ ਦਾਸ ਦਾ ਸੋਧਿਆ ਹੋਯਾ ਪੰਜਾਬੀ ਟੀਕਾ ਫਰੀਦ ਕੋਟ ਵੱਲੋਂ ਨਾਂ ਛਪਿਆ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ 'ਸੰਤ-ਭਾਸ਼ਾ' ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਹੋਯਾ ਟੀਕਾ ਹੀ ਜਿਉਂ ਦਾ ਤਿਉਂ ਫੇਰ ਦੂਜੀ ਵੇਰੀ ਛਪ ਗਿਆ । ਹੁਣ ਦਾਸ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਸੋਧੇ ਹੋਏ ਟੀਕੇ ਦੇ ਛਪਣ ਦੀ ਕੋਈ ਆਸ ਨਹੀਂ ਰਹੀ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਦਾਸ ਨੇ ਫੇਰ ਸੰਨ ੧੯੨੦-੨੨ ਵਿਚ ਟੀਕਾ ਲਿਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਉਸ ਵਿਚ ਕਈ ਅਜੇਹੇ ਕਾਰਣ ਹੋ ਗਏ, ਜੋ ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਤੱਕ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਟੀਕਾ ਰੱਦੀ ਕਰਨਾ ਪਿਆ ।

ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਸੰਨ ੧੯੨੯-੩੦ ਵਿਚ ਖਾਣ ਸਾ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਵਿਦਯਾਲਯ ਸ੍ਰੀ ਤਰਨ ਤਾਰਨ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਤੋਂ ਛੁੱਟੀ ਲੈਕੇ ਮੁੜ ਤੀਜੀ ਵੇਰੀ 'ਸੁਧ ਪੰਜਾਬੀ ਟੀਕਾ' ਲਿਖਣ ਦੇ ਇਰਾਦੇ ਨਾਲ ਅਪਨੇ ਡੇਰੇ ਤੋਂ ਚਾਲੇ ਪਾ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਣ ਕਰ ਲਿਆ ਕਿ ਟੀਕਾ ਲਿਖੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਅਪਨੇ ਆਸਨ ਤੇ ਮੁੜਕੇ ਨਹੀਂ ਆਵਾਂਗਾ । ਇਰਾਦਾ ਤਾਂ ਦੂਰ ਜਾਣ ਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਨੇੜੇ ਹੀ ਅਜੇਹਾ ਸੰਜੋਗ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਥੇ ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਹੂਲਤ ਨਾਲ ਟੀਕਾ ਲਿਖ ਸੱਕਿਆ ਅਤੇ ਬਿਲਕੁਲ ਥੋੜੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਹੀ ਉਹ ਕਾਰਜ ਪੂਰਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਉਹ ਸਾਰੀ ਵਿਥਯਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਸਟੀਕ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਵਿਚ ਲਿਖ ਚੁੱਕਾ ਹਾਂ ।

ਜਦ ਤੀਜੀ ਵੇਰੀ ਦਾਸ ਟੀਕਾ ਲਿਖਦਾ ਸੀ, ਉਦੋਂ ਭੀ ਏਹ ਲਾਲਸਾ ਮਨ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹੀ, ਕਿ ਏਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਾਰੇ ਲਿਖੇ ਜਾਣ । ਪਰ ਚੁੱਕਿ ਮਾਯਾ ਦੀ ਤੇਟ ਕਰਕੇ, ਖੁਰਾਣ ਨਾਂ ਮੁੱਲ ਲੈ ਸੱਕਦਾ ਸਾਂ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਕਿਸੇ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਵਿਚੋਂ ਮਿਲ ਸੱਕਦੇ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਏਹ ਮੇਰੀ ਇੱਛਾ ਉਸ ਵੇਲੇ ਭੀ ਪੂਰੀ ਨਾਂ ਹੋਈ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਉਹ ਟੀਕਾ ਭੀ ਮੁਕੰਮਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਜੋ ਛਪ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਥੋੜੇ ਦਿਨਾਂ ਤੱਕ ਸਾਰਾ ਛਪਕੇ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਕਦ-ਕਮਲਾਂ ਵਿਚ ਸੋਭਾ ਪਾਏਗਾ ।

ਇਹ ਨਿਯਮ ਹੈ—“ਜਿਥੇ ਚਾਹ, ਉਥੇ ਰਾਹ” ਮੈਂ ਅਜੇ ਏਹ ਗੱਲਾਂ ਸੋਚ ਹੀ ਰਿਹਾ ਸਾਂ, ਜੋ ਸ੍ਰ: ਬਹਾ: ਸ੍ਰ: ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਭੇ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਕੋਸ਼ ਛਪ ਚੁੱਕਾ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ ਮੇਰੀ ਨਿਗਾਹ ਵਿਚ ਚੜ੍ਹਿਆ ਚੁੱਕਿ ਉਸਦੀ ਕੀਮਤ ੧੧੦) ਇਕੋ ਵੇਰੀ ਖਰਚਨੀ ਪੈਂਦੀ ਸੀ ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੋਸ਼ ਕਰਕੇ ਉਹ ਕੋਸ਼ ਕੀਮਤਨ ਮੰਗਵਾਯਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਕਮੇਟੀ ਵੱਲੋਂ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਕੋਸ਼ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਲਈ ੫੦੦) ਇਨਾਮ ਦਾ ਐਲਾਨ ਨਿਕਲਿਆ, ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਕ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਮਿਆਦ ਲਿਖ ਦਿੱਤੀ। ਜੇ ਕਦੇ ਦੀ ਪੂਰੀ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਪਰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਜੋ ਉਹ ਇਨਾਮ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਯਾ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ? ਉਸ ਐਲਾਨ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਕੇ, ਮੈਂ ਭੀ ਹੌਸਲਾ ਕੀਤਾ, ਕਿ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਕੋਸ਼ ਲਿਖਾਂ, ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਕੇਵਲ ਸਰਦਾਰ ਬਹਾਦੁਰ ਜੀ ਦੇ ਕੋਸ਼ ਵਿਚੋਂ ਚੋਰੀ ਕਰਨੀ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਉਹ ਸਾਰਾ ਕੰਮ ਦੋ ਢਾਈ ਮਹੀਨੇ ਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਮੈਂ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਕੇ ਵੇਖਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਯਾ ਹੈ, ਜੋ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਪਦਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼ ਵਿਚ ਸੌ ਵਿਚੋਂ ਪੰਝੀ ਆਏ ਹਨ। ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸਾਂ ਕਿ ਜੇਕਰ ਕੋਸ਼ ਲਿਖਿਆ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਮੁਕੰਮਲ ਹੋਵੇ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਨਾਂ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਖਿਆਲ ਨਾਲ ਮੈਂ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਦੇ ਪਾਠ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਦਸਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਵਿਚ ਦਸ ਪਾਠ ਕਰਕੇ ਸਾਰੇ ਪਦ ਕੱਢ ਲਏ, ਜਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕ੍ਰਮ ਵਾਰ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਯਾ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕਈ ਅਜੇਹੇ ਪ੍ਰਕਰਨ ਹਨ, ਜੋ ਟੀਕਾ ਕੀਤੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਲੱਗੇ ਅਤੇ ਕਈ ਅਜੇਹੇ ਪਾਠ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਸਾਰਾ ਟੀਕਾ ਨਾਂ ਕੀਤਾ ਜਾਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਚਿਰ ਸੁਧ ਪਾਠ ਦਾ ਨਿਸਚਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਦੇ ਕੋਸ਼ ਦਾ ਖਿਆਲ ਛੱਡਕੇ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਦਾ ਟੀਕਾ ਕਰਨਾ ਅਰੰਭ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਦੋ ਸਾਲ ਦੀ ਮੇਹਨਤ ਕਰਨ ਮਗਰੋਂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਮੇਹਰ ਨਾਲ ਉਹ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਣ ਦੇ ਨੇੜੇ ਨੇੜੇ ਹੀ ਪੁਜਾ ਹੋਯਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਛਪ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਆਸ ਹੈ ਥੋੜੇ ਦਿਨਾਂ ਤਕ ਸਾਰਾ ਛਪਕੇ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਮਨੋ ਰੰਜਨ ਦਾ ਕਾਰਣ ਹੋਵੇਗਾ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਇਕ ਦਿਨ ਮੈਂ ਗੁਰੂ ਭਗਤ ਮਾਲ-ਸਟੀਕ

ਵੇਖੀ। ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਮੈਂ ਅੱਗੇ ਭੀ ਕਈ ਵੇਰੀ ਪੜ੍ਹਿਆ ਤੇ ਵੇਖਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਜਿਸ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਹੁਣ ਵੇਖਿਆ ਸੀ, ਉਸ ਸਰਾਫੀ ਨਿਗਾਹ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਵੇਖਿਆ। ਫੇਰ ਨਾਲ ਹੀ ਕਈ ਇਕ ਹਿੰਦੀ-ਭਗਤ ਮਾਲਾਂ ਮੇਰੀ ਨਜ਼ਰ ਹੇਠਾਂ ਆਈਆਂ, ਮੇਰੇ ਮਨ ਨੇ ਖਿਆਲ ਕੀਤਾ, ਗੁਰਮੁਖੀ ਅਖਰਾਂ ਵਿਚ 'ਭਗਤ ਮਾਲ' ਨਾਮ ਕਹਾਉਣ ਵਾਲੀ ਕੋਈ ਪੁਸਤਕ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਨਾਭਾ ਭਗਤ ਮਾਲ ਦਾ ਟੀਕਾ ਰੂਪ ਭਗਤ ਮਾਲ ਕੀਰਤ ਸਿੰਘ ਵਾਲੀ ਕਿਤੇ ੨ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਭੀ ਕਬਿਤਾਂ ਵਿਚ ਹੈ, ਉਹ ਕਬਿਤ ਮੂਲ ਨਾਲੋਂ ਭੀ ਔਖੇ ਹਨ। ਇਸ ਖਿਆਲ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਮੈਂ ਸ੍ਰੀ ਨਨਕਾਣੇ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਮੇਲੇ ਤੋਂ ਇਕ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਣੀ ਪੱਥਰ ਦੇ ਛਾਪੇ ਦੀ ਸ਼ਾਮੀ ਪ੍ਰਿਯਾ ਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਟੀਕੇ ਸਮੇਤ ਨਾਭਾ ਭਗਤ ਮਾਲ ਭਾਈ ਲਾਭ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਾਲੇ ਪਾਸੋਂ ਮੁਲ ਲੈਕੇ ਉਸਦਾ ਟੀਕਾ ਅਰੰਭ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਦਿਨ ਰਾਤ ਦੀ ਮੇਹਨਤ ਕਰਕੇ ੧੩੧੪ ਸਫੇ ਫੁਲਸਕੇਪ ਸਾਈਜ਼ ਦੇ ਲਿਖਕੇ ੧੨ ਹਾੜ (ਜੂਨ ੧੯੩੫) ਨੂੰ ਪੁਸਤਕ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ।

ਉਸ ਭਗਤ ਮਾਲ ਦੇ ਪੂਰਾ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਖਿਆਲ ਆ ਗਿਆ ਕਿ ਇਸਦੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸੰਗ 'ਗੁਰੂ ਭਗਤ ਮਾਲ' ਦੇ ਆ ਚੁੱਕੇ ਹਨ, ਥੋੜੇ ਜਿੰਨੇ ਪ੍ਰਕਰਣ ਇਸਤੋਂ ਬਾਹਰ ਬਾਕੀ ਹਨ, ਜੇਹੜੇ ਜਾਂ ਤਾਂ ਕਿਤੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਜਾਂ ਲਿਖਣੇ ਪੈਣਗੇ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਹੌਂਸਲਾ ਕਰਕੇ 'ਸ੍ਰੀ ਗ੍ਰੰਥ ਗੁਰੂ ਭਗਤ ਮਾਲ' ਦਾ ਅਰੰਭ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਇਥੇ ਇਹ ਦੱਸ ਦੇਣਾ ਭੀ ਅਨੁਚਿਤ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ, ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਪੂਤਨਾ, ਮਧੁਕੈਟਭ, ਰਕਤ ਬੀਜ, ਕਾਲ ਨੇਮੀ, ਜਰਾ ਸੰਧਿ, ਸਹਸਬਾਹੁ ਤੇ ਅਜ ਆਦਿਕ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਤੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਭੀ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਕੋਈ ਇਹ ਸ਼ੰਕਾ ਨਾਂ ਕਰੇ, ਕਿ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਨਾਮ ਤਾਂ 'ਭਗਤ ਮਾਲ' ਹੈ ਇਸ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਦਾ ਆਉਣਾ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਸਮਾਧਾਨ ਏਹੋ ਹੈ: ਹੀ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸੱਕਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਉਪਰ ਦੱਸੇ ਰਾਖਸ਼ ਭੀ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਭਗਤ ਹੀ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾਰਣ ਵਾਸਤੇ ਭਗਵੰਤ ਨੇ ਖਾਸ ੨ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਨ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਉਹ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੀ ਭਗਤ ਤੋਂ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਹਨ ਜੈਸਾ ਕਿ ਰਾਵਨ ਭਾਵੇਂ ਰਾਖਸ਼ ਰਾਜਾ ਹੈ, ਪਰ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਦਾ ਜੈ ਤੇ ਬਿਜੈ ਨਾਮ ਦੇ ਦੋ ਪਾਰਖਦ ਸਨ, ਜੋ ਤੀਜੇ ਜਨਮ ਵਿਚ ਰਾਵਨ ਤੇ ਕੰਭ

ਕਰਨ ਨਾਮ ਨਾਲ ਹੋਕੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਲਿਆਣ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ 'ਰਾਮ' ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਇਤਾਦਿਕ ਕਥਾਵਾਂ ਨੂੰ ਜੇਕਰ ਵੀਚਾਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ੀ ਨਾਲ ਵੇਖਿਆ ਜਾਏਗਾ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਦੇ ਪਾਤ੍ਰ ਪੂਰੇ ੨ ਭਗਤ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਭਗਤ ਮਾਲ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਦਾ ਆਉਣਾ ਦੂਸ਼ਨ ਰੂਪ ਨਹੀਂ ਹੈ ਸਗੋਂ ਭੂਸ਼ਨ ਰੂਪ ਹੈ।

ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਕੋਟਾਂਨ ਕੋਟ ਧੰਨਵਾਦ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਦਾਸ ਦੀ ੨੫-੨੬ ਸਾਲ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਅੱਜ ਪੂਰਨ ਕਰਾਈ ਹੈ, ਇਸ ਗੁਰ ਭਗਤ ਮਾਲ ਵਿਚ ਉਹ ਸਾਖੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਟੂਕ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਏਹ ਸਾਖੀਆਂ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਲਿਖੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਏਹ ਬੇਸ਼ਕ ਸੱਚ ਹੈ, ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਈ ਇਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦਾਸ ਦੇ ਹੀ ਲਿਖੇ ਹੋਏ, ਦਾਸ ਦੇ ਛਪੇ ਹੋਏ ਜਾਂ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚ ਅੱਗੇ ਵਿਰਲੇ ੨ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਆ ਚੁੱਕੇ ਹਨ।

ਸੰਨ ੧੯੨੦ ਜਨਵਰੀ ਵਿਚ ਦਾਸ ਨੇ ਇਕ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਸਟੀਕ ਲਿਖੀ ਸੀ, ਉਸਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਵਿਚ ਜੇਹੜੀਆਂ ਵਿਚਾਰਾਂ "ਭਗਤ ਜੀਵਨ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ" ਵਿਚ ਲਿਖਨ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਦਿੱਤੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਉਹ ਸਾਰੀਆਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਵਿਚ ਲਿਖ ਚੁੱਕਾ ਹਾਂ, ਇਸ ਸਬਬ ਕਰਕੇ ਇਥੇ ਦੁਬਾਰਾ ਨਹੀਂ ਲਿਖੀਆਂ।

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਕ੍ਰਮ ਅੱਖਰਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ, ਸਾਖੀਆਂ ਜਾਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਉਪਰ ਸਾਖੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ, ਉਹ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਨਹੀਂ ਲਿਖੀਆਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਵਿਚ ਅਖਰਾਂ ਦਾ ਕ੍ਰਮ ਵਰਤਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਪਹਿਲੇ 'ਉੜਾ' ਫੇਰ 'ਐੜਾ' ਅਤੇ 'ਰਾਰਾ' 'ਲੱਲਾ' ਤੇ 'ਵਵਾ' ਆਉਨਗੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਖਰਾਂ ਵਿਚ ਜਿਸ ੨ ਭਗਤ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਹੈ, ਉਹੀ ਵਰਣਨ ਕੀਤੇ ਜਾਣਗੇ।

ਉਮੇਦ ਹੈ, ਕਥਾ ਵਾਚਕਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰਕਾਂ, ਰਾਗੀਆਂ, ਉਪਦੇਸ਼ਕਾਂ ਅਤੇ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਤਿਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਬਹੁਤ ਸਹਾਇਤਾ ਦੇਵੇਗਾ।

ਅੰਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਹੈ, ਕਿ ਜੇਕਰ ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਭੁੱਲ ਹੋ ਗਈ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਅਪਨੇ ਬਖਸ਼ਿੰਦ ਬਿਰਦ ਅਨੁਸਾਰ ਬਖਸ਼ ਦੇਣਾ ਅਤੇ ਉਸਦੀ

ਸੂਚਨਾ ਕਰਾ ਦੇਣੀ, ਤਾਂ ਕਿ ਦੂਜੀ ਐਡੀਸ਼ਨ ਵੇਲੇ ਸੁਧ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ।

ਖਾਸ ਬੇਨਤੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਦਾਸ ਨੇ ਕ੍ਰਮ ਬੇਸ਼ਕ ਪੈਂਤੀ ਦਾ ਰਖਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਛਪਾਈ ਵੇਲੇ ਦਾਸ ਕੋਲ ਹਾਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਸ ਕਾਰਣ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਕਈ ਇਕ ਪੈਸ ਸਬੰਧੀ ਤਕਲੀਫਾਂ ਹੋਨ ਕਰਕੇ, ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਬੋਝਾ ਜੇਹਾ ਕ੍ਰਮ ਭੰਗ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁਧਾਈ ਤੇ ਸੁੰਦਰ ਛਪਾਈ ਚਾਹੀਦੀ ਸੀ, ਉਹ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕੀ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਕਲੀਫਾਂ ਨੂੰ ਰੱਖ ਕਰਨ ਲਈ ਹੀ ਦਾਸ ਨੂੰ ਨਿਜ ਦਾ ਪੈਸ ਬਨਾਉਣ ਦਾ ਫਿਕਰ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਮੈਦ ਹੈ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਤੀਜੀ ਪੋਥੀ ਦੀ ਸੁਧਾਈ ਤੇ ਸੁੰਦਰ ਛਪਾਈ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਾਇਤ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇਗਾ, ਮੈਂ ਬੇਬਸੀ ਵਿਚ ਹੋਈ ਭੁੱਲ ਦੀ ਮਾਫੀ ਮੰਗਦਾ ਹਾਂ ॥ ਕਿਉਂਕਿ—

“ਭੁਲਣ ਵਿਚਿ ਕੀਆ ਸਭੁ ਕੋਈ ਕਰਤਾ ਆਪਿ ਨ ਭੁਲੈ” ॥

ਲਾਹੌਰ	}	ਮੈਂ ਹਾਂ ਆਪ ਜੀ ਦਾ
ਨਿ ੧੫ ਮਾਰਚ ੩੮		‘ਸੁਭ ਚਿੰਤਨ ਗੋਬਿੰਦ ਰਮਨ ਨਿਰਮਲ ਸਾਧੂ’
		ਨਾਰਾਇਣ ਸਿੰਘ ਗਜਾਰ



ਸ੍ਰੀ ਗ੍ਰੰਥ ਗੁਰੂ ਭਗਤ ਮਾਲ ਦਾ ਤਤਕਰਾ ।

ਨਾਮ ਭਗਤ ਜਾਂ ਸਾਖੀ	ਸਫਾ	ਨਾਮ ਭਗਤ ਜਾਂ ਸਾਖੀ	ਸਫਾ
ਉਗ੍ਰਸੈਨ	੧੮੯	(੫) ਪਦਮ ਪੁਰਾਣ ਵਿਓਰਾ	੬੦੫
ਉਧੋ ਜਾਂ ਉਧਉ	੧੯੦	(੬) ਸਕੰਦ ਪੁਰਾਣ ਵਿਓਰਾ	੬੦੭
ਉਮਾਪਤਿ ਸ੍ਰਾਮੀ	੪੮੯	(੭) ਬਾਵਨ ਪੁਰਾਣ ਵਿਓਰਾ	੬੦੮
ਅਹਿਲਯਾ ਕਥਾ, ਨੌ ਕਥਾ	੧੯੧	(੮) ਮਤਸ ਪੁਰਾਣ ਵਿਓਰਾ	੬੦੮
(੨) ਅੰਜਨੀ ਨੂੰ ਸਰਾਪ	੧੯੩	(੯) ਬਰਾਹ ਪੁਰਾਣ ਵਿਓਰਾ	੬੦੯
(੩) ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਨੂੰ ਸਰਾਪ	੧੯੩	(੧੦) ਅਗਨਿ ਪੁਰਾਣ ਵਯੋਰਾ	੬੦੯
(੪) ਕੁੱਕੜ ਨੂੰ ਸਰਾਪ	੧੯੩	(੧੧) ਕੂਰਮ ਪੁਰਾਣ ਵਯੋਰਾ	੬੦੯
(੫) ਇੰਦ੍ਰ ਨੂੰ ਸਰਾਪ	੧੯੪	(੧੨) ਗਰੁੜ ਪੁਰਾਣ ਵਯੋਰਾ	੬੧੦
(੬) ਅਹਿਲਯਾ ਨੂੰ ਸਰਾਪ	੧੯੪	(੧੩) ਨਾਰਦੀ ਪੁਰਾਣ ਵਯੋਰਾ	੬੧੧
(੭) ਅਹਿਲਯਾ ਦਾ ਉਧਾਰ	੧੯੪	(੧੪) ਭਵਿਸ਼ਟ ਪੁਰਾਣ ਵਯੋਰਾ	੬੧੧
(੮) ਅੰਜਨੀ ਦਾ ਉਧਾਰ	੧੯੫	(੧੫) ਬ੍ਰਹਮ ਵੈਵਰਤ ਪੁ: ਵਯੋਰਾ	੬੧੨
(੯) ਇੰਦ੍ਰ ਨੂੰ ਸਰਾਪ ਤੋਂ ਵਰ	੧੯੫	(੧੬) ਮਾਰਕੰਡੇਯ ਪੁਰਾਣ ਵਯੋਰਾ	੬੧੩
ਅਕੂਰ	੧੯੭	(੧੭) ਬ੍ਰਹਮਾਂਡ ਪੁਰਾਣ ਵਯੋਰਾ	੬੧੩
ਅੰਗੋਦ ਰਾਜਾ	੧੯੧	(੧੮) ਸ੍ਰੀ ਮਦ ਭਾਗਵਤ	੬੧੪
ਅੰਗਰਾ ਰਿਖੀ	੨੦੦	ਆਦਮ	੪੯੮
ਅਜਾ ਮਲ ਪਾਪੀ	੩	ਅੰਬਰੀਕ	੨੦੧
ਅਜ ਰਾਜਾ	੪੯੪	ਅੰਮ੍ਰਤਸਰ	੫੦੦
ਅਠਾਠ ਤੀਰਥਾਂ ਦੇ ਨਾਮ	੫੬੦	ਅਰੁਜਨ	੨੦੬
ਅਠਾਰਾਂ ਪੁਰਾਣਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ	੫੯੯	(੧) ਅਰੁਜਨ ਆਦਰਸ	੨੦੬
(੧) ਬ੍ਰਹਮ ਪੁਰਾਣ ਵਿਓਰਾ	੬੦੦	(੨) ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਸਾਧਨ	੨੦੭
(੨) ਵਿਸ਼ਨੁ ਪੁਰਾਣ ਵਿਓਰਾ	੬੦੧	(੩) ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਕੌਣ ਹੈ	੨੦੭
(੩) ਸ਼ਿਵ ਪੁਰਾਣ ਵਿਓਰਾ	੬੦੩	(੪) ਦੇਵਤੀ ਵਾਸਤੇ ਪੰਜਾਂ	
(੪) ਲਿੰਗ ਪੁਰਾਣ ਵਿਓਰਾ	੬੦੫	ਭਾਵਾਂ ਦਾ ਨਿਯਮ	੨੦੯

ਨਾਮ ਭਗਤ ਜਾਂ ਸਾਖੀ	ਸਫਾ	ਨਾਮ ਭਗਤ ਜਾਂ ਸਾਖੀ	ਸਫਾ
(੫) ਨਿਯਮ ਦੀ ਪਾਲਨਾ } ਤੇ ਰਾਜ ਧਰਮ	੨੦੯	ਸੰਮਨ-ਮੂਸਨ	੨੩੯
(੬) ਨਿਯਮ ਦੀ ਪਾਲਨਾ } ਬਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਦਾ ਬਨਬਾਸ	੨੧੦	ਸਮੁੰਦਰ ਖਾਰਾ	੫੧੫
(੭) ਸਸਤ੍ਰ-ਅਸਤ੍ਰ ਪ੍ਰਾਪਤ } ਅਤੇ ਇੰਦ੍ਰ ਲੋਕ ਜਾਣਾ	੨੧੧	ਸੂਰਦਾਸ	੨੪੧
(੮) ਪਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੋਂ ਬਚਨਾ } ਤੇ ਸ੍ਰਾਪ ਝੱਲਨਾ	੨੧੧	ਸ਼ਿਵਜੀ ਦਾ ਨਾਮਕਪਾਲੀ	੫੧੪
ਅਰੁਣ ਪਿੰਗਲਾ	੫੦੮	ਹਨੂਮਾਨ	੨੪੯
ਇੰਦ੍ਰ (ਦੇਵਰਾਜ)	੫੦੯	(੧) ਹਨੂਮਾਨ ਦਾ ਜਨਮ	੧੯੫
ਸੀਸ ਧਰਣ	੫੧੦	(੨) ਲੰਕਾ ਦਾ ਸਾੜਨਾ	੨੫੦
ਸੇਸ ਨਾਗ	੨੧੩	(੩) ਦ੍ਰੋਣਗਿਰਿ ਦਾ ਲੜਾਓਨਾ	੨੫੧
ਸਹਸ ਬਾਹੁ	੫੭੫	(੪) ਗਰੁੜ ਦਾ ਮਾਨ ਮਰਦਨ	੨੫੨
ਸੁਕਦੇਉ	੨੧੫	(੫) ਭੀਮ ਦਾ ਰਰਬ ਗੀਜਨ	੨੫੫
ਸ਼ੰਕਰ	੨੨੧	(੬) ਹਾਰ ਦਾ ਤੋੜਨਾ	੨੫੬
ਸੀਤਾ	੨੨੨	(੭) ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਦਾ ਕਥਨ	੨੫੯
ਸੁਦਾਮਾ	੩੧	(੮) ਹਨੂਮਾਨ ਨੂੰ ਗਯਾਨ ਉ:	੨੬੦
ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ	੨੨੪	(੯) ਹਨੂਮਾਨ ਨੂੰ ਇਨਾਮ	੫੧੫
ਸਧਨਾ	੨੨੬	ਹਰੀ ਚੰਦ ਰਾਜਾ ਦਾਨੀ	੨੬੧
(੨) ਜਗੰਨਾਥ ਦੀ ਯਾਤ੍ਰਾ } ਕਰਮ ਫਲ	੨੩੦	ਹਰੀ ਚੰਦ ਰਾਜਾ ਦੂਜਾ	੨੬੩
(੩) ਭਗਤ ਜੀ ਦੀ ਬੇਨਤੀ	੨੩੩	ਹਰਚੰਦੋਰੀ	੨੭੩
(੪) ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਮੇਹਰ-ਸੁਪਨ } ਦਰਸ਼ਨ	੨੩੪	ਕੇਸੀ ਦੈਂਤ	੫੧੭
ਸੈਨ ਭਗਤ	੧੦੬	ਕੰਸ ਰਾਜਾ	੫੧੮
ਸਨਕਾਦਿਕ	੨੩੬	ਕਪੋਤ ਪੰਛੀ	੫੧੯
ਸੁੰਨਤ ਦਾ ਅਰੰਭ	੫੧੧	ਕਪਿਲ ਦੇਵ	੨੭੩
		ਕੁਬਿਜਾ	੪੮
		ਕਬੀਰ ਭਗਤ ਦੇ ੨੭ ਪ੍ਰਸੰਗ	੧੦੯
		(੧) ਉਹ ਬਾਲਕ ਕੌਣ ਸੀ?	੧੧੦
		(੨) ਬਾਲਾਵਸਥਾ ਦੀ ਕਥਾ	੧੧੧
		(੩) ਵੈਰਾਗ ਅਵਸਥਾ	੧੧੧
		(ੳ) ਵੈਦ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼	

ਨਾਮ ਭਗਤਾਂ ਜਾਂ ਸਾਖੀ	ਸਫਾ	ਨਾਮ ਭਗਤ ਜਾਂ ਪ੍ਰਸੰਗ	ਸਫਾ
(੪) ਗੁਰੂ ਰਾਮਾਨੰਦ ਦੀ ਸੇਵਾ: ੧੧੨		ਕਮਲਾ [ਲਛਮੀ]	੨੭੫
(੫) ਚੌਰ ਦਾ ਸੁਧਾਰ ੧੧੪		ਕਮਲਾ ਜੀ [ਦਮੋਦਰ ਪਤਨੀ]	੬੪੭
(੬) ਸਾਧੂ ਨੂੰ ਥਾਨ ਭੇਟ ੧੧੫		ਕਮਲ ਪੁਤ੍ਰ-ਬ੍ਰਹਮਾ	੪੨੬
(੭) ਰੱਬੀ ਸਹਾਇਤਾ ੧੧੬		ਕਰਨ ਰਾਜਾ	੪੮੬
(੮) ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਗੁੱਸਾ ੧੧੭		ਕਾਲ ਜਮਨ	੫੨੩
(੯) ਬ੍ਰਹਮ ਭੋਜ ਕੀਤਾ ੧੧੭		ਕਾਲੀ ਨਾਗ	੫੨੧
(੧੦) ਸਿਖ-ਸੇਵਕ ਪ੍ਰੀਖਯਾ ੧੧੯		ਕਾਲ ਨੇਮੀ	੫੨੩
(੧੧) ਜਗੰਨਾਥ ਦੀ ਅੱਗ ੧੨੦		ਕਾਲ ਨੇਮੀ ਦੂਜਾ	੫੨੪
(੧੨) ਕਾਸ਼ੀ ਨਰੇਸ਼ ਦਾ ਉ: ੧੨੨		ਕਲਪ	੫੯੩
(੧੩) ਜਾਤਿ ਅਭਿਮਾਨ ਖੰਡ: ੧੨੩		ਕੁਵਲੀਆ ਪੀੜ	੫੨੬
(੧੪) ਈਸ਼ਰ ਭੀ ਜੁਲਾਹਾ ਹੈ ੧੨੪		ਗਾਇਤੀ ਨੂੰ ਸਰਾਪ	੫੨੭
(੧੫) ਕਾਜੀ ਪੰਡਤਾਂ ਦੀ ਫ: ੧੨੫		,, ਦੂਜੀ ਕਥਾ	੫੨੮
(੧੬) ਨਾਂ ਡੁਬੇ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ੧੨੬		,, ਤੀਜੀ ਕਥਾ	੫੨੯
(੧੭) ਭੈ ਅਗਨਿ ਨ ਸਕੈ ੧੨੭		ਗਜ-ਇੰਦ੍ਰ	੨੯
(੧੮) ਬਾਂਧਿ ਪੋਟ ਕੁੰਚਰ ੧੨੭		ਗੁੰਜਾਮਾਲੀ ਦੀ ਨੂੰਹ ਦੀ ਕਥਾ ੬੩੭	
(੧੯) ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਮਾਫੀ ਮੰਗੀ ੧੨੮		ਗੋਤਮ ਰਿਖੀ	੨੮੮
(੨੦) ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੀ ਹੋਰ		ਗਨਿਕਾ [ਵੇਸ਼]	੨੪
ਵਧੀਕੀ ਤੇ ਰੱਬੀ		ਗੋਬਿੰਦ ਦਾਸ ਭਗਤ	੬੫੮
ਸਹਾਇਤਾ ੧੨੮		ਗੁਰੂ ਤੇ ਗੋਵਿੰਦ	੧੮੭
(੨੧) ਮਾਯਾ ਨੂੰ ਦੰਡ ੧੨੯		ਗੁਰੂੜ	੨੮੯
(੨੨) ਘਰ ਨੂੰ ਅੱਗ ੧੩੪		ਚੰਡੂਰ-ਮੁਸਟ	੫੩੧
(੨੩) ਸੋਨੇ ਦੇ ਬਦਲੇ ਨਹੀਂ ੧੩੫		ਚਤੁਰ ਭੁਜ ਦਾਸ	੬੩੮
(੨੪) ਕਬੀਰ ਜੀ ਦਾ ਗੁਰੂ ੧੩੬		ਚੰਦ੍ਰਹਾਸ	੨੯੩
(੨੫) ਮੇਰਾ ਹੱਜ ਸਥਾਨ ੧੩੭		(੨) ਚੰਦ੍ਰਹਾਸ ਨੂੰ ਸੰਤਮਿਲਾ ੫੨੯੩	
(੨੬) ਮਘਹਾ ਧਰਤੀ ਦੀ ਕਥਾ ੧੩੮		(੩) ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਰੰਗ-}	
(੨੭) ਪਰਮਧਾਮ ਗਮਨ ੧੩੯		ਮਨ ਦੀ ਸੋਚ }	੨੯੫
ਕੀਟਭ ਦੈਤ ੫੬੯		(੪) ਦਾਸ ਨੂੰ ਰਖਦਾ ਹੈ	੨੯੭

ਨਾਮ ਭਗਤ ਜਾਂ ਸਾਖੀ	ਸਫਾ	ਨਾਮ ਭਗਤ ਜਾਂ ਸਾਖੀ	ਸਫਾ
(੫) ਖਿਨ ਮਹਿ ਨੀਚ	੨੯੮	[੭] ਵੈਵਸ੍ਰਤ ਮਨੁ	੫੯੦
(੬) ਜੋ ਮਨ ਚਿਤ ਨ	੩੦੧	[੮] ਸਾਵਰਣੀ ਮਨੁ	੫੯੧
ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਦੇ ਕਲੰਕ	੫੩੪	[੯] ਵਖ ਸਾਵਰਣੀ ਮਨੁ	੫੯੧
ਚੰਦ੍ਰਾਵਲੀ ਸਖੀ	੫੭੦	[੧੦] ਬ੍ਰਹਮ ਸਾਵਰਣੀ ਮਨੁ	੫੯੧
ਚੰਦੀ ਅਵਤਾਰ	੫੭੯	[੧੧] ਧਰਮ ਸਾਵਰਣੀ ਮਨੁ	੫੯੨
(੧) ਮਛ ਅਵਤਾਰ ਦੀ ਕਥਾ	੫੮੦	[੧੨] ਰੁਦ੍ਰ ਸਾਵਰਣੀ ਮਨੁ	੫੯੨
(੨) ਬਰਾਹ ਅਵਤਾਰ ਦੀ ਕਥਾ	੫੮੦	[੧੩] ਦੇਵ ਸਾਵਰਣੀ ਮਨੁ	੫੯੨
(੩) ਕੱਛਪਾਵਤਾਰ ਦੀ ਕਥਾ	੫੮੧	[੧੪] ਇੰਦ੍ਰ ਸਾਵਰਣੀ ਮਨੁ	੫੯੩
(੪) ਨਰਸਿੰਘਾਵਤਾਰ	੫੮੧	(੧੬) ਯੱਗ ਅਵਤਾਰ	੫੯੪
(੫) ਬਲਿਰਾਮ ਅਵਤਾਰ	੫੮੨	(੧੭) ਰਿਖਭ ਅਵਤਾਰ	੫੯੪
(੬) ਬਾਵਨ (੭) ਪਰਸਰਾਮ		(੧੮) ਹਯ ਗ੍ਰੀਵ ਅਵਤਾਰ	੫੯੬
(੮) ਰਾਮਾਵਤਾਰ	੫੮੨	(੧੯) ਧ੍ਰੁਵ ਨੂੰ ਵਰ ਦੇਨ ਵਾਲਾ	੫੯੬
(੯) ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਵਤਾਰ		(੨੦) ਧੰਨੰਤਰੀ ਅਵਤਾਰ	੫੯੬
(੧੦) ਬੈਧ ਅਵਤਾਰ	੫੮੪	(੨੧) ਨਰ (੨੨) ਨਰੈਣ	੫੯੭
(੧੧) ਕਲੰਕੀ ਅਵਤਾਰ	੫੮੫	(੨੪) ਦੱਤ ਅਵਤਾਰ	੫੯੭
(੧੨) ਬ੍ਰਹਮਾ ਸਾਵਤਾਰ ੨੮ ਹਨ		ਛੀਤ ਸ੍ਰਾਮੀ	੬੮੫
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮ	੫੮੫	ਜਸੋਦਾ	੩੦੭
(੧੩) ਪ੍ਰਿਥੂ	੫੮੬	ਜੈਦੇਵ ਦੇ ਤੇਰਾਂ ਪ੍ਰਸੰਗ	੭੯
(੧੪) ਹੰਸ ਅਵਤਾਰ	੫੮੮	(੧) ਨਿਰੰਜਨ ਦਾ ਸੁਧਾਰ	੮੦
(੧੫) ਮਨੰਤਰ ਅਵਤਾਰ	੫੮੮	(੨) ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ	੮੧
ਚੰਦਾਂ ਮਨੁ:-	੫੮੮	(੩) ਦਸ ਅਵਤਾਰ ਦਰਸ਼ਨ	੮੨
[੧] ਸਾਯੰਭੁਵ ਮਨੁ	੫੮੮	(੪) ਵਿਆਹ ਹੋਣਾ	੮੨
[੨] ਸਾਰੰਚਿਖ ਮਨੁ	੫੮੯	(੫) ਗੀਤ ਗੋਬਿੰਦ ਦੀ ਰਚਨਾ	੮੫
[੩] ਉਤਮ ਮਨੁ	੫੮੯	(੬) ਗੀਤ ਗੋਬਿੰਦ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ	੮੭
[੪] ਤਾਮਸ ਮਨੁ	੫੮੯	(੭) ਗੀਤ ਗੋਬਿੰਦ ਦਾ ਮੋਤਾ	੮੮
[੫] ਰੇਵਤ ਮਨੁ	੫੮੯	(੮) ਦੂਜੀ ਕਥਾ ਪ੍ਰਭੂ ਮੋਤਾ	੮੯
[੬] ਚਾਖੁਕ ਮਨੁ	੫੯੦	(੯) ਸ਼ਰਬ ਅਨਰਥ ਮੂਲ ਧਨ	੯੧

ਨਾਮ ਭਗਤ ਜਾਂ ਸਾਖੀ	ਸਫਾ	ਨਾਮ ਭਗਤ ਜਾਂ ਸਾਖੀ	ਸਫਾ
(੧੦) ਸੰਤ ਕਰੈਂ ਨਹਿੰ ਵੈਰ ਕਹੂੰ ੯੪		ਤਿਲੋਚਨ ਦੂਜਾ	੭੩
(੧੧) ਗੁਰਮੁਖ ਸਿਉ ਮਨਮੁਖ ੯੫		ਦੀਨ ਬੰਧੂ ਦਾਸ	੬੬੪
(੧੨) ਸਤੀ ਕੌਣ ਹੈ ? ੯੬		ਦਮੋਦਰ	੬੪੭
(੧੩) ਅਪਨੇ ਪਿੰਡ ਵਸਨਾ ੧੦੪		ਦੋਪਦੀ	੬੨
ਜਨਕ ਰਾਜਾ	੩੦੮	ਦੁਰਬਾਸਾ	੬੮੭
ਜਨੀ ਜਨਾਰਦਨ	੬੪੭	ਦੁਰਯੋਧਨ	੫੫੫
ਜਨਮੇਜਾ ਰਾਜਾ	੫੩੫	ਦੇਵਾ ਪੰਡਾ	੩੨੦
ਜਨਾਰਦਨ ਸ੍ਰਾਮੀ	੬੪੬	ਦੇਵੀ ਉਪਕਾਰ	੫੬੦
ਜਮਦਗਨਿ ਰਿਖੀ	੩੧੫	ਦੇਵਕੀ	੩੨੦
ਜਮਾਲ-ਪਤੰਗ	੩੧੭	ਧੰਨਾ ਭਗਤ ਪੰਜ ਕਥਾ	੬੭
ਜਯੋਤੀ ਲਿੰਗ ਬਾਰਾ	੫੪੧	(੨) ਠਾਕੁਰ ਨੇ ਕੰਮ ਕਰਨੇ ੬੮	
(੧) ਸ੍ਰੀ ਸੋਮਨਾਥ	੫੪੩	(੩) ਰਾਮਾਨੰਦ ਗੁਰੂ ਧਾਰਨਾ ੬੯	
(੨) ਸ੍ਰੀ ਮੱਲਕਾਰਜਨ	੫੪੪	(੪) ਬੀਜੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਉਗਨਾ ੬੯	
(੩) ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਂ ਕਾਲੇਸ਼ੁਰ	੫੪੫	(੫) ਤਿਲੋਚਨ ਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨ ੬੯	
(੪) ਓਅੰਕਾਰੇਸ਼ੁਰ	੫੪੬	ਧੋਮ ਰਿਖੀ	੩੨੩
(੫) ਸ੍ਰੀ ਕੇਦਾਰ ਨਾਥ	੫੪੬	ਧ੍ਰੁਹ ਭਗਤ	੧੯
(੬) ਭੀਮ ਸ਼ੰਕਰ	੫੪੭	ਧੌਰਮ ਰਾਜਾ	੩੨੬
(੭) ਸ੍ਰੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ੁਰ	੫੪੮	ਨੌ ਗ੍ਰਹ	੫੬੨
(੮) ਤ੍ਰਿਜੰਬਕੇਸ਼ੁਰ	੫੪੮	ਨਾਭਾ ਭਗਤ ਮਾਲ ਵਿਚੋਂ	੫੭੮
(੯) ਵੈਦਯ ਨਾਥ	੫੪੯	ਨਾਮਦੇਵ	੧੪੧
(੧੦) ਨਾਗੇਸ਼ੁਰ	੫੫੦	(੧) ਸਥਾਨ ਤੇ ਖਾਨਦਾਨ ੧੪੧	
(੧੧) ਸੇਤੁਬੰਧੂ-ਰਾਮੇਸ਼ੁਰ	੫੫੧	(੨) ਠਾਕੁਰਨੂੰ ਦੁਧ ਪਿਆਉਨਾ ੧੪੨	
(੧੨) ਘੁਸ਼ਮੇਸ਼ੁਰ	੫੫੧	(੩) ਪੁੰਡਰ ਪੁਰ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ੧੪੩	
ਜਰਾਸੰਧਿ	੫੪੧	(੪) ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਤਰੰਗ ੧੪੪	
ਜੀਵਾਂ [ਜੇਵਾਂ] ਬਾਈ	੬੪੧	(੫) ਗਯਾਨੇਸ਼ੁਰ ਜੀ ਨਾਲ ੧੪੫	
ਤੀਰਥ ਸਥਾਪਨਾ	੫੬੦	(੬) ਭਟਵਤ ਭਗਤੀ ਵਰਣਨ ੧੪੬	
ਤਿਲੋਚਨ	੭੨	(੭) ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਚਿੰਤਾ ਹੈ ੧੪੭	

ਨਾਮ ਭਗਤ ਜਾਂ ਸਾਖੀ	ਸਫਾ	ਨਾਮ ਭਗਤ ਜਾਂ ਸਾਖੀ	ਸਫਾ
(੮) ਪੁੰਡਰ ਪੁਰ ਨੂੰ ਮੁੜਣਾ	੧੪੮	[੧੩] ਚੀਧਰ ਪਤਨੀ ਦਾ ਆਪਾ੩੫੩	
(੯) ਨਾਮਦੇਵ ਦਾ ਗੁਰੂ	੧੪੮	[੧੪] ਸੀਤਾ ਰਾਣੀ ਦਾ ਆਪਾ ੩੫੩	
(੧੦) ਗਾਇ ਮੁਈ ਜਿਵਾ-	੧੪੯	[੧੫] ਟੋਡੇ ਨਗਰ ਨਿਵਾਸ ੩੫੪	
(੧੧) ਸਿਹਜਾ ਨਿਕਸਾਈ	੧੫੦	[੧੬] ਰਾਜਾ ਸੂਰਜ ਸੈਨ ਸੇਵਕ੩੫੬	
(੧੨) ਸਾਚਸੀਲ ਚਾਲਹੁ ਸੁ:੧੫੨		[੧੭] ਸੰਤ ਨਗੋਰੀ ਬੈਲ ਹਨ ੩੫੭	
(੧੩) ਹਸਤ ਖੇਲਤ ਤੇਰੇ ਦੇਹਰੇ੧੫੨		[੧੮] ਚੋਰਾਂ ਦੇ ਘਰੇਂ ਘੋੜਾ ੩੫੭	
(੧੪) ਛਾਪਰ ਛਾਈ	੧੫੪	[੧੯] ਝਗੜੇ ਦਾ ਨਿਰਣਾ ੩੫੮	
(੧੫) ਰਾਮ ਦਾ ਨਾਮ ਧਨ ਹੈ੧੫੫		[੨੦] ਸੰਤ ਸੇਵਾ-ਬਚਨ ਪਾ: ੩੫੯	
(੧੬) ਪ੍ਰੇਤ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭੂ	੧੫੮	[੨੧] ਬਾਣੀਏ ਦਾ ਉਧਾਰ ੩੬੦	
(੧੭) ਦਾਰਿਕਾ ਨਗਰੀ	੧੬੦	[੨੨] ਰਾਜੇ ਸੂਰਜ ਸੈਨ ਦਾ ੩੬੧	
(੧੮) ਸਰਾਲ ਰੂਪ ਤੇਰੇ ਨਾਗ:੧੬੧		[੨੩] ਗੁਰੂ ਦਾ ਫਰਜ ੩੬੩	
(੧੯) ਐਸੇ ਹੀ ਠਗਦੇਉ ਬ:੧੬੨		[੨੪] ਇਕ ਪਾਮਰ ਦਾ ਸੁਧਾਰ੩੬੮	
(੨੦) ਮਿਰਤਕ ਕਉ ਪਾਇਓ੧੬੪		[੨੫] ਚਹੁ ਦੰਭੀ ਪਾਮਰਾਂ ੩੭੦	
(੨੧) ਨਾਮਾ ਕਹੈ ਤਿਲੋਚਨ:੧੬੭		[੨੬] ਸੰਤਾਂ ਨੂੰ ਦਹੀ ਪਿਆਯਾ੩੭੧	
ਪੀਪਾ ਭਗਤ ਦੇ ੪੮ ਪ੍ਰਸੰਗ ੩੪੧		[੨੭] ਗੁਜਰੀ ਨੂੰ ਧਨ ਦਿੱਤਾ੩੭੧	
[੧] ਤੁੰਕਹੀਅਤ ਆਦਿ ਭਵਾਨੀ੩੪੧		[੨੮] ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਨੂੰ ਭਗਤ ਕੀ:੩੭੨	
[੨] ਰਾਮਾਨੰਦ ਦੀ ਸਰਣ ੩੪੨		[੨੯] ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ ੩੭੩	
[੩] ਪੀਪਾ ਜੀ ਦਾ ਵਿਰਕਤ ੩੪੪		[੩੦] ਤੇਲੀ ਨੂੰ ਜੀਵਾਯਾ ੩੭੪	
[੪] ਸੀਤਾ ਰਾਣੀ ਦੀ ਪ੍ਰੀਖਯਾ੩੪੫		[੩੧] ਮੱਝ ਚੋਰਾਂ ਮੋੜ ਲਿਆਂਦੀ੩੭੫	
[੫] ਬਾਂਹ ਫੜੇ ਦੀ ਲਾਜ ੩੪੬		[੩੨] ਗਾਭੀ ਭਰ ਆਯੋ ੩੭੫	
[੬] ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਦੀ ਹਠ ਪਰਮੀ੩੪੬		[੩੩] ਪੰਜ ਜਗ੍ਹਾਂ ਸਸਕਾਰ ੩੭੬	
[੭] ਅਸਲੀ ਦੁਾਰਕਾ ਦੇ ਦਰ:੩੪੮		[੩੪] ਲੇਖੇ ਦਾ ਕਾਗਤ ਕੋਰਾ੩੭੯	
[੮] ਦੁਾਰਕਾ ਛਾਪ ਦਾ ਅਰੰਭ੩੪੯		[੩੫] ਬਾਣੀਏ ਦਾ ਸ਼ੋਕ ਦੂਰ ੩੮੧	
[੯] ਲੋਕ ਮਾਨਤਾ ਦਾ ਤਿਆਗ੩੫੦		[੩੬] ਭਰਿਆ ਘਰ ਤਿਆਗ:੩੮੧	
[੧੦] ਸ਼ੇਰ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ੩੫੧		[੩੭] ਗੋ ਹੁਣ੍ਹਾ ਉਤਾਰੀ ੩੮੨	
[੧੧] ਸੁਕੇ ਬਾਂਸ ਹਰੇ ਹੋ ਨ:੩੫੨		[੩੮] ਰਾਜਾ ਕੋ ਅੰਸੇਰ ਭਈ੩੮੩	
[੧੨] ਚੀਧਰ ਭਗਤ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ੩੫੨		[੩੯] ਸੰਤ ਨੂੰ ਸੰਪਦਾ ਦਿੱਤੀ੩੮੮	

ਨਾਮ ਭਗਤ ਜਾਂ ਸਾਖੀ	ਸਫਾ	ਨਾਮ ਭਗਤ ਜਾਂ ਸਾਖੀ	ਸਫਾ
[੪੦] ਚਿਠੀ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕੀਤੀ ੩੮੮		ਬਿਆਧ	੪੬
[੪੧] ਸ੍ਰੀ ਰੰਗ ਨੂੰ ਸੁਚੇਤ ਕੀਤਾ ੩੮੯		ਬਿਦਰ	੪੯
[੪੨] ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ੩੮੯		ਬਿਦ੍ਰਾਬਨ	੫੬੪
[੪੩] ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਦੀ ਕਿੱਤਾ ੩੯੦		ਬਧਿਕ	੪੩
[੪੪] ਚੰਦੋਏ ਨੂੰ ਬੁਝਾਯਾ ੩੯੨		ਬੇਨੀ	੭੭
(੪੫) ਤੇਲੀ ਦਾ ਬਲਦ ਖੋਹਿ ੩੯੩		ਬਗੀਖਨ	੪੨੮
(੪੬) ਤੇਲੀ ਨੂੰ ਬਲਦ ਮਿਲਿ ੩੯੩		ਬਲਿ-ਬਾਵਨ	੪੩੫
(੪੭) ਕਾਲ ਸਮੇਧਨ ਵੰਡਨਾ ੩੯੪		ਬਾਲਮੀਕ	੮
(੪੮) ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੂੰ ਗਿਆਨ ੩੯੫		ਬਾਲਮੀਕ ਦੂਜਾ	੧੩
ਪਰਸਰਾਮ ੩੯੬		ਭੀਸ਼ਮ ਪਿਤਾਮਾ	੨੭੯
ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਭਗਤ ੫੪		ਭੇਖਧਾਰੀ-ਵਿਸ਼ਨੂ	੪੪੫
ਪਰੀਛਤ ਰਾਜਾ ੩੯੯		ਭੀਖਨ	੪੫੦
ਪਾਰਜਾਤ ੫੬੩		ਭਗੀਰਥ	੪੫੧
ਪਾਰਥ ੪੦੪		ਮਧੁਕੈਟਭ	੫੬੯
ਪਰਮਾਨੰਦ ੪੦੫		ਮਹਿਖਾਸੁਰ	੫੬੫
ਪਰੂਰਵਾ ੪੦੬		ਮਾਨਧਾਤਾ	੪੫੪
ਫਰੀਦ ੨. ਕਾਵਾਂ ਗਲਾਂ ੪੦੮		ਰਾਇ ਬਲਵੰਤ	੪੫੭
੩. ਲੂਹਾਰ ਨੂੰ ਸਿਖਯਾ ੪੦੯		ਰਕਤ ਬੀਜ	੫੭੨
੪. ਵੀਰੋ ਬਾਈ ਦੀ ਕਥਾ ੪੧੦		ਰੁਕਮਾਂਗਦ	੬੪੦
੫. ਸਫਲ ਕਮਾਈ ੪੧੪		ਰਘੁਨਾਥ ਬੰਦੀ ਜਨ	੬੪੦
੬. ਗੋਦੜੀ ਨਾਲ ਵਰ ਸ੍ਰਾਪ ੪੧੬		ਰਘੁਨਾਥ ਭਗਤ	੬੧੬
੮. ਮਹਿਮਾਨ ਨਿਵਾਜ਼ੀ ੪੧੭		ਰਤਨ ਕਢਨੇ	੫੭੩
੯. ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਿਖਯਾ ੪੧੮		ਰਾਮਾਚੰਦ	੪੬੭
੧੧. ਦਰਿਆਉ ਪ੍ਰਤੀ ੪੧੯		ਰਾਮਾਨੰਦ ਸ੍ਰਾਮੀ	੪੭੨
੧੨. ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਅੰਤ ੪੨੦		ਰਵਿਦਾਸ ਦੀਆਂ ਦਸ ਕਥਾਂ	੧੬੯
੧੩. ਸਰੀਰ ਦਾ ਅੰਤ ੪੨੧		ਰਾਵਨ	੪੮੧
ਬਿਆਸ ੪੨੧		ਲਛਮਨ	੪੭੩

ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ

ਦਾ

ਏਹ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਹੀ ਟੀਕਾ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨੂੰ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਪੁਰਾਣਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਦੇਕੇ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। 'ਕਹਿਬੇਕਉ ਸੋਭਾ ਨਹੀਂ ਦੇਖਾ ਹੀ ਪਰਵਾਣ' ਹੈ। ਬੀਰਰਸ ਦੇਣ ਵਾਲੀ, ਸਿੱਖੀ ਸਿਦਕ ਦੇਣ ਵਾਲੀ, ਜਾਤੀ ਭਰਮ ਭੂਤ ਕੱਢਣ ਵਾਲੀ ਏਕਤਾ-ਇਤਫਾਕ ਤੇ ਮਿਲਾਪ ਕਰਾਨ ਵਾਲੀ, ਪੰਥ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਵਿਚ ਖਿਡਾਉਣ ਵਾਲੀ ਤੇ ਖੇੜੇ ਨੂੰ ਖਿਡਾਉਣ ਵਾਲੀ ਕੇਵਲ ਇਕੋ ਇਕ ਹੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ 'ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ' ਹਨ। ਇਕ ਵੇਰੀ ਦਰਸ਼ਨ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰੋ।

ਇਹ ਅੱਠਾਂ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਪੂਰਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਦੋ ਭਾਗ ਸੋਹਣੇ ਡਮਈ ਕਾਗਤ ਤੇ ਛਪਕੇ, ਵਲਾਇਤੀ ਕਪੜੇ ਦੀ ਸੁਨਹਿਰੀ ਜਿਲਦਾਂ ਵਾਲੇ ਤਿਆਰ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਦੋਹਾਂ ਭਾਗਾਂ ਦੀ ਭੇਟਾ ੬) ਹੈ, ਦਰਸ਼ਨ ਕਰੋ ਤੇ ਪੱਕੇ ਗ੍ਰਾਹਕ ਬਣ ਜਾਓ। ਕਿਉਂਕਿ ਪੱਕੇ ਗ੍ਰਾਹਕ ਬਣਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਭੇਟਾ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਰਿਆਇਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਦੀ ਬੀੜ ਸੱਤਾਂ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਹੋਰਨਾਂ ਬੀੜਾਂ ਵਿਚ ਜੈਸੇ ਵਾਧੂ ਬਾਣੀ-ਸੁਖਮਨਾ, ਮਾਲਕੋਂਸ ਦੀ ਵਾਰ, ਛੱਕੇ ਉਗ੍ਰਦੰਤੀ ਤੇ ਅਸਫੋਟਕ ਕਬਿੱਤ ਆਦਿਕ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਬਾਣੀਆਂ ਦਾ ਟੀਕਾ ਅੱਠਵੇਂ ਭਾਗ ਵਿਚ ਹੈ! ਇਸਦੀ ਬੀੜ ਕਿਵੇਂ ਬੱਝੀ? ਕਿਸਨੇ ਬੰਨ੍ਹੀ? ਬੀੜ ਵਿਚ ਭੇਦ ਕਿਉਂ ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਪਏ? ਸੰਪ੍ਰਦਾ ਕਦੋਂ ਤੇ ਕਿਸਨੇ ਤੋਰੀ? ਸੰਪ੍ਰਦਾ ਦਾ ਸ਼ਜਰਾ ਕੀ ਹੈ? ਗੱਲ ਕੀ, ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਇਤਿਹਾਸ ਅੱਠਵੇਂ ਭਾਗ ਵਿਚ ਹੈ, ਉਸਦੀ ਭੇਟਾ ੪) ਦਮੜੇ ਹੋਵੇਗੀ। ਸਾਰੇ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਸਟੀਕ ਦੀ ਭੇਟਾ ੨੫) ਦਮੜੇ ਹੈ ਛੇਤੀ ਮੰਗਵਾਂ ਲੋ ਕੇਵਲ ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਪੁਸਤਕ ਰਹੇ ਗਏ ਹਨ ਮੁਕ ਜਾਨ ਉਤੇ ਕਿਸੇ ਕੀਮਤ ਤੋਂ ਭੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲ ਸਕੇਗਾ।

ਪ੍ਰਾਪਕ-ਨਰੈਣ ਸਿੰਘ ਗਿਆਨੀ

ਸਬਰ ਬਾਜਾਰ, ਲਾਹੌਰ ਛਾਉਨੀ

ਅਥ ਸ੍ਰੀ ਗ੍ਰੰਥ ਗੁਰੂ ਭਗਤ ਮਾਲ ਪ੍ਰਾਰੰਭ ॥

ਸੋਢੀ ਸੁਲਤਾਨ ਸਾਹਿਬ ਪੰਦਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਬਸੰਤ ਰਾਗ ਵਿਚ ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਸੂਤ੍ਰ ਰੂਪ ਤੇ ਉਚਾਰਨ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਜੈਸਾ ਕਿ:—

ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੁ ੧ ਦੁ ਤੁਕੀਆ

ਸੁਣਿ ਸਾਖੀ ਮਨ ਜਪਿ ਪਿਆਰ ॥ ਅਜਾਮਲੁ ਉਧਰਿਆ ਕਹਿ ਏਕ ਬਾਰ ॥
ਬਾਲਮੀਕੈ ਹੋਆ ਸਾਧ ਸੰਗੁ ॥ ਧੂ ਕਉ ਮਿਲਿਆ ਹਰਿ ਨਿਸੰਗ ॥ ੧ ॥

ਤੇਰਿਆ ਸੰਤਾ ਜਾਚਉ ਚਰਨ ਰੇਨ ॥

ਲੇ ਮਸਤਕ ਲਾਵਉ ਕਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੇਨ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਗਨਿਕਾ ਉਧਰੀ ਹਰਿ ਕਹੈ ਤੋਤ ॥ ਗਜਇੰਦ੍ਰ ਧਿਆਇਓ ਹਰਿ ਕੀਓ ਮੋਖ ॥
ਬਿਪ੍ਰ ਸੁਦਾਮੇ ਦਾਲਦੁ ਭੰਜ ॥ ਰੇ ਮਨ ! ਤੂ ਭੀ ਭਜੁ ਗੋਬਿੰਦ ॥ ੨ ॥
ਬਧਿਕ ਉਧਾਰਿਓ ਖਮਿ ਪ੍ਰਹਾਰ ॥ ਕੁਬਿਜਾ ਉਧਰੀ ਅੰਗੁਸਟ ਧਾਰ ॥
ਬਿਦਰੁ ਉਧਾਰਿਓ ਦਾਸਤ ਭਾਇ ॥ ਰੇ ਮਨ ! ਤੂ ਭੀ ਹਰਿ ਧਿਆਇ ॥ ੩ ॥
ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਰਖੀ ਹਰਿ ਪੈਜ ਆਪ ॥ ਬਸਤ ਛੀਨਤ ਦੋਪਤੀ ਰਖੀ ਲਾਜ ॥
ਜਿਨਿ ਜਿਨਿ ਸੇਵਿਆ ਅੰਤ ਬਾਰ ॥ ਰੇ ਮਨ ! ਸੇਵਿ ਤੂ ਪਰਹਿ ਪਾਰ ॥ ੪ ॥
ਧੰਨੈ ਸੇਵਿਆ ਬਾਲ ਬੁਧਿ ॥ ਤਿਲੋਚਨ ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਭਈ ਸਿਧਿ ॥
ਬੇਣੀ ਕਉ ਗੁਰਿ ਕੀਓ ਪ੍ਰਗਾਸੁ ॥ ਰੇ ਮਨ ! ਤੂ ਭੀ ਹੋਹਿ ਦਾਸੁ ॥ ੫ ॥
ਜੈ ਦੇਵ ਤਿਆਗਿਓ ਅਹੰਮੇਵ ॥ ਨਾਈ ਉਧਰਿਓ ਸੈਨੁ ਸੇਵ ॥
ਮਨੁ ਭੀਗਿ ਨ ਡੋਲੈ ਕਹੂੰ ਜਾਇ ॥ ਮਨ ! ਤੂ ਵੀ ਤਰਸਹਿ ਸਰਣਿ ਪਾਇ ॥ ੬ ॥
ਜਿਹ ਅਨੁਗ੍ਰਹੁ ਠਾਕੁਰਿ ਕੀਓ ਆਪਿ ॥ ਸੇ ਤੈ ਲੀਨੇ ਭਗਤ ਰਾਖਿ ॥

ਤਿਨ ਕਾ ਗੁਣੁ ਅਵਗਣੁ ਨ ਬੀਚਾਰਿਓ ਕੋਇ ॥

ਇਹ ਬਿਧਿ ਦੇਖਿ ਮਨੁ ਲਗਾ ਸੇਵ ॥ ੭ ॥

ਕਬੀਰ ਧਿਆਇਓ ਏਕ ਰੰਗ ॥ ਨਾਮਦੇਵ ਹਰਿ ਜੀਉ ਬਸਹਿ ਸੰਗਿ ॥
ਰਵਿਦਾਸ ਧਿਆਏ ਪ੍ਰਭ ਅਨੂਪ ॥ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਗੋਵਿੰਦ ਰੂਪ ॥ ੮ ॥ ੧ ॥

ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਭੀ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਦਸਵੀਂ ਵਾਰ ਵਿਚ ਕਈ ਇਕ ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ-ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰਖੇਪ ਨਾਲ ਵਰਣਨ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਸ੍ਰਾਮੀ ਨਾਭਾ ਜੀ ਨੇ ਛਪੈ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚ ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਵਰਣਨ ਕੀਤੇ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਟੀਕਾ ਸਰੂਪ ਭਗਤ ਮਾਲਾ ਸ੍ਰਾਮੀ ਪ੍ਰਿਯਾ ਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਕਬਿੱਤ ਬਣਾਏ ਸਨ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਉਚਾਰਨ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਸੂਤ੍ਰ ਰੂਪ ਭਗਤ ਮਾਲ ਦਾ ਟੀਕਾ ਸਰੂਪ ਭਗਤ ਮਾਲਾ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਦਸਵੀਂ ਵਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਭੀ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਗੁਰ ਬਾਣੀ ਵਿੱਚੋਂ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਪਿਛੇ ਹੋ ਚੁਕੇ ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨਾਂ ਕਿਸੇ ਸਿਖਿਆ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ੨ ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਸਿਖਿਆ ਸੂਚਨ ਕਰਾਈਆਂ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ੨ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਸ੍ਰੀ ਗ੍ਰੰਥ ਗੁਰੂ ਭਗਤ ਮਾਲ ਵਿਚ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਲਈ ਪਾਠਕ ਜਨਾਂ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਦੇ ਪੜ੍ਹਣ ਤੋਂ ਜੇ ਭਗਤੀ ਰਸ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇਗਾ, ਉਸ ਅਨੰਦ ਨੂੰ ਉਹ ਆਪ ਹੀ ਅਨਭਵ ਕਰਕੇ ਅਨੰਦ-ਮਗਨ ਹੋਕੇ, ਅਬਿਨਾਸੀ ਸੁਖ ਨੂੰ ਅਵਲੰਬਨ ਕਰਨਗੇ ॥

ਇਹ ਭਗਤਾਂ ਦੀਆਂ ਕਥਾਂ ਆਪ ਪਰਮ ਪਵਿਤ੍ਰ ਹਨ, ਅਤੇ ਜਿਸ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਾਸਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਸਦੀ ਮਲ-ਵਿਛੇਪ ਦੂਰ ਕਰਕੇ ਉਸਨੂੰ ਸੁਧ ਤੇ ਸਥਿਰ ਕਰ ਦੇਵੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਨਿਜ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤੱਖ ਕਰਕੇ ਸ੍ਰੋਤਾ-ਵਕਤਾ ਅਬਿਨਾਸੀ ਸੁਖ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਫੁਰਮਾਇਆ ਹੈ, ਕਿ :—

“ਭਗਉਤੀ ਭਗਵੰਤ ਭਗਤਿ ਕਾ ਰੰਗ” ਅਰਥਾਤ ‘ਜਿਸਨੂੰ ਭਗਵੰਤ ਦੀ ਭਗਤੀ ਦਾ ਰੰਗ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਨਾਮ ‘ਭਗਉਤੀ’ ਜਾਂ ‘ਭਗਤ’ ਹੈ, ਅਤੇ “ਹਰਿ ਹਰਿਜਨ ਦੁਈ ਏਕ ਹੈ, ਬਿਬ ਬਿਚਾਰ ਕਛੁ ਨਾਹਿ” ਦਸਮੇਸ਼ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਫੁਰਮਾਨ ਹੈ, ਇਵੇਂ ਹੀ ਸ੍ਰਾਮੀ ਨਾਭਾ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ :—

“ਭਗਤੀ, ਭਗਤ, ਭਗਵੰਤ, ਗੁਰ, ਚਤੁਰ ਨਾਮ ਬਪੁ ਏਕ”।
ਅਰਥਾਤ ‘ਇਹ ਇਕੋ ਸਰੀਰ ਦੇ ਹੀ ਚਾਰ ਨਾਮ ਹਨ’ ਇਸ ਲਈ ਭਗਤਾਂ ਦੀਆਂ ਕਥਾਂ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਸੁਣਨਾ ਮਾਨੋਂ ਭਗਵੰਤ ਦੇ ਹੀ ਗੁਣਾਂ ਦਾ

ਵਰਣਨ ਕਰਨਾਂ ਹੈ, ਅਤੇ ਭਗਵੰਤ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੀ ਭਗਤੀ ਹੈ, ਉਹ ਭਗਤੀ ਹੀ ਭਗਵੰਤ ਦੇ ਨਾਲ ਅਭੇਦ ਕਰਾਨ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭਗਤੀ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਉਹ ਭਗਵੰਤ ਨਾਲ ਅਭੇਦ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਤਦੇ ਹੀ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਚਾਰਿਆ ਹੈ:—

“ਜਿਨਿ ਜਾਤਾ ਸੋ ਤਿਸਹੀ ਜੇਹਾ” ਹੋਣ ਕਰਕੇ:—

“ਬਿਰ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਪਰਮੇਸੁਰੋ ਸੇਵਕ ਬਿਰ ਹੋਸੀ” ॥

ਅਸੀਂ ਪਹਿਲੇ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਅਰੰਭ ਵਿਚ ਬਸੰਤ ਰਾਗ ਵਿਚ ਵਰਣਨ ਕੀਤੇ ਭਗਤ ਜਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕਥਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਹੋਰਨਾਂ ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਾਂਗੇ।

(੧) ਅਜਾਮਲ ਦੀ ਕਥਾ।

ਸੁਣਿ ਸਾਖੀ ਮਨ ਜਪ ਪਿਆਰ ॥ ਅਜਾਮਲੁ ਉਧਰਿਆ ਕਹਿ ਏਕ ਬਾਰ ॥

ਹੇ ਮਨ ! ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਨਾਮ ਨੂੰ ਜਪ, ਅਤੇ (ਮੈਥੋਂ : ਅਜਾਮਲ ਦੀ ਸਾਖੀ ਸੁਣ, (ਉਸਨੇ) ਇਕੋ ਵੇਰੀ ‘ਨਾਰਾਇਣ’ (ਨਾਮ ਦਾ ਉਚਾਰਣ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਹ) ਸੰਸਾਰ ਸਮੁੰਦਰ ਤੋਂ ਪਾਰ ਲੰਘ ਗਿਆ ਸੀ, (ਤੂੰ ਭੀ ਨਾਮ ਜਪੇਂਗਾ, ਤਾਂ ਮੁਕਤ ਪਦ ਨੂੰ ਪਾ ਲਏਂਗਾ) ਜੈਸਾ ਕਿ:—

“ਅਜ ਮਲੁ ਪਾਪੀ ਜਗੁ ਜਾਨੇ ਨਿਮਖ ਮਾਹਿ ਨਿਸਤਾਰਾ” । (ਸੋਰਠਿ ਮ: ੯)

ਅਜਾਮਲ ਕਾਨਕੁਬਜ ਜਾਤੀ ਦਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸੀ, ਇਸਦਾ ਪਿਤਾ ਰਾਜ ਪੰਡਿਤ ਸੀ, ਅਜੇ ਇਹ ਜੁਆਨੀ ਚੜ੍ਹਨ ਹੀ ਲੱਗਾ ਸੀ, ਜਾ ਇਸਦਾ ਪਿਤਾ ਬਹੁਤ ਬੁੱਢਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਅਜਾਮਲ ਹਰ ਦੋਜ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਕੋਲ ਵੇਦ ਵਿਦਯਾ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਜਾਇਆ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਘਰ ਪਿੰਡ ਦੇ ਦੱਖਣ ਵੱਲ ਸੀ, ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਦਾ ਆਸ਼੍ਰਮ ਠੀਕ ਪਹਾੜ ਵੱਲ ਸੀ, ਹਰ ਦੋਜ ਪਾਠਸ਼ਾਲਾ ਤੋਂ ਤੁਰਨ ਲੱਗਿਆਂ ਗੁਰੂ ਇਸਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ—‘ਅਜਾਮਲ ! ਨਗਰ ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਦੀ ਘਰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ, ਬਾਹਰੋਂ ਬਾਹਰ ਹੀ ਘਰ ਨੂੰ ਜਾਣਾ’। ਏਹ ਗੁਰੂ ਦੇ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ਪਿੰਡ ਦੇ ਬਾਹਰੋਂ ਬਾਹਰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਆਂਦਾ, ਅਤੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਬਾਹਰੋਂ ਬਾਹਰ ਹੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਆਸ਼੍ਰਮ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਜਾਂਦਾ। ਕਿੰਨਾ ਹੀ ਸਮਾਂ ਬੀਤ ਗਿਆ, ਇਸਨੇ ਸ਼ਹਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪੈਰ ਹੀ ਨਾਂ ਪਾਇਆ। ਬਾਹਰੋਂ ਬਾਹਰ ਆਂਦਾ ਜਾਣ ਵਿਚ ਇਸਨੂੰ ਰੋਜ ਦੋ ਢਾਈ ਮੀਲ ਦਾ ਵਲਾਕੱਟਨਾ ਪੈਂਦਾ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨੂੰ ਉਲੰਘਨ ਨਾਂ ਕਰਕੇ

ਇਹ ਸ਼ੇਹਰ ਦੇ ਵਿਚਦੀ ਸਿੱਧੇ ਰਸਤੇ ਨਾਂ ਜਾਂਦਾ । ਇਕ ਦਿਨ ਪਾਠਸ਼ਾਲਾ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ ਤਾਂ ਮਨ ਵਿਚ ਫੁਰਨਾ ਹੋਇਆ, ਅੱਜ ਸ਼ੇਹਰ ਦੇ ਵਿਚ ਦੀ ਚੱਲੀਏ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਰੋਜ਼ ਹੀ ਸ਼ੇਹਰ ਵਿਚੋਂ ਜਾਣ ਤੋਂ ਰੋਕਦੇ ਹਨ, ਵੇਖੀਏ ! ਇਸਦਾ ਕਾਰਣ ਕੀ ਹੈ ? ਇਹ ਸੋਚਦਾ ਹੀ ਸ਼ੇਹਰ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਅੰਦਰ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਉਸ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਅੰਦਰਲਾ ਬਜ਼ਾਰ ਕੰਜਰਾਂ ਦਾ ਸੀ, ਅੱਗੋਂ ਕਈ ਇਕ ਬਦਕਾਰ ਔਰਤਾਂ ਹਾਰ-ਸਿੰਗਾਰ ਲਾਕੇ, ਮੂੜ੍ਹੇ ਉਤੇ ਬੈਠੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਔਣ ਜਾਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਨੈਨਾਂ ਦੇ ਤੀਰ ਮਾਰ ਕੇ ਘਾਇਲ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਅਤੇ ਕਈ ਅਪਨੇ ਗਾਉਣ-ਤਾਨ ਦੀ ਖਿੱਚ ਨਾਲ ਸੋਤਿਆਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਖਿੱਚ ਰਹੀਆਂ ਸਨ । ਵਿਚਾਰਾ ਅਜਾਮਲ, ਚੜ੍ਹਦੀ ਜੁਆਨੀ ਵਾਲਾ ਅਲੱਝ ਪੰਡਿਤ, ਇਸ ਬਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਦੀ ਲੰਘਿਆ ਹੀ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਇਕ ਕਾਮ-ਕੰਦਲਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਨੈਨਾਂ ਦੇ ਤੀਰ ਮਾਰੇ, ਇਹ ਵਿਚਾਰਾ ਜਖਮੀ ਹੋਕੇ ਲੋਟਨ ਕਬੂਤਰ ਵਾਂਗੂੰ ਉਸਦੇ ਦਰ ਤੇ ਫੇਰੀਆਂ ਲੈਣ ਲੱਗਾ । ਪੜ੍ਹਣ ਤਾਂ ਜਾਂਦਾ, ਪਰ ਪੜ੍ਹਣ ਨੂੰ ਚਿੱਤ ਨਾ ਲੱਗਦਾ, ਤੁਰਣ ਲੱਗਿਆਂ ਗੁਰੂ ਕਹਿੰਦਾ—‘ਸ਼ੇਹਰ ਵਿਚਦੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾਂ’—ਪਰ ਏਹ ਗੁਰੂ ਦੇ ਹੁਕਮਾਂ ਤੋਂ ਬੇਮੁਖ ਹੋਕੇ, ਹਰ ਰੋਜ਼ ਸ਼ੇਹਰ ਵਿਚ ਜਾਂਦਾ, ਅਤੇ ਉਸ ਵੇਸਵਾ ਦੇ ਦਰ ਤੇ ਜਾਕੇ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਚਿਰ ਖੜ੍ਹੇ ਰਹਿੰਦਾ, ਅੱਗੋਂ ਉਹ ਭੀ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਾਵ ਭਾਵ ਕਰਕੇ ਇਸਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵੱਸ ਵਿਚ ਕਰਦੀ ਜਾਂਦੀ, ਅੰਤ ਨੂੰ “ਅੱਖਾਂ ਚਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਰੱਲਾਂ ਹੋਰ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਹੀ ਹੋਰ ਹੋਈਆਂ” । ਵਿਚਾਰੇ ਪੰਡਿਤ ਅਜਾਮਲ ਜੀ ਨੇ ਆਪਨਾ ਸਾਰਾ ਨੇਮ-ਧਰਮ ਵੇਸਵਾ ਦੀ ਭੱਠੀ ਵਿਚ ਝੋਕ ਦਿੱਤਾ ॥

ਅਜਾਮਲ ਦਾ ਪਿਤਾ ਰਾਜ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਕਥਾ ਕਰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਉਸ ਦਾ ਕਾਲ ਹੋ ਗਿਆ, ਕਥਾ ਕਰਨ ਦਾ ਕੰਮ ਭੀ ਅਜਾਮਲ ਨੂੰ ਕਰਨਾ ਪੈ ਗਿਆ । ਵੇਦ, ਵੇਦਾਂਗ ਪੜ੍ਹਕੇ ਪੂਰਾ ਕੁ ਵਿਦਵਾਨ ਤਾਂ ਹੋਗਾ ਹੀ ਸੀ, ਕਥਾ ਕਰਕੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕੀਤਾ, ਰਾਜੇ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਰਾਜ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿੱਤੀ, ਅਤੇ ਇਹ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਰਾਜ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਕਥਾ ਕਰਨ ਲਗ ਪਿਆ । ਹੁਣ ਇਕ ਤਾਂ ਸਿਰ ਤੇ ਡਰ ਨਹੀਂ, ਦੂਜਾ ਆਮਦਨ ਭੀ ਚੰਗੀ ਹੈ, ਤੀਜਾ ਜੁਆਨੀ ਭੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਹੈ, ਵੇਸਵਾ ਅਜੇਹੀ ਹਾਲਤ ਵੇਖਕੇ ਇਸਦੇ ਗਲ ਦਾ ਹਾਰ ਹੋ ਗਈ । ਭਾਵੇਂ ਇਸਦਾ ਵਿਆਹ

ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਇਸਨੇ ਵੇਸਵਾ ਨੂੰ ਬਹਿਸ਼ਤ ਦੀ ਨਿਆਮਤ ਸਮਝ ਕੇ, ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਸਦਾ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਿਬਾਹੁਨ ਦਾ ਕੋਲ ਕਰਾਰ ਕਰ ਲਿਆ, ਤੇ ਖੁੱਲ੍ਹ ਮੁੱਲ੍ਹਾ ਉਸਦੇ ਘਰ ਔਣ-ਜਾਣ ਤੇ ਰਹਿਨ ਲੱਗ ਪਿਆ ॥

ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਭੀ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਕਿ ਮੇਰਾ ਪੰਡਿਤ ਇਕ ਵੇਸਵਾ ਦੇ ਘਰ ਰਹਿੰਦਾ ਬਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਪਹਲੇ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਪੰਡਿਤ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ ਬੁਝਾਇਆ, ਪਰ ਜਦ ਅਜਾਮਲ ਨਾਂ ਮੁੜਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਸ਼ੇਹਰੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦਿਤਾ, ਉਸਦੀ ਸਾਰੀ ਜਾਇਦਾਦ ਉਸਦੀ ਵਿਆਹੁਤਾ ਇਸਤਰੀ ਦੇ ਨਾਮ ਕਰ ਦਿੱਤੀ, ਅਜਾਮਲ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਉਸਦੀ ਵੇਸਵਾ ਨੂੰ ਭੀ ਸ਼ੇਹਰੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ, ਇਹ ਵੇਸਵਾ ਦਾ ਭਾਂਡਾ ਟੀਂਡਾ ਲੈਕੇ, ਸ਼ੇਹਰੋਂ ਬਾਹਰ ਇਕ ਝੋਂਪੜੀ ਬਣਾਕੇ ਰਹਿਣ ਲੱਗ ਪਿਆ, ਪਹਲੋਂ ਇਸਦਾ ਨਾਮ 'ਰਾਜ ਪੰਡਿਤ ਅਜਾਮਲ' ਸੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਇਸਦਾ ਨਾਮ 'ਪਾਪੀ ਅਜਾਮਲ' ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਸ ਨੂੰ ਝੋਂਪੜੀ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਕੁਝ ਸਮਾ ਬੀਤ ਗਿਆ, ਵੇਸ਼੍ਵਾ ਨੂੰ ਛੇ ਪੁੱਤ੍ਰ (ਭਾਗਵਤਾਨੁਸਾਰ ਦਸ ਪੁੱਤ੍ਰ) ਪੈਦਾ ਹੋਏ, ਅਜਾਮਲ ਸਾਰਾ ਪੜ੍ਹਣਾ-ਲਿਖਣਾ ਭੁਲਾਕੇ ਚਿੜੀਆਂ ਮਾਰ ਕੇ ਗੁਜਾਰਾ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ॥

ਇਕ ਦਿਨ ਸਿਆਲ ਦੀ ਝੜੀ ਵਿਚ, ਸੰਧਯਾ ਵੇਲੇ ਦੋ ਸਾਧੂ ਇਸਦੀ ਝੋਂਪੜੀ ਵਿਚ ਆ ਗਏ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਅਜਾਮਲ ਤਾਂ ਘਰ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਵੇਸ਼੍ਵਾ ਘਰ ਹੀ ਸੀ। ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਦਰਸਨ ਕਰਦਿਆਂ ਵੇਸ਼੍ਵਾ ਦਾ ਮਨ ਸੁਧ ਹੋ ਗਿਆ, ਉਸਨੇ ਉੱਠਕੇ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਉਤੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ, ਅਤੇ ਦੂਜੀ ਝੋਂਪੜੀ ਵਿਚ ਸੰਤਾਂ ਦਾ ਡੇਰਾ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤਾ। ਗਰਮ ਪਾਣੀ ਆਦਿਕ ਦੇਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਦਰ ਸਤਕਾਰ ਕੀਤਾ, ਏਨੇ ਚਿਰ ਨੂੰ ਅਜਾਮਲ ਭੀ ਸ਼ਿਕਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਲੈ ਆਇਆ। ਵੇਸ਼੍ਵਾ ਨੇ ਉਸ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨੂੰ ਲੁਕਾ ਕੇ ਅਜਾਮਲ ਨੂੰ ਕਿਹਾ- "ਅੱਜ ਦੋ ਸਾਧੂ ਸਾਡੇ ਘਰ ਆਏ ਹਨ, ਜੇ ਅਸਾਂ ਮਾਸ ਰਿਧਾ, ਤਾਂ ਇਸ ਦੀ ਵਾਸ਼ਨਾ ਨੂੰ ਲੈਂਦਿਆਂ ਹੀ ਸਾਧੂ ਨਰਾਜ ਹੋਕੇ ਸਾਡੇ ਘਰੋਂ ਚਲੇ ਜਾਨਗੇ, ਰਾਤ ਸਿਆਲੇ ਦੀ ਹੈ, ਮੀਂਹ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅਜੇਹੇ ਵੇਲੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਘਰੋਂ ਕੱਢਿਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਰ ਜਾਣ ਦਾ ਭੀ ਅੰਦੇਸ਼ਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਅੱਜ ਮਾਸ ਨਾਂ ਬਣਾਕੇ, ਛੋਲੇ ਚੌਬਕੇ ਗੁਜਾਰਾ ਕਰ ਲੈਣਾ ਹੀ ਚੰਗਾ ਹੈ"। ਵੇਸ਼੍ਵਾ ਦੀ ਅਜੇਹੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਅਜਾਮਲ ਨੇ ਉਸਦਾ ਕਿਹਾ ਮੰਨ ਲਿਆ। ਵੇਸ਼੍ਵਾ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਛੋਲੇ ਭੁੰਨੇ, ਓਹੀ ਗਰਮ ੨ ਛੋਲੇ ਲੈਕੇ, ਅਜਾਮਲ ਨੇ ਸੰਤਾਂ ਦੇ

ਅੱਗੇ ਜਾ ਰੱਖੇ, ਅਤੇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—“ਮਹਾਤਮਾ ਜੀ ! ਮੈਂ ਮਹਾਂ ਪਾਪੀ ਹਾਂ, ਭਾਵੇਂ ਮੇਰਾ ਜਨਮ ਤਾਂ ਕਾਨਕਬਜ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੇ ਘਰ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਗੁਰ-ਆਸ਼੍ਰਮ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਰਹਿਕੇ ਵੇਦ ਤੇ ਵੇਦਾਂਗ ਵਿਦਯਾ ਭੀ ਪੜ੍ਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਮੰਦੇ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਰਕੇ, ਇਸ ਵੇਸ਼ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਪਿਆਰ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਪੈ ਜਾਣ ਕਰਕੇ, ਮੈਂ ਧਰਮ ਸਰੂਪ ਸਤਵੰਤੀ ਨੂੰ ਭੀ ਤਿਆਗ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਾਰਾ ਮੇਰਾ ਧਰਮ ਕਰਮ ਭੱਠ ਵਿਚ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ। ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਜਿੰਨੇ ਭੀ ਪਾਪ ਹਨ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਹੀ ਮੈਂ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ ਹਾਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਪਾਂ ਦਾ ਹੀ ਫਲ ਮਿਲਿਆ ਹੈ, ਕਿ ਮੈਂ ਸ਼ੇਹਰੋਂ ਬਾਹਰ ਧੱਕਿਆ ਗਿਆ ਹਾਂ, ਧਨ ਦੌਲਤ ਸਭ ਖੁੱਸ ਗਈ ਹੈ, ਦੇਹ ਅੱਠ-ਦਸ ਬੱਚੇ ਭੀ ਤੋੜ ਕੇ ਖਾਣ ਲਗ ਪਏ ਹਨ, ਪੇਟ ਭਰਵੀਂ ਰੋਟੀ ਭੀ ਖਾਣ ਜੋਗੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ, ਇਸ ਲਈ ਪੇਟ ਨੂੰ ਝੁਲਕਾ ਦੇਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਹਾਂ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ, ਮੇਰੇ ਵਰਗਾ ਅਧਮ ਦੁਨੀਆਂ ਉਤੇ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਅੱਜ ਮੈਂ ਅਪਨੇ ਧੰਨ ਭਾਗ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਆਪ ਵਰਗੇ ਮਹਾਤਮਾ ਜੀ ਦੇ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਚਰਨ ਮੇਰੀ ਪਾਪਾਂ ਨਾਲ ਪੂਰਤ ਹੋਈ ਝੋਂਪੜੀ ਨੂੰ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਆਏ ਹਨ, ਹੁਣ ਮੈਂ ਮਹਾਂ ਪਾਤਕੀ ਦੇ ਉਧਾਰ ਵਾਸਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਭੁੱਜੇ ਹੋਏ ਚਣਿਆ ਦਾ ਭੋਗ ਲਾਕੇ ਭੁੱਖ ਦੇ ਦੁੱਖ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰੋ”। ਇਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੀ ਅਜਾਮਲ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਡਿੱਗਕੇ ਰੋਣ ਲੱਗਾ ॥

ਉਸਦੀ ਅਜੇਹੀ ਹਾਲਤ ਵੇਖਕੇ ਸੰਤਾਂ ਨੇ ਛੋਲੇ ਦੱਬਕੇ ਪਾਣੀ ਪੀਤਾ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਵੈਠਕੇ ਗਿਆਨ ਚਰਚਾ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਚਨਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਅਜਾਮਲ ਤੇ ਵੇਸ਼ ਨੂੰ ਭੀ ਨਰਕਾਂ ਦਾ ਦੁੱਖ ਚੇਤੇ ਆ ਗਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਦਰ ਅਗੇ ਖੜੇ ਹੋਕੇ ਆਪਨੇ ਉਧਾਰ ਲਈ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਸੰਤਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਜੇ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਹੁਣ ਬੱਚਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਉਸਦਾ ਨਾਮ ‘ਨਾਰਾਇਣ’ ਰੱਖ ਦੇਣਾ। ਇਹ ਕਹਿਕੇ, ਅਤੇ ਰਾਤ ਕੱਟਕੇ ਸੰਤ ਚਲੇ ਗਏ, ਸਮਾ ਪਾਕੇ ਵੇਸ਼ ਨੂੰ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੋਯਾ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ‘ਨਾਰਾਇਣ’ ॥

ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਮਾਪਿਆਂ ਦਾ ਛੋਟੇ ਬੱਚੇ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਗੋਦੀ ਵਾਲੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨਾਲ ਅਜਾਮਲ ਦਾ ਭੀ ਬਹੁਤਾ ਮੋਹ ਹੋਗਿਆ, ਇਸੇ ਦਸਾ ਵਿਚ ਹੀ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਆ ਗਈ, ਆਪਣੇ ਸਾਹਮਣੇ ਜਮਦੂਤਾਂ

ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਅਜਾਮਲ ਕਹਿਣ ਲਗਾ—“ਹੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨਰੈਣ ! ਮੈਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੂਤਾਂ ‘ਛੁਡਾਓ’, ਪਹਿਲੇ ੨ ਤਾਂ ਇਹ ਕਹਿੰਦਾ ਰਿਹਾ, ਪਰ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਮਗਰੋਂ ਪੁੱਤ੍ਰ ਸ਼ਬਦ ਭੁੱਲ ਗਿਆ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—“ਹੇ ਨਾਰਾਇਣ ! ਮੈਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਯਮ ਦੂਤਾਂ ਤੋਂ ਛੁਡਾਓ’ । ਇਹ ਕਹਿਦਿਆਂ ਹੀ ਪ੍ਰਾਣ ਨਿਕਲ ਗਏ, ਇਸਦੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਯਮਦੂਤ ਮਾਰ ਕੁਟ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਪਾਰਖਦ ਆ ਗਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਯਮਦੂਤਾਂ ਦੀ ਫਾਹੀ ਵਿੱਚੋਂ ਅਜਾਮਲ ਦੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਕੱਢਕੇ, ਬਿਮਾਨ ਵਿਚ ਬਿਠਾ ਲਿਆ, ਤਦ ਜਮਦੂਤਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਹੇ ਪਾਰਖਦੋ ! ਇਹ ਤਾਂ ਮਹਾਂ ਪਾਪੀ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਕਿਥੇ ਲੈ ਚਲੇ ਹੋ ?” ਰਾਮਗਣਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਹੇ ਦੂਤੋ ! ਇਹ ਮਹਾਂ ਪਾਪੀ ਜਰੂਰ ਸੀ, ਪਰ ਇਸਨੇ ਅੰਤ ਵੇਲੇ ‘ਨਾਰਾਇਣ’ ਦਾ ਨਾਮ ਲਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਸਦੇ ਸਾਰੇ ਪਾਪ ਕੱਟੇ ਗਏ ਹਨ, ਇਸਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਉਤਮ ਪਦਵੀ ਯੋਗੀ ਵਾਲੀ ਪਾਉਣੀ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਸਨੂੰ ਵਿਸ਼ਨ ਲੋਕ ਵਿਚ ਲੈ ਚਲੇ ਹਾਂ,” ਯਥਾ—

{ ‘ਅਜਾ ਮਲੁ ਕਉ ਅੰਤ ਕਾਲ ਮੈ ਨਾਰਾਇਣ ਸੁਧਿ ਆਈ ॥

{ ਜਾਂ ਗਤਿ ਕਉ ਜੋਗੀਸੁਰ ਬਾਛਤ ਸੋ ਗਤਿ ਛਿਨ ਮਹਿ ਪਾਈ’ ॥ (ਰਾਮ: ਮ: ੯)

ਅੰਤ ਵੇਲੇ ਨਾਰਾਇਣ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਇਕੋ ਵੇਰੀ ਉਚਾਰਨ ਕਰਨ ਨਾਲ ਅਜਾਮਲ ਪਾਪੀ ਦਾ ਉਧਾਰ ਹੋਗਿਆ, ਇਕ ਖਿਨ ਵਿਚ ਹੀ ਮਹਾਂ ਪਾਪੀ ਪਾਪਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋਕੇ ਬੈਰੋਂ ਵਿਚ ਚਲਾ ਗਿਆ ॥

{ ਯਥਾ—“ਅਜਾ ਮਲੁ ਪਾਪੀ ਜਗੁ ਜਾਨੇ ਨਿਸਖ ਮਾਹਿ ਨਿਸਤਾਰਾ” । ਸੋਰਠਿ ਮਃ ੯)

{ ਤਥਾ—ਅਜਾਮਲ ਪ੍ਰੀਤਿ ਪੁਤ੍ਰ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕੀਨੀ ਕਰਿ ਨਾਰਾਇਣ ਬੋਲਾਰੇ ॥

ਮੇਰੇ ਠਾਕੁਰ ਕੈ ਮਨਿ ਭਾਇ ਭਾਵਨੀ ਜਮ ਕੰਕਰ ਮਾਰਿ ਬਿਦਾਰੇ ॥ (ਨਟ ਮ: ੪)

(੧) ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਫੁਰਮਾਇਆ ਹੈ:—

“ਘੰਗਰੂ ਵਾਜੈ ਜੇ ਮਨੁ ਲਾਗੈ । ਤਉ ਜਮੁ ਕਹਾ ਕਰੇ ਮੋਸਿਉ ਆਗੈ” । (ਆਸਾ ਮ: ੧)

(੨) ਭਗਤ ਤਿਲੋਚਨ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ:—

“ਅੰਤਿ ਕਾਲਿ ਨਾਰਾਇਣੁ ਸਿਮਰੈ, ਅੰਸੀ ਚਿੰਤਾ ਮਹਿ ਜੇ ਮਰੈ ॥

ਬਦਤਿ ਤਿਲੋਚਨੁ ਤੇ ਨਰ ਮੁਕਤਾ ਪੀਤੰਬਰੁ ਵਾਕੇ ਰਿਦੈ ਬਸੈ” । (ਗੁਜਰੀ)

(੩) ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ:—

ਜੈਸੇ ਨਾਉ ਬੁਝਤ ਸੈ ਜੇਈ ਨਿਕਸੈ ਸੋਈ ਭਲੇ,

ਬੁਝ ਗਏ ਪਾਛੇ ਪਛਿਤਾਇਓ ਰਹਿ ਜਾਤ ਹੈ ॥

ਜੈਸੇ ਘਰ ਲਾਗੈ ਆਗਿ ਜੇਈ ਬਚੈ ਸੋਈ ਭਲੇ,

ਜਰਿ ਬੁਝੇ, ਪਾਛੇ ਕਛੁ ਬਸੁ ਨ ਬਸਾਤ ਹੈ ॥

ਜੈਸੇ ਚੋਰ ਲਾਗੈ, ਜਾਗੈ—ਜੇਈ ਰਹੈ ਸੋਈ ਭਲੇ,

ਸੋਇ ਗਏ ਰੀਤੇ ਘਰ ਦੇਖੈ ਉਠਿ ਪ੍ਰਾਤ ਹੈ ॥

ਤੈਸੇ ਅੰਤ ਕਾਲਿ ਗੁਰ ਚਰਨ ਸਰਨਿ ਆਵੈ,

ਪਾਵੇ ਮੋਖ ਪਦਵੀ, ਨਾਤੁਰ ਬਿਲਲਾਤ ਹੈ” ॥ ੩੫ ॥ ੬੯ ॥

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਉਪਰਲੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨੂੰ ਇਕ ਪਉੜੀ ਵਿਚ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ:—

“ਪਤਿਤੁ ਅਜਮਲੁ ਪਾਪ ਕਰਿ ਜਾਇ ਕਲਾਵਤੁਣੀ ਦੇ ਰਹਿਆ ॥

ਗੁਰ ਤੇ ਬੇਮੁਖੁ ਹੋਇ ਕੈ ਪਾਪ ਕਮਾਵੈ ਦੁਰਮਤਿ ਦਹਿਆ ॥

ਬਿਰਥਾ ਜਨਮੁ ਗਵਾਇਅਨੁ ਭਵਜਲ ਅੰਦਰਿ ਫਿਰਦਾ ਵਹਿਆ ॥

ਛਿਅ ਪੁਤ ਜਾਏ ਵੇਸੁਆ ਪਾਪਾ ਦੇ ਫਲਿ ਇੱਛੇ ਲਹਿਆ ॥

ਪੁਤ ਉਪੰਨਾ ਸਤਵਾ ਨਾਉ ਧਰਣ ਨ ਚਿਤਿ ਉਮਹਿਆ ॥

ਗੁਰੁ ਦੁਆਰੈ ਜਾਇ ਕੈ ਗੁਰ ਮੁਖਿ ਨਾਉ ਨਾਰਾਇਣੁ ਕਹਿਆ ॥

ਅੰਤ ਕਾਲਿ ਜਮਦੂਤ ਵੇਖਿ ਪੁਤ ਨਾਰਾਇਣੁ ਬੋਲੈ ਫਹਿਆ ॥

ਜਮ ਗਣ ਮਾਰੇ ਹਰਿ ਜਨਾ ਗਇਆ ਸੁਰਗਿ ਜਮਡੰਡ ਨ ਸਹਿਆ ॥

ਨਾਇ ਲਏ ਦੁਖ ਡੇਰਾ ਢਹਿਆ” ॥ ੨੦ ॥ ੧੦ ॥

(੨) ਬਾਲਮੀਕ ਦੀ ਕਥਾ।

“ਬਾਲਮੀਕੈ ਹੋਆ ਸਾਧ ਸੰਗ” ॥

“ਧੰਨਾ ਜਟੁ ਬਾਲਮੀਕ ਬਟਵਾਰਾ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਾਰਿ ਪਇਆ” ॥

ਬਾਲਮੀਕ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਭ੍ਰਿਗੂ ਵੰਸ਼ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਇਹ ਪ੍ਰਚੇਤਾ ਖਾਨ-ਦਾਨ ਦੇ ਰਤਨ* ਹੋਏ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੋਣ ਦਾ ਸਮਾ ਤੇਤਾ ਯੁਗ ਦਾ ਸ਼ੁਰੂ ਸਮਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਕਿਸੇ ਕਾਰਣ ਵੱਸ ਭੀਲਾਂ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਪਲੇ ਤੇ ਜੁਆਨ ਹੋਏ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਆਹ ਭੀ ਭੀਲ-ਲੜਕੀ ਨਾਲ ਹੋਇਆ, ਥੋੜੇ ਚਿਰ ਵਿਚ ਹੀ ਪੁਤ੍ਰ ਧੀਆਂ ਵਾਲੇ ਹੋ ਗਏ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਾਲਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਭੀਲ-ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਬੁੱਢੇ ਹੋ ਗਏ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਪਾਲਨਾ ਪੋਖਨਾ ਏਹੋ ਹੀ ਕਰਦੇ ਸਨ ॥

ਧਾੜਾ-ਡਕੈਤੀ ਭੀਲ ਜਾਤੀ ਦਾ ਪੇਸ਼ਾ ਹੈ, ਏਹ ਭੀ ਸੁਭਾਵਿਕ ਹੀ ਉਸ ਕੰਮ ਵਿਚ ਜੁੱਟ ਪਏ, ਰਾਹ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਰਹਿੰਦੇ ਅਤੇ ਔਂਦੇ ਜਾਂਦੇ, ਰਾਹੀਆਂ ਦੇ ਕਪੜੇ ਲਾਹਕੇ ਜੋ ਕੁਝ ਉਸ ਕੋਲ ਹੁੰਦਾ, ਲੁਟ-ਖੇਹਕੇ ਘਰ ਲੈ ਜਾਂਦੇ। ਜੋ ਕੁਝ ਲੁੱਟ ਖੇਹ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ, ਜਾਂ ਲੁੱਟੇ-ਖੇਹੇ ਹੋਏ ਮਾਲ ਦਾ ਮੁੱਲ ਵੱਟਿਆ ਜਾਂਦਾ, ਉਸ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਪਰਵਾਰ ਦੀ ਪਾਲਨਾ ਕੀਤਾ ਕਰਦੇ ਸਨ ॥

“ਜੇ ਰੱਬ ਕਾਰਜ ਕੀਤਾ ਲੋੜੇ ! ਸੈਆਂ ਸਬਬਾਂ ਦੇ ਪਲ ਵਿਚ ਜੋੜੇ” ।

ਰੱਬ ਨੇ ਸਬੱਬ ਜੋੜਿਆ, ਬਾਲਮੀਕ ਦੇ ਭਾਗ ਜਾਗੇ, ਜਿਸ ਰਾਹ ਵਿਚ ਬਾਲਮੀਕ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਉਸੇ ਰਾਹ ਤੋਂ ਸੱਤ ਰਿਖੀ-ਕੱਸਪ, ਅਤ੍ਰਿ, ਭਰਦੂਜ

* ਹਿੰ:ਸ:ਸਾ:ਸਫਾ ੩੧੨੬। ਕਿਸੇ ਰਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਇਕੱਲੇ ਨਾਰਦ ਜੀ ਦਾ ਮਿਲਣਾ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।

ਵਸਿਸਟ, ਗੋਤਮ, ਵਿਸ਼ਾ ਮਿਤ੍ਰ ਅਤੇ ਜਮਦਗਨਿ-ਲੰਘੇ, ਬਾਲਮੀਕ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕ ਲਿਆ, ਸੰਤ ਖੜੇ ਰਾਏ, ਇਸਨੇ ਕੋਲ ਜਾਕੇ ਕਿਹਾ—“ਸਾਧੋ ! ਜੋ ਕੁਝ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਹੈ, ਇਥੇ ਰੱਖ ਦਿਓ, ਅਤੇ ਆਪਨੇ ਸਿਰ ਨੀਵੇਂ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ ਕੁਹਾੜੇ ਦੇ ਵਾਰ ਨੂੰ ਝੱਲੋ” । ਰਿਖੀਆਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਹੇ ਭਲੇ ਲੋਕ ! ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਤਾਂ ਤੁੰਬੀ ਲੰਗੋਟੀ ਤੇ ਜੇਉੜੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੁਝ ਹੈ ਨਹੀਂ, ਅਤੇ ਇਹ ਚੀਜ਼ਾਂ ਤੇਰੇ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਭੀ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਭਲਾ ਜੇ ਤੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੈਣਾ ਹੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਤੈਨੂੰ ਆਪੇ ਹੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਦੇ ਦੇਂਦੇ ਹਾਂ, ਫਿਰ ਤੂੰ ਸਾਨੂੰ ਮਾਰਕੇ, ਆਪਨੇ ਸਿਰ ਤੇ ਹੱਤਮ ਕਿਉਂ ਲੈਂਦਾ ਹੈਂ ? ਬਾਲਮੀਕ ਨੇ ਕਿਹਾ “ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਣ ਹੈ, ਕਿ ਜੋ ਕੋਈ ਬੰਦਾ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅਗੋਂ ਲੰਘੇਗਾ, ਅਤੇ ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਵੇਖ ਲਵਾਂ, ਉਸਨੂੰ ਜਰੂਰ ਮਾਰ ਸੁੱਟਾਂਗਾ, ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਕੋਲ ਕੁਝ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਭਾਵੇਂ ਨਾਂ ਹੋਵੇ” । ਉਸਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਚਨਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਰਿਖੀਆਂ ਨੇ ਸਿਰ ਝੁਕਾ ਦਿੱਤੇ । ਬਾਲਮੀਕ ਮਾਰਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ, ਕੁਹਾੜਾ ਮੋਢੇ ਉਤੇ ਰੱਖਿਆ, ਪਰ ਹੌਂਸਲਾ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ ਕਿ ਮਾਰੇ । ਮਨ ਨੇ ਬੜੀ ਵਾਹ ਲਾਈ, ਹੱਥ ਉੱਚੇ ਹੋਏ, ਕੁਹਾੜਾ ਮੋਢੇ ਤੋਂ ਢੁੱਕ ਲਿਆ, ਪਰ ਵਾਰ ਕਰਨ ਦਾ ਹੀਆ ਨਹੀਂ ਪਿਆ । ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਤਾਂ ਰਿਖੀ ਸਿਰ ਨੀਵਾਂ ਕਰਕੇ ਖੜੇ ਰਹੇ, ਪਰ ਜਦ ਬਾਲਮੀਕ ਨਿਮੋਝਨਾ ਜੇਹਾ ਹੋਕੇ ਖਲੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ—“ਕਿਉਂ ਭਾਈ ! ਹੁਣ ਤੂੰ ਸਾਨੂੰ ਮਾਰਦਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ?” ਬਾਲਮੀਕ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਅੱਜ ਮੇਰੇ ਮਨ ਨੂੰ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ? ਤੁਹਾਡਾ ਦਰਸ਼ਨ ਵੇਂਹਦਿਆਂ ਹੀ ਮੇਰਾ ਮਨ ਹੋਰ ਦਾ ਹੋਰ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਾਰਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ, ਪਰ ਜੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜੀਉਂਦਾ ਜਾਣ ਦਿਆਂ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਣ ਟੁੱਟਦਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਪ੍ਰਣ ਤੋੜਨਾ ਭੀ ਗੁਨਾਹ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ, ਇਸ ਲਈ ਮਾਰਾਂਗਾ ਜਰੂਰ । ਜਰਾ ਸਬਰ ਕਰਕੇ ਖੜੇ ਜਾਓ” । ਸੰਤਾਂ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ—“ਤੂੰ ਅਜੇਹਾ ਉਗ੍ਰ ਪਾਪ ਰੂਪ ਪ੍ਰਣ ਕਿਉਂ ਕੀਤਾ ?” ਬਾਲਮੀਕ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ “ਇਕ ਦਿਨ ਮੈਂ ਇਕ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ, ਉਸ ਦੇ ਕਪੜੇ ਫੌਲੇ, ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਖੀਸੇ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਧੇਲੇ ਦੀਆਂ ਕੋਡਾਂ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਾਂ ਨਿਕਲਿਆ । ਕਪੜੇ ਭੀ ਕੋਈ ਚੰਗੇ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਉਹ ਭੀ ਮੇਰੇ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਨਾਂ ਆਏ, ਮੈਂ ਧੇਲੇ ਦੀਆਂ ਕੋਡਾਂ ਲੈਕੇ ਘਰ ਗਿਆ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਮਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—“ਮਾਂ ! ਮੈਂ ਜੋ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਉਹ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਵੇਖ ! ਅੱਜ ਮੈਂ ਇਕ

ਖੂਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਤੇ ਖੂਨ ਕਰਨ ਦੇ ਬਦਲੇ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਧੋਲਾ ਮਿਲਿਆ ਹੈ, ਅੱਜ ਤੋਂ ਬਾਦ ਮੈਂ ਇਹ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ, ਅਤੇ ਹੋਰ ਕੋਈ ਮੇਹਨਤ ਮਜ਼ੂਰੀ ਕਰ ਲਵਾਂਗਾ” । ਮੇਰੇ ਪਾਸੋਂ ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਧੋਲੇ ਦੀਆਂ ਕੋਡਾਂ ਲੈਕੇ ਬਜ਼ਾਰ ਚਲੀ ਗਈ ਅਤੇ ਮੱਛੀ ਮਾਰ ਪਾਸੋਂ ਧੋਲੇ ਦੇ ਪੁੰਗਰੇ ਲੈ ਆਈ, ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਲਗੀ—“ਵੇਖ, ਬੱਚਾ ! ਤੂੰ ਤਾਂ ਧੋਲੇ ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਖੂਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਨਾਂ, ਪਰ ਇਸ ਮੱਛੀ ਮਾਰ ਨੇ ਇਕ ਧੋਲੇ ਵਾਸਤੇ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਖੂਨ ਕੀਤੇ ਹਨ” । ਮਾਂ ਪਾਸੋਂ ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਮੈਂ ਇਹ ਇਰਾਦਾ ਪੱਕਾ ਕਰ ਲਿਆ ਕਿ ਜਿਸ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਮੈਂ ਅੱਖੀਂ ਵੇਖ ਲਵਾਂਗਾ, ਉਸਨੂੰ ਕਦੇ ਜੀਉਂਦਾ ਨਹੀਂ ਛੱਡਾਂਗਾ । ਬਸ ! ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਮੇਰਾ ਰੋਜ਼ ਦਾ ਏਹੋ ਕੰਮ ਹੈ । ਪਰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਅੱਜ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵੱਲੋਂ ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਝਿਜਕਦਾ ਹਾਂ ? ਰਿਖੀਆਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਪਰ ਭਾਈ ! ਤੂੰ ਕਦੇ ਇਹ ਭੀ ਸੋਚਿਆ ਹੈ, ਕਿ ਪਾਪਾਂ ਦਾ ਫਲ ਭੋਗਨਾ ਪਏਗਾ, ਅਤੇ ਕੀਤੇ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਲੇਖਾ ਦੇਣਾ ਪਏਗਾ । ਜਮਰਾਜਾ ਦੇ ਦੂਤ ਆਕੇ ਫੜ ਲਿਜਾਣਗੇ, ਅਤੇ ਚਿਤਗੁਪਤ ਲੇਖਾ ਪੁੱਛਣਗੇ “ਤੂੰ ਕੀ ਖੱਟਿਆ ਤੇ ਕੀ ਗਵਾਇਆ ਹੈ ? ਛੇਤੀ ਚਲ, ਧਰਮ ਰਾਜਾ ਜੀ ਨੇ ਸੱਦਿਆ ਹੈ ?” ਉਸ ਵੇਲੇ ਤੂੰ ਕੀ ਜਵਾਬ ਦੇਵੇਂਗਾ ? ਓ ਪਾਪੀਆ ! ਉਸ ਵੇਲੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਬੰਧੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਤੇਰਾ ਕੋਈ ਭੀ ਸਾਥੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ । ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਬਾਲਮੀਕ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਮੇਰੇ ਸਾਥੀ ਕਿਉਂ ਨਾਂ ਹੋਣਗੇ ? ਹੁਣ ਜਦ ਕਦੇ ਮੈਂ ਬੀਮਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਮੇਰੇ ਉਪਰੋਂ ਜਾਨਾਂ ਕੁਰਬਾਨ ਕਰਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਇਕੋਰਾਂ ਰਾਜੇ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀ ਮੈਨੂੰ ਫੜਕੇ ਲੈ ਚਲੇ ਸਨ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੇਰੇ ਸਬੰਧੀਆਂ ਨੇ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਦੇ ਦਿਵਾਕੇ, ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸੋਂ ਛੁਡਵਾ ਲਿਆ ਸੀ, ਮੈਨੂੰ ਭਰੋਸਾ ਹੈ, ਕਿ ਜਦ ਕਦੇ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਮੁਸੀਬਤ ਪਏਗੀ, ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਸਬੰਧੀ ਮੇਰੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਨਗੇ । ਸੰਤਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਓਇ ਭੋਲਿਆ ! ਤੂੰ ਭੁੱਲਾ ਨਾਂ ਫਿਰ ! ਜਾਕੇ ਪੁਛ ਤਾਂ ਆ !” ਬਾਲਮੀਕ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਘਰ ਭੇਜਕੇ, ਆਪ ਨੱਸ ਜਾਣਾਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਦੇ ਜੀਉਂਦਾ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਦੇਵਾਂਗਾ” । ਸੰਤਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਨਹੀਂ ਭਾਈ ! ਅਸੀਂ ਭੱਜਨਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ, ਜੇ ਤੈਨੂੰ ਸਾਡੀ ਜੁਬਾਨ ਤੇ ਇਤਬਾਰ ਨਾਂ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਰਖਤਾਂ ਨਾਲ ਵੱਖੋ ਵੱਖ ਬੰਨ੍ਹ ਜਾਹੁ, ਅਤੇ ਘਰੋਂ ਜਾਕੇ ਪੁਛ ਆਓ !” ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਇਸ ਬਚਨ ਨੂੰ ਮੰਨਕੇ,

ਬਾਲਮੀਕ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਰਖਤ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਘਰ ਜਾਕੇ ਮਾਂ ਕੋਲੋਂ ਪੁਛਣ ਲੱਗਾ—“ਅੰਮਾ ! ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਵਾਸਤੇ, ਅਤੇ ਤੇਰਾ ਹੁਕਮ ਮੰਨਕੇ ਕਈ ਖੂਨ ਕੀਤੇ ਅਤੇ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਪਾਪ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਜੋ ਕੁਝ ਪਾਇਆ ਹੈ, ਤੇਰੇ ਅੱਗੇ ਲਿਆ ਧਰਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਪਾਂ ਦਾ ਲੇਖਾ ਦੇਣਾ ਪਏਗਾ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰੇਂਗੀ ?” ਇਸਦੇ ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਮਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਵੇਖ, ਬੱਚਾ ! ਪੈਹਲਾਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਨੌ ਮਹੀਨੇ ਗਰਭ ਵਿਚ ਪਾਲਿਆ, ਫੇਰ ਪੰਜ ਵਰ੍ਹੇ ਤੇਰੇ ਸੁਖ ਦੀ ਖਾਤਰ, ਮੈਂ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖ ਝਾਗੇ, ਤੈਨੂੰ ਪਾਲ-ਪੋਸਕੇ ਵੱਡਾ ਕੀਤਾ, ਤੇਰਾ ਵਿਆਹ ਕਰਕੇ ਜਗਤ ਦਾ ਸਾਰਾ ਭਾਰ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਤੋਂ ਲਾਹਿਆ ! ਕੇਵਲ ਇਸੇ ਵਾਸਤੇ ਕਿ ਜਦ ਅਸੀਂ ਬੁੱਢੇ ਹੋਵਾਂਗੇ, ਤਾਂ ਤੂੰ ਸਾਡੀ ਪਾਲਨਾਂ ਕਰੇਂਗਾ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਅਤੇ ਤੇਰਾ ਪਿਉ ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਬੁੱਢੇ ਹਾਂ, ਸੁਖ ਨਾਲ ਤੂੰ ਜਵਾਨ ਹੈਂ, ਖੱਟ ਕਮਾਕੇ ਸਾਡੀ ਸੇਵਾ ਕਰ, ਤੇਰੇ ਪਾਪ ਪੁੰਨ ਦੇ ਅਸੀਂ ਹਿੱਸੇ ਦਾਰ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਤੇਰੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰ ਸਕਾਂਗੇ”। ਮਾਤਾ ਪਾਸੋਂ ਇਹ ਉੱਤਰ ਸੁਣਕੇ, ਬਾਲ-ਮੀਕ ਵਹੁਟੀ ਕੋਲ ਜਾਕੇ, ਪੁਛਣ ਲੱਗਾ—“ਭਲੀਏ ਲੋਕੇ ! ਅੰਤ ਵੇਲੇ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਬਾਹੁੜੀ ਕਰੇਂਗੀ ?” ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ—“ਝੂਠੀ ਗੱਲ, ਮੇਰੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਲੜ ਲਾਇਆ ਹੈ, ਤੁਹਾਡਾ ਕੰਮ ਹੈ ਮੇਰੀ ਪਾਲਨਾ ਪੋਸਨਾ ਕਰਨੀ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨੀ ਮੇਰਾ ਕੰਮ ਹੈ, ਸੋ ਮੈਂ ਕਰ ਰਹੀ ਹਾਂ, ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਪਾਪ ਪੁੰਨ ਦੀ ਮੈਂ ਕੋਈ ਹਿੱਸੇ ਦਾਰ ਨਹੀਂ ਹਾਂ। ਤੁਸੀਂ ਭਾਵੇਂ ਪਾਪ ਕਰੋ, ਭਾਵੇਂ ਪੁੰਨ, ਮੇਰੀ ਪਾਲਨਾ ਕਰੋ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਸੇਵਾ ਕਰਾਂਗੀ !” ਘਰ ਵਾਲੀ ਤੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੋਰਾ ਉੱਤਰ ਸੁਣਕੇ, ਬਾਲਮੀਕ ਸਿੱਧਾ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਆਇਆ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੰਧਨ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਚਰਨਾਂ ਪੁਰ ਡਿੱਗਕੇ, ਹੋ ਰੋ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—“ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ੋ ! ਮੈਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜਾਤਾ ਸੀ, ਉਹ ਮੇਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਗਰ ਲੱਗਕੇ ਮੈਂ ਰੱਬ ਤੋਂ ਬੇਮੁਖ ਹੋ ਦੁਕਾ ਸਾਂ, ਉਹ ਅੰਤ ਵੇਲੇ ਦੇ ਸਹਾਈ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ! ਹੁਣ ਮੈਂ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਸਰਨ ਹਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਜਾਣੇ ਮੇਰਾ ਉਧਾਰ ਕਰੋ, ਉਸਦੀ ਅਜੇਹੀ ਦੀਨ ਦਸਾ ਵੇਖਕੇ “ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਪਰ ਉਪਕਾਰ ਉਮਾਹਾ” ਪਰ ਉਪਕਾਰ ਦਾ ਉਤਸ਼ਾਹ ਰਖਨ ਵਾਲੇ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਮਹਾਤਮਾਂ ਨੇ, ਉਸਨੂੰ ‘ਰਾਮ’ ਨਾਮ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰੀ ਨਾਂ ਸਮਝਕੇ ‘ਮਰਾ—ਮਰਾ’ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਕਿਹਾ—“ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਚਿਰ

ਅਸੀਂ ਮੁੜਕੇ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਚਿਰ ਇਥੇ ਬੈਠਾ ਇਸ ਨਾਮ ਦਾ ਸਿਮਰਨ ਕਰ !' ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹੀ ਸੰਤ ਤੁਰ ਗਏ ॥

ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਬਚਨ ਨਾਲ ਘਾਇਲ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਮਨ ਵਾਲਾ ਬਾਲਮੀਕ ਉਥੇ ਬੈਠਾ ਮਰਾ-ਮਰਾ ਜਪ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਏਹੋ ਜਾਪ ਜਪਦਿਆਂ ਮਨ ਸੁਧ ਹੋਗਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਸਾਫ਼ ਸੀਸੇ ਵਿਚੋਂ ਚੇਹਰਾ ਦਿੱਸ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਇਵੇਂ ਹੀ ਨਿਰਮਲ ਮਨ ਨੂੰ ਅਸਲੀ ਜਾਪ ਦੀ ਸੂਝ ਆ ਗਈ, ਆਪੇ ਹੀ "ਜਮ ਤੇ ਉਲਟਿ ਭਏ ਹੈ ਰਾਮ" 'ਮਰਾ-ਮਰਾ' ਤੋਂ 'ਰਾਮ-ਰਾਮ' ਹੋ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਰਾਮ-ਰਾਮ ਦੀ ਧੁਨੀ ਲਗ ਗਈ, ਇਸੇ ਸਿਮਰਨ ਵਿਚ ਹੀ ਸ੍ਵਾਸ ਨਿਜ ਘਰ ਵਿਚ ਜਾ ਪੁੱਜੇ, ਅਤੇ ਅਖੰਡ ਸਮਾਧੀ ਲਗ ਗਈ, ਸਮਾਧੀ ਵਿਚ ਹੀ ਕਈ ਹਜ਼ਾਰ ਵਰ੍ਹੇ ਲੰਘ ਗਏ। ਏਨੇ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਓਹੀ ਮਹਾਤਮਾ (ਸੱਤੇ ਰਿਖੀ) ਉਸ ਰਾਹ ਤੋਂ ਲੰਘੇ, ਅਤੇ ਉਸ ਧਾੜੇ ਮਾਰ ਦੀ ਗਲ ਚੇਤੇ ਕਰਕੇ, ਖਲੋਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ—ਇਥੇ ਇਕ ਰਾਹ ਮਾਰ ਨੂੰ 'ਮਰਾ ਮਰਾ' ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਕੀ ਉਹ ਇਥੇ ਬੈਠਾ ਹੈ ਜਾਂ ਚਲਾ ਗਿਆ ? ਗੁਰੂ ਕਰਕੇ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਨਜ਼ਰ ਦੁੜਾਈ ਤਾਂ ਇਕ ਦੀਮਕ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਢੇਰ ਵਿਚੋਂ 'ਰਾਮ ਰਾਮ' ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣੀ ਗਈ। ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੇ ਹਿੰਮਤ ਕਰਕੇ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਢੇਰ ਵਿਚੋਂ ਬਾਲਮੀਕ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢਿਆ। ਉਸਦੇ ਦਸਮ ਦੁਆਰ ਚੜ੍ਹ ਚੁੱਕੇ ਹੋਏ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਨੂੰ ਜੁਗਤੀ ਨਾਲ ਉਤਾਰਿਆ। ਜਦ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਤਨ ਦੀ ਸੁਰਤ ਆਈ, ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਪਣੇ ਸੁਧਾਰਕਾਂ ਨੂੰ ਖੜਾ ਵੇਖਕੇ ਚਰਨੀ ਡਿੱਗਾ, ਅਤੇ ਮਹਾਤਮਾ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਮੇਹਰ ਦੀ ਨਿਗਾਹ ਨਾਲ ਤੱਕ ਕੇ 'ਨਦਰੀ ਨਦਰਿ ਨਿਹਾਲ' ਕਰ ਦਿੱਤਾ ॥

ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਇਹ ਮਹਾਤਮਾ ਤਮਸਾ ਨਦੀ [ਜਿਸਨੂੰ ਅਜ ਕਲ ਟੈਂਸ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ] ਦੇ ਕੰਢੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਇਕ ਵੇਰੀ ਇਹ ਆਪਣੇ ਚੇਲਿਆਂ ਸਣੇ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉਤੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਗਏ। ਉਥੇ ਚੇਲਿਆਂ ਨੂੰ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉਤੇ ਛੱਡਕੇ ਆਪ ਇਧਰ ਉਧਰ ਫਿਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਕਿ ਉਸ ਵੇਲੇ ਇਕ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਨੇ ਇਕ 'ਕੁੰਚ' ਪੰਛ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ। ਕੁੰਚ ਲਹੂ ਨਾਲ ਲੇਬੂ-ਪੇਬੂ ਹੋਕੇ ਧਰਤੀ ਪ੍ਰਤ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਅਤੇ ਕੁੰਚੀ ਰੋਣ-ਕੁਰਲਾਨ ਲੱਗੀ। ਏਹ ਵਾਰਦਾਤ ਦੇਖਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਇਹ ਬਚਨ ਸੁੱਤੇ ਹੀ ਨਿਕਲ ਗਿਆ:—

“ਮਾ ਨਿਸ਼ਾਦ ਪ੍ਰਤਿਸ਼੍ਟ੍ਰ ਮਗਮੱਛਾਸ੍ਰੁਤੀ ਸਮਾ । ਯਤਕ੍ਰੋਚ ਮਿਬੁਨਾਦੇਕਮਵਧੀ ਕਾਮ ਮੋਹਿਤਾ ॥

ਇਹ ਵਾਕ ਸੁੰਦਰ ਅੱਖਰਾਂ ਦਾ ਜੋੜ ਅਨੁਸੂਪ ਛੰਦ ਬਣ ਗਿਆ । ਜੋ ਮੁਨੀ ਨੂੰ ਅਜੇਹਾ ਚੰਗਾ ਲੱਗਾ, ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਰੀ ਰਾਮਾਇਣ ਨੂੰ ਇਸੇ ਹੀ ਛੰਦ ਵਿਚ ਉਚਾਰਨ ਕੀਤਾ, ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਛੰਦ ਰਚਨਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੀ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਇਸੇ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ‘ਆਦਿਕਵਿ’ ਭੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

ਇਸੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ ਦੇ ਆਸ਼੍ਰਮ ਤੇ ਹੀ ਸੀਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਬਨੋਬਾਸ ਮਿਲਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਸੇ ਬਾਲਮੀਕ ਦੇ ਆਸ਼੍ਰਮ ਤੇ ਹੀ ਲਊ ਤੇ ਕੁਸ਼ੁ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਹਾਤਮਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿਕੇ ਹੀ ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਦਯਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਸੀ । ਇਸੇ ਮਹਾਤਮਾਂ ਦੇ ਆਸ਼੍ਰਮ ਤੇ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਦਾ ਆਪਣੇ ਸੁਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਸੇ ਮਹਾਤਮਾਂ ਦੇ ਆਸ਼੍ਰਮ ਤੇ ਹੀ ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਬਾਲਕਾਂ ਅੱਗੇ ਹਾਰੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੈਦੀ ਹੋਏ ਸਨ ॥

(੨) ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਚੌਵੀ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਕਥਾ ਵਿਚ ਬਾਲਮੀਕ ਜੀ ਨੂੰ ‘ਉਪ ਅਵਤਾਰਾਂ’ ਦੇ ਵਿਚ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਅਵਤਾਰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਸਾਰੀ ਕਥਾ ‘ਚੌਵੀ ਅਵਤਾਰ ਸਟੀਕ’ ਵਿਚ ਵੇਖੋ ॥

ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਥਾ ਨੂੰ ਇਕ ਪਉੜੀ ਵਿਚ ਇਉਂ ਕਥਨ ਕੀਤਾ ਹੈ:—

“* ਵਾਟੇ ਮਾਨਸ ਮਾਰਦਾ ਏਨਾ ਬਾਲਮੀਕ ਬਟਵਾਰਾ”

ਪੂਰਾ ਸਤਿਗੁਰ ਸੇਵਿਆ ਮਨ ਵਿਚ ਹੋਆ ਖਿਜੋਤਾੜਾ ॥

ਮਾਰਣ ਨੇ ਲੋਚੇ ਘਣਾ ਕੱਢਿ ਨਾਂ ਹੋਘੇ ਹੋਘ ਉਘਾੜਾ ॥

ਸਤਿਗੁਰ ਮਨੂਆ ਰਖਿਆ ਹੋਇ ਨਾ ਆਵੈ ਉਛੋਹਾੜਾ ॥

ਅਉਗਣ ਸਭਿ ਪਰਗਾਸਿਓਨੁ ਰੋਜਗਾਰ ਹੈ ਏਹ ਅਸਾੜਾ ॥

ਘਰ ਵਿਚਿ ਪੁੱਛਣ ਘਲਿਆ ਅੰਤਕਾਲ ਕੋ ਹੈ ਅਸਾੜਾ ॥

ਕੇੜਮੜਾ ਚਉਖੰਨੀਐ ਕੋਇ ਬੋਲੀ ਕਰਦੇ ਝਾੜਾ ॥

ਸੱਚ ਦਿੜਾਇ ਉਧਾਰਿਓਨੁ ਟਪਿ ਨਿੱਕਥਾ ਉਪਰਿ ਵਾੜਾ ॥

ਗੁਰਮੁਖਿ ਲੰਘੇ ਪਾਪ ਪਾਹਾੜਾ” ॥ ੧੯ ॥ ੧੦ ॥

(੩) ਦੂਜੇ ਬਾਲਮੀਕ ਦੀ ਕਥਾ ॥

“ਬਾਲਮੀਕੁ ਸੁਪਚਾਰੇ ਤਰਿਓ ਬਧਿਕ ਤਰੇ ਬਿਚਾਰੇ” ॥ (ਮਾਰੂ ਮ: ੫)

ਹੇ ਮੇਰੇ ਮਨ ! ਇਕ ਸਮੇਂ ਪਾਂਡਵਾਂ ਨੇ ਰਾਜਸੂਯ ਯੱਗ ਅਰੰਭ ਕੀਤਾ, ਉਸੇ ਯੱਗ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਰਿਖੀ, ਮੁਨੀ ਤੇ ਸਾਧ-ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੇ ਚਰਣ ਧੋਤੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦੇ ਪੂਰਨ ਪਾਏ ਸਨ, ਕਿ ਗ੍ਰਹਸਥੀ ਨੂੰ

* ਗਿਆਨ ਰਤਨ ਮਾਲਾ-ਸਟੀਕ, ਲੜੀ ੧੦ ਵਿਚ ਇਸਦਾ ਅਰਥ ਵੇਖੋ ॥

ਕ ਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਤਨ ਮਨ ਧਨ ਕਰਕੇ ਸੰਤ ਸੇਵਾ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ।

ਯੋਗ ਅਰੰਭ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਹੀ ਇਕ ਸੰਖ ਉਦੇ ਜੇਹੇ ਵਾਂਸ ਨਾਲ ਟੰਗ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਸਭ ਨੂੰ ਸੁਣਾਕੇ ਕਿਹਾ ਸੀ—ਕਿ ਜੇ ਤਾਂ ਇਹ ਸੰਖ ਕਿਸੇ ਆਦਮੀ ਦੇ ਵਜਾਏ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਅਪਨੇ ਆਪ ਵੱਜ ਪਵੇ, ਤਦ ਸਮਝ ਲੈਣਾ, ਜੇ ਜੋਗ ਪੂਰਨ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਜੇ ਇਹ ਨਾਂ ਵੱਜਿਆ ਤਾਂ ਜਾਣ ਲੈਣਾ, ਜੇ ਇਹ ਜੋਗ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਹੋਯਾ, ਇਸਦਾ ਕੋਈ ਫਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ ॥

ਕਈ ਦਿਨ ਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ, ਦੋਸਾਂ ਬਿਦੇਸਾਂ ਦੇ ਰਿਖੀ ਮੁਨੀ ਆਏ । ਮਨ ਭਾਉਂਦੇ ਭੋਜਨ ਛਕਕੇ ਅਤੇ ਦੱਖਣਾਂ ਆਦਿਕ ਲੈਕੇ ਤੁਰ ਗਏ । ਸੰਨਿਆਸੀ ਤੇ ਚੋਬਿਆਂ ਨੇ ਭੀ ਦਿੱਡਾਂ ਦੇ ਵਲ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਮਨ ਮਰਜੀ ਅਨੁਸਾਰ ਲੱਭੂ ਪੂੜੇ ਛਕੇ ਅਤੇ ਦੰਦ ਘਸਾਈ ਖੀਸੇ ਵਿਚ ਪਾਈ, ਦੁਰਯੋਧਨ ਨੇ ਭੀ ਪਾਂਡਵਾਂ ਨੂੰ ਹੇਠੀ ਦੁਆਉਨ ਵਾਸਤੇ ਅੰਧਾ ਧੁੰਧ ਧਨ ਲੁਟਵਾਇਆ । ਪਰ

“ਜਾ ਤੂ ਮੇਰੇ ਵਲਿ ਹੈ ਤਾ ਕਿਆ ਮੁਹੰਦਾ ॥

ਤੁਧੁ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਮੈਨੇ ਸਉਪਿਆ ਜਾ ਤੇਰਾ ਬੰਦਾ ॥

ਲਖਮੀ ਤੋਟਿ ਨ ਆਵਈ ਖਾਇ ਖਰਚਿ ਰਹੰਦਾ ॥

ਲਖ ਚਉਰਾਸੀ ਮੇਦਨੀ ਸਭ ਸੇਵ ਕਰੰਦਾ” ॥ (ਮਾਰੂ ਵਾਰ ਮਾਃ ੫)

ਹਾਂ ਜੀ ! “ਵਿਚਿ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਖਲੋਆ ॥ ਵਾਲ ਨ ਵਿੰਗਾ ਹੋਆ” । ਜਦ ਕਿ ਆਪ ‘ਕਰਤਾ ਹੀ ਪੁਰਖ ਬਣਕੇ’ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਮ ਧਰਾਕੇ, ਯੋਗ ਮੰਡਲ ਦੇ ਵਿਚ ਖੜਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕੋਈ ਕਿਵੇਂ ਹੇਠੀ ਦਿਵਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਹਾਂ ਜੀ ! “ਕਮਲਾ ਕੋਟਿ ਜਾਕੈ ਮਰਦਨ ਕਰਹਿ” ॥ ਜਿਸਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ ਲਛਮੀ ਝਸਦੀ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਉਹ ਆਪ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਉਥੇ ਮਾਇਕ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਤੋਟ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ ? ‘ਨਉ ਨਿਧਿ ਠਾਕੁਰ ਦਈ ਸੁਦਾਮੇ’ । ਜਿਸ ਠਾਕੁਰ ਨੇ ਸੁਦਾਮੇ ਨੂੰ ਇਕ ਫੱਕਾ ਚੌਲਾਂ ਦੇ ਬਦਲੇ ਵਿਚ ਨੌ ਨਿਧਾਂ ਦੇ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ, ਜਦ ਉਹ ਠਾਕੁਰ ਆਪ ਵਿਚ ਖੜੋਕੇ ਜੋਗ ਕਰਵਾ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਫੇਰ ਕਿਵੇਂ ਕੋਈ ਪਾਂਡਵਾਂ ਨੂੰ ਹੇਠੀ ਵਿਖਵਾ ਸਕਦਾ ਸੀ ? ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਦੁਰਯੋਧਨ ਅੰਨ੍ਹੇ ਵਾਹ ਧਨ ਨੂੰ ਲੁਟਵਾਂਦਾ ਸੀ, ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਧਨ ਅੰਦਰ ਹਾ ਅੰਦਰ ਵਧਦਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਦੁਰਯੋਧਨ ਦਾ ਖਿਆਲ ਸੀ, ਧਨ ਮੁਕ ਜਾਊ, ਮੰਗਣ ਵਾਲਿਆ ਨੂੰ ਨਾਂ ਮਿਲੇਗਾ ਤਾਂ ਉਹ ਸੁਪ ਦੇਣਗੇ, ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਅਪਜਸ ਤੁਰ ਪਊ । ਪਰ ਖੇਡ ਉਸ ਦੇ ਖਿਆਲ ਨਾਲੋਂ ਉਲਟ ਹੋਈ, ਬੜਾ ਜੋਰ ਲਾਉਨ ਉਤੇ ਭੀ ਧਨ ਨਾਂ ਮੁੱਕਾ, ਇਸ ਲਈ ਚਹੁ ਚੱਕਾਂ ਵਿਚ ਜਸ ਹੀ ਜਸ ਫੈਲ ਗਿਆ ॥

ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਬੱਲੂ ਬੱਲੂ ਹੋਈ, ਨੀਯਤ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸਮਾ ਪੂਰਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਸਾਰੇ ਭੇਖਾਂ ਵਾਲੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਦਿਲ ਅੰਨ੍ਹੇ ਖਾਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਖੁਸ਼ੀ ਆਪੋ ਆਪਣੇ, ਸਥਾਨਾਂ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ, ਸਾਰੇ ਮੰਗਤਿਆਂ ਨੂੰ ਭੀ ਮੂੰਹ ਮੰਗੀਆਂ ਦਾਤਾਂ ਮਿਲੀਆਂ, ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਆਏ ਜੀਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਦੇ ਨਾਲ ਭੀ ਡਿੱਗੇ ਮੱਥੇ ਵਰਤਾਵ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਕਿਸੇ ਦਾ ਦਿਲ ਨਹੀਂ ਦੁਖਾਇਆ ਗਿਆ, ਸਭਨਾਂ ਨੇ ਅਸੀਸਾਂ ਵਰ ਦਿਤੇ, ਪਰ ਸੰਖ ਫੇਰ ਨਾ ਵੱਜਿਆ। ਹਾਂ ਜੀ, ਜਦ ਸੰਖ ਨਹੀਂ ਵੱਜਿਆ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਕਿਵੇਂ ਕਹੀਏ ਕਿ ਜੱਗ ਨਿਰਵਿਘਨ ਪੂਰਨ ਹੋ ਗਿਆ ! ਪਾਂਡਵਾਂ ਨੂੰ ਚਿੰਤਾ ਹੋਈ, ਮਨ ਵਿਚ ਬਥੇਰਾ ਸੋਚਿਆ, ਪਰ ਸੰਖ ਨਾਂ ਵੱਜਨ ਦਾ ਕਾਰਣ ਕੋਈ ਨਾਂ ਦਿੱਸਿਆ, ਤਾਂ ਹਾਰ ਕੇ ਭਗਵਾਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਪੁੱਜੇ, ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਅਰਜ ਕੀਤੀ—“ਭਗਵਨ ! ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਸਾਥੋਂ ਕੀ ਭੱਲ ਹੋਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਯੱਗ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ, ਜੋ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ, ਉਸਦਾ ਫਲ ਹੀ ਕੀ ਮਿਲਣਾ ਹੈ ? ਕਿਉਂਕਿ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਫੁਰਮਾਇਆ ਸੀ—‘ਬਿਨਾਂ ਵਜਾਏ ਤੋਂ ਸੰਖ ਵੱਜ ਪਵੇ, ਤਾਂ ਸਮਝਨਾ ਯੱਗ ਪੂਰਨ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਦਰ ਤੇ ਪਰਵਾਨ ਪਿਆ ਹੈ, ਸੋ ਸੰਖ ਅਜੇ ਤਕ ਨਹੀਂ ਵੱਜਾ, ਇਸਦਾ ਕਾਰਣ ਸਾਨੂੰ ਕੋਈ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ’” । ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਪਾਂਡਵੇ ! ਜਾਤਿ ਪਾਤਿ ਨ ਪੂਛੈ ਕੋਈ । ਹਰਿ ਕੋ ਭਜੇ ਸੋ ਹਰਿ ਸਾ ਹੋਈ” । ਹਰਿ ਦਾ ਭਗਤ ਹਰਿ ਸਰੂਪ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, “ਘਿਅ ਪਟ ਭਾਂਡਾ ਕਹੈ ਨ ਕੋਇ । ਐਸਾ ਭਗਤ ਵਰਨ ਮਹਿ ਹੋਇ” । ਜਿਵੇਂ ਘਿਉਂਦੇ ਭਾਂਡੇ ਅਤੇ ਪੱਟ ਦੇ ਭਾਂਡੇ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਇਵੇਂ ਹੀ ਭਗਤ ਦੀ ਜਾਤਿ-ਪਾਤਿ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ । ‘ਜਿਨਿ ਜਾਤਾ ਸੋ ਤਿਸਹੀ ਜੇਹਾ !’ ਜਿਸਨੇ ਭੀ ਪਰਮਾਤਮਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣ ਲਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਪਰਮਾਤਮਾਂ ਵਰਗਾ ਹੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ—

“ਖਟੁ ਕਰਮ ਕੁਲ ਸੰਜੁਗਤੁ ਹੈ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਹਿਰਦੈ ਨਾਹਿ ।

ਚਰਨਾਰ ਬਿੰਦੁ ਨ ਕਥਾ ਭਾਵੈ ਸੁਪਚ ਤੁਲਿ ਸਮਾਨਿ” । (ਕੇਦਾਰਾ ਰਵਿ:)

ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਖਟ ਕਰਮ ਕਰੇ, ਉਂਚੀ ਕੁਲ ਵਾਲਾ ਭੀ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਹਰੀ ਦੀ ਭਗਤੀ ਨਾਂ ਹੋਵੇ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਪਰਮਾਤਮਾਂ ਦੀ ਕਥਾ ਦਾ ਸ੍ਰੋਤਾ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਚੰਡਾਲ ਤੋਂ ਭੀ ਬੁਰਾ ਹੈ ॥ “ਉਆ ਤੇ ਉਤਮ ਗਨਉ ਚੰਡਾਲਾ ॥ ਨਾਨਕ ਜਿਹ ਮਨਿ ਬਸਹਿ ਗੁਪਾਲਾ” । (ਗ੍ਰੰਥ ਬਾ: ਮ: ੫) ॥

ਉਸ ਨਾਲੋਂ ਉਹ ਚੰਡਾਲ ਉੱਤਮ ਹੈ, ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਉੱਤਮ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਪਿਆਰੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਵਾਸਾ ਹੈ। ਹੇ ਧਰਮ ਤਾਤ ! ਤੇਰੇ ਇਸੇ ਸ਼ੇਹਰ ਵਿਚ ਇਕ ਭਗਵੰਤ ਦਾ ਪਿਆਰਾ ਸੁਪਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਤੇਰੇ ਯੋਗ ਵਿਚ ਉਸਦੇ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਚਰਨ ਨਹੀਂ ਪਏ, ਇਸ ਲਈ ਯੋਗ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। ਇਹ ਤੇਰਾ ਯੋਗ ਇਕ ਪੰਪਾ ਸਰ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਰਿਖੀਆਂ ਮੁਨੀਆਂ ਨੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਜਲ ਸੁੱਢ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ, ਜਦੋਂ ਬਾਲਮੀਕ ਰੂਪ ਭੀਲਨੀ ਨੇ ਚਰਨ ਪਰਸੇ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਯੋਗ ਪੂਰਨ ਹੋ ਜਾਏਗਾ, ਜਾਣੋਂ ਪੰਪਾ ਸਰ ਦਾ ਜਲ ਸੁੱਢ ਹੋ ਜਾਏਗਾ। ਜਿਵੇਂ ਪੰਪਾ ਸਰ ਨੂੰ ਸੁੱਢ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਨੀਚ ਜਾਤਿ ਦੀ ਭਗਤਨੀ ਸੀ, ਇਵੇਂ ਤੇਰੇ ਯੋਗ ਨੂੰ ਪੂਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸੁਪਚ ਜਾਤੀ ਦਾ ਬਾਲਮੀਕ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਬੁਲਾਓ, ਭੋਜਨ ਛਕਾਓ, ਤੇ ਮਨ ਦੀ ਮੁਰਾਦ ਪਾਓ ॥

ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਸੁਣਕੇ ਧਰਮ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੇ ਅਪਨੇ ਦੋ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਬਾਲਮੀਕ ਜੀ ਨੂੰ ਲਿਅੱਣ ਵਾਸਤੇ ਭੇਜਿਆ, ਭੀਮਸੈਨ ਤੇ ਅਰਜੁਨ ਨੇ ਜਾਕੇ ਬਹੁਤ ਮਿੰਨਤਾਂ ਕੀਤੀਆਂ, ਪਰ ਬਾਲਮੀਕ ਜੀ ਨਹੀਂ ਆਏ, ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਆਏ? ਕੀ ਉਹ ਰਾਜੇ ਨਾਲ ਗੁੱਸੇ ਹਨ? ਕੀ ਮਾਨ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ? ਕੀ ਉਹ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਸਾਡਾ ਜਲੂਸ ਨਿਕਲੇ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਜਾਵਾਂਗੇ? ਕੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਉਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ? ਨਹੀਂ! ਨਹੀਂ! ਇਥੇ ਗੱਲ ਹੀ ਹੋਰ ਹੈ, ਮਾਨ ਤਾਂ ਭਗਤ ਨੂੰ ਹੁੰਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਉਹ ਮਾਨ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਸੰਤ ਤਾਂ ਕੇਵਲ ਪ੍ਰੇਮ ਵੇਖਦਾ ਹੈ, ਸਰਧਾ ਵੇਖਦਾ ਹੈ, ਜੇਹੀ ਸਰਧਾ ਤੇਹਾ ਹੀ ਫਲ ਸੰਤ ਪਾਸੋਂ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਪੈਹਲੇ ਤਾਂ ਬਾਲਮੀਕ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਮੈਂ ਨੀਚ ਭੰਗੀ, ਰੋਜ਼ ਤੁਹਾਡੇ ਦਰ ਤੇ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ, ਝਾੜੂ ਫੇਰਦਾ ਹਾਂ, ਗੋਹਾ ਕੂੜਾ ਹੁੰਝਦਾ ਹਾਂ, ਰਾਜਨ ! ਮੈਂ ਨੀਚ ਨੂੰ ਲਿਜਾਕੇ ਆਪਨੇ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਸਥਾਨ ਨੂੰ ਅਪਵਿੱਤ੍ਰ ਕੀਤਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ? ਪਰ ਜਦ ਦੋਹਾਂ ਪਾਂਡਵਾਂ ਨੇ ਸਾਫ਼ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ, ਕਿ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਤੁਹਾਡਾ ਸਾਰਾ ਭੇਦ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਸਾਥੋਂ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੀ ਨਹੀਂ ਲੁਕ ਸਕਦੇ, ਤਾਂ ਆਪ ਜਾਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੋ ਪਏ, ਪਰ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਸ਼ਰਤ ਕੀਤੀ—ਰਾਜਨ ! ਅਸੀਂ ਚਲਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਜਿੰਨੇ ਕਦਮ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਵੱਲ ਤੁਰਕੇ ਜਾਵਾਂਗੇ, ਓਨੇ ਅਸ਼੍ਰਮੇਧ ਯੋਗਾਂ ਦਾ ਫਲ ਲਵਾਂਗੇ, ਜੇ ਏਹ ਕੁਝ ਦਿਓ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਚਲਦਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਜਾਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਦਾ ਭੋਜਨ ਛਕਦਾ ਹਾਂ ! ਜੇਕਰ ਏਨੀ ਖਣਾਂ ਦੇਣੀ ਮਨਜ਼ੂਰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਭੀ ਅੰਨ ਦਾ ਭੁੱਖਾ ਨਹੀਂ ਹਾਂ ! ਭੀਮ

ਸੈਨ ਤੇ ਅਰਜੁਨ ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ-ਭਗਵਨ ! ਅਸਾਂ ਸਾਰੀ ਉਮਰਾ ਵਿਚ ਇਕ ਏਹੋ ਯੱਗ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਅਜੇ ਉਹ ਭੀ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਦਮ ਕਦਮ ਉਤੇ ਅਸ੍ਰਮੇਧ ਯੱਗ ਦਾ ਫਲ ਕਿਵੇਂ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਾਂ? ਅੰਤ ਨੂੰ ਦੋਵੇਂ ਭਰਾ ਖਾਲੀ ਮੁੜ ਆਏ, ਆਕੇ ਧਰਮ ਪੁਤ੍ਰ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਵਿਬਯਾ ਸੁਣਾਈ, ਉਹ ਭੀ ਸੁਣਕੇ ਸ਼ੋਕ ਸਾਗਰ ਵਿਚ ਗੋਤੇ ਖਾਣ ਲੱਗਾ, ਤਾਂ ਦੋਪਦੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਸ੍ਰਾਮੀ ਜੀ ! ਮੈਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿਓ, ਮੈਂ ਬਾਲਮੀਕ ਜੀ ਨੂੰ ਲਿਆਉਂਦੀ ਹਾਂ । ਯੁਧਿਸ਼ਟਰ ਨੇ ਕਿਹਾ—‘ਦੋਪਤਾ ! ਤੂੰ ਕਿਵੇਂ ਲੈ ਆਵੇਂਗੀ ? ਓਹ ਜੋ ਕੁਝ ਦੱਖਣਾ ਮੰਗਦੇ ਹਨ, ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲਿਆ ਹੀ ਕਿਵੇਂ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ? ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਮੇਰਾ ਅੰਤ ਸਮਾ ਨੇੜੇ ਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਬਿਉਂਤ ਬਣੀ ਹੈ । ਪਰ ਦੋਪਦੀ ਨੇ ਫੇਰ ਦੁਬਾਰਾ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਰਾਜੇ ਪਾਸੋਂ ਆਗਿਆ ਲੈਕੇ ਮਹਾ ਮੁਨਿ ਭਗਤ ਰਾਜ ਬਾਲਮੀਕ ਨੂੰ ਲਿਐਣ ਵਾਸਤੇ ਤੁਰ ਪਈ ! ਇਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਸਥਾਨ ਤੇ ਜਾਕੇ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰਕੇ, ਯੱਗ ਸਥਾਨ ਵਿਚ ਚਰਨ ਪਾਉਣ ਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਬਾਲਮੀਕ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਪੁਤ੍ਰੀ ! ਅਸੀਂ ਤਿਆਰ ਹਾਂ, ਹੁਣੇ ਚਲਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਜਿੰਨੇ ਕਦਮ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਤਕ ਜਾਵਾਂਗੇ, ਓਨੇ ਅਸ੍ਰਮੇਧ ਯੱਗਾਂ ਦਾ ਫਲ ਲਵਾਂਗੇ, ਤਦ ਜਾਵਾਂਗੇ। ਦੋਪਦੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਬਹੁਤ ਹੱਛਾ, ਮੈਂ ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਕਦਮ ੨ ਉਤੇ ਅਸ੍ਰਮੇਧ ਯੱਗ ਦਾ ਫਲ ਦੇਵਾਂਗੀ, ਆਪ ਚਲੋ । ਫੇਰ ਬਾਲਮੀਕ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਪੁਤ੍ਰੀ ! ਅਸੀਂ ਉਹ ਯੱਗਾਂ ਦਾ ਫਲ, ਇਥੇ ਲੈਕੇ, ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਵੱਲ ਤੁਰਾਂਗੇ, ਤੂੰ ਸਾਨੂੰ ਪਹਿਲੋਂ ਇਥੇ ਭੇਟਾ ਦੇਹੁ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਚਲਦੇ ਹਾਂ । ਦੋਪਦੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਸ੍ਰਾਮੀ ਜੀ ! ਮੈਂ ਸੁਣਿਆਂ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਕਿ ਗੁਰ ਅਸਥਾਨ ਅਤੇ ਸੰਤ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵੱਲੋਂ ਸਰਧਾ ਭਗਤੀ ਨਾਲ ਤੁਰਕੇ ਜਾਈਏ, ਤਾਂ ਕਦਮ ੨ ਉਤੇ ਸੈ ੨ ਅਸ੍ਰਮੇਧ ਯੱਗ ਦਾ ਫਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਪੁੱਜਣ ਤੱਕ ਜਿੰਨੇ ਕਦਮ ਤੁਰੀਏ, ਓਨੇ ਸੈਂਕੜੇ ਅਸ੍ਰਮੇਧ ਯੱਗਾਂ ਦਾ ਫਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਆਉਣ ਲਈ, ਜਿੰਨੇ ਕਦਮ ਤੁਰੀ ਹਾਂ, ਓਨੇ ਸੈਂਕੜੇ ਅਸ੍ਰਮੇਧ ਯੱਗਾਂ ਦਾ ਫਲ ਮੇਰੀ ਝੋਲੀ ਪਾਓ, ਫਿਰ ਓਸ ਵਿਚੋਂ ਮੈਂ ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਭੇਟਾ ਕਰ ਦੇਵਾਂਗੀ । ਦੋਪਦੀ ਦੀ ਅਜੇਹੀ ਸਰਧਾ ਭਰੀ ਉਕਤਿ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਬਾਲਮੀਕ ਜੀ ਚੁਪ ਕੀਤੇ ਤੁਰ ਪਏ, ਅਤੇ ਯੱਗ ਸਥਾਨ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ॥

ਬਾਲਮੀਕ ਜੀ ਨੇ ਪਾਂਡਵਾਂ ਦੇ ਰਾਜ-ਭਵਨ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਕੇ, ਬਾਹਰ ਹੀ

ਬੈਠਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਪਾਕੇ ਅਰਜੁਨ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੋਦੀ ਵਿਚ ਚੁੱਕ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਰਸੋਈ ਅੰਦਰ ਚੌਂਕੇ ਵਿਚ ਲਿਜਾ ਬਿਠਾਇਆ ਤੇ ਦੋਪਦੀ ਨੇ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭੋਜਨ ਤਿਆਰ ਕਰਕੇ ਬਾਲ ਪ੍ਰੇਸਕੇ ਬਾਲਮੀਕ ਜੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਰੱਖ ਦਿਤਾ। ਬਾਲਮੀਕ ਜੀ ਨੇ ਛੱਤੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਮਿੱਠੇ, ਖੱਟੇ ਭੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਇਕਠਿਆਂ ਕਰਕੇ ਛਕਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਏਹ ਕੁਝ ਵੇਖਕੇ ਦੋਪਦੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਫੁਰਿਆ, ਭਾਵੇਂ ਨਾਮ ਜਪਣ ਵਾਲੇ ਹਨ, ਪਰ ਫੇਰ ਜਾਤਿ ਨੀਚ ਹੈ ਨਾਂ ! ਤਦੇ ਹੀ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭੋਜਨਾਂ ਦੀ ਕਦਰ ਸ਼ਨਾਸ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਭੋਜਨਾਂ ਦੇ ਰਸ ਦਾ ਪਤਾ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਇਹ ਮਿਲਾਉਂਦੇ ਹੀ ਕਿਉਂ ? ਦੋਪਦੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਫੁਰਨੇ ਫੁਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਬਾਲਮੀਕ ਜੀ ਨੇ ਭੋਜਨ ਛਕ ਲਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭੋਜਨ ਛਕ ਲੈਣ ਮਗਰੋਂ ਸੰਖ ਵੱਜਿਆ, ਪਰ ਖੁਲ੍ਹਕੇ ਨਾ ਵੱਜਿਆ, ਉਸ ਦੀ ਲਿੱਸੀ ਜੇਹੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣਕੇ, ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਦੀ ਸੋਟੀ ਸੰਖ ਨੂੰ ਮਾਰੀ, ਅਤੇ ਕਿਹਾ— ਹੇ ਸੰਖ ! ਤੂੰ ਇਸਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਉਂ ਵੱਜਦਾ ਹੈਂ ? ਕੀ ਤੈਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ? ਅਗੋਂ ਸੰਖ ਨੇ ਕਿਹਾ— ਇਸ ਦਾ ਉੱਤ੍ਰ ਦੋਪਦੀ ਨੂੰ ਪੁੱਛੋ, ਇਸ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਕਸੂਰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਸ ਸਾਰੇ ਕਸੂਰ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਦੋਪਦੀ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਸੁਧ ਨਹੀਂ ਰਖਿਆ। ਜਦ ਦੋਪਦੀ ਨੂੰ ਪੁਛਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਫੁਰਨੇ ਦੀ ਸਾਰੀ ਵਾਰਤਾ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤੀ। ਫਿਰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਬਾਲਮੀਕ ਤੋਂ ਪੁਛਿਆ ਤੁਸਾਂ ਸਾਰੇ ਪਦਾਰਥ ਰਲਾਕੇ ਕਿਉਂ ਖਾਧੇ ਸਨ। ਕੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਖੱਟੇ ਮਿੱਠੇ, ਜਾਂ ਲੂਣ, ਖੰਡ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਬਾਲਮੀਕ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ— ਭਗਵਨ ! ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡਾ ਸੀਤ ਪ੍ਰਸਾਦ ਛਕਦਾ ਹਾਂ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਭੋਗ ਲੁਆਉਣ ਵਾਸਤੇ, ਜੇ ਮੈਂ ਲੂਣ ਵਾਲੀ ਕੋਈ ਵਸਤੂ ਦੇਂਦਾ, ਤਾਂ ਮਿੱਠੀ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਖਾ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਜੇ ਮਿੱਠੀ ਵਸਤੂ ਦਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਭੋਗ ਲੁਆਉਂਦਾ, ਤਾਂ ਖੱਟੀ ਮੈਂ ਕਿਵੇਂ ਖਾ ਸਕਦਾ ਸੀ ? ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਭੋਜਨਾਂ ਦਾ ਭੋਗ ਤਦ ਹੀ ਲਗ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਜੇ ਸਾਰੀਆਂ ਰਲਾਕੇ ਤੁਹਾਡੀ ਭੇਟਾ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ। ਮੰਨ ਲੈ, ਕਿ ਗ੍ਰਾਸ ਜੋ ਕਿ ਤੁਸਾਂ ਲੈਣਾ ਹੈ, ਸਾਰੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਨੂੰ ਰਲਾਕੇ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਤੇ ਫਿਰ ਮਗਰੋਂ ਹਰੇਕ ਭੋਜਨ ਵਖੋ ਵਖ ਛੱਕਿਆ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਫੇਰ ਸੀਤ ਪ੍ਰਸਾਦ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਸੀਤ ਪ੍ਰਸਾਦ ਤਾਂ ਉਹ ਹੋਣਾ ਹੈ, ਜੋ ਤੁਸਾਂ ਛਕਨਾ ਹੈ, ਤੁਸਾਂ ਸਾਰੇ ਪਦਾਰਥ ਰਲਾਕੇ ਛਕੇ ਹਨ, ਫਿਰ ਸਾਰੇ ਪਦਾਰਥ ਰਲੇ ਹੋਏ ਹੀ ਹੋਵਨ ਤਾਂ

ਹੀ ਸੀਤ ਪ੍ਰਸਾਦ ਹੈ ਨਾਂ । ਨਾਂ ਕਿ ਵਖੋ ਵੱਖ ਪਏ ਹੋਏ ਭੀ ਸੀਤ ਪ੍ਰਸਾਦ ਹੋ ਜਾਣਗੇ? ਬਸ! ਇਕ ਇਹੋ ਭੇਦ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਸਾਰੇ ਸ੍ਵਾਦਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਾਕੇ ਛਕਦਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਛਕਿਆ ਹ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਇਸ ਭਗਤੀ ਭਾਵ ਭਰੇ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਸੁਣਿਆ ਤਾਂ ਦ੍ਰੋਪਦੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਨਦਾਨੀ ਉਤੇ ਬਹੁਤ ਪਛਤਾਵਾ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਭਗਵੰਤ ਪਿਆਰੇ ਬਾਲਮੀਕ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਮਾਫ਼ੀ ਮੰਗੀ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਸੰਖ ਏਨੇ ਜੋਰ ਦਾ ਵੱਜਿਆ, ਜੋ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਸੁਣਿਆ ਗਿਆ, ਸਾਰੇ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਵਿਚ ਪਾਂਡਵਾਂ ਦੇ ਜੱਗ ਪੂਰਨ ਹੋਣ ਦੀ ਜੈ ਜੈਕਾਰ ਹੋਣ ਲੱਗੀ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਬਰਖਾ ਬਰਖਾਈ ਅਤੇ ਸਭ ਨੂੰ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ॥

“ਰੇ ਚਿਤ ! ਚੇਤਿ ਚੇਤ ਅਚੇਤ ॥ ਕਾਹੇ ਨ ਬਾਲਮੀਕ ਕਹਿ ਦੇਖ ॥

ਕਿਸੁ ਜਾਤਿ ਤੇ ਕਿਹ ਪਦਹਿ ਅਮਰਿਉ ਰਾਮ ਭਗਤਿ ਬਿਸੇਖ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਸੁਆਨ ਸਤੁ ਅਜਾਤੁ ਸਭ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸੁ ਲਾਵੈ ਹੇਤੁ ॥

ਲੋਗੁ ਬਪੁਰੀ ਕਿਆ ਸਰਾਹੈ ਤੀਨਿ ਲੋਕ ਪ੍ਰਵੇਸ ॥” (ਕੇਦਾਰਾ ਰਵਿ:)

(੪) ਧਰੁ ਦੀ ਕਥਾ .

‘ਧਰੁ ਕਉ ਮਿਲਿਓ ਹਰਿ ਨਿਸੰਗ’ ।

“ਪਾਂਚ ਬਰਖ ਕੇ ਅਨੰਤੁ ਧਰੁ ਬਾਰਿਕੁ ਹਰਿ ਸਿਮਰਤ ਅਮਰ ਅਟਾਰੇ” (ਮਾਰੂ ਮ: ੫)

ਹੇ ਮਨ ! ਸ੍ਵਯੰਭੂ ਮਨੁ ਰਾਜੇ ਦੀ ਕੁਲ ਵਿਚ ਇਕ ਉਤਾਨ ਪਾਦ ਨਾਮ ਦਾ ਰਾਜਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਉਸਦੀਆਂ ਦੋ ਰਾਣੀਆਂ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਦਾ ਨਾਮ ਸੁਨੀਤੀ ਤੇ ਦੂਜੀ ਦਾ ਨਾਮ ਸਰੁਚੀ ਸੀ । ‘ਸੁਨੀਤੀ’ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੂਧੇ ਸੁਭਾਵ ਵਾਲੀ, ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ ਤੇ ਹਰਿ ਭਗਤਾ ਸੀ, ਪਰ ਸਰੁਚੀ ਨਾਮ ਵਾਲੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕਾਲਾ ਕਲਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਬੀਨ ਤੇ ਹਾਵ-ਭਾਵ ਕਰਕੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਮੋਹਤ ਕਰਨ ਵਿਚ ਬੜੀ ਹੀ ਪ੍ਰਬੀਨ ਸੀ, ਏਹੋ ਹੀ ਕਾਰਣ ਸੀ, ਜੋ ਸੁਨੀਤੀ ਪਟਰਾਣੀ ਹੁੰਦੀ ਹੋਈ ਭੀ ਇਕ ਸਾਧਾਰਣ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸਮਾਨ ਹੋ ਗਈ ਸੀ, ਅਤੇ ‘ਸਰੁਚੀ’ ਦੀ ਚਾਤੁਰੀ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪਟਰਾਣੀ ਬਣਾ ਦਿਤਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਰਾਜਾ ਉਸਦੇ ਵਸ ਵਰਤੀ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ । ਸੁਨੀਤੀ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਦਾ ਨਾਮ ਧਰੁ ਸੀ ਅਤੇ ਸਰੁਚੀ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਦਾ ਨਾਮ ਉੱਤਮ ਸੀ। ਧਰੁ ਦੀ ਉਮਰਾ ਉਸ ਵੇਲੇ ਪੰਜ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਇਕ ਦਿਨ ਆਪਣੇ ਸਖੇ-ਬਾਲਾਂ ਨਾਲ ਖੇਡਦਾ ੨ ਰਾਜ ਸਭਾ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਧਰੁ ਦਾ ਛੋਟਾ ਭਰਾ ‘ਉੱਤਮ’ ਬੈਠਾ ਹੋਯਾ ਸੀ, ਉੱਤਮ ਨੂੰ ਪਿਤਾ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਵੇਖਕੇ, ਧਰੁ ਨੂੰ ਭੀ ਪਿਤਾ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਬੈਠਨ ਦਾ ਚਾਉ

ਹੋਯਾ ਉਸਨੇ ਤਖਤ ਦੇ ਕੋਲ ਜਾਕੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਬੈਠਨ ਲਈ ਪਿਤਾ ਵਲ ਹੱਥ ਪਸਾਰੇ, ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਉਤਾਨ ਪਾਦ ਨੇ ਬਾਲਕ ਦੇ ਭਾਵ ਨੂੰ ਸਮਝ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਚੁੱਕਕੇ ਗੋਦੀ ਵਿਚ ਬਿਠਾ ਲਿਆ। ਸਕੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਗੋਦੀ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਵੇਖਕੇ ਸਰਚੀ ਨੂੰ ਰੋਹ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਉਸਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਧਰੂਹ ਨੂੰ ਬਾਹੋਂ ਫੜਕੇ, ਰਾਜੇ ਦੀ ਗੋਦੀ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਮੂੰਹ ਉਤੇ ਦੋ ਚੁਪੇੜਾਂ ਮਾਰਕੇ ਕਿਹਾ—“ਚੰਦਿਆ ! ਜੇ ਤੈਨੂੰ ਇਸ ਗੋਦ ਵਿਚ ਬੈਠਨ ਦਾ ਚਾਉ ਸੀ ਤਾਂ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਕੁੱਖੋਂ ਜੰਮਦੇਂ, ਤੂੰ ਉਸ ਚੰਦੀ ਕਰਮਾ ਸੜੀ ਦੇ ਪੇਟੋਂ ਜੰਮਿਆ ਹੈਂ, ਇਸ ਲਈ ਤੈਨੂੰ ਇਸ ਗੋਦ ਵਿਚ ਬੈਠਣ ਦਾ ਹੱਕ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਥੇ ਮੇਰਾ ਸਪੁੱਤ੍ਰ ਉੱਤਮ ਚੰਦ ਬੈਠੇਗਾ। ਮਤੇਈ ਮਾਂ ਪਾਸੋਂ ਮਾਰ ਖਾਕ, ਧਰੂਹ ਰੋਂਦਾ ੨ ਅਪਨੇ ਘਰ ਆ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਹਟਕੋਰੇ ਲੈਂਦਾ ੨ ਆਪਨੀ ਮਾਂ ਪਾਸੋਂ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗਾ—“ਮਾਤਾ ਜੀ! ਮੈਨੂੰ ਇੰਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਕਾਰਣ ਦਾ ਕੁਝ ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਬੈਠਾ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਛੋਟੀ ਮਾਂ ਨੇ ਗੁੱਸਾ ਕਿਉਂ ਕੀਤਾ ? ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਬਾਹਰ ਤੋਂ ਫੜਕੇ ਗੋਦੀ ਵਿਚੋਂ ਕਿਉਂ ਉਤਾਰ ਦਿੱਤਾ ? ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਰਾਜੇ ਦੀ ਰਖੇਲੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੋ ? ਕੀ ਤੁਹਾਡਾ ਰਾਜੇ ਨਾਲ ਧਰਮ ਵਿਧੀ ਅਨਸਾਰ ਵਿਆਹ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ?” ਪੁਤ੍ਰ ਤੋਂ ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਸੁਣਕੇ, ਸੁਨੀਤੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਹੇ ਪੁਤ੍ਰ ! ਮੈਂ ਰਾਜੇ ਦੀ ਰਾਣੀ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਧਰਮ ਚਾਰਣੀ ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ ਵਿਆਹੁਤਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹਾਂ ਪਰ ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਹੀਣੀ ਹਾਂ, ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਉਤੇ ਸੋਕਣ ਦਾ ਰਾਜ ਹੈ, ਮੈਂ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਵਿਚ ਭਜਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਪਤੀ ਦਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਘੱਟ ਹੈ।” ਅਗੋਂ ਧਰੂਹ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਓਮਰ ਵਿਚ ਮੈਂ ਵੱਡਾ ਹਾਂ, ਉੱਤਮ ਮੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਛੋਟਾ ਹੈ, ਰਾਜ ਦਾ ਹੱਕ ਮੇਰਾ ਹੈ, ਜਦ ਕਿ ਮੇਰੀ ਛੋਟੀ ਮਾਤਾ, ਹੁਣੇ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਵੇਖਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੀ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਰਾਜ ਹੀ ਕਦ ਮਿਲ ਸਕੇਗਾ ? ਮਾਤਾ ਜੀ ! ਕੋਈ ਯਤਨ ਦੱਸੋ, ਕੋਈ ਉਪਾਉ ਦੱਸੋ, ਜਿਸ ਦੇ ਕੀਤਿਆਂ ਮੈਂ ਰਾਜ ਭੀ ਕਰ ਸਕਾਂ। ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਵੇਰੀ ਮਿੱਤ੍ਰ ਹੋ ਜਾਵਨ ?” ਮਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ “ਪੁਤ੍ਰ ! ਸਾਰੇ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਸਿਮਰਨ ਹੈ, ਕਰਤਾਰ ਦਾ ਚਿੰਤਨ ਸਾਰੇ ਦੁਖ ਦੂਰ ਕਰਦਾ ਅਤੇ ਸੁਖ ਬਖਸ਼ਦਾ ਹੈ, ਓਹੀ ਨੀਚ ਨੂੰ ਉਚ ਕਰਦਾ ਹੈ” ਜੈਸਾ ਕਿ ਸਤਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਫੁਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ:—

“ਜਾ ਕਉ ਮੁਸਕਲੁ ਅਤਿ ਬਣੈ ਵੇਈ ਕੋਇ ਨ ਦੇਇ ॥ ਲਾਗੁ ਹੋਏ ਦਸਮਨਾ ਸਾਕ

ਭਿ ਭਜਿ ਖਲੇ ॥ ਸਭੇ ਭਜੈ ਆਸਰਾ ਚੁਕੈ ਸਭੁ ਅਸਰਾਉ ॥ ਚਿਤਿ ਆਵੈ ਓਸੁ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ
ਲਗੈ ਨ ਤਤੀ ਵਾਉ ॥ ੧ ॥ ਸਾਹਿਬੁ ਨਿਤਾਣਿਆ ਕਾ ਤਾਣੁ ॥ ਆਇ ਨ ਜਾਈ
ਬਿਰੁ ਸਦਾ ਗੁਰ ਸਬਦੀ ਸਚੁ ਜਾਣੁ ॥ ੨ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਜੇ ਕੋ ਹੋਵੈ ਦੁਬਲਾ ਨੰਗ ਭੁਖ
ਕੀ ਪੀਰਾ ॥ ਦਮੜਾ ਪਲੈ ਨਾ ਪਵੈ ਨਾ ਕੇਦੇਵੈ ਧੀਰ ॥ ਸੁਆਰਥੁ ਸੁਆਉ ਨ ਕੇ ਕਰੇ ਨਾ
ਕਿਛੁ ਹੋਵੈ ਕਾਜੁ ॥ ਚਿਤਿ ਆਵੈ ਓਸੁ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮੁ ਤਾ ਨਿਹਚਲੁ ਹੋਵੈ ਰਾਜੁ ॥ ੩ ॥
ਜਾ ਕਉ ਚਿੰਤਾ ਬਹੁਤੁ ਬਹੁਤੁ ਦੇਹੀ ਵਿਆਪੈ ਰੋਗੁ ॥ ਗ੍ਰਿਸਤਿ ਕੁਟੰਬਿ ਪਲੇਟਿਆ
ਕਦੇ ਹਰਖੁ ਕਦੇ ਸੋਗੁ ॥ ਗਉਣੁ ਕਰੈ ਚਹੁ ਕੁੰਟ ਕਾ ਘੜੀ ਨ ਬੈਸਣੁ ਸੋਇ ॥ ਚਿਤਿ
ਆਵੈ ਓਸੁ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮੁ ਤਨੁ ਮਨੁ ਸੀਤਲੁ ਹੋਇ ॥ ੪ ॥ ਕਾਮਿ ਕਰੋਧਿ ਮੋਹਿ ਵਸਿ
ਕੀਆ ਕਿਰਪਨ ਲੋਭਿ ਪਿਆਰੁ ॥ ਚਾਰੇ ਕਿਲਵਿਖ ਉਨਿ ਅਘ ਕੀਏ ਹੋਆ ਅਸੁਟ
ਸੰਘਾਰੁ ॥ ਪੋਥੀ ਗੀਤ ਕਵਿਭ ਕਿਛੁ ਕਦੇ ਨ ਕਰਨਿ ਧਰਿਆ ॥ ਚਿਤਿ ਆਵੈ ਓਸੁ
ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਤਾ ਨਿਮਖ ਸਿਮਰਤ ਤਰਿਆ ॥ ੫ ॥ (ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਅਸ਼੍ਵਪਦੀ ਮਃ ੫)

ਮਾਤਾ ਜੀ ਦੀ ਇਹ ਹਿਤ ਭਰੀ ਸਿਖਯਾ ਸੁਣਕੇ, ਧਰੂਹ ਘਰ ਤੋਂ ਨਿਕਲ
ਤੁਰਿਆ, ਪਹਿਲੀ ਰਾਤ ਅਪਨੇ ਸ਼ੈਰੋਂ ਬਾਹਰ, ਅਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਬਾਗ ਵਿਚ
ਰਿਹਾ, ਓਥੇ ਇਸਨੂੰ ਸੱਤ ਰਿਖੀ ਮਿਲੇ, ਇਸਨੇ ਓਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ ਤਾਂ
ਓਨ੍ਹਾਂ ਨੇ 'ਵਾਂਛਾ ਪੂਰਨ' ਅਸੀਸ ਦਿੱਤੀ। ਇਹ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਸਵੇਰੇ ਹੀ ਜੰਗਲ
ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਿਆ, ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਨਾਰਦ ਮੁਨੀ ਜੀ ਨਾਲ ਮੇਲ ਹੋਇਆ, ਤਾਂ ਓਨ੍ਹਾਂ
ਨੇ ਪੁਛਿਆ—'ਕਾਕਾ! ਸਵੇਰੇ ਸਵੇਰ ਕਿਧਰ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ?' ਇਸਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ
ਤਪੋਬਨ ਵਿਚ ਤਪ ਕਰਨ ਲਈ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ। ਨਾਰਦ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਬਰਪੁਰਦਾਰ!
ਜੰਗਲ ਦੇ ਦੁਖ ਬੇਅੰਤ ਹਨ, ਤੂੰ ਸੁਕੁਮਾਰ ਹੈਂ, ਓਥੇ ਕਈ ਸ਼ੇਰ ਬਘੇਲੇ, ਸੱਪ
ਅਠੱਹੇ ਆਦਿਕ ਦੁਖਦਾਈ ਤੇ ਨਿਰਦਈ ਜੀਵ ਜੇਤੂ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਅਨੇਕ
ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤਕਲੀਫਾਂ ਦਾ ਕਾਰਣ ਹਨ, ਅਜੇ ਤੇਰੀ ਪੰਜਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਉਮਰ ਹੈ,
ਤੂੰ ਅਜੇਹੇ ਕਨਨ ਕੰਮ ਨੂੰ ਹੱਥ ਪਾਕੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਹਾਸੇ ਹੀਨੇ ਹੋਣ ਦਾ ਚਾਰਾ
ਨਾਂ ਕਰ, ਹੁਣੇ ਹੀ ਘਰ ਨੂੰ ਮੁੜ ਜਾਹ। ਕਿਉਂਕਿ ਓਨ੍ਹਾਂ ਦੁਖਾਂ ਕਲੇਸ਼ਾਂ ਦਾ
ਟਾਕਰਾ ਕਰਨ ਦੀ ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਤਾਕਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਧਰੂਹ ਨੇ ਕਿਹਾ—
"ਭਗਵਨ! ਮੈਨੂੰ ਘਰ ਮੁੜਨ ਦੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਆਖੇ ਹੀ ਨਾਂ, ਮੈਂ ਘਰ ਜਾਕੇ ਦੁਖੀ
ਹੋਣ ਨਾਲੋਂ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਮਰ ਜਾਣਾ ਚੰਗਾ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ, ਜੇ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਬੀਤੇਰੀ
ਉਸ ਬਿਪਤਾ ਨੂੰ ਮੈਂ ਖਿੜੇ ਮੱਥੇ ਸਹਾਰਾਂਗਾ, ਪਰ ਘਰ ਜਾਕੇ ਅਪਨੀ ਅਮੋਲਕ
ਸੁਖੀ ਜਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਦੁਖਾਂ ਕਲੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਖਾੜੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੁੱਟਾਂਗਾ"। ਜਦ ਨਾਰਦ
ਜੀ ਨੇ ਧਰੂਹ ਨੂੰ ਅਪਣੇ ਬਾਲ ਸੁਭਾਵ ਗੁਣ ਵਿਚ ਪੂਰਨ ਵੇਖਿਆ:—

“ਰਾਜਾ ਬਾਲਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੀਨੋ ਹਨ ਕੀ ਖਾਨ।

ਆਪਨੇ ਹਠ ਤੇ ਨਾਂ ਟਲੈ ਜਾਨਤ ਸਗਲ ਜਹਾਨ”। (ਨੀਤੀ)

ਤਾਂ “ਨਾਰਦ ਕਹਿਤ ਸੁਨਤ ਧ੍ਰਮ ਬਾਰਿਕ ਭਜਨ ਮਾਹਿ ਲਪਟਾਨੇ”॥(ਬਿਲਾ: ਮ: ੯)

ਅਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ ਬਾਰਾਂ ਅੱਖਰਾਂ ਦੇ ਮੰਤ੍ਰ ‘ਓਅੰ ਨਮੋ ਭਗਵਤੇ ਵਾਸ਼ਦੇ-
ਵਾਯ’ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇਕੇ ‘ਕੇਸ਼ਵ ਕਲੇਸ਼ ਹਰਿ’ ਦੇ ਸਰੂਪ ਦਾ ਧਿਆਨ ਕਰਨਾ
ਅਤੇ ਸਮਾਧੀ ਲਾਉਨ ਦਾ ਵੱਲ ਦੱਸ ਦਿਤਾ। ਧਰੂਹ ਨੇ ਉਸੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਅਨੁਸਾਰ
ਉੱਗਰ ਤਪ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਇਥਰ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਜਦ ਧਰੂਹ ਦੇ ਘਰੋਂ ਨਿਕਲ ਜਾਣ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾ
ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਵਜ਼ੀਰ ਦੇ ਹੱਥ ਧਰੂਹ ਨੂੰ ਸੁਨੇਹਾ ਭੇਜਿਆ, ਕਿ ਪੁੱਤ੍ਰ ਤਪ ਕਰਨ ਨਾਂ
ਜਾਹੁ, ਅਤੇ ਘਰ ਨੂੰ ਮੁੜ ਆਓ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਅੱਧਾ ਰਾਜ ਹੁਣੇ ਹੀ ਵੰਡ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ।
ਇਸ ਸੁਨੇਹੇ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਧ੍ਰੂਹ ਨੇ ਸੋਚਿਆ, ਮੈਂ ਅਜੇ ਤਪ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਹੀ
ਕੀਤੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਅੱਧਾ ਰਾਜ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਜੇ ਕਰ ਤਪ ਕਰਾਂ, ਤਾਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ,
ਮੈਨੂੰ ਕੇਹੜੀ ਪਦਵੀ ਮਿਲੇਗੀ? ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਘਰ ਆਉਨ ਤੋਂ ਨਾਂਹ
ਕਰ ਦਿਤੀ, ਅਤੇ ਤਪ ਵਿਚ ਲਗ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਰਾਜੇ ਨੇ ਆਪ ਜਾਕੇ ਧਰੂਹ ਨੂੰ
ਕਿਹਾ,-ਪੁੱਤਰ ਘਰ ਚਲ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਰਾਜ ਦੇਕੇ ਆਪ ਤਪ ਕਰਨ ਚਲਿਆ ਜਾਂਦਾ
ਹਾਂ, ਪਰ ਧਰੂਹ ਨੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਾਂ ਮੰਨੀ ਅਤੇ ਘਰ ਵੱਲ ਮੂੰਹ ਹੀ
ਨਾਂ ਕੀਤਾ, ਅੰਤ ਨੂੰ ਰਾਜਾ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਮੁੜ ਆਇਆ॥

ਧਰੂਹ ਨੂੰ ਘੋਰ ਤਪ ਕਰਦਿਆਂ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਬੀਤਿਆ ਤਾਂ ਇੰਦਰ ਨੂੰ ਅਪਨੇ
ਰਾਜ ਦੇ ਖੁੱਸ ਜਾਣ ਦਾ ਤੌਖਲਾ ਪਿਆ, ਉਸ ਨੇ ‘ਮਾਯਾ ਮਯ’ ਨਾਮ ਵਾਲ
ਦੈਤ ਨੂੰ ਉਸਦਾ ਤਪ ਭੰਗ ਕਰਨ ਲਈ ਭੇਜਿਆ। ਉਸਨੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਆ
ਕੇ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਛਲ ਵਲ ਕੀਤੇ, ਪਰ ਧਰੂਹ ਨੇ ਅੱਖਾਂ ਹੀ ਨਾਂ ਖੋਲ੍ਹੀਆਂ। ਦੈਂਤ
ਨੇ ਆਕੇ ਇੰਦ੍ਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ-‘ਉਹ ਬਾਲਕ ਤਪ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਹਟਦਾ, ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਜੋਰ
ਉਸ ਉਤੇ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹਦਾ।’ ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਇੰਦ੍ਰ ਨੇ ਵਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਕੋਲ ਬੇਨਤੀ
ਕੀਤੀ, ਕੇਸ਼ਵ ਨੇ ਇੰਦ੍ਰ ਨੂੰ ਧੀਰਜ ਦੇਕੇ ਇੰਦ੍ਰ ਪੁਰੀ ਵੱਲ ਮੋੜ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ
ਆਪ ਧਰੂਹ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਖਿੱਚੇ ਹੋਏ, ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਆਏ ਅਤੇ ਆਕੇ ਉਸਦੇ
ਕੋਲ ਖੜੇ ਗਏ, ਪਰ ਧਰੂਹ ਨੇ ਅੱਖ ਨ ਖੋਲ੍ਹੀ ਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ। ਅੰਤ
ਨੂੰ—ਜਿਸ ਸਰੂਪ ਦਾ ਧਿਆਨ ਧਰਕੇ, ਧਰੂਹ ਤਪ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸ ਸਰੂਪ ਨੂੰ
ਸ੍ਰੀ ਵਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਅਕਰਖਨ ਕਰ ਲਿਆ, ਤਾਂ ਧਰੂਹ ਨੇ ਆਪਨੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ
ਧੇਯ ਦਾ ਸਰੂਪ ਨਾਂ ਵੇਖਕੇ, ਅੰਭੜਵਾਹੇ ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹੀਆਂ ਤਾਂ ਆਪਨੇ ਸਾਹਮਣੇ

ਆਪਨੇ ਇਸ਼ਟ ਨੂੰ ਖੜੋਤਾ ਵੇਖਕੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੇ 'ਵਰ ਮੰਗੋ' ਕਿਹਾ। ਧਰੂਹ ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ—ਹੇ ਭਗਵਨ ! ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਉਸਤਤਿ ਕਰਨੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਮੇਰੀ ਬਾਲਕ ਬੁਧਿ ਹੈ, ਮੈਂ ਇਆਣਾ ਹਾਂ, ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਇਤਨੀ ਅਕਲ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜੋ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਕਰ ਸੱਕਾਂ, ਉਸਦੀ ਮਨੋ ਕਾਮਨਾਂ ਵੇਖਕੇ, ਸ੍ਰੀ ਮਾਯਾਪਤਿ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸੰਖ ਉਸਦੇ ਹੇਠ ਨਾਲ ਲਾ ਦਿੱਤਾ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਸਦੀ ਬੁਧਿ ਸਫੁਰਣ ਹੋ ਆਈ, ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਇਕ ਸਤੋਤ੍ਰ ਉਚਾਰਨ ਕਰਕੇ ਭਜਨ ਪਰਾਇਨ ਰਹਿਣ ਦੀ ਯਾਚਨਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਕਿਹਾ—“ਭਗਵਨ ! ਮੈਨੂੰ ਉਹ ਪਦਵੀ ਬਖਸ਼ੋ, ਜੋ ਅੱਜ ਤਕ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀ”। ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਤੂੰ ਰਾਜ ਦੀ ਇੱਛਾ ਕਰਕੇ ਤਪ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਪਹਿਲੇ ਛੱਤੀ ਹਜ਼ਾਰ ਵਰ੍ਹਾ ਰਾਜ ਕਰਕੇ ਫੇਰ ਮੇਰੇ ਹਜ਼ੂਰ ਰਹਿਣ ਦਾ ਸਥਾਨ ਪਾਵੇਂਗਾ, ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਤਾਰੇ ਤੇਰੇ ਚੁਫੇਰੇ ਫਿਰਦੇ ਰਹਿਣਗੇ।” ਏਹ ਵਰ ਦੇਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਲੋਪ ਹੋ ਗਏ।

ਇਧਰ ਨਾਰਦ ਨੇ ਆਕੇ ਰਾਜੇ ਉਤਾਨ ਪਾਦ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—“ਧਰੂ ਉਪਰ ਪ੍ਰਭੂ ਦਿਆਲ ਹੋਏ ਹਨ, ਉਸਦਾ ਤਪ ਪੂਰਨ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਘੱਰ ਲੈ ਆਓ ! ਰਾਜਾ ਬੜੀ ਸਜ ਧਜ ਨਾਲ ਧਰੂਹ ਨੂੰ ਘਰ ਲੈ ਆਇਆ, ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਰਾਜ ਦੇਕੇ ਆਪ ਤਪ ਕਰਨ ਲਈ ਬਨ ਵਿਚ ਚਲਾ ਗਿਆ।

ਇਕ ਦਿਨ ਧਰੂਹ ਦਾ ਛੋਟਾ ਭਰਾ 'ਉੱਤਮ' ਬਨ ਵਿਚ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡਨ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਜੱਛਾਂ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਮੁਠ-ਭੇੜ ਹੋ ਗਈ, ਉੱਤਮ ਉਥੇ ਹੀ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਧਰੂਹ ਨੂੰ ਵੱਡਾ ਕ੍ਰੋਧ ਆਇਆ। ਮਹਾਰਾਜਾ ਧਰੂਹ ਨੇ ਕੁਬੇਰ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰ ਦਿੱਤੀ, ਅਤੇ ਇਕ ਲੱਖ ਅੱਸੀ ਹਜ਼ਾਰ ਜੱਛਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਭਰਾ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲਿਆ। ਅੰਤ ਨੂੰ ਸ੍ਰਯੰਭੂ ਮਨੁ ਨੇ ਵਿਚੋਲਾ ਬਣਕੇ ਧਰੂਹ ਤੇ ਕੁਬੇਰ ਦੀ ਸੁਲਹਾ ਕਰਾਕੇ ਲੜਾਈ ਬੰਦ ਕਰਾ ਦਿੱਤੀ। ਮਹਾਰਾਜਾ ਧਰੂਹ ਛੱਤੀ ਹਜ਼ਾਰ ਵਰ੍ਹਾ ਰਾਜ ਕਰਕੇ, ਆਪਣੇ ਮਾਤ-ਪਿਤਾ ਸਮੇਤ ਧਰੂਹ ਲੋਕ ਨੂੰ ਗਏ। ਜਦੋਂ ਮਹਾਂ ਪ੍ਰਲੈ ਹੋਵੇਗੀ, ਓਦੋਂ ਭਗਵੰਤ ਵਿਚ ਅਭੇਦ ਹੋਣ ਰੂਪ ਪਰਮ ਪਦ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਗੇ।

(ਭਾਗਵਤ ਸਕੰਧ ੮, ਅਧ: ੮ ਤੇ ੧੨)

ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਧਰੂਹ ਭਗਤ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨੂੰ ਇਉਂ ਕਥਨ ਕਰਦੇ ਹਨ:—

*“ਧਰੂਹ ਹਸਦਾ ਘਰਿ ਆਇਆ ਕਰਿ ਪਿਆਰ ਪਿਉ ਕੁਛੜਿ ਲੀਤਾ ॥

* ਅਰਥ ਵੇਖੋ, ਮੇਰਾ ਟੀਕਾ ਕੀਤਾ ਹੋਯਾ ਪੁਸਤਕ ਗਿਆਨ ਰਤਨ ਮਾਲਾ ਸਟੀਕ, ਲੜੀ ੧੦।

ਬਾਹੋਂ ਪਕੜਿ ਉੱਠਾਲਿਆ ਮਨ ਵਿਚ ਰੇਸ ਮਤੇਈ ਕੀਤਾ ॥
 ਡੱਡਹੁ ਲਿੱਕਾ ਮਾਂ ਪੁੱਛੈ ਤੂ ਸੁਵਾਨੀ ਹੈਂ ਕਿ ਸਰੀਤਾ ?
 ਸਵਾਣੀ ਹਾਂ ਮੈਂ ਜਨਮ ਦੀ ਨਾਮ ਨ ਭਗਤੀ ਕਰਮ ਦਿੜੀਤਾ ॥
 ਕਿਸ ਉੱਦਮ ਤੇ ਰਾਜ ਮਿਲੈ ਸਤਰੂ ਤੈ ਸਭ ਹੋਵਨ ਮੀਤਾ ॥
 ਪਰਮੇਸੁਰ ਆਰਾਧੀਐ ਜਿੰਦੂ ਹੋਈਐ ਪਤਿਤ ਪੁਨੀਤਾ ॥
 ਬਾਹਰ ਚਲਿਆ ਕਰਨ ਤਪ ਮਨ ਬੈਰਾਗੀ ਹੋਇ ਅਤੀਤਾ ॥
 ਨਾਰਦ ਮੁਨਿ ਉਪਦੇਸਿਆ ਨਾਮ ਨਿਧਾਨ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਸ ਪੀਤਾ ॥
 ਪਿੱਛਹੁ ਰਾਜੇ ਸਦਿਆ ਅਬ ਚਲੁ ਰਾਜ ਕਰਹੁ ਨਿਤ ਨੀਤਾ ॥
 ਹਾਰਿ ਚਲੇ ਗੁਣਮੁਖਿ ਜਗੁ ਜਾਤਾ” ॥੧॥ ੧੦ ॥

“ਤੇਰਿਆ ਸੰਤਾ ਜਾਚਉ ਚਰਨ ਰੇਨ ॥

ਲੇ ਮਸਤਕ ਲਾਵਉ ਕਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੇਨ” ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

(੫) ਗਨਿਕਾ ਦੀ ਕਥਾ

“ਗਨਿਕਾ ਉਧਰੀ ਹਰਿ ਕਹੈ ਤੇਤ” ।

“ਸੁਆ ਪੜਾਵਤ ਗਨਿਕਾ ਤਰੀ ॥ ਸੇ ਹਰਿ ਨੈਨਹੁ ਕੀ ਪੂਤਰੀ” । (ਗੋਂਡ ਨਾਮਦੇਵ)

ਚੰਦ੍ਰ ਮਣੀ ਨਾਮ ਦੀ ਇਕ ਵੇਸ਼ਾ [ਬਦਕਾਰ ਔਰਤ-ਖਾਨਗੀ] ਹੋਈ ਹੈ, ਜੋ ਅੱਠੇ ਪਹਿਰ ਪਰਾਏ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਵਿਸ਼ਯ ਭੋਗ ਕਰਦੀ ਅਤੇ ਸ਼ਰਾਬਾਂ ਪੀਂਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ । ਇਕ ਦਿਨ ਮੋਹਲੇ ਧਾਰ ਮੀਂਹ ਪੈ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਸਦੇ ਬੂਹੇ ਵਿਚ ਇਕ ਮਹਾਤਮਾਂ ਆਣਕੇ ਖੜੇ ਹੋ ਗਏ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਇਕ ਤੋਤੇ ਦਾ ਪਿੰਜਰਾ ਸੀ । ਮੀਂਹ ਦੇ ਜੋਰ ਕਰਕੇ ਮਹਾਤਮਾਂ ਜੀ ਦੇ ਕਪੜੇ ਭਿੱਜ ਗਏ ਸਨ ਅਤੇ ਪਾਲੇ ਕਰਕੇ ਦੰਦੋੜ੍ਹਕਾ ਵੱਜ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਜੇਹੀ ਹਾਲਤ ਵੇਖਕੇ, ਇਸਤ੍ਰੀ-ਜਾਤਿ ਦੇ ਸ੍ਰਭਾਵ ਮੂਜਬ ਵੇਸ਼ਾ ਨੂੰ ਤਰਸ ਆ ਗਿਆ । ਉਸਨੇ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਉੱਠਕੇ ਮਹਾਤਮਾਂ ਜੀ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਬੁਲਾਕੇ, ਪੀੜ੍ਹੀ ਉਤੇ ਬਿਠਾ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਅੱਗ ਦੀ ਅੰਗੀਠੀ ਕੋਲ ਲਿਆ ਰੱਖੀ । ਅੱਗ ਦੇ ਸੇਕ ਨਾਲ ਸਰਦੀ ਉਤਰ ਗਈ, ਕੁਝ ਕਪੜੇ ਭੀ ਸੁੱਕ-ਭੜੱਕ ਹੋ ਗਏ । ਏਨੇ ਨੂੰ ਮੀਂਹ ਭੀ ਥੰਮ ਗਿਆ ਤਾਂ ਸੰਤ ਤੁਰਨ ਲਈ ਉੱਠ ਖੜੇ ਹੋਏ ॥

“ਜਨ ਕੇ ਚਰਨ ਤੀਰਥ ਕੋਟਿ ਗੰਗਾ ॥ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਗੰਗਾਂ ਨਾਲੋਂ ਭੀ ਪਵਿਤ੍ਰ, ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦਾ ਘਰ ਵਿਚ ਪੈਣਾ, ਅਤੇ ਸੰਤ ਚਰਨਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਏਹ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੋਯਾ, ਅਤੇ ‘ਬਿਰਥਾ ਨਾਂ ਸਾਧ ਮਿਲਾਪ’, ਸੰਤ ਮਿਲਾਪ ਦਾ ਅਜੇਹਾ ਫਲ ਹੋਯਾ, ਕਿਵੇਸਵਾ ਨੇ ਉੱਠਕੇ ਝੱਟ ਹੀ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਉਤੇ ਸਿਰ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ,

ਅਤੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ—ਮਹਾਹਾਜ਼! ਮੈਂ ਸੁਣਦੀ ਹਾਂ, 'ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਪਰਮੇਸ਼ਰ 'ਪਤੀ' ਹੈ, ਪਰ ਮੈਂ ਤਾਂ ਦਿਨ ਵਿਚ ਪੰਜਾਹ ਖਸਮ ਬਣਾ ਲੈਂਦੀ ਹਾਂ, ਜੋ ਪੈਸੇ ਲੈਕੇ ਮੇਰੇ ਬੂਹੇ ਉਤੇ ਆ ਜਾਵੇ, ਓਹੀ ਮੇਰਾ ਖਸਮ ਹੈ, ਫਿਰ ਜਦ ਉਸਦੇ ਪੈਸੇ ਮੁੱਕ ਜਾਣ ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਧੱਕੇ ਮਾਰ ਕੇ ਘਰੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦੇਂਦੀ ਹਾਂ । ਤਾਂ ਦਸੋ, ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਹੀ ਕੋਈ ਨਾਂ ਹੋਯਾ ? ਮੇਰੀ ਗਤੀ ਕਿਵੇਂ ਹੋਵੇਗੀ ? ਉਸਦੀ ਏਹ ਦੀਨ ਬੇਨਤੀ ਸੁਣਕੇ, ਦਿਆਲੂ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਦਯਾ ਆ ਗਈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਪਨੇ ਹੱਥ ਵਿਚਲਾ ਤੋੱਤੇ ਦਾ ਪਿੰਜਰਾ ਦੇਕੇ ਕਿਹਾ—“ਪੁੱਤ੍ਰੀ ! ਇਹ ਜੰਗਲ ਦਾ ਪੰਛੀ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਸਵੇਰੇ ਉੱਠਕੇ, ਇਸਨੂੰ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਾਕੇ ਰਾਮ ਦਾ ਨਾਮ ਪੜ੍ਹਾਯਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ । ਸੋ ਤੂੰ ਇਸਨੂੰ ਰੋਜ਼ 'ਰਾਮ ਰਾਮ' ਪੜ੍ਹਾਯਾ ਕਰ'। ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਸੰਤ ਚਲੇ ਗਏ । ਵੇਸਵਾ ਨੂੰ ਭੀ ਕਾਰ ਲੱਭ ਪਈ, ਹਰ ਰੋਜ਼ ਸਵੇਰੇ ਉੱਠਕੇ—ਪਹਿਲੇ ਆਪ ਨ੍ਹਾਉਂਦੀ ਫੇਰ ਤੋੱਤੇ ਨੂੰ ਨੁਹਾਕੇ ਉਸਦਾ ਪਿੰਜਰਾ ਆਪਨੇ ਕੋਲ ਰੱਖਕੇ ਕਹਿੰਦੀ—‘ਗੰਗਾ ਰਾਮ ! ਕਹੁ, ਰਾਮ ਰਾਮ ! ਰਾਮ ਰਾਮ !!’ ਅਗੋਂ ਤੋੱਤਾ ਭੀ ਵੇਸਵਾ ਦੇ ਕਹਿਣ ਵਾਂਗੂੰ ‘ਰਾਮ ਰਾਮ’ ਕਹਿੰਦਾ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਤੋੱਤੇ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਰਾਮ ਰਾਮ ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਕਹਾਂਦਿਆਂ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਦੁਜਰ ਗਿਆ ਅਤੇ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਮ ਰਾਮ ਕਰਦਿਆਂ ਤਿੰਨ—ਚਾਰ ਘੰਟੇ ਬੀਤ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਹੌਲੀ ੨ ਮਨ ਦੀ ਬ੍ਰਿਤੀ ਹੋਰ ਹੁੰਦੀ ਗਈ ।

“ਜਿਉ ਸਾਬਨਿ ਕਾਪਰ ਉਜਲ ਹੋਤ । ਨਾਮ ਜਪਤ ਸਭੁ ਭ੍ਰਮੁ ਭਉ ਖੋਤ”। (ਰਾਮਕਲੀ ਮ: ੫)

ਜਿਵੇਂ ਸਾਬਨ ਨਾਲ ਕਪੜੇ ਚਿੱਟੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇਵੇਂ ਹੀ ਰਾਮ ਨਾਮ ਜਪਨ ਕਰਕੇ ਮਨ ਤੋਂ ਪਾਪਾਂ ਦੀ ਮੈਲ ਕੱਟੀ ਗਈ ਤੇ ਮਨ ਸੁਧ ਹੋ ਗਿਆ । ਵੇਸਵਾ ਦਾ ਮਨ ਹੁਣ ਵਿਕਾਰੀ ਨਾਂ ਰਿਹਾ । ਜੇਹੜਾ ਮਨ ਅੱਗੇ ਵਿਸ਼ਯ ਭੋਗਾਂ ਦੀ ਚਾਹ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਹੁਣ ਭੋਗਾਂ ਤੋਂ ਨਫਰਤ ਕਰਨ ਲਗ ਪਿਆ । ਜੇਹੜੇ ਕੰਮ ਅੱਗੇ ਦੇਗ ਲੱਗਦੇ ਸਨ, ਹੁਣ ਉਹ ਕੰਮ ਬੁਰੇ ਭਾਸਨ ਲਗ ਪਏ । ਬਸ 'ਅਬ ਮਨ ਉਲਟਿ ਸਨਾਤਨ ਹੂਆ', ਹੁਣ ਮਨ ਨੇ ਪਲਟਾ ਖਾਧਾ, ਮਨ ਅਪਨੇ ਚੰਚਲ ਸੁਭਾਵ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਸਥਿਰ ਹੋ ਗਿਆ । ਰਾਮ ਰਾਮ ਕਹਿੰਦਿਆ ੨ ਵੇਸਵਾ ਦੀ ਸਮਾਧੀ ਲਗ ਜਾਂਦੀ । ਓਹੀ ਪੇਸ਼ਾ ਕਮਾਉਨ ਵਾਲੀ, ਹੁਣ ਪੇਸ਼ਾ ਛੱਡਕੇ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਈ । ਦੋ ਵੇਲੇ ਸਤਸੰਗ ਕਰਦੀ, ਭੁੱਖੇ ਨੂੰ ਰੋਟੀ ਅਤੇ ਨੰਗੇ ਨੂੰ ਕਪੜੇ ਦੇਕੇ, ਅਪਨੇ ਧਨ ਨੂੰ ਸੁਫਲਾ ਕਰਨ ਲੱਗੀ । ਇਕ ਦਿਨ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਵੇਸਵਾ ਦੇ ਮੰਜੇ ਕੋਲ ਤੋਤੇ ਦਾ ਪਿੰਜਰਾ ਪਿਆ

ਸੀ, ਗਰਮੀਆਂ ਦੇ ਦਿਨ ਸਨ, ਅਤੇ ਰਾਤ ਹਨੇਰੀ ਸੀ। ਇਕ ਛੋਟਾ ਜੇਹਾ ਸੱਪ ਉਸ ਪਿੰਜਰੇ ਵਿਚ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਜਿਸਨੇ ਜਾਕੇ ਤੋਤੇ ਨੂੰ ਡੰਗ ਮਾਰਿਆ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਤੋਤਾ ਮਰ ਗਿਆ ਅਤੇ ਸੱਪ ਉਥੇ ਹੀ ਬੈਠਾ ਰਿਹਾ ॥

ਨਿਤ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਵੇਸਵਾ ਪਹਿਰ ਰਾਤ ਦੇ ਤੜਕੇ ਨਾਲ ਉੱਠੀ, ਅਤੇ ਕੋਲ ਪਏ ਹੋਏ ਪਿੰਜਰੇ ਵੱਲ ਮੂੰਹ ਕਰਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ—“ਗੰਗਾ ਰਾਮ ! ਕਹੁ, ਰਾਮ ਰਾਮ ! ਰਾਮ ਰਾਮ !!” ਪਰ ਅਗੋਂ ਤੋਤਾ ਨਾਂ ਬੋਲਿਆ। ਵੇਸਵਾ ਨੇ ਫੇਰ ਕਿਹਾ, ਪਰ ਤੋਤੇ ਨੇ ਹੁਣ ਭੀ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਾਂ ਦਿੱਤਾ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਵੇਸਵਾ ਨੇ ਜਾਣਿਆ ਤੋਤਾ ਸੁੱਤਾ ਪਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਪਿੰਜਰੇ ਦੀ ਬਾਰੀ ਖੋਲ੍ਹੀ ਅਤੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਵੇਂ ਲਾਡ-ਭਰੀ ਥਪੋਕੀ ਮਾਰਕੇ ਬਾਲ ਨੂੰ ਸੁਚੇਤ ਕਰੀਦਾ ਹੈ, ਇਵੇਂ ਹੀ ਉਸਨੇ ਤੋਤੇ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਥਪੋਕੀ ਮਾਰੀ ਅਤੇ ਕਿਹਾ—“ਗੰਗਾ ਰਾਮ ! ਕਹੁ, ਰਾਮ ਰਾਮ !” ਤੋਤਾ ਤਾਂ ਪਹਲੇ ਹੀ ਮਰ ਚੁੱਕਾ ਹੋਯਾ ਸੀ, ਵੇਸਵਾ ਦਾ ਹੱਥ ਸੱਪ ਦੇ ਸਿਰ ਉਤੇ ਵੱਜਾ, ਅਗੋਂ ਉਸਨੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਡੰਗ ਕੱਢ ਮਾਰਿਆ। ਡੰਗ ਵੱਜਦੇ ਸਾਰ ਹੀ ਵੇਸਵਾ ਮਰ ਗਈ, ਜਦ ਵੇਸਵਾ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਨਿਕਲੇ, ਉਹ ‘ਰਾਮ ਰਾਮ’ ਕਹਿ ਰਹੀ ਸੀ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਨਰਕਾਂ ਨੂੰ ਨਾਂ ਗਈ, ਅਤੇ ਵਿਮਾਨ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹਕੇ ਬੈਕੁੰਠ ਵਿਚ ਜਾ ਬਿਰਾਜੀ, ਰਾਮ ਦਾ ਨਾਮ ਪਾਪੀਆਂ ਨੂੰ ਤਾਰਣ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨੂੰ ਇਉਂ ਉਚਾਰਿਆ ਹੈ :—

“ਗਨਿਕਾ ਪਾਪਣਿ ਹੋਇ ਕੈ ਪਾਪ ਦਾ ਗਲਿ ਹਾਰ ਪਰੇਤਾ ॥ ਮਹਾ ਪੁਰਖ ਅਚਾਨ ਚੱਕ ਗਨਿਕਾ ਵਾੜੈ ਆਇ ਖਲੋਤਾ ॥ ਦੁਰਮਤਿ ਦੇਖ ਦਿਆਲ ਹੋਇ ਹਥ ਉਸਨੇ ਦਿਤੇਸੁ ਤੋਤਾ ॥ ਰਾਮ ਨਾਮ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਿ ਖੋਲ ਗਇਆ ਦੇਇ ਵਣਜ ਸਓਤਾ ॥ ਲਿਵ ਲਾਗੀ ਉਸ ਤੋਤਿਓ ਨਿੱਤ ਪੜ੍ਹਾਏ ਕਰੇ ਅਸੋਤਾ ॥ ਪਤਿਤ ਉਧਾਰਨ ਰਾਮ ਨਾਮ ਦੁਰਮਤਿ ਪਾਪ ਕਲੇਵਰ ਧੋਤਾ ॥ ਅੰਤ ਕਾਲ ਜਮ ਜਾਲ ਤੋੜਿ ਨਰਕੇ ਵਿਚ ਨਾਂ ਖਾਧੇਸੁ ਗੋਤਾ ॥ ਗਈ ਬੈਕੁੰਠ ਬਿਮਾਨ ਚੜ੍ਹਿ ਨਾਮ ਨਾਰਾਇਣ ਛੇਤ ਅਛੋਤਾ ॥ ਥਾਉਂ ਨਿਥਾਵੇ ਮਾਣ ਮਣੇਤਾ” ॥ ੨੧ ॥ ੧੦ ॥

(੬) ਪਿੰਗਲਾ ਵੇਸਵਾ ਦੀ ਕਥਾ

“ਅਜਾਮਲੁ ਪਿੰਗਲਾ ਲੁਭਤੁ ਕੁੰਚਰੁ ਗਏ ਹਰਿ ਕੈ ਪਾਸ” ॥ (ਕੇਦਾਰਾ ਰਵਿਦਾਸ)

ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ੈਹਰ ਵਿਚ ਇਕ ‘ਪਿੰਗਲਾ’ ਨਾਮ ਦੀ ਵੇਸਵਾ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ, ਜੋ ਦਿਨੇ ਰਾਤ ਗਾਉਣ-ਵਜਾਉਣ ਤੇ ਨਾਚ ਮੁਜਰਿਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਸਮਾ ਬਿਤਾਉਂਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਇਕ ਪੁਰਸ਼ ਉਤੇ ਭਰੋਸਾ ਤੇ ਪਿਆਰ ਨਾਂ

ਰਖਕੇ ਪੈਸੇ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਰਖਦੀ ਸੀ, ਪੈਸੇ-ਰੁਪੈ ਵਾਲਾ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਚੂੜਾ-
ਚੁਮਾਰ ਜਾਂ ਕੇਡਾ ਹੀ ਨੀਚ ਤੋਂ ਨੀਚ ਪੁਰਸ਼ ਉਸ ਦੇ ਕੋਲ ਆ ਜਾਂਦਾ, ਉਹ
ਅਪਨਾ ਤਨ-ਮਨ ਉਸੇ ਦੀ ਭੇਟ ਕਰ ਦਿੰਦੀ, ਅਤੇ ਜਦ ਉਸਦੇ ਪੈਸੇ ਮੁੱਕ
ਜਾਂਦੇ ਤਾਂ ਫੇਰ ਉਸਦੀ ਵਾਤ ਭੀ ਨਾਂ ਪੁੱਛਦੀ। ਉਸਦਾ ਰੂਪ-ਰੰਗ ਸੋਹਣਾ ਸੀ,
ਹਾਵ-ਭਾਵ ਦਾ ਨਖਰਾ ਭੀ ਚੰਗਾ ਜਾਣਦੀ ਸੀ, ਰਾਗ-ਕਲਾ ਵਿਚ ਨਿਪੁੰਨ
ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਉਸਨੇ ਵੱਡੇ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਅਮੀਰ ਤੋਂ ਲੈਕੇ, ਛੋਟੇ ਤੋਂ ਛੋਟੇ ਭੰਗੀ ਤਕ
ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਉਤੇ ਮੋਹਿਤ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਪਾਪ
ਕਰਮ ਕਰਦਿਆਂ ਉਸਦੇ ਕੋਈ ਤੀਹ ਕੁ ਵਰ੍ਹੇ ਬੀਤ ਗਏ, ਘਰ ਦੇ ਵਿਚ ਧਨ
ਭੀ ਬਹੁਤ ਇਕੱਠਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਕ ਦਿਨ ਇਹ ਕਿਸੇ ਅਮੀਰ ਘਰ ਤੋਂ ਅਪਨੇ
ਪਿਆਰਿਆਂ ਦੀ ਸਭਾ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਕੇ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਰੰਗ ਰਲੀਆਂ ਮਾਣਕੇ
ਅਪਨੇ ਘਰ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਆ ਰਹੀ ਸੀ। ਇਸਦਾ ਕੋਈ ਪੁਰਬਲਾ ਚੰਗਾ ਕਰਮ
ਜਾਗਿਆ, ਇਸ ਕਰਮ ਦਾ ਫਲ ਇਸਨੂੰ ਅਜੇਹਾ ਹੋਯਾ, ਕਿ ਜਿਸ ਰਾਹ ਉਤੇ
ਏਹ ਵੇਸਵਾ ਤੁਰੀ ਆਉਂਦੀ ਸੀ, ਉਸੇ ਹੀ ਰਾਹ ਵਿਚ ਇਕ ਮਹਾਤਮਾ ਸੁਤੇ ਹੀ
ਆਣ ਬੈਠੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਕਈ ਇਕ ਪ੍ਰੇਮੀ-ਸਤਸੰਗੀ ਆਣ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ,
ਤਾਂ ਮਹਾਤਮਾ ਜੀ ਨੇ ਹਰਿ ਚਰਚਾ, ਹਰਿ ਜਸ ਉਚਾਰਨ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ,
ਜਦ ਵੇਸਵਾ ਉਥੇ ਪਹੁੰਚੀ ਤਾਂ ਉਹ ਭੀ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਅਮੋਲਕ ਬਚਨ ਸੁਣਨ
ਲਗ ਪਈ। ਗੱਲਾਂ ੨ ਵਿਚ ਹੀ ਮਹਾਤਮਾ ਜੀ ਨੇ ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ ਧਰਮ ਦਾ ਨਿਰੂ-
ਪਣ ਕਰਕੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ, ਕਿ ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੀ ਭਗਤ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ
ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਕੇ ਸਾਰੇ ਸੁਖ ਤੇ ਮੁਕਤੀ ਪਾ ਲੈਂਦੀ ਹੈ,
ਇਵੇਂ ਹੀ ਭਗਤ ਜਨ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਕੇ ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਂਦਾ
ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ ਧਰਮ ਦੀ ਮਹਾ ਪ੍ਰਭਤਾ ਸੁਣਕੇ, ਅਤੇ ਮਹਾਂ
ਪੁਰਖਾਂ ਦੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਵਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ, ਵੇਸਵਾ-ਪਿੰਗਲਾ ਦਾ ਮਨ ਸੁਧ ਹੋ ਗਿਆ,
ਉਸਨੇ ਪਿਛਲੇ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਪਛਤਾਵਾ ਕੀਤਾ, ਅਗੇ ਲਈ ਸੰਤਾਂ ਪਾਸ ਅਪਨੀ
ਸਾਰੀ ਕਾਲੀ ਕਰਤੂਤ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਕੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ—“ਮੈਂ ਕਿਵੇਂ ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ ਹੋ
ਸਕਦੀ ਹਾਂ? ਅਤੇ ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ ਹੋਏ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਸਾਧਨ ਮੇਰੇ ਉਧਾਰ ਦਾ
ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ?” ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਪੁੱਤ੍ਰੀ! ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਾਮੇ ਦਾ ਉਧਾਰ ਹੀ
ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ ਧਰਮ ਕਰਕੇ ਹੈ, ਏਹ ਸਭ ਤੋਂ ਸੋਖਾ ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਤਮ ਸਾਧਨ ਹੈ!
ਇਕ ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ ਧਰਮ ਦੇ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਭੀ ਧਰਮ ਕਰਮ ਦੀ

ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਅਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਕਰਮਾਂ-ਧਰਮਾਂ ਦੇ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਪਤਿਬ੍ਰਤ ਧਰਮ ਦੀ ਅਵੱਸ਼ ਹੀ ਲੋੜ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਪੁੱਤ੍ਰੀ ! ਤੂੰ ਇਹ ਨਿਮਯ ਕਰ ਲੈ, ਕਿ ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਵੇਲੇ, ਜੇਹੜਾ ਕੋਈ ਤੇਰੇ ਘਰ ਆ ਜਾਵੇ, ਉਸ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਭੀ ਆਵੇ, ਤੂੰ ਮਨ ਨੂੰ ਨਾਂ ਡੁਲਾਂਵੀਂ, ਅਤੇ ਪਹਲੋਂ ਆਏ ਪੁਰਸ ਨੂੰ ਪਤੀ ਮੰਨਕੇ, ਉਸੇ ਦੇ ਭੈ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਰਹੀਂ । ਤੇਰਾ ਏਹੋ ਪਤਿਬ੍ਰਤ ਧਰਮ ਹੋ ਜਾਏਗਾ, ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਤੇਰਾ ਭਲਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਪਿੰਗਲਾ ਨੇ ਸੰਤਾਂ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਘਰ ਚਲੀ ਗਈ, ਘਰ ਜਾਕੇ ਉਸਨੇ ਏਹੋ ਨਿਯਮ ਕਰ ਲਿਆ । ਦੀਵੇ ਜਗਨ ਦੇ ਵੇਲੇ ਜੇਹੜਾ ਕੋਈ ਗਰੀਬ ਜਾਂ ਅਮੀਰ ਉਸਦੇ ਘਰ ਆ ਜਾਂਦਾ, ਉਸੇ ਨੂੰ ਪਤੀ ਜਾਣਦੀ, ਅਤੇ ਪੂਰਨ ਸਤ-ਵੰਤੀ ਵਾਂਗੂੰ ਉਸਦੀ ਆਗਯਾ ਦਾ ਪਾਲਨ ਕਰਦੀ ਹੋਈ ਤਨ-ਮਨ-ਧਨ ਕਰਕੇ ਉਸਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੀ । ਇਸਤਰਾਂ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਬਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਗੁਜਰ ਗਏ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਵਿਚ ਉਸਨੇ ਅਪਨਾ ਏਹ ਪ੍ਰਣ ਪਾਲਨ ਲਈ ਕਈ ਐਕੜਾਂ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਫਤੇ ਪਾਈ । ਬਾਰਾਂ ਬਰਸਾਂ ਮਗਰੋਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਅਰੂੜੀ ਦੀ ਭੀ ਸੁਣੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਇਸੇ ਕਹਾਵਤ ਅਨੁਸਾਰ ਅੱਜ ਇਸ ਪਿੰਗਲਾ ਦੇ ਭਾਗ ਜਾਗੇ । ਇਸਦੇ ਪ੍ਰਣ ਦੀ ਪ੍ਰੀਖਯਾ ਕਰਨ ਲਈ ਵਿਸ਼ਨੂ ਜੀ ਇਕ ਬੁੱਢੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦਾ ਰੂਪਧਾਰਕੇ ਸੰਧਯਾ ਵੇਲੇ ਉਸਦੇ ਘਰ ਆ ਗਏ, ਉਸ ਨੇ ਇਸਬੁੱਢੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਹੀ ਪਤੀਸਮਾਨ ਮੰਨਕੇ ਪੂਰਨ ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ ਵਾਂਗੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ-ਸਤਿਕਾਰ ਕੀਤਾ । ਰੋਟੀ ਖਾਣ ਮਗਰੋਂ ਬੁੱਢੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਜੀ ਬਿਮਾਰ ਹੋ ਗਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਤੀਸਾਰ ਲਗ ਗਏ, ਪਿੰਗਲਾ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਿਸਤਰੇ ਬਦਲਦੀ ਤੇ ਧੌਂਦੀ ਰਹੀ । ਦਿਨ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰਾਨ ਦੇ ਦਿੱਤੇ, ਤਾਂ ਪਿੰਗਲਾ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਸੁਹਾਗਨਾਂ ਵਾਲੇ ਕਪੜੇ-ਗਹਣੇ ਉਤਾਰ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਸਤੀ ਹੋਣ ਵਾਸਤੇ ਤਿਆਰੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ, ਉਸ ਮਿਤਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦਾ ਸਿਰ ਅਪਨੇ ਗੋਦੀ ਵਿਚ ਰੱਖਕੇ ਸਤਵੰਤੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪਿੰਗਲਾ ਪਤੀ ਨਾਲ ਸਤੀ ਹੋਲ ਲਗੀ । ਉਧਰ ਕਈ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਆਕੇ ਪਿੰਗਲਾ ਨੂੰ ਸਮਝਾਯਾ ਬੁਝਾਯਾ, ਤਾਂ ਪਿੰਗਲਾ ਨੇ ਇਕੋ ਗੱਲ ਕਹੀ, ਕਿ ਮੈਂ ਤਾਂ ਪਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸਤੀ ਹੋਣਾ ਹੈ । ਉਸਦਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੱਚਾ ਸਿਦਕ ਵੇਖਕੇ, ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਚਿਖਾ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲਗਾ ਦਿੱਤੀ । ਉਸੇਵੇਲੇ ਉਹ ਮੁਰਦਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਵਿਸ਼ਨੂ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਉੱਠ ਬੈਠਾ, ਅਤੇ ਪਿੰਗਲਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤਖ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਕੇ ਵਰ ਮੰਗਨ ਨੂੰ ਕਿਹਾ । ਪਿੰਗਲਾ

ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ—ਸਵਾਮੀ ਜੀ! ਜਦ ਤੁਸੀਂ ਤਿਲੋਕੀ ਪਤਿ ਮੇਰੇ ਖਾਵੰਦ ਹੋ, ਇਸ ਤੋਂ ਹੋਰ ਕੇਹੜੇ ਵਰ ਦੀ ਮੈਨੂੰ ਬੁਝ ਰਹਿ ਗਈ ਹੈ? ਬਸ! ਏਹੀ ਅਰਜ਼ ਹੈ, ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਦਾਸੀ ਦੇ ਪਤੀ ਬਣੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਦਾਸੀ ਨੂੰ ਅਪਣਾਯਾ ਜੇ। ਇਵੇਂ ਹੀ ਅਪਨੇ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਲਾਈ ਰਖੋ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਿੰਗਲਾ ਨੂੰ ਅਬਨਾਸੀ ਸੁਖ ਦਾ ਵਰ-ਦਾਨ ਦੇਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਲੋਪ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਮਗਰਲਾ ਸਮਾ ਪਿੰਗਲਾ ਨੇ ਸਚ-ਮੁਚ ਹੀ ਸਤਵੰਤੀ-ਪਿੰਗਲਾ ਹੋਕੇ ਹਰਿ ਸਿਮਰਨ ਭਜਨ ਵਿਚ ਗੁਜਾਰਿਆ॥

ਨੋਟ—ਇਕ ਹੋਰ ਵੇਸਵਾ-ਭਗਤਨੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਭੇਟ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਸ੍ਰੀ ਰੰਗ ਨਾਥ ਜੀ ਦੀ ਮੂਰਤਿ ਨੇ ਸਿਰ ਨਿਵਾ ਲਿਆ ਸੀ ਇਹ ਕਥਾ ਅਸੀਂ ਨਾਭਾ ਭਗਤ ਮਾਲ ਸਟੀਕ, ਭਾਗ ੨ ਚਰਿਤ੍ਰ ੭੩ ਵਿਚ ਲਿਖ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ, ਉਥੇ ਵੇਖੋ!

(੭) ਗਜਿੰਦ੍ਰ ਦੀ ਕਥਾ

“ਗਜਿੰਦ੍ਰ ਧਿਆਇਓ ਹਰਿ ਕੀਓ ਮੋਖ” ।

ਤਥਾ—“ਜਿਉ ਕੰਚਰੁ ਤਦੁ ਐ ਪਕਰਿ ਚਲਾਇਓ ਕਰਿ ਉਪਰੁ ਕਵਿ ਨਿਸਤਾਰੇ” ॥ (ਨਟ ਮ: ੪)

ਸਵੇਤ ਦੀਪ ਦੇ ਇਕ ਤਲਾਉ ਵਿਚ ਦੇਵਲ ਰਿਖੀ ਜੀ ਇਸਨਾਨ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਥੇ ‘ਹਾਹਾ’ ਨਾਮ ਵਾਲਾ ਗੰਧਰਬ ਭੀ ਜਲ ਕ੍ਰੀੜਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਹਾਸੀ ਨਾਲ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਟੁੱਬੀ ਮਾਰਕੇ, ਹੇਠੋਂ ਦੀ ਜਾਕੇ ਰਿਖੀ ਦੇ ਪੈਰ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ, ਤਾਂ ਮੁਨੀ ਨੇ ਸ੍ਰਾਪ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਤੂੰ ਗਾਹ (ਤੰਦੂਏ) ਵਾਂਗੂੰ ਪੈਰ ਫੜਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਤੂੰ ਤੰਦੂਆ ਹੋਵੇਂਗਾ ।

‘ਭਗਵਾਨ ਸੇਵਾ ਕਰੇ, ਹੁੰਜਤ ਕਰੇ ਪਲੀਤਾ ॥

ਸੰਤਨ ਸੇਤੀ ਮਸ਼ਖਰੀ, ਏਹ ਭੂਬਨ ਕੀ ਹੀਤ’ ॥ (ਨੀਤੀ)

ਦੇਵਲ ਰਿਖੀ ਦੇ ਸ੍ਰਾਪ ਨਾਲ, ਉਹ ‘ਹਾਹਾ’ ਗੰਧਰਬ ‘ਤ੍ਰਿਕੂਟ ਪਹਾੜ’ ਦੇ ਤਲਾਉ ਵਿਚ ਗ੍ਰਾਹ ਹੋਕੇ ਰਹਿਣ ਲੱਗਾ ॥ (ਭਾਗਵਤ ਸਕੰਧ ੪)

ਆਤਮ ਗਿਆਨੀ ਰਾਜਾ ਇੰਦ੍ਰ ਦਯੁਮਨ ਰਾਜ-ਭੋਗ ਤਿਆਗ ਕੇ ‘ਕੁਲਾਚਲ’ ਉਤੇ ਇਕ ਆਸ਼੍ਰਮ ਵਿਚ ਜਟਾ ਧਾਰਣ ਕਰਕੇ, ਤਪਸੀ ਭੇਖ ਨਾਲ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਭਜਨ ਵਿਚ ਲਗਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਇਕ ਦਿਨ ਉਪਾਸ਼ਨਾ ਦੇ ਵੇਲੇ, ਇਸਨਾਨ ਕਰਕੇ ਮੋਨਿ ਬ੍ਰਤ ਧਾਰਕੇ ਰਾਜਾ ਇੰਦ੍ਰ-ਦਯੁਮਨ ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਧਿਆਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਅਗਸਤ ਮੁਨੀ ਜੀ ਆਪਨੇ ਚੇਲਿਆ ਸਮੇਤ ਸੁਤੇ ਹੀ ਫਿਰਦੇ ੨ ਉਥੇ ਆ ਗਏ। ਰਾਜਾ ਈਸ਼੍ਵਰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਮਗਨ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਇਸ ਸਬਬ ਕਰਕੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਮੁਨੀ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ-ਪੂਜਾ ਨਾਂ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ

‘ਜੀ ਆਇਆ ਨੂੰ’ ਕਹਿਕੇ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ, ਇਹ ਵੇਖਕੇ ਮੁਨੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਕ੍ਰੋਧ ਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵੱਸ ਹੋਕੇ ਮੁਨੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—‘ਇਹ ਦੁਸਟ ਅਸਾਧੂ ਅਤੇ ਅਸਿਖਤ ਹੈ, ਇਸਨੇ ਅੱਜ ਸਾਧ ਮੰਡਲੀ ਦਾ ਨਿਰਾਦਰ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਦ ਕਿ ਏਹ ਹਾਥੀ ਵਾਗੂੰ ਮਦ ਮੱਤ ਹੋਕੇ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਤਾਂਤੇ ਇਹ ਹਾਥੀ ਦੀ ਜੋਨਿ ਪਾਕੇ ਅਗਯਾਨ ਵਿਚ ਨਿਮਗਨ ਹੋਵੇਗਾ’ । ਇਸ ਸਰਾਪ ਕਰਕੇ ਰਾਜਾ ਇੰਦ੍ਰ ਦ੍ਰੁਮਨ ਹਾਥੀ ਹੋਕੇ ‘ਤ੍ਰਿਕੂਟ ਪਹਾੜ’ ਉਤੇ ਰਹਿਣ ਲਗਾ । (ਭਗਵਤ ਸਕੰਧ ੪)

(੨) ਮਹਾਭਾਰਤ ਵਿਚ ਇਕ ਹੋਰ ਕਥਾ ਇਉਂ ਲਿਖੀ ਹੈ, ਕਿ ਮਰੂ ਦੇਸ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਯੱਗ ਵਿਚ ਦੋ ਭਰਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਜਾਤਿ ਦੇ ਭਗਵਤ ਭਗਤ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ‘ਹੋਤਾ’ ਅਤੇ ਦੂਜਾ ‘ਬ੍ਰਹਮਾ’ ਹੋਇਆ । ਰਾਜੇ ਪਾਸੋਂ ਹੋਤਾ ਨੂੰ ਦੱਖਣਾ ਬਹੁਤੀ, ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੂੰ ਦੱਖਣਾ ਥੋੜੀ ਮਿਲੀ । ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਦੋਵੇਂ ਦੱਖਣਾ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰਕੇ ਅੱਧੋ ਅੱਧ ਵੰਡ ਲੈਣੀ ਚਾਹੀ, ਪਰ ਹੋਤਾ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਨਾਂ ਮੰਨੀ, ਤਾਂ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਗੁਸੇ ਨਾਲ ਹੋਤਾਂ ਨੂੰ ਸ੍ਰਾਪ ਦਿੱਤਾ ਕਿ “ਤੂੰ ਗੰਡਕੀ ਨਦੀ ਵਿਚ ਗ੍ਰਾਹ ਹੋਵੇ” । ਅਗੋਂ ਹੋਤਾ ਨੇ ਭੀ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਸਰਾਪ ਦੇ ਦਿੱਤਾ, ਕਿ ‘ਤੂੰ ਮਦ ਦਾ ਮੱਤਾ ਹਾਥੀ ਹੋਵੇ’ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਭਰਾ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਸ੍ਰਾਪ ਨਾਲ ਅਗਲੇ ਜਨਮ ਵਿਚ ਇਕ ਗ੍ਰਾਹ ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਰਾਜ (ਹਾਥੀ) ਬਣ ਗਿਆ । ਵਾਹਿਗੁਰ ਦੀ ਨੇਤ ਨਾਲ ਤ੍ਰਿਕੂਟ ਪਹਾੜ ਦੇ ਵੱਡੇ ਲੰਮੇ ਚੌੜੇ ਤਲਾਉ ਵਿਚ ਇਕਦਿਨ ਹਾਥੀਆਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਅਪਣੀਆਂ ਹਥਨੀਆਂ ਅਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਹਾਥੀਆਂ ਸਮੇਤ ਪਾਣੀ ਪੀਣ ਆ ਗਿਆ । ਜਦ ਰਾਜੇਂਦ੍ਰ ਨੇ ਤਲਾਉ ਵਿਚ ਪੈਰ ਪਾਇਆ ਤਾਂ ਗ੍ਰਾਹ (ਤੰਦੂਏ) ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਤਾਰਾਂ ਨਾਲ ਰਾਜੇਂਦ੍ਰ ਨੂੰ ਪੈਰਾਂ ਤੋਂ ਬੰਨ੍ਹ ਲਿਆ ਤੇ ਹੇਠਾਂ ਨੂੰ ਖਿੱਚਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਹਾਥੀ ਉਪਰ ਨੂੰ ਖਿੱਚਦਾ ਤੇ ਗ੍ਰਾਹ ਹੇਠਾਂ ਨੂੰ ਖਿੱਚਦਾ, ਦੂਜੇ ਹਾਥੀ ਤੇ ਹਥਨੀਆਂ ਨੇ ਭੀ ਰਾਜੇਂਦ੍ਰ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢਨ ਲਈ, ਉਸਨੂੰ ਬਾਹਰ ਵੱਲ ਬਤੇਰਾ ਖਿੱਚਿਆ ਪਰ ਤੰਦੂਆ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ੋਰਾਵਰ ਹੀ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਹੇਠਾਂ ਹੀ ਹੇਠਾਂ ਖਿੱਚਕੇ ਲਈ ਗਿਆ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਖਿੱਚੋ ਖਿੱਚੀ ਦਾ ਘੋਲ ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਵਰ੍ਹਾ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ, ਅੰਤ ਨੂੰ ਹਾਥੀ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੋ ਗਿਆ, ਸੁਖ ਵੇਲੇ ਦੇ ਸਾਥੀ ਹਾਥੀ ਹਥਨੀਆਂ ਭੀ ਬਿਪਦਾ ਦੇ ਵੇਲੇ ਉਸ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਤੁਰ ਗਏ । ਹੁਣ ਹਾਥੀ ਪਾਣੀ ਦੇ ਥੱਲੇ ਹੀ ਥੱਲੇ ਗਰਕ ਹੁੰਦਾ ਗਿਆ, ਅੰਤ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਸੁੰਡ ਇਕ ਗਿੱਠ ਕੂ ਜਿੰਨੀ ਬਾਹਰ ਰਹਿ ਗਈ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਤਲਾਉ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਇਕ ਕੋਲ ਵੱਲ ਤੋੜਕੇ ਮਨ ਕਰਕੇ ਭਗਵਾਨ

ਦੀ ਅਗਧਨਾ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਫੁੱਲ ਭੇਟ ਕੀਤਾ। ਦੀਨ ਦੁਖ ਹਰਨ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਉਸ ਦੁਖੀਏ ਦੀ ਪੁਕਾਰ ਸੁਣੀ, ਤਾਂ ਝੱਟ ਹੀ ਨੰਗੇ ਪੈਰੀਂ ਭੱਜੇ ਆਏ। ਸੁਦਰ-ਸ਼ਨ ਚੱਕਰ ਮਾਰਕੇ, ਤੰਦੂਏ ਦਾ ਮੂੰਹ ਪਾੜਕੇ, ਸਾਰੀਆਂ ਤਾਰਾਂ ਕੱਟ ਦਿਤੀਆਂ, ਅਤੇ

“ਏਕ ਨਿਮਖ ਮਨ ਮਾਹਿ ਅਰਾਧਿਓ ਗਜ ਪਤਿ ਪਾਰ ਉਤਾਰੇ”। (ਮਾਰੂ ਮ: ੫)

ਗਜੇਂਦ੍ਰ ਨੂੰ ਤੰਦੂਏ ਦੇ ਜਾਲ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਅਸਤ੍ਰ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ ਜਾਕੇ, ਗ੍ਰਾਹ ਸ੍ਰਾਪ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋਕੇ, ਸੁੰਦਰ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ, ਅਪਨੇ ਗੰਧਰਬ ਲੋਕ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਗਜੇਂਦ੍ਰ ਦੇ ਮਸਤਕ ਉਤੇ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਥਾਪੀ ਦਿਤੀ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਹਾਥੀ ਭੀ ਅਗਯਾਨ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾ ਕੇ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੀ ਪੀਤਾਂਬਰ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਚਤੁਰ ਭੁਜ ਰੂਪ ਹੋ ਗਿਆ ਅਰਥਾਤ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨਾਲ ਗਜੇਂਦ੍ਰ ਨੇ ਭੀ ਸਰੂਪ ਮੁਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਈ ॥ (ਭਾਗਵਤ ਸਕੰਧ ੪ ਅਧ: ੪)

(੮) ਸੁਦਾਮਾ ਭਗਤ ਦੀ ਕਥਾ

‘ਬਿਪ੍ਰ ਸੁਦਾਮੇ ਦਾਲਦੁ ਭੰਜ ॥ ਰੇ ਮਨ ! ਤੂੰ ਭੀ ਭਜੁ ਗੋਬਿੰਦ’ ॥ ੨ ॥

‘ਦਾਲਦੁ ਭੰਜਿ ਸੁਦਾਮੇ ਮਿਲਿਓ ਭਗਤੀ ਭਾਇ ਤਰੇ’ ॥ (ਮਾਰੂ ਮ: ੪)

ਸੁਦਾਮਾ ਭਗਤ ਜੀ ਜਾਤਿ ਦੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਹੋਏ ਹਨ, ਬਾਲ ਉਮਰ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨਾਲ ਰਲਕੇ ਸੰਦੀਪਨ ਗੁਰੂ ਪਾਸ ਇਕੱਠੇ ਪੜ੍ਹਦੇ ਰਹੇ ਸਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਿਤਾ ਚੰਗਾ ਧਨਵਾਨ ਸੀ। ਇਕਦਿਨ ਸੰਦੀਪਨ ਦੀ ਆਗਯਾ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਲੜਕੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚੋਂ ਲਕੜਾਂ ਚੁਗਣ ਵਾਸਤੇ ਗਏ, ਤਾਂ ਸੰਦੀਪਨ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਸੁਦਾਮੇ ਨੂੰ ਭੁੱਜੇ ਹੋਏ ਛੋਲੇ ਦੇਕੇ ਕਿਹਾ, ‘ਜੇ ਬਾਹਰ ਭੁੱਖ ਲਗੇ ਤਾਂ ਇਹ ਖਾ ਲੈਣਾ’। ਸੁਦਾਮੇ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਜੋਟੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਹਰ ਇਕ ਕੰਮ ਦੋਵੇਂ ਇਕੱਠੇ ਹੀ ਕਰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਇਕੱਠੇ ਹੀ ਲਕੜਾਂ ਚੁਗ ਰਹੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਉਪਰੋਂ ਕਾਲੀ ਬੋਲੀ ਹਨੇਰੀ ਤੇ ਮੀਂਹ ਆ ਗਿਆ। ਦੋਵੇਂ ਜਣੇ ਇਕ ਦਰਖਤ ਹੇਠਾਂ ਬੁੰਬ ਮਾਰਕੇ ਬੈਠ ਗਏ, ਸੁਦਾਮਾ ਉਥੇ ਬੈਠਾ ੨ ਛੋਲੇ ਚੱਬਨ ਲਗ ਪਿਆ। ਦਾਣੇ ਖਾਣ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣਕੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਪੁਛਿਆ—“ਸੁਦਾਮਿਆ ! ਕੀ ਖਾਂਦਾ ਹੈ ?” ਅੱਗੋਂ ਸੁਦਾਮਾ ਮੁੱਕਰ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—“ਖਾਂਦਾ ਤਾਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ, ਠੰਡ ਨਾਲ ਦੰਦੋੜ੍ਹਕਾ ਵੱਜ ਰਿਹਾ ਹੈ।” ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਜਾਹ, ਓਹਿ ਭੁੱਖਿਆਂ ! ਨਗੂਨੇ ਛੋਲਿਆਂ ਵਾਸਤੇ

ਬੂਠ ਬੋਲਿਆ ਹਈ !” ਸਮਾ ਬੀਤ ਗਿਆ, ਸਾਰੇ ਲੜਕੇ ਵਿਦਯਾ ਪੜ੍ਹਕੇ ਆਪੇ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ, ਸੁਦਾਮਾ ਭੀ ਘਰ ਪੁੱਜਾ, ਇਸਦਾ ਭੀ ਵਿਵਾਹ ਹੋ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਭੀ ਸੁਰਗਾਬਾਸ ਹੋ ਗਏ ! ਹੁਣ ਦਿਨੋ ਦਿਨ ਕੰਗਾਲਤਾ ਦਾ ਪੈਰ ਉੱਚਾ ਹੁੰਦਾ ਗਿਆ। ਸੁਦਾਮੇ ਦੀ ਧਨ ਸੰਪਦਾ ਘਟਦੀ ਗਈ, ਆਖਰ ਨੂੰ ਕਈ ੨ ਦਿਨ ਭੁੱਖੇ ਰਹਿਕੇ ਦਿਨ ਕੱਟਨ ਲੱਗੇ। ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਵਾਕ ਸੱਚਾ ਹੋ ਗਿਆ ॥

ਇਧਰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਭੀ ਗੋਕਲ ਤੋਂ ਮਥਰਾ, ਅਤੇ ਮਥਰਾ ਤੋਂ ਦਵਾਰਕਾ ਆ ਗਏ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਕ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਅੱਠ ਵਿਆਹ ਹੋ ਗਏ, ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਰਾਜ ਨੂੰ ਪਾਕੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਬਣ ਗਏ। ਪਾਂਡਵਾਂ ਦਾ ਰਾਜਸੂਅ ਯੱਗ ਕਰਾਕੇ ਸਾਰੇ ਦੇਸਾਂਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਭਤਾ ਭੀ ਵਧਾ ਲਈ, ਅਤੇ ਇਕ ਰਾਜੇ ਨਾਲ ਲੜਾਈ ਕਰਕੇ, ਉਸਦੀਆਂ ਸੈਲਾਂ ਹਜ਼ਾਰ ਇਕ ਸੌ ਰਾਣੀਆਂ ਸਣੇ ਧਨ-ਸੰਪਦਾ ਦੇ ਮਾਲਕ ਬਣ ਬੈਠੇ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਦਵਾਰਕਾ ਵਿਚ ਰਾਜ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਸੁਸ਼ੀਲਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਭਗਤ ਜੀ ਦੇ ਮਿਤ੍ਰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਹਨ, ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ—ਸਵਾਮੀ ਜੀ ! ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੁਹਾਡੇ ਮਿਤ੍ਰ ਹਨ, ਉਹ ਦੁਆਰਕਾ ਦੇ ਰਾਜੇ ਹਨ, ਫਿਰ ਤੁਸੀਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਹੋ, ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦਾ ਕਰਮ ਭੀ ਭਿੱਛਾ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਅੱਜ ਆਪਣੇ ਮਿਤ੍ਰ ਰਾਜੇ ਦੇ ਭਿੱਛਕ ਹੋਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਯਾਚਨਾ ਕਰੋ, ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜਰੂਰ ਕੁਝ ਨਾਂ ਕੁਝ ਦੇਣਗੇ। ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਅਜੇਹਾ ਕਹਿਣਾ ਸੁਣਕੇ, ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਸ਼ੀਲਾ ! ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ‘ਸੁਖ ਨ ਸੰਤੋਖ ਸਮਾਨ’ ! ਜੇ ਸੁਖ ਮੈਨੂੰ ਸੰਤੋਖ ਵਿਚ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਸ ਵਰਗਾ ਇੰਦ੍ਰ ਦਾ ਰਾਜ ਭੀ ਮੈਨੂੰ ਸੁਖਦਾਈ ਮਲੂਮ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਦੂਜਾ ਹੁਣ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਬੇ ਫਿਕਰ ਹੋਕੇ, ਹਰੀ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਉਂਦੇ ਤੇ ਨਿਸਚਿੰਤ ਹੋਕੇ ਸੁਖ ਦੀ ਨੀਂਦ ਸੌਂਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਜੇ ਧਨ ਮਿਲ ਗਿਆ ਤਾਂ ਰਾਤ ਨੂੰ ਚਿੰਤਾ ਫਿਕਰ ਵਿਚ ਨੀਂਦ ਭੀ ਨਹੀਂ ਪੈਣੀ, ਅਤः—

‘ਜਿਸੁ ਗ੍ਰਹਿ ਬਹੁਤੀ ਤਿਸਹਿ ਗ੍ਰਹਿ ਚਿੰਤਾ ॥ ਜਿਸਿ ਗ੍ਰਹਿ ਬੜੀ ਸੁ ਫਿਰੈ ਮੰਤਾ ॥

ਦੁਹੈ ਬਿਵਸਥਾ ਤੇ ਜੇ ਮੁਕਤਾ ਸੋਈ ਸੁਹੇਲਾ ਭਾਲੀਐ ।”

ਤੀਜਾ ਗੁਣ ਤੇ ਵਡਿਆਈ ਪੁਰਸ ਵਿਚ ਓਨਾ ਚਿਰ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਇਹ ਕਿਸੇ ਪਾਸੋਂ ਕੁਝ ਮੰਗਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ।

‘ਤਬ ਲਗ ਗੁਣ ਅਰੁ ਗੋਰਵਤਾ ਜਬ ਲਗ ਕਹੈ ਨਾਂ ਦੇਹ ।

ਦੇਹ ਕਹੈ ਤਾਂ ਖੇਹ ਸਭ ਗੁਣ ਗੌਰਵ ਪਿਠ ਦੇਹ ।

ਜਦ ਇਹ ਕਿਸੇ ਅੱਗੇ ਹੱਥ ਅੱਡਦਾ ਹੈ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਇਸਦੀ ਮਾਨ ਵਡਿਆਈ ਮਿਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤਦੇ ਤਾਂ ਸਿਆਣੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ:—

“ਜਾਂ ਮੁਖ ਆਖੇ ਦੇਹ, ਖੇਹ ਮੰਗੀ ਨਾਂ ਲੱਭੇ । ਜਾਂ ਮੁਖ ਆਖੇ ਦੇਹ, ਖੇਹ ਰੁਣ ਹੋਵਣ ਸੱਭੇ । ਜਾਂ ਮੁਖ ਆਖੇ ਦੇਹ, ਖੇਹ ਆਪਨੇ ਸਿਰ ਪਾਈ । ਜਾਂ ਮੁਖ ਆਖੇ ਦੇਹ, ਖੇਹ ਮਹਿ ਮਿਲੀ ਵਡਿਆਈ । ਤਬ ਲਗ ਗੁਣ ਅਰ ਗੌਰਵਤਾ ਜਬ ਲਗ ਕਹੇ ਨਾ ਦੇਹ ॥

ਹਾਕਮ ਸਿੰਘ ਸਭ ਗੁਣ ਗਲੇ ਜਾਂ ਮੁਖ ਆਖੇ ਦੇਹ” ॥

ਸ਼ੀਲਾ ! ਮੰਗਨ ਨਾਲੋਂ ਮਰਨਾ ਚੰਗਾ ਹੈ, ਮੇਰਾ ਮਨ ਕਿਸੇ ਕੋਲੋਂ ਮੰਗਨਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ । ਪਤੀ ਦੇ ਬਚਨਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਸੁਸ਼ੀਲਾ ਨੇ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਕਿਹਾ— ਸੁਆਮੀ ਜੀ ! ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਸੱਤ ਹੈ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਏਹ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦੀ, ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਪਾਸੋਂ ਜਾਕੇ ਕੁਝ ਮੰਗੋ ! ਵੇਖੋ ਨਾਂ ! ਬਾਲ ਭੁੱਖੇ ਵਿਲੂੰ ਵਿਲੂੰ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਭੁੱਖ ਮੌਤ ਨਾਲੋਂ ਭੀ ਬੁਰੀ ਹੈ, ਭੁੱਖੇ ਕੋਲੋਂ ਤਾਂ ਭਗਤੀ ਭੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ । ਤੁਸੀਂ ਦੁਆਰਕਾ ਜਾਓ:—

“ਹਰਿ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਸਭ ਬਿਧਿ ਜਾਣੈ ਤਾ ਕਿਸ ਪਹਿ ਆਖਿ ਟਾਢਾਅ” ॥

ਉਹ ਤਾਂ ‘ਅਨਬੋਲਤ ਮੇਰੀ ਬਿਰਥਾ ਜਾਣੀ’ ਅਤੇ ‘ਹਰਿ ਕੀ ਵਡਿਆਈ ਵਡੀ ਹੈ ਅਪੁਛਿਆ ਦਾਨ ਦੇਵਕਾ ।’ ਆਪ ਹੀ ਤੁਹਾਡੀ ਦਸ਼ਾ ਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਹਨ, ਆਪੇ ਹੀ ਬਿਨਾਂ ਮੰਗੇ ਤੋਂ ਸਭ ਕੁਝ ਦੇਣਗੇ, ਇਕ ਵੇਰੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰਸਨ ਕਰਨ ਜਰੂਰ ਜਾਓ । ਸੁਸ਼ੀਲਾ ਨੇ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਸਮਝਾਇਆ ਬੁਝਾਇਆ ਤਾਂ ਸੁਦਾਮੀ ਭਗਤ ਜੀ ਜਾਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਪਏ ਤੇ ਫੇਰ ਕਹਿਣ ਲਗੇ ਸ਼ੀਲਾ !

“ਵੈਦ, ਗੁਰੂ, ਨਿਪ, ਜੋਤਸ਼ੀ, ਅਵਰ ਸੰਤ ਢਿਗ ਜਾਇ ॥

ਰਿਕਤ ਪਾਣ ਨਾਂ ਜਾਈਐ, ਫਲ ਦੀਏ ਫਲ ਪਾਇ” ॥

ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਭੇਟਾ ਦੇਣ ਵਾਸਤੇ ਕੀ ਪਦਾਰਥ ਹੈ ? ਜੇ ਮੈਂ ਲੈਕੇ ਜਾਵਾਂ ? ਪਤੀ ਦੀ ਏਹ ਨੀਤੀ ਪੂਰਤ ਗਲ ਸੁਣਕੇ ਸੁਸ਼ੀਲਾ ਨੇ ਆਪਣੀ ਗੁਆਢਣੀ ਕੋਲੋਂ ਦੋ ਮੁੱਠਾਂ ਚਾਵਲਾਂ ਦੀਆਂ ਲਿਆਕੇ ਕਿਹਾ ਇਹ ਚਾਵਲ ਭੇਟਾ ਵਾਸਤੇ ਲੈ ਜਾਓ ਅਤੇ ਸਿੱਧ ਦਾਤਾ ਗਣੇਸ਼ ਕਰੋ । ਸੁਦਾਮਾ ਜਾ ਟੁਰ ਪਏ, ਮਹੀਨਿਆਂ ਦਾ ਰਾਹ ਘੰਟਿਆਂ ਵਿਚ ਮੁਕ ਗਿਆ, ਤੁਸੀਂ ਪੁਛੋਗੇ ਉਹ ਰਸਤਾ ਕਿਵੇਂ ਮੁਕ ਗਿਆ ? ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਫੁਰਮਾਂਦੇ ਹਨ :—

“ਚਰਨ ਸਰਨ ਗੁਰ ਏਕ ਪੈਡ ਜਾਇ ਚਲ, ਸਤਿਗੁਰ ਕੋਟ ਪੈਡ ਆਗੇ ਹੋਇ ਲਤ ਹੈ” ॥

ਹਾਂ ਜੀ ! ਪ੍ਰੇਮ ਪੁੰਜ ਸੁਦਾਮਾ ਭਗਤ ਜੀ, ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸਨਾਂ ਨੂੰ ਤਰੇ, ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਨੇ ਦੁਆਰਕਾ ਦਾ ਰਸਤਾ ਛੋਟਾ ਕਰ ਦਿਤਾ । ਸੁਦਾਮਾ ਜੀ

ਦੁਆਰਕਾ ਪੁੱਜ ਗਏ, ਉਥੋਂ ਦਾ ਠਾਟ ਬਾਠ ਵੇਖਕੇ ਭਗਤ ਜੀ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਏ।

“ਦਿਸਟ ਚਕਾਚੌਧ ਗਈ, ਦੇਖਤ ਸੂਰਨ ਮਈ, ਏਕ ਤੇ ਏਕ ਸਰਸ ਦੁਾਰਕਾ ਕੇ ਭੋਨ ਹੈ” ॥
ਪੂਛੇ ਬਿਨੁ ਕੋਊ ਕਰੇ ਕਾਹੂੰ ਸੋ ਨ ਬਾਤ ਜਹਾਂ, ਦੇਵਤਾ ਸੇ ਬੈਠੇ ਸੁਭ ਸਾਧਿ ਸਾਧਿ ਮੈਨ ਹੈ ॥
ਦੇਖਤ ਸੁਦਾਮਾ ਧਾਇ ਪੁਰਜਨ ਗਹੇ ਪਾਇ, ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਕਹੇ ਕਹਾਂ ਕੀਨੇ ਵਿਪ੍ਰੁ ਗੋਨ ਹੈ ॥
ਧੀਰਜ ਅਧੀਰ ਕੇ ਹਰਨ ਪਰ ਪੀਰ ਕੇ, ਬਤਾਓ ਬਲ ਬੀਰ ਕੇ ਮਹੱਲ ਯਹਾਂ ਕੋਨ ਹੈ? ॥

ਸੁਦਾਮਾ ਜੀ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਮਹੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਪੁਛਕੇ ਉਧਰ ਨੂੰ ਤੁਰੇ, ਜਦ ਮਹੱਲ ਦੇ ਸਿੰਘ ਪੈਰ ਤੇ ਪੁੱਜੇ, ਤਾਂ ਦੁਾਰਪਾਲ ਨੇ ਸਿਰ ਨਿਵਾਕੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਹੋ ਦਿਜ ਰਾਜ ! ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਪਵਿਤ੍ਰ ਨਾਮ ਕੀ ਹੈ ? ਅਤੇ ਕਿਸ ਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ? ਸੁਦਾਮੇਨੇ ਕਿਹਾ:—

“ਹੋ ਭਿਖਾਰਿ ਸੰਸਾਰ ਦੀਨ ਦੁਰਬਲ ਦੁਰ ਦਿਸ ਹੈ ॥ ਉਨਛ ਕਰਮ ਕੋ ਕਰ ਨਿਹਾਰ
ਦਾਰਿਦ ਕੇ ਬਸ ਹੈ ॥ ਵਿਪ੍ਰੁ ਸੁਦਾਮਾ ਨਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਹੈ ਮਿਤ੍ਰੁ ਹਮਾਰੇ ॥ ਮਿਤ੍ਰੁ ਮਿਲਨ
ਹੋ ਦੁਾਰ ਪਾਲ ! ਆਯਹੁ ਹਰਿ ਦੁਾਰੇ ॥ ਅਬ ਇਤਨੀ ਬਿਨਤੀ ਸੁਨਹੁ, ਅਹੋ !
ਪਵਿਰਿ ਤੁਮ ਚਤੁਰ ਨਰ ॥ ਕਹੋ ਜਾਇ ਗੋਪਾਲ ਤੇ ਖਤੇ ਸੁਦਾਮਾ ਦੁਾਰ ਪਰ ॥ (ਹਲਧਰ ਕਵਿ)

ਸੁਦਾਮੇ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ‘ਮਿਤ੍ਰ’ ਸਬਦ ਸੁਣਕੇ ਦੁਾਰਪਾਲ ਦੀ ਬੁਧਿ ਚਕ੍ਰਾ ਗਈ, ਉਸਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿਤੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਪਾਗਲ ਤਾਂ ਨਹੀਂ।

“ਦੇਵ ਰਾਜ ਕੇ ਦਰਪ ਨਾਹਿ ਜੇ ਮਿਤ੍ਰੁ ਕਹਾਵੇ ॥ ਵਯਾਸ ਦੇਵ ਸੋ ਬਿਸ਼ਨ ਰੂਪ ਜਹਿ ਸੀਸ ਨਿਵਾਵੇ ॥”

ਏਹ ਨੰਗਾ ਭੁਖਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਮਿਤ੍ਰ ਕਿਵੇਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ? ਪਰ ਫੇਰ ਉਸ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਮੇਰੇ ਪਾਤ੍ਰ ਦੀਨ ਬੰਧੂ ਹਨ, ਦੀਨ ਦਾ ਮਿਤ੍ਰ ਬਣਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੁਭਾਵਿਕ ਗੁਣ ਹੈ, ਪਰ ਰਾਜ ਨਿਯਮਾਨੁਸਾਰ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਆਦਰ ਨਾਲ ਬਿਠਾਕੇ ਆਪ ਅੰਦਰ ਗਿਆ ਅਤੇ ਜਾਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ :—

“ਸੀਸ ਪਗਾ ਨਾ ਬਗਾ ਤਨ ਪੈ ਪ੍ਰਭ ! ਜਾਨੇ ਕੇ ਆਹਿ ਬਸੇ ਕਿਹਿ ਗਾਮਾ ॥
ਧੋਤੀ ਫਟੀ ਸੀ ਲਟੀ ਦੁਪਟੀ, ਅਰ ਪਾਇ ਉਪਾਇਨ ਕੀ ਨਹਿ ਸਾਮਾ ॥
ਦੁਾਰ ਖੜੇ ਦਿਜ ਦੁਰਬਲ ਬੇਖਿ ਰਹਯੋ ਚਖਿ ਸੋ ਬਸੁਧਾ, ਅਭਿ ਰਾਮਾ ॥
ਪੂਛਤ ਦੀਨ ਦਿਆਲ ਕੇ ਧਾਮ, ਬਤਾਵਤ ਆਪਨੇ ਨਾਮ ਸੁਦਾਮਾ ॥ (ਨਰੋਤਮ ਕਵਿ)

ਜਦ ਦੁਾਰਪਾਲ ਤੋਂ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਸੁਦਾਮਾ ਨਾਮ ਸੁਣਿਆ, ਤਾਂ ਆਪ ਨੂੰ ਗੁਰ ਕੁਲ ਦਾ ਬਲੀ ਯਾਦ ਆ ਗਿਆ, ਉਸ ਦੇ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਬੇਬਲ ਹੋ ਗਏ:—

“ਸੁਨਤ ਸੁਦਾਮਾ ਨਾਮ ਨਾਬ ਸੁਭ ਘਰੀ ਗੁਨੀ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਦਿਨਨ ਪਰ ਆਜੁ ਮਿਤ੍ਰ
ਆਗਮਨ ਸੁਨੀ ਹੈ। ਕਰ ਬੀਰੀ ਕਰਪੂਰ ਪਾਨ ਕਰਤੇ ਸੁਭ ਡਾਰੀ। ਰਹੀ ਨ
ਸੁਧ ਪਟ-ਪੀਤ ਪਨਹੀ ਬਿਨ ਪਗੁ ਛਾਰੀ। ਰਹੀ ਲਟਪਟੀ ਪਾਗ ਸਿਰ ਸੇਊ ਨ
ਸਕੇ ਬਨਾਇਕੈ। ਤਜ ਭੂਖਨ ਐਸੇ ਹੀ ਚਲੇ ਮਿਲੇ ਸੁਦਾਮਾ ਧਾਇਕੈ ॥” (ਹਲ ਧਰ ਕਵਿ)

ਮਿਤ੍ਰ ਦਾ ਨਾਮ ਸੁਣਦਿਆਂ, ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਜੋ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਉਸ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ‘ਸੁਧਨਾ ਰਹੀ ਸਰੀਰ ਕੀ’, ਆਪ ਨੰਗੇ ਪੈਰੀ ਭੱਜੇ, ਮੋਢੇ ਤੋਂ ਢਿਲਕੇ

ਹੋਏ ਦੁਪੱਟੇ ਨੂੰ ਸੁਵਾਰ ਨਹੀਂ ਸਕੇ, ਹੱਥੋਂ ਪਾਨ ਦੀ ਬੀੜੀ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਪਾਉਣੀ
ਭੁੱਲ ਗਈ, ਸਗੋਂ ਧਰਤੀ ਪੁਰ ਜਾ ਪਈ, ਆਪ ਭੱਜਕੇ ਗਏ, ਜਾਕੇ ਸੁਦਾਮੇ ਨੂੰ
ਮਿਲੇ ! ਉਸ ਮਿਲਨ ਦਸ਼ਾ ਨੂੰ ਹਲਧਰ ਕਵਿ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ:—

“ਸਜਲ ਨੈਨ ਗੋਪਾਲ ਮਿੱਤ੍ਰ ਕੇ ਪਾਇ ਗਹੇ ਹੈਂ ॥ ਅੰਕਮਾਲਿਕਾ ਦੇਨ ਬਹਰ ਉਰ
ਲਾਇ ਰਹੇ ਹੈਂ ॥ ਦੋਉ ਮਿਤ੍ਰ ਕੇ ਨੇਤ੍ਰ ਨੀਰ ਪੁਨ ਵਰਕਨ ਲਾਗੇ ॥ ਦੁਰਾਵਤਿ ਕੇ
ਲੋਗ ਦੇਖਿ ਧੀਰਜ ਸਭ ਤਜਾਗੇ ॥ ਜਜੋਂ ਜਾਦਵ ਸਮਝਾਵਤੇ, ਮਹਾਰਾਜ ਧੀਰਜ ਧਰੇ ॥
ਤਜੋਂ ਅਧੀਰ ਹੋਤੇ ਅਧਿਕ, ਬਿਲਖਿ ਬਿਲਖਿ ਅੰਕਨ ਭਰੇ” ।

ਪ੍ਰੇਮ ਭਰੇ ਜਲ ਪੂਰਤ ਨੈਨਾਂ ਨਾਲ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਮਿੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਘੁੱਟ ਕੇ
ਗਲ ਨਾਲ ਲਾਇਆ ਅਤੇ ਫਿਰ ਹੱਥ ਵਿਚ ਹੱਥ ਮਿਲਾਕੇ ਸੁਦਾਮੇ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ
ਮਹੱਲ ਵਿਚ ਪੁੱਜੇ, ਮਹਾਰਾਣੀ ਰੁਕਮਣਿ ਜੀ ਸੁਦਾਮਾ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ ਧੋਣ
ਲਗੇ, ਉਸ ਅਲੌਕਿਕ ਨਜਾਰ ਨੂੰ ਹਲਧਰ ਕਵਿ ਜੀ ਇਉਂ ਦੱਸਦੇ ਹਨ:—

“ਦਹਿਨ ਕਮਲ ਕਰ ਲਯੋ ਕਨਿਕ ਝਾਰੀ ਹਰਿ ਬਾਮਾ ॥ ਬਾਮ ਕਮਲ ਕਰਤੇ
ਪਖਾਰਤੀ ਸੁ ਚਰਨ ਸੁਦਾਮਾ ॥ ਜਾਸੁ ਚਰਨ ਰਜ ਧਰਤ ਧਯਾਨ ਮੁਨਿ ਜਨਮ ਗੰਵਾਯੋ ॥
ਜਾਕੀ ਗਤਿ ਨਹਿ ਸ਼ਿਵ ਬਦੰਚਿ ਪੰਨਗਪਤਿ ਪਾਯੋ ॥ ਜੇਹਿ ਸੁਰ ਸਦਾ ਪੁਕਾਰਤੇ
ਜਗਦੰਭਾ ਜਗ ਤਾਰਨੀ ॥ ਤਿਨ੍ਹੇ ਆਜ ਸੁਰ ਦੇਖਤੇ ਭਿਛੁਕ ਚਰਨ ਪਖਾਰਨੀ” ॥

ਹਾਂ ਜੀ ! ਜਿਸਨੂੰ ਦੇਵਤੇ ਜਗਤ ਮਾਤਾ ਤੇ ਜਗ ਤਾਰਨੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ,
ਜਿਸਦੇ ਚਰਨ ਧੂੜੀ ਨੂੰ ਮੁਨੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਸ਼ਿਵ ਬ੍ਰਹਮਾ ਤੇ ਸ਼ੇਸ਼ ਜਿਸਦਾ ਅੰਤ
ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕੇ, ਓਹੀ ਅੱਜ ਇਕ ਦੀਨ ਕੰਗਲੇ ਸੁਦਾਮੇ ਦੇ ਚਰਨ ਧੋ ਰਹੀ ਹੈ ।
ਭਾਵੇਂ ਮਹਾਰਾਣੀ ਜੀ ਚਰਨ ਧੋ ਰਹੇ ਹਨ, ਪਰ ਮਿੱਤ੍ਰ ਪਿਆਰ ਨੇ ਭਗ-
ਵਾਨ ਜੀ ਨੂੰ ਭੀ ਬੇਹਬਲ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਉਹ ਆਪ ਭੀ ਝੁੱਟ
ਬੈਠਕੇ ਚਰਨ ਧੋਣ ਲੱਗ ਜਾਦੇ ਹਨ, ਮੁੜ ਮੁੜਕੇ ਆਪ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲ
ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕਿ ‘ਅੱਜ ਮੇਰੇ ਭਾਗ ਜਾਗੇ ਹਨ’ ‘ਅੱਜ ਕੋਈ ਪੂਰਬਲੇ ਪੁੰਨ ਪ੍ਰਗਟੇ
ਹਨ’ ! ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਸੰਤੋਖੀ ਮਿੱਤ੍ਰ ਦੇ ਦਰਸਨ, ਹਾਂਜੀ ! ‘ਬਾਲ ਸਖਾਈ ਯਾਰ ਦੇ
ਦਰਸਨ ਮਿਲੇ ਹਨ । ਸੁਦਾਮੇ ਦੇ ਪੈਰ ਧੋਂਦੇ ਹੋਇਆਂ, ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਨਿਗਾਹ
ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਫਟੀ ਹੋਈ ਬਿਆਈ ਉਤੇ ਜਾ ਪਈ, ਤਾਂ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਜੋ ਹਾਲਤ
ਹੋਈ, ਉਸਨੂੰ ਹਲਧਰ ਕਵਿ ਜੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਥਨ ਕਰਦੇ ਹਨ :—

“ਐਸੇ ਬਿਹਾਲ ਬਿਆਈਨ ਸੋਂ ਪਗ, ਕੰਟਕ ਜਾਲ ਗਡੇ ਪੁਨਿ ਜੋਏ ॥
ਹਾਇ ! ਮਹਾ ਦੁਖ ਪਾਇ ਸਖਾ ! ਤੁਮ, ਆਏ ਇਤੇਨ, ਕਿਤੇ ਦਿਨ ਖੋਏ ॥
ਦੇਖਿ ਸਦਾਮਾ ਕੀ ਦੀਨ ਦਸ਼ਾ, ਕਰੁਣਾ ਕਰਿ ਕੈ ਕਰੁਣਾ ਨਿਧਿ ਰੋਏ ॥

ਪਾਣੀ ਪਰਾਤ ਕੋ ਹਾਥ ਛੁਯੋ ਨਹੀਂ, ਨੈਨਨ ਕੇ ਜਲ ਸੈਂ ਪਗ ਧੋਏ ॥”

ਪੈਰਾਂ ਦੀਆਂ ਬਿਆਈਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ, ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਚੁੱਭੇ ਹੋਏ ਕੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਵਡਾ ਦੁੱਖ ਹੋਇਆ, ਆਪ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਦੀ ਵੇਦਨਾ ਨੇ ਮੂੰਹੋਂ ਹਾਇ ! ਕਢਾ ਦਿੱਤਾ । ਜੇਹੜਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮਹਾਭਾਰਤ ਦੇ ਜੰਗ ਵਿਚ ਅਰਜਨ ਦਾ ਰਬ ਹੱਕਦਾ ਹੋਯਾ ਅਨੇਕਾਂ ਤੀਰ ਖਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਰਾਸਿੰਧ ਤੇ ਖੜਗਸਿੰਘ ਨਾਲ ਜੰਗ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਅਨੇਕਾਂ ਤੀਰਾਂ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਕੇ ਭੀ ਮਲੀਨ ਮਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਅੱਜ ਮਿੱਤ੍ਰ ਦੇ ਦੁੱਖ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਹਾਇ ! ਹਾਇ ! ਪੁਕਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਏਹੋ ਦੀਨ ਬੰਧੂ ਬਿਰਦ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਆਦਰਸ ਸਖਾ ਕਹੀਦਾ ਹੈ, ਆਪਨੇ ਦੁਖ ਨਾਲ ਤਾਂ ਹਰ ਕੋਈ ਦੁਖੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਪਰਾਏ ਦੁਖਨਾਲ ਦੁਖੀ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਹੀ ਮਹਾ ਪੁਰਖ ਹੈ । ਸੁਦਾਮੇ ਦੇ ਚਰਨ ਧੋਕੇ, ਆਪ ਨੇ ਚਰਨਾਂ ਮਿੱਤ੍ਰ ਲਿਆ, ਰਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਚਰਨਾਂ ਮਿੱਤ੍ਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਦਾ ਬਚਿਆ ਚਰਨੋਂਦਕ ਘਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਤੌਂਕਕੇ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਸੰਤ ਸੇਵਾ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਬਣਕੇ, ਪੂਰਨੇ ਪਾ ਦਿੱਤੇ ਕਿ ਗ੍ਰਹਸਤੀ ਨੂੰ ਐਸਾ ਵਰਤਾਵ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਫਿਰ ਮਿੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਆਪਨੇ ਕੋਲ ਸਿੰਘਾਸਣ ਉੱਤੇ ਬਿਠਾਕੇ ਕਿਹਾ-ਵੀਰ ਜੀ ! ਤੁਸਾ ਗੁਰੂ ਸੰਦੀਪਨ ਜੀ ਦੀ ਬੜੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਤੁਹਾਡੇ ਦਰਸਨ ਕਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਸਾਰੀ ਸੇਵਾ ਯਾਦ ਆ ਗਈ ਹੈ, ਪਰ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਡਿੱਠਾ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਉਤਮ ਪਦਾਰਥ, ਸੇਵਨ ਯੋਗ ਹੀ ਗੁਰੂ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ “ਗੁਰ ਪਰਮੇਸੁਰ ਏਕ ਹੈ, ਸਭ ਮਹਿ ਰਹਿਆ ਸਮਾਇ ।” ‘ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਗੋਬਿੰਦ ਰੂਪ’ । ਸੱਚ ਤਾਂ ਏਹ ਹੈ, ਕਿ ਗੁਰੂ ਹੀ ਨਿਰੰਕਾਰ ਤੇ ਪਰਮੇਸੁਰ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੁਰ ਸਰਣ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਨਮ ਬਿਰਥਾ ਹੈ।

“ਜਿਨਿ ਗੁਰੂ ਨ ਦੇਖਿਓ ਨਹ ਕੀਓ ਤੇ ਅਕਯਬ ਸੰਸਾਰ ਮਾਹਿ’ ।

ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਵਾਂਗੂੰ ਸੇਵਕ ਹੋਕੇ, ਤਨ ਮਨ ਨਾਲ ਸੇਵਾ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਹੋਇਆਂ ਮਨ ਦੀ ਮੱਤ ਨੂੰ ਗੁਆ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਦੇ ਹੁਕਮਾਂ ਤੇ ਤੁਰਣਾ ਹੀ ਭਗਤੀ ਹੈ:—

“ਮਨ ਬੇਚੇ ਸਤਿਗੁਰ ਪਾਸ ॥ ਤਿਸ ਸੇਵਕ ਕੇ ਕਾਰਜ ਰਾਸ ॥

ਅਤੇ ‘ਆਗਿਆ ਮਾਨ ਭਗਤਿ ਹੋਇ ਤੁਮਾਰੀ’ ।

ਸੇਵਕ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ, ਕੋਈ ਕਾਮਨਾ ਨਾ ਕਰੇ, ਨਿਸਕਾਮ ਹੋਕੇ ਸੇਵਾ ਕਰੇ ਤਾਂ ਸੁਆਮੀ ਮਿਲ ਪੈਂਦਾ ਹੈ । “ਸੇਵਾ ਕਰਤ ਹੋਇ ਨਿਹਕਾਮੀ ॥ ਤਿਸੁ ਕਉ ਹੋਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੁਆਮੀ’ । ਤਾਂਤੇ ਸੇਵਾ ਧੰਨ ਹੈ ! ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਰਦਾ ਹੋਯਾ ਸੇਵਕ ਪ੍ਰਵਾਨ

ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਸਾਰੇ ਸੁਖਾਂ ਦਾ ਸਾਧਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਹੈ ਅਤੇ ਏਹੋ ਹੀ ਸਾਰੇ ਤਪਾਂ ਨਾਲੋਂ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਤਪ ਹੈ :-

“ਸੁਖ ਸੇਵਾ ਅੰਦਰਿ ਰਖਿਓ” ਅਤੇ “ਗੁਰ ਸੇਵਾ ਤਪਾ ਸਿਰਿ ਤਪ ਸਾਰ।”

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਗੁਰ ਸੇਵਾ ਤੇ ਗੁਰ ਮਹਿਮਾ ਦੀ ਕਥਾ ਵਾਰਤਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਸੁਦਾਮੇ ਸਣੇ ਸੁਖ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਨਿਮਗਨ ਹੋ ਗਏ। ਸੁਦਾਮਾ ਜੀ ਘਰੋਂ ਤੁਰਣ ਵੇਲੇ ਭੇਟਾ ਦੇਣ ਵਾਸਤੇ ਚਾਵਲ ਲੈਕੇ ਆਏ ਸਨ, ਪਰ ਇਥੇ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਅਤੁਲ ਰਾਜ ਸੰਪਦਾ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ, ਸੁਦਾਮੇ ਨੂੰ ਤੰਦੁਲ ਦੇਣ ਵਲੋਂ ਲਜਾ ਆ ਰਹੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ:-

“ਕੁਛ ਭਾਬੀ ਹਮ ਕੋ ਦਯੋ, ਸੋ ਤੁਮ ਕਾਹੇ ਨ ਦੇਤ॥

ਚਾਂਪਿ ਗਾਂਠਰੀ ਕਾਂਖ ਮੇਂ, ਰਹੇ ਦਾਬ ਕਿਹਿ ਹੇਤ ? (ਨਰੋਤਮ ਕਵਿ)

ਹਾਂ ! ਭ੍ਰਾਤਾ ਜੀ, ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਮਿਲੇ ਹੋ, ਮੇਰੇ ਲਈ ਭਾਬੀ ਨੇ ਕੁਝ ਜ਼ਰੂਰ ਭੇਜਿਆ ਹੋਵੇਗਾ, ਉਹ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੇ ? ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਬਗਲ ਵਿਚ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਤੁਸਾਂ ਲੁਕਾਕੇ ਰਖੀ ਹੋਈ ਹੈ ? ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਸੁਦਾਮੇ ਜੀ ਨੇ ਬਗਲ ਵਿਚੋਂ ਚਾਵਲਾਂ ਦੀ ਗੰਢ ਕੱਢੀ ਅਤੇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਕਿਹਾ- ਭਗਵਨ ! ਅਸੀਂ ਅਨਾਥ ਤੈਨੂੰ ਭੇਟਾ ਦੇਣ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹਾਂ। “ਤੇਰਾ ਦੀਆ ਤੁਝ ਕਿਆ ਅਰਪਉ” ਇਹ ਤੇਰਾ ਦਿਤਾ ਅੰਨ ਹੀ ਸਾਡੇ ਪਾਸ ਹੈ, ਜੋ ਅਸੀਂ ਤੈਨੂੰ ਭੇਟਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ।” ਏਹੋ ਸੋਚਕੇ ਮੈਂ ਅਜੇ ਤਕ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਕੀਤੇ ਸਨ, ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਨੇ ਝਪਟ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਚੌਲਾਂ ਨੂੰ ਲਕੇ ਚੱਬਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਉਂ ੨ ਚੱਬਦੇ, ਤਿਉਂ ੨ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ ਕਹੀ ਜਾਂਦੇ:-

ਬ੍ਰਿਜ ਮੇਂ ਜਸੋਦਾ ਮੱਯਾ ਮੰਦਰ ਮੇਂ ਮਾਖਨ ਐ, ਮਿਸ਼੍ਰੀ ਦਹੀ ਮੋਹਨ ਤਯੋਂ
ਮੇਦਕ ਮਲਾਈ ਹੈ। ਖਾਯੋ ਮੈ ਅਨੇਕ ਬਾਰ ਤੈਸੋ ਮਥੁਰਾ ਮੇ ਆਇ, ਵਯੋ-
ਜਨ ਅਨੇਕ ਮੋਹਿ ਜਨਨੀ ਜੇਂ ਵਾਈ ਹੈ। ਤੈਸੇ ਵਾਰਿਕਾ ਮੈ ਯਦੁਵੰਸਿਨ ਕੇ
ਗੇਹ ਗੇਹ, ਸਹਿਤ ਸਨੇਹ ਪਾਯੋ ਭੋਜਨ ਮੇਂ ਲਾਈ ਹੈ। ‘ਰਘੁਰਾਜ’ ਆਜ ਲੋ
ਤਿਲੋਕ ਹੂੰ ਮੇਂ ਮੀਤ ਐਸੀ, ਰਾਵਰ ਕੇ ਚਾਵਰ ਤੇ ਪਾਈ ਨਾ ਮਿਠਾਈ ਹੈ।
ਖਾਯੋ ਅਨੇਕਨ ਯਾਗਨ ਭਾਗਨ ਸੇਵਾ ਰਮਾ ਕਰ ਬਾਗਨ ਦੀਠੇ ॥
ਦੇਵਸਮਾਜ ਕੇ, ਸਾਧੁ ਸਮਾਜ ਕੇ, ਲੇਤ ਨਿਵੇਦਨ ਨਾਹਿ ਉਬੀਠੇ ॥
ਮੀਤ! ਜੁ ਸਾਚੀ ਕਹੈਂ ‘ਰਘੁਰਾਜ’ ਇਤੇ, ਕਸ ਵੈ ਭਏ ਸ੍ਵਾਦ ਤੇ ਸੀਠੇ ॥
ਪਾਯੋ ਨਹੀਂ ਕਤਹੂੰ ਅਸ ਮੈਂ, ਜਸ ਰਾਵਰ ਚਾਵਰ ਲਾਗਤ ਮੀਠੇ ॥

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਲਾਹੁਤਾ ਕਰਦੇ ਜਾਂਦੇ ਅਤੇ ਫੱਕੇ ਤੇ ਫੱਕਾ ਮਾਰ ਕੇ ਚਾਵਲ ਚੱਬਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਚਾਵਲ ਚੱਬਦੇ ਹਨ, ਤਿਉਂ ੨ ਸੰਪਦਾ ਬਖਸ਼ਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਵੇਖਕੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਵਿਚ ਜੋ ਖਲਬਲੀ ਪਈ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਨਰੋਤਮ ਕਵਿ ਜੀ ਕੈਸਾ ਸੋਹਣਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਨ:—

“ਕਾਂਪਿ ਉਠੀ ਕਮਲਾ ਮਨ ਸੋਚਤਿ ਮੇਸੋਂ ਕਹਾਂ ਹਰਿ ਕੋ ਮਨ ਓਂਕੋ ॥
ਰਿਧਿ ਕੰਪੀ ਨਵ ਨਿਧਿ ਕੰਪੀ ਸਭ ਸਿਧਿ ਕੰਪੀ ਬ੍ਰਹਮਨਾਯਕ ਧੋਂਕੋ ॥
ਸੋਕ ਭਯੋ ਸੁਰ ਨਾਇਕ ਕੇ ਜਬ ਦੂਸਰਿ ਬਾਰ ਲਯੋ ਭਰਿ ਝੋਂਕੋ ॥ ਮੇਰੁ
ਡਰੈ ਬਖਸ਼ੈ ਜਿਨਿ ਮੋਹਿ ਕੁਬੇਰ ਚਬਾਵਤ ਚਾਵਰ ਚੋਂਕੋ ॥ ਹੂਲ ਹਿਯਰਾ
ਮੇ ਕਾਨ ਕਾਨਨ ਪਰੀ ਹੈ ਟੇਰ, ਭੇਟਤ ਸੁਦਾਮੈ ਸਯਾਮਬਨੈ ਨ ਅਘਾਤ
ਹੋ।ਕਹੇ‘ਨਿਰੋਤਮ’ਰਿਧਿ ਸਿਧਿਨ ਮੇ ਸੋਰ ਭਯੋ, ਡਾਢੀਬਰਹਰੇ ਔਰ ਸੋਚੇ
ਕਮਲਾ ਤਹੀਂ । ਨਾਗ ਲੋਕ ਲੋਕ ਸਭ ਓਕ ਓਕ ਬੋਕ ਬੋਕ, ਕਾਂਪਤ ਹੈਂ
ਖਰੇ ਮੁਖ ਸੇ ਨ ਕਹੈਂ ਬਾਤ ਹੀਂ । ਚਾਲੋ ਪਰਯੋ ਲੋਕਨ ਮੇਂ ਲਾਲੋ ਪਰਯੋ
ਚਕ੍ਰਿਨ ਮੇਂ, ਚਾਲੋ ਪਰਯੋ ਲੋਗਨ ਮੇਂ ਚਾਵਰ ਚਬਾਤ ਹੀਂ ॥ (ਨਰੋਤਮ)

ਸ੍ਰੀ ਰੁਕਮਣੀ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਹੇ ਵਿਸਵ ਰੂਪ ! ਬੱਸ ਕਰੋ, ਆਪ ਦੀ ਏਨੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਹੀ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਉਚੀ ਧਨ ਬ੍ਰਿਧੀ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਕਾਫੀ ਹੈ । ਮੇਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਮਿਲਨ ਵਾਲੀ ਇਸ ਲੋਕ ਅਤੇ ਪਰਲੋਕ ਦੀ ਆਪ ਦੀ ਰਚੀ ਹੋਈ ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੰਪਦਾ ਅਥਵਾ ਏਸ਼ੁਰਜ ਇਸ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ, ਇਸ ਇਕ ਫੱਕੇ ਚਾਵਲ ਤੋਂ ਹੀ ਮਿਲ ਗਿਆ ਹੈ । ਹੁਣ ਹੋਰ ਚਾਵਲ ਚਬੋ, ਕੀ ਆਪ ਮੈਨੂੰ ਭੀ ਦੇ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ !” (ਸ੍ਰੀ ਮਦ ਭਾਗਵਤ, ੧੦ ਸਕੰਧ, ੮੧, ੧੧)

ਸੁਦਾਮਾ ਜੀ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਤਕ ਉਥੇ ਠਹਰੇ, ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਪਟਗਣੀਆਂ ਸਮੇਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਡੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ, ਅੰਤ ਨੂੰ ਵਿਦਾ ਹੋਏ ਤਾਂ ਇਹ ਵਿਛੋੜੇ ਦਾ ਸਮਾ ਦੋਹਾਂ ਮਿਤ੍ਰਾਂ ਵਾਸਤੇ ਅਸੈਹ ਦੁਖ ਦਾ ਕਾਰਣ ਹੋਇਆ ।

“ਮਿਲਤ ਏਕ ਦਾਰੁਣ ਦੁਖ ਦੇਈ । ਵਿਛੁਰਤ ਏਕ ਪ੍ਰਾਣ ਹਰ ਲੇਈ” ॥

ਦੀਵੇ ਦਾ ਮਿਲਾਪ ਪਤੰਗੇ ਨੂੰ ਸਾੜਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਪਾਣੀ ਦਾ ਵਿਛੋੜਾ ਮੱਛੀ ਦੀ ਮੌਤ ਦਾ ਕਾਰਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਦੋਵੇਂ ਮਿੱਤ੍ਰ ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਵਿਛੁੜਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਸ ਦੁਖ ਦੀ ਪੀੜ ਨੂੰ ਓਹੀ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਸੱਚਾ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਕੇ, ਫਿਰ ਉਸਤੋਂ ਵਿਛੋੜਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਇਸ ਜੜ ਲੇਖਨੀ ਨੂੰ ਉਸ ਦੁਖ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ,

ਅਤੇ ਜਿਸਦਾ ਅਨਭਵ ਨਹੀਂ ਉਸਦਾ ਵਰਨਣ ਕਰਨਾ ਅਸੰਭਵ ਹੈ ।

ਸੁਦਾਮਾ ਜੀ ਭਗਵਾਨ ਤੋਂ ਵਿਦਾ ਹੋਏ, ਨਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਕੁਝ ਮੰਗਿਆ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰਤਖ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਦਿਤਾ, ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਇਹ ਕਿਹਾ—ਕਿ ਤੇਰੀ ਕੰਗਾਲੀ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿਤੀ ਹੈ, ਘਰ ਜਾਓਗੇ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਸੁਖ ਭੋਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੋਗੇ, ਆਦਿਕ । ਇਥੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਸੁਦਾਮੇ ਨੂੰ ਘਰ ਤੋਂ ਇਸਤੀ ਨੇ ਮੰਗਣ ਲਈ ਭੇਜਿਆ ਸੀ, ਫਿਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੰਗਿਆ ਕਿਉਂ ਨਾਂ? ਕੀ ਉਸਨੂੰ ਮੰਗਣ ਦੀ ਇਛਾ ਨਹੀਂ ਸੀ? ਜਾਂ ਲੱਜਾ ਨਾਲ, ਜਾਂ ਮੰਗੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਬਹੁਤ ਮਿਲ ਜਾਏਗਾ? ਜਾਂ ਭਗਵਾਨ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਹਨ, ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਜਾਣਦੇ ਹਨ, ਆਪੇ ਹੀ ਦੇ ਦੇਣਗੇ ਆਦਿਕ । ਅਨੇਕਾਂ ਵਿਚਾਰ ਫੁਰ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਨਹੀਂ ਇਥੇ ਤਾਂ ਗੱਲ ਹੀ ਹੋਰ ਹੈ, ਉਹ ਤਾਂ ਕੇਵਲ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਪਿਆਸੇ ਸਨ, ਧਨ ਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਾਮਨਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਭਾਰੀ ਲੱਜਾ ਸੀ, ਜੋ ਉਹ ਇਸਤੀ ਦੇ ਮਨ ਦੀ ਧਨ ਇਛਾ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਨਾਲ ਆਏ ਸਨ, ਹੁਣ ਜਦ ਪ੍ਰਤਖ ਵਿਚ ਕੁਝ ਨਾਂ ਮਿਲਿਆ ਤਾਂ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦੇ ਤੁਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ :—

“ਆਹ ! ਮੈਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਹਾਂ, ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਪੁਰ ਜੇਹੀ ਸਰਧਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਮੈਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੇਖਿਆ ਹੈ, ਵੇਖੋ ! ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵੱਖੀ ਸਥਾਨ ਪੁਰ ਸਾਖਯਾਤ ਲਛਮੀ ਵਾਸਾ ਕਰਦੀ, ਪਰ ਤਦ ਭੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਮਹਾਂ ਦਰਿਦ੍ਰੀ ਨੂੰ, ਗੱਲ ਨਾਲ ਲਾ ਲਿਆ । ਕਿਥੇ ਮੈਂ ਜਨਮਾਂ ਜਨਮਾਂ ਦਾ ਕੰਗਾਲ ਅਤੇ ਕਿਥੇ ਲਛਮੀ ਨਿਵਾਸ ਭਗਵਾਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ? ਤਦ ਭੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸਮਝਕੇ ਗੱਲ ਦੇ ਨਾਲ ਲਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਡੇ ਭਰਾ ਦਾ ਆਦਰ ਤੇ ਸਤਕਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਗੋਂ ਉਸ ਨਾਲੋਂ ਭੀ ਵਧੀਕ, ਆਪਣੀ ਪਿਆਰੀ ਦੇ ਪਲੰਘ ਉਤੇ ਮੈਨੂੰ ਬਿਠਾਯਾ, ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਰਾਹ ਦੇ ਥਕੇਵੇਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਸਾਖਯਾਤ ਲਛਮੀ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਸ੍ਰੀ ਰੁਕਮਣੀ ਜੀ ਮੈਨੂੰ ਪੱਖਾ ਝੱਲਨ ਲੱਗੀ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਪੈਰ ਧੋਤੇ । ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਦਾ ਭਗਤਿ ਪੂਰਬਕ ਪੂਜਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਅਪਣੇ ਕੋਮਲ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਪੂਜਾ ਕੀਤੀ, ਮੇਰੇ ਪੈਰ ਘੁੰਟੇ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਪੂਰੀ ੨ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ, ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸੂਰਗ, ਮੋਖ ਤੇ ਇਸ ਲੋਕ ਦੀ ਮਹਾਨ ਸੰਪਦਾ ਅਤੇ ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਿੱਧੀਆਂ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਤਦ ਭੀ ਪਰਮ ਕ੍ਰਿਪਾਲੂ ਭਗਵਾਨ

ਨੇ ਇਹ ਵਿਚਾਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਧਨ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ, ਕਿ “ਇਕ ਕੰਗਾਲ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਧਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ, ਵੱਡਾ ਹੰਕਾਰੀ ਹੋ ਜਾਏਗਾ ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਭਜਨ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ” ॥

ਏਹ ਹੈ ਭਗਤ ਦੀ ਭਾਵਨਾ, ਜੋ ਪੁਰਸ਼ ਧਨ ਨਾਂ ਮਿਲਨ ਪੁਰ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਕੋਸਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਤਾਂ ਧਨ ਦੇ ਭਗਤ ਹਨ । ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਧਨ ਦਾ ਸਾਧਨ ਬਨਾਨਾ ਚਾਹਿਆ ਹੈ । ਹੇ ਆਪ ਨੂੰ ਭਗਤ ਕਹਾਣ ਵਾਲਿਓ ! ਵੇਖੋ, ਇਕ ਵੇਰੀ ਸੁਦਾਮੇ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵੱਲੇ ਅੱਖ ਭਰਕੇ, ਅਤੇ ਦੂਜੀ ਵੇਰੀ ਅਪਨੇ ਹਿਰਦੇ ਦਾ ਪੜਦਾ ਹਟਾਕੇ ਵੇਖੋ ! ਘਰ ਵਿਚ ਅੰਨ ਦਾ ਦਾਨਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਪੰਜ ਹੱਥ ਲੰਮਾ ਕਪੜਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਰਹਿਣ ਵਾਸਤੇ ਘਾਸ-ਫੂਸ ਦੀ ਝੋਂਪੜੀ ਭੀ ਸਾਬਤ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਬੱਚੇ ਦਾਨੇ ਦਾਨੇ ਨੂੰ ਤਰਸ ਰਹੇ ਹਨ, ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਕਈ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਭੁਖੀ ਛੱਡਕੇ ਆਏ ਹਨ, ਕੰਗਾਲੀ ਨੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਪਰਵਾਰ ਨੂੰ ਚੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਘੇਰਾ ਪਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਏਨਾਂ ਕੁਝ ਹੋਣ ਤੇ ਭੀ ਮੰਗਣ ਦੀ ਇਛਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ! ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਕਹਿਣ ਨਾਲ ਆਏ ਹਨ, ਪਰ ਮੰਗਣ ਦਾ ਹੋਸਲਾ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ, ਖਿਆਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਫੁਰਦਾ । ਏਹ ਨਹੀਂ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਘਰ ਵਿਚ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਕੀ ਹਾਲਤ ਹੋਵੇਗੀ ? ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਜਾਕੇ ਕੀ ਕਹਾਂਗਾ ? ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਰਾਜੇਸ਼੍ਵਰ ਪਰਮ ਮਿਤ੍ਰ ਕੋਲੋਂ ਜਾਕੇ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਕੀ ਉੱਤਰ ਦੇਵੇਂਗਾ ? ਜਿਸਨੇ ਅਪਨੇ ਅਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਭੁਖੇ ਪੇਟ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਮਿਤ੍ਰ ਦੇ ਬੂਹੇ ਤੇ ਭੇਜਿਆ ਸੀ । ਜਿਸ ਦੇ ਤਨ ਓਤੇ ਕੋਈ ਸਾਬਤ ਕਪੜਾ ਭੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਏਹ ਕੋਈ ਥੋੜੀ ਗਲ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਵਡੇ ੨ ਧੀਰਜ ਵਾਲੇ ਭੀ ਅਜੇਹੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਧੀਰਜ ਛੱਡ ਬੈਠਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਧੰਨ ਹੈ ਸੁਦਾਮਾ, ਜੋ ਅੱਜ ਧਨ ਦੇ ਨਾਂ ਮਿਲਣ ਕਰਕੇ, ਪ੍ਰਸੰਨ ਮਨ ਨਾਲ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਕਾਹਿਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਹੈ, ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਧਨ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ, ਜੇ ਧਨ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਹੰਕਾਰ ਦੇ ਖਾਤੇ ਵਿਚ ਡਿੱਗਕੇ ਭਗਤੀ ਤੋਂ ਵਾਂਜਿਆ ਜਾਂਦਾ । ਹਾਂ ਜੀ, ਅਜੇਹੀ ਭਾਵਨਾ ਵਾਲੇ ਭਗਤ ਧੰਨ ਹਨ, ਤਦੇ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਫੁਰਮਾਇਆ ਹੈ—“ਭਗਤਾਂ ਤੇ ਸੈਸਾਰੀਆ ਜੋੜ ਕਦੇ ਨਾ ਆਇਆ” ।

ਅਤੇ—“ਭਗਤਾਂ ਕੀ ਚਾਲ ਨਿਰਾਲੀ ॥ ਚਾਲਹੁ ਨਿਰਾਲੀ ਭਗਤਾਂ ਕੇਰੀ ਬਿਖਮ ਮਾਰਗ ਚਲਣਾ ॥ ਲਭੁ ਲੋਭ ਅਹੰਕਾਰ ਤਜਿ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਬਹੁਤ ਨਾਹੀ ਬੋਲਣਾ ॥ ਖੰਨਿਅਹੁ ਤਿਖੀ ਵਾਲਹੁ ਨਿਕੀ ਏਤ ਮਾਰਗ ਜਾਣਾ ॥

ਗਰ ਪਰਸਾਦੀ ਜਿਨੀ ਆਪ ਤਜਿਆ ਹਰਿ ਵਾਸਨਾ ਸਮਾਣੀ

ਕਹੈ ਨਾਨਕ ਚਾਲ ਭਗਤਾਹ ਜੁਗੋ ਜੁਗ ਨਿਰਾਲੀ' ॥

ਸੁਦਾਮੇ ਨੂੰ ਤਾਂ ਕੋਈ ਕਾਮਨਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਉਹ ਤਾਂ ਨਿਸਕਾਮ ਸਨ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਅਤੇ ਬੱਚੇ ਭੁੱਖੇ ਮਰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਭਗਵਾਨ ਕਿਵੇਂ ਸਹਾਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਹਾਂ ਜੀ !

“ਅਪਨੇ ਸੇਵਕ ਕੀ ਆਪੇ ਰਾਖੇ ਆਪੇਨਾਮ ਜਪਾਵੈ ॥

ਜਹ ਜਹ ਕਾਜ ਕਿਰਤਿ ਸੇਵਕ ਕੀ ਤਹ ਤਹ ਉਨਿ ਧਾਵੈ ॥

ਸੇਵਕ ਕਉ ਨਿਕਟੀ ਹੋਇ ਦਿਖਾਵੈ” ॥

ਜਿਸਦਾ ਇਹ ਬਿਰਦ ਹੈ, ਉਸ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਨਿਸਕਾਮ ਸੁਦਾਮਾ ਭਗਤ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਮਨ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨਾ ਆਪਨਾ ਕਰਤੱਬ ਜਾਣਿਆ । ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਦਰਸਨ ਸਫਲ ਹੈ, ਉਸ ਤੋਂ ਸੰਸਾਰਿਕ ਕਾਮਨਾ ਭੀ ਪੂਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਭਗਤਿ ਭੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਧਰੁਹ ਤੇ ਬਭੀਖਣ ਕਾਮਨਾ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਆਏ ਸਨ, ਦਰਸਨ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਕਾਮਨਾ ਦਾ ਨਾਸ ਹੋਗਿਆ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਹਲੀ ਕਾਮਨਾ ਭੀ ਪੂਰੀ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਨਾ ਦੁਰਲਭ ਸਥਾਨ ਭੀ ਦਿੱਤਾ । ਸੁਦਾਮੇ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਾਮਨਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਰਧੰਗੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਕ ਵੇਰੀ ਕਾਮਨਾ ਉਦੇ ਹੋਈ ਸੀ, “ਜੋ ਜੋ ਚਿਤਵੈ ਸੰਤ ਜਨ ਜੋਲੇਤਾ ਮਾਨ,” ਸੰਤ ਜਨ ਦੀ ਚਿਤਵਨੀ ਨੂੰ ਮੰਨਲੈਣਾ ਵਾਲੇ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਝਟ ਹੀ ਵਿਸ਼੍ਵਕਰਮਾਂ ਨੂੰ ਭੇਜਕੇ ਸੁਦਾਮੇ ਦੀ ਟੁੱਟੀ ਹੋਈ ਕੁੱਲੀ ਨੂੰ ਰਾਤੋਰਾਤ ਹੀ ਦੁਰਲਭ ਨਗਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ॥

ਸੁਦਾਮਾ ਜੀ ਆਪਨੇ ਨਗਰ ਦੇ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚਕੇ ਵੇਖਦੇ ਹਨ, ਕਿ ਉਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਝੋਂਪੜੀ ਦਾ ਕੋਈ ਨਿਸ਼ਾਨ ਭੀ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਜਿਥੇ ਕੱਖਾਂ ਦੀ ਕੁੱਲੀ ਸੀ, ਉਥੇ ਅੱਜ ਸੂਰਜ, ਅੱਗ ਅਤੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਨਾਲੋਂ ਭੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਾਲੇ ਵਡੇ ਉੱਚੇ ਉੱਚੇ ਮਹੱਲ ਬਣੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਸੇ-ਪਾਸੇ ਬਾਗ ਬਗੀਚੇ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਅਨੇਕਾਂ ਪੰਛੀ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਲੋਲ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਅਪਨੇ ਮਿਠੇ-ਰ ਗੀਤ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਮੋਹਿਤ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ । ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਫੁੱਲ ਖਿੜ ਰਹੇ ਹਨ । ਮਹੱਲਾਂ ਵਿਚ ਅਲੌਕਿਕ ਗਹਣੇ ਕਪੜਿਆਂ ਨਾਲ ਸਜੇ ਹੋਏ ਅਨੇਕਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਤੇ ਪੁਰਸ਼ ਇਧਰ-ਉਧਰ ਫਿਰ ਰਹੇ ਹਨ । ਸੁਦਾਮਾ ਜੀ ਏਹ ਕੁਝ ਵੇਖਕੇ ਦੰਗ ਰਹ ਗਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਮੇਰੀ ਟੁੱਟੀ ਹੋਈ ਝੋਂਪੜੀ ਕਿਥੇ ਗਈ? ਅਜੇਹਾ ਵੇਭਵ ਯਕਤ ਮਹੱਲ ਕਿਵੇਂ ਬਣ ਗਿਆ ? ਕੀ ਮੈਂ ਸਪਨਾ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ? ਜਾਂ

ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸੋਚ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ਹਾਂ ? ਸੁਦਾਮਾ ਜੀ ਸੋਚਦੇ ਹਨ—

ਜਗਰ ਮਗਰ ਜਯੋਤਿ ਛਾਇ ਰਹੀ ਚਹੂੰ ਦਿਸਿ, ਭਗਰ ਬਗਰ ਹਾਥੀ
ਘੋੜਨ ਕੇ ਸੋਚ ਹੈ। ਦੋਪੜ ਕੇ ਬਨਯੋ ਹੈ ਬਜਾਰ ਪੁਨਿ ਸੋਨਨ ਰੇ, ਮਹਲ
ਦੁਕਾਨ ਕੀ ਕਤਾਰ ਚਹੂੰ ਓਰ ਹੈ। ਭੀੜ ਭਾੜ ਧਕਾ-ਧਕੀ ਚਹੂੰ ਦਿਸਿ
ਦੇਖੀਅਤ, ਦੁਾਰਕਾ ਤੇ ਦੂਨੋਂ ਯਹਾਂ ਪਯਾਦਨ ਕੇ ਸੋਚ ਹੈ। ਰਹਿਬੇ ਕੇ
ਠਾਮ ਹੈ ਨ ਕਾਹੂੰ ਸੋ ਪਛਾਨ ਮੇਰੀ, ਬਿਨ ਜਾਨੇ ਬਸੇ ਕੋਊ ਹਾਡ ਮੇਰੇ ਫੋੜ ਹੈ॥

ਸੁਦਾਮਾ ਜੀ ਨਗਰ ਦੀ ਚਮਕ ਦਮਕ ਵੇਖਕੇ, ਘਬਰਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ
ਫਿਰ ਆਪਣੀ ਝੋਂਪੜੀ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਕੇ ਸੋਚਦੇ ਹਨ, ਕਿ ਉਹ ਸਭ
ਕਿਥੇ ਚਲੀਆਂ ਗਈਆਂ ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਭੀ ਇਥੇ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ:—

“ਫੂਟੀ ਏਕ ਬਾਰੀ ਬਿਨੁ ਟੋਂਟਨੀ ਕੀ ਝਾਰੀ ਹੁਤੀ, ਬਾਂਸਕੀ ਪਿਟਾਰੀ
ਐ ਪਥਾਰੀ ਹੁਤੀ ਟਾਟਕੀ। ਬੇਂਟੇ ਬਿਨੁ ਛੁਰੀ ਐ ਕਮੰਡਲ ਹੋ ਟੋਕਬੇ ਰੇ,
ਟੂਟੇ ਹੁਤੇ ਪੋਪੇ ਪਾਟੀ ਹੁਤੀ ਟੂਟੀ ਖਾਟਕੀ। ਪਥੋਰਟਾ ਕਾਠ ਕੇ
ਕੇ ਕਠੋਤਾ ਕਹੂੰ ਦੀਸੇ ਨਾਂਹਿ, ਪੀਤਰ ਕੇ ਲੋਟੇ ਹੋ ਕਟੋਰੇ ਹੈ ਨ
ਬਾਟਕੀ। ਕਾਮਰੀ ਫਟੀ ਸੀ ਹੁਤੀ ਭੋਂੜਨ ਕੀ ਮਾਲਾ ਨਾਕ,
ਗੋਮਤੀ ਕੀ ਮਾਟੀ ਕੀ ਨ ਸੁਧ ਕਹੂੰ ਮਾਟਕੀ॥ (ਨਰੋਤਮ ਕਵਿ)

ਇਹ ਸਭ ਚੀਜ਼ਾਂ ਤਾਂ ਕਿਥੇ ਗਈਆਂ ਸੋ ਗਈਆਂ? ਪਰ ਸ਼ੀਲਾ ਅਤੇ ਬੱਚੇ
ਭੀ ਤਾਂ ਕਿਤੇ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ, ਉਹ ਕਿਥੇ ਚਲੇ ਗਏ ?

ਸੁਦਾਮਾ ਜੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੋਚ ਰਹੇ ਸਨ, ਕਿ ਦੇਵਤੇ ਦੇਵੀਆਂ ਸਮਾਨ
ਤੇਜ ਪੁੰਜ ਸੁਦਾਮਾ ਪੁਰ ਨਿਵਾਸੀ ਨਰ-ਨਾਰੀਆਂ ਨੇ ਆਣ ਕੇ ਸੁਦਾਮਾ ਜੀ ਨੂੰ
ਕਿਹਾ—“ਆਪ ਕੀ ਸੋਚ ਰਹੇ ਹੋ ? ਚਲੀਏ, ‘ਜੀਊ ਆਇਆਂ ਨੂੰ’ ਇਹ ਆਪ ਜੀ
ਦਾ ਹੀ ਸ਼ਹਿਰ ਅਤੇ ਮਹੱਲ ਹੈ। ਪਤੀ ਦਾ ਸਭਾਗਮਨ ਸੁਣਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ
ਅਗਵਾਨੀ ਦੇ ਵਾਸਤੇ, ਸੁੰਦਰ ਰਹਿਣੇ ਕਪੜਿਆਂ ਨਾਲ ਸਜੀ ਹੋਈ ਲਛਮੀ
ਵਰਗੀ ਸੋਭਾ ਵਾਲੀ ਸੁਦਾਮਾ ਜੀ ਦੀ ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਭੀ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੀ।
ਪਤਿ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਉਤਕੰਠਾ ਨਾਲ ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰੇਮ ਆਂਸੂ
ਫਗਨ ਲਗ ਪਏ। ਸੁਦਾਮਾ ਜੀ ਏਹ ਵੇਖਕੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ
ਉਸ ਵੱਡੇ ਐਸ਼ਵਰਜ ਵਾਲੇ ਮਹੱਲ ਵਿਚ ਅਰਧੰਗੀ ਸਮੇਤ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਸੁਦਾਮਾ
ਜੀ ਸਾਰੇ ਰਹੱਸਜ ਨੂੰ ਸਮਝਕੇ ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਵਿਚ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ “ਇਹ ਸਭ
ਗੁਭਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਹੀ ਲੀਲਾ ਹੈ। ਓਹੀ ਮੇਰੇ ਮਿੱਤ੍ਰ ਮੰਗਤੇ ਨੇ ਦੱਸੇ ਤੋਂ

ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਗੁਪਤ ਤ੍ਰੀਕੇ ਨਾਲ ਸਭ ਕੁਝ ਦੇਕੇ ਉਸ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਪੂਰਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਧਨ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ, ਮੇਰੀ ਤਾਂ ਮੁੜ ਮੁੜਕੇ ਏਹੋ ਬੇਨਤੀ ਹੈ ਕਿ ਜਨਮ ਜਨਮਾਤਰਾਂ ਵਿਚ ਉਹੀ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਮੇਰੇ ਸੁਹਿਰਦ, ਸਖਾ ਅਤੇ ਮਿੱਤ੍ਰ ਹੋਵਨ ਅਤੇ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਨਿੰਨ ਭਗਤ ਹੋਵਾਂ। ਮਾਂ ਇਹ ਸੰਪਦਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ, ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਹਰ ਇਕ ਜਨਮ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਰਬ ਗੁਨ ਸਪੰਨ ਨਿਰਮਲ ਭਗਤੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਗਤਾਂ ਦਾ ਪਵਿਤ੍ਰ ਸੰਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇ।

ਭਗਤ ਰਾਜ ਸੁਦਾਮਾ ਜੀ ਨੇ ਅਸੰਗ ਭਾਵ ਨਾਲ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋਇਆਂ ਈਸ਼੍ਵਰ ਸਿਮਰਨ ਵਿਚ ਮਨ ਲਗਾਕੇ, ਸਹਜੇ ੨ ਵਿਸ਼ਯਾਂ ਦਾ ਤਯਾਗ ਕਰਕੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਅਪਨੇ 'ਅਹੰ' ਭਾਵ ਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਉਹ ਛੇਤੀ ਹੀ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀਆਂ ਦੇ ਸਥਾਨ, ਉਸ ਨਿਰਮਲ ਬ੍ਰਹਮ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਗਏ। ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਭਗਤ ਸੁਦਾਮਾ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਇਕ ਪਉੜੀ ਵਿਚ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ:—

“ਬਿਪੁ ਸੁਦਾਮਾ ਦਾਲਦੀ ਬਾਲ ਸਖਾਈ ਮਿਤ੍ਰ ਸਦਾਏ । ਲਾਗੂ ਹੋਈ ਬਾਹਮਣੀ ਮਿਲਿ ਜਗਦੀਸ ਦਲਿਦੁ ਫ.ਵਾਏ । ਚਲਿਆ ਗਿਣਦਾ ਗਟੀਆਂ ਕਿਉ ਕਰਿ ਜਾਈਏ ਕਉਣ ਮਿਲਾਏ ? ਪਹੁਤਾ ਨਰਾਰ ਦਾਰਕਾ ਸਿੰਘ ਦੁਆਰ ਖਲੋਤਾ ਜਾਏ । ਦੂਰੋਂ ਦੇਖਿ ਡਡੋਤ ਕਰਿ ਛਡਿ ਸਿੰਘਾਸਨ ਹਰਿ ਜੀ ਆਏ । ਪਹਲੇ ਦੇਇ ਪਰਦਖਣਾ ਪੈਰੀ ਪੈਰੇ ਲੈ ਗਲ ਲਾਏ । ਚਰਣੈਦਕ ਲੈ ਪੈਰ ਧੋਇ ਸਿੰਘਾਸਨ ਉਪਰ ਬੈਠਾਏ । ਪੁਛੇ ਕੁਸਲ ਪਿਆਰ ਕਰਿ ਗੁਰ ਸੇਵਾ ਦੀ ਕਥਾ ਸੁਣਾਏ । ਲੈਕੇਤੰਦਲ ਚੱਬਿਓਨ ਵਿਦਾ ਕਰੇ ਅਗੇ ਪਹੁੰਚਾਏ ॥ ਚਾਰ ਪਦਾਰਥ ਸਕੁਚ ਪਠਾਏ” ॥੯॥੮॥

(੯) ਬਧਿਕ ਦੀ ਕਥਾ.

“ਬਧਿਕ ਉਧਾਰਿਓ ਖਮਿ ਪ੍ਰਹਾਰ” ॥

ਇਸ ਤੁਕ ਵਿਚ ‘ਉਧਾਰਿਓ’ ਕ੍ਰਿਯਾ ਵੇਹਲੀ-ਦੀਪਕ ਹੋਕੇ ਪਈ ਹੈ, ਅਰਥ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, (੧) ‘ਬਧਿਕ ਨੂੰ ਤਾਰਿਆ ਹੈ’ ਅਤੇ ‘ਤਾਰਿਆ ਹੈ ਤੀਰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਬਿਅਧ ਨੂੰ’। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਖੋ ਵਖਰੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਨ:—

“ਚਰਨ ਬਧਿਕ ਜਨ ਤੇਉ ਮੁਕਤ ਤਏ । ਹਉ ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਿਨਿ ਰਾਮ ਕਹੇ” (ਗੋੜੀ ਨਾਮਦੇਵ)

ਇਕ ਲੋਦੀਆ ਨਾਮ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਸੀ, ਉਹ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਕੁੱਤੇ ਨੂੰ ਨਾਲ

ਲੈਕੇ, ਹਰ ਰੋਜ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਚਿੜੀਆਂ ਬਟੇਰੇ ਮਾਰਨ ਵਾਸਤੇ ਜਾਇਆ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਇਕ ਦਿਨ ਉਹ ਨਿੱਤ ਵਾਂਗੂੰ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰਨ ਗਿਆ, ਦੇ ਤਿੰਨ ਪਹਿਰ ਬਨ ਵਿਚ ਜਾਲ ਖਲੇਰਕੇ ਬੈਠਾ ਰਿਹਾ, ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨਾਂ ਮਿਲਿਆ। ਅੰਤ ਉਦਾਸ ਜੇਹਾ ਹੋਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਮੁੜਿਆ, ਤਾਂ ਅੱਗੇ ਇਕ ਮਹਾਤਮਾਂ ਨੂੰ ਤਪ ਕਰਦਿਆਂ ਵੇਖਕੇ, ਇਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਖੜੇ ਹੋਕੇ, ਮਨ ਵਿਚ ਹੀ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ—“ਮਹਾਤਮਾਂ ਜੀ ! ਜੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਅੱਜ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲੇਗਾ, ਉਸਦਾ ਅੱਧ ਤੁਹਾਡੀ ਭੇਟ ਕਰਾਂਗਾ।” ਏਹ ਕਹਿਕੇ ਬੋੜੀ ਵਿਥ ਉਤੇ ਜਾਕੇ ਫੇਰ ਇਕ ਵੇਰੀ ਜਾਲ ਖਲੇਰ ਦਿੱਤਾ, ਉਸ ਵਿਚ ਸੱਤ ਪੰਛੀ ਫਸ ਗਏ, ਤਾਂ ਏਹ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਪੰਛੀ ਫੜਕੇ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਆਕੇ ਚਹਿਣ ਲਗਾ— ਹੇ ਮਹਾਤਮਾਂ ਜੀ ! ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਸੁੱਖਨਾ ਸੁੱਖੀ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਆਪ ਸਮਾਧੀ ਖੋਲ੍ਹਕੇ ਅਪਨਾ ਹਿੱਸਾ ਵੰਡਕੇ ਲੈ ਲੈ। ਜਦ ਸੰਤਾਂ ਨੇ ਅੱਖਾਂ ਖੋਲੀਆਂ, ਤਾਂ ਪੰਛੀਆਂ ਨੂੰ ਬੱਧਾ ਵੇਖਕੇ ਸੰਤ ਜੀ ਘਬਰਾ ਗਏ ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਲਗੇ— ਹੇ ਦੁਸ਼ਟ ! ਤੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਬੰਨ੍ਹਿਆਂ ਹੈ, ਛੱਡ ਦੇਹ। ਜੇਕਰ ਤੂੰ ਸਾਡੀ ਕੋਈ ਸੁੱਖਨਾ ਦੇਣੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਚਤੁਰ ਭੁਜ ਪੰਛੀ ਫੜਕੇ ਲਿਆ ਦੇਹ, ਸਾਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੰਛੀਆਂ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਇਹ ਬਚਨ ਸੁਣਕੇ, ਲੋਦੀਏ ਨੇ ਉਹ ਪੰਛੀ ਛੱਡ ਦਿਤੇ ਅਤੇ ਜਾਲੀ ਤੇ ਚੋਗਾ ਲੈਕੇ ਚਤੁਰ ਭੁਜ ਪੰਛੀ ਨੂੰ ਫੜਨ ਲਈ ਤੁਰਪਿਆ। ਉਸਨੂੰ ਫਿਰਦਿਆਂ ਸ਼ਾਮ ਪੈਗਈ, ਭੁੱਖਾ ਤਿਹਾਇਆ ਉਸੇ ਦੀ ਖੋਜ ਵਿਚ ਲੱਗਾ ਰਿਹਾ, ਏਨੇ ਚਿਰਨੂੰ ਇਸਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਉਡੀਕ ਕੇ ਇਸਦੀ ਰੋਟੀ ਲੈ ਆਈ ਤਾਂ ਇਸਨੇ ਕਿਹਾ—ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਮੈਂ ਚਤੁਰ ਭੁਜ ਪੰਛੀ ਨਾਂ ਫੜ ਲਵਾਂ, ਤਦ ਤਕ ਮੈਂ ਰੋਟੀ ਨਹੀਂ ਖਾਵਾਂਗਾ। ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਸ਼੍ਰਾਮੀ ! ਤੇਰੀ ਏਨੀ ਉਮਰ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰਦਿਆਂ ਗੁਜ਼ਰ ਗਈ ਹੈ, ਤੂੰ ਅੱਗੇ ਕਦੇ ਭੀ ਚਤੁਰ ਭੁਜ ਪੰਛੀ ਸੁਣਿਆ ਜਾਂ ਵੇਖਿਆ ਹੈ ? ਕਿਸੇ ਧੂਰਤ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਠੱਗ ਲਿਆ ਹੈ। ਤੂੰ ਰੋਟੀ ਖਾ ਲੈ ਅਤੇ ਘਰ ਚੱਲ। ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਲੋਦੀਏ ਨੂੰ ਬੜਾ ਗੁਸਾ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ, ਉਹ ਆਪਨੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਦੌੜਿਆ ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਲਗਾ—ਮੂਰਖੇ! ਅਸੀਂ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾਰ ਲੋਕ ਤਾਂ ਬੇਸ਼ਕ ਝੂਠ ਬੋਲ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਸੰਤ ਕਦੇ ਭੀ ਝੂਠ ਨਹੀਂ ਬੋਲਦੇ। ਜਦ ਸੰਤਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਚਤੁਰ ਭੁਜ ਪੰਛੀ ਸਾਨੂੰ ਫੜਕੇ ਲਿਆ ਦੇਹ। ਜੇ ਚਤੁਰ ਭੁਜ ਪੰਛੀ ਨਾਂ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਉਹ ਕਿਉਂ ਆਖਦੇ ? ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਮੈਨੂੰ ਨਿਸਚਾ ਹੈ ਕਿ ਚਤੁਰ ਭੁਜ ਪੰਛੀ ਜ਼ਰੂਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਫੜਕੇ ਲਿਆਵਾਂਗਾ। ਇਸਨੂੰ ਫੜਕੇ

ਬਿਨਾਂ ਰੋਟੀ ਨਹੀਂ ਖਾਵਾਂਗਾ। ਉਸਦੀ ਅਜੇਹੀ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਪ੍ਰਤੀਤੀ ਵੇਖਕੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਘਰ ਨੂੰ ਮੁੜ ਗਈ, ਅਤੇ ਬਿਆਧਿ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਚਤੁਰ ਭੁਜ ਪੰਛੀ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਰਾਤ ਪੈ ਗਈ ਤਾਂ ਉਹ ਰਾਤ ਨੂੰ ਭੀ ਘਰ ਨਾਂ ਗਿਆ, ਦਿਨ ਹੁੰਦੇ ਫੇਰ ਉਸੇ ਪੰਛੀ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਵਿਚ ਲਗ ਗਿਆ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨ ਰਾਤਾਂ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਭੁਖਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਚਾਰ ਦਿਨ ਭੁਖਾ ਰਹਿਕੇ ਚਤੁਰ ਭੁਜ ਪੰਛੀ ਦੀ ਖੋਜ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਉਹ ਪੰਛੀ ਨਾਂ ਲੱਭਾ ਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਉਸਦੀ ਕੁਝ ਸੂਹ ਮਿਲੀ। ਅਖੀਰ ਲੋਦੀਏ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਹੁਣ ਮੇਰਾ ਧਰਮ ਜੀਉਂਦੇ ਰਹਿਣਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਉਸਨੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚੋਂ ਲਕੜਾਂ ਚੁਣ ਲਈਆਂ ਤੇ ਚਿਖਾ ਬਣਾਕੇ ਸੜਨ ਲੱਗਾ, ਤਾਂ ਭਗਵਾਨ ਵਿਸ਼ਨ ਜੀ ਉਸਦਾ ਸਿਦਕ ਵੇਖਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਗਏ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ—ਇਸ ਨੇ ਸੰਤ ਦੇ ਬਚਨ ਨੂੰ ਸੱਤ ਕਰਕੇ ਜਾਣਿਆ ਹੈ, ਉਸੇ ਬਚਨ ਨੂੰ ਸੱਤ ਮੰਨਦੇ ਹੋਇਆ, ਹੁਣ ਮਾਂ ਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੈ, ਪਰ ਸੰਤਾਂ ਨੂੰ ਜਾਕੇ ਏਹ ਕਹਿਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ, ਕਿ ਸੰਤ ਜੀ! ਚਤੁਰ ਭੁਜ ਪੰਛੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਤੁਸਾਂ ਮੈਨੂੰ ਝੂਠ ਬੋਲਕੇ ਇੰਨਾਂ ਦੁਖ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਜੇ ਹੁਣ ਮੈਂ ਚਤੁਰ ਭੁਜ ਪੰਛੀ ਹੋਕੇ ਦਰਸਨ ਦੇਵਾਂ, ਤਾਂ ਹੀ ਏਹ ਬਚ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਹ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਸੜ ਮਰੇਗਾ। ਏਹ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦੇ ਹੀ ਝਟ ਚਤੁਰ ਭੁਜ ਪੰਛੀ ਰੂਪ ਬਣਕੇ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਬੈਠੇ। ਉਸ ਪੰਛੀ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਬਿਆਧ ਲੋਦੀਆਂ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਚਿਖਾ ਤੋਂ ਉੱਠ ਬੈਠਾ ਅਤੇ ਉਸ ਪੰਛੀ ਨੂੰ ਫੜਨ ਵਾਸਤੇ, ਉਸਦੇ ਮਗਰ ਦੌੜਨ ਲੱਗਾ। ਚੋਜੀ ਪ੍ਰਭ ਨੇ ਭੀ ਏਹ ਇਕ ਨਵਾਂ ਚੋਜ ਬਣਾਯਾ ਅਤੇ ਟਪੋਸੀ ਤੇ ਟਪੋਸੀ ਮਾਰਦੇ ਹੋਏ, ਅਗਾਂਹ ਹੀ ਅਗਾਂਹ ਤੁਰੀ ਗਏ। ਗੱਲ ਕੀ, ਦੂਜਾ ਦਿਨ ਭੀ ਗੁਜਰ ਗਿਆ, ਪਰ ਉਹ ਪੰਛੀ ਨਾਂ ਫੜੀ ਜਿਆ ਤਦ ਤਾਂ ਲੋਦੀਆਂ ਜਾਲ ਵਗੈਰਾ ਸੁੱਟ ਕੇ, ਹੱਥ ਵਿਚ ਛੁਰੀ ਲੈਕੇ, ਆਪਣਾ ਗਲਾਂ ਵੱਢਣ ਲੱਗਾ। ਉਧਰ ਚੋਜੀ ਚਤੁਰ ਭੁਜ ਪੰਛੀ ਆਪੇ ਹੀ ਉਸਦੇ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸਕੇ ਫੜ-ਫੜਾਉਣ ਲਗ ਪਿਆ। ਉਸਦੇ ਖੰਭਾਂ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣਕੇ, ਲੋਦੀਆਂ ਪਰਮ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਛੁਰੀ ਨੂੰ ਪਰ੍ਹਾਂ ਸੁੱਟਕੇ ਭੱਜਕੇ ਆਯਾ ਅਤੇ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸੇ ਹੋਏ ਚਤੁਰ ਭੁਜ ਪੰਛੀ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਰੱਸੀ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਸੰਤ ਜੀ ਵਲ ਲੈ ਤੁਰਿਆ। ਜਦ ਸੰਤ ਜੀ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਚਤੁਰ ਭੁਜ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਲਈ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਸੰਤ ਜੀ ਨੇ ਉੱਠਕੇ ਆਦਰ ਸਤਕਾਰ ਕੀਤਾ, ਪਹਲੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਲੋਦੀਏ ਨੂੰ ਨਮ-ਸਕਾਰ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਮਗਰੋਂ ਪ੍ਰਭ ਪਰਖੇਤਮ ਸਾਮੀ ਜੀ ਨੂੰ ਡੰਡਵਤ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕੀਤੀ।

ਫੇਰ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਦੋਹਾਂ ਸਾਧੂ ਅਸਾਧੂ ਨੂੰ ਅਪਨਾ ਆਤਮ ਬੋਧ ਬਖਸ਼ਕੇ, ਦਿੱਬਜ ਦ੍ਰਿਸ਼ੀ ਦੇਕੇ ਨਿਹਾਲ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤਖ ਦਰਸਨ ਦੇਕੇ ਪਰਮ ਪਦ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰੀ ਬਣਾਕੇ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਲੇਪ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਸਾਧੂ ਅਸਾਧੂ ਭੀ ਕੁਝ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਦੇਹ ਤਿਆਗਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਸਰੂਪ ਵਿਚਲੀਣ ਹੋ ਗਏ।

(੧੦) ਦੂਜੇ ਬਧਿਕ (ਬਿਆਧ) ਦੀ ਕਥਾ।

“ਬਿਆਧਿ ਅਜਮਲ ਤਾਰੀਅਲੇ” (ਗੋੜੀ, ਨਾਮਦੇਵ)

ਅਦੁਤ ਰਾਮਾਇਣ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਨੇ ਲੁਕ ਕੇ ਬਾਲੀ ਨੂੰ ਤੀਰ ਮਾਰਿਆ ਤਾਂ ਵਿਚਾਰਾ ਬਾਲੀ ਮਰ ਗਿਆ ਅਤੇ ਮਰਦਾ ਹੋਇਆ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—“ਲੁਕਕੇ ਵਾਰ ਕਰਨਾ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜੇ ਕੁਝ ਤੁਸਾਂ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਇਹ ਯੋਗ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਦਲਾ ਦੇਣਾ ਪਏਗਾ”। ਉਸਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਹਾਂ ! ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਦੁਆਪੁਰ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਵਤਾਰ ਹੋਵਾਂਗੇ, ਉਦੋਂ ਤੂੰ ਸਾਨੂੰ ਲੁਕਕੇ ਤੀਰ ਮਾਰੇਂਗਾ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਤੇਰੇ ਤੀਰ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਂਗੇ।” ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਬਾਲੀ ਖੁਸ਼ੀ ੨ ਮਰ ਗਿਆ, ਦੁਆਪੁਰ ਵਿਚ ਇਕ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਦੇ ਘਰ ਆਣਕੇ ਉਸਨੇ ਜਨਮ ਲਿਆ, ਵੱਡਾ ਹੋਣ ਤੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਮਾਰਣ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲੱਗਾ। ਇਕ ਦਿਨ ਇਸ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਨੇ ਮੱਛੀਮਾਰ ਪਾਸੋਂ ਇਕ ਮੱਛੀ ਮੁੱਲ ਲੈਕੇ ਘਰ ਲਿਆਂਦੀ। ਜਦ ਉਸ ਮੱਛੀ ਦਾ ਪੇਟ ਚੀਰਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਤੀਰ ਦੇ ਫਲ ਵਰਗੀ ਲੋਹੇ* ਦੀ ਚਿਪਟੀ ਨਿਕਲੀ, ਜੋ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਨੇ ਤੀਰ ਦੀ ਮੁਖੀ ਬਣਾਕੇ ਤੀਰ ਦੇ ਅੱਗੇ ਲਾ ਲਈ ॥

ਇਕ ਸਮੇਂ ਜਮੁਨਾ ਦਾ ਵੇਹਣ ਆਪਣੀ ਜਗ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪਿਛੇ ਹਟ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਜਗ੍ਹਾਂ ਤੇ ਇਕ ਖਾਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤਿੰਨ-ਧਾਰੀ ਦੱਭਾਂ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈ, ਜੋ ਬੜੀ ਲੰਮੀ ੨ ਅਤੇ ਤਲਵਾਰ ਵਰਗੀ ਤਿੱਖੀ ਸੀ। ਇਕ ਦਿਨ ਸਾਰੇ ਯਾਦਵ ਕੱਠ ਹੋਕੇ ਜਮੁਨਾ ਦੇ ਕੰਢੇ ਤੇ ਰੰਗ-ਰਲੀਆਂ ਕਰਨ ਲੱਗੇ। ਸ਼ਰਾਬਾਂ ਪੀਕੇ ਕੰਜਰੀ ਦਾ ਨਾਚ ਵੇਖਨ ਲੱਗ ਪਏ, ਸ਼ਰਾਬ ਦੇ ਲੋਰ-ਵਿਚ ਹੀ ਹੱਸਦੇ ਖੇਡਦੇ ਲੜਾਈ ਝਗੜਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਪਹਲੇ ਗਾਲੇ ਗਾਲੀ, ਫੇਰ ਹੱਥ ਪਾਈ ਹੋਕੇ ਘਸ਼ੁਨ

*ਇਹ ਲੋਹੇ ਦੀ ਚਿਪਟੀ ਮੱਛੀ ਦੇ ਪੇਟ ਵਿਚ ਕਿਵੇਂ ਆਈ? ਇਸਦੇ ਉੱਤਰ ਲਈ ‘ਸ੍ਰੀਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ’ ਪ੍ਰਮਾਣ ਵਿਚੋਂ ‘ਦੁਰਬਾਸਾ ਸਿਉ ਕਰਤ ਨਗਉਰੀ ਜਾਦਵ ਏਹ ਫਲ ਪਾਏ’ ਤੁਕ ਦੀ ਸਾਖੀ ਪੜ੍ਹੋ। ਇਸਦਾ ਨਾਮ ‘ਲੋਹੀ’ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਮੁੱਕੇ ਮਾਰਨ ਲਗ ਪਏ, ਅੰਤ ਉਸ ਦੱਭ ਨੂੰ ਪੁੱਟ ਕੇ ਇਕ ਦੁਜੇਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲੱਗੇ। 'ਬਚਨ ਸੰਤ ਕਾ ਸਫਲਾ ਹੂਤ' ਸੰਤ ਦਾ ਬਚਨ ਸਫਲਾ ਹੋਣਾ ਹੀ ਸੀ, ਉਸਦੱਭ ਨੇ ਤਲਵਾਰ ਤੋਂ ਭੀ ਵਧਕੇ ਕੰਮ ਕੀਤਾ; ਸਾਰੇ ਯਾਦਵਾਂ ਦੇ ਆਹੂਲ ਹਿ ਗਏ, ਸਭਨਾਂ ਦਾ ਉਥੇ ਹੀ ਖਾਤਮਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਜੋ ਕੁਝ ਸੰਤ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਅੱਜ ਪੂਰਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਹੋਰ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਮਰ ਗਏ, ਪਰ ਇਕ ਸ੍ਰੀਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਯਾਦਵ ਅਜੇ ਬਾਕੀ ਜੀਉਂਦੇ ਹਨ॥

ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਸਾਰੇ ਸਬੰਧੀਆਂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਯਾ ਕਰਮ ਕਰ ਕਰਾਕੇ ਆਪ ਪਰਭਾਸ ਛੇਤ੍ਰ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਸੱਜੇ ਪੈਰ ਨੂੰ ਖੱਬੇ ਗੋਡੇ ਉਤੇ ਧਰਕੇ ਸੌਂ ਗਏ। ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਸੱਜੇ ਪੈਰ ਵਿਚ ਪਦਮ ਸੀ, ਜੋ ਧੁੱਪ ਦੇ ਲਿਸ਼ਕਾਰੇ ਨਾਲ ਚਮਕਦਾ ਸੀ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਓਹੀ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਸ਼ਿਕਾਰ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਦਾ ਫਿਰਦਾ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਦੂਰੋਂ ਹੀ ਪਦਮ ਦੀ ਲਿਸ਼ਕ ਵੇਖਕੇ ਖਿਆਲ ਕੀਤਾ, ਜੋ ਇਹ ਹਰਨ ਦੀ ਅੱਖ ਹੈ, ਬਸ! ਇਸ ਖਿਆਲ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹੀ, ਕੱਸਕੇ ਤੀਰ ਮਾਰਿਆ, ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਪੈਰ ਵਿਚ ਜਾ ਵੱਜਾ, ਆਪ ਨੇ ਗੋਡੇ ਤੋਂ ਪੈਰ ਲਾਹ ਲਿਆ ਅਤੇ ਤੀਰ ਕੱਢਣ ਲੱਗੇ। ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਨੂੰ ਭੀ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਉਤੇ ਤੀਰ ਵੱਜਨ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨੂੰ ਫੜਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਭੱਜਿਆ, ਅੱਗੇ ਜਾਕੇ ਹਰਨ ਦੀ ਬਾਂ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਇਆ ਵੇਖਕੇ ਵਿਚਾਰਾ ਰੋਣ-ਪਿੱਟਣ ਲਗ ਪਿਆ॥ ਉਸਨੂੰ ਰੋਂਦਾ ਵੇਖਕੇ, ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ-ਰੋਂਦਾ ਕਿਉਂ ਹੈਂ? ਏਹ ਹੋਣਾ ਹੀ ਐਸਾ ਸੀ, ਪਿਛਲੇ ਜੁਗ ਵਿਚ ਅਸਾਂ ਰਾਮ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਤੇਨੂੰ ਲੁਕ ਕੇ ਤੀਰ ਮਾਰਿਆ ਸੀ, ਉਸ ਤੀਰ ਦਾ ਬਦਲਾ ਅਸਾਂ ਦੇਣਾ ਸੀ। ਇਸ ਜਨਮ ਵਿਚ ਤੂੰ ਬਧਿਕ ਬਣਕੇ ਤੀਰ ਮਾਰਕੇ ਅਪਨਾ ਬਦਲਾ ਲਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚ ਤੇਰਾ ਕੋਈ ਦੋਸ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ —

“ਦਦਾ ਦੋਸ ਨ ਦੀਜੈ ਕਾਹੂ ਦੋਸ ਕਰੰਮਾ ਆਪਨਿਆ॥

ਜੋ ਮੈ ਕੀਆ ਸੋ ਮੈ ਪਾਇਆ ਦੋਸ ਨ ਦੀਜੈ ਅਵਰ ਜਨਾ”॥

ਤੇਰਾ-ਸਾਡਾ ਲੇਖਾ ਨਿਬੜ ਗਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਕੰਮ ਅਸਾਂ ਜਗਤ ਵਿਚ ਕਰਨਾ ਸੀ, ਉਹ ਪੂਰਾ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ, ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਆਪਨੇ ਬੈਕੁੰਠ ਧਾਮ ਨੂੰ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਤੂੰ ਭੀ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਹੱਥੋਂ ਮਰਕੇ, ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਕਰਕੇ-ਮੁਕਤ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਸੈਂ, ਅੱਜ ਤੂੰ ਭੀ ਬਦਲਾ ਲੈ ਚੁੱਕਾ ਹੈਂ, ਜਿਸ ਕੰਮ ਲਈ ਤੂੰ ਜਨਮ ਲਿਆ ਸੀ, ਉਹ ਤੇਰਾ ਕੰਮ ਭੀ ਪੂਰਾ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਹੈ, ਹੁਣ ਤੂੰ ਸਾਡੇ ਲੋਕ ਵਿਚ ਚਲਕੇ ਅਥਿਨਾਸੀ ਸੁਖ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ!” ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਇਸ ਪੰਜ ਭੇਤਕ ਸਰੀਰ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰਕੇ ਨਿਜ-ਸਥਾਨ ਨੂੰ ਚਲੇ

ਗਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਮਾ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ ਬਧਿਕ ਨੇ ਭੀ ਠੰਡਾ ਹਾਹੁਕਾ ਭਰਕੇ ਉਥੇ ਹੀ ਪ੍ਰਾਣ ਦੇ ਦਿਤੇ, ਉਹ ਭੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਮੁਕਤ ਹੋ ਗਿਆ, ਯਥਾ—

“ਜਾਇ ਸੁਤਾ ਪਰਭਾਸ ਵਿਚ ਗੋਡੇ ਉਤੇ ਪੈਰ ਪਸਾਰੇ । ਚਰਨ ਕਮਲ ਵਿਚਿ ਪਦਮ ਹੈ, ਝਿਲ ਮਿਲ ਚਮਕੇ ਵਾਗੀ ਤਾਰੇ । ਬਧਿਕ ਆਇਆ ਭਾਲਦਾ ਮਿਰਗੈ ਜਾਣਿ ਬਾਣ ਲੈ ਮਾਰੇ । ਦਰਸਨ ਡਿਠੋਸੁ ਜਾਇਕੈ ਕਰਨਿ ਪਲਾਹ ਕਰੇ ਪੁਕਾਰੇ । ਗਲ ਵਿਚ ਲੀਤਾ ਕ੍ਰਿਸਨ ਜੀ ਅੰਗੁਣ ਕੀਤੇ ਹਰਿ ਨਾ ਚਿਤਾਰੇ । ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਸੰਤੋਖਿਆ ਪਤਿਤ ਉਧਾਰਣ ਬਿਰਦ ਬਿਚਾਰੇ । ਭਲੇ ਭਲੇ ਕਰਿ ਮੰਨੀਅਨਿ ਬੁਰਿਆ ਦੇ ਹਰਿ ਕਾਜ ਸਵਾਰੇ । ਪਾਪ ਕਰੇਦੇ ਪਤਿਤ ਉਧਾਰੇ ॥ ੨੩ ॥ (ਵਾਰ ੧੦ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ) ॥ ੧੦

(੧੧) ਕੁਬਿਜਾਂ ਦੀ ਕਥਾ.

‘ਕੁਬਿਜਾ ਉਧਰੀ ਅੰਗੁਸਟ ਧਾਰ’ ॥

ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਅਸਾਂ ਅਕਰੂਰ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚੰਦਰ ਜੀ ਨੂੰ ਅਕਰੂਰ ਕੰਸ ਦੇ ਕਹਿਣ ਉਤੇ ਅਪਨੇ ਨਾਲ ਮਥੁਰਾ ਲੈ ਗਿਆ ਸੀ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਮਥੁਰਾ ਦੇ ਰਾਜ ਮਾਰਗ ਤੋਂ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਅਗੋਂ ਇਕ ਬੜੀ ਸੋਹਣੀ ਜੇਹੀ ਮਾਲਣ, ਜਿਸ ਦਾ ਸੁਹੱਪਣ ਪਿੱਠ ਦੇ ਕੁੱਬ ਕਰਕੇ ਮਾਰਿਆ ਜਾ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਉਹ ਚੰਦਨ ਰਗੜ ਕੇ ਕੰਸ ਨੂੰ ਲਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਉਸਦੇ ਮਹੱਲ ਨੂੰ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਮੋਹਤ ਹੋ ਗਈ, ਅਤੇ ਇਕ ਟੱਕ ਹੋਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵੱਲ ਵੇਖਣ ਲਗ ਪਈ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਖਿਆਲ ਆ ਗਿਆ ਕਿ ਇਹ ਚੰਦਨ ਮੈਂ ਇਸ ਸਯਾਮ ਸਲੋਨੇ ਜੀ ਨੂੰ ਲਗਾ ਦੇਵਾਂ। ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਦੇ ਭਾਵ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਕੇ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਕਿਹਾ:—

ਸ੍ਰੇਯਾ—ਹਰਿ ਆਵਤ ਅੰਗੁ ਮਿਲੀ ਕੁਬਿਜਾ ਹਰਿ ਕੋ ਤਿਨ ਸੁੰਦਰ ਰੂਪ ਨਿਹਾਰਯੋ ॥
ਗੰਧ ਲਏ ਨਿਪੁ ਲਾਵਨ ਕੋ ਸੁ ਲਗਾਉਂ ਹਉਂ ਯਾ ਮਨ ਬੀਚ ਬਿਚਾਰਯੋ ॥
ਪ੍ਰੀਤ ਲਖੀ ਹਰਿ ਸੰਗ ਲਗੀ ਹਮਰੇ ਤਬ ਹੀਂ ਇਹ ਭਾਂਤ ਉਚਾਰਯੋ ॥
ਲਜਾਵਹੁ ਲਾਵਹੁ ਰੀ ! ਹਮ ਕੋ, ਕਬਿ ਨੈ ਜਸੁ ਤਾਂ ਛਬਿ ਕੋ ਇਮ ਸਾਰਯੋ ॥ ੮੮੨ ॥
ਜਦੁ ਰਾਇ ਕੋ ਆਇਸ ਮਾਨ ਤ੍ਰੀਯਾ ਨਿਪੁ ਕੋ ਇਹ ਚੰਦਨ ਦੇਹ ਲਗਾਯੋ ॥
ਸਯਾਮ ਕੋ ਰੂਪੁ ਨਿਹਾਰਤ ਹੀ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਮਨੈ ਅਤਿ ਹੀ ਸਖ ਪਾਯੋ ॥

ਜਾ ਕੋ ਨਾਂ ਅੰਤ ਲਖਯੋ ਬ੍ਰਹਮਾ ਕਰਿ ਕੈ ਮਨ ਪ੍ਰੇਮ ਕਈ ਦਿਨ ਗਾਯੋ ॥
 ਭਾਗ ਬਡੇ ਇਹ ਮਾਲਕ ਕੇ ਹਰਿ ਕੇ ਤਨ ਕੇ ਜਿਨਿ ਹਾਥ ਛੁਹਾਯੋ ॥ ੮੨੯ ॥
 ਹਰਿ ਏਕ ਧਰਯੋ ਪਰਾ ਪਾਇਨ ਪੈ ਅਰੁ ਹਾਥ ਸੋ ਹਾਥ ਗਹਯੋ ਕੁਬਜਾ ਕੋ ॥
 ਸੀਧੀ ਕਰੀ ਕੁਬਰੀ ਤੇ ਸੋਊ ਇਤਨੋ ਬਲ ਹ ਜਗ ਮੈਂ ਕਹੁ ਕਾ ਕੋ ॥
 ਜਾਹਿ ਮਰਯੋ ਬਕ ਬੀਰ ਅਬੈ ਕਰਿ ਹੈ ਬਧ ਸੋ ਪਤਿ ਪੈ ਮਥਰਾ ਕੋ ॥
 ਭਾਗ ਬਡੇ ਇਹ ਕੇ ਜਿਹ ਕੋ ਉਪਚਾਰ ਕਰਯੋ ਹਰਿ ਬੈਦ ਹੈ ਤਾਕੋ ॥ ੮੩੦ ॥

ਜਦ ਕੁਬਿਜਾ ਨੇ ਕੰਸ ਦਾ ਡਰ ਵਿਸਾਰਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਭਰੇ ਮਨ ਦੇ ਭਾਵ ਨਾਲ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਚੰਦਨ ਲਗਾ ਦਿੱਤਾ, ਤਾਂ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ ਉਸਦੇ ਪੈਰ ਉਤੇ ਅਪਨਾ ਪੈਰ ਰਖਕੇ ਅਤੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਹੱਥ ਫੜ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਉਤਾਂਹ ਚੁਕਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਕੁੱਬ ਕੱਢਕੇ, ਉਸਨੂੰ ਸਿੱਧਾਂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ, ਮੇਰੇ ਘਰ ਚਲੋ, ਤਾਂ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਫੁਰਮਾਯਾ—
 “ਹੁਣ ਕੰਸ ਦੇ ਸੱਦੇ ਹੋਏ, ਉਸਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਉਸਨੂੰ ਮਾਰਕੇ, ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਹੋਕੇ, ਤੇਰੇ ਘਰ ਆਵਾਂਗੇ। ਇਸਦੇ ਮਗਰੋਂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉਸਦੇ ਘਰ ਜਾਕੇ ਉਸਨੂੰ ਗਿਆਨ-ਦਾਨ ਬਖਸ਼ਕੇ ਪੂਰਨ ਪਦ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰੀ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ॥ ੧੧ ॥

(੧੨) ਬਿਦਰ ਦੀ ਕਥਾ।

‘ਬਿਦਰ ਉਧਾਰਿਓ ਦਾਸਤ ਭਾਇ ॥ ਰੇ ਮਨਾਤੂ ਭੀ ਹਰਿ ਧਿਆਇ’ ॥੩॥

ਬਿਦਰ ਜੀ ਕੈਰਵਾਂ ਦੇ ਸੁਪ੍ਰਸਿਧ ਮੰਤ੍ਰੀ ਸਨ, ਜੋ ਰਾਜ ਨੀਤੀ, ਧਰਮ ਨੀਤੀ ਅਤੇ ਅਰਥ ਨੀਤੀ ਵਿਚ ਨਿਪੁੰਨ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਧਰਮ ਰਾਜਾ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਕਥਾ ਇਉਂ ਹੈ:—

“ਚੋਰਾਂ ਨੇ ਕਿਸੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਚੋਰੀ ਕੀਤੀ, ਜਦ ਚੋਰੀ ਦਾ ਮਾਲ ਮਤਾ ਵੰਡਨ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਕ ਸੁੱਚੇ ਮੋਤੀਆਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਮਾਂਡਵ ਰਿਖੀ ਦੇ ਗਲ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿਤੀ, ਜੋ ਉਸ ਵੇਲੇ ਸਮਾਧੀ ਲਾਈ ਬੈਠੇ ਸਨ, ਦਿਨ ਚੜ੍ਹੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੇ ਮਾਂਡਵ ਰਿਖ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਦੀ ਪੂਰੀ ੨ ਜਾਚ ਪੜਤਾਲ ਕੀਤੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੀ, ਮਾਂਡਵ ਰਿਖ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ੨ ਡਾਕੂ ਤੇ ਕਪਟ ਰੂਪ ਵਾਲਾ ਮੁਨਿ ਸਮਝਕੇ ਸੂਲੀ ਪੁਰ ਲਟਕਾ ਦਿੱਤਾ। ਮਾਂਡਵ ਰਿਖ ਜਦ ਧਰਮਰਾਜ ਕੋਲ ਗਿਆ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਧਰਮ ਰਾਜ ਤੋਂ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਮੈਨੂੰ

ਸੂਲੀ ਕਿਸ ਕਰਮ ਕਰਕੇ ਮਿਲੀ ਹੈ? ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਯੋਗ ਬਲ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਹੋ ਚੁਕੇ ਸੌ ਜਨਮਾਂ ਦੇ ਕਰਮਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੇਖ ਚੁਕਾ ਹਾਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੌ ਜਨਮਾਂ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਹੋਇਆ ਕੋਈ ਭੀ ਅਜੇਹਾ ਕਰਮ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਫਲ ਭੋਗਣ ਲਈ ਸੂਲੀ ਤੇ ਚੜ੍ਹਨਾ ਪਵੇ। ਧਰਮ ਰਾਜ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਸੌ ਜਨਮ ਤੋਂ ਇਕ ਜਨਮ ਹੋਰ ਪਹਿਲੋਂ ਦੇ ਜਨਮ ਵਿਚ ਤੁਸੀਂ ਭੀਲ ਘਰ ਵਿਚ ਜਨਮੇ ਸਾਓ ਅਤੇ ਪੰਜ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਤੁਸਾਂ ਔਕ ਟਿੱਡੇ ਨੂੰ ਸੂਲ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਤਾ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਫਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੂਲੀ ਮਿਲੀ ਹੈ। ਮਾਂਡਵ ਰਿਖੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਪੰਜ ਵਰ੍ਹੇ ਦਾ ਬਾਲਕ ਬੇਸਮਝ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਗਯਾਤ ਬਾਲਕ ਦੇ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਫਲ ਉਸਨੂੰ ਕਦੇ ਮਿਲ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਤੂੰ ਸੂਲੀ ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਚੜ੍ਹਾਯਾ, ਏਹ ਕਿਸ ਨੀਤੀ ਦਾ ਮੱਤ ਹੈ? ਧਰਮ ਰਾਜ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਏਹ ਮੇਰੀ ਭੁੱਲ ਹੈ, ਜੇ ਮੈਂ ਰਾਜ ਨੀਤੀ ਜਾਂ ਧਰਮ ਨੀਤੀ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਸੂਲ ਦਾ ਫਲ ਸੂਲੀ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਮਾਂਡਵ ਰਿਖੀ ਨੇ ਧਰਮ ਰਾਜ ਨੂੰ ਸਰਾਪ ਦਿਤਾ—‘ਜਾਹੁ, ਤੂੰ ਦਾਸੀ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਹੋਕੇ, ਸੰਸਾਰ ਯਾਤ੍ਰਾ ਕਰੇਂਗਾ’। ਇਸ ਸਰਾਪ ਕਰਕੇ ਧਰਮ ਰਾਜਾ ਜੀ ਨੇ ਸੂਦਰ ਕੁਲ ਵਿਚ, ਦਾਸੀ ਦੇ ਉਦਰੋਂ ਜਨਮ ਪਾਇਆ, ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ ‘ਬਿਦੁਰ ਜੀ’ ਹੋਯਾ।

ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਦੇ ਆਦ ਪਰਬ ਵਿਚ ਹੀ ਕਥਾ ਹੈ, ਕਿ ਜਦ ਸਤਯਵਤੀ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਚਿਤ੍ਰਾਂਗਦ ਤੇ ਬਚਿਤ ਬੀਰਜ ਬੇਉਲਾਦੇ ਹੀ ਮਰ ਗਏ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਕੁਆਰੀ ਅਵਸਥਾ ਦੇ ਜੰਮੇ ਹੋਏ ਪੁੱਤ੍ਰ ਬਿਆਸ ਨੂੰ ਬੁਲਾਕੇ ਕਿਹਾ, ਤੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਭਰਜਾਈਆਂ ਤੋਂ ਪੁੱਤ੍ਰ ਪੈਦਾ ਕਰ। ਮਾਤਾ ਦਾ ਹੁਕਮ ਮੰਨਕੇ ਬਿਆਸ ਨੇ ਅੰਬਾ ਤੇ ਅੰਬਕਾ ਤੋਂ ਧ੍ਰਿਤਰਾਸਟਰ ਤੇ ਪੰਡੁ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ। ਸਤਯਵਤੀ ਨੇ ਅੰਬਕਾ ਨੂੰ ਦੂਜੀਵੇਰੀ ਹੋਰ ਪੁੱਤ੍ਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਸੱਸ ਨੂੰ ਇਨਕਾਰ ਤਾਂ ਨਾਂ ਕੀਤਾ। ਪਰ ਬਿਆਸ ਦੇ ਰੂਪ ਤੋਂ ਨਫਰਤ ਕਰਕੇ, ਆਪਣੀ ਗੋਲੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਪੜੇ ਪੁਆਕੇ, ਬਿਆਸ ਦੇ ਕੋਲ ਭੇਜ ਦਿਤਾ, ਉਸਦਾਸੀ ਦੇ ਪੇਟੋਂ ਬਿਆਸਜੀ ਦੇ ਬੀਰਜ ਤੋਂ ਬਿਦੁਰ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਏਹ ਬਹੁਤ ਵਡੇ ਪੰਡਿਤਬੁਧਿਮਾਨ, ਸ਼ਾਂਤਿ ਅਤੇ ਦੂਰ-ਅੰਦੇਸ਼ ਸਨ ਅਤੇ ਪਾਂਡਵਾਂ ਦੇ ਵਡੇ ਪੱਖਪਾਤੀ ਸਨ। ਪਹਿਲੋਂ ਇਹ ਪੰਡੂਰਾਜੇ ਦੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਸਨ ਅਤੇ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਮਗਰੋਂ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਸਮਿਆਂ ਉਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਾਂਡਵਾਂ ਦੀ ਵਡੀਆਂ ੨ ਬਿਪਤਾਵਾਂ ਤੋਂ ਰਖਿਆ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਲਾਖ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਸੜਨ ਦੇ ਵੇਲੇ ਭੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਲਾਹ ਨਾਲ ਪਾਂਡਵਾਂ ਦੀ ਜਾਨ ਬਚੀ ਸੀ। ਏਹ ਧ੍ਰਿਤਰਾਸਟਰ ਦਾ ਛੋਟਾ ਭਰਾ ਅਤੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਭੀ ਸੀ।

ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਦੁਰਯੋਧਨ ਦੇ ਕਹਿਣ ਪੁਰ ਧ੍ਰਿਤਰਾਸ਼ਰ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸੋਂ ਜੁਆ ਖੇਡਣ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਰਾਇ ਮੰਗੀ ਸੀ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਰੋਕਿਆ ਅਤੇ ਸਮਝਾਇਆ ਸੀ। ਪਾਂਡਵਾਂ ਦੇ ਬਨ ਵਿਚ ਚਲੇ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ ਇਹ ਦੁਰਯੋਧਨ ਦੇ ਕੋਲ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਦਾ ਜੰਗ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਧ੍ਰਿਤਰਾਸ਼ਰ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚੰਗੇ ੨ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇਕੇ ਜੁਧ ਰੋਕਨਾ ਚਾਹਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਇਸ ਕੰਮ ਵਿਚ ਇਹ ਕਾਮਯਾਬ ਨਾ ਹੋਏ। ਜਦ ਜੰਗ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਾਂਡਵਾ ਦਾ ਪੱਖ ਫੜਿਆ ਸੀ। ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਦੇ ਜੰਗ ਮਗਰੋਂ ਜਦ ਪਾਂਡਵਾਂ ਦਾ ਰਾਜ ਹੋ ਗਿਆ, ਤਦ ਭੀ ਇਹ ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਤਕ ਮੰਤ੍ਰੀ ਦੇ ਔਹਦੇ ਪੁਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਪਰ ਮਗਰੋਂ ਇਹ ਬਨ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ। ਉਥੇ ਰਾਜਾ ਯੁਧਿਸ਼ਠਰ ਨਾਲ ਇਕ ਵੇਰੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਿਲਾਪ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਥੇ ਹੀ ਬਹੁਤ ਦਿਨਾਂ ਤਕ ਘੋਰ ਤਪਸਯਾ ਕਰਨ ਮਗਰੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਕ ਵਾਸ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਨੀਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਸਿਧ ਪੁਸਤਕ 'ਬਿਦੁਰ ਨੀਤੀ' ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੀ ਬਨਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਪਾਂਡਵਾਂ ਦੇ ਵਕੀਲ ਬਣਕੇ ਦੁਰਯੋਧਨ ਕੋਲ ਹਸਤਨਾ ਪੁਰ ਵਿਚ ਆਏ, ਤਾਂ ਕਰਣ ਵਰਗੇ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਅਗਵਾਨੀ ਵਾਸਤੇ ਗਏ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਰਾਜ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਪੁੱਜੇ। ਉਥੇ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਦੁਰਯੋਧਨ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਮਝਾਇਆ, ਪਰ ਦੁਰਯੋਧਨ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ! ਭਾਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਪਾਂਡਵਾਂ ਨੂੰ ਪੰਜ ਪਿੰਡ ਦੇਣ ਨਾਲ ਹੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਫੈਲ ਜਾਏਗੀ। ਪਰ ਮੇਰਾ ਮਨ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਏਹੋ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ, ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰਨ, ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਪੰਜ ਪਿੰਡ ਤਾਂ ਕਿਤੇ ਰਹੇ, ਮੈਂ ਸੂਈ ਦੇ ਨੱਕੇ ਜਿੰਨੀ ਭੀ ਧਰਤੀ ਦੇਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਹਾਂ। ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਉੱਠਕੇ ਤੁਰਣ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਫੇਰ ਦੁਰਯੋਧਨ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਆਪ ਹੁਣ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਕਿਥੇ ਜਾਂਦੇ ਹੋ? ਹੁਣੇ ਭੋਜਨ ਤਿਆਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਭੋਜਨ ਛਕਕੇ ਰਾਤ ਅਰਾਮ ਕਰੋ, ਸਵੇਰੇ ਸੋਚਾਦਿਕ ਤੋਂ ਵੇਹਲੇ ਹੋਕੇ ਤੁਰ ਜਾਣਾ, ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਰਾਜਨ ! ਭੋਜਨ ਛਕਨ ਦੇ ਤਿੰਨ ਕਾਰਣ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, (੧) ਕੰਗਾਲਤਾ ਦੇ ਸਬੱਬ, ਭੁੱਖਾ ਪੁਰਸ਼ ਦੂਜੇ ਦੇ ਘਰੋਂ ਅੰਨ ਛਕਦਾ ਹੈ। (੨) ਪ੍ਰੇਮ ਭਾਵਨਾ—ਮਿਤ੍ਰ ਚਾਰੇ ਦੇ ਸਬੰਧ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛਕ ਸਕੀਦਾ ਹੈ। (੩) ਗੁਰੂ ਚੇਲੇ ਦੇ ਸਬੰਧ ਕਰਕੇ ਭੋਜਨ ਛਕੀਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਇਥੇ ਤਿੰਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਇਕ ਹੇਤੂ ਭੀ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ, ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਘਰ ਕੌਣਨ ਕਿਵੇਂ ਛਕਾਂ? ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ

ਜੀ ਉੱਠ ਤੁਰੇ, ਅਤੇ ਬਿਦਰ ਦੇ ਘਰ ਜਾ ਉਤਰੇ ।

“ਪੂਛਹੁ ਬਿਦਰ ਦਾਸੀ ਸੁਭੈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਉਤਰਿਆ ਘਰਿ ਜਿਸ ਜਾਇ” ।

ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ, ਬਿਦਰ ਦੇ ਘਰ ਗਏ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਬਿਦਰ ਜੀ ਤਾਂ ਘਰ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਅਤੇ ਬਿਦਰ ਜੀ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕਪੜੇ ਉਤਾਰਕੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ, ਏਨੇ ਨੂੰ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬੂਹੇ ਉਤੇ ਚਲੇ ਗਏ, ਅਤੇ ਅਵਾਜ਼ ਮਾਰਕੇ ਸੁਣਾਈ । ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਬਿਦਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਸੁਧ ਬੁਧ ਭੁਲ ਗਈ, ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਉਨਮੱਤ ਹੋ ਗਈ ਹੋਵੇ, ਨੰਗੀ ਨੇ ਹੀ ਆਣਕੇ ਬੂਹਾ ਖੋਲਕੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ । ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਬੇਸੁਧ ਹੋਇਆ ਜਾਣਕੇ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਪੀਲਾ ਦੁਪੱਟਾ ਉਸਦੇ ਉਤੇ ਸੁਟ ਦਿੱਤਾ, ਜੋ ਉਸ ਨੇ ਲੱਕ ਨਾਲ ਲਪੇਟ ਲਿਆ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਬੈਠਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੋਲ ਖੁਆਉਣ ਦੀ ਇਛਾ ਨਾਲ ਕੋਲੇ ਦੀ ਗੁਲੀ ਤਾਂ ਕੱਢਕੇ ਸੁਟ ਦੇਂਦੀ, ਅਤੇ ਛਿਲਕਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਫੜਾ ਦੇਂਦੀ, ਉਸਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਮਗਨ ਹੋਏ ੨ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚੰਦ੍ਰ ਕੋਲੇ ਦੇ ਛਿਲੜ ਹੀ ਖਾਈ ਜਾਂਦੇ । ਜਦ ਬਿਦਰ ਜੀ ਨੇ ਆਣਕੇ ਏਹ ਕੌਤਕ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਗੁੱਸੇ ਹੋਏ, ਜਿਸਤੋਂ ਉਸਨੂੰ ਸੁਰਤ ਆਈ ਤਾਂ ਉਹ ਪਛਤਾਵਾ ਕਰਦੀ ਹੋਈ ਕਹਿਣ ਲਗੀ :—

ਦੋਹਰਾ—ਆਹ! ਭਈ ਮੈਂ ਬਾਵਰੀ, ਰਹੀ ਨਾਂ ਤਨੁ ਸੁਧਿ ਨੈਕ ॥

ਐਸੀ ਸੁਧ ਭੂਲੀ ਮੁਖੇ, ਨਹਿ ਛਿਲਕਾ ਸਾਰ ਬਿਬੇਕ ।

ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਬੀਚਾਰ ਵਾਲੇ ਬਿਦਰ ਜੀ ਆਪ ਕੋਲੇ ਫਲ ਦਾ ‘ਸਾਰ’ ਗੁੱਦਾ ਕੱਢਕੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਦੇਣ ਲਗੇ, ਐਸਾ ਕੰਮ ਕਰਕੇ ਬਿਦਰ ਜੀ ਨੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਅਨੰਦ ਪਾਇਆ ਅਤੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸੋਚਿਆ ਜੋ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਬੜਾ ਹੀ ਦੁਖਦਾਈ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਫਲੀ ਨੂੰ ਖਾਕੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਖੁਸ਼ ਹੋਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ—ਬਿਦਰ ਜੀ ! ਤੁਸਾਂ ਕੰਮ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਫਲੀ ਖੁਆਈ ਹੈ ਪਰ ਉਸ ਛਿਲਕੇ ਵਰਗਾ ਸੁੰਦਰ ਸੁਆਦ, ਇਸ ਵਸਤੂ ਦਾ ਮਲੂਮ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਅਰਥਾਤ ਵਿਦੇਹ ਪ੍ਰੇਮੀ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਖਾਧਾ ਹੋਇਆ ਛਿਲਕਾ ਬਹੁਤ ਮਿਠਾ ਸੀ, ਪਰ ਦਾਨੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਦੇ ਹੱਥ ਦਾ ਕੋਲਾ ਉਤਨਾ ਸੁਆਦਿਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਉਧਰ ਘਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਬੈਠੀ ਹੋਈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਮਨ ਵਿਚ ਡਰ ਰਹੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਸੋਚਦੀ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਕੱਟ ਦੇਵਾਂ ? ਹਾਇ ! ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਨੇ ਹੀ ਪ੍ਰਾਣ ਪਿਆਰੇ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਛਿਲੜ ਖੁਆਇਆ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਾਪੀ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ

ਛਿੱਲੜ ਮਲੂਮ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੋਯਾ। ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਛਿੱਲੜ ਖੁਆਣਾ ਅਤੇ ਪਤੀ ਦਾ ਫਲੀ ਖੁਆਣਾ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀਆਂ ਹੀ ਗੱਲਾਂ ਹਨ, ਪਰ ਇਸ ਰਸ ਨੂੰ ਓਹੀ ਜਾਣਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਮਗਰੋਂ ਭਗਤ ਗਣੀ ਨੇ ਭੋਜਨ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਉਥੇ ਭੀ ਓਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਲੈਹਰ ਵਿਚ ਤੁੱਝ ਹੋ ਚੁਕੇ ਮਨ ਨੇ ਸਾਗ ਵਿਚ ਲੂਣ ਨਾਂ ਪਾਯਾ। ਓਹੀ ਅਲੂਣਾ ਸਾਗ ਖਾਕੇ, ਅਤੇ ਭੂਮਿ ਆਸਨ ਕਰਕੇ, “ਰੂਖੇ ਭੋਜਨ ਭੂਮਿ ਸੈਨ, ਸਖੀ ਪ੍ਰਿਅ ਸੰਗਿ ਸੂਖ ਬਿਹਾਤ”।

ਮਹਾਰਾਜ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਜੀ, ਭੂਮਿ ਆਸਨ ਕਰਕੇ, ਬਿਦਰ ਜੀ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਉਂਦੇ ਰਹੇ, ਅਤੇ “ਗੁਨ ਗਾਵਤ ਰੈਨਿ ਬਿਹਾਨੀ”। ਦਿਨ ਚੜ੍ਹੇ ਜਦ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਫੇਰ ਦੁਰਯੋਧਨ ਨੂੰ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਉਹ ਕੁਝ ਰੁੱਖਾ ਜੇਹਾ ਹੋਕੇ ਕਹਿਣ ਲਗਾ—ਹੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ! ਭਾਵੇਂ ਤੂੰ ਰਾਜਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈਂ, ਧਨ ਸੰਪਦਾ ਭੀ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਬਹੁਤ ਹੈ, ਪਰ ਤੇਰਾ ਮੁੱਢ ਦਾ ਗੋਲਿਆਂ ਵਾਲਾ ਸੁਭਾਵ ਨਹੀਂ ਗਿਆ, ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਰਾਜ ਮੰਦਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਕੇ ਅਤੇ ਕਥਣ, ਦੋਣਾ ਚਾਰਜ ਤੇ ਭੀਸ਼ਮਪਿਤਾਮਾ ਵਰਗੇ ਸਭਾ ਦੇ ਸਿੰਗਾਰ ਪੁਰਖਾਂ ਦਾ ਸੰਗ ਛੱਡਕੇ ਉਸ ਕੰਗਲੇ ਗੋਲੇ ਦੀ ਕੁੱਲੀ ਵਿਚ ਜਾਕੇ, ਅਤੇ ਰੁਖੀ ਸੁੱਕੀ ਗੁੱਲੀ ਖਾਕੇ, ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਭੁੱਖੇ ਲੇਟਕੇ ਕੱਟੀ ਹੈ, ਉਥੇ ਤੇਨੂੰ ਕੀ ਸੁਖ ਹੋਇਆ ਹੈ? ਦੱਸ ਤੇਰੀ ਏਹੋ ਅਕਲ ਹੈ? ਇਸੇ ਅਕਲ ਦਾ ਮਾਲਕ ਹੋਕੇ ਪਾਂਡਵਾਂ ਦਾ ਵਕੀਲ ਬਣਕੇ ਆਇਆ ਹੈਂ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਮੱਤਾਂ ਦੇਂਦਾ ਹੈ? ਜੇ ਤੇਰੀ ਅਕਲ ਵਰਤਾਂ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਭੀ ਰਾਜ ਭਾਗ ਲੁਟਾਕੇ ਗੋਲਿਆਂ ਦੀ ਕੁੱਲੀ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਲੇਟਾਂ? ਇਸਦੇ ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਨੇ ਹੱਸਕੇ ਕਿਹਾ—

“ਰਾਜਨ ! ਕਉਨ ਤੁਮਾਰੈ ਆਵੈ ॥ ਐਸੇ ਭਾਉ ਬਿਦਰ ਕੋ ਦੇਖਿਓ
ਓਹੁ ਗਰੀਬੁ ਮੋਹਿ ਭਾਵੈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥ ਹਸਤੀ ਦੇਖਿ ਭਰਮ ਤੇ ਭੂਲਾ
ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨੁ ਨ ਜਾਨਿਆ ॥ ਤੁਮਰੈ ਦੂਧੁ ਬਿਦਰ ਕੋ ਪਾਨੋ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ
ਕਰਿ ਮੈ ਮਾਨਿਆ ॥ ੧ ॥ ਖੀਰ ਸਮਾਨਿ ਸਾਗੁ ਮੈ ਪਾਇਆ ਗੁਨ
ਗਾਵਤ ਰੈਨਿ ਬਿਹਾਨੀ ॥ ਕਬੀਰ ਕੋ ਠਾਕੁਰੁ ਅਨਦ ਬਿਨੋਦੀ ਜਾਤਿ
ਨ ਕਾਹੂ ਕੀ ਮਾਨੀ ॥ ੨੯ ॥

(ਮਾਰੂ ਕਬੀਰ)

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਬਿਦਰ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ:—

“ਆਇਆ ਸੁਣਿਆ ਬਿਦਰ ਦੇ ਬੋਲੈ ਦੁਰਯੋਧਨੁ ਹੋਇ ਰੁੱਖਾ ॥

ਘਰ ਅਸਾਡਾ ਛਡਿ ਕੈ ਗੋਲੇ ਦੇ ਘਰਿ ਜਾਇ ਕਿ ਸੁੱਖਾ । ਭੀਸਮ
ਦੋਨਾ ਕਰਣ ਤਜਿ ਸਭਾ ਸਿੰਗਾਰ ਭਲੇ ਮਾਨੁੱਖਾ ॥ ਝੁੰਗੀ ਜਾਇ
ਵਲਾਇਓਨੁ ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਜੀਅ ਅੰਦਰਿ ਧੁੱਖਾ ॥ ਹਸਿ ਬੋਲੇ ਭਗਵਾਨ
ਜੀ ਸੁਣ, ਹੇ ਰਾਜਾ ! ਹੋ ਸਨਮੁੱਖਾ ॥ ਤੇਰੇ ਭਾਉ ਨ ਵਿਸਈ ਮੇਰੇ ਨਾਹੀ
ਅਪਦਾ ਦੁੱਖਾ ॥ ਭਾਉ ਜਿਵੇਹਾ ਬਿਦਰ ਦੇ ਹੋਰੀ ਦੇ ਚਿਤ ਚਾਉ ਨ
ਚੁੱਖਾ ॥ ਗੋਬਿੰਦ ਭਾਉ ਭਗਤਿ ਦਾ ਭੁੱਖਾ ॥ ੭ ॥ ੧੧ ॥

(੧੨) ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਦੀ ਕਥਾ ।

“ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਰਖੀ ਹਰਿ ਪੈਜ ਆਪ ।”

ਦੁਰਮਤਿ ਹਰਨਾਖਸ ਦੁਰਾਚਾਰੀ ॥ ਪ੍ਰਭੂ ਨਾਗਇਣ ਗਰਬ ਪ੍ਰਹਾਰੀ ॥ (ਗੋੜੀ ਮਃ ੫)

“ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਉਧਾਰੇ ਕਿਰਪਾਧਾਰੀ (ਬਸੰਤ ਮਃ ੫)

‘ਸਨਕਾਦਿਕਾਂ’ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜੈ ਬਿਜੈ ਨੂੰ ਰਾਖਸ
ਹੋਣ ਦਾ ਸ਼੍ਰਾਪ ਹੋਇਆ, ਫਿਰ ਉਹੀ ਕਸ਼ਪ ਰਿਖੀ ਦੇ ਘਰ ‘ਦਿਤਿ’ ਦੇ
ਪੇਟੇ ਹਿਰਣਕਸ਼ਿਪ ਤੇ ਹਰਨਾਖਸ ਨਾਮ ਦੇ ਪੈਦਾ ਹੋਏ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ‘ਹਿਰਣਕ-
ਸ਼ਪ’ ਨੂੰ ਵਰਾਹ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਹਰਨਾਖਸ ਤਪ ਕਰਨ ਚਲਾ
ਗਿਆ । ਮਗਰੋਂ ਇੰਦ੍ਰ ਨੇ ਉਸਦੇ ਸ਼ੈਹਰ (ਮੁਲਤਾਨ) ਉਤੇ ਧਾਵਾ ਬੋਲ ਦਿੱਤਾ,
ਸ਼ੈਹਰ ਨੂੰ ਲੁਟ ਪੁੱਟਕੇ, ਸਾੜ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਹਰਨਾਖਸ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕਿਆਧੂ ਨੂੰ ਕੈਦ
ਕਰਕੇ ਇੰਦ੍ਰ ਲੋਕ ਨੂੰ ਤੁਰਪਿਆ, ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਦੇਵ ਰਿਖੀ ਨਾਰਦ ਜੀ ਮਿਲ ਪਏ,
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਹਿਣ ਉਤੇ ਇੰਦਰ ਨੇ ਕਿਆਧੂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਸ਼੍ਰਮ ਪੁਰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ
ਅਤੇ ਆਪਸ੍ਰਰਗ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ । ਇਧਰ ਨਾਰਦ ਜੀ ‘ਦੈਤਯ ਰਾਜ ਪਟਰਾਣੀ’ ਦਾ
ਆਪਣੀ ਪੁੱਤ੍ਰੀ ਵਾਗ੍ਰੀ ਸਨੇਹ ਪੂਰਬਕ ਪਾਲਨ ਪੋਸਨ ਕਰਦੇ ਰਹੇ, ਤੇ ਸਮੇ ਸਮੇ ਅਨੁ-
ਸਾਰ, ਉਸਨੂੰ ਹਰਿਭਜਨ ਤੇ ਕਥਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੁਣਾਇਆ ਕਰਦੇ, ਉਹ ਸਾਰਾ ਉਪਦੇਸ਼
ਗਰਭ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਬਾਲਕ—ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਸਿੰਜਰ ਦਾ ਗਿਆ,
ਮੁਨੀ ਦੇ ਆਸ਼੍ਰਮ ਪੁਰ ਹੀ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਭਗਤ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ ॥

ਹਰਨਾਖਸ ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਤਕ ਪਹਾੜ ਦੀਆਂ ਕੰਦਾਂ ਵਿਚ ਬੈਠਕੇ, ਤਪ
ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ, ਉਸਦੇ ਤਪ ਦੀ ਖ਼ਿੱਚ ਨਾਲ ਬ੍ਰਹਮਾ, ਉਸਨੂੰ ਵਰ ਦੇਣ ਵਾਸਤੇ
ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਆਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—“ਹੇ ਦੈਤ ਰਾਜ ! ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਤਪਦੇ ਵੱਸ ਹੋਇਆ
ਹਾਂ, ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਸਨੇਹ ਕਾਮਨਾ ਪੂਰੀ ਕਰਨ ਲਈ ਵਰ ਮੰਗ ਲੈ” । ਹਰਨਾਖਸ

ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ—ਹੇ ਪਿਤਾਮਾ ! ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਵਰ ਦੇਹ, ਕਿ ਤੇਰੀ ਜਿੰਨੀ ਰਚਨਾ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਭੀ ਨਾਂ ਮਾਰ ਸਕੇ, ਨਾਂ ਦਿਨੇਮਰਾਂ ਨਾਂ ਰਾਤੀ, ਨਾਂ ਅੰਦਰ ਮਰਾਂ ਨਾਂ ਬਾਹਰ, ਨਾਂ ਧਰਤੀ ਤੇ ਮਰਾਂ ਨਾਂ ਅਕਾਸ ਵਿਚ, ਨਾਂ ਸਵੇਰੇ ਮਰਾਂ ਨਾਂ ਦੁਪੈਹਰੇ, ਨਾਂ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਪਸ਼ੂ, ਪੰਛੀ, ਪੁਰਸ਼, ਦੇਵ ਰਿਖਿ, ਮੁਨੀ ਹੀ ਮਾਰ ਸਕੇ, ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਹੀ ਰਾਜ ਹੋਵੇ ! ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਐਸਾ ਹੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਵਰ ਦੇਕੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੀ ਲੋਪ ਹੋ ਗਏ, ਅਤੇ ਹਰਨਾਖਸ ਆਪਣੇ ਸ਼ੇਹਰ ਨੂੰ ਮੁੜ ਆਇਆ, ਸ਼ੇਹਰ ਦੀ ਬੁਰੀ ਹਾਲਤ ਵੇਖਕੇ ਉਸਨੂੰ ਅਤਯੰਤ ਕੋਧ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਅਤੇ ਜਿਥੋਂ ਕਿਥੋਂ ਸਾਰੇ ਰਾਖਸ ਦੈਤ ਆਦਿਕ ਬੁਲਾ ਲਏ। ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਨਾਰਦ ਮੁਨੀ ਨੇ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਸਣੇ ਕਿਆਧੂ ਨੂੰ ਹਰਨਾਖਸ ਦੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ—ਇਹ ਤੇਰੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਅਮਾਨਤ ਸੀ, ਮੈਂ ਵਿੱਤ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਹੁਣ ਤੇਰੀ ਅਮਾਨਤ ਤੈਨੂੰ ਦੇਣ ਲਈ ਆਯਾ ਹਾਂ, ਇਹ ਅਪਨੀ ਅਮਾਨਤ ਸਾਂਭ ਲੈ। ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਤ੍ਰ ਨੂੰ ਪਾਕੇ ਹਰਨਾਖਸ ਵੱਡਾ ਖੁਸ਼ ਹੋਇਆ, ਅਤੇ ਮਹਾਂ ਮੁਨੀ ਦਾ ਉਸਨੇ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ॥

ਨਾਰਦ ਮੁਨੀ ਦੇ ਤੁਰ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ ਹਰਨਾਖਸ ਨੇ ਇੰਦ੍ਰ ਲੋਕ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰ ਦਿਤੀ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੁੱਟਕੇ ਇੰਦ੍ਰ ਲੋਕ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ, ਸਾਰਾ ਮਾਲ ਸਬਾਬ ਉਥੋਂ ਦਾ ਲੁੱਟ ਲਿਆ ਅਤੇ ਅਪਨੇ ਸੇਵਕ ਨੂੰ ਇੰਦ੍ਰ ਲੋਕ ਦਾ ਰਾਜਾ ਬਣਾਕੇ ਅਪਣੇ ਸ਼ੇਹਰ ਨੂੰ ਮੁੜ ਆਇਆ, ਐਂਦਿਆਂ ਹੁਕਮ ਦੇ ਦਿਤਾ ਕਿ ਮੇਰੇ ਸ਼ੇਹਰ ਵਿਚ ਕੋਈ ਭੀ ਰਾਮ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਹਰੇ, ਵਾਸਦੇਵ ਆਦਿਕ ਨਾਮ ਨਾਂ ਜਪੇ, ਸਭ ਜਗ੍ਹਾ ਪੁਰ ਮੇਰਾ ਹੀ ਸਿਮਰਨ ਕੀਤਾ ਜਾਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਥੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਈਸ਼੍ਵਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਹੁਕਮ ਨੂੰ ਸੁਣਦੇ ਹੀ ਸਾਰੇ ਲੋਕੀ 'ਹਰਨਾਖਸ' ੨ ਜਪਣ ਲਗ ਪਏ। ਉਧਰ ਹਰਨਾਖਸ ਤੋਂ ਮਾਰ ਖਾਕੇ, ਦੇਵਤੇ ਦੁਖੀ ਹੋਕੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੀ ਦੇ ਪਾਸ ਗਏ ਤੇ ਜਾਕੇ ਆਪਣੀ ਦੁਖ ਭਰੀ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਈ ਤਾਂ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਕਿਹਾ ਇਸ ਦਾ ਉਪਾਉ ਮੈਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਵਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਚਲੋ, ਸ੍ਰੀ ਵਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਕੋਲ ਚਲਦੇ ਹਾਂ, ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਸਣੇ ਭਗਵਾਨ ਵਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਕੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਬੈਕੁੰਠ ਨਾਥ ਜੀ ਨੇ ਫੁਰਮਾਇਆ—ਦੇਵਤਿਓ ! ਘਬਰਾਓ ਨਹੀਂ, ਹਰਨਾਖਸ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਮੇਰਾ ਭਗਤ ਹੈ, ਜਦ ਇਹ ਉਸਨੂੰ ਦੁਖੀ ਕਰੇਗਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਨਰ

ਸਿੰਘ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਹਰਨਾਖਸ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਦੁਖ ਦੂਰ ਕਰਾਂਗਾ। ਏਹ ਸੁਣਕੇ ਦੇਵਤੇ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਸਥਾਨਾਂ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ ਅਤੇ ਲੁਕ ਛਿਪਕੇ ਸਮਾਂ ਗੁਜਾਰਨ ਲੱਗੇ। ਇਥਰ ਹਰਨਾਖਸ ਨੇ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵੱਸ ਵਿਚ ਕਰ ਲਿਆ, ਕਿਤੇ ਭੀ ਕੋਈ ਧਰਮ ਕਰਮ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਦਿਆਂ ਪੰਜ ਵਰ੍ਹੇ ਗੁਜਰ ਗਏ, ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਨੂੰ ਛੇਵਾਂ ਵਰ੍ਹਾ ਚੜ੍ਹ ਪਿਆ ਤਾਂ ਇਸਨੂੰ ਪੜ੍ਹਣ ਵਾਸਤੇ ਸ਼ੁਕ੍ਰ ਗੁਰੂ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ (ਸੰਡਾ ਤੇ ਅਮਰਕਾ) ਕੋਲ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ। ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਪੱਟੀ ਬੁੱਦਕਾ ਲੈਕੇ ਪਾਠਸ਼ਾਲਾ ਵਿਚ ਗਿਆ। ਪਾਂਧਿਆਂ ਨੂੰ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਾਠਸ਼ਾਲਾ ਵਿਚ ਵੇਖਕੇ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ, ਰਾਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਘਰ ਆ ਗਿਆ, ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਸਵੇਰੇ ਹੀ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨਾਲ ਰਲਕੇ ਪਾਠਸ਼ਾਲਾ ਵਿਚ ਗਿਆ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਬਾਲਾਂ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਬੈਠਕੇ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ, ਕੁਝ ਦਿਨ ਤਾਂ ਇਉਂ ਬੀਤ ਗਏ, ਇਕ ਦਿਨ ਪਾਂਧਾ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਨੂੰ ਕੋਲ ਬਿਠਾਕੇ ਪੱਟੀ ਉਤੇ ਨਾਵੇਂ, ਪਹਾੜੇ ਲਿਖਵਾਣ ਲੱਗਾ, ਪਰ ਪ੍ਰਹਲਾਦ 'ਰਾਮ ਰਾਮ' ਲਿਖੀ ਜਾਂਦਾ। ਇਹ ਵੇਖਕੇ ਪਾਂਧੇ ਨੂੰ ਗੁੱਸਾ ਆਇਆ, ਪਰ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਸਮਝਾਉਣ ਲੱਗਾ— 'ਕਾਕਾ ! ਰਾਮ ਤੇਰੇ ਪਿਉ ਦਾ ਵੈਰੀ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਨਾਂ ਲਿਖ, ਮੈਂ ਜੋ ਕੁਝ ਤੈਨੂੰ ਲਿਖਵਾਂਦਾ ਹਾਂ, ਉਹ ਲਿਖ !' ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ— 'ਮੈਂ ਰਾਮ ਨਾਮ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਕਾਰ ਵਿਹਾਰ ਦੀ ਪੜ੍ਹਤ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹਣੀ, ਇਸ ਲਈ ਮੇਰੀ ਪੱਟੀ ਉਤੇ ਰਾਮ ਗੋਬਿੰਦ ਮੁਰਾਰਿ (ਆਦਿਕ ਨਾਮ) ਹੀ ਲਿਖ ਦਿਓ, ਮੈਂ ਓਹੀ ਸੰਥਾ ਯਾਦ ਕਰਾਂਗਾ'। ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਸੰਡੇ ਤੇ ਅਮਰਕੇ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਕਿਹਾ— 'ਮੈਂ ਜੋ ਪੜ੍ਹਾਵਾਂਗਾ, ਤੈਨੂੰ ਉਹ ਪੜ੍ਹਣਾ ਪਏਗਾ, ਅਤੇ ਜੋ ਲਿਖਾਵਾਂਗਾ ਓਹੀ ਲਿਖਣਾ ਪਏਗਾ'। ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ— 'ਮੈਨੂੰ ਅੱਲ ਪੱਲ ਕਿਉਂ ਪੜ੍ਹਾਂਦੇ ਹੋ? ਮੇਰੀ ਪੱਟੀ ਉਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੋਪਾਲ ਜੀ ਦਾ ਨਾਮ ਹੀ ਲਿਖ ਦਿਓ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਉਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੁਝ ਭੀ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹਣਾ। ਪਾਂਧਿਆਂ ਨੇ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਨੂੰ ਬਥੇਰੀ ਝਾੜ ਝੇਬ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਾਂ ਮੰਨੀ, ਸਗੋਂ ਠੱਕਵਾਂ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ— 'ਬਾਬਾ ! ਮੈਂ ਰਾਮ ਦਾ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ਛੱਡਾਂਗਾ, ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕਰਨ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਕੋਈ ਵਾਸਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜੇ ਪੜ੍ਹਾਓਗੇ ਤਾਂ ਰਾਮ ਨਾਮ ਪੜ੍ਹਾਂਗਾ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਚੁਪ ਕੀਤਾ ਹਰਿ ਜੀ ਦਾ ਸਿਮਰਨ ਕਰਦਾ ਬੈਠਾ ਰਹਾਂਗਾ। ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਪਾਂਧਿਆਂ ਨੇ ਹਰਨਾਖਸ ਕੋਲ ਜਾਕੇ ਪੁਕਾਰ ਕੀਤੀ— 'ਹੇ ਰਾਜਨ ! ਪ੍ਰਹਲਾਦ 'ਪੜ੍ਹੇ ਨਾਹੀ ਹਮ ਹੀ ਪਚਹਾਰੇ। ਰਾਮ ਕਹੇ ਕਰ ਤਾਲ ਬਜਾਵੇ ਚਟੀਆ ਸਭੇ

ਬਿਗਾੜੇ ਅਰਥਾਤ ਅਸੀਂ ਸਿਰ ਖਪਾ ਬਕੇ ਹਾਂ, ਉਹ ਕੁਝ ਭੀ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹਦਾ, ਸਗੋਂ ਤੋੜੀਆਂ ਮਾਰ ੨ ਕੇ ਰਾਮ ਰਾਮ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਭੀ ਉਸਨੇ ਵਿਗਾੜ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ! ਪੰਡਿਤਾਂ ਦੀ ਪੁਕਾਰ ਸੁਣਕੇ ਹਰਨਾਖਸ਼ ਨੇ ਝਟ ਹੀ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਕੋਲ ਬਿਠਾ ਕੇ ਸਮਝਾਉਣ ਲੱਗਾ—ਪੁੱਤ੍ਰ ! ਵੇਖ, ਮੈਥੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਰਾਮ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਮੈਂ ਹੀ ਸਭ ਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਈਸ਼ਵਰ ਹਾਂ, ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਤੇ ਦੇਵਤ ਮੇਰੀ ਹੀ ਈਨ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੋਕੇ ਮੇਰੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਦਾ ਨਾਮ ਜਪਦਾ ਹੈਂ, ਏਹ ਤੇਰੇ ਲਈ ਸੋਭਦਾ ਨਹੀਂ, ਤੇਰੇ 'ਤਾਏ' ਨੂੰ ਇਸੇ ਰਾਮ ਨੇ ਧੋਖੇ ਨਾਲ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਜੇ ਅਪਣੇ ਤਾਏ, ਚਾਚੇ ਤੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਬਦਲਾ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦਾ, ਉਹ ਪੁੱਤ੍ਰ ਜਗਤ ਉਤੇ ਅਪਜਜ ਦਾ ਭਾਗੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਤਾਏ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਲਈ ਕੋਈ ਜੁਗਤੀ ਲੱਭਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਨਾਂ ਕਿ ਕੁਲ ਦੇ ਵੈਰੀ ਧੋਖੇਬਾਜ਼ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦਾ ਉਪਾਸਕ ਹੋਕੇ ਕੁਲ ਨੂੰ ਕਲੰਕਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ? ਬੱਸ ! ਤੇਰੇ ਲਈ ਏਹੀ ਯੋਗ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਇਕ ਦਮ ਰਾਮ ਦਾ ਨਾਮ ਲੈਣਾ ਛੱਡਦੇਹ । ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਨੇ ਕਿਹਾ—'ਮੈਨੂੰ ਕਿਉਂ ਘੜੀ ਘੜੀ ਸਤਾਂਦੇ ਹੋ ? ਜਿਸ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੇ ਜਲ ਥਲ ਤੇ ਪਹਾੜ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਨਾਮ ਜੱਪਣ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੁਝ ਭੀ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹਣਾਂ । ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਹੋਰ ਤਾਂ ਸਾਰ ਚਪ ਹੋ ਗਏ, ਪਰ ਹਰਨਾਖਸ਼ ਕੜਕ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—'ਤੂੰ ਰਾਮ ਕਹਿਣ ਦੀ ਵਾਦੀ ਛੱਡ ਦੇਹੁ ਮੇਰਾ ਕਿਹਾ ਮਨ ਜਾਹੁ, ਜੇ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਆਈ ਤੇ ਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਇਕ ਛਿਨ ਵਿਚ ਹੀ ਛੁਡਾ ਦੇਵਾਂਗਾ । ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਨੇ ਕਿਹਾ—'ਮੈਨੂੰ ਗੁਰੂ ਦੀ ਸੇਂਹ, ਮੈਂ ਭੀ ਰਾਮ ਦਾ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ਛੱਡਣਾ, ਬੇਸ਼ਕ ਤੂੰ ਭਾਵੇਂ ਮੈਨੂੰ ਮਾਰ ਸੁਟ ਤੇ ਭਾਵੇਂ ਸਾੜ ਘੱਤ ।' ਪੁੱਤ੍ਰ ਦਾ ਅਜੇਹਾ ਨਿਧੜਕ ਤੇ ਕੌਰਾ ਉੱਤਰ ਸੁਣਕੇ ਹਰਨਾਖਸ਼ ਨੇ ਗੁਰਜ ਚੁਕਕੇ ਕਿਹਾ—'ਅਜੇ ਵੇਲਾ ਹੈ, ਰਾਮ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਹੁ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਕੋ ਦੁਰਜ ਮਾਰਕੇ ਤੈਨੂੰ ਪੀਹ ਸੁਟਾਂਗਾ, ਦੱਸ ! ਇਸ ਵੇਲੇ ਤੇਰਾ ਰਾਮ ਕਿਥੇ ਹੈ ? ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਉਹ ਜਗ ਜੀਵਨ ਦਾਤਾ ਸਭ ਜਗ੍ਹਾ ਤੇ ਮੌਜੂਦ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਮੈਂ ਵੇਖਦਾ ਹਾਂ, ਉਥੇ ਹੀ ਸਮਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ।' ਇਉਂ ਪਿਉ ਪੁੱਤ੍ਰ ਦਾ ਝਗੜਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਹਰਨਾਖਸ਼ ਗੁਰਜ ਮਾਰਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੋ ਸੀ ਕਿ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਕਿਆਧੂ ਨੇ ਆਕੇ ਪਤੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਖਲੋਕੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ । ਇਹ ਇਆਣਾ ਬਾਲ ਹੈ, ਮਾਰੋ ਨਾਂ, ਮੈਂ ਪਿਆਰ ਦਿਲਾਏ ਨਾਲ ਧਪਧਾ ਸਭਾਏ ਸਿੱਧਾ ਕਰ ਦਵਾਂਗੀ । ਇਉਂ ਪਤੀ ਨੂੰ ਨਾਂਹਿ

ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਨੂੰ ਘਰ ਲਿਆਕੇ ਕੋਠੇ ਵਿਚ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਦੋ ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਕੋਠੇ ਵਿਚ ਭੁਖਾ ਤਿਹਾਇਆ ਬੈਠਾ ਹੀ ਭਜਨ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਦੋ ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਕੋਠੇ ਵਿਚ ਭੁਖਾ ਤਿਹਾਇਆ ਬੰਦ ਰਖਨ ਮਗਰੋਂ ਕਿਆਧੂ ਨੇ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਕੇ ਕਿਹਾ—“ਪੁਤ੍ਰ! ਵੇਖ, ਤਿੰਨੇ ਲੋਕ ਤੇਰੇ ਪਿਤਾ ਤੋਂ ਡਰਦੇ ਹਨ, ਸਾਰਾ ਦੇਸ ਤੇਰੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਭਗਤੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤੂੰ ਪਿਤਾ ਦਾ ਭਜਨ ਛੱਡਕੇ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦਾ ਨਾਮ ਕਿਉਂ ਜਪਦਾ ਹੈ?” ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਮਾਤਾ ਜੀ! ਮੈਂ ਤਾਂ ਰਾਮ ਭਜਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੁਝ ਭੀ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹਣਾ। ਜਦ ਕਿਆਧੂ ਦਾ ਕਿਹਾ ਭੀ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਨੇ ਨਾਂ ਮੰਨਿਆ ਤਾਂ ਪਟਰਾਣੀ ਨੇ ਜਾਕੇ ਰਾਜੇ ਪਾਸ ਅਰਜ ਕੀਤੀ—‘ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਜੀ! ਸਾਰੀ ਪਰਜਾ ਤਾਂ ਆਪਦੇ ਅਧੀਨ ਹੈ, ਪਰ ਆਪਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਆਪਦਾ ਹੁਕਮ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ, ਉਸਨੇ ਤਾਂ ਆਪਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਹੋਰ ਹੀ ਠਾਣੀ ਹੋਈ ਹੈ’। ਰਾਣੀ ਦੀ ਇਹ ਗਲ ਸੁਣਕੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਦਰਬਾਰ ਲਾਕੇ ਸਲਾਹ ਕੀਤੀ ਕਿ ਅਜੇਹੇ ਪੁਤ੍ਰ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਣਾ ਹੀ ਚੰਗਾ ਹੈ। ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਜਲਾਦਾਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ ਕਿ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਨੂੰ ਪਹਾੜ ਤੋਂ ਸੁੱਟਕੇ ਚਕਨਾਦੂਰ ਕਰ ਦਿਓ, ਹੁਕਮ ਦੀ ਤਾਮੀਲ ਕੀਤੀ ਗਈ, ਪਰ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਨਾਂ ਮੋਇਆ। ਫਿਰ ਉਸਨੂੰ ਰੱਸਿਆਂ ਨਾਲ ਨੂੰੜਕੇ ਇਕ ਬਹੁਤ ਉੱਚੇ ਦਰਖਤ ਤੋਂ ਸੁੱਟਿਆ, ਤਦ ਭੀ ਨਾਂ ਮੋਇਆ, ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਡੋਬਿਆ, ਤਾਂ ਭੀ ਨਾਂ ਡੁੱਬਾ, ਅੰਤ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਲਕੜਾਂ ਦਾ ਢੇਰ ਲਾਕੇ, ਉਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਨੂੰ ਬਿਠਾਕੇ, ਅੱਗ ਲਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ, ਪਰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਉਥੋਂ ਭੀ ਜੀਉਂਦਾ ਨਿਕਲ ਆਇਆ। ਤਦ ਤਾਂ ਹਰਨਾਖਸ ਦੇ ਗੁੱਸੇ ਦਾ ਪਾਰਾ ੨੫੦ ਡਿਗਰੀ ਤੋਂ ਵੀ ਉੱਚੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਤਲਵਾਰ ਧੂਹ ਕੇ, ਮੈਤ ਦਾ ਡਰ ਵਿਖਾਕੇ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗਾ—ਦੱਸ, ਤੇਰਾ ਰਾਖਾ ਕਿਥੇ ਹੈ? ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਨੇ ਸਾਂਤਿ ਚਿੱਤ ਨਾਲ ਉਤਰ ਦਿੱਤਾ—ਮੇਰਾ ਹਰੀ ਹਰ ਥਾਂ ਤੇ ਮੌਜੂਦ ਹੈ, ਹਰਨਾਖਸ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਇਥੇ ਤਾਂ ਇਸ ਥੰਮ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਹੁਣੇ ਹੀ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਦੋ ਟੋਟੇ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਆਪਣੇ ਰਾਮ ਨੂੰ ਸੱਦ, ਜੇ ਤੇਰੀ ਰਖਿਆ ਕਰੇ। ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਨੇ ਕਿਹਾ—‘ਮੈਂ ਸੱਦਨਾ ਕਿਥੋਂ ਹੈ? ਉਹ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਰਾਮ ਤਾਂ ਇਸੇ ਥੰਮ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਹੈ’। ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਹਰਨਾਖਸ ਨੇ ਦੌੜਕੇ ਥੰਮ ਉਤੇ ਤਲਵਾਰ ਦਾ ਵਾਰ ਕੀਤਾ। ਤਲਵਾਰ ਵੱਜਨ ਨਾਲ ਹੀ ਥੰਮ ਨੂੰ ਪਾੜਕੇ ਨਰਸਿੰਘ ਅਵਤਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਗਏ, ਅਤੇ ਹਰਨਾਖਸ ਨੂੰ ਲੱਕੌਂ ਫੜਕੇ ਦਲੀਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਬੈਠਕੇ, ਆਪਣੇ ਪੱਟਾਂ ਉਤੇ ਪਾਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ—ਹੇ ਹਰਨਾਖਸ!

ਵੇਖ ਲੈ, ਇਸ ਵੇਲੇ ਨਾਂ ਰਾਤ ਹੈ ਨਾਂ ਦਿਨ, ਸੰਧਿਆ ਦਾ ਵੇਲਾ ਹੈ, ਨਾਂ ਤੂੰ
 ਅੰਦਰ ਹੈ ਨਾਂ ਬਾਹਰ, ਦਲੀਜ਼ਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਹੈ, ਨਾਂ ਧਰਤੀ ਪੁਰ ਹੈ ਨਾਂ ਅਕਾਸ਼
 ਵਿਚ, ਮੇਰੇ ਪੱਟਾਂ ਪੁਰ ਹੈ। ਮੈਂ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਦੀ ਪੈਦਾਇਸ਼ ਵਿਚੋਂ ਭੀ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਨਾਂ
 ਪਸੂ ਹਾਂ ਨਾਂ ਪੁਰਸ਼ ! ਨਾਂ ਦੇਵਤਾ ਹਾਂ ਨਾਂ ਦੈਂਤ, ਤੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਸਸਤ੍ਰ ਅਸਤ੍ਰ ਨਾਲ
 ਭੀ ਨਹੀਂ ਮਾਰਾਂਗਾ। ਜਿੰਨੇ ਤੂੰ ਵਰ ਲਏ ਹਨ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਪੂਰੇ ਹਨ, ਫਿਰ ਭੀ
 ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਅਪਣੇ ਭਗਤ ਦੀ ਰਖਿਆ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਹਾਂ। ਇਹ ਕਹਿਕੇ
 ਆਪਣੇ ਨੈਹਾਂ ਨਾਲ ਹਰਨਾਖਸ ਦਾ ਢਿੱਡ ਪਾੜਕੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਆਵਾਂ ਕੱਢਕੇ
 ਅਪਣੇ ਗਲ ਵਿਚ ਪਾ ਲਈਆਂ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਭਿਆਨਕ ਰੂਪ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ, ਸਾਰੇ
 ਦੇਵਤੇ ਡਰ ਗਏ, ਤੇ ਦੂਰ ਖਲੋਤੇ ਹੀ ਨਮਸਕਾਰਾਂ ਕਰਨ ਲੱਗੇ, ਅਤੇ ਲਛਮੀ ਨੂੰ
 ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ—‘ਮਾਤਾ! ਅਪਣੇ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਦੇ ਇਸ ਭਿਆਨਕ ਰੂਪ ਨੂੰ ਤਾਂ ਸ਼ਾਂਤਿ ਕਰਾਓ’
 ਪਰ ਉਸ ਰੂਪ ਤੋਂ ਡਰ ਦੀ ਮਾਰੀ, ਲਛਮੀ ਭੀ ਨੌੜੇ ਨਾਂ ਗਈ। ਫਿਰ ਤਾਂ ਸਾਰੇ
 ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਅੱਗੇ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ
 ਪਾਕੇ, ‘ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਭਗਤ ਝਟ ਹੀ ਨਰਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨੀ ਜਾ ਲੱਗਾ। ਨਰਸਿੰਘ
 ਜੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਪੈਰਾਂ ਤੋਂ ਚੁਕਕੇ ਆਪਣੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਬਿਠਾ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ
 ਸ਼ੀਹਨੀ ਆਪਣੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਲਾਡ-ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਵੱਟਦੀ ਹੈ, ਇਵੇਂ ਹੀ ਪ੍ਰਹਲਾਦ
 ਭਗਤ ਨੂੰ ਚਟਨ ਲੱਗਾ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ—ਹੇ ਭਗਵਨ!
 ਮੈਂ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਚਤੁਰ ਭੁਜ ਸਰੂਪ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ, ਭਗਤ ਜੀ
 ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਮੰਨਕੇ ਨਰਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਚਤੁਰ ਭੁਜ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨ
 ਦਿਤੇ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਜੈ ਜੈ ਕਾਰ ਅਤੇ ਫੁਲਾਂ ਦੀ ਬਰਖਾ ਕੀਤੀ,
 ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਵਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਭਗਤ ਨੂੰ ਰਾਜ ਗੱਦੀ ਪੁਰ ਬਿਠਾਕੇ ਆਪ
 ਅੰਤਰ ਧਿਆਨ ਹੋ ਗਏ। ਯਥਾ:—

ਘਰ ਹਰਨਾਖਸ ਦੈਤ ਦੇ ਕਲਰ ਕਵਲ ਭਗਤ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ॥ ਪੜ੍ਹਣ
 ਪਠਾਇਆ ਚਾਟਸਾਲ ਪਾਂਧੇ ਚਿਤ ਹੋਆ ਅਹਿਲਾਦ ॥ ਸਿਮਰੇ ਮਨਿ
 ਵਿਚ ਰਾਮ ਨਾਮ ਗਾਵੈ ਸ਼ਬਦ ਅਨਾਹਦ ਨਾਦ ॥ ਭਗਤਿ ਕਰਨ ਸਭ
 ਚਾਟੜੇ ਪਾਂਧੇ ਹੋਇ ਰਹੇ ਬਿਸਮਾਦ ॥ ਰਾਜੇ ਪਾਸ ਰੁਆਇਆ ਦੋਖੀ ਦੈਂਤ
 ਵਧਾਇਆ ਵਾਦ ॥ ਜਲ ਅਗਨੀ ਵਿਚ ਸੁੱਟਿਆ ਜਲ ਨਾਂ ਡੁਬੈ
 ਗੁਰ ਪਰਸਾਦ ॥ ਕਢਿ ਖੜਕ ਸੱਦ ਪਛਿਆ, ਕਉਣ ਸੁ ਤੇਰਾ ਹੈ ਉਸ-
 ਤਾਦ ॥ ਬੰਮ ਫੋੜ ਪਰਜਾਟਿਆ ਨਰਸਿੰਘ ਰੂਪ ਅਨਪ ਅਨਾਦ ॥ ਬੇਮਖ

ਪਕੜਿ ਪਛਾੜਿਓਨੁ ਸੰਤ ਸਹਾਈ ਆਦਿ ਜੁਗਾਦਿ ॥ ਜੈ ਜੈ ਕਾਰ
ਕਰਨਿ ਬ੍ਰਹਮਾਦਿ ॥ ੨ ॥

(ਭਾ: ਗੁਰਦਾਸ, ਵਾਰ ੧੦)

ਤਬਾ—ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਪਠਾਏ ਪੜਨ ਸਾਲ ॥ ਸੰਗਿ ਸਖਾ ਬਹੁ ਲੀਏ ਬਾਲ ॥
ਮੋਕਉ ਕਹਾ ਪੜਾਵਸਿ ਆਲ ਜਾਲ ॥ ਮੇਰੀ ਪਟੀਆ ਲਿਖਿ ਦੇਹੁ ਸ੍ਰੀ
ਗੋਪਾਲ ॥੧॥ ਨਹੀ ਛੋਡਉ ਰੇ ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਨਾਮ ॥ ਮੇਰੇ ਅਉਰ ਪੜਨ
ਸਿਉ ਨਹੀ ਕਾਮੁ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਸੰਡੈ ਮਰਕੈ ਕਹਿਓ ਜਾਇ ॥ ਪ੍ਰਹਲਾਦ
ਬੁਲਾਏ ਬੇਗਿ ਧਾਇ ॥ ਤੂ ਰਾਮ ਕਹਨ ਕੀ ਛੋਡੁ ਬਾਨਿ ॥ ਤੁਝ ਤਰਤੁ ਛਡਾਉ
ਮੇਰੇ ਕਹਿਓ ਮਾਨਿ ॥੨॥ ਮੋਕਉ ਕਹਾ ਸਤਾਵਹੁ ਬਾਰ ਬਾਰ ॥ ਪ੍ਰਭਿ ਜਲ
ਬਲ ਗਿਰਿ ਕੀਏ ਪਹਾਰ ॥ ਇਕੁ ਰਾਮੁ ਨ ਛੋਡਉ ਗੁਰਹਿ ਗਾਰਿ ॥ ਮੋਕਉ
ਘਾਲਿ ਜਾਰਿ ਭਾਵੈ ਮਾਰਿ ਡਾਰਿ ॥੩॥ ਕਾਢਿ ਖੜਗੁ ਕੋ ਪਿਓ ਰਿਸਾਇ ॥
ਤੁਝ ਰਾਖਨ ਹਾਰੋ ਮੋਹਿ ਬਤਾਇ ॥ ਪ੍ਰਭ ਬੰਭ ਤੇ ਨਿਕਸੇ ਕੈ ਬਿਸਬਾਰ ॥
ਹਰਨਾਖਸੁ ਛੇਦਿਓ ਨਖ ਬਿਦਾਰ ॥੪॥ ਓਇ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਦੇਵਾਧਿ
ਦੇਵ ॥ ਭਗਤਿ ਹੇਤ ਨਰ ਸਿੰਘ ਭੇਵ ॥ ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਕੋ ਲਖੈ ਨ
ਪਾਰ ॥ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਉਧਾਰੇ ਅਨਿਕ ਬਾਰ ॥੫॥੪॥ (ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਕਬੀਰ ਜੀ)

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪਵਿਤ੍ਰ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨੂੰ
ਇਸੇ ਰਾਗ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ:—

“ਪਿਤਾ ਪ੍ਰਹਲਾਦੁ ਪੜਣ ਪਠਾਇਆ ॥ ਲੈ ਪਾਟੀ ਪਾਧੇ ਕੈ ਆਇਆ ॥
ਨਾਮ ਬਿਨਾ ਨਹ ਪੜਉ ਅਚਾਰ ॥ ਮੇਰੀ ਪਟੀਆ ਲਿਖਿ ਦੇਹੁ ਗੋਬਿੰਦ
ਮੁਰਾਰਿ ॥੨॥ ਪਤ੍ਰ ਪ੍ਰਹਲਾਦਿ ਸਿਉ ਕਹਿਆ ਮਾਇ ॥ ਪਰਵਿਰਤਿ ਨ
ਪੜਹੁ ਰਹੀ ਸਮਝਾਇ । ਨਿਰਭਉ ਦਾਤਾ ਹਰਿ ਜੀਉ ਮੇਰੈ ਨਾਲਿ ॥
ਜੇ ਹਰਿ ਛੋਡਉ ਤਉ ਕੁਲਿ ਲਾਗੈ ਗਾਲਿ ॥੩॥ ਪ੍ਰਹਲਾਦਿ ਸਭਿ ਚਾਟੜੇ
ਵਿਗਾਰੇ ॥ ਹਮਰਾ ਕਹਿਆ ਨ ਸੁਣੈ ਆਪਣੇ ਕਾਰਜ ਸਵਾਰੇ ॥ ਸਭ
ਨਗਰੀ ਮਹਿ ਭਗਤਿ ਦਿੜਾਈ ॥ ਦੁਸਟ ਸਭਾ ਕਾ ਕਿਛੁ ਨ ਵਸਾਈ ॥੪॥
ਸੰਡੈ ਮਰਕੈ ਕੀਈ ਪੂਕਾਰ ॥ ਸਭੇ ਦੈਤ ਰਹੇ ਝਖ ਮਾਰਿ ॥ ਭਗਤ ਜਨਾ
ਕੀ ਪਤਿ ਰਾਖੈ ਸੋਈ ॥ ਕੀਤੈ ਕੈ ਕਹਿਐ ਕਿਆ ਹੋਈ ॥ ੫ ॥ ਕਿਰਤ
ਸੰਜੋਗੀ ਦੈਤ ਰਾਜੁ ਚਲਾਇਆ ॥ ਹਰਿ ਨ ਬੂਝੈ ਤਿਨਿ ਆਪਿ ਭੁਲਾਇਆ ॥
ਪੁਤ੍ਰ ਪ੍ਰਹਲਾਦਿ ਸਿਉ ਵਾਦੁ ਰਚਾਇਆ ॥ ਅੰਧਾ ਨ ਬੂਝੈ ਕਾਲ ਨੇੜੈ
ਆਇਆ ॥੬॥ ਪ੍ਰਹਲਾਦੁ ਕੋਠੇ ਵਿਚ ਰਾਖਿਆ ਬਾਰਿ ਦੀਆ ਤਾਲਾ ॥

ਨਿਰਭਉ ਬਾਲਕ ਮੂਲਿ ਨ ਡਰਈ ਮੇਰੈ ਅੰਤਰਿ ਗੁਰਗੋਪਾਲਾ ॥ ਕੀਤਾ ਹੋਵੈ
 ਸਰੀਕੀ ਕਰੈ ਅਨਹੋਦਾ ਨਾਉ ਧਰਾਇਆ ॥ ਜੋ ਧਰਿ ਲਿਖਿਆ ਸੋ
 ਆਇ ਪਹੁਤਾ ਜਨ ਸਿਉ ਵਾਇ ਰਚਾਇਆ ॥ ੭ ॥ ਪਿਤਾ ਪ੍ਰਹਲਾਦ
 ਸਿਉ ਗੁਰਜ ਉਠਾਈ ॥ ਕਹਾਂ ਤੁਮਾਰਾ ਜਗਦੀਸ ਗੁਸਾਈ ॥ ਜਗ ਜੀਵਨੁ
 ਦਾਤਾ ਅੰਤਿ ਸਖਾਈ ॥ ਜਹ ਦੇਖਾ ਤਹ ਫਹਿਆ ਸਮਾਈ ॥ ੮ ॥ ਬੰਮੁ
 ਉਪਾੜਿ ਹਰਿ ਆਪੁ ਦਿਖਾਇਆ ॥ ਅਹੰਕਾਰੀ ਵੈਤ ਮਾਰਿ ਪਚਾਇਆ ॥
 ਭਗਤਾ ਮਨਿ ਆਨੰਦ ਵਜੀ ਵਾਧਾਈ ॥ ਅਪਣੇ ਸੇਵਕ ਕਉ ਦੇ ਵਡਿ-
 ਆਈ ॥ ੯ ॥ ਜੰਮਣੁ ਮਰਣਾ ਮੋਹੁ ਉਪਾਇਆ ॥ ਆਵਣੁ ਜਾਣਾ ਕਰਤੈ
 ਲਿਖਿ ਪਾਇਆ ॥ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਕੈ ਕਾਰਜਿ ਹਰਿ ਆਪੁ ਦਿਖਾਇਆ ॥
 ਭਗਤਾ ਕਾ ਬੋਲੁ ਆਗੈ ਆਇਆ ॥ ੧੦ ॥ ਦੇਵ ਕੁਲੀ ਲਖਿਮੀ ਕਉ
 ਕਰਹਿ ਜੈਕਾਰਾ ॥ ਮਾਤਾ ਨਰਸਿੰਘ ਕਾ ਰੂਪੁ ਨਿਵਾਹੁ ॥ ਲਖਿਮੀ ਭਉ ਕਰੈ
 ਨ ਸਾਕੈ ਜਾਇ ॥ ਪ੍ਰਹਲਾਦੁ ਜਨੁ ਚਰਣੀ ਲਾਗਾ ਆਇ ॥ ੧੧ ॥ (ਭੈਰਉ ਅਸ੍ਰਪਦੀਮ: ੩)

(ਪੁਨਾ)—ਮੇਰੀ ਪਟੀਆ ਲਿਖਹੁ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਗੋਪਾਲਾ ॥ ਦੂਜੈ ਭਾਇ
 ਫਾਥੇ ਜਮ ਜਾਲਾ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਕਰੇ ਮੇਰੀ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਾ ॥ ਹਰਿ ਸੁਖ ਦਾਤਾ
 ਮੇਰੈ ਨਾਲਾ ॥ ੧ ॥ ਗੁਰ ਉਪਦੇਸਿ ਪ੍ਰਹਲਾਦੁ ਹਰਿ ਉਚਰੈ ॥ ਸਾਸਨਾ
 ਤੇ ਬਾਲਕ ਗੁਮੁ ਨ ਕਰੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਮਾਤਾ ਉਪਦੇਸੈ ਪ੍ਰਹਲਾਦੁ
 ਪਿਆਰੇ ॥ ਪੁਤ੍ਰ ਰਾਮ ਨਾਮ ਛੋਡਹੁ ਜੀਉ ਲੇਹੁ ਉਬਾਰੇ ॥ ਪ੍ਰਹਲਾਦੁ
 ਕਹੈ ਸੁਨਹੁ ਮੇਰੀ ਮਾਇ ॥ ਰਾਮਨਾਮੁ ਨ ਛੋਡਾ ਗੁਰਿਦੀਆ ਬੁਝਾਇ ॥ ੨ ॥
 ਸੰਡਾ ਮਰਕਾ ਸਭਿ ਜਾਇ ਪੁਕਾਰੇ ॥ ਪ੍ਰਹਲਾਦੁ ਆਪਿ ਵਿਗੜਿਆ ਸਭਿ
 ਚਾਟੜੇ ਵਿਗੜੇ ॥ ਦੁਸਟ ਸਭਾ ਮਹਿ ਮੰਤ੍ਰ ਪਕਾਇਆ ॥ ਪ੍ਰਹਲਾਦੁ
 ਕਾ ਰਾਖਾ ਹੋਇ ਰਘੁਰਾਇਆ ॥ ੩ ॥ ਹਾਥਿ ਖੜਗੁ ਕਰਿ ਧਾਇਆ ਅਤਿ
 ਅਹੰਕਾਰਿ ॥ ਹਰਿ ਤੇਰਾ ਕਹਾ ਤੁਝੁ ਲਏ ਉਬਾਰਿ ॥ ਖਿਨ ਮਹਿ ਭੈਆਨ
 ਰੂਪੁ ਨਿਕਸਿਆ ਬੰਮੁ ਉਪਾੜਿ ॥ ਹਰਣਾਖਸੁ ਨਖੀ ਬਿਦਾਰਿਆ ਪ੍ਰਹਿ-
 ਲਾਦੁ ਲੀਆ ਉਬਾਰਿ ॥ ੪ ॥ ਸੰਤ ਜਨਾ ਕੇ ਹਰਿ ਜੀਉ ਕਾਰਜ ਸਵਾਰੇ ॥
 ਪ੍ਰਹਲਾਦੁ ਜਨ ਕੇ ਇਕੀਹ ਕੁਲ ਉਧਾਰੇ ॥ ਗੁਰ ਕੈ ਸਬਦਿ ਹਉਮੈ
 ਬਿਖ ਮਾਰੇ ॥ ਨਾਨਕ ਰਾਮ ਨਾਮਿ ਸੰਤ ਨਿਸਤਾਰੇ, (ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੩) ॥ ੧੨ ॥

ਨੋਟ—ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਅਰਥ ਮੇਰਾ ਟੀਕਾ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਸੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਸਟੀਕ ਵਿਚ ਦੇਖੋ।

(੧੩) ਦੋਪਦੀ ਦੀ ਕਥਾ.

‘ਬਸਤੁ ਛੀਨਤ ਦੋਪਤੀ ਰਖੀ ਲਾਜ’ ॥“ਦੁਹਸਾਸਨ ਕੀ ਸਭਾ ਦੋਪਤੀ ਅੰਬਰ ਲੇਤ ਉਬਾਰੀਅਲੇ” । (ਮਾਲੀ ਗੋੜਾ ਨਾਮ ਦੇਵ)

ਜਦ ਰਾਜਾ ਦਰੁਪਦ ਨੇ ਦੇਣ ਨੂੰ ਮਾਰਣ ਵਾਲੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਦੀ ਕਾਮਨਾ ਨਾਲ ਪੁਤ੍ਰੇਸ਼ਟਿ ਯੋਗ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਤਦ ਉਸਦੇ ਘਰ ਧ੍ਰਿਸ਼ਦਯੁਮਨ ਨਾਮ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਨਾਮ ਦੀ ਧੰਨਯਾ ਹੋਈ ਸੀ । ਇਹ ਲੜਕੀ ਬਾਲਾਵਸਥਾ ਵਿਚ ਇਕ ਦਿਨ ਸਹੇਲੀਆਂ ਨਾਲ ਖੇਡਦੀ ੨ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਪੁਰ ਚਲੀ ਗਈ, ਅੱਗੇ ਦੁਰਬਾਸਾ ਰਿਖੀ ਜੀ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਪਾਣੀ ਦੇ ਰੋੜ੍ਹ ਨਾਲ ਰਿਖੀ ਜੀ ਦੀ ਕੋਪੀਨ (ਲੰਗੋਟੀ) ਨਦੀ ਵਿਚ ਰੁੜ੍ਹ ਗਈ, ਤਾਂ ਦੁਰਬਾਸਾ ਜੀ ਨੇ ਲੜਕੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—‘ਪੁਤ੍ਰੀਓ ! ਮੇਰੀ ਕੁਪੀਨ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਰੁੜ੍ਹ ਗਈ ਹੈ, ਕੋਈ ਗਿੱਠਜਿੰਨਾ ਕਪੜਾ ਮੈਨੂੰ ਨੰਗੇਜ ਵੱਕਨ ਲਈ ਦੇਵੋ’ । ਰਿਖੀ ਜੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ (ਦੋਪਦੀ) ਨੇ ਆਪਣੀ ਚੁੰਨੀ ਪਾੜਕੇ ਰਿਖੀ ਜੀ ਵੱਲ ਸੁਟ ਦਿੱਤੀ, ਉਹ ਲੀਰ ਭੀ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਰੁੜ੍ਹ ਗਈ, ਦਰੋਪਦੀ ਨੇ ਇਕ ਹੋਰ ਲੀਰ ਪਾੜਕੇ ਸੁਟੀ, ਉਹ ਭੀ ਰੁੜ੍ਹ ਗਈ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨ-ਚਾਰ ਲੀਰਾਂ ਰੁੜ੍ਹ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਦਰੋਪਦੀ ਚੁੰਨੀ ਪਾੜ ੨ ਕੇ ਸੁਟਦੀ ਗਈ, ਅੰਤ ਨੂੰ ਇਕ ਲੀਰ ਰਿਖੀ ਦੇ ਹੱਥ ਆਈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਰਿਖੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਨੰਗ ਕੱਜ ਲਿਆ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਕੇ ਵਰ ਦਿਤਾ—‘ਪੁਤ੍ਰੀ ! ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਪੜਦਾ ਕੱਜਿਆ ਹੈ, ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਤੇਰਾ ਪੜਦਾ ਕੱਜੇਗਾ’ । ਜਦ ਇਹ ਲੜਕੀ ਵਿਆਹੁਨ ਯੋਗ ਹੋਈ ਤਾਂ ਰਾਜਾ ਦਰੁਪਦ ਅਰਜਨ ਨਾਲ ਇਸਦਾ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਧੁੰਮ ਗਈ, ਕਿ ‘ਲਾਖ ਦ ਘਰ ਵਿਚ ਪੰਜੇ ਪਾਂਡਵ ਸੜ ਗਏ ਹਨ’ । ਇਸ ਲਈ ਰਾਜੇ ਦਰੁਪਦ ਨੇ ਲਾਚਾਰ ਹੋਕੇ ਦਰੋਪਦੀ ਦਾ ਸੂਯੰਬਰ ਰਚਿਆ । ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਕ ਸੋਨੇ ਦੀ ਮੱਛੀ ਬਨਵਾਰੇ, ਉਥੇ ਸਾਰੇ ਵਾਂਸ ਨਾਲ ਟੰਗ ਦਿਤੀ, ਉਸ ਤੋਂ ਕੁਝ ਹੇਠਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਚੱਕ੍ਰ ਲਟਕਾ ਦਿਤਾ ਜੋ ਬੜੇ ਜੋਰ ਨਾਲ ਭੇਂਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਛੇਕ ਵਿਚੋਂ ਸੋਨੇ ਦੀ ਮੱਛੀ ਦੀ ਅੱਖ ਦਾ ਮੋਤੀ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਸੀ । ਉਸ ਮੱਛੀ ਦੇ ਠੀਕ ਹੇਠਾਂ ਇਕ ਤਲ ਦਾ ਕੜਾਹ ਜੋੜ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਅੱਗ ਬਲਦੀ ਸੀ, ਤੇ ਤੇਲ ਚੰਗਾ ਗਰਮ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਰਾਜੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਜੇ ਕੋਈ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ਇਸ ਤੇਲ ਦੇ ਕੜਾਹੇ ਦੇ ਕੰਡਿਆਂ ਉਤੇ ਖੜਾ ਹੋਵੇ, ਤੇਲ ਵਿਚੋਂ ਮੱਛੀ ਦੀ ਅੱਖ ਵੇਖਕੇ, ਉਪਰ ਟੰਗੀ ਹੋਈ ਮੱਛੀ ਦੀ ਅੱਖ ਦਾ ਆਨਾ, ਚੱਕ੍ਰ ਦੇ

ਛੇਕ ਵਿਚੋਂ ਤੀਰ ਮਾਰਕੇ-ਕੱਢ ਦੇਵੇਗਾ, ਉਸ ਨੂੰ ਦਰੋਪਦੀ ਵਿਆਹ ਦਿਤੀ ਜਾਏਗੀ। ਦਰੋਪਦੀ ਦੇ ਸ੍ਰਯੰਬਰ ਉਤੇ ਬਹੁਤ ਦੂਰੋਂ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਇਧਰ ਪੰਜੇ ਪਾਂਡਵ ਭੀ ਰਾਤੋ ਰਾਤ ਲਾਖ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਕੇ, ਮਾਤਾ ਸਮੇਤ ਜੰਗਲ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ, ਅਤੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਭੇਖ ਧਾਰਕੇ, ਫਿਰਦੇ-੨ ਉਥੇ ਭੀ ਆਣ ਪੁਜੇ। ਜਦ ਕਿਸੇ ਭੀ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ਪਾਸੋਂ ਰਾਜੇ ਦਰੁਪਦ ਦੀ ਸ਼ਰਤ ਪੂਰੀ ਨਾਂ ਕੀਤੀ ਗਈ, ਤਾਂ ਕਰਣ ਤੀਰ ਕਮਾਨ ਲੈਕੇ ਖੜਾ ਹੋਇਆ, ਤਦ ਝਟ ਦਰੋਪਦੀ ਨੇ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ, ਮੈਂ ਖੱਤੀ ਰਾਜੇ ਦੀ ਪੁੱਤੀ ਹੋਕੇ, ਸੂਤ (ਕੋਚਵਾਨ) ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਨਹੀਂ ਕਰਾ ਸਕਦੀ। ਅੰਤ ਨੂੰ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਭੇਖ ਧਾਰੀ ਅਰਜੁਨ ਨੇ ਉਠਕੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਵੰਡ ਦਿਤਾ, ਰਾਜਾ ਦਰੁਪਦ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਦਰੋਪਦੀ ਅਰਜੁਨ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਪੰਜੇ ਪਾਂਡਵ ਗੁਪਤ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਇਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੇ ਘਰ ਮਾਤਾ ਸਮੇਤ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਜਦ ਦਰੋਪਦੀ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਪੰਜੇ ਭਰਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੇ ਸਥਾਨ ਪੁਰ ਪੁਜੇ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਰਾਤ ਦਾ ਬਹੁਤ ਹਨੇਰਾ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਬੂਹੇ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਨਕੁਣ ਨੇ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਅਵਾਜ਼ ਦਿਤੀ—“ਮਾਤਾ ਜੀ ! ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਇਕ ਡਾਢੀ ਸੋਹਣੀ ਵਸਤੂ, ਭਿਖੜਾ ਵਿਚ ਲਿਆਏ ਹਾਂ”। ਕੁੰਤੀ ਨੇ ਉਹ ਵਸਤੂ ਵੇਖੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਅੰਦਰੋਂ ਅਵਾਜ਼ ਦਿਤੀ—“ਚੰਗਾ ਪੁਤਰ ! ਪੰਜੇ ਭਰਾ ਵੰਡ ਕੇ ਭੋਗ ਲੈ”। ਮਾਤਾ ਦੇ ਬਚਨ ਨੂੰ ਸੱਚਾ ਕਰਨ ਲਈ ਪੰਜਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਨੇ ਦਰੋਪਦੀ ਨੂੰ ਗਰਹਿਣ ਕਰ ਲਿਆ ॥

ਜਦੋਂ ਪਾਂਡਵ ਏਕ-ਚਕਰ ਨਗਰੀ ਵਿਚ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੇ ਘਰ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ, ਓਦੋਂ ਵਿਆਸ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਕਿਹਾ—ਇਕ ਤਪੋਧਨ ਦੇ ਘਰ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਪੁਤਰੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਪਤੀ ਨਾਂ ਮਿਲਿਆ, ਅੰਤ ਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੀ ਪੂਜਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ। ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਪਰਸੰਨ ਹੋਕੇ ਵਰ ਮੰਗਨ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ—“ਵਰ ਬਖਸ਼ੋ, ਵਰ ਬਖਸ਼ੋ, ਵਰ ਬਖਸ਼ੋ, ਵਰ ਬਖਸ਼ੋ, ਵਰ ਬਖਸ਼ੋ”। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੰਜ ਵੇਰੀ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ, ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਤੇਰੇ ਪੰਜ ਪਤੀ ਹੋਣਗੇ, ਜੋ ਭਰਤ ਕੁਲ ਦੇ ਮਹਾਂ ਤੇਜਸੀ ਸੂਰਬੀਰ ਤੇ ਗੁਣਵਾਨ ਹੋਣਗੇ”। ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਕੰਨਯਾ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਮੈਂ ਤਾਂ ਆਪ ਜੀ ਤੋਂ ਇਕੋ ਹੀ ਪਤੀ ਦਾਨ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ”। ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਤੂੰ ਪੰਜ ਵੇਰੀ ਪਤੀ ਬਖਸ਼ੋ”। ਕਿਹਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਅਸਾਂ ਤੈਨੂੰ ਪੰਜ ਪਤੀ ਬਖਸ਼ੇ ਹਨ, ਜੋ ਤੈਨੂੰ ਅਗਲੇ ਜਨਮ ਵਿਚ ਪਰਾਪਤ ਹੋਣਗੇ। ਉਹ ਲੜਕੀ ਰਾਜਾ ਦਰੁਪਦ ਦੇ

ਘਰ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਹੈ, ਦਰੁਪਦ ਦੀ ਪੁਤਰੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਦਰੋਪਦੀ ਭੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਤੁਸਾਂ ਪੰਜਾਂ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਰਚੀ ਗਈ ਹੈ, ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਪੰਚਾਲ ਦੇਸ ਜਾਓ, ਉਸ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਕੇ ਬੜਾ ਅਨੰਦ ਪਾਓਗੇ।

(ਮਹਾਭਾਰਤ, ਆਦ ਪਰਬ, ਅਧ ੧੬੬)

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਰਾਜੇ ਯੁਧਿਸ਼ਟਰ ਨੇ ਰਾਜਸੂਆ ਯੱਗ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਉਦੋਂ ਹੀ ਸਾਰੇ ਨੈਰਵਾਂ ਤੇ ਯਾਦਵਾਂ ਨੂੰ ਸੱਦ ਭੇਜਿਆ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਹਸਤਨਾਂ ਪੁਰੀ ਦੇ ਕਿਲੇ ਵਿਚ ਵਡੇ ਅਲੌਕਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਯ ਬਣੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਪੁਰਸ਼ ਦੀ ਬੁਧਿ ਚਕਰਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਦੁਰਯੋਧਨ ਕਿਲੇ ਵਿਚ ਆਇਆ ਤਾਂ ਇਕ ਜਗ੍ਹਾ ਉਤੇ ਉਸਨੂੰ ਪਾਣੀ ਦਾ ਝਉਲਾ ਪਿਆ, ਜਿਥੋਂ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਕਪੜੇ ਸਮੇਟ ਲਏ, ਪਰ ਉਥੇ ਪਾਣੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਸ ਕੋਤਕ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਦਰੋਪਦੀ ਖਿੜ ਖਿੜਾਕੇ ਹੱਸ ਪਈ। ਇਹ ਹਾਸੀ ਸੁਣਕੇ ਦੁਰਯੋਧਨ ਬਹੁਤ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਔਰੋ ਤੁਰੀ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਥੇ ਪਾਣੀ ਸੀ, ਪਰ ਦੁਰਯੋਧਨ ਨੂੰ ਉਹ ਜਗ੍ਹਾ ਸੁੱਕੀ ਪਰਤੀਤ ਹੋਈ, ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਕਪੜੇ ਨਾਂ ਸਮੇਟੇ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਤੇ ਕਪੜੇ ਸਾਰੇ ਭਿੱਜ ਗਏ। ਉਸਦੀ ਅਜੇਹੀ ਦੁਰਦਸ਼ਾ ਵੇਖਕੇ ਦਰੋਪਦੀ ਪਾਸੋਂ ਨਾਂ ਰਿਹਾ ਗਿਆ, ਝੱਟ ਬੋਲ ਪਈ—“ਅੰਨ੍ਹੇ ਪਿਉ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਭੀ ਅੰਨ੍ਹਾ ਹੈ”। ਦੁਰਯੋਧਨ ਇਹ ਵਾਕ ਸੁਣਕੇ, ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਸੜ ਬਲ ਕੇ ਕੋਲੇ ਹੋ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਮਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਣ ਕਰ ਲਿਆ, ਕਿ “ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਬਦਲਾ, ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਪਾਸੋਂ ਜਰੂਰ ਲਵਾਂਗਾ”।

ਪਾਂਡਵਾਂ ਦਾ ਰਾਜਸੂਆ ਯੱਗ ਪੂਰਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਸਾਰੇ ਦੇਸਾਂ ਪਰਦੇਸਾਂ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬੜਾ ਜਸ ਫੈਲਿਆ, ਪਰ ਉਹ ਜਸ ਦੁਰਯੋਧਨ ਨੂੰ ਬੁਰਾ ਲੱਗਾ। ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਪਾਂਡਵਾਂ ਨੂੰ ਹੇਠੀ ਵਿਆਹਿਨ ਅਤੇ ਦਰੋਪਦੀ ਪਾਸੋਂ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਵਾਸਤੇ, ਅਪਣੇ ਭਰਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸਲਾਹ ਮੇਲਕੇ, ਕਪਟ ਦਾ ਪਾਸਾ ਬਨਾਇਆ ਅਤੇ ਯੁਧਿਸ਼ਟਰ ਨੂੰ ਪਾਸਾ ਖੇਡਨ ਲਈ ਬੁਲਾਇਆ, ਯੁਧਿਸ਼ਟਰ ਨੂੰ ਪਾਸਾ ਖੇਡਨ ਦਾ ਸ਼ੌਂਕ ਤਾਂ ਬੜਾ ਸੀ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਨ ਸਾਫ਼ ਨਾਂ ਵੇਖਕੇ, ਖੇਡਨ ਤੋਂ ਨਾਂਹ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਸਕੁਨੀ ਤੇ ਦਰੋਣ ਆਦਿਕਾਂ ਨੇ ਤਾਂਹਨੇ ਮਾਰੇ, ਯੁਗੀਕਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਕੇ ਧਰਮ ਪੁਤਰ ਪਾਸਾ ਖੇਡਨ ਲੱਗਾ, ਕੁਝੇ ਦੀ ਗਾਰ ਮਿੱਠੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ “ਰਿਧਿ ਰਾਜਾਯ ਵਿਸ਼ਨੁ ਦਾ ਰਾਇ”।

ਹਾਰੇ ਹੋਏ ਜੁਆਰੀਏ ਨੂੰ ਜੂਏ ਦਾ ਝੱਸ ਹੋਰ ਭੀ ਤਬਾਹ ਕਰੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ:—

“ਲਛਮੀ ਤਹਾਂ ਠਹਿਰੇ ਨਹੀਂ, ਜਹਾਂ ਜੁਪ ਕੋ ਵਾਸ ॥

ਪਾਦਪ ਤਹਾਂ ਉਪਜੇ ਨਹੀਂ, ਜਹਾਂ ਅਗਨਿ ਪ੍ਰਕਾਸ” (ਸਭਾ ਜਿੱਤ)

ਜਿਵੇਂ ਅੱਗ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਤੇ ਕੋਈ ਬੂਟਾ ਨਹੀਂ ਉੱਗਦਾ, ਇਵੇਂ ਜੂਏ ਦੇ ਖਿਡਾਰ ਕੋਲ ਧਨ ਨਹੀਂ ਟਿਕਦਾ, ਇਸ ਨੀਤੀ ਬਚਨ ਅਨੁਸਾਰ ਯੁਧਿਸ਼ਟਰ ਸਾਰਾ ਧਨ, ਧਾਮ, ਸਰੀਰ, ਭਰਾ ਤੇ ਸਤਵੰਤੀ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਭੀ ਹਾਰਕੇ ਨਿਮੋ-ਬੂਣਾ ਹੋਕੇ ਬੈਠ ਰਿਹਾ। ਦੁਰਯੋਧਨ ਪੰਜਾਂ ਪਾਂਡਵਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪੰਜੇ ਵਿਚ ਫਸਾ ਕੇ ਬੜਾ ਖੁਸ਼ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਦਰੋਪਦੀ ਪਾਸੋਂ ਭੀ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਦਾ ਚੰਗਾ ਮੌਕਿਆ ਸਮਝਕੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਛੋਟੇ ਭਰਾ ਦੁਹਸਾਸਨ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ— “ਪੰਜੇ ਪਾਂਡਵ ਅਤੇ ਦਰੋਪਦੀ ਇਸ ਵੇਲੇ ਮੇਰੇ ਗੋਲੇ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਤੂੰ ਦਰੋਪਦੀ ਨੂੰ ਕੇਸਾਂ ਤੋਂ ਫੜਕੇ ਲਿਆਓ ਅਤੇ ਭਰੀ ਸਭਾ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਹਾਜ਼ਰ ਕਰ”। ਰਾਜੇ ਦਾ ਹੁਕਮ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਦੁਹਸਾਸਨ ਨੇ ਦਰੋਪਦੀ ਨੂੰ ਕੇਸਾਂ ਤੋਂ ਫੜਕੇ ਰਾਜ ਸਭਾ ਵਿਚ ਲੈ ਆਂਦਾ, ਦਰੋਪਦੀ ਨੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਵੇਖਕੇ ਦੁਰਯੋਧਨ ਨੇ ਕਿਹਾ— ਹੇ ਪੰਚਾਲੀ ਬਾਂਦੀ! ਵੇਖ ਅੰਨ੍ਹੇ ਦਾ ਅੰਨ੍ਹਾ ਹੁਣ ਤੇਰੀ ਕੀ ਹਾਲਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤੇਰੇ ਬੁਝੂ ਖਸਮ ਭੀ ਸਾਹਮਣੇ ਵੇਖਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਪਾਸੋਂ ਉਹ ਭੀ ਤੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਛੁਡਾ ਸਕਦੇ। ਮੈਂ ਹੁਣ ਤੈਨੂੰ ਇਸ ਭਰੀ ਸਭਾ ਵਿਚ ਨੰਗਿਆਂ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਪੱਟਾਂ ਪੁਰ ਬਿਠਾਵਾਂਗਾ। ਫੇਰ ਉਸਨੇ ਦੁਹਸਾਸਨ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ, ਇਸ ਦੀ ਸਾੜੀ (ਧੌਤੀ) ਖੋਲ੍ਹਕੇ ਪਰੇ ਸੁਟ ਦੇਹੁ ਅਤੇ ਭਰੀ ਸਭਾ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਇਸ ਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਨੰਗਾ ਕਰ ਦੇਹੁ”!

ਪਾਂਡਵ ਪਟਗਾਣੀ ਸਤਵੰਤੀ ਦਰੋਪਦੀ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਸਤ-ਚਿਤ-ਅਨੰਦਘਨ ਈਸ਼੍ਵਰ ਸਮਝਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਭਗਵਾਨ ਭੀ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦਾ ਪਾਤ੍ਰ ਜਾਣਦੇ ਸਨ, ਜਿਸਤਰ੍ਹਾਂ ਭਗਵਾਨ ਤੇ ਅਰਜਨ ਦਾ ਗੂੜ੍ਹਾ ਪਿਆਰ ਸੀ, ਇਸੇਤਰ੍ਹਾਂ ਦਰੋਪਦੀ ਤੇ ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਦਿਵਯ ਪਰੇਮ ਭੀ ਅਲੌਕਿਕ ਸੀ, ਦਰੋਪਦੀ ਦੀ ਹਰ ਇਕ ਮਨੋ ਕਾਮਨਾ ਨੂੰ ਭਗਵਾਨ ਪੂਰਾ ਕਰਦੇ ਸਨ।

ਜਦ ਦੁਸ਼ਟ ਦੁਹਸਾਸਨ ਦੁਰਯੋਧਨ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ ਦਰੋਪਦੀ ਦੀ ਸਾੜੀ ਖਿੱਚਨ ਲੱਗਾ। ਵਿਚਾਰੇ ਪਾਂਡਵ ਬੇਬਸ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਦੇ ਬੱਧੇ ਕੁਝ ਨਾਂ ਕਰ ਸੱਕੇ ਅਤੇ ਨੀਵੀਂ ਪਾਕੇ ਚੁਪ-ਚਾਪ ਬੈਠੇ ਰਹੇ, ਦੁਰਯੋਧਨ ਨੂੰ ਬਿਦਰ ਆਦਿਕ ਕਈ ਭਲੇ ਪਰਸ਼ਾਂ ਨੇ ਇਸ ਅਧਰਮ ਤੋਂ ਰੋਕਿਆ, ਪਰ ਉਸ ਹਠੀਏ ਨੇ ਕਿਸੇ

ਦੀ ਇਕ ਨਾਂ ਮੰਨੀ, ਤਾਂ ਦਰੋਪਦੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਰਖਯਾ ਦੀ ਕਿਸੇ ਪਾਸੋਂ ਭੀ ਕੋਈ ਉਮੇਦ ਨਾਂ ਵੇਖਕੇ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਬਿਸਹਾਇ ਸਮਝਕੇ, ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਇਜਤ ਜਾਂਦੀ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ, ਅੱਖਾਂ ਮੀਟ ਲਈਆਂ। ਉਸਨੂੰ ਪੂਰਨ ਭਰੋਸਾ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰੇ ਯਾਦ ਕਰਨ ਨਾਲ ਭਗਵਾਨ ਜ਼ਰੂਰ ਆਉਨਗੇ, ਜੇ ਉਹ ਦੁਾਰਿਕਾ ਹਨ, ਤਾਂ ਕੀ ਹੋਇਆ, ਉਹ ਸਰਬ ਵਿਆਪਕ ਸਭ ਜਗ੍ਹਾ ਤੇ ਪੂਰਨ ਹਨ। ਮੇਰੀ ਦੁਖ ਭਰੀ ਪੁਕਾਰ ਸੁਣਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਕਦੇ ਭੀ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਜਾਏਗਾ। ਇਸਲਈ ਵਡੇ ਸਹਾਇਕ, ਪਰਮ ਬੰਧੂ, ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟਕੇ ਪੁਕਾਰ ਕਰਨ ਲੱਗੀ। ਹੇ ਗੋਬਿੰਦ ! ਹੇ ਦੁਾਰਿਕਾ ਵਾਸੀ ! ਹੇ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ! ਹੇ ਕੇਸ਼ਵ ! ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਰਹੇ, ਕਿ ਕੈਰਵ ਮੇਰਾ ਨਿਰਾਦਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ? ਹੇ ਨਾਥ ! ਹੇ ਲਛਮੀ ਨਾਥ ! ਹੇ ਬ੍ਰਿਜ ਨਾਥ ! ਹੇ ਦੁੱਖਨਾਸਨ ! ਹੇ ਜਨਾਰਦਨ ! ਕੈਰਵ-ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਡੁੱਬਦੀ ਹੋਈ, ਇਸ ਦੁੱਖਦੀ ਨੂੰ ਬਚਾਓ ! ਹੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ! ਹੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ! ਹੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ! ਹੇ ਮਹਾਂ ਯੋਗੀ ! ਹੇ ਵਿਸ਼੍ਵਾਤਮਾ ! ਹੇ ਗੋਬਿੰਦ ! ਹੇ ਵਿਸ਼ਵ ਭਾਵਨ ! ਕੈਰਵਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਫਸੀ ਹੋਈ ਇਸ ਦੁੱਖ-ਆਰੀ ਦੀ ਰਖਯਾ ਕਰੋ' ।

(ਮਹਾਭਾਰਤ, ਸਭਾ ਪਰਬ ੬੭)

ਦਰੋਪਦੀ ਦੀ ਪੁਕਾਰ ਸੁਣਦੇ ਹੀ ਜਗਦੀਸ਼੍ਵਰ ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਹਿਰਦਾ ਦ੍ਰਵ ਗਿਆ, ਉਹ ਕ੍ਰਿਪਾਲੂ ਅਪਨੀ ਕੋਮਲ ਸੇਜਾ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਪੈਦਲ ਹੀ ਦੌੜ ਪਏ। ਕੈਰਵਾਂ ਦੀ ਰਾਖਸ-ਸਭਾ ਵਿਚ ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਵਸਤ੍ਰਾਵਤਾਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਦਰੋਪਦੀ ਦੇ ਇਕ ਕਪੜੇ ਤੋਂ ਦੂਜਾ, ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਤੀਜਾ, ਇਸਤਰ੍ਹਾਂ ਵੱਖੋ ਵੱਖ ਰੰਗਾਂ ਦੇ ਕਪੜੇ ਨਿਕਲਨ ਲੱਗੇ। ਕਪੜਿਆਂ ਦਾ ਉਥੇ ਢੇਰ ਲਗ ਗਿਆ, ਠੀਕ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਰਿਖੀ ਦਾ ਵਰ ਆ ਫਲਿਆ। ਦਰੋਪਦੀ ਦਾ ਪਰਦਾ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਕੱਜ ਲਿਆ —

‘ਦੁੱਖਦੀ ਲਾਜ ਰਖੀ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਜੀ ਛੀਨਤ ਬਸਤ੍ਰ ਦੀਨ ਬਹੁ ਸਾਜ’ ॥

ਪਿਆਰੇ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ, ਆਪਣੀ ਦਰੋਪਦੀ ਦੀ ਲੱਜਾ ਰਖ ਲਈ, ਦੁਹਸਾਸਨ ਥੱਕ ਟੁੱਟਕੇ ਧਰਤੀ ਪੁਰ ਬੈਠ ਗਿਆ ਅਤੇ ਨੌਹਾਂ ਨਾਲ ਧਰਤੀ ਖੇਤਰਨ ਲਗ ਪਿਆ ॥

“ਦਸ ਹਜਾਰ ਗਜ ਬਲ ਘਟਿਓ, ਘਟਿਓ ਨਾਂ ਦਸ ਗਜ ਚੀਰ” ।

ਜਦ ਦਰੋਪਦੀ ਨੰਗੀ ਨਾਂ ਹੋਈ, ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਕੈਰਵ ਬੜੇ ਸ਼ਰਮ ਸਾਰ ਹੋਕੇ ਪਛਤਾਵਾ ਕਰਨ ਲਗੇ, ਜਾਹ ਜਾਂਦੀ ! ਏਹ ਕੀ ਹੋਯਾ, ਅਸਾਂ ਜਗਤ ਵਿਚ ਮੁਕਾ-ਲਕ ਭੀ ਮੂੰਹ ਤੇ ਮਲ ਲਈ, ਪਰ ਦਰੋਪਦੀ ਫੇਰ ਭੀ ਨੰਗੀ ਨਾਂ ਹੋਈ ! ਸੱਚ ਹੈ,

ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਅਨਾਥਾਂ ਦੀ ਇੱਜਤ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਜੈਸਾ ਕਿ:—

ਦੁਰਜਨ ਦੁਹਸਾਸਨ ਦੁ-ਕੂਲ ਗਹੜੇ ਦੀਨਾ ਨਾਥ! ਦੀਨ ਹੋਕੇ ਦਰੁਪਦ-
ਦੁਲਾਰੀ ਯੋਂ ਪੁਕਾਰੀ ਹੈ। ਆਪਨੋ ਸਬਲ ਛਾਡਿ ਠਾਂਢੇ ਪਤਿ ਪਾਰਬ ਸੇ,
ਭੀਮ ਮਹਾਂ ਭੀਮ ਗ੍ਰੀਵਾ ਨੀਚੇ ਕਰਿ ਡਾਰੀ ਹੈ। ਅੰਬਰ ਲੋ ਅੰਬਰ ਪਹਾੜ
ਕੀਨੋ ਸੇਖ ਕਵਿ, ਭੀਸ਼ਮ, ਕਰਣ, ਦੌਣ, ਸਭੀ ਯੋਂ ਬਿਚਾਰੀ ਹੈ। ਸਾਰੀ
ਮੱਧ ਨਾਰੀ ਹੈ ਕਿ ਨਾਰੀ ਮੱਧ ਸਾਰੀ ਹੈ? ਕਿ ਸਾਰੀ ਹੈ ਕਿ ਨਾਰੀ ਹੈ?
ਕਿ ਨਾਰੀ ਹੈ ਕਿ ਸਾਰੀ ਹੈ?

ਅਤੇ—ਅੰਦਰਿ ਸਭਾ ਦੁਹਸਾਸਨੈ ਮਥੇ ਵਾਲ ਦਰੋਪਦੀ ਆਂਦੀ। ਦੂਤਾਂ ਨੋ
ਫੁਰਮਾਇਆ ਨੰਗੀ ਕਰੋ ਪੰਚਾਲੀ ਬਾਂਦੀ। ਪੰਜੇ ਪਾਂਡਵ ਦੇਖਦੇ ਅਉਘਟ
ਰੁਧੀ ਨਾਰਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ। ਅੱਖੀਂ ਮੀਟਿ ਧਿਆਨ ਧਰਿ ਹਾ! ਹਾ!
ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ! ਕਰੇ ਬਿਲਲਾਂਦੀ। ਕਪੜਿ ਕੋਟ ਉਸਾਰਿਅਨੁ ਬਕੇ ਦੂਤ ਨ
ਪਾਰ ਵਸਾਂਦੀ। ਹਥ ਮਰੋੜਨ ਸਿਰ ਧੁਨਨ ਪਛੋਤਾਨ ਕਰਨਿ ਜਾਹ
ਜਾਂਦੀ। ਘਰ ਆਈ ਠਾਕਰ ਮਿਲੈ ਪੈਜ ਰਹੀ ਬੋਲੇ ਸ਼ਰਮਾਂਦੀ।
ਨਾਥ ਅਨਾਥਾਂ ਬਾਣ ਧੁਰਾਂ ਦੀ ॥ ੮ ॥ (ਵਾਰ ੧੦ ਭਾ: ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ)

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਰੋਪਦੀ ਵਾਂਗੂੰ:—

ਜਿਨਿ ਜਿਨਿ ਸੇਵਿਆ ਅੰਤ ਬਾਰ ॥ ਰੇ ਮਨ! ਸੇਵਿ ਤੂ ਪਰਹਿ ਪਾਰ ॥੪॥

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅੰਤ ਦੇ ਸਮੇਂ ਭੀ ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਹਰ
ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਰ ਥਾਂ ਉਤੇ ਸਹਾਇਤਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਹੇ ਮਨ!
ਤੂੰ ਭੀ ਨਿਸਚਾ ਕਰਕੇ ਉਸਨੂੰ ਚੇਤੇ ਕਰ, ਤੇਰਾ ਭੀ ਪਾਰ ਉਤਾਰਾ ਹੋ ਜਾਏਗਾ ॥੧੩॥
ਨੋਟ—ਇਸ ਤੋਂ ਅਗੇ ਦਰੋਪਦੀ ਦਾ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸੰਗ ਹੈ, ਉਹ ਸਾਰਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨਾਭਾ ਭਗਤ
ਮਾਲ ਸਟੀਕ ਭਾਗ ੧ ਚਰਿਤ੍ਰ ੬੦ ਵਿਚ ਵੇਖੋ।

(੧੪) ਧੰਨੇ ਦੀ ਕਥਾ।

“ਧੰਨੇ ਸੇਵਿਆ ਬਾਲ ਬੁਧਿ” ।

ਤਥਾ—“ਇਹ ਬੁਧਿ ਸੁਨਿ ਕੈ ਜਾਟਰੇ ਉਠਿ ਭਗਤੀ ਲਾਗਾ ॥

ਮਿਲੇ ਪ੍ਰਤਖ ਰੁਸਾਈਆ ਧੰਨਾ ਵਡ ਭਾਗਾ” ॥ (ਆਸਾ ਮ: ੫)

ਇਕ ਸਮੇਂ ਇਕ ਤਿਲੋਚਨ ਨਾਮ ਦਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸਾਧੂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ
ਆਯਾ, ਜੋ ਸੁੰਦਰ-ਸਯਾਮ [ਸ੍ਰੀ ਸਾਲਿਗ੍ਰਾਮ ਜੀ] ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤਾ ਕਰਦਾ ਸੀ,
ਉਸ ਵੇਲੇ ਧੰਨਾ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਆ ਬੈਠਾ, ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਦੀ ਪੁਜਾ ਹੋਦੀ ਵੇਖਕੇ, ਧੰਨੇ

ਨੂੰ ਭੀ ਸੇਵਾ ਪੂਜਾ ਦਾ ਚਾਉ ਜਾਗਿਆ ਤਾਂ ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਨੂੰ ਧੰਨੇ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਮੈਨੂੰ ਭੀ ‘ਇਕ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਦਿਓ’ ਮੈਂ ਭੀ ਸੇਵਾ ਕਰਾਂਗਾ। ਉਸ ਸਾਧੂ ਨੇ ਇਕ ਗੋਲ-ਮੋਲ ਪੱਥਰ ਲਿਆਕੇ ਧੰਨੇ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਵਡੀ ਤਾਕੀਦ ਕੀਤੀ-ਕਿ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਨਾਗਾ ਨਾਂ ਪੇਣ ਦੇਈਂ। ਧੰਨੇ ਨੇ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਗੋਲ-ਪੱਥਰ ਲੈਕੇ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਲੱਗਾ, ਜਿਵੇਂ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਮਰਯਾਦਾ ਹੈ। ਏਨੇ ਨੂੰ ਘਰ ਤੋਂ ਰੋਟੀ ਆ ਗਈ, ਇਸਨੇ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਨੂੰ ਭੋਗ ਲੁਆਉਣ ਵਾਸਤੇ ਰੋਟੀ ਤੇ ਛਾਹ ਅੱਗੇ ਰਖ ਦਿੱਤੀ, ਉਪਰ ਪੜਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟਕੇ ਆਪ ਕੋਲ ਬਹਿ ਗਿਆ, ਥੋੜੇ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹਕੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਉਸ ਰੋਟੀ ਨਾਲੋਂ ਇਕ ਬੁਰਕੀ ਭੀ ਨਹੀਂ ਟੁਟੀ, ਤਾਂ ਫੇਰ ਏਹ ਬਹੁਤ ਡਰ ਗਿਆ, ਇਸਨੇ ਏਹੋ ਸਮਝ ਲਿਆ ਕਿ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਗੁੱਸੇ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ, ਤਦੇ ਹੀ ਰੋਟੀ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਦ ਮੈਂ ਗੁੱਸੇ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਭੀ ਰੋਟੀ ਨਹੀਂ ਖਾਇਆ ਕਰਦਾ, ਫਿਰ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਮੈਨੂੰ ਮਨਾਂਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਪ੍ਰਸੰਨਹੋਕੇ ਰੋਟੀ ਖਾਂਦਾ ਹਾਂ ॥

ਜਦ ਧੰਨਾ ਜੀ ਨੂੰ ਇਹ ਨਿਸਚਾ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਗੁੱਸੇ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਰੋਟੀ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦੇ, ਫਿਰ ਤਾਂ ਆਪ ਮੁੜ ਕੇ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਦੇ ਪੈਰੀ ਡਿੱਗਨ ਤੇ ਮਿੰਨਤਾਂ ਕਰਨ ਲਗੇ, ਜਦ ਇਉਂ ਮਿੰਨਤਾਂ ਤਰਲਿਆਂ ਨਾਲ ਕੰਮ ਨਾਂ ਬਣਿਆਂ ਤਾਂ ਇਸਨੇ ਭੀ ਭੁਖ ਤ੍ਰੇਹ ਭੁਲਾ ਦਿੱਤੀ, ਖਾਣਾ-ਪੀਣਾ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ, ਅੰਤ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਜਾਣ ਲਿਆ ਕਿ ਧੰਨੇ ਦਾ ਪਰੇਮ ਸੱਚਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸੇ ਪੱਥਰ ਵਿਚੋਂ ਖਰਗਟ ਹੋਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ ਅਤੇ ਛਾਹ ਪੀ ਲਈ। ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਹਰ ਰੋਜ ਜੋਭੀ ਭੱਤਾ ਆਉਂਦਾ, ਧੰਨਾ ਜੀ ਉਸਦਾ ਠਾਕੁਰ ਜੀਨੂੰ ਭੋਗ ਲੁਆਉਂਦੇ, ਮਗਰੋਂ ਜੋ ਕੁਝ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਸੀਤ-ਪ੍ਰਸਾਦ ਛੱਡਦੇ, ਆਪ ਓਨਾ ਹੀ ਖਾ ਲੈਂਦੇ ਕਿਉਂਕਿ ਪ੍ਰੀਤ ਦੀ ਰੀਤੀ ਕੁਝ ਜਗਤ ਨਾਲੋਂ ਨਿਰਾਲੀ ਹੀ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ੧੪

[੨] ਠਾਕੁਰ ਨੇ ਧੰਨੇ ਦੇ ਕੰਮ ਕਰਨੇ ॥

ਇਕ ਦਿਨ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਧੰਨਿਆ ! ਜਗਤ ਦੀ ਏਹ ਰੀਤੀ ਹੈ, ਕਿ ਜੋ ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਦਾ ਦਿੱਤਾ ਖਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਉਸਦੀ ਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਤੇਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਚਰਾ ਲਿਆਯਾ ਕਰਾਂਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਦਿੱਤਾ ਅੰਨ ਜੁ ਰੋਜ ਖਾਂਦਾ ਹਾਂ, ਇਸ ਲਈ ਮੇਰਾ ਧਰਮ ਹੈ, ਕਿ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਕੰਮ ਭੀ ਕੀਤਾ ਕਰਾਂ, ਬਸ ! ਏਨਾਂ ਕਹਿਕੇ, ਪ੍ਰਭੂ ਫੇਰ ਹਰਿ ਰੋਜ ਗਾਂਈਂ ਚਾਰਨ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ,

ਅਤੇ ਧੰਨੇ ਦੇ ਹੋਰ ਭੀ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਾਰ-
ਵਿਹਾਰ ਕਰਦਿਆਂ ਕੁਝ ਸਮਾ ਗੁਜਰ ਗਿਆ ॥ ੧੫ ॥

[੩] ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਧਾਰਣਾ।

ਇਕ ਦਿਨ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਦਿਆਲ ਹੋਕੇ ਧੰਨਾ ਜੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, ਤੂੰ ਕਾਂਸੀ ਵਿਚ
ਜਾਕੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ
ਮੇਰੇ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸਮਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਤੇਰੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਬੱਧਾ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਕੋਲ
ਆ ਗਿਆ ਹਾਂ, ਪਰ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਘਰ ਵਿਚ ਤਾਂ ਹੀ ਜਾ ਸਕੇਂਗਾ, ਜਦ ਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਂ
ਧਾਰੇਂਗਾ, ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਧੰਨਾਂ ਕਾਂਸੀ ਵਿਚ ਗਿਆ, ਜਾਕੇ ਰਾਮਾ-
ਨੰਦ ਜੀ ਦਾ ਚੇਲਾ ਹੋਗਿਆ, ਫਿਰ ਜਦ ਘਰ ਆਇਆ ਤਾਂ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਨੇ ਧੰਨੇ ਨੂੰ
ਆਪਣੇ ਗਲ ਨਾਲ ਲਾ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਰਹਿਕੇ ਉਸਦੇ ਸਾਰੇ
ਹੀ ਕੰਮ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਹੇ ਪਾਠਕ ! ਅਤੇ ਸ਼੍ਰੋਤਾ ਜਨੋ ! ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ
ਮੈਂ ਧੰਨੇ ਜੀ ਦੀ ਕਥਾ ਸੰਤਾਂ—ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਪਾਸੋਂ ਸੁਣੀ ਸੀ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ
ਹੀ ਇਥੇ ਲਿਖ ਦਿਤੀ ਹੈ ॥ ੧੬ ॥

[੪] ਬੀਜੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਕਨਕ ਦਾ ਉੱਗਣਾ।

ਇਕ ਸਮੇਂ ਧੰਨਾ ਭਗਤ ਜੀ ਕਨਕ ਬੀਜਨ ਵਾਸਤੇ ਘਰ ਤੋਂ ਟੁਰੇ, ਸਿਰ
ਉਤੇ ਕਨਕ ਦੀ ਗੰਢ ਸੀ, ਰਾਹ ਵਿਚ ਸੰਤ ਜਨ ਮਿਲ ਪਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਕਨਕ
ਖੁਆ ਦਿਤੀ। ਪਿਤਾ-ਮਾਤਾ ਤੋਂ ਡਰਦਿਆਂ ਨੇ ਖੇਤ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਖਾਲੀ ਹੱਲ ਹੀ
ਚਲਾ ਦਿਤਾ, ਅਰਥਾਤ ਬੀ ਕੋਈ ਨਾਂ ਪਾਇਆ ਅਤੇ ਹਲ ਵਾਹਕੇ ਉਤੇ ਸੁਹਾਗਾ
ਮਾਰਕੇ ਅਜੇਹਾ ਕਰ ਦਿਤਾ, ਜਿਵੇਂ ਖੇਤ ਬੀਜਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਆਸੇ ਪਾਸੇ ਦੇ
ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਧੰਨਾ ਜੀ ਦੇ ਖੇਤ ਦੀ ਉਪਮਾਂ ਕਰਨ ਲੱਗੇ। ਭਗਤ ਜਨਾਂ ਦੀ
ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਦੀ ਗੀਤੀ ਦੀ, ਜੋ (ਧੰਨਾਂ ਜੀ ਨੇ) ਪ੍ਰਤੀਤ ਕਰਕੇ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਉਸ
ਦਾ ਫਲ ਪ੍ਰਗਟ ਪਾ ਲਿਆ। ਜਗਤ ਦੇ ਲੋਕੀ ਹੇਰਾਨ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਪੈਦਾ ਕਿਥੇ
ਹੋਇਆ ਹੁੰਦਾ ਉਹ ਬੀਜਿਆ ਕਿਥੇ ਗਿਆ ਸੀ। ਧੰਨਾ ਜੀ ਦੇ ਭਜਨ ਨੂੰ ਧੰਨ ੨
ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਜਿਸ ਭਜਨ ਪ੍ਰਤਾਪ ਕਰਕੇ ਬੀਜੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਖੇਤ
ਹਰਾ ਭਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ॥ ੧੭ ॥

[੫] ਤਿਲੋਚਨ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ।

ਇਕ ਸਮੇਂ ਫਿਰ ਉਹੀ ਤਿਲੋਚਨ ਨਾਮ ਦਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸਾਧੂ ਆਇਆ,
ਉਸਨੇ ਧੰਨੇ ਵਿਚ ਨਾਕਰ ਪਸ਼ਾ ਦਾ ਕੋਈ ਸ਼੍ਰੋਕ ਨਾਂ ਵੇਖਿਆ, ਪਰ ਉਸ ਦੀਆਂ

ਗੱਲਾਂ ਪ੍ਰੇਮ-ਰਸ ਭਰੀਆਂ ਸੁਣੀਆਂ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਪੁਛਿਆ-ਧੰਨਿਆਂ! ਸੁਣਾ, ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕੀਤਾ ਕਰਦਾ ਹੈਂ ? ਧੰਨੇ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਜੀ ਹੁਨ ਤਾਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਪਹਿਲੇ ਪੰਜ ਦਿਨ ਤੱਕ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਵੱਡਾ ਦੁਖ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਠਾਕੁਰ ਤੁਹਾਡੇ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਰੁਠੇ ਰਹੇ, ਪੰਜ ਦਿਨ ਤੱਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨਾਂ ਕੁਝ ਖਾਧਾ ਨਾਂ ਪੀਤਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਖਾਣ-ਪੀਣ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਭੀ ਭੁੱਖਾ ਤਿਹਾ-ਇਆ ਪਿਆ ਰਿਹਾ। ਅਖੀਰ ਛੇਵੇਂ ਦਿਨ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਨੇ ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ, ਲੱਸੀ ਪੀਤੀ। ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਅੱਜ ਤੱਕ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਸਵੇਰੇ ਜੋ ਕੁਝ ਘਰ ਤੋਂ ਭੁੱਤਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਮੈਂ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਰੱਖ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ, ਉਹ ਪਹਿਲੋਂ ਆਪ ਖਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਜਿੰਨਾ ਕੁ ਜੂਠਾ ਛੱਡ ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਖਾ ਕੇ ਰੱਜ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ, ਉਹ ਰੋਟੀ ਖਾਕੇ ਗਾਈਆਂ ਚਰਾਨ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਮੈਂ ਇਥੇ ਬੈਠਾ ਹੋਰ ਕੰਮ ਧੰਧਾ ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਧੰਨੇ ਪਾਸੋਂ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਦੀ ਰੋਟੀ ਖਾਣੀ ਅਤੇ ਗਊਆਂ ਚਾਰਨ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ, ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸਾਧੂ ਨੇ ਧੰਨੇ ਦੇ ਪੈਰ ਫੜ ਲਏ ਅਤੇ ਕਿਹਾ—ਧੰਨਿਆ ! ਤੇਰੇ ਭਾਗ ਚੰਗੇ ਹਨ, ਮੇਰੀ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਪੂਜਾ ਕਰਦਿਆਂ ਗੁਜ਼ਰ ਗਈ ਹੈ, ਮਿੰਨਤਾਂ ਤੇ ਤਰਲੇ ਕਰਦਿਆਂ ਮਰਣ ਦੇ ਨੇੜੇ ਪੁਜ ਪਿਆ ਹਾਂ, ਪਰ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਅਜੇ ਤੱਕ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਰੁੱਸੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਨਾਂ ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਤੇ ਹਨ, ਨਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਪਾਸੋਂ ਰੋਟੀ ਲੈਕੇ ਖਾਧੀ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਅਪਨਾ ਸੀਤ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਹੀ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਧੰਨਿਆਂ ! ਜੇ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਉਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੇਂ ਅਤੇ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਾ ਦੇਵੇਂ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਜਨਮ ਭੀ ਸਫਲ ਹੋ ਜਾਵੇ ! ਸਾਧੂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੀ ਏਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਧੰਨੇ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਚਲੋ, ਬਾਹਰ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਗਊਆਂ ਚਾਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਉਥੇ ਹੀ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਾ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ, ਬਾਹਰ ਜਾਕੇ ਧੰਨੇ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਔਹ ਵੇਖੋ ! ਲਾਖੀ ਗਊ ਦੇ ਕੋਲ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਹੱਥ ਵਿਚ ਬੰਸਰੀ ਫੜੀ ਹੈ, ਵੇਖੋ ਕੇਹੀ ਪਿਆਰ ਭਰੀ ਚਿਤਵਨੀ ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਵੱਲ ਵੇਖਕੇ ਮੁਸਕੂਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਧੰਨੇ ਦੀ ਅਜੇਹੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਸਾਧੂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਧੰਨੇ ਦੇ ਪੈਰੀਂ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਅਤੇ ਰੋ ਰੋਕੇ ਕਹਿਣ ਲਗਾ—ਧੰਨਿਆ ਤੇਰੇ ਧੰਨ ਭਾਗ ਹਨ, ਤੈਨੂੰ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਆਪਨੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਦਿਤੀਆਂ ਹਨ, ਮੈਂ ਅੰਨ੍ਹਾਂ ਹਾਂ, ਅਪਨੇ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਨੂੰ ਤੂੰ ਕਹੁ, ਤੇਰੇ ਪਿਆਰ ਦਾ ਸਦਕਾ, ਮੈਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨ ਬਖਸ਼ ਦੇਣ, ਧੰਨਿਆ ! ਤੇਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਹੋਵੇਗੀ ਤਾਂ ਹੀ ਮੈਂ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਤੇਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਤੇਰੇ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਦੇ ਵੀ

ਮੇਰੇ ਉਤੇ ਦਯਾ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ, ਤੂੰ ਜੇਕਰ ਕਹੇਂਗਾ, ਤਾਂ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਫੇਰ ਮੈਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਣਗੇ। ਸਾਧੂ-ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੀ ਇਉਂ ਦੀਨਤਾ ਭਰੀ ਬੇਨਤੀ ਸੁਣਕੇ ਧੰਨਾ ਭਗਤ ਜੀਨੇ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਪਾਸ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਅਪਣਾ ਭਗਤੀ ਦਾ ਦਾਹਵਾ ਰਖਕੇ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਇਸ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਵੋ, ਇਸਦੀ ਦਯਾ ਨਾਲ ਹੀ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਚਰਨੀਂ ਲੱਗਾ ਹਾਂ, ਜੇਕਰ ਏਹ ਸਾਡੇ ਘਰ ਆਕੇ ਤੁਹਾਡੀ ਪੂਜਾ ਨਾਂ ਕਰਵੇ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਪੂਜਾ ਕਿਥੋਂ ਕਰਨੀ ਸੀ? ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਧੰਨਿਆਂ! ਏਹ ਸਾਧੂ ਨਹੀਂ, ਏਹ ਠੱਗ ਹੈ, ਇਸਨੇ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਭੀ ਠੱਗੀ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਠਾਕੁਰ ਦੀ ਏਹ ਪੂਜਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤੈਨੂੰ ਉਹ ਠਾਕੁਰ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ, ਤੈਨੂੰ ਤਾਂ ਉਹ ਠਾਕੁਰ ਲਿਆਕੇ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਘਰ ਵਿਚ ਦਾਣੇਤੋਲਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਏਹ ਲੂਣ ਕੁੱਟਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਇਸਨੇ ਕਈ ਵੇਰੀ ਜੁੱਤੀ ਦੇ ਕਿੱਲਾ ਦਾ ਮੂੰਹ ਮੋੜੇ ਸਨ, ਭਲਾ ਤੂੰਹੀ ਇਸਨੂੰ ਸੌਂਹ ਦੇਕੇ ਪੁਛਲੈ, ਇਸਨੇ ਤੈਨੂੰ ਠਾਕੁਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਜਾਂ ਵੱਟਾ? ਏਡੇ ਬੁਰੇ ਆਦਮੀ ਦੇ ਮੱਥੇ ਮੈਨੂੰ ਲਾਉਂਦਾ ਹੈ? ਜੇਹੜਾ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਭੀ ਠੱਗੀ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਆਇਆ, ਉਸ ਮਹਾਂ ਠੱਗ ਨੂੰ ਮੈਂ ਦਰਸ਼ਨ ਕਿਵੇਂ ਦੇਵਾਂ? ਪਰ ਧੰਨਿਆ ਮੈਂ ਭਗਤ ਦੇ ਵੱਸ ਹਾਂ, ਭਗਤ ਜੋ ਕੰਮ ਕਰੇ, ਮੈਨੂੰ ਉਹ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਭਗਤ ਦੇ ਦੱਸੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਮੇਰੀ ਇਜ਼ਤ ਭੀ ਜਾਵੇ, ਭਾਵੇਂ ਮੈਨੂੰ ਕਿੰਨਾ ਵੱਡਾ ਦੁਖ ਝੱਲਨਾ ਪਵੇ, ਮੈਂ ਭਗਤ ਦਾ ਕਿਹਾ ਨਹੀਂ ਮੋੜ ਸਕਦਾ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਕੀਤੇ ਪ੍ਰਣ ਨੂੰ ਤੋੜ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਅਪਣੇ ਬੱਧੇ ਹੋਏ ਨਿਯਮਾਂ ਨੂੰ ਉਲੰਘ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਆਪ ਝੂਠਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਭਗਤ ਦਾ ਪ੍ਰਣ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਤੋੜ ਸਕਦਾ, ਭਗਤ ਦੀ ਕਹੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਮੈਂ ਸਦਾ ਹੀ ਪੂਰਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਅਪਣੇ ਭਗਤ ਨੂੰ ਮੈਂ ਕਦੇ ਭੀ ਝੂਠਾ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦੇਂਦਾ, ਹੁਣ ਤੇਰੀ ਖਾਤਰ ਅਤੇ ਨਿਰੋਲ ਤੇਰਾ ਕਿਹਾ ਮੰਨਕੇ ਇਸ ਮਹਾਂ ਠੱਗ ਨੂੰ, ਇਸ ਠੱਗਾਂ ਦੇ ਗੁਰੂ, ਮਹਾਂ ਕਪਟੀ ਤੇ ਛਲੀਏ ਨੂੰ ਭੀ ਤੇਰਾ ਹੁਕਮ ਮੰਨਕੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ। ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਨੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸਾਧੂ ਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿੱਤਾ, ਧੰਨਾ ਜੀ ਨੇ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕਰਾਇਆ, ਮਾਨੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਮੋਏ ਤੋਂ ਜੀਓਂਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤਿਲੋਚਨ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਤੇ ਹੋਈ, 'ਨਾਨਕ ਜਿਨਿ ਅਖੀ ਲੀਤੀਆਂ ਸੋਈ ਸਦਾ ਦੇਇ' ! ਉਸ ਸੱਚੇ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਦਿੱਤੀਆਂ, ਫੇਰ ਤਾਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੇ ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਗੁਰੂਆਂ ਦੇ ਵਿਚ

ਖੜਾ ਹੋਇਆ ਵੇਖ ਲਿਆ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਸਦੇ ਮਨ ਦਾ ਪਰੇਮ ਮਨ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸਮਾਉਂਦਾ ਸੀ, ਭਾਗਾਂ ਵਾਲੇ ਪਰੇਮੀ ਭਗਤ ਧੰਨਾਂ ਜੀ ਦੀ ਓਟ ਲੈਕੇ, ਉਸਦੇ ਨੈਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਰੇਮਾਂਸੂਆਂ ਦੀ ਝੜੀ ਲੱਗ ਗਈ। ਉਸਨੇ ਭੀ ਹੁਨ ਮਨ ਵਿਚ ਨਿਸਚਾ ਕਰ ਲਿਆ ਕਿ ਘਰ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਮੈਂ ਭੀ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਾਂਗਾ, ਮੇਰੇ ਕੋਈ ਵੱਡੇ ਭਾਗ ਸਨ, ਜੋ ਮੈਂ ਇਸਦੀ ਸੱਚੀ-ਸੁਚੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਵੇਖ ਲਈ ਹੈ, ਜੇਹੀ ਕਿ ਧੰਨਾ ਜੀ ਨੇ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਧੰਨਾ ਜੀ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਘਰ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਜਾਕੇ ਸੱਚੀ-ਸੁਚੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਨਾਲ ਹਰਿ ਭਗਤੀ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ॥੧੮॥

(੧੫) ਤਿਲੋਚਨ ਜੀ ਦੀ ਕਥਾ।

‘ਤਿਲੋਚਨ ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਭਈ ਸਿਧਿ’ ।

ਤਿਲੋਚਨ ਭਗਤ ਜੀ ਜਾਤਿ ਦੇ ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਹੋਏ ਹਨ, ਇਹ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕੀਤਾ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੂਜਾ ਕਰਦਿਆਂ ਵੇਖਕੇ ਧੰਨੇ ਜੀ ਨੂੰ ਠਾਕੁਰ ਪੂਜਾਦਾ ਚਾਉ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੀ ਧੰਨੇ ਨੂੰ ਦੁਸੇਰੀ ਦਾ ਗੋਲ-ਮੋਲ ਵੱਟਾ ਦੇਕੇ, ਅਪਨਾ ਪਿੱਛਾ ਛੁਡਾਇਆ ਸੀ। ਧੰਨੇ ਨੇ ਸੱਚੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਪੂਜਾ ਕੀਤੀ, ਉਸਨੂੰ ਦੁਸੇਰੀ ਦੇ ਵੱਟੇ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਪ੍ਰਭੂ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਦਰਸਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਗਏ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲੋਕ ਦਿਖਾਵੇ ਦੀ ਭਗਤੀ ਨੇ ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਨਾਂ ਕੀਤਾ, ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਸਨੂੰ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਦਰਸਨ ਹੋਏ। ਇਕ ਦਿਨ ਧੰਨੇ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਤਾਹਨਾ ਮਾਰਿਆ ਕਿ:—

“ਦਾਦਾ ! ਸਾਡਾ ਠਾਕੁਰ ਰੱਜ ਰੱਜ ਖਾਵੇ, ਤੁਸਾਂ ਠਾਕੁਰ ਭੁਖ ਮਾਰੇ” ।

ਸਾਡਾ ਠਾਕੁਰ ਸਭ ਕੰਮ ਸੁਵਾਰੇ, ਤੁਸਾਂ ਦਾ ਹੁਝ ਨਾਂ ਸੁਵਾਰੇ” ॥

ਧੰਨੇ ਦੀ ਅਜੇਹੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ, ਫਿਰ ਤਾਂ ਇਸਨੂੰ ਭੀ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸਨ ਦੀ ਸੱਚੀ ੨ ਲਾਲਸਾ ਲੱਗ ਗਈ ! ਅੱਗੇ ਤਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਏਹੋ ਹੀ ਨਿਸਚਾ ਸੀ, ਕਿ ਠਾਕੁਰ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਨੀ ਤੇ ਨਈਵੇਦ ਅਰਪਨ ਕਰ ਦੇਣਾ ਹੀ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਹੋ ਗਈ, ਪਰ ਜਦ ਧੰਨੇ ਨੂੰ ਠਾਕੁਰ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਹੋਣ ਦਾ ਭਾਗ ਲੱਗਾ ਤਿੱਠਾ ਤਾਂ ਏਹ ਭੀ ਧੰਨੇ ਦੀ ਚਰਨੀ ਡਿੱਗੇ। ਤਿਲੋਚਨ ਬਾਣੀਏ ਨੂੰ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਦਰਸਨ ਹੋਏ ਸਨ ਅਤੇ ਤਿਲੋਚਨ ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਨੂੰ ਧੰਨੇ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਜਗਤ ਗੁਰੂ ਜੀਨੇ ਫੁਰਮਾਯਾ ਹੈ, ਕਿ—

“ਧੰਨੇ ਸੇਵਿਆ ਬਾਲ ਬਧਿ ॥ ਤਿਲੋਚਨ ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਭਈ ਸਿਧਿ” ॥੧੯॥

(੧੬) ਦੂਜੇ ਤਿਲੋਚਨ ਦੀ ਕਥਾ.

“ਬਦਤਿ ਤਿਲੋਚਨ ਰਾਮ ਜੀ” !

ਤਿਲੋਚਨ ਜੀ ਬਾਣੀਆ ਕੁਲ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਸਨ, ਅਤੇ ਵੈਸ਼ਨਵ-ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸਦਾ ਸੇਵਾ ਕੀਤਾ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਹੁਣ ਸਰੀਰ ਬਿਧ ਹੋ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਉਹ ਭੀ ਪੂਰੀ ੨ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ, ਆਪ ਦੀ ਇਕ ਸੁਪਤਨੀ ਸੀ, ਹੋਰ ਕੋਈ ਪੁਤਰ ਜਾਂ ਸੇਵਕ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਭਗਤ ਜੀ ਨੂੰ ਇਕ ਦਿਨ ਫੁਰਨਾ ਹੋਇਆ ਕਿ ਕੋਈ ਟਹਲੁਆ ਮਿਲ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਤਾਂ ਪੂਰੀ ੨ ਹੋ ਜਾਇਆ ਕਰੇ। ਜੋ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਮਨ ਦੀ ਜਾਣ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਿਸਨੂੰ ਸਦਾ ਹੀ ਏਹੋ ਅਭਿਲਾਖਾ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਨੇ ਦਾਸਾਂ ਦਾ ਦਾਸ ਹੋਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਖ ਦੇਵਾਂ, ਉਹੀ ਦੀਨ ਦਿਆਲ ਪ੍ਰਭੂ, ਟਹਲੂਏ ਦਾ ਰੂਪ ਧਰਕੇ, ਤਿਲੋਚਨ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਅੱਗੇ ਆ ਖੜੇ ਹੋਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੱਢੇ ਉਤੇ ਇਕ ਪਾਟੀ ਹੋਈ ਕਮਲੀ ਅਤੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਟੁੱਟੀ ਹੋਈ ਜੁੱਤੀ ਹੈ। ਭਗਤ ਜੀ ਘਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੇ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖੜਾ ਵੇਖਕੇ ਪੁੱਛਿਆ—ਆਪ ਕਿਥੋਂ ਆਏ ਹੋ? ਤੁਹਾਡਾ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਕਿਥੇ ਹਨ? ਅਤੇ ਨਗਰ ਕੋਹੜਾ ਹੈ? ਟਹਲੂਏ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ—ਮੈਂ ਸੱਚ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਮੇਰਾ ਮਾਂ-ਬਾਪ ਤੇ ਨਗਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਸੇਵਾ ਟਹਲਕੀਤਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਜੇ ਸ੍ਰਭਾਵ ਮਿਲ ਜਾਵੇ, ਜੇ ਸ੍ਰਭਾਵ ਵਿਚ ਅਜੋੜ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਛੱਡ ਛੱਡਾਕੇ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ। ਤਿਲੋਚਨ ਜੀ ਨੇ ਫੇਰ ਪੁੱਛਿਆ—ਅਜੋੜ ਪੈਣ ਵਾਲੀ ਕੀ ਗੱਲ ਹੈ? ਉਹ ਭੀ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿਓ। ਤਾਂ ਟਹਲੂਏ ਕਿਹਾ—ਮੈਂ ਪੰਜ-ਸੱਤ ਸੇਰ ਰੋਜ ਖਾਂਦਾ ਹਾਂ, ਇਸ ਲਈ ਘਰ ਵਾਲੇ ਗੁੱਸੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਸੇਵਾ ਛੱਡਕੇ ਤੁਰ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ। ਚੋਹਾਂ ਵਰਨਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਦੀ ਜੋ ਰੀਤੀ ਹੈ, ਉਹ ਸਾਰੀ ਮੇਰੇ ਹਥ ਵਿਚ ਹੈ। ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ, ਇਕੱਲਾ ਹੀ ਮਨ ਲਾਕੇ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਭਲੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ, ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਤਿਲੋਚਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—

ਚਾਰ ਬਰਨ ਕੀ ਚਾਤੁਰੀ ਸਰੈ ਨ ਮੇਰੇ ਕਾਮ।

ਭਗਤ ਸੇਵ ਜੋ ਜਾਨਈ ਤੇ ਰਹੁ ਮੇਰੇ ਧਾਮ?

ਇਸਦੇ ਉਤਰ ਵਿਚ ਟਹਲੂਏ ਨੇ ਕਿਹਾ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦਿਆਂ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਜਨਮ ਗੁਜਰਿਆ ਹੈ, ਇਹ ਕੋਈ ਨਵਾਂ ਕੰਮ ਨਹੀਂ, ਇਸੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਵਰੇ ਗੁਜਾਰੇ ਹਨ ਅੱਜ ਤੋਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡਾ ਟਹਲੂਆ ਹੋ ਗਿਆ, ਮੇਰਾ ਨਾਮ ‘ਅੰਤਰ-

ਜਾਮੀ' ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਦੀ ਸੰਗਾ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ। ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੱਜਕੇ ਖਾਓ ਪੀਓ। ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਉਸਨੂੰ ਕੰਮਲੀ ਤੇ ਜੁੱਤੀ ਨਵੀਂ ਮੰਗਵਾ ਦਿਤੀ ਅਤੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਲ ੨ ਕੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਾਕੇ, ਤਨ ਦੀ ਸਾਰੀ ਮੈਲ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਸੰਤ ਸੇਵਾ ਉਸਦੇ ਸਪੁਰਦ ਕਰ ਦਿਤੀ ॥

ਭਗਤ ਤਿਲੋਚਨ ਜੀ ਨੇ ਅਪਨੇ ਘਰ ਵਾਲੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਤੂੰ ਇਸਦੀ ਦਾਸੀ ਹੋਕੇ ਰਹੀਂ, ਵੇਖੀਂ ਕਿਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਉਦਾਸ ਨਾਂ ਕਰ ਦੇਈਂ, ਇਸਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਤੋਂ ਉਲਟ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਏਹ ਚਲਾ ਜਾਏਗਾ, ਫਿਰ ਅਜੇਹਾ ਸੰਤ-ਸੇਵਕ ਕਿਤੇ ਭੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇਗਾ। ਜੋ ਖਾਵੇ ਓਹ ਖੁਆਈਂ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਲ-ਮਿਲਕੇ ਸੁਖ ਪਾਵੇ, ਹਰ ਰੋਜ਼ ਇਸਦੇ ਵਾਸਤੇ ਰਸੋਈ ਤਿਆਰ ਕਰੋ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਜਰਾ ਵਧੇਰਾ ਖਾਂਦਾ ਹੈ; ਇਸ ਗਲ ਦਾ ਮਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਖਿਆਲ ਨਾਂ ਕਰੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੋ ਜਿੰਨਾ ਖਾਂਦਾ ਹੈ ਓਨਾਂ ਹੀ ਕਮਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਭੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇਸਦੇ ਖਾਣ ਦਾ ਸਦਾ ਫਿਕਰ ਰਖੀਂ ਕਿਤੇ ਅਜੇਹਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਜੋ ਇਹ ਭੁਖਾ ਰਹਿ ਜਾਏ, ਇਹ ਦੂਜੀ ਵੇਰੀ ਮੰਗਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਤੂੰ ਆਪੇ ਹੀ ਇਕੋ ਵੇਰੀ ਇਸਦਾ ਪੂਰਾ ੨ ਅਧਾਰ ਇਸ ਦੇ ਅੱਗੇ ਰੱਖ ਦੇਈਂ, ਫਿਰ ਇਹ ਸਦਾ ਪ੍ਰਸੰਨ ਰਹਿਕੇ ਇਥੇ ਹੀ ਰਹੇਗਾ, ਇਹ ਚੇਤੇ ਰਖੋ, ਕਿ ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਅਸੀਂ ਜਗਤ ਵਿਚ ਜੀਉਂਦੇ ਰਹੀਏ, ਤਿੰਨੇ ਜਨੇ ਮਿਲਕੇ ਹਰੀ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਈਏ ਅਤੇ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਰਹੀਏ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਨਿਜ-ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਸਮਝਾ ਬੁਝਾ ਦਿੱਤਾ। ਅਨੇਕਾਂ ਸਾਧੂਤਿਲੋਚਨ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਭਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਚਾਓ ਨਾਲ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਚਰਨ ਘੁੰਟਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਖੁਸ਼ ਰਖਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਦਿਆਂ ੨ ਤੇਰ੍ਹਾਂ ਮਹੀਨੇ ਗੁਜਰ ਗਏ, ਇਕ ਦਿਨ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਜ਼ਰਾ ਜਿੰਨੀ ਗੱਲ ਤੁਰੀ ਤਾਂ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਜੀ ਉਠਕੇ ਚਲੇ ਗਏ, ਅਤੇ ਮੁੜਕੇ ਨਾਂ ਆਏ ॥

ਇਕ ਦਿਨ ਭਗਤ ਜੀ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਆਪਣੀ ਗੁਆਂਢਣੀ ਦੇ ਘਰ ਗਈ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਏਹ ਗੱਲ ਪੁੱਛੀ—ਹੇ ਭੈਣ! ਤੂੰ ਦਿਨੋ ਦਿਨ ਲਿੱਸੀ ਕਿਉਂ ਹੁੰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈਂ? ਭਗਤ-ਬਧੂ ਨੇ ਹੱਸਕੇ ਕਿਹਾ—ਉਹ ਇਕ ਟਹਿਲੁਆ ਲੈ ਆਏ ਹਨ, ਉਹ ਕਦੇ ਭੀ ਰੱਜਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜਿੰਨਾਂ ਦੇਂਦੀ ਹਾਂ, ਓਨਾਂ ਹੀ ਖਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਲਈ ਆਟਾ ਪੀਸਦੇ ੨ ਹੀ ਤਨ ਲਿੱਸਾ ਹੁੰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਭੈਣ! ਏਹ ਗੱਲ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਾਂ ਕਹੀਂ, ਆਪਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਹੀ ਰਖੀਂ, ਹੈਂ! ਮਨ ਤੇਰੀ ਸੌਂਹ ਮੈਂ ਸੱਚ

ਕਹਿੰਦੀ ਹਾਂ, ਜੇਕਰ ਉਹ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸੁਣ ਲਏਗਾ ਤਾਂ ਭੁਨਸਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਚਲਾ ਜਾਏਗਾ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਸਾਨੂੰ ਵਡਾ ਹੀ ਕਸ਼ਟ ਹੋਵੇਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਸਾਰੇ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਏਨੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਸਾਰੇ ਹੀ ਸੰਤ ਉਸ ਉਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਹਰ ਥਾਂ ਪੁਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਸ ਫੈਲ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਹ ਜ਼ਰਾ ਜਿੰਨੀ ਗੱਲ ਅੰਤਰ-ਜਾਮੀ ਜੀ ਨੇ ਭੀ ਸੁਣ ਲਈ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਉਠਕੇ ਤੁਰਦੇ ਹੋਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਆਪ ਨੇ ਪਹਿਲੇ ਹੀ ਅਪਨੀ ਟੇਕ ਠਹਰਾ ਲਈ ਸੀ, ਕਿ ਜਦ ਤਕ ਮੇਰੇ ਭੋਜਨ ਦੀ ਗੱਲ ਕੋਈ ਨਾਂ ਕਰੇਗਾ, ਤਦ ਤਕ ਮੈਂ ਸੇਵਾ ਕਰਾਂਗਾ, ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਮੇਰੀ ਖੁਰਾਕ ਦਾ ਗਿਲਾ ਕਰੇਗਾ, ਮੈਂ ਤੁਰ ਜਾਵਾਂਗਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਲੇ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ ਭਗਤ ਤਿਲੋਚਨ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਦੁਖੀ ਹੋਏ, ਜਿਵੇਂ ਪਾਣੀ ਬਿਨਾਂ ਮੱਛੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਓਹੀ ਹਾਲਤ ਭਗਤ ਜੀ ਦੀ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ ॥

ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਟਹਿਲੂਏ ਦੇ ਚਲੇ ਜਾਨ ਦੇ ਸੋਚ ਵਿਚ ਭਗਤ ਤਿਲੋਚਨ ਜੀ ਨੇ ਅੰਨ ਜਲ ਖਾਣਾ ਪੀਣਾ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ, ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਭੁਖੇ ਤਿਹਾਇਆਂ ਬੀਤ ਗਏ, ਤਾਂ ਇਸਤੀ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲਗੇ-ਭਾਗਾਂ ਤੋਂ ਹੀਣੀਏਂ ! ਤੈਨੂੰ ਪਹਿਲੇ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਇਸਦੇ ਖਾਣ-ਪੀਣ ਦੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਾਂ ਕਰੀਂ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਏਹ ਚਲਾ ਜਾਏਗਾ, ਐਸਾ ਸੁਯੋਗ ਸੇਵਕ ਕਿਥੋਂ ਮਿਲਣਾ ਹੈ ? ਹੁਣ ਸਾਥੋਂ ਸਾਧੂ ਸੇਵਾ ਕਿਵੇਂ ਹੋਵੇਗੀ ? ਤੂੰ ਉਸ ਦੀ ਗੱਲ ਹੀ ਕਿਉਂ ਤੋਰ ਦਿੱਤੀ ? ਉਹ ਸੰਤ ਸੇਵਾ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਾਲਾ ਟਹਿਲੂਆ ਹੁਣ ਕਿਥੋਂ ਜਾਕੇ ਲਿਆਵਾਂ ? ਜਦ ਭਗਤ ਜੀ ਇਸਤੀ ਨੂੰ ਇਸਤਰਾਂ ਕਹਿ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਕਾਸ਼ ਬਾਣੀ ਹੋਈ—“ਤੁਸੀਂ ਚਿੰਤਾ ਨਾਂ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਅੰਨ ਪਾਣੀ ਖਾਓ ਪੀਓ, ਇਸ ਵਿਚ ਤੁਹਾਡੀ ਸਤੀ ਇਸਤੀ ਦਾ ਕੋਈ ਦੋਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਮੈਂ ਹੀ ਉਸ ਦੀ ਮਤਿ ਨੂੰ ਐਸਾ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਦੀ ਰੀਤੀ ਚੰਗੀ ਲੱਗੀ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਹੀ ‘ਅੰਤਰਜਾਮੀ’ ਨਾਮ ਦਾ ਟਹਿਲੂਆ ਹੋਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਪਾਸ ਆਇਆ ਸੀ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਸਦਾ ਹੀ ਤੁਹਾਡੇ ਅਧੀਨ ਹਾਂ ਅਤੇ ਤੇਰੇ ਘਰ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਜੇਕਰ ਆਖੇ ਤਾਂ ਸਦਾ ਹੀ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਹੁਣ ਭੀ ਆ ਜਾਵਾਂ ? ਇਸ ਅਕਾਸ਼ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ, ਭਗਤ ਤਿਲੋਚਨ ਜੀ ਦੀ ਓਹ ਸੋਚ ਮਿਟ ਗਈ ਅਤੇ ਗਿਲਾਨਾਂ ਭਰਿਆ ਰੋਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ:—

ਲੋਕੀ ਮੈਨੂੰ ਹਰੀ ਦਾ ਦਾਸ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਮੈਂ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾਸ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ? ਮੈਂ ਤਾਂ ਰਤਾ-ਭਰ ਵੀ ਦਾਸ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ, ਹਰੀ ਆਪ ਮੇਰੇ ਦਾਸ

ਹੋਕੇ ਰਹੇ, ਇਹ ਬੜੇ ਹਾਸੇ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਮੈਂ ਜਗ ਵਿਚ ਕੀ ਮੂੰਹ ਦਿਖਾਵਾਂ? ਲੋਕੀ ਮੈਨੂੰ ਭਗਤ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਮੈਂ ਕੀ ਭਗਤੀ ਕੀਤੀ ਹੈ? ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਭਗਤੀ ਦਾ ਕੀ ਕਹਾਂ? ਅਜੇਹੀ ਅਗਿਆਨਤਾ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਭਰੀ ਪਈ ਹੈ, ਕਿ ਭਗਤ ਦੀ ਰੀਤੀ ਮਨ ਵਿਚ ਹੀ ਨਹੀਂ ਆਈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਸਭ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਨ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਕੀ ਸਮਰਥਾ ਹੈ? ਉਹ ਤਾਂ ਸਦਾ ਗੁਨਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੇਰੇ ਔਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਵੇਖਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਵੇਖੋ, ਮੇਰੀ ਮੂਰਖਤਾ, ਮੇਰੇ ਘਰ ਵਿਚ ਆਏ, ਤੇ ਮਹੀਨੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਘਰ ਦੇ ਵਿਚ ਰਹੇ, ਪਰ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾਨ ਨਾਂ ਸੱਕਿਆ, ਮੇਰੀ ਅਜੇਹੀ ਭਗਤੀ ਨੂੰ ਧਿਕਾਰ ਹੈ, ਜੇ ਮੈਂ ਹੁਣ ਕਿਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਲਵਾਂ, ਤਾਂ ਭੱਜਕੇ ਚਰਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਲਿਪਟ ਜਾਵਾਂ।

ਇਸ ਅਕਾਸ਼ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਭਗਤ ਜੀ ਨੂੰ ਕੁਝ ਧੀਰਜ ਹੋ ਗਈ, ਪਰ ਭਗਤ ਜੀ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਟਹਲੂਏ ਦੇ ਚਲੇ ਜਾਣ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਅਪਨਾ ਹੀ ਕਸੂਰ ਸਮਝ ਕੇ ਵੱਡੀ ਚਿੰਤਾ ਕੀਤਾ ਕਰਦੀ, ਇਕ ਦਿਨ ਭਗਤ ਪਤਨੀ ਏਕਾਂਤ ਵਿਚ ਬੈਠਕੇ ਰੋ ਰਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਕਹਿ ਰਹੀ ਸੀ, ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ! ਤੂੰ ਸਾਨੂੰ ਅਜੇਹਾ ਸੰਤ-ਸੇਵੀ ਟਹਲੂਆ ਦੇਕੇ, ਇਕ ਰਤਾ ਜਿੰਨੇ ਸਾਡੇ ਔਗੁਣ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ, ਝੱਟ ਹੀ ਖੋਹ ਲਿਆ, ਜੇਕਰ ਏਵੇਂ ਹੀ ਸਾਡੇ ਔਗੁਣਾਂ ਦਾ ਸਾਨੂੰ ਦੁਖ ਦੇਵੇਂਗਾ ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਜੀਵਨ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਤੇਰੀ ਦਯਾ ਦੀ ਆਸ ਤੇ ਜੀਉਂਦੇ ਹਾਂ, ਤੂੰ ਜਿਵੇਂ ਦਯਾ ਕਰਕੇ ਸੁਖਦਾਈ ਸੇਵਕ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਇਵੇਂ ਹੀ ਦਯਾ ਕਰਕੇ ਔਗੁਣ ਨਹੀਂ ਸੀ ਨਾਂ ਚਿਤਾਰਨੇ। ਹੁਣ ਸਾਡਾ ਜੀਵਨ ਹੀ ਕਾਹਦਾ ਜੀਵਨ ਹੈ? ਜਦ ਕਿ ਬੁਢੇ ਸਰੀਰ ਪਾਸੋਂ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ, ਤਾਂ ਇਸ ਜੀਵਨ ਦਾ ਲਾਭ ਹੀ ਕੀ ਹੈ? ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਭਗਤ ਪਤਨੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੋਚ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਧੀਰਜ ਬਨ੍ਹਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਇਉਂ ਉਪਦੇਸ਼ ਕੀਤਾ:—

‘ਨਾਰਾਇਣ ਨਿੰਦਸਿ ਕਾਇ ਭੂਲੀ ਗਵਾਰੀ ॥

ਦੁਕ੍ਰਿਤ ਸੁਕ੍ਰਿਤ ਥਾਰੇ ਕਰਮ ਹੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਹੇ ਸੱਚ ਤੋਂ ਭੁੱਲੀ ਹੋਈ ਮੂਰਖੇ! ਤੂੰ ਨਾਰਾਇਣ ਦੀ ਨਿੰਦਾ ਕਿਉਂ ਕਰਦੀ ਹੈਂ? ਤੇਰੇ ਪਾਪ ਪੁੰਨ ਰੂਪ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਫਲ ਹੀ ਤੈਨੂੰ ਮਿਲ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਪਤਨੀ ਨੇ ਅਰਜ ਕੀਤੀ—ਸ਼ਾਮੀ ਜੀ! ਮੰਨਿਆ ਮੇਰੇ ਕਰਮ ਖੋਟੇ ਹਨ, ਪਰ ਆਪ ਤਾਂ ਭਗਤ ਹੋ, ਹਰੀ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਹੋ, ਤੁਹਾਡੀ ਸਰਨ ਵਿਚ ਆਕੇ

ਭੀ ਮੈਨੂੰ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਫਲ ਹੀ ਮਿਲਣਾ ਹੈ? ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਫਲ ਸਭ ਨੂੰ ਭੋਗਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਵੇਖੋ:—

“ਸੰਕਰਾ ਮਸਤਕਿ ਬਸਤਾ ਸੁਰਸਰੀ ਇਸਨਾਨ ਰੇ ॥ ਕੁਲ ਜਨ ਮਧੇ
ਮਿਲਿਓ ਸਾਰਗ ਪਾਨ ਰੇ ॥ ਕਰਮ ਕਰਿ ਕਲੰਕੁ ਮਫੀਟਸਿ ਰੀ ॥ ਬਿਸ੍ਵ
ਕਾ ਦੀਪਕੁ ਸ੍ਵਾਮੀ ਤਾਚੇ ਹੇ ਸੁਆਰਥੀ ਪੰਖੀ ਰਾਇ ਗੁਰੁੜ ਤਾਚੇ ਬਾਧਵਾ ॥
ਕਰਮ ਕਰਿ ਅਰੁਣ ਪਿੰਗਲਾ ਰੀ ॥ ੨ ॥ ਅਨਿਕ ਪਾਤਿਕ ਹਰਤਾ
ਤ੍ਰਿਭੁਵਣ ਨਾਥ ਰੀ ॥ ਤੀਰਥਿ ਤੀਰਥਿ ਭ੍ਰਮਤਾ ਲਹੈ ਨ ਪਾਰੁ ਰੀ ॥
ਕਰਮ ਕਰਿ ਕਪਾਲੁ ਮਫੀਟਸਿ ਰੀ ॥ ੩ ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਸੀਅ
ਧੇਨ ਲਛਮੀ ਕਲਪਤਰ ਸਿਖਰਿ ਸੁਨਾਗਰ ਨਦੀ ਚੇ ਨਾਥੀ । ਕਰਮ
ਕਰਿ ਖਾਰੁ ਮਫੀਟਸਿ ਰੀ ॥ ੪ ॥ ਦਾਧੀ ਲੇ ਲੰਕਾ ਗੜੁ ਉਪਾੜੀ
ਲੇ ਰਾਵਣ ਬਣੁ ਸਲਿ ਬਿਸਲਿ ਆਣਿ ਤੋਖੀ ਲੇ ਹਰੀ ॥ ਕਰਮ
ਕਰਿ ਕਛਉਟੀ ਮਫੀਟਸਿ ਰੀ ॥ ੫ ॥ ਪੂਰਬਲੋ ਕ੍ਰਿਤ ਕਰਮੁ ਨ
ਮਿਟੈ ਰੀ ਘਰ ਗੇਹਣਿ ਤਾਚੇ ਮੋਹਿ ਜਾਪੀਅਲੇ ਰਾਮ ਚੇ ਨਾਮੰ ॥ ਬਦਤਿ
ਤਿਲੋਚਨ ਰਾਮ ਜੀ ॥ ੬ ॥ ੧ ॥ (ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ)

ਪਾਠਕ ਜੀ ! ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਵਿੱਚ ਜਿੰਨੇ ਭੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਆਏ ਹਨ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਹੀ ਅਸਾਂ ‘ਸ੍ਰੀ ਗਰੰਥ ਗੁਰੂ ਸਾਖੀ ਪ੍ਰਮਾਣ’ ਵਿਚ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਉਥੇ ਵੇਖੋ ।

(੧੭) ਬੇਨੀ ਭਗਤ ਦੀ ਕਥਾ.

‘ਬੇਨੀ ਕਉ ਗੁਰ ਕੀਓ ਪ੍ਰਗਾਸ ॥ ਰੇ ਮਨ ! ਤੂੰ ਭੀ ਹੋਹੁ ਦਾਸ’।

ਬੇਨੀ ਨਾਮ ਦੇ ਤਿੰਨ ਪੁਰਸ਼ ਹੋਏ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਹਿਲੇ ‘ਬੇਨੀ’ ਜੀ ਬ੍ਰਹਮ ਭਾਵ ਸਨ ਅਤੇ ਦੂਜੇ-ਤੀਜੇ ਬੰਦੀ ਜਨ ਸਨ। ਬ੍ਰਹਮ-ਭਾਵ ਬੇਨੀ ਜੀ ਸੰਮਤ ੧੬੯੦ ਬਿ: ਵਿਚ ‘ਅਸਨੀ’ ਨਗਰ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਸਨ। ਇਕ ਸਮੇਂ ਕਿਸੇ ਮ੍ਰਿਤਕ-ਪੁਰਸ਼ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਗਤ ਵਲੋਂ ਉਪਰਾਮਤਾ ਆ ਗਈ, ਅਤੇ ਇਕ ਮਹਾਤਮਾ ਯੋਗੀ ਰਾਜ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨੀ ਜਾ ਪਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰ-ਦੀਖਯਾ ਦੇਕੇ ਯੋਗਾਭਿਆਸ ਦੀ ਯੁਕਤੀ ਦੱਸ ਕੇ ਕਿਹਾ--“ਇਸ ਸਾਧਨਾ ਨਾਲ ਆਤਮਾ ਸੁਧ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਫੇਰ ਨਿਰੰਕਾਰ ਜੀ ਨਾਲ ਇੱਕ ਮਿੱਕ ਹੋ ਜਾਈਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਜੁਗਤੀ ਕਿਸੇ ਅੱਗੇ ਜਾਹਰ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ, ਇਹ ਗੁਪਤ ਧਨ ਹੈ, ਲੁਕਾਈ ਰੱਖਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ‘ਇਸ ਆਗਯਾ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਬੇਨੀ ਜੀ ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਹੀ ਵਰਤਨ ਲੱਗੇ। ਬੇਨੀ ਜੀ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਸਵੇਰੇ ਉੱਠਕੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਚਲੇ

ਜਾਂਦੇ ਅਤੇ ਸਮਾਧੀ ਲਾਕੇ ਬੈਠ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ, ਰਾਤ ਪੈਂਦੀ ਤਾਂ ਘਰ ਆ ਜਾਂਦੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਾਦਾ ਛਕ ਕੇ ਸੌਂ ਰਹਿੰਦੇ। ਸਵੇਰੇ ਤੁਰਨ ਲੱਗਿਆਂ ਨੂੰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕਹਿੰਦੀ—“ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਜੀ ! ਆਪ ਤਾਂ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਗਏ ਘਰ ਦੀ ਖਬਰ ਸੁਰਤ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦੇ, ਘਰ ਵਿਚ ਨਾ ਆਟਾ ਹੈ ਨਾਂ ਦਾਲ, ਨਾਂ ਲੂਣ ਹੈ ਨਾਂ ਤੇਲ, ਲਕੜ ਹੈ ਨਾਂ ਗੋਹਾ, ਘਰ ਦੀਆਂ ਚਾਰੇ ਕੰਧਾਂ ਖਾਣ ਨੂੰ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਸਾਡੇ ਘਰ ਦੀ ਹਾਲਤ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਹੀ ਕਵਿ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ—

“ਕਿਛੁ ਘ੍ਰਿਤ ਸਨੇਹ ਨਾਂ ਲਵਣ ਤੰਦਲ ਤੋਂ ਧਾਮ ਨ ਦਾਮ ।

ਯਾ ਸੰਚਰੀ ਜਿਹਿ ਚਿੱਤ ਚਿੰਤਾ, ਧਾਮ ਕੀ ? ਦੁੱਖ ਧਾਮ” ॥

ਭੁੱਖ ਦੇ ਦੁੱਖ ਨਾਲ ਮੈਂ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਚਿਰ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰਾਂਗੀ ? ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਮੈਂ ਰਾਜ-ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਕਥਾ ਕਰਨ ਜਾਇਆ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਰਾਜਾ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਦਿਨ ਕਥਾ ਦਾ ਭੋਗ ਪਏਗਾ, ਉਸ ਦਿਨ ਸਾਰੇ ਪਦਾਰਥ ਦਿਤੇ ਜਾਣਗੇ, ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਭਗਤ ਜੀ ਬਾਹਰ ਜਾਕੇ ਸਮਾਧੀ ਲਾ ਬੈਠਦੇ, ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਮਗਰੋਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਫੇਰ ਘਰ ਦੇ ਝੋਰੇ ਝੁਰਦੀ ਤਾਂ ਕਹਿ ਦੇਂਦੇ, ਅੱਜ ਰਾਜਾ ਜੀ ਕੋਲ ਬੇਨਤੀ ਕਰਾਂਗਾ, ਪੰਡਿਤਾਨੀ ਫੇਰ ਦੁਪ ਹੋ ਜਾਂਦੀ। ਕਈ ਦਿਨ ਇਉਂ ਬੀਤ ਗਏ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਲ-ਫਰੇਬ ਨਾਲ ਸਮਾ ਲੰਘਦਾ ਗਿਆ। ਇਕ ਦਿਨ ਤਾਂ ਭੋਗ ਹੋਕੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ—ਜੇ ਰਾਜਾ ਖਾਣ ਨੂੰ ਭੀ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦਾ ਉਸਦੇ ਦਰ ਤੇ ਜਾਕੇ ਕਥਾ ਵਾਚਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੀ ਕੀ ਹੈ? ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਮਝਾਯਾ, ਪਰ ਭਗਤਿਨੀ ਜੀ ਨੇ ਪਤੀ ਜੀ ਨੂੰ ਭੀ ਕਈ ਇਕ ਕੰਡੇ ਬਚਨ ਕਹਿ ਦਿਤੇ, ਅਤੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਭੀ ਚੰਗੀ ਖਾਤਰ ਕੀਤੀ, ਟੋ-ਟੋ ਕੇ ਆਪਨਾ ਸਿਰ ਭੀ ਫਾਵਾ ਕਰ ਲਿਆ। ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਰੋਂਦੀ ਛੱਡਕੇ ਭਗਤ ਜੀ ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਤੁਰ ਗਏ, ਅਤੇ ਸਮਾਧੀ ਲਾਕੇ ਬੈਠ ਗਏ। ਉਸੇ ਦਿਨ ਸਾਰੇ ਜੰਗਲ ਦੇ ਰਾਜੇਸ਼੍ਵਰ ਜੀ ਨੂੰ ਖਿੱਚ ਪਈ, ਉਹ ਇਕ ਰਾਜੇ ਦੇ ਨੌਕਰ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ, ਅਤੇ ਧਨ-ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੇ ਭਰੇ ਹੋਏ ਗੱਡੇ ਨਾਲ ਲਿਆਕੇ ਭਗਤ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਪੁੱਜੇ ਅਤੇ ਭਗਤਨੀ ਨੂੰ ਆਕੇ ਕਿਹਾ—ਸਾਡੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਪੰਡਿਤ ਬੇਨੀ ਜੀ ਕਥਾ ਕੀਤਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਅੱਜ ਰਾਜਾ ਜੀ ਨੇ ਪੁਸਤਕ ਤੇ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਉਹ ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਰਾਜਾ ਜੀ ਨੇ ਘਰ ਭੇਜ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਕਥਾ ਦੇ ਤੇ ਭੋਗ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਜਿੰਨੀ ਚੜ੍ਹਤ ਪੂਜਾ ਹੋਵੇਗੀ, ਉਹ ਫੇਰ ਭੇਜ ਦਿੱਤੀ ਜਾਏਗੀ। ਆਪ ਇਸਨੂੰ ਸਾਂਭ ਲਵੋ। ਭਗਤਿਨੀ ਜੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਦਾਰਥਾਂ ਤੇ ਧਨ ਕਪੜਿਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ ਹੋਈ, ਅਤੇ

ਉਹ ਭਲਾ ਪੁਰਸ਼ ਭਗਤਿਨੀ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਪਦਾਰਥ ਦੇਕੇ ਉਥੋਂ ਚਲਕੇ, ਜਿਥੇ ਭਗਤ ਜੀ ਸਮਾਧੀ ਲਾਈ ਬੈਠੇ ਸਨ—ਉਥੇ ਪੁੱਜਾ, ਅਜੇ ਸਮਾਧੀ ਇਸਥਿਤ ਭਗਤ ਜੀ ਦੇ ਵਸਮ ਦੁਰ ਵਿਚ—“ਬੇਣੀ ਕਉ ਗੁਰ ਕੀਓ ਪ੍ਰਗਾਸ”! ਅਪਨਾ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ, ਸਰੂਪ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਪਾਕੇ ਭਗਤ ਜੀ ਦਾ ਮਨ ਬੜਾ ਅਨੰਦ ਹੋਯਾ, ਫੇਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ—ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹੀਆਂ ਤਾਂ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ, ਅਤੇ ਰਾਤ ਪਈ ਘਰ-ਆਇਆ, ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੇ ਅੰਬਾਰ ਲੱਗੇ ਵੇਖਕੇ ਹੋਰ ਭੀ ਅਨੰਦ ਹੋਯਾ। ਕੋਲੋਂ ਭਗਤਿਨੀ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਜਿਸ ਰਾਜੇ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਤੁਸੀਂ ਕਥਾ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਇਹ ਸਾਰੇ ਪਦਾਰਥ ਉਸਨੇ ਭੇਜੇ ਹਨ। ਇਹ ਵੇਖ ਸੁਣਕੇ ਭਗਤ ਜੀ ਬੜੇ ਹਰਖ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਕੇ ਹਰੀ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਉਨ ਲੱਗੇ॥ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨੂੰ ਇਉਂ ਉਚਾਰਿਆ ਹੈ:—

“ਗੁਰਮੁਖਿ ਬੇਣੀ ਭਗਤਿ ਕਰਿ ਜਾਇ ਇਕਾਂਤ ਬਹੈ ਲਿਵ ਲਾਵੈ॥ ਕਰਮ ਕਰੈ ਅਧਿਆਤਮੀ ਹੋਰਸੁ ਕਿਸੈ ਨ ਅਲਖੁ ਲਖਾਵੈ॥ ਘਰਿ ਆਇਆ ਤਾਂ ਪੁਛੀਐ ਰਾਜ ਦੁਆਰਿ ਗਇਆ ਆਲਾਵੈ॥ ਘਰਿ ਸਭ ਵਸੁ ਮੰਗੀਅਨਿ ਵਲੁ ਛਲੁ ਕਰਿ ਕੈ ਬਥ ਲੰਘਾਵੈ॥ ਵਡਾ ਸਾਂਗੁ ਵਰਤਦਾ ਓਹੁ ਇਕ ਮਨ ਪਰਮੇਸਰੁ ਧਿਆਵੈ॥ ਪੈਜ ਸਵਾਰੈ ਭਗਤ ਦੀ ਰਾਜਾ ਹੋਇ ਕੈ ਘਰਿ ਚਲਿ ਆਵੈ॥ ਦੇਇ ਦਿਲਾਸਾ ਤੁਸਿ ਕੈ ਅਣਗਣਤੀ ਖਰਚੀ ਪਹੁਚਾਵੈ॥ ਓਥਹੁ ਆਇਆ ਭਗਤ ਪਾਸਿ ਹੋਇ ਦਿਆਲੁ ਹੇਤੁ ਉਪਜਾਵੈ॥ ਭਗਤ ਜਨਾ ਜੈਕਾਰ ਕਰਾਵੈ॥ ੧੪॥ ੨੦॥

(੧੮) ਜੈਦੇਵ ਦੀ ਕਥਾ।

‘ਜੈ ਦੇਵਤਿਆ ਗਿਓ ਅਹੰਮੇਵ’।

ਤੁਥਾ—“ਬਦਤਿ ਜੈਦੇਉ ਜੈਦੇਵ ਕਉ ਰੰਮਿਆ ਬ੍ਰਹਮ ਨਿਰਬਾਨ ਲਿਵਲੀਨ ਪਾਇਆ”॥ (ਮਾਰੂ ਜੈਦੇਵ)

ਭਗਤ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ, ਅੱਜ ਤੋਂ ਕੋਈ ਪੰਜ ਸੌ ਵਰ੍ਹਾ ਪਹਿਲੋਂ ਬੰਗਾਲ ਦੇ ਵੀਰਭੂਮਿ ਜਿਲੇ ਦੇ ਕੇਂਦੂਲੀ (ਕਿੰਦੂ ਬਿੱਲੂ) ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਹੋਇਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ‘ਭੋਜਦੇਵ’ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ‘ਵਾਮਾ ਦੇਵੀ’ ਸੀ। ਭੋਜਦੇਵ ਜੀ ਕਨੌਜ ਤੋਂ ਬੰਗਾਲ ਵਿਚ ਆਏ ਹੋਏ ਪੰਚ-ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਵਿਚੋਂ ਭਾਰ-ਦੂਜ ਗੋਤ ਵਿਚੋਂ ਸ੍ਰੀ ਹਰਸ ਦੀ ਕੁਲ ਵਿਚੋਂ ਸਨ। ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਬਾਲ ਉਮਰ ਵਿਚ ਹੀ ਜੈਦੇਵ ਨੂੰ ਅਨਾਥ ਛੱਡਕੇ ਪੁਲੋਕ ਵਾਸ ਕਰ ਗਏ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ

ਪੂਰਬਲੇ ਸੰਸਕਾਰ ਚੰਗੇ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਅਨਾਥਾਵਸਥਾ ਵਿਚ ਭੀ ਕਸ਼ਟ-ਸਹਿਕੇ ਭੀ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਵਿਦਯਾ ਪੜ੍ਹ ਲਈ ਸੀ, ਅਤੇ ਸਰਲ ਪਰੇਮ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਰਕੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਪਰਮ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰੀ ਹੋ ਗਏ ਸਨ ॥

[੧] ਨਿਰੰਜਨ ਦਾ ਸੁਧਾਰ

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਨੇ, ਇਕ ਨਿਰੰਜਨ * ਨਾਮ ਦੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੇ-ਕੁਝ ਰੁਪੈ ਦੇਣੇ ਸਨ। ਨਿਰੰਜਨ ਨੇ ਜੈਦੇਵ ਨੂੰ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਉਦਾਸੀਨ ਤੇ ਸਿੱਧਾ-ਸਾਧਾ ਜਾਣਕੇ ਉਸਦੀ ਭਗਵਤ ਭਗਤੀ ਤੋਂ ਅਨੁਚਿਤ ਨਫਾ ਖੱਟਨ ਦੇ ਖਿਆਲ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ-ਬਾਰ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਰਨ ਦਾ ਪੱਕਾ ਇਰਾਦਾ ਕਰ ਲਿਆ। ਉਸਨੇ ਇਕ ਝੂਠੀ-ਮੂਠੀ ਜੇਹੀ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਬਨਾਈ ਅਤੇ ਆਕੇ ਜੈਦੇਵ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—“ਵੇਖੋ ਜੈ ਦੇਵ ! ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਰਾਧਾ-ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੇ ਗੋਪੀ-ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਆਦਿਕ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ। ਯਾਂ ਤੇ ਹੁਣੇ ਮੇਰੇ ਰੁਪੈ ਵਜਾਜ ਸਮੇਤ ਦੇ ਦੇਹੁ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਸ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਉਤੇ ਦਸਤਖਤ ਕਰਕੇ ਘਰ-ਬਾਰ ਉਤੇ ਮੈਨੂੰ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਲੈਣ ਦੇਹੁ”।

ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਤਾਂ ਪੂਰਨ ਨਿਰਇਛਤ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਘਰ-ਬਾਰ ਉਤੇ ਰਤੀ ਜਿੰਨੀ ਭੀ ਮਮਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜਲ ਦਾ ਘੜਾ ਚੁੱਕ ਕੇ ਉਥੇ ਛਿਨ ਵਿਚ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਉਤੇ ਸਹੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਨਿਰੰਜਨ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਨ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰਕੇ ਤਾਂ ਆਇਆ ਹੀ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਝੱਟ ਹੀ ਘਰ ਉਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਲਿਆ। ਏਨੇ ਵਿਚ ਹੀ ਨਿਰੰਜਨ ਦੀ ਛੋਟੀ ਧੀ ਭੱਜੀ ਹੋਈ ਅਪਨੇ ਘਰ ਤੋਂ ਆਈ। ਅਤੇ ਨਿਰੰਜਨ ਨੂੰ ਕਹਿਨ ਲੱਗੀ—“ਬਾਬਾ ! ਛੇਤੀ ਚਲੋ, ਘਰ ਵਿਚ ਅੱਗ ਮੱਚ ਪਈ ਹੈ, ਸਭ ਕੁਝ ਸੜ ਰਿਹਾ ਹੈ ! ਭਗਤ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਭੀ ਉਥੇ ਹੀ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਹਿੰਸਾ-ਦ੍ਵੇਸ਼ ਦਾ ਨਾਮ ਨਿਸ਼ਾਨ ਭੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਨਿਰੰਜਨ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਅੱਗ ਲਗ ਗਈ ਹੈ, ਉਹ ਸੁਣਦੇ ਹੀ ਉਸੇ ਖਿਨ ਦੌੜੇ ਅਤੇ ਭੱੜ-ਭੱੜ ਕਰਕੇ ਮੱਚੀ ਹੋਈ ਅੱਗ ਦੀਆਂ ਲਾਲੋ-ਲਾਲ ਲਾਟਾਂ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ। ਜੈਦੇਵ ਦਾ ਘਰ ਵਿਚ ਪੈਰ ਪਾਣਾ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਅੱਗ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਲੋਪ ਹੋ ਗਈ, ਭਗਤ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਭਗਵਾਨ ਕੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ?

* ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼ ਦੇ ਕਰਤਾ ਜੀ ਨੇ ‘ਰਮਾ ਦੇਵੀ’ ਅਤੇ ਭਗਤ ਮਾਲ ਦੇ ਭਗਤਿ ਸੁਧਾ ਸੁਦ ਦੇ ਤਿਲਕ ਜੀ ਨੇ ਰਾਧਾ ਦੇਵੀ ਨਾਮ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਅਸਾਂ ‘ਪ੍ਰੇਮੀ ਭਗਤ’ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਇਸੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਤੇ ਅੰਤਲਾ ਨੋਟ ਵੇਖੋ—

ਜੈਦੇਵ ਦੀ ਇਸ ਅਲੌਕਿਕ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਵੇਖਦੇ ਹੀ ਨਿਰੰਜਨ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਆਂਸੂ ਭਰ ਆਏ। ਅਪਨੀ ਬੁਰੀ ਕਰਤੂਤ ਉਤੇ ਪਛਤਾਵਾ ਹੋਇਆ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਉਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਦਸ਼ਾਵੇਜ਼ ਨੂੰ ਪਾੜਕੇ ਨਿਰੰਜਨ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—“ਦੇਵ ! ਮੇਰਾ ਅਪਰਾਧ ਖਿਮਾ ਕਰੋ, ਮੈਂ ਲੋਭ ਵੱਸ ਹੋ ਕੇ ਬੋਝੇ ਜਿੰਨੇ ਪੈਸਿਆਂ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਜਾਨ ਬੁਝਕੇ ਬੇਈਮਾਨੀ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡਾ ਘਰ-ਬਾਰ ਖੋਹ ਲਿਆ ਹੈ। ਅੱਜ ਤੁਸੀਂ ਨਾ ਹੁੰਦੇ, ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਸਾਰਾ ਘਰ ਸੜਕੇ ਸ੍ਵਾਹ ਦਾ ਢੇਰ ਹੋ ਗਿਆ ਹੁੰਦਾ। ਧੰਨ ਹੋ ਤੁਸੀਂ ! ਅੱਜ ਮੈਂ ਭਗਵਤ-ਭਗਤ ਦਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਅਖੀਂ ਵੇਖ ਲਿਆ ਹੈ। ਉਸੇ ਦਿਨ ਤੋਂ ਨਿਰੰਜਨ ਦਾ ਹਿਰਦਾ ਸੁਧ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਜੈਦੇਵ ਦੇ ਸੰਗ ਤੋਂ ਲਾਭ ਖੱਟਕੇ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਭਜਨ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਸਮਾ ਗੁਜਾਰਨ ਲੱਗਾ ॥੨੧॥

[੨] ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਫ਼ਦਮ ਦਰਸ਼ਨ।

ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਅਪਨੇ ਉਤੇ ਏਨੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਵੇਖ ਕੇ ਜੈਦੇਵ ਦਾ ਹਿਰਦਾ ਦ੍ਰਵ ਗਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਘਰ-ਬਾਰ ਛੱਡਕੇ ਜਗੰਨਾਥ ਪੂਰੀ ਜਾਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਪਰਾਸਰ ਨਾਮ ਦੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਉਹ ਪੂਰੀ ਵੱਲ ਤੁਰ ਪਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਮੁਸਾਫਰੀ ਦਾ ਲਟਾ-ਪਟਾ ਤਾਂ ਸੀ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਹੋਗਾ ਸੀ ਤਾਂ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਹਰੀ ਦਾ ਪਵਿਤ੍ਰ ਨਾਮ ਅਤੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਉਸਦੇ ਸੁੰਦਰ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਲਾਲਸਾ !

ਇਕ ਦਿਨ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਤਕ ਕਿਤੇ ਪਾਣੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ। ਗਰਮੀ ਬਹੁਤ ਜ਼ੋਰ ਦੀ ਪੈ ਰਹੀ ਸੀ, ਉਹ ਤੇਹ ਨਾਲ ਘਾਬਰ ਕੇ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਡਿੱਗ ਪਏ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਇਛਾ ਪੂਰੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਆਪ-ਗੁਆਲ-ਬਾਲਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਕੇ ਜੈਦੇਵ ਨੂੰ ਕਪੜੇ ਨਾਲ ਹਵਾ ਝੁੱਲੀ ਅਤੇ ਪਾਣੀ ਤੇ ਮਿੱਠਾ ਦੁਧ ਪਿਆ ਦਿੱਤਾ। ਉਸ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਰਸਤਾ ਦੱਸ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਛੇਤੀ ਹੀ ਪੂਰੀ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿਤਾ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਤਾਂ ਜੈਦੇਵ ਅਤੇ ਪਰਾਸਰ ਨੇ ਉਸ ਗੁਪਾਲ-ਬਾਲ ਰੂਪ ਧਾਰੀ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਛਾਣਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਪੂਰੀ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚਾਕੇ ਜਦ ਭਗਵਾਨ ਅੰਤਰ ਧਿਆਨ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਦੂਡਨ ਉਤੇ ਭੀ ਜਦ ਕਿਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਾ। ਤਦ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਭਗਵਾਨ ਸਮਝਿਆ। ਉਹ ਬਹੁਤ ਪਛਤਾਏ, ਪਰ ਹੁਣ ਕੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ ?

[੩] ਦਸ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ।

ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਮਗਨ ਸਦਾ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਮ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਕੀਤਾ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਕ ਦਿਨ ਪ੍ਰੇਮਾਵਸਤਾ ਵਿਚ ਅਚਾਨਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਮਾਨੋਂ ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਨੀਲੇ ੨ ਪਹਾੜਾਂ ਦੀ ਕਤਾਰ ਹੈ, ਹੇਠਾਂ ਕਲ-ਕਲ ਸ਼ਬਦ ਕਰਦੀ ਹੋਈ ਜਮਨਾ ਨਦੀ ਵਗ ਰਹੀ ਹੈ। ਜਮਨਾ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉਤੇ ਕਦੰਬ ਬਿਛੇ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਖੜੇ ਹੋਏ ਭਗਵਾਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਮੁਰਲੀ ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜਕੇ ਮੁਸਕੂਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਹ ਨਜ਼ਾਰਾ ਵੇਖਦੇ ਹੀ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਅਚਾਨਕ ਹੀ—
“ਮੇ-ਘੋਰ ਮਦੁਰ ਮੰਬਰੰ ਸ਼ਯਾਮਾ ! ਤਮਾਲ ਦ੍ਰੁਮੈ” ਗੀਤ ਨਿਕਲ ਪਿਆ। ਪਰਾਸਰ ਇਸ ਮਧੁਰ ਗੀਤ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਮੁਗਧ ਜੇਹਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਬਸ, ਇਥੋਂ ਹੀ ਲਾਲਤ ਮਧੁਰ ‘ਗੀਤ-ਗੋਬਿੰਦ’ ਦਾ ਅਰੰਭ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਇਥੇ ਹੀ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਦਸ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਤਖ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ‘ਜੈਜਗਦੀਸ਼ ਹਰੇ’ ਦੀ ਧੁਨਿ ਉਚਾਰਕੇ ਦਸਾਂ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਕ੍ਰਮਾਨੁਸਾਰ ਉਸਤਤਿ ਗਾਵੀ। ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਮਗਰੋਂ ਜਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਾਹਰਲਾ ਰਾਜਾਨ ਹੋਇਆ, ਤਦ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਇਹ ਤਾਂ ਬਿੰਦ੍ਰਾਬਨ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸਾਹਮਣੇ ਅਬਾਹ ਸਮੁੰਦਰ ਹੈ, ਜੈਦੇਵ ਨੇ ਅਨੰਤ ਜਗਤ ਵਿਚ ਸਭ ਜਗ੍ਹਾ ਵਿਚ ਫੈਲੇ ਹੋਏ ਵਿਸ਼ੂ ਰੂਪ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਪਛਾਨਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਕੀਤੀ। ਫਿਰ ਪਰਾਸਰ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਉਹ ਭਗਵਾਨ ਸ੍ਰੀ ਜਗੰਨਾਥ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਚੱਲੇ। ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਪਰਮ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹਿਰਦਾ ਅਨੰਦ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ! ਉਹ ਪੁਰ-ਖੇਤਮ ਖੇਤ੍ਰ ਪੁਰੀ ਵਿਚ ਇਕ ਵਿਰਕਤ ਸੰਨਯਾਸੀ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਹਿਨ ਲੱਗੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਖਾਸ ਸਥਾਨ ਮੁਕਰਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਅਕਸਰ ਉਹ ਦਰਖਤ ਵੇਹੇਠਾਂ ਹੀ ਰਿਹਾ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਭਿਖਾ ਦੇ ਅੰਨ ਨਾਲ ਉਦਰ ਪੂਰਨਾ ਕੀਤਾ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਦਿਨ-ਰਾਤ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਧਿਆਨ, ਸਿਮਰਨ ਅਤੇ ਗੁਣ-ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਕਰਨਾ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਇਕੋ ਇਕ ਕੰਮ ਸੀ ॥੨੩॥

[੪] ਵਿਆਹ ਹੋਣਾ।

ਜੈਦੇਵ ਨਾਮ ਦਾ ਇਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਪੁਰੀ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਘਰ ਕੋਈ ਉਲਾਦ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਸਲਾਹ ਨਾਲ ਜੈਦੇਵ ਨੇ ਭਗਵਾਨ ਸ੍ਰੀ ਜਗੰਨਾਥ ਜੀ ਤੋਂ ਪੁਤ੍ਰ ਦੀ ਯਾਚਨਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ—“ਸਾਡੇ ਘਰ ਜੋ ਪਹਲੀ

ਸੰਤਾਨ ਹੋਵੇਗੀ, ਉਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਆਪ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਭੇਟ ਕਰ ਦੇਵਾਂਗੇ” ।
 ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਥੋੜੇ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਇਕ ਲੜਕੀ ਪੈਦਾ
 ਹੋਈ ! ਕੰਨਯਾ ਦਾ ਨਾਮ ਪਦਮਾਵਤੀ ਸੀ । ਜਦ ਉਹ ਬਾਰਾਂ-ਤੇਰਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ
 ਹੋਈ, ਤਦ ਸਰਧਾਲੂ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਜਗੰਨਾਥ ਜੀ ਦੇ ਭੇਟ ਕਰ
 ਦੇਣਾ ਚਾਹਿਆ । ਰਾਤ ਨੂੰ ਭਗਵਾਨ ਸ੍ਰੀ ਜਗੰਨਾਥ ਜੀ ਨੇ ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ
 ਨੂੰ ਆਗਿਆ ਦਿੱਤੀ ਕਿ “ਪਦਮਾਵਤੀ ਨੂੰ ਮੈਂ ਕਬੂਲ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ, ਹੁਣ ਮੇਰੀ
 ਆਗਿਆ ਨਾਲ ਇਸਦਾ ਵਿਆਹ ਪੂਰੀ ਵਿਚ ਆਠਕੇ ਵੱਸੇ ਹੋਏ ਮੇਰੇ ਪਰਮ
 ਭਗਤ ਜੈਦੇਵ ਨਾਲ ਕਰ ਦੇਵੋ” ॥

ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਪਾਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ-ਦੰਪਤੀ ਕੰਨਯਾ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ
 ਤੁਰੇ, ਅਤੇ ਬ੍ਰਿਛ ਹੇਠਾਂ ਬੈਠਕੇ, ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ
 ਆਕੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ—ਹੇ ਮਹਾਰਾਜ ! ਮੇਰੀ ਕੰਨਯਾ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਣ ਕਰੋ । ਜੈਦੇਵ ਜੀ
 ਨੇ ਬੜੇ ਹੀ ਹੋਰਾਨ ਹੋਕੇ ਦੀਨ ਭਾਵ ਨਾਲ ਉੱਤਰ ਦਿਤਾ, ਬ੍ਰਾਹਮਣਦੇਵਤਾ ! ਆਪ
 ਜ਼ਰਾਂ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ, ਮੈਂ ਘਰ ਘਾਟ ਤੋਂ ਹੀਣਾ ਅਨਾਥ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਗ੍ਰਹਸਤ ਦੀ
 ਇਛਾ ਤੋਂ ਭੀ ਰਹਿਤ ਹਾਂ, ਜਿਸਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਲੜਕੀ ਦੇ ਯੋਗ ਅਧਕਾਰੀ ਵੇਖਦੇ
 ਹੋ, ਜੋ ਧਨ ਸੰਪਦਾ ਦੇ ਵਿਸਥਾਰ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਅਜੇਹਾ ਕੋਈ ਸੁਯੋਗ ਵਰ ਵੇਖਕੇ
 ਇਹ ਸੁਕੁਮਾਰੀ ਉਸਨੂੰ ਦੇਵੇ । ਅਗੋਂ ਉਸ ਦੰਪਤੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ
 ਪੁਰਖੇਤਮ ਜੀ ਦੀ ਆਗਿਆ ਹੋਈ ਹੈ, ਆਪਨੂੰ ਭੀ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਾ
 ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਾਲਨ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਇਸਲਈ ਦਿਆਲ ਹੋਵੋ, ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਬੇਨਤੀ
 ਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰੋ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਅਤੇ ਆਪ ਨੂੰ ਭੀ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਆਗਿਆ ਉਲੰਘਨ
 ਕਰਨ ਦਾ ਮਹਾਂ ਪਾਪ ਹੋਵੇਗਾ। ਅਗੋਂ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਫੇਰ ਕਿਹਾ—ਮਹਾਰਾਜ ! ਜ਼ਰਾ
 ਆਪ ਵਿਚਾਰਕੇ ਤਾਂ ਵੇਖੋ ! ਭਗਵਾਨ ਜਗੰਨਾਥ ਨੂੰ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦਾਸੀਆਂ ਸੌਭ
 ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਮੈਂ ਅਨਾਥ ਕੰਗਾਲ ਮੰਗਤੇ ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਭੀ
 ਪਹਾੜ ਸਮਾਨ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੀ ਗ੍ਰਹਣ ਨਹੀਂ ਕਰ
 ਸਕਦਾ, ਇਸ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਮੁੜ ਜਾਓ, ਇਸਨੂੰ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਮੰਦਰ ਪੁਰਹੀ ਭੇਟ
 ਰੜ੍ਹਾਓ, ਇਸ ਵਿਚ ਤੁਹਾਡਾ ਕੀ ਨੁਕਸਾਨ ਹੈ ? ਸਗੋਂ ਉਥੇ ਭੇਟਾ ਦਣ ਨਾਲ
 ਤੁਹਾਡਾ ਅਤੇ ਇਸ ਸੁਕੁਮਾਰੀ ਦਾ ਭੀ ਭਲਾ ਹੈ ॥

ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੰਪਤੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਅਸੀਂ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਾ ਉਲੰਘਨ
 ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ, ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਏਹ ਲੜਕੀ ਆਪ ਨੂੰ ਦੇ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ । ਫੇਰ

ਪੁੱਤੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਤੇਰੇ ਏਹੀ ਪਤਿ ਦੇਵ ਹਨ, ਤੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨੀ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਇਹ ਰਹਿਣ ਉਥੇ ਹੀ ਤੂੰ ਰਹਿਣਾ ! ਬੱਚਾ ! ਅੱਜ ਤਕ ਅਸੀਂ ਤੇਰੀ ਪਾਲਨਾ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਜਗਤ-ਸਿਰਤਾਜ ਦੀ ਆਗਿਆ ਸਾਥੋਂ ਮੋੜੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀ, ਅਸੀਂ ਆਗਿਆ ਦੇ ਵੱਸ ਹੋਕੇ ਲਾਚਾਰ ਤੈਨੂੰ ਇਥੇ ਛੱਡਕੇ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ । ਏਨਾਂ ਕਹਿ ਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ-ਦੀਪਤੀ ਕੁਝਕੁ ਰੋਖ ਜੇਹੇ ਨਾਲ ਉਠ ਤੁਰੇ, ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਥੇਰਾ ਰੋਕਨਾ ਚਾਹਿਆ ਪਰ ਉਹ ਨਾਂ ਰੁਕੇ, ਅਤੇ ਚਲੇ ਹੀ ਗਏ । ਤਾਂ ਮਗਰੋਂ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਭਾਰੀ ਸੋਚ ਪੈ ਗਿਆ ਕਿ 'ਹੇ ਮਨ ! ਹੁਣ ਤੂੰਹੀ ਸੋਚ ਸਮਝ ਕਿ ਕੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ? ਫੇਰ ਉਸ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਪੁੱਤੀ ਨੂੰ ਕਹਣ ਲੱਗੇ—ਦੇਵੀ ! ਤੂੰਹੀ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਵੇਖ, ਮੈਂ ਕੰਗਾਲ ਮੰਗਤਾ ਤੇਰੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਅਸਮਰਥ ਹਾਂ, ਮੈਥੋਂ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੀ ਤੇਰੀ ਸੰਭਾਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ, ਤੂੰ ਅਪਨੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਨਾਲ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ? ਅਗੋਂ ਉਸਨੇ ਸਨਿ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ—ਸ਼ਾਮੀ ਜੀ ! ਮੇਰਾ ਕੋਈ ਜ਼ੋਰ ਮਾਪਿਆਂ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਤੁਰਦਾ, ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਭੇਟ ਦੇ ਗਏ ਹਨ, ਹੁਣ ਆਪ ਜੋ ਚਾਹੋਗੇ, ਓਹੀ ਹੋਵੇਗਾ, ਮੈਂ ਅਪਨਾ ਤਨ ਮਨ ਆਪ ਜੀ ਤੋਂ (ਵਾਰਿ-ਫੇਰਿ) ਕੁਰਬਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ॥

ਜਦ ਜੈਦੇਵ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਜਾਣ ਲਈ, (ਕਿ ਪਦਮਾਵਤੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਲਈ ਅਤਯੰਤ ਪ੍ਰੀਤੀ) ਹੋ ਗਈ ਹੈ, (ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ) ਇਸਤੀ ਰੂਪ ਕਰਕੇ ਗ੍ਰਹਣ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਇਹ ਨਿਸਚਾ ਕਰ ਲਿਆ ਕਿ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਪ੍ਰਬਲ ਹੁਕਮ ਮੈਥੋਂ ਮੋੜਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ, ਇਸ ਲਈ ਜਿਸ ਘਰ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਹੁਣ ਉਸੇ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਣ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਅਜੇਹਾ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ ਅਪਨੇ ਘਰ ਚਲੇ ਗਏ, ਅਤੇ ਉਥੇ ਜਾਕੇ ਇਕ ਨਵੀਂ ਝੌਂਪੜੀ ਬਣਾਕੇ ਉਸ ਵਿਚ ਵੱਸਨ ਦਾ ਖਿਆਲ ਕੀਤਾ । ਜਦ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਝੌਂਪੜੀ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਈ, ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਮਾ ਲਿਆਂਦੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਗੀਤਾ ਅਧ: ੩ ਸਲੋ: ੧੩ ਵਿਚ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਕਿ ਜੋ ਗ੍ਰਹਸਥੀ "ਯੱਗ ਦਾ ਪ੍ਰਸਾਦ ਤੇ ਸੰਤਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਸਾਦ ਛਕਦਾ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਸਾਰੇ ਪਾਪ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਜੋ ਕੇਵਲ ਆਪਨੇ ਲਈ ਹੀ ਪਕਾਂਦਾ ਹੈ, ਓਹ ਪਾਪਾਂ ਦਾ ਭੋਜਨ ਕਰਦਾ ਹੈ," ਇਸ ਲਈ ਹਰੇਕ ਗ੍ਰਹਸਥੀ ਦਾ ਧਰਮ ਹੈ, ਕਿ ਘਰ ਵਿਚ ਪੱਕਿਆ ਅੰਨ ਪਹਲੋਂ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਅਰਪਨ ਕਰੇ ਅਤੇ ਫੇਰ ਸੁਆਦੇ, ਫੇਰ ਘਰਿਓਂ ਘਰਿਓਂ ਘਰਿਓਂ

ਸੰਤ ਜਾਂ ਪ੍ਰਾਹੁਣੇ ਆਦਿਕ ਨੂੰ ਛਕਾਕੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਆਪ ਛਕੇ। ਚੂੰਕਿ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਹੁਣ ਗ੍ਰਹਸਥੀ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਭੋਗ ਲੁਆਉਣ ਵਾਸਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਦੀ ਮੂਰਤਿ ਘਰ ਲੈ ਆਂਦੀ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਸੇਵਾ ਪਦਮਾਵਤੀ ਦੇ ਸਪੁਰਦ ਹੋਈ, ਪਦਮਾਵਤੀ ਬੜੇ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਯੁਗਲ ਸਰਕਾਰ ਅਤੇ ਪਤੀ-ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਭਗਤੀ ਕਰਨ ਲਗੀ, ਅਤੇ ਜੈਦੇਵ ਭਗਤ ਜੀ ਭੀ 'ਜਗਤ੍ਰ ਜਲ ਪਦਮ ਵਿਚਾਰ' ਵਾਂਗੂੰ ਘਰ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਭੀ ਸਭ ਤੋਂ ਨਿਰਲੇਪ ਰਹਿਣ ਲੱਗੇ ॥੨੪॥

[੫] ਗੀਤ ਗੋਬਿੰਦ ਦੀ ਰਚਨਾ ।

ਇਹ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਪਿਛੇ ਵੱਸ ਆਏ ਹਾਂ, ਕਿ ਜਦ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਜਰੀਨਾਬ ਪੂਰੀ ਵਿਚ ਹੀ ਬਿੰਦਾਬਨ ਦੀ ਝਾਕੀ ਨਜ਼ਰ ਆਈ ਤਾਂ ਆਪ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਬੇਵਸਾ ਹੀ ਇਕ ਗੀਤ ਉਚਾਰਨ ਹੋ ਗਿਆ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਤਾਂ ਉਸੇ ਦਿਨ ਤੋਂ ਹੀ 'ਗੀਤ ਗੋਬਿੰਦ' ਦੀ ਰਚਨਾ ਆਰੰਭ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਆਪ ਘਰ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਆਪ ਨੇ ਦਿੜ੍ਹ ਨਿਸਚਾ ਕਰ ਲਿਆ ਕਿ ਇਕ ਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਦਾ ਪੁਸਤਕ ਬਨਾਇਆ ਜਾਏ, ਇਸੇ ਕਾਰਣ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਭੀ 'ਗੀਤ ਗੋਬਿੰਦ' ਰਖਿਆ ਤੇ ਏਹੋ ਹੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਬੜੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਨਵੇਂ ਤੋਂ ਨਵੇਂ ਗੀਤ ਰਚਦੇ ਅਤੇ ਅਪਨੇ ਭਾਵਨ ਰੂਪ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰੀ ਜਾਂਦੇ। ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰਣ ਵੱਸ ਰਾਧਿਕਾ ਦੇ ਮਾਨਦੀ ਕਥਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਲੱਗੇ, ਇਕ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖ ਰਹੇ ਸਨ, ਪਰ ਉਹ ਪੂਰੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਸੀ। ਪਦਮਾਵਤੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਜੀ ! ਸਨਾਨ ਦਾ ਵੇਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਹੁਣ ਲਿਖਣਾ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਇਸਨਾਨ ਕਰ ਆਵੋ, ਤਾਂ ਠੀਕ ਹੈ”। ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਪਦਮਾ ! ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਕੀ ਕਰਾਂ, ਮੈਂ ਇਕ ਗੀਤ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਉਸਦਾ ਅੰਤਲਾ ਚਰਣ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਜੁੜਦਾ। ਚਰਾ ਤੂੰਹੀ ਸੁਣੇ ਨ!!

“ਝਲ ਕਮਲ ਗੰਜਨੰ ਮਮ ਰਿਦਯ ਰੰਜਨੰ ਜਨਿ ਤਰ ਤਿਰੰਗ ਪਰ ਭਾਗਮੁ ॥ ਭਣ ਸਮ੍ਰਿਣ ਵਾਣਿ ਕਰਵਾਣਿ ਚਰਣ ਦ੍ਰਯੰ ਸਰਸ ਲਸਦਲਕੁ ਕਰਾਗਮੁ ॥ ਮਰ ਗਰਲ ਖੰਡਨੰ ਮਮ ਸ਼ਿਰਸਿ ਮੰਡਨੰ.....

ਇਸਦੇ ਮਗਰੋਂ ਕੀ ਲਿਖਾਂ ? ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਅਹੁੜਦਾ। ਪਦਮਾਵਤੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਇਸ ਵਿਚ ਘਬਰਾਉਣ ਦੀ ਕੋਹੜੀ ਗੱਲ ਹੈ ! ਗੀਤਾ ਇਸਨਾਨ ਤੋਂ ਪਕੜੇ ਆਨੰਦੇ ਸ਼ਾਕੀ ਦਾ ਪਦ-ਲਿਖ ਲੈਣਾ। ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—

“ਚੰਗਾ, ਏਵੇਂ ਹੀ ਸਹੀ। ਪੁਸਤਕ ਅਤੇ ਕਲਮ ਦਵਾਤ ਨੂੰ ਚੁਕ ਕੇ ਰਖ ਦੇਹੁ ਮੈਂ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਕੇ ਆਉਂਦਾ ਹਾਂ” ॥

ਏਨਾਂ ਕਹਿਕੇ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਚਲੇ ਗਏ। ਕੁਝ ਹੀ ਮਿੰਟਾਂ ਮਗਰੋਂ ਜੈਦੇਵ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਆਪ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਆ ਗਏ ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਲਗੇ-“ਪਦਮਾ! ਜੇਰਾ ‘ਗੀਤ-ਗੋਬਿੰਦ’ ਲਿਆ ਦੇਈ”। ਪਦਮਾਵਤੀ ਨੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋਕੇ ਪੁੱਛਿਆ-“ਆਪ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਚਲੇ ਸੀ ਨ? ਰਾਹ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਕਿਵੇਂ ਮੁੜ ਆਏ ਹੋ? ਛਲ ਸਰੂਪੀ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ-“ਰਾਹ ਵਿਚ ਹੀ ਅੰਤਲਾ ਪਦ ਯਾਦ ਆ ਗਿਆ, ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਮੁੜ ਆਇਆ ਹਾਂ”। ਪਦਮਾਵਤੀ ਨੇ ਪੁਸਤਕ ਅਤੇ ਕਲਮ ਦਵਾਤ ਲਿਆ ਦਿੱਤੀ। ਜੈਦੇਵ ਰੂਪ ਧਾਰੀ ਭਗਵਾਨ ਨੇ।

“ਏਹ ਮੋ ਪਦ ਪਲਵ ਮੁਦਾਰਮ”।

ਲਿਖਕੇ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ, ਇਸਦੇ ਮਗਰੋਂ ਪਦਮਾਵਤੀ ਪਾਸੋਂ ਜਲ ਮੰਗਵਾਕੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਪੂਜਾ ਆਦਿਕ ਤੋਂ ਫੁਰਸਦ ਪਾਕੇ, ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਭੇਟ ਕੀਤਾ ਹੋਯਾ, ਪਦਮਾਵਤੀ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਦਾ ਬਨਿਆ ਹੋਇਆ ਭੋਜਨ ਛਕ ਕੇ ਪਲੰਘ ਉੱਤੇ ਲੇਟ ਗਏ ॥

ਪਦਮਾਵਤੀ ਪੱਤਲ ਉੱਤੇ ਬਚਿਆ ਹੋਇਆ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛਕਨ ਲੱਗੀ। ਏਨੇ ਵਿਚ ਹੀ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਕੇ ਮੁੜ ਆਏ। ਪਤਿ ਨੂੰ ਇਸਤਰ੍ਹਾਂ ਆਉਂਦਿਆਂ ਵੇਖਕੇ ਪਦਮਾਵਤੀ ਸਹਮ ਗਈ ਅਤੇ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਭੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਭੋਜਨ ਛਕਦਿਆਂ ਵੇਖਕੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਏ। ਜੈਦੇਵ ਨੇ ਕਿਹਾ-“ਪਦਮਾ! ਏਹ ਕੀ, ਅਜ ਤੂੰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਭੋਗ ਲਗਾਕੇ, ਮੈਨੂੰ ਭੋਜਨ ਛਕਾਏ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਕਿਵੇਂ ਛਕ ਰਹੀ ਹੈਂ? ਤੇਰਾ ਅਜੇਹਾ ਵਰਤਾਉ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਵੇਖਿਆ”। ਪਦਮਾਵਤੀ ਨੇ ਕਿਹਾ-“ਆਪ ਏਹ ਕੀ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹੋ? ਆਪ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹਿੱਸਾ ਲਿਖਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਰਾਹ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਮੁੜ ਆਏ ਸੀ। ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਕਰਨੇ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਆਪ ਹੁਣੇ ਹੀ ਸ਼ਨਾਨ ਪੂਜਨ ਤੇ ਭੋਜਨ ਕਰਕੇ ਪਲੰਘ ਉੱਤੇ ਲੇਟੇ ਸੀ। ਏਨੇ ਹੀ ਚਿਰਵਿਚ ਮੈਂ ਆਪਨੂੰ ਨ੍ਹਾਕੇ ਆਉਂਦਾ ਵੇਖ ਰਹੀ ਹਾਂ”। ਜੈਦੇਵ ਜੀਨੇ ਜਾਕੇ ਵੇਖਿਆ। ਪਲੰਘ ਉੱਤੇ ਲੇਟਦਾ ਹੋਯਾ ਕੋਈ ਨਜ਼ਰ ਨਾਂ ਆਯਾ ਉਹ ਸਮਝ ਗਏ ਕਿ ਅੱਜ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਇਹ ਭਗਤ ਵੱਛਲ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਹੋਈ ਹੈ। ਫਿਰਕਿਹਾ-“ਹਛਾ ਪਦਮਾ! ਲਿਆ ਖਾਂ, ਵੇਖੀਏ, ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਕਿਵੇਂ ਹੋਈ ਹੈ?”

ਪਦਮਾਵਤੀ ਪੁਸਤਕ ਲੈ ਆਈ। ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਵੇਖਕੇ ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਵਿਚ ਕਿਹਾ—ਏਹੋ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਆਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਮੈਂ ਭਰਦਾ ਮਾਰਿਆ ਲਿਖ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਸਾਂ। ਫਿਰ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਹੱਥ ਚੁੱਕਕੇ ਭੁੱਬਾਂ ਮਾਰਕ ਕੇ ਰੋਂਦੇ ਹੋਏ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ—“ਹੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ! ਹੇ ਨੰਦਨੰਦਨ ! ਹੇ ਰਾਧਾ ਵੱਲਭ ! ਹੇ ਬਿਜਮੋਹਨ ! ਹੇ ਗੋਕੁਲ ਰਤਨ ! ਹੇ ਕਰੁਨਾ ਸਿੰਧੁ ! ਹੇ ਗੋਪਾਲ, ਹੇ ਪ੍ਰਾਣ ਪਿਆਰੇ ! ਅੱਜ ਕਿਸ ਅਪਰਾਧ ਕਰਕੇ ਇਸ ਦਾਸ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰਕੇ ਆਪ ਨੇ ਕੇਵਲ ਪਦਮਾ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਪੂਰਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ? ਏਨਾਂ ਕਹਿ ਕੇ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਪਦਮਾ ਦੀ ਪੱਤਲ ਤੋਂ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਜੀ ਦਾ ਸੀਤ-ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਚੁੱਕ ਕੇ ਖਾਣ ਲੱਗੇ। ਪਦਮਾਵਤੀ ਨੇ ਕਿੰਨੀ ਹੀ ਵੇਰੀ ਮਨੁ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਰੋਕ ਕੇ ਕਿਹਾ—“ਨਾਥ ! ਆਪ ਮੇਰਾ ਜੂਠਾ ਕਿਉਂ ਖਾਂਦੇ ਹੋ ? ਪਰ ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰਸਾਦ ਦੇ ਲੋਭੀ ਭਗਤ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਇਕ ਭੀ ਨਾਂ ਸੁਣੀ। ਇਸ ਵਾਰਦਾਤ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੀਤ-ਗੋਬਿੰਦ ਨੂੰ ਛੇਤੀ ਹੀ ਪੂਰਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ॥੨੫॥

[੬] ਗੀਤ ਗੋਬਿੰਦ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ।

ਗੀਤ ਗੋਬਿੰਦ ਬਨਕੇ ਪੂਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦਾ ਪਾਤ੍ਰ ਜਾਣਕੇ ਸਾਰੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਸੁਣਨ ਲੱਗੇ, ਤਦ ਉਸਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਸ੍ਰੀ ਜਰੀਨਾਥ ਧਾਮ ਦਾ ਰਾਜਾ ਜੋ ਪੰਡਿਤ ਸੀ, ਸੋ ਉਸ ਨੇ ਭੀ ਏਹੀ ‘ਗੀਤ-ਗੋਬਿੰਦ’ ਨਾਮ ਰਖਕੇ ਇਕ ਹੋਰ ਸੁਖਦਾਈ ਪੁਸਤਕ ਬਣਾਈ ਅਤੇ ਪੰਡਤਾਂ-ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾਕੇ, ਪੁਸਤਕ ਵਿਖਾਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ “ਏਹ ਓਹੀ ‘ਗੀਤ ਗੋਬਿੰਦ’ ਹੈ”। ਇਸਨੂੰ ਲਿਖ ਲਿਖ ਕੇ ਪੜ੍ਹੇ ਅਤੇ ਦੇਸਾਂ ਪ੍ਰਦੇਸਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਿਧ ਕਰੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰੇ।

ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਪੰਡਤਾਂ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਗੀਤ-ਗੋਬਿੰਦ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਵਿਖਾਕੇ ਅਤੇ ਮੁਸਕਾ ਕੇ ਉਤਰ ਦਿੱਤਾ—“ਰਾਜਨ ! ਉਹ ਗੀਤ ਗੋਬਿੰਦ ਤਾਂ ਏਹ ਹੈ ਅਤੇ ਏਹ ਦੂਜੀ ਪੁਸਤਕ ਕਿਸ ਨੇ ਬਨਾਈ ਹੈ, ਸਾਡੀ ਬੁਧਿ ਵਿਚ ਵੱਡਾ ਹੀ ਭ੍ਰਮ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ !” ਅੰਤ ਨੂੰ ਜਗਤਾਧਾਰ, ਜਗਨ ਨਾਥ ਸ੍ਰਾਮੀ ਪਾਸੋਂ ਫੈਸਲਾ ਕਰਾਉਨ ਲਈ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਮੰਦਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਰੱਖ ਦਿੱਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਸਭ ਨੂੰ ਮੰਦਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਸਾਰੇ ਹਰਭਗਤਾਂ ਨੇ ਮਿਲ ਕੇ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ, ਜਿਸ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਆਪ ਨੇ ਔਗੇ ਨਿਵਾਜਿਆ ਹੈ, ਹੁਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜਿਸਨੂੰ ਮਾਣ ਬਖਸ਼ੋਗੇ, ਅਸੀਂ ਉਸੇ ਨੂੰ ਸੱਚੀ ਸਮਝਕੇ ਉਸ ਦਾ ਪਚਾਰ ਕਰਾਂਗੇ। ਆਪਨੇ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਬੇਨਤੀ

ਸੁਣਕੇ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਪੋਥੀ ਚੁਕ ਕੇ ਮੰਦਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੀ, ਅਤੇ ਭਗਤ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਵਾਲੀ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਗਲ ਨਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਾ ਲਿਆ ਜਿਵੇਂ ਗਲ ਵਿਚ ਹਾਰ ਪਾਇਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਥਵਾ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਵਾਲੀ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਗਲੇ ਦੇ ਹਾਰ ਲਪੇਟਕੇ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿਚ ਜਾਹਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਏਹੀ ਪੁਸਤਕ ਪਿਆਰੀ ਹੈ ਅਤੇ ਏਹੋ ਸਚੀ ਪੁਸਤਕ ਹੈ।

ਜਦ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਜੇ ਦਾ ਪੁਸਤਕ ਮੰਦਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆ ਪਿਆ ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਵੱਡੀ ਚਿੰਤਾ ਹੋਈ ਅਤੇ ਉਸ ਬੇਇਜ਼ਤੀ ਦਾ ਮਾਰਿਆ ਵੱਡਾ ਹੀ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲਗਾ, ਇਸ ਬੇਪਤੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨਾਲੋਂ ਮਰਨਾ ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਟ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਡੁੱਬਕੇ ਮਰਨ ਵਾਸਤੇ ਉਠ ਤੁਰਿਆ ਅਤੇ ਜਾਂਦਾ ੨ ਮਨ ਵਿਚ ਸੋਚਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕੁਝ ਜੈਦੇਵ ਨੇ ਗੀਤ-ਗੋਬਿੰਦ ਵਿਚ ਕਥਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਓਹੀ ਮੈਂ ਕਥਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਫੇਰ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਗਲ ਨਾਲ ਲਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਸੁਟਕੇ ਮੇਰੀ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਹੱਤਕ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਇਹ ਗੱਲ ਕਿਵੇਂ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਤਨ-ਬਦਨ ਨੂੰ ਗਮਾਂ ਦੀ ਔਗ ਲਗੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਉਸ ਔਗ ਤੋਂ ਸ਼ਾਂਤ ਪਾਉਣ ਦਾ ਉਸਨੂੰ ਇਕੋ ਉਪਾਉ ਇਹੋ ਸੁਝ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕਿ ਡੁਬਕੇ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਠੰਢ ਪੈ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੀ ਇਹ ਜਲਨ ਨਹੀਂ ਮਿਟੇਗੀ। ਤਾਂ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਕੇ ਕਿਹਾ-ਰਾਜਨ ਤੂੰ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਨਾ ਡੁਬ, ਜੈਦੇਵ ਦੇ ਪੁਸਤਕ ਵਰਗਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਗ੍ਰੰਥ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ ਤੂੰ ਐਵੇਂ ਹੀ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆਕੇ ਸਰੀਰ ਨਾਸ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਹੈਂ। ਜਾਹ, ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਬਾਰਾਂ ਸਲੋਕ, ਜੈਦੇਵ ਦੇ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਬਾਰ੍ਹਵੇਂ ਅਧਿਆਯ ਵਿਚ ਲਿਖ ਦਿਹ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਦੇ ਪੁਸਤਕ ਨਾਲ ਤੇਰੇ ਬਨਾਏ ਸਲੋਕਾਂ ਦਾ ਭੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਹੋ ਜਾਏਗਾ। ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਇਸ ਆਗਿਆ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਮਰਨਾ ਛਡਿਆ, ਅਤੇ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਲਾਭ ਦਾ ਲੋਕੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਸਫਲਾ ਕਰ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਬਾਰ੍ਹਵੇਂ ਅਧਿਆਯ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਬਨਾਏ ਹੋਏ ਬਾਰਾਂ ਸਲੋਕ ਲਿਖਕੇ, ਬਾਕੀ ਦਾ ਪੁਸਤਕ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀ ਭੇਟ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਤੇ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਸਲੋਕਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਹੋ ਗਿਆ॥੨੬

[੭] ਗੀਤ ਗੋਬਿੰਦ ਦਾ ਸ੍ਰੋਤਾ-ਪ੍ਰਭੂ।

ਇਕ ਦਿਨ ਮਾਲੀ ਦੀ ਲੜਕੀ ਬੈਂਗਨਾਂ ਦੀ ਖੇਤੀ ਵਿਚ ਬੈਂਗਨ (ਵਤਾਉਂ) ਰਹੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਗੀਤ ਗੋਬਿੰਦ ਦੇ ਪੰਜਵੇਂ ਸਰਗ ਦੀ 'ਬਨਮਾਲੀ' ਨਾਮ

ਦੀ ਕਥਾ ਦਾ ਇਹ ਪਦ ਗਾਉਂਦੀ ਸੀ, ਕਿ:—

“ਨ ਕੁਰੂ ਨਿਤੰਬਨਿ ! ਗਮਨ ਬਿਲੰਮਨ ਮਨੁ ਸੁਰਤੇ ਹ੍ਰਿਦਯੇਸ਼ਮੁ”
ਧੀਰ ਸਮੀਰੇ ਯਮੁਨਾ ਤੀਰੇ ਬਸਤਿ ਬਨੇ ਬਨ ਮਾਲੀ ।”

ਅਰਥਾਤ ਦੂਤੀ ਰਾਧਿਕਾ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ-ਹੇ ਨਿਤੰਬਨੀ* ! (ਹੁਣ) ਜਾਣ ਵਿਚ ਡੇਰੀ ਨਾਂ ਕਰ, ਉਸਦੇ ਮਾਲਕ ਦੇ ਕੋਲ ਚਲ, (ਜੋ) ਬਨਮਾਲੀ ਜਮੁਨਾ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉਤੇ ‘ਧੀਰ ਸਮੀਰ’ ਕੁੰਜ ਵਿਚ ਵਸਦਾ ਹੈ ॥

ਇਸ ਉਪਰਲੇ ਪਦ ਨੂੰ ਮਾਲੀ-ਪੁਤ੍ਰੀ ਅਜੇਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਭਰੀਸੁਰ ਵਿਚ ਗਾਉਂਦੀ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਸੁਣਨ ਵਾਸਤੇ ਜਗੀਨਾਥ ਸ੍ਰਾਮੀ ਉਸਦੇ ਮਗਰ ੨ ਫਿਰਦੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਜਿਥੇ ਉਹ ਲੜਕੀ ਇਸ ਗੀਤ ਨੂੰ ਗਾਉਂਦੀ ੨ ਜਦ ਵਿਰਾਮ ਤੇ ਪੁੱਜਦੀ ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਸੁਰ-ਤਾਰ ਤੇ ਲਯ ਦੀ ਸੁੱਧਤਾ ਵੇਖਕੇ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਬੇਵਸਾ ਹੀ ‘ਠੀਕ ਹੈ’ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦਾ । ਇਉਂ ਉਸਦੇ ਮਗਰ ਫਿਰਦਿਆਂ ਫਿਰਦਿਆਂ ਬਤਾਉਂਦਿਆਂ ਦੇ ਕੰਡਿਆਂ ਨਾਲ ਕਈ ਜਗ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪੁਰਖੋਤਮ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਸਰੀਰ ਤੇ ਕਈ ਝਰੀਟਾਂ ਆਈਆਂ, ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਤੇ ਪਹਿਨੇ ਹੋਏ ਕਪੜੇ ਕੰਡਿਆਂ ਨਾਲ ਅੜ-ਅੜਕੇ ਲੀਰਾਂ ਹੋ ਗਏ । ਜਦ ਉਹ ਲੜਕੀ ਬਤਾਉਂਦੀ ਤੌੜਕੇ ਘਰ ਲੈ ਗਈ ਤਾਂ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਭੀ ਨਿਜ-ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਆਨ ਬਿਰਾਜੇ, ਕੁਦਰਤ ਨਾਲ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਪੁਰੀ ਦਾ ਰਾਜਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਲਈ ਮੰਦਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਕਪੜੇ ਪਾਟੇ ਹੋਏ ਵੇਖਕੇ ਪੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗਾ—ਕੀ ਕਾਰਣ ਹੈ, ਕਿ ਪੁਰਖੋਤਮ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਾਕੀ ਲੀਰਾਂ ਲੀਰਾਂ ਹੋਈ ੨ ਹੈ ? ਪੰਡਿਆਂ ਨੇ ਇਸਦਾ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ-ਸਾਨੂੰ ਕੁਝ ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਕਿ ਲੀਰਾਂ ੨ ਕਿਉਂ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਅਸੀਂ ਸੱਚ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਕਿ ਸਵੇਰੇ ਪੁਸ਼ਾਕੀ ਸਾਬਤ ਸੀ, ਆਹ ! ਹੁਣੇ ਹੁਣੇ ਹੀ ਲੀਰਾਂ ੨ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਇਸਦੇ ਕਾਰਣ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ, ਪੰਡਿਆਂ ਪਾਸੋਂ ਏਹ ਸੁਣਕੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਬੜੀ ਭਚਿੱਤੀ ਲਗ ਗਈ, ਅਤੇ ਉਹ ਸੋਚ ਸਾਗਰ ਵਿਚ ਗੋਤੇ ਖਾਣ ਲੱਗਾ, ਤਾਂ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਏਹ ਗੱਲ ਜਣਾ ਦਿਤੀ ਕਿ ਫਲਾਣੇ ਮਾਲੀ ਦੀ ਪੁੱਤ੍ਰੀ ਬੈਂਗਨ ਤੋੜਦੀ ਹੋਈ ਗੀਤ ਗੋਬਿੰਦ ਦਾ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੀ ਸੀ, ਉਸਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵੱਸ ਹੋਕੇ ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਪਿਛੇ ੨ ਫਿਰਦਾ ਹੋਯਾ ਗੀਤ ਨੂੰ ਸੁਣਦਾ ਸਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦਾ ਗਾਉਣਾ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ

ਭਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਵਤਾਉਂਆਂ ਦੇ ਕੰਡਿਆਂ ਨਾਲ ਅੜ-ਅੜਕੇ ਮੇਰੀ ਪੁਸ਼ਾਕੀ ਪਾਟ ਗਈ ਹੈ, ਇਸ ਵਿੱਚ ਵਿਚਾਰੇ ਪੰਡਿਆਂ ਦਾ ਕੋਈ ਕਸੂਰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਏਹ ਸੂਚਨਾ ਪਾਕੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਪਾਲਕੀ ਭੇਜਕੇ, ਉਸ ਮਾਲੀ ਦੀ ਪੁੱਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਬੁਲਵਾਕੇ ਆਗਯਾ ਦਿੱਤੀ-ਪੁੱਤ੍ਰੀ ! ਓਹੀ ਗੀਤ ਜੋ ਤੂੰ ਵਤਾਉਂਆਂ ਦੇ ਖੇਤ ਵਿਚ ਗਾਉਂਦੀ ਸੀ, ਇਥੇ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਗਾਉਂ । ਰਾਜੇ ਦੀ ਆਗਯਾ ਨੂੰ ਮੰਨਕੇ ਉਸ ਲੜਕੀ ਨੇ ਫਿਰ ਨਿਤ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਉਸ ਪਦ ਨੂੰ ਗਾਉਂ ਸੁਣਾਕੇ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਪੁਰਖੋਤਮ ਸ੍ਵਾਮੀ ਭੀ ਜਿਉਂ ੨ ਇਸ ਗੀਤ ਨੂੰ ਸੁਣਦੇ ਤਿਉਂ ੨ ਰਾਧਿਕਾਂ ਦੀ ਬਿਰਹਾ ਅਗਨਿ ਦੀ ਸੁਧ ਕਰ ੨ ਝੂਮਦੇ, ਅਤੇ 'ਠੀਕ ਹੈ', 'ਵਾਹ ਵਾ' ਆਦਿਕ ਸ਼ਬਦ ਕਹਿਕੇ ਮਾਲੀ-ਪੁੱਤ੍ਰੀ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਕਰੀ ਜਾਂਦੇ ॥ ੨੭ ॥

[੮] ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਸੁੱਤਾਪਣੇ ਦੀ ਇਕ ਹੋਰ ਕਥਾ ।

ਜਦ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾ, ਕਿ ਜਿਥੇ ਕੋਈ ਗੀਤ-ਗੋਬਿੰਦ ਦੇ ਕਿਸੇ ਗੀਤ ਨੂੰ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਪੁਰਖੋਤਮ ਪ੍ਰਭੂ ਉਥੇ ਹੀ ਪਰੇਮ ਡੋਰ ਦਾ ਬੱਧਾ ਸੁਣਨ ਲਈ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਸਾਰੇ ਸ਼ੇਹਰ ਵਿਚ ਡੋਂਡੀ ਫਿਰਵਾ ਦਿੱਤੀ, ਕਿ ਗੀਤ ਗੋਬਿੰਦ ਦੀ ਮਹਿਮਾਂ ਮਹਾਨ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਸਨੂੰ ਗਾਉਣ ਵਾਲਾ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਰਾਜਾ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਰੋਕ, ਉਸਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਵਡੀ ਸੁੰਦਰ ਸ੍ਰਫ ਪਵਿਤ੍ਰ ਜਗ੍ਹਾ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਭਰੇ ਮਿਠੇ ੨ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਅਤੇ ਮਿੱਠੀ ਜੇਹੀ ਸੁਰ ਵਿਚ ਗਾਵੇ, ਅਤੇ ਗਾਉਂਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਅਪਨੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਅਜੇਹਾ ਯਕੀਨ ਰਖੇ ਕਿ ਪੁਰਖੋਤਮ ਪ੍ਰਭੂ ਭਗਵਾਨ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਹੀ ਬੈਠਕੇ ਇਸਨੂੰ ਸੁਣ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਕੇਹਾ ਹੀ ਚੰਗਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਇਸਨੂੰ ਗਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਹੀ ਪੁਰਖੋਤਮ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਦੇ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੋਣ ਵਾਸਤੇ ਅਪਨੇ ਕੋਲ ਇਕ ਸ੍ਰਫ ਸਿੰਘਾਸਨ ਵਿਛਾ ਲਵੇ, ਤਾਂ ਕਿ ਇਸਨੂੰ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਪ੍ਰਭੂ ਸ੍ਵਾਮੀ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਤਕਲੀਫ ਨਾਂ ਉਠਾਨੀ ਪਵੇ ॥

ਇਕ ਮੁਗਲ ਨੇ ਭੀ ਇਹ ਡੋਂਡੀ ਸੁਣੀ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਭੀ ਏਹੋ ਗੀਤ ਮਨ ਵਿਚ ਵਸਾ ਲਈ, ਅਤੇ ਉਹ ਭੀ ਹਰ ਰੋਜ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੀਤ ਗੋਬਿੰਦ ਨੂੰ ਗਾਇਆ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਇਕ ਦਿਨ ਉਹ ਘੋੜੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਕਿਤੇ ਵਾਂਢਿਆਂ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਪ੍ਰੇਮ ਤਰੰਗ ਵਿਚ ਆਇਆਂ ਨੇ ਗੀਤ ਗੋਬਿੰਦ ਦਾ ਗੀਤ ਗਾਉਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਫੇਰ ਕੀ ਸੀ। ਝੱਟ ਹੀ ਪੁਰਖੋਤਮ ਪ੍ਰਭੂ ਇਕ ਕਾਲੇ ਜੇਹੇ ਰੰਗ ਦਾ ਪਰਖ

ਰੂਪ ਬਣਕੇ ਘੋੜੇ ਦੇ ਅੱਗੇ ੨ ਤੁਰੇ ਜਾਂਦੇ ਉਸਨੂੰ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤੇ* ॥

ਇਸ ਪੋਥੀ ਦਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਮੈਂ ਕਿਥੋਂ ਤਕ ਕਹਾਂ? ਇਸਨੂੰ ਤਾਂ ਸ੍ਰਰਗ ਵਿਚ ਦੇਵਗਨਾਂ ਭੀ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਸ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ, ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਆਣਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਵੇ, ਉਸਦੀ ਮਹਿਮਾਂ ਨੂੰ ਕੌਣ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਗੀਤ ਗੋਬਿੰਦ ਵਿਚ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਹਸਤ-ਕਮਲਾਂ ਨਾਲ ਪਦ ਪੂਰਨ ਕੀਤਾ, ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਉਪਰ ਲਿਖ ਹੀ ਆਏ ਹਾਂ, ਇਸਦੀ ਮਹਿਮਾ ਬੇਅੰਤ ਹੈ, ਕਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ਪੋਥੀ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਤਾਂ ਮੈਂ ਸਾਰਾ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਜੋ ਮਨ ਨੂੰ ਬੜਾ ਭਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਹੁਣ ਇਕ ਹੋਰ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੁਣੋ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਭਗਤ ਜੀ ਦੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰਭਤਾ ਹੈ ॥ ੨੮ ॥

[੯] ਸਰਬ ਅਨਰਥ ਮੂਲ ਧਨ ।

ਕੁਝ ਚਿਰ ਭਗਤ ਜੀ ਜਗੰਨਾਥ ਪੁਰੀ ਵਿਚ ਰਹੇ, ਤਾਂ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਮਨ ਚਾਹਿਆ ਜੋ ਬਾਹਰ ਦਾ ਸੈਲਾ ਕਰ ਆਈਏ, ਅਜੇਹਾ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ ਪੁਰੀ ਤੋਂ। ਇਕ ਰਾਜੇ ਦੇ ਸ਼ਹਰ ਵਿਚ ਪੁੱਜੇ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਸਨਮਾਨ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਕਈ ਦਿਨਾਂ ਤਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਪਣੇ ਘਰ ਵਿਚ ਡਹਿਰਾਯਾ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੰਗ ਵਿਚੋਂ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ-ਭਗਤੀ ਦਾ ਲਾਭ ਖੱਟਿਆ, ਅਤੇ ਤੁਰਨ ਲੱਗਿਆਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਧਨ ਲਿਆਕੇ ਭੇਟ ਦਿੱਤਾ। ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਰਾਜਨ ! ਭਗਵਤ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਚਾਹੁਨ ਵਾਲੇ ਪੁਰਸ਼ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਧਨ-ਪਦਾਰਥ ਜ਼ਰੂਰ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹਨ। ਧਨ ਪੁਰਸ਼ ਨੂੰ ਅੰਨ੍ਹਾ-ਬੋਲਾ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਧਨ ਦੇ ਸਬਬ ਹੀ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਲੋਭ ਤੇ ਰਾਗ-ਦੋਖ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ‘ਸਾਰੇ ਅਨਰਥਾਂ ਦੇ ਮੁੱਢ ਰੂਪ ਧਨ’ ਨੂੰ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ”। ਭਾਵੇਂ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਬਥੇਰਾ ਹੀ ਉਪਦੇਸ਼ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਧਨ ਦਾ ਦੁਖ ਵਿਖਾ ਵਿਖਾਕੇ ਉਸ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਰਾਜੇ ਨੇ ਇਕ ਨਾ ਮੰਨੀ, ਅਤੇ ਕਿਹਾ—“ਮਹਾਰਾਜ ! ਧਨ ਨਿਰਾ-ਪੁਰਾ ਦੁਖ ਦਾ ਕਾਰਣ ਨਹੀਂ, ਸੁਖ ਦਾ ਭੀ ਜਨਕ ਹੈ, ਫਿਰ ਪਰਦੇਸ ਵਿਚ ਤਾਂ ਧਨ ਵਰਗਾ ਹਿਤੂ ਹੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਜਿਥੇ ਕੋਈ ਮਾਂ-ਪਿਉ, ਸਜਨ, ਮਿਤ੍ਰ-ਸੰਘੀ ਨਾਂ ਹੋਵੇ, ਜਿਥੇ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੁਖਾਂ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੋਵੇ, ਜਿਥੇ ਦੁਖਾਂ ਦੇ ਵਿਚ

*ਸਾਡਾ ਅਨੁਮਾਨ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਮੁਗਲ ਪਰੋਮੀ ‘ਰਸ ਖਾਨ’ ਹੋਵੇਗਾ, ਜੋ ਇਕ ਸੀ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਵਡਾ-ਪਰੋਮ ਸੁਕਵਿ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਇਹ ਵੀ ‘ਭਗਤ’ ਅਤੇ ਬ੍ਰਿਜ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਇਕ ਚੰਗਾ ਕਵਿ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਫਸੇ ਨੂੰ 'ਜਾਨ' ਦੇ ਜਾਨ ਦਾ ਭੀ ਅੰਦੇਸ਼ਾ ਹੋਵੇ, ਉਥੇ ਅਤੇ ਠੀਕ ਉਸ ਸਮੇਂ ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਪਾਸਿਓਂ ਕੋਈ ਬਾਹੁੜੀ ਨਾਂ ਕਰਦਾ ਹੋਵੇ। ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਧਨ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਪੁਰਸ਼ ਸਭ ਨੂੰ ਅਪਨਾ ਬਨਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸੁਖ ਧਨ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਧਨ ਨਾਲ ਅਪਨੇ ਯਾਰ ਮਿਤ੍ਰ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਸੇਵਕ ਬਨਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜੇਹੜੇ ਪਹਲੋਂ ਜਾਨ ਦੇ ਵੈਰੀ ਬਣੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਉਹੀ ਧਨ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਰਖਵਾਲੇ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਬਚਨ ਕਹਿਕੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਬਦੇ ਬਦੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਮੋਹਰਾਂ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਪੱਲੇ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿਤੀਆਂ, ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਰਾਜੇ ਪਾਸੋਂ ਵਿਦਿਆ ਹੋਕੇ ਅਪਨੇ ਘਰ ਵੱਲ ਤੁਰੇ।

“ਧਨ ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਦੱਬੀਏ ਮਸਤਕ ਪਰਵਾਣੇ”

ਜਿਦੇ ਕੋਲ ਧਨ ਹੋਵੇ, ਚੋਰ-ਡਾਕੂ ਉਸ ਨੂੰ ਚੇਹਰੇ ਤੋਂ ਹੀ ਤਾੜ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਉਹੀ ਗੱਲ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਨਾਲ ਹੋਈ, ਤਿੰਨ-ਚਾਰ ਡਾਕੂ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਨਾਲ ਤੁਰ ਪਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤਾੜ ਲਿਆ ਕਿ ਇਸ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਕੋਲ ਧਨ ਹੈ, ਧਨ ਨੂੰ ਖੋਹਨ ਵਾਸਤੇ ਉਹ ਭੀ ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲ ਪਏ, ਜੈਦੇਵ ਨੇ ਪੁਛਿਆ ਕਿਥੇ ਜਾਓਗੇ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬੜੇ ਮਿੱਠੇ ਤੇ ਸਰਧਾ ਭਰੇ ਬਚਨਾਂ ਨਾਲ ਕਿਹਾ—ਜਿਥੇ ਆਪ ਜਾਓਗੇ, ਅਸੀਂ ਭੀ ਉਥੇ ਹੀ ਜਾਵਾਂਗੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਆਪ ਜੈਸੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਕੇ ਅਸੀਂ ਆਪਨਾ ਜਨਮ ਸਫਲਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ, ਚਾਰ ਦਿਨ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੈ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਦੋਂ ਸ੍ਵਾਸ ਨਿਕਲ ਜਾਨ, ਇਸ ਲਈ ਹੁਣ ਤਾਂ ‘ਅੱਗਾ ਨੇੜੇ ਆਇਆ’ ਅੱਗੇ ਦਾ ਫਿਕਰ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਤਦੇ ਹੀ ਘਰ-ਬਾਰ ਤੋਂ ਉਪਰਾਮ ਹੋਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਏ ਹਾਂ, ਕਿ ਸੇਵਾ ਕਰਕੇ ਜਨਮ ਦਾ ਲਾਹਾ ਖੱਟ ਲਈਏ। ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਲੱਛੇਦਾਰ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਪਹਿਲੋਂ ਤਾਂ ਸੱਚਾ ਮੰਨ ਲਿਆ, ਪਰ ਇਕ ਦੋ ਦਿਨ ਦੀ ਸੰਗਤ ਕਰਨ ਨਾਲ ਆਪ ਨੂੰ ਨਿਸਚਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਕਿ ਇਹ ਧਨ ਦੇ ਲਾਲਚੀ ਹਨ, ਕਿਤੇ ਅਜੇਹਾ ਨਾਂ ਹੋਵੇ ਜੋ ਧਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਵਾਸਤੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਹੀ ਉਪਦ੍ਰਵ ਕਰਨ, ਇਸ ਲਈ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਸਾਰੀਆਂ ਮੋਹਰਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿਤੀਆਂ ਅਤੇ ਕਿਹਾ—ਜਿਥੇ ਜਿਥੇ ਮੈਨੂੰ ਜਿਸ ਜਿਸ ਵਸਤੂ ਦੀ ਲੋੜ ਪਏਗੀ, ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਲਿਆ ਦੇਣੀ, ਬਾਕੀ ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੋਹਰਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਕੀ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਭੀ ਜਿਸ ਵਸਤੂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੋਵੇ, ਨਿਸ਼ਕੋਚ ਖਾਓ ਖਰਚੋ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਰਤੋ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਮਾਇਆ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਸ ਤੋਂ ਤਾਂ ਸੁਖ ਹੀ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਜਿਵੇਂ ਕੋੜੇ ਮੂੰਹ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਮਿਸਰੀ ਭੀ ਕੋੜੀ ਲੱਗਦੀ ਹੈ, ਇਵੇਂ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਡਾਕੂਆਂ ਨੇ ਆਪਨੇ ਸੁਭਾਵ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਭਗਤ ਦੇ ਵਰਤਾਵ ਨੂੰ ਸਮਝਿਆ ਅਤੇ ਆਪੋ ਵਿਚ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ—ਵੇਖੋ, ਇਹ ਪੰਡਿਤ ਕਿੱਡਾ ਫਰੇਬੀ ਹੈ, ਏਹਨੇ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਕੋੜੀ ਚਾਲ ਖੇਡੀ ਹੈ, ਇਸਨੇ ਸਾਨੂੰ ਮੋਹਰਾਂ ਇਸੇ ਖਿਆਲ ਨਾਲ ਫੜਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ, ਕਿ ਔਰੋ ਜਿਥੇ ਸ਼ਹਿਰ ਆਵੇਗਾ, ਉਥੇ ਸਾਨੂੰ ਫੜਾ ਦੇਵੇਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਮੋਹਰਾਂ ਤਾਂ ਇਸ ਦੀਆਂ ਗਿਣੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ, ਇਹ ਚਬੂਤਰੇ ਤੇ ਜਾਕੇ ਕਹੇਗਾ ਕਿ ਇੰਨੀਆਂ ਮੋਹਰਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੇਰੀਆਂ ਲੁੱਟ ਲਈਆਂ ਹਨ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਸਹਜੇ ਹੀ ਫੜੇ ਜਾਵਾਂਗੇ।

ਆਪਨੇ ਸਾਥੀ ਦੀ ਇਹ ਤਕਰੀਰ ਸੁਣਕੇ ਇਕ ਨੇ ਕਿਹਾ ਇਸਨੂੰ ਮਾਰ ਸੁਟੋ, ਏਹੋ ਗੱਲ ਚੰਗੀ ਹੈ, ਦੂਜੇ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਮਾਰੋ ਨਾ, ਧਨ ਸਾਨੂੰ ਮਿਲ ਗਿਆ ਹੈ, ਜੇ ਇਸਨੇ ਆਪੋ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਹੁਣ ਇਸਨੂੰ ਸੁਤੇ ਪਏ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਤੁਰ ਚਲੋ, ਵਿਚਾਰੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੇ ਖੂਨ ਨਾਲ ਹੱਥ ਕਿਉਂ ਚੰਗਦੇ ਹੋ? ਤੀਜੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਜੇ ਇਸਨੇ ਸਾਨੂੰ ਕਿਤੇ ਪਛਾਨ ਲਿਆ ਤਾਂ ਫੇਰ ਕੀ ਕਰੋਗੇ? ਅੰਤ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਸਲਾਹ ਗਿਨਕੇ ਭਗਤ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਹੱਥ ਪੈਰ ਵੱਢ ਦਿਤੇ ਅਤੇ ਇਕ ਖੂਹ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ, ਧਨ ਲੈਕੇ ਤੁਰਦੇ ਹੋਏ। ਜਿਸ ਖੂਹ ਵਿਚ ਡਾਕੂਆਂ ਨੇ ਜੈਦੇਵ ਨੂੰ ਸੁਟਿਆ ਸੀ, ਉਸ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਭਗਤ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਖੂਹ ਵਿਚ ਸੁੱਟੇ ਜਾਣ ਦਾ ਕੋਈ ਕਲੇਸ਼ ਨਾਂ ਹੋਇਆ, ਸਗੋਂ ਇਕਾਂਤ ਸਥਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਚਿਤ ਹੋਕੇ ਭਜਨ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੋਚ ਲਿਆ ਕਿ ਧਨ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕੀਤਾ ਸੀ ਨਾਂ, ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਹੱਥ ਪੈਰ ਕੱਟੇ ਗਏ ਹਨ, ਏਹ ਭੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਚੰਗਾ ਹੋਯਾ ਹੈ, ਹੁਣ ਇਕ ਜਗ੍ਹਾ ਪੁਰ ਬੈਠਕੇ ਹਰੀ ਦਾ ਭਜਨ ਕਰਦੇ ਰਹਾਂਗੇ।

ਥੋੜੇ ਹੀ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਉਥੇ ਗੋੜ ਦੇਸ ਦਾ ਰਾਜਾ ਲਛਮਨ ਸੈਨ ਆ ਗਿਆ। ਖੂਹ ਵਿਚੋਂ ਆਦਮੀ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਔਂਦੀ ਸੁਣਕੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਨੌਕਰਾਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਖੂਹ ਵਿਚ ਕੌਣ ਹੈ? ਇਕ ਸੇਵਕ ਨੇ ਜਾਕੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਖੂਹ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਤਾਂ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਇਕ ਪੱਥਰ ਦੀ ਸਿਲਾ ਉਤੇ ਇਕ ਆਦਮੀ ਬੈਠਾ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਦੁਆਲੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਖਿਲਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਪਰਵਾਰ ਦਾ ਘੇਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਚੇਹਰੇ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਅਜੇਹਾ ਅਦਭੁਤ ਨਜ਼ਾਰਾ ਵੇਖਕੇ ਉਸਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ। ਰਾਜੇ ਨੇ ਹੁਕਮ ਦੇਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਹਜ਼

ਕਢਵਾਇਆ ਤੇ ਦਰਸਨ ਕਰਦਿਆਂ ਉਸਨੂੰ ਇਉਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਇਆ ਮਾਨੋ
ਬੰਦਲਾਂ ਨੂੰ ਪਾੜਕੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਰਾਜੇ ਲਛਮਨ ਸੈਨ
ਨੇ ਭਗਤ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਤੋਂ ਹੱਥ-ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਕੱਟੇ ਜਾਣ ਦਾ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਪੁਛਿਆ ਤਾਂ
ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ, ਮੈਂ ਪੈਦਾ ਹੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੋਇਆ ਸਾਂ, ਮੁੱਢ ਤੋਂ
ਹੀ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਪੈਰ ਨਹੀਂ ਸਨ ॥੧੫੩॥੧੯੭॥੨੯॥

ਨੋਟ—ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਕਈ ਭਗਤ ਮਾਲੀ ਮਹਾ ਪੁਰਸ਼ ਕਿਹਾ ਕਰਦੇ
ਹਨ, ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਜਗੰਨਾਥ ਜੀ ਨੇ ਸੁਦੇਵ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ “ਰਸਿਕ ਜੈਦੇਵ
ਮੇਰੇ ਈ ਸਰੂਪ ਜਾਨੋ” ਅਪਨਾ ਸਰੂਪ ਬਨਾਉਣ ਲਈ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ
ਦੇ ਹੱਥ ਪੈਰ ਵਢਵਾ ਦਿੱਤੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਤੁਰਤ ਹੀ ਘਾਉ ਮੇਲ ਦਿੱਤੇ ਸਨ, ਤਦੇ
ਹੀ ਤਾਂ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਪੈਦਾ ਹੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੋਯਾ
ਹਾਂ, ਜੇ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਹੱਥ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਟੁੰਡ ਨਾਂ ਸੁੱਕੇ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਉਹ ਕਦੇ ਭੀ ਇਹ
ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਸਨ ਕਿ “ਮੈਨੂੰ ਸਰੀਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਿਲਿਆ ਹੈ” ॥

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਧੀਰਜ ਭਰੇ ਬਚਨਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ, ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਯੁਕਤ
ਪ੍ਰਸੰਨ ਮੁਖ ਦੇ ਦਰਸਨ ਕਰਕੇ, ਰਾਜਾ ਅਪਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ ਇਹ
ਕੋਈ ਵਡੇ ਹੀ ਮਹਾਨੁਭਾਵ ਮਹਾਤਮਾਂ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਕੌਣ ਕਹਿ ਸਕਦਾ
ਹੈ, ਮੇਰੇ ਕੋਈ ਵਡੇ ਉੱਤਮ ਭਾਗ ਸਨ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਦਰਸਨ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਸੇ
ਵੇਲੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਪਾਲਕੀ ਵਿੱਚ ਬਿਠਲਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਨਾਲ ਲੈਕੇ
ਅਪਨੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਆ ਗਿਆ ਤੇ ਤਨ ਮਨ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਲੱਗਾ
ਰਾਜੇ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਡਾਢੇ ਚੰਗੇ ਲੱਗੇ, ਉਸਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅੱਗੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ,
ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਹੁਕਮ ਦਿਓ, ਜਿਸ ਸੇਵਾ ਦੇ ਕਰਨੇ ਕਰਕੇ ਮੇਰਾ ਭਲਾ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਜੈਦੇਵ
ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਰਾਜਨ ! ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰੋ, ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਨ ਬਸਤ੍ਰ ਨਾਲ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ, ਜੇਹੜਾ ਕੋਈ ਸੰਤ-ਸਾਧੂ ਆ
ਜਾਵੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰਸਨ ਤੇ ਸੇਵਾ ਕਰਕੇ ਜਨਮ ਨੂੰ ਸਫਲਾ ਕਰ ਲੈ, ਸੰਤ ਸੇਵਾ
ਕਰਨ ਨਾਲ ਹੀ ਹਰੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਣ ਨਾਲ ਪਾਤ੍ਰ
ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਂ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੈਸਾ ਕਿ ਜਗਤ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੈ—

“ਸੰਤਨ ਦੁਖ ਪਾਏ ਤੇ ਦੁਖੀ ॥ ਸੁਖ ਪਾਏ ਸਾਧਨ ਕੇ ਸੁਖੀ ॥”

[੧੦] “ਸੰਤ ਕਰੈ ਨਹੀਂ ਵੈਰ ਕਹੂੰ”

ਭਗਤ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਆਗਿਆ ਮੰਨਕੇ ਰਾਜਾ ਲਛਮਨ ਸੈਨ ਤਨ-ਮਨ-

ਧਨ ਕਰਕੇ ਸੰਤ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਉਧਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਡਾਕੂਆਂ ਨੇ ਭੀ ਸੁਣ ਲਿਆ ਕਿ ਗੋਡ ਦੇਸ ਦਾ ਰਾਜਾ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੱਥੇ ਉਤੇ ਟਿੱਕੇ, ਗਲ ਵਿਚ ਮਾਲਾਂ ਅਤੇ ਭਗਵੇ ਕਪੜੇ ਪਹਿਨਕੇ, ਸਾਧੂਆਂ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਿਆ ਤੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਸਾਧੂ ਆਸ਼੍ਰਮ ਵਿਚ ਆ ਗਏ, ਅਗੇ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਬੈਠੇ ਸਨ, ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਔਂਦਿਆਂ ਪਛਾਨਕੇ ਕਿਹਾ—ਆਈਏ! ਜੀਉ ਆਇਆਂ ਨੂੰ! ਬੜੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੀਤੀ ਜੇ, ਇਸ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਰਾਜੇ ਦੇ ਆਪਨੇ ਕੋਲ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਰਾਜ ਕਰਮਚਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਏਹ ਮਹਾਤਮਾਂ ਮੇਰੇ ‘ਬਡੇ ਬੰਧੁ’ ਵਡੇ ਗੁਰ ਭਾਈ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਿੰਨੀ ਸੇਵਾ ਕਰੋਗੇ, ਓਨਾਂ ਹੀ ਤੁਹਾਡਾ ਭਲਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਤਾਂਤੇ ਦੱਤ ਚਿਤ ਹੋਕੇ ਸੇਵਾ ਕਰੋ ॥

ਸ੍ਰੀ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਰਾਜੇ ਲਛਮਨ ਸੈਨ ਨੂੰ ਬੁਲਾਕੇ ਕਿਹਾ—ਰਾਜਨ! ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਹਰਿ-ਪ੍ਰੇਮ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਓਹ ਏਹ ਮਹਾਤਮਾਂ ਤੇਰੇ ਚੰਗੇ ਭਾਗਾਂ ਨੂੰ ਤੇਰੇ ਘਰ ਆਏ ਹਨ, ਹੁਣ ਸੇਵਾ ਕਰਕੇ ਜਨਮ ਸਫਲ ਕਰ ਲੈ! ਏਹ ਸੁਣਕੇ ਰਾਜਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੰਤ-ਭੇਖ ਧਾਰੀ ਠੱਗਾਂ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਮਹੱਲ ਵਿਚ ਲੈ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਨੌਕਰਾਂ ਚਾਕਰਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਲਾ ਦਿੱਤਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਾਜ-ਭੋਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਨ ਲੱਗੇ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸ਼ੱਕ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਇਸ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਪਛਾਨ ਤੇ ਲਿਆ ਹੀ ਹੈ, ਇਕ ਦਿਨ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਹਿਕੇ ਸਾਨੂੰ ਮਰਵਾ ਦੇਵੇਗਾ, ਇਹ ਸਾਡੀ ਸੇਵਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਫਾਸੀ ਚੜ੍ਹਾਏ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਮਨੁਖ ਨੂੰ ਮਨ ਭਾਉਂਦਾ ਖਾਇਆ ਤੇ ਹੰਡਵਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਸ਼ੱਕ ਨਾਲ ਉਹਦਿਨੋਂ ਦਿਨ ਤਨ ਕਰਕੇ ਸ਼ੱਕਦੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਭੇਖੀ ਸਾਧੂ ਤਾਂ ਘੜੀ ਘੜੀ ਵਿਚ ਤੁਰਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਮੰਗਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਰਾਜਾ ਤੁਰਣ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦਾ, ਅੰਤ ਨੂੰ ਉਹ ਬਹੁਤ ਘਬਰਾ ਗਏ ਤਾਂ ਸ੍ਰਾਮੀ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਧਨ ਦੇਕੇ ਵਿਦਿਆ ਕਰੋ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਿਦਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਧਨ ਦੀ ਰਖਯਾ ਵਾਸਤੇ ਮਨੁਖ ਭੇਜ ਦਿੱਤੇ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਘਰ ਪਹੁੰਚਾ ਆਓ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਉਤੇ ਮੈਂ ਖੁਸ਼ ਹੋਕੇ ਇਨਾਮ ਦੇਵਾਂਗਾ ॥੩੦॥

[੧੧] “ਗੁਰਮੁਖ ਸਿਉ ਮਨਮੁਖ ਅਤੇ ਭੁਬ ਹਕ ਨਿਆਇ”

ਜਦ ਉਹ ਸਾਧ-ਭੇਖ ਧਾਰੀ ਠੱਗ ਰਾਜੇ ਲਛਮਨ ਸੈਨ ਤੋਂ ਵਿਦਾ ਹੋਏ ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਧਨ-ਪਦਾਰਥ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਨਾਲ ਅਪਨੇ ਨੌਕਰ-ਚਾਕਰ

ਪਹਰੇਦਾਰ ਇਸ ਲਈ ਭੇਜ ਦਿਤੇ, ਕਿ ਰਾਹ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਚੋਰ-ਚਕਾਰ ਪਾਸੋਂ ਦੁਖ ਨਾਂ ਮਿਲੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਰਾਜ ਕਰਮਚਾਰੀਆਂ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ-ਤੁਹਾਡੇ ਬਰਾਬਰ ਦਾ ਕੋਈ ਭੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਿੰਨੇ ਸਾਧੂ-ਮਹਾਤਮਾਂ ਅੱਜ ਤਕ ਇਥੇ ਆਏ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਭੀ ਤੁਹਾਡੇ ਜਿੰਨੀ ਸੇਵਾ-ਪੂਜਾ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਹੈ, ਤੁਹਾਡਾ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਕੀ ਰਿਸ਼ਤਾ ਹੈ? ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਠੱਗਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਅਸੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਤਾਂ ਹਾਂ, ਪਰ ਤੁਸਾਂ ਅੱਗੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਜਾਕੇ ਨਾਂ ਕਹਿਣਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਇਕ ਵਡੀ ਅਸਚਰਜ ਅਤੇ ਨਵੀਂ ਗੱਲ ਹੈ, ਤੁਹਾਡੇ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਜੀ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਇਕ ਜਗ੍ਹਾ ਤੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਵਿਚ ਇਕੱਠੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਾਂ, ਇਥੇ ਇਸ ਪਾਸੋਂ ਇਕ ਬੜਾ ਭਾਰਾ ਅਪਰਾਧ ਹੋ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਮਰਵਾ ਦੇਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸ ਹੁਕਮ ਨੂੰ ਅਸਾਂ ਪੂਰਾ ਕਰਵਾਨਾ ਸੀ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਸਾਡੇ ਮਨ ਵਿਚ ਦਯਾ ਆਈ, ਅਸਾਂ ਇਸਨੂੰ ਮਰਣ ਤੋਂ ਬਚਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਹੱਥ ਪੈਰ ਵਢਵਾਕੇ ਇਕ ਸੁੱਕੇ ਖੂਹ ਵਿਚ ਸੁਟਵਾ ਦਿੱਤਾ, ਤਾਕਿ ਰਾਜਾ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸਨੂੰ ਵੇਖ ਨਾਂ ਲਵੇ। ਇਸਦੇ ਹੱਥ ਪੈਰ ਲਿਜਾ ਕੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਵਿਖਾ ਦਿੱਤੇ। ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਮਗਰੋਂ ਸਾਨੂੰ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਵੇਰਾਗ ਹੋ ਗਿਆ, ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਰਾਜ-ਭਾਗ ਦੀ ਹਕੂਮਤ ਛੱਡਕੇ ਸਾਧੂ ਹੋ ਗਏ। ਇਸ ਦਾ ਸਾਨੂੰ ਅੱਗੇ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਹ ਇਥੇ ਕਿਵੇਂ ਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕਿਵੇਂ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਜੀ ਨਾਮ ਨਾਲ ਪ੍ਰਤਾਪਵਾਨ ਹੋਇਆ? ਉਸੇ ਅਹਿਸਾਨ ਦੇ ਬਦਲੇ ਹੀ ਇਸ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਏਨਾਂ ਚਿਰ ਕੋਲ ਰਖਿਆ, ਰਾਜੇ ਪਾਸੋਂ ਸੇਵਾ ਕਰਵਾਈ ਅਤੇ ਇਹ ਧਨ-ਪਦਾਰਥ ਦੁਆਇਆ ਹੈ, ਅਸਾਂ ਇਸ ਉਤੇ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਨੇਕੀ ਦਾ ਬਦਲਾ ਅੱਜ ਭਰ ਲਿਆ ਹੈ, ਨੇਕੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਕਦੇ ਭੀ ਬਿਅਰਥ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ।

ਜਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਠੱਗਾਂ ਨੇ ਉਪਰਲੇ ਬਚਨ ਕਹੇ, ਤਾਂ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਧਰਤੀ ਪਾਟ ਗਈ ਅਤੇ ਉਹ ਸਾਧ-ਸਰੂਪੀ-ਠੱਗ ਧਰਤੀ ਦੇ ਵਿਚ ਗਰਕ ਹੋ ਗਏ, ਰਾਜ-ਕਰਮਚਾਰੀ ਸਿਪਾਹੀ ਏਹ ਕੌਤਕ ਵੇਖਕੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਭੱਜ ਕੇ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਆ ਗਏ ਅਤੇ ਜੇਹੜੀ ਗੱਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਠੱਗਾਂ ਨਾਲ ਹੋਈ ਸੀ ਅਤੇ ਜੋ ਕੁਝ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਤੇ ਫੇਰ ਉਹ ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਗਰਕ ਹੋ ਗਏ ਸਨ, ਉਹ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਜੀਨੂੰ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਸੁਣਦੇ ਹੀ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਜੀ ਤਨ ਬਦਨ ਕਰਕੇ ਕੰਬ ਉਠੇ ਅਤੇ ਅਫਸੋਸ ਨਾਲ ਹੱਥਾਂ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਕੰਬ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਉਹੋ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਹੱਥ ਪੈਰ ਵਢੇ ਕਿਹਾ

ਆਏ । ਏਹ ਅਦਭੁਤ ਕੌਤਕ ਵੇਖਕੇ ਰਾਜ ਕਰਮਚਾਰੀ ਹੋਰ ਭੀ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਜਾਕੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਦੋਵੇਂ ਅਸਚਰਜ ਕੌਤਕ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਰਾਜਾ ਭੱਜ ਕੇ ਸ੍ਰਾਮੀ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਆਣ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਇਆ ਤੇ ਆਣਕੇ ਪੈਰਾਂ ਉਤੇ ਸਿਰ ਰੱਖ ਕੇ, ਮੁੜ ੨ ਕੇ ਇਹ ਪੁਛਨ ਲੱਗਾ—ਮਹਾਰਾਜ ! ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਦਸੋ, ਇਸ ਵਿਚ ਕੀ ਭੇਦ ਹੈ ? ਜੇ ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਗਰਕ ਹੋ ਗਏ, ਉਹ ਕੌਣ ਸਨ ? ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਮਨ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਇਹ ਆਪ ਦੇ ਹੱਥ ਪੈਰ ਮੁੜ ਕੇ ਜਿਉਂ ਦੇ ਤਿਉਂ ਸਾਬਤ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਦਯਾ ਕਰਕੇ ਸਾਰਾ ਮਾਜਰਾ ਮੈਨੂੰ ਸੁਣਾਓ ॥

ਜਦ ਰਾਜੇ ਲਛਮਨ ਸੈਨ ਨੇ ਬਹੁਤ (ਆਰਿ) ਜ਼ਿਦ ਫੜ ਲਈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਦਸੋ, ਤਾਂ ਭਗਤ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਆਪਨਾ ਪਿਛਲਾ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਕਹਿਕੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਮੈਂ 'ਕਿੰਦੂ-ਬਿੱਲ, ਨਗਰ ਦਾ ਰਹਿਨ ਵਾਲਾ ਜੈਦੇਵ ਨਾਮ ਦਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਹਾਂ, ਫਲਾਣੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਧਨ-ਪਦਾਰਥ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਮੈਂ ਉਹ ਧਨ ਲੈਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਆ ਰਿਹਾ ਸਾਂ, ਤਾਂ ਠੱਗ ਲੋਗ ਧਨ ਖੋਹਨ ਵਾਸਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਰਲ ਤੁਰੇ, ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਧਨ ਦਾ ਭੁੱਖਾ ਵੇਖਕੇ ਧਨ ਦੇ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਾਪੀ ਮਨ ਨੇ ਫੇਰ ਭੀ ਸੰਤੋਖ ਨਾਂ ਕੀਤਾ, ਉਹ, ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਪੈਰ ਵੱਢਕੇ ਖੂਹ ਵਿਚ ਸੌਟ ਗਏ, ਉਸ ਖੂਹ ਵਿਚੋਂ ਮੈਨੂੰ ਤੁਸਾਂ ਆਨ ਕੱਢਿਆ, ਇਥੇ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਵਿਚ ਸਾਧੂ-ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਹੀ ਠੱਗ ਸਾਧੂਆਂ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਇਥੇ ਆਏ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਹਿਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਧਨ ਦੁਆ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਕ੍ਰਿਤਘਣਾਂ ਨੇ ਆਪਨਾ ਦੁਸ਼ਟ ਸੁਭਾਵ ਨਾਂ-ਛੱਡਿਆ, ਇਸ ਲਈ ਧਰਤੀ ਮਾਤਾ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਨੇ ਵਿਚ ਸਮੇਟ ਲਿਆ । ਭਾਵੇਂ ਧਰਤੀ ਦਾ ਨਾਮ 'ਸਰਬ-ਸਹਾ' ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਭਾਰ ਨੂੰ ਸਹਾਰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਅਕ੍ਰਿਤਘਣਾਂ ਦਾ ਭਾਰ ਧਰਤੀ ਨਹੀਂ ਸਹਾਰ ਸਕਦੀ, ਇਸੇ ਲਈ ਤਾਂ ਮਹਾਤਮਾ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ:—

“ਨਾ ਤਿਸ ਭਾਰੇ ਪਰਬਤਾ ਅਸਮਾਨ ਖਹੰਦੇ॥ ਨਾ ਤਿਸ ਭਾਰੇ ਕੋਟ ਗੜ੍ਹ ਘਰ ਬਾਰ ਦਿਸੰਦੇ॥ ਨਾ ਤਿਸ ਭਾਰੇ ਸਾਇਰਾ ਨਦ ਵਾਹ ਵਹੰਦੇ॥ ਨਾ ਤਿਸ ਭਾਰੇ ਤਰਵਰਾ ਫਲ ਸੁਫਲ ਫਲੰਦੇ॥ ਨਾ ਤਿਸ ਭਾਰੇ ਜੀਅ ਜੰਤ ਅਨਗਣਤ ਫਿਰੰਦੇ॥ ਭਾਰੇ ਭੂਈਂ ਅਕਿਰਤਘਣ ਮੰਦੀ ਹੁੰ ਮੰਦੇ॥੮॥੩੫॥

ਰਾਜਨ ! ਦੁਨੀਆਂ ਉਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਨੀਚ ਅਕ੍ਰਿਤਘਣ ਹੈ, ਤਦੇ ਹੀ ਤਾਂ ਸਿੰਮ੍ਰਤੀ ਕਾਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ:—

“ਸੁਰਾਯੇ ਸੁ ਸਿਧੇ ਸੁਨਗਾਤ੍ਰ ਮਾਸਯੇ ਧ੍ਰਿਤਾਨੂਹ ਕਪਾਲੀ ਬਿਤੰ ਚਰਮਣੈ ਤਤ੍ ॥

ਗ੍ਰਹੀਤਾ ਪ੍ਰਯਾਤਿ ਚੰਡਾਲ ਪਤਨੀ, ਮੋਸ਼ਕਤੇ ਸ ਕ੍ਰਿਤਘ੍ਨੋ ਨ ਪਸ਼੍ਯੰਤੀ॥

ਇਸੇ ਭਾਵ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਅਕ੍ਰਿਤਘਨ ਨੂੰ ਮੰਦੀ ਹੂੰ ਮੰਦੇ ਫੁਰਮਾਇਆ ਹੈ, ਯਥਾ:—

“ਮਦ ਵਿਚ ਰਿਧਾ ਪਾਇਕੈ ਰੁਤੇ ਦਾ ਮਾਸ ॥ ਧਰਿਆ ਮਾਨਸ ਕੋਪਰੀ
ਤਿਸ ਮੰਦੀ ਵਾਸ ॥ ਰਤੁ ਭਰਿਆ ਕੱਪੜਾ ਕਰ ਕੱਜਣ ਤਾਸ ॥ ਢੱਕ ਲੈ
ਚਲੀ ਚੁਹੜੀ ਕਰਿ ਭੋਗ ਬਿਲਾਸ ॥ ਆਖਿ ਸੁਣਾਏ ਪੁਛਿਆ ਲਾਹੇ ਵਿਸ਼ਾਸ ॥
ਨਦਰੀ ਪਵੈ ਅਕਿਰਤਘਣ ਮਤਿ ਹੋਇ ਵਿਣਾਸ ॥੯॥੩੫॥

ਰਾਜਨ ! ਤੈਨੂੰ ਸੰਸਾ ਹੁੰਦਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਕਿ ਜਦ ਉਹ ਐਨੇ ਹੀ ਬੁਰੇ ਸਨ
ਤਾਂ ਅਸਾਂ ਤੈਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਉਂ ਨਾਂ ਕਹਿ ਦਿਤਾ ? ਕਿਸੇ ਦੇ ਔਗੁਣ ਵੇਖਣੇ,
ਅਤੇ ਔਗੁਣ ਚਿਤਾਰਨੇ ਸੰਤ ਦਾ ਕਰਮ ਨਹੀਂ, ਜਿਵੇਂ ਬੁਰਾ ਪੁਰਸ਼ ਬੁਰਾਈ ਨੂੰ
ਨਹੀਂ ਛੱਡਦਾ, ਇਵੇਂ ਸੰਤ ਜਨ ਸੰਤ ਪਣੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦੇ । ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਸੰਤਾਂ
ਨਾਲ ਕਿੰਨੀ ਬੁਰਾਈ ਕਰੇ, ਸੰਤ ਉਸ ਨਾਲ ਭਲਾਈ ਹੀ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜੈਸਾ
ਕਿ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:—

“ਸੰਤ ਕਰੇਂ ਨਹਿ ਵੈਰ ਕਹੂੰ ਸਭ ਕੇ ਹਿਤ ਮੇਂ ਵਰਤੇ ਅਤਿ ਹੀ ॥ ਤਾਂ ਤਨ
ਕੋ ਜਬ ਦਾਹਤ ਕੋ ਵਹਿ ਤੋਦਪਿ ਦੇਤ ਸੁਖਾਮਿਤ ਹੀ ॥ ਜੈਸੇ ਕੁਠਾਰ
ਕਟੇ ਤਰੁ ਚੰਦਨ ਵਹ ਗੰਧ ਤਿਸੇ ਮੁਖਦੇਵਤ ਹੀ ॥ ਹੇਤੁ ਏਹੀ ਸਰਬਾਤਮ
ਹੇਰਿ, ਤਾ ਪਦ ਕੰਜ ਨਮੋ ਨਿਤ ਹੀ ॥

ਜਿਵੇਂ ਕੁਹਾੜਾ ਚੰਦਨ ਨੂੰ ਕੱਟਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਚੰਦਨ ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਗੰਧੀ
ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਇਵੇਂ ਜੇ ਕੋਈ ਸੰਤਾਂ ਦਾ ਬੁਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਸੰਤ ਉਸਦਾ ਭਲਾ
ਹੀ ਕਰਦੇ ਹਨ, ‘ਸੰਤ ਏਹੀ ਸ੍ਰਭਾਵ ਹੈ, ਸਸਿ ਸੀਤਲ ਕਿਨਿ ਕੀਤ ?’ ਇਹ
ਸੰਤਾਂ ਦਾ ਸ੍ਰਭਾਵ ਹੈ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਤਰਾਂ ਭੀ ਮਿਟ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ । ਤਦੇ
ਤਾਂ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ:—

‘ਕਬੀਰ-ਸੰਤੁ ਨ ਛਾਡੈ ਸੰਤਈ ਜਉ ਕੋਟਿਕ ਮਿਲਹਿ ਅਸੰਤ ॥ ਮਲਿਆ-
ਗੁਰੁ ਭੁਯੰਗਮ ਖੇਦਿਓ ਤ ਸੀਤਲਤਾ ਨ ਤਜੈਤ ॥੧੭੪॥

ਇਹ ਉਪਦੇਸ਼ ਸੁਣਕੇ, ਰਾਜਾ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੀ
ਅੱਗੇ ਨਾਲੋਂ ਭੀ ਵਧੀਕ ਸਰਧਾ ਹੋ ਗਈ, ਜਦ ਉਸਨੂੰ ਇਸ ਗਲ ਦਾ ਪਤਾ
ਲੱਗਾ ਕਿ ਆਪ ਹੀ ਗੀਤ-ਗੋਬਿੰਦ ਦੇ ਬਨਾਉਨ ਵਾਲੇ ਮਹਾਤਮਾਂ ਜੈਦੇਵਜੀ ਹਨ
ਵੇਰ ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਦੀ ਅਨੰਦ ਦੀ ਯੀਮਾ ਹੀ ਨਾਂ ਰਹੀ, ਪਸੰਨ ਹੋਕੇ ਪਾਰਬਨਾ ਕਰਨ

ਲਗਾ—ਭਗਵਨ ! ਆਪ ਸਦਾ ਹੀ ਇਥੇ ਵਸੋ, ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਦਯਾ ਨਾਲ ਸਾਰਾ ਦੇਸ ਹੀ ਭਗਤੀ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏਗਾ, ਇਸ ਵਿਚ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਉਪਕਾਰ ਹੈ, ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਤੋਂ ਵਿਛੜੇ ਹੋਏ ਅਨੇਕਾਂ ਜੀਵ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਪ੍ਰਭ ਚਰਨਾਂ ਦੇ ਭੈਰੇ ਹੋ ਜਾਣਗੇ। ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਤੇ ਇਹ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੋ, ਕਿ ਮੈਂ ਪਾਲਕੀ ਭੇਜ ਦੇਵਾਂ, ਤਾਂ ਕਿ ਸਾਡੀ ਮਾਤਾ-ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਧਰਮ ਪਤਨੀ—ਕਿੰਦੁਬਿੱਲ ਗ੍ਰਾਮ ਇਥੇ ਆ ਜਾਵੇ ॥ ੩੧ ॥

[੧੨] ਸਤੀ ਕੌਣ ਹੈ।

ਰਾਜੇ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਮੰਨਕੇ ਭਗਤ ਰਾਜ ਜੀ ਨੇ ਆਗਯਾ ਦੇ ਦਿਤੀ ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਅਪਨੇ ਸੇਵਕਾਂ ਨੂੰ ਭੇਜਕੇ ਕਿੰਦੂ ਬਿੱਲ ਨਗਰ ਤੋਂ ਸ੍ਰੀ ਪਦਮਾਵਤੀ ਜੀਨੂੰ ਮੰਗਵਾ ਲਿਆ, ਦੋਵੇਂ ਪਤਿ-ਪਤਨੀ ਮਿਲਕੇ ਇਥੇ ਹੀ ਰਹਿਣ ਲੱਗੇ। ਰਾਜੇ ਲਛਮਨ ਸੈਨ ਜੀ ਦੀ ਰਾਣੀ ਸ੍ਰੀ ਪਦਮਾਵਤੀ ਜੀ ਦੀ ਪੂਰੀ ਸੇਵਾ-ਭਗਤੀ ਕਰਦੀ। ਇਕ ਦਿਨ ਰਾਣੀ ਕਵਿਰਾਜ ਜੀ ਦੀ ਸੁਪਤਨੀ ਦੇ ਕੋਲ ਬੈਠੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਇਕ ਦਾਸੀ ਨੇ ਆਣਕੇ ਆਖਿਆ—ਰਾਣੀ ਜੀ ! ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਫਲਾਣਾ ਭਰਾਤਾ ਮਰ ਗਿਆ ਹੈ, ਮੈਂ ਉਥੋਂ ਦਾ ਸਮਾਚਾਰ ਲਿਆਈ ਹਾਂ, ਜਦ ਉਸਦਾ ਸਸਕਾਰ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੀ ਵੱਡੀ ਭਰਜਾਈ ਤਾਂ ਪਹਿਲੋਂ ਸਤੀ ਹੋਣ ਵਾਸਤੇ ਤਿਆਰ ਹੋਕੇ ਨਾਲ ਗਈ ਸੀ, ਪਰ ਜਦ ਉਥੇ ਉਹ ਪਤੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸੰਨ ਚਿਤ ਖਿੜੇ ਮਥੇ ਸਤੀ ਹੋਣ ਲਗੀ, ਤਾਂ ਦੂਜੀਆਂ ਰਾਣੀਆਂ ਪਾਸੋਂ ਭੀ ਨਾਂ ਰਿਹਾ ਗਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਨੇ ਤਾਂ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਲਟ-ਲਟ ਕਰਦੀ ਚਿਖਾ ਵਿਚ ਛਾਲ ਕੱਢ ਮਾਰੀ ਅਤੇ ਦੂਜੀ ਨੂੰ ਚਿਖਾ ਦੇ ਕੋਲ ਜਾਣ ਹੀ ਨਾਂ ਦਿੱਤਾ, ਸਾਰੇ ਸ਼ੋਹਰ ਵਾਸੀਆਂ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਰੋਕੀ ਰਖਿਆ ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਝਟ ਹੀ ਪੇਟ ਵਿਚ ਕਟਾਰੀ ਮਾਰਕੇ ਪ੍ਰਾਣ ਪਖੇਰੂ ਪਤੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਪੁਚਾ ਦਿਤੇ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੇਰੀਆਂ ਤਿੰਨੇ ਭਰਜਾਈਆਂ ਅਪਨੇ ਪਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਸੂਰਗ ਨੂੰ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਦਾਸੀ ਪਾਸੋਂ ਇਹ ਗਲ ਸੁਣਕੇ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਹੈਰਾਨੀ ਤੇ ਘਮੰਡ ਹੋਇਆ ਕਿ ਮੇਰੀਆਂ ਭਰਜਾਈਆਂ ਮੇਰੇ ਭਰਾ ਦੀਆਂ ਪਿਆਰੀਆਂ ਤੇ ਸਤਵੰਤੀਆਂ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਕ ਛਿਨ ਭਰ ਦਾ ਭੀ ਵਿਛੋੜਾ ਨਹੀਂ ਸਹਾਰਿਆ, ਉਸ ਅਭਿਮਾਨ ਭਰੇ ਹਿਰਦੇ ਨਾਲ ਰਾਣੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਧੰਨ ਹਨ, ਉਹ ਮੇਰੀਆਂ ਭਰਜਾਈਆਂ ਧੰਨ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਭੀ ਧੰਨ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਪੇਕਿਆਂ ਦੇ ਜਸ ਨੂੰ ਜਗਤ ਵਿਚ ਸਥਿਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਰਾਣੀ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਚਨਾਂ ਨੇ ਸੁਣਕੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਰਾਣੀ ਦੀ ਜਾਂ ਵਿਚ

ਹਾਂ ਮਿਲਾਈ ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਪਦਮਾਵਤੀ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਜੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪਤੀ ਦੇ ਮਰ ਜਾਨ ਮਗਰੋਂ ਉਸਦੇ ਮੁਰਦੇ ਨਾਲ ਸੜਕੇ ਜਾਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਰਕੇ ਸਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਨੀਵੇਂ ਦਰਜੇ ਦੀ ਸਤੀ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਸਤੀ ਕਹਿਣਾ, ‘ਸਤੀ’ ਨਾਮ ਨੂੰ ਕਲੰਕਤ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਸਤੀ ਕਹਾਉਣ ਦੇ ਯੋਗ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੈ, ਜੋ ਪਤੀ ਦੇ ਮਰਨ ਦੀ ਖਬਰ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਪ੍ਰਾਣ ਤਿਆਗ ਦੇਂਦੀ ਹੈ, ਜੇਸਾ ਕਿ ਜਗਤ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਚਾਰਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਕਿ:—

‘ਸਤੀਆ ਏਹ ਆਖੀਅਨਿ, ਜੁ ਮੜਿਆ ਲਗਿ ਜਲੰਨਿ ॥

ਨਾਨਕ ਸਤੀਆ ਜਾਣੀਅਨਿ, ਜਿ ਬਿਰਹੁ ਵੇਟ ਮਰੰਨਿ ॥

ਜਿਸਨੇ ਕਟਾਰ ਜਾਂ ਔਗ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਸਤੀ ਨਹੀਂ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ, ਉਹ ਆਤਮ-ਘਾਤਨੀ ਕਹਾਉਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੈ, ਸਤੀ ਉਹੀ ਹੈ, ਜੋ ਵਿਛੋੜੇ ਦੀ ਸੱਟ ਨਾਲ, ਬਿਰਹੁ ਦੀ ਕਟਾਰੀ ਨਾਲ ਮਰਦੀ ਹੈ, ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਮਰਨਾ ਹੀ ਕੀ ਹੈ? ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੀ, ਕੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਕੋਈ ਮੌਤ ਹੈ? ਜਿਵੇਂ ਬ੍ਰਿਛ ਵੱਢਿਆ ਜਾਏ ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਪਰਛਾਵਾਂ ਆਪੇ ਹੀ ਕੱਟਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਸੂਰਜ ਲੋਪ ਹੋ ਜਾਏ ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਗਰਮਾਈ ਅਪਨੇ ਆਪ ਮਿਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਦੇ ਅਸਤ ਹੋ ਜਾਣ ਨਾਲ ਚਾਂਦਨੀ ਕਦੇ ਭੀਦਨੀਆਂ ਤੇ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦੀ। ਇਵੇਂ ਹੀ ਪੁਰਖ ਬ੍ਰਿਛ ਹੈ ਤੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਉਸਦਾ ਪਰਛਾਵਾਂ ਹੈ, ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਵੱਢਨ ਵਾਸਤੇ ਕੁਹਾੜਾ ਚਲਾਇਆ ਹੈ? ਜੇ ਪਰਛਾਵਾਂ ਕੱਟਨ ਲਈ ਕੁਹਾੜਾ ਨਹੀਂ ਚਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਪਤੀ ਦੇ ਬਿਨਸਨ ਮਗਰੋਂ ਇਸਨੂੰ ਸਰੀਰ ਤਿਆਗਨ ਵਾਸਤੇ ਔਗ ਜਾਂ ਕਟਾਰ ਆਦਿਕਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਿਉਂ ਲੈਣੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਸੂਰਜ-ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਦੇ ਲੋਪ ਹੋ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ ਗਰਮੀ ਜਾਂ ਚਾਂਦਨੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦੀ ਤਾਂ ਪਤੀ ਦੇ ਗੁਜਰ ਜਾਨ ਮਗਰੋਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜੀਉਂਦੀ ਹੀ ਕਿਵੇਂ ਰਹਿ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਕਰ ਪਤੀ ਦੇ ਗੁਜਰਨ ਮਗਰੋਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜੀਉਂਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕਹਾਉਣ ਦਾ ਹਕ ਹੀ ਕੀ ਰਖਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਗਤ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੈ:—

‘ਧਨ ਪਿਰ ਏਹ ਨਾ ਆਖੀਅਨਿ, ਬਹਨਿ ਇਕਠੇ ੋਇ ॥

ਏਕ ਜੋਤ ਦੁਇ ਮੂਰਤੀ ਧਨ ਪਿਰ ਕਹੀਐ ਸੋਇ ॥

ਜੇ ਦੋਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਜੋਤ ਇਕ ਹੈ ਤਾਂ ਹੀ ਪੁਰਖ-ਇਸਤ੍ਰੀ ਹਨ, ਬਸ! ਪਤੀ ਦੇ ਗੁਜਰਨ ਨਾਲ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਜੀਉਂਦੇ ਰਹਿਣਾ ਹੋ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ।

ਮਰ ਜਾਣ ਦੀ ਪਤੀ, ਹਾਲ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਜਿਹ ਵੇਰ ਹਾਲ ਹੈ, ਇਹ ਸਤੀਰ ਹੈ

ਫਕੀਰ ਹੋਕੇ ਸਾਰੇ ਹਠ ਪਿੱਟੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪਰਮਾਰਥ ਨੂੰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਵੇਖਦਾ, ਜੇਹੜੀ ਗੱਲ ਇਕ ਵੇਰੀ ਜਗਤ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦੇ ਫਿਰ ਉਸੇ ਦੇ ਮਗਰ ਸਾਰੇ ਤੁਰੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਫੇਰ ਭੀ ਓਹੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਸਤੀ ਓਹ ਹੈ, ਜੋ ਬਿਰਹੁੰ ਦੀ ਚੋਟ ਨਾਲ ਮਰਦੀ ਹੈ, ਜਾਂ ਉਹ ਭੀ ਸਤੀ ਕਹਾਉਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੈ, ਜੋ ਸੀਲ-ਸੰਤੋਖ ਵਿਚ ਰਹਿਕੇ ਅਪਨੇਪਤੀ ਦੇ ਨਾਮ ਨੂੰ ਕਲੰਕਤ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦੇਂਦੀ ਇਸ ਅੱਗ ਵਿਚ ਸੜਕੇ ਮਰਨ ਵਾਲੀ ਸਤੀ ਨਾਲੋਂ ਉਹ ਸਤੀ ਸੋ ਦਰਜਾ ਚੰਗੀ ਹੈ, ਜੋ 'ਸੀਲ ਸੰਤੋਖ ਵਿਚ ਰਹਿਕੇ ਰਬ ਦੀ ਰਜਾ ਨੂੰ ਸਿਰ ਤੇ ਮੰਨਦੀ ਹੈ।' ਉਸ ਨਾਰੀ ਕਉ ਦੁਖ ਨਾ ਜਮਾਨੈ' ਬਾਕੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਲੋਕੀ ਸਤੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਮੇਰੇ ਖਿਆਲ ਵਿਚ ਉਹ ਸਤੀ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਜੇ ਹਨ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਨੀਵੇਂ ਦਰਜੇ ਦੀ ਸਤੀ ਹੈ।

ਭਾਵੇਂ ਪਦਮਾਵਤੀ ਨੇ ਇਹ ਯਥਾਰਥ ਗਲ ਕਹੀ ਸੀ, ਪਰ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਨਾਂ ਲੱਗੀ ਉਸਨੇ ਸਮਝਿਆ ਕਿ ਇਹ ਆਪਨੇ ਆਪਨੂੰ ਸਤੀ ਸਰੋਮਣਿ ਸਮਝ ਰਹੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਅਪਨੇ ਸਤੀ ਪਣੇ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਕਹਾਉਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਅਜੇਹਾ ਕਹਿ ਰਹੀ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਈਰਖਾ ਜਾਹ ਪਈ, ਪਰੀਖਯਾ ਕਰਨ ਦਾ ਪੱਕਾ ਇਰਾਦਾ ਕਰਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ।

ਹਾਂ ਜੀ ! ਜੋ ਤੁਸਾਂ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਠੀਕ ਹੈ, ਪਰ "ਅਜੇਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਮੂਰਤਿ ਤਾਂ ਇਕ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਹੈ," ਉਧਰ ਜਾਓ ਰਾਣੀ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣਾਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਭਗਤ-ਰਾਣੀ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰੀਖਯਾ ਕਰਨੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਸ੍ਰਾਮੀ ਜੀ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਚਲੇ ਜਾਓ, ਤਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਨੂੰ ਤਾਂ ਵੇਖ ਲਵਾਂ। ਰਾਜੇ ਨੇ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ। ਬਹੁਤ ਹੀ ਬੁਰੀ ਗੱਲ ਸੋਚੀ ਹੈ, ਕਿਉਂ ਮੇਰੇ ਗਲੇ ਪੁਰ ਛੁਰੀ ਫੇਰਨ ਲੱਗੀ ਹੈਂ ? ਪਰ ਇਸਤ੍ਰੀ-ਹਠ ਅੱਗੇ ਰਾਜਾ ਹਾਰ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਰਾਣੀ ਦੀ ਕਹੀ ਗੱਲ ਮੰਨਕੇ ਉਸੇ ਨੇ ਓਹੀ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਜੋ ਰਾਣੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ। ਜਦ ਰਾਜਾ ਭਗਤ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਚਲਾ ਗਿਆ ਤਾਂ ਰਾਣੀ ਸ੍ਰੀ ਪਦਮਾਵਤੀ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਆ ਬੈਠੀ, ਉਸ ਤੋਂ ਕੁਝ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਇਕ ਗੋਲੀ-ਜਿਸਨੂੰ ਰਾਣੀ ਨੇ ਪਹਲੇ ਹੀ ਸਿਖਾਯਾ-ਪੜ੍ਹਾਯਾ ਹੋਇਆ ਸੀ-ਭੈੜਾ ਜੇਹਾ ਮੂੰਹ ਬਣਾਕੇ ਰਾਣੀ ਦੇ ਕੋਲ ਆਕੇ ਰੋਣ ਲਗ ਪਈ, ਰਾਣੀ ਨੇ ਉਸ ਤੋਂ ਰੋਣ ਦਾ ਕਾਰਣ ਪੁਛਿਆ ਤਾਂ ਗੋਲੀ ਨੇ ਮੀਸਨੇ ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਕਿਹਾ—ਸ੍ਰਾਮੀ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਬੈਕੁੰਠ ਪਿਆਨ ਕਰ ਗਏ ਹਨ, ਗੋਲੀ ਕੋਲੋਂ ਇਹ ਸੁਣਿਆ ਜੀ ਰਾਣੀ ਦਿਖਾਵੇਂ ਦੀ ਜਾਬ ਖਾਨੇ ਧਰਤੀ ਪਾਤ

ਡਿੱਗ ਪਈ ਅਤੇ ਅਜੇਹਾ ਮਕਰ ਕੀਤਾ, ਜਿਵੇਂ ਸੱਚੀ ਚੋਟ ਨਾਲ ਕੋਈ ਦੁਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਫਿਰ ਜਦ ਕੁਝ ਸੁਧ ਆਈ ਤਾਂ ਹੋਰ ਕੇ ਹਾਲ ਵੰਜਾਉਨ ਲੱਗੀ, ਰਾਣੀ ਦੀ ਅਜੇਹੀ ਹਾਲਤ ਵੇਖਕੇ ਪਦਮਾਵਤੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਹੇ ਭਗਤ ਰਾਣੀ ! ਤੂੰ ਬਿਰਥਾ ਹੀ ਦੁੱਖ ਪਾ ਰਹੀ ਹੈਂ, ਸ਼ਾਮੀ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਤਾਂ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਅਨੰਦ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਰੀਰ ਅਰੋਗ ਹੈ, ਇਸ ਗੋਲੀ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਐਵੇਂ ਹੀ ਝੂਠ ਕਿਹਾ ਹੈ ॥

ਜਦ ਪਦਮਾਵਤੀ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਰਾਣੀ ਤੇਰੀ ਗੋਲੀ ਨੇ ਝੂਠੀ ਖਬਰ ਦੇਕੇ ਤੈਨੂੰ ਬਿਰਥਾ ਦੁੱਖੀ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਹ ਸੁਖ ਪੂਰਬਕ ਬਿਰਾਜ ਰਹੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਰਾਣੀ ਬੜੀ ਸ਼ਰਮਸਾਰ ਹੋਈ, ਅਤੇ ਘਰ ਨੂੰ ਮੁੜ ਆਈ, ਪਰ ਮਨ ਵਿਚੋਂ ਉਸਨੇ ਉਸ ਭਾਵ ਨੂੰ ਦੂਰ ਨਾਂ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸਮੇਂ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰਨ ਲੱਗੀ । ਕਈ ਦਿਨਾਂ ਮਗਰੋਂ ਇਕ ਦਿਨ ਸ਼ਾਮੀ ਜੀ ਰਾਜੇ-ਲਛਮਨ ਸੈਨ ਜੀ ਨਾਲ ਕਿਤੇ ਬਾਹਰ ਦੌਰੇ ਪੁਰ ਗਏ ਹੋਏ ਸਨ, ਉਸ ਦਿਨ ਰਾਣੀ ਨੇ ਚੰਗਾ ਸਮਾ ਸਮਝਕੇ, ਅੱਗੇ ਨਾਲੋਂ ਭੀ ਵਧੀਕ ਦੰਡ ਨਾਲ ਦੁੱਖੀ ਮਨ ਵਾਲੀ ਸ਼ਕਲ ਬਣਾਕੇ ਪਦਮਾਵਤੀ ਦੇ ਕੋਲ ਜਾਕੇ ਅਤੇ ਕਪਟ-ਭਰੀ ਰੋਣੀ ਸੂਰਤ ਕਰਕੇ ਹੱਦੀ ੨ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ 'ਪੰਡਿਤ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਨੂੰ ਬਨ ਵਿਚ ਸ਼ੇਰ ਨੇ ਖਾਲਿਆ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਕਹਿਣਾ ਸੁਣਕੇ ਭਗਤ-ਰਾਣੀ ਨੇ ਜਾਣ ਲਿਆ ਕਿ ਏਹ ਮੇਰੀ ਪ੍ਰੀਖਯਾ ਲੈਣੀ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਰਾਣੀ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਗੱਲ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਪਦਮਾਵਤੀ 'ਹੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ !' ਕਹਿਕੇ ਧੜੱਮ ਡਿੱਗ ਪਈ ! ਰਾਣੀ ਨੇ ਹੋਰਾਨ ਹੋਕੇ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਪਦਮਾਵਤੀ ਬੇਸੁਧ ਮਲੂਮ ਹੋਈ, ਜਦ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰੀਖਯਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਤਾਂ ਨਿਸਚਾ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਪਦਮਾਵਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਪੰਖੇਰੂ ਪਿੰਜਰੇ ਨੂੰ ਖਾਲੀ ਕਰ ਗਏ ਹਨ । ਹੁਣ ਤਾਂ ਰਾਣੀ ਦਾ ਰੰਗ ਫੂਕ ਹੋ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਗੱਲ ਦਾ ਉਸਨੂੰ ਭਰੋਸਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਉਹ ਸੱਚੀ ਹੋਈ ਵੇਖਕੇ, ਰਾਣੀ ਮਹਾਨ ਦੁੱਖੀ ਹੋਈ । ਏਨੇ ਨੂੰ ਰਾਜਾ ਜੀ ਆ ਗਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖ ਦਾ ਕੋਈ ਪਾਰ ਨਾਂ ਰਿਹਾ, ਉਹ ਅਪਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸੋਚਨ ਲੱਗੇ ਕਿ ਹੁਣ ਮੈਂ ਚਿਖਾ ਬਣਾਕੇ ਵਿਚ ਸੜ ਮਰਾਂ ਤਾਂਹੀ ਚੰਗਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਭੀ ਮੱਤ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਇਸਦੀ ਸਲਾਹ ਮੰਨਕੇ, ਦੋ ਦਿਨ ਲਈ ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਨਾਂ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਅੱਜ ਏਹ ਭੀਖਮ ਕਾਂਡ ਕਿਉਂ ਹੁੰਦਾ ? ਤਾਂਤੇ ਇਸ ਮਹਾਂ ਪਾਪ ਨੂੰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਮੈਂ ਹੀ ਮਹਾਂ ਪਾਪੀ ਹਾਂ, ਇਸ ਪਾਪ ਦਾ ਪ੍ਰਾਸਚਿਤ ਹੀ ਏਹੋ ਹੈ ਜੋ ਮੈਂ ਜੀਉਂਦਾ ਹੀ ਸੜ ਮਰਾਂ । ਰਾਜਾ ਅਜੇਹੀ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ ਸੜ ਪਰਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ, ਉਸ

ਭਗਤ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦੀ ਖਬਰ ਹੋ ਗਈ ਤਾਂ ਉਹ ਭੱਜੇ ਆਏ, ਅਤੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਮਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਵੇਖਕੇ, ਉਸਨੂੰ ਧੀਰਜ ਬੰਨ੍ਹਾਉਨ ਵਾਸਤੇ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਗਏ ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਭਗਤ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਪੂਰ ਡਿੱਗਕੇ ਕਿਹਾ— ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ! ਮੈਂ ਮਹਾਂ ਪਾਪੀ ਹਾਂ, ਮਾਤਾ ਪਦਮਾਵਤੀ ਜੀ ਦਾ ਮਰਣਾ ਐਵੇਂ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ, ਮੇਰੀ ਵਿੱਤੀ ਹੋਈ ਮੌਤ ਨਾਲ ਹੀ ਇਹ ਮਰੇ ਹਨ ॥

ਰਾਜਾ ਲਛਮਨ ਸੈਨ ਨੇ ਫੇਰ ਕਿਹਾ—ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਜੀ ! ਰਾਣੀ ਨੇ ਇਹ ਪਾਪ ਕਰਮ ਮੇਰੀ ਹੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਪਾਪ ਕਰਮ ਦਾ ਪ੍ਰਾਹਚਿਤ ਏਹੀ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਸੜ ਮਰਾਂ, ਇਸ ਲਈ ਮੇਰਾ ਸੜ ਮਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ, ਬਿਨਾਂ ਸੜ ਮਰੇ ਤੋਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਉਪਾਉ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਮੇਰੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਸੁਖ ਹੋਵੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਪਾਸੋਂ ਸੁਨੇ ਹੋਏ ਸਾਰੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਮਿਟੀ ਵਿਚ ਮਿਲਾ ਦਿਤਾ, ਅਤੇ ਕਾਮ ਤੇ ਮੋਹ ਦੇ ਵੱਸ ਹੋਕੇ, ਰਾਣੀ ਦੇ ਇਸ ਪਾਪ ਕਰਮ ਵਿਚ ਸਹਾਇਕ ਹੋ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਹੀ ਇਹ ਮਹਾਂ ਉਪਦ੍ਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਰਾਜੇ ਦੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਚਨਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿਤਾ, ਪਰ ਉਸਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤਿ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੀ ਨਾਂ ਆਈ, ਤਾਂ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਪਦਮਾਵਤੀ ਨੂੰ ਜਿਵਾਏ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਰਾਜਾ ਕਦੇ ਭੀ ਜੀਉਂਦਾ ਨਹੀਂ ਰਹੇਗਾ, ਅੱਗੇ ਰਾਣੀ ਦੇ ਹੱਠ ਨੇ ਪਦਮਾਵਤੀ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਹੁਣ ਹਠ ਪੂਰਬਕ ਰਾਜਾ ਮਰਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਬੈਠਾ ਹੈ। ਉਧਰ ਰਾਣੀ ਦੇ ਦੁਖ ਸਾਗਰ ਦਾ ਅੰਤ ਕੌਣ ਜਾਣੇ, ਉਹ ਅਪਨੇ ਆਪ ਨੂੰ ਧਿੱਕਾਰ ਦੇ ਦੇ ਕੇ ਕਹਿ ਰਹੀ ਹੈ, ਕਿ ਹੇ ਧਰਤੀ ! ਤੂੰ ਫਟ ਜਾਵੇਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਹੀ ਸਮਾ ਜਾਵਾਂ ! ਇਸ ਸ਼ਰਮ ਭਰੇ ਦੁਖ ਨਾਲੋਂ ਮਰ ਮਿਟਣਾ ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ ਹੈ ! ਤਦ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਰਾਣੀ ਦੀਆਂ ਸਖੀਆਂ ਪਾਸੋਂ ਪਦਮਾਵਤੀ ਦੇ ਮਰਨ ਦਾ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਸੁਣਕੇ ਕਿਹਾ—ਰਾਣੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਜਾਕੇ ਕਹਿ ਦਿਓ, ਘਬਰਾਵੇ ਨਹੀਂ, ਜੋ ਪਦਮਾਵਤੀ ਮੇਰੇ ਮਰਨ ਦੀ ਖਬਰ ਸੁਣਕੇ ਮਰ ਗਈ ਹੈ, ਉਹ ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਜੀਉਂਦੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਆਪੇ ਜੀਉ ਪਵੇਗੀ। ਪਦਮਾਵਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਹੀ ਸ੍ਰਰਗ ਵਿਚ ਗਏ ਹਨ, ਪਰ ਉਥੇ ਮੈਨੂੰ ਨਾਂ ਵੇਖਕੇ, ਆਪੇ ਹੀ ਇਥੇ ਮੁੜ ਆਉਨਗੇ, ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਖਾਵ ਨਾ ਕਰੋ, ਇਧਰ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਭੀ ਸਮਝਾ—ਬੁਝਾਕੇ ਮਰਨ ਤੋਂ ਰੋਕਿਆ, ਫੇਰ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਵਿਚ ਪੁਰਖੋਤਮ ਭਗਵਾਨ ਅੱਗੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ, ਕਿ ਪਦਮਾਵਤੀ ਜੀਉਂ ਪਵੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਦਮਾਵਤੀ ਨਾਲ ਮੋਹ

ਨਹੀਂ ਸੀ, ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਵੱਸ ਹੋਕੇ ਉਸਨੂੰ ਜੀਵਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਸਗੋਂ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਕਿ ਜੇ ਪਦਮਾਵਤੀ ਨਾਂ ਜੀਵੇਗੀ ਤਾਂ ਇਕ ਤਾਂ ਰਾਜਾ ਜੀਉਂਦਾ ਨਹੀਂ ਰਹੇਗਾ, ਉਹ ਜਨੁਰ ਹੀ ਅੱਗ ਵਿਚ ਸੜ ਮਰੇਗਾ, ਦੂਜਾ ਰਾਣੀ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚੋਂ ਪਛਤਾਵੇ ਦੀ ਅੱਗ ਨਹੀਂ ਬੁਝੇਗੀ, ਬਲਕਿ ਪਦਮਾਵਤੀ ਦੇ ਨਾਂ ਜੀਉਣੇ ਕਰਕੇ ਰਾਣੀ ਦੇ ਪਛਤਾਵੇ ਦੀ ਅੱਗ ਰਾਜੇ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਤੇ ਰੰਡੇਪੇ ਦੀਆਂ ਲਕੜਾਂ ਨਾਲ ਬਹੁਤਾ ਭੜਕੇਗੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਪਦਮਾਵਤੀ ਨੂੰ ਜੀਵਾਉਣ ਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ, ਫਿਰ ਆਪ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ, ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੇ ੨ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਮਸਤ ਹੋਕੇ ਨੱਚਨ ਲਗ ਪਏ, ਉਧਰ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਪਦਮਾਵਤੀ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਹੋਨ ਲੱਗ ਪਿਆ, ਥੋੜੇ ਹੀ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਪਦਮਾਵਤੀ ਉਠ ਬੈਠੀ, ਅਤੇ ਉਠਕੇ ਭਗਤ ਹੁਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਲਗ ਪਈ। ਪਦਮਾਵਤੀ ਨੂੰ ਜੀਉਂਦਾ ਵੇਖਕੇ ਰਾਣੀ ਅਨੰਦ ਦੀ ਅਧਿਕਤਾ ਕਰਕੇ ਰੋਣ ਲਗ ਪਈ। ਪਰ ਰਾਜੇ ਲਛਮਨ ਸੈਨ ਦਾ ਸਿਰ ਲੱਜਾ ਦੇ ਭਾਰ ਨਾਲ ਅਜੇਹਾ ਝੁਕ ਗਿਆ ਕਿ ਉਤਾਂਹ ਹੀ ਨਾਂ ਹੋਇਆ, ਉਸਨੇ ਫੇਰ ਏਹ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਆਤਮਘਾਤ ਕਰ ਲਵਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਏਹ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਇਤਨੇ ਵਡੇ ਮਹਾ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਕਰਕੇ, ਅਤੇ ਨਿੱਤ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ, ਮੇਰੇ ਮਨ ਨੇ ਲੇਸ਼ਮਾਤ੍ਰ ਭੀ ਭਗਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਤੇ ਮੇਰੇ ਜੀਉਣ ਨੂੰ ਧਿਕਾਰ ਹੈ॥

[੧੩] ਅਪਨੇ ਨਗਰ ਵਿਚ ਨਿਵਾਸ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਰੰਗਾ ਦਰਸਨ।

ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਜਿਉਂ ਤਿਉਂ ਕਰਕੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਸਾਵਧਾਨ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਆਪ ਜੀਨੇ ਏਹ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ, ਕਿ ਰਾਜਾ ਤੇ ਰਾਣੀ ਅਪਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸਾਥੋਂ ਸਦਾ ਹੀ ਸੁਰਮਸਾਰ ਰਹਿਣਗੇ, ਇਸ ਲਈ ਹੁਣ ਸਾਡਾ ਇਥੇ ਰਹਿਣਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ, ਇਸ ਲਈ ਰਾਜੇ ਲਛਮਨ ਸੈਨ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਆਗਯਾ ਲੈਕੇ ਸਵਾਮੀ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਆਪਨੇ ਨਗਰ ਕਿੰਦੂ ਬਿੱਲ ਵਿਚ ਚਲੇ ਆਏ, ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਆਪ ਜੀਨੇ ਅਪਨੇ ਨਗਰ ਵਿਚ ਹੀ ਗੁਜਾਰੀ ॥੧੬੨॥੨੦੬॥

ਭਗਤ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਰੰਗਾ ਨਦੀ ਵਿਚ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਜੋ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਤੋਂ ਅਠਾਰਾਂ ਕੋਹ ਦੂਰ ਵਰਦੀ ਸੀ, ਚੁੰਕਿ ਆਪ ਨੂੰ ਯੋਗ ਸਿਧਿ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੀ, ਉਸਦੇ ਬਲ ਕਰਕੇ ਆਪ ਸਦਾ ਹੀ ਸੁਨਾਨ ਕਰ ਆਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਭਾਵੇਂ ਆਪ ਦਾ ਸਰੀਰ ਬਿਧ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਭੀ ਨਿੱਤ ਨੇਮ

ਨਹੀਂ ਛੱਡਿਆ ਸੀ। ਅਪਨੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਭਾਰਾ ਪ੍ਰੇਮ ਵੇਖਕੇ ਸੁਖ ਦੇਣ ਵਾਲਾ
ਗੰਗਾ ਨੇ ਭਗਤ ਜੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਥੇ ਨਾਂ ਆਇਆ ਕਰੋ, ਮੇਰਾ ਘਰ
ਬੈਠੇ ਹੀ ਧਿਆਨ ਕਰ ਲਿਆ ਕਰੋ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਥੇ ਆਕੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਦਾ
ਫਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਇਆ ਕਰੇਗਾ। ਪਰ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਆਪਨਾ ਹਠ ਨਾਂ ਛੱਡਿਆ,
ਅਤੇ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਆਉਂਦੇ ਹੀ ਰਹੇ, ਤਾਂ ਫੇਰ ਗੰਗਾ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਗਰ
ਦੇ ਕੋਲ ਵਾਲੀ ਨਦੀ ਵਿਚ ਆ ਜਾਵਾਂਗੀ, ਤੁਸੀਂ ਉਥੇ ਹੀ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰ ਲਵੋ,
ਭਗਤ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਮੈਨੂੰ ਭਰੋਸਾ ਕਿਵੇਂ ਹੋਵੇਗਾ, ਕਿ ਹੁਣ
ਨਦੀ ਵਿਚ ਤੁਸੀਂ ਆ ਗਏ ਹੋ, ਤਾਂ ਗੰਗਾ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਅੱਗੋਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਗਰ ਵਾਲੀ
ਨਦੀ ਵਿਚ ਇਕ ਭੀ ਕਮਲ ਫੁਲ ਨਹੀਂ ਖਿੜਿਆ, ਹੁਣ ਜਦ ਉਸ ਵਿਚ ਕਮਲ
ਫੁਲ ਖਿੜੇ ਵੇਖ ਲਵੋ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੇਰੇ ਐਣ ਦਾ ਨਿਸਚਾ ਕਰ ਲੈਣਾ, ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ
ਕੁਝ ਦਿਨ ਮਗਰੋਂ ਉਸੇ ਨਗਰ ਵਿਚ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੀ ਗੰਗਾ ਜੀ
ਵਗਨ ਲਗ ਪਈ, ਅਤੇ ਮਕਰ-ਬਾਹਨੀ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਗੰਗਾ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ
ਪ੍ਰਤਖ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਤੇ! ਤਾਂ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਇਹ ਗੀਤ ਉਚਾਰਨ ਕੀਤਾ:—

‘,ਦੇਵੀ! ਸੁਰੇਸ਼੍ਵਰੀ ਭਗਵਤੀ ਗੰਗੇ! ਤ੍ਰਿਭਵਨ ਤਾਰਿਣੀ ਤਰਲ ਤਰੰਗੇ!
ਸ਼ੰਕਰ ਮੌਲਿ ਬਿਹਾਰਿਣੀ ਵਿਮਲੇ! ਮਮ ਮਤਿ ਰਾਸ੍ਰਾਂ ਤਵ ਪਦ ਕਮਲੇ!
ਭਾਗੋਰਥੀ ਸੁਖ ਦਾਯਿਨੀ ਮਾਤ: ਸਤ੍ਰੁ ਜਲ ਮਹਿਮਾ ਨਿਗਮੇ ਖਯਾਤ: ॥
ਨਾਮ ਜਾਨੇ ਭਤ ਮਹਿਮਾਨੰ, ਪਾਹਿ ਕ੍ਰਿਪਾਮਯੀ ਮਾਮ ਗਯਾਨ ॥

ਤਦ ਤੋਂ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਅਪਨੇ ਅੰਤ ਸਮੇਂ ਤਕ ਉਸ ਵਿਚ ਹੀ ਇਸ਼ਨਾਨ
ਅਤੇ ਪਾਨ ਕੀਤਾ, ਜੋ ਅਜ ਤਕ ਕਿੰਦੂ ਬਿੱਲ ਗ੍ਰਾਮ ਵਿਚ ਵਗ ਰਹੀ ਹੈ, ਅਤੇ
“ਜੈਦੇਈ ਗੰਗਾ” ਨਾਮ ਕਰਕੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ, ਅੰਤ ਸਮੇਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਪਨੇ ਨਗਰ
ਵਿਚ ਹੀ ਪੰਜ ਭੂਤਕ ਸਰੀਰ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕੀਤਾ ਸੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਕੋਲ ਹੀ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਮਾਧੀ-ਮੰਦਰ ਬਨਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਉਥੇ ਹਰ ਸਾਲ ਮਾਘ ਦੀ ਸੰਗ੍ਰਾਂਧ
ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਮੇਲਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਕ ਲਖ ਦੇ ਕਰਬੀਨ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ-
ਪਰਸ਼ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥

ਕਿਸੇ ੨ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰ ਨੇ ਇਹ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਕਿ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਅਪਨੇ ਅੰਤ ਦੇ
ਸਮੇਂ ਅਪਨੀ ਸਤਵੰਤੀ ਧਰਮ ਪਤਨੀ ਪਦਮਾਵਤੀ, ਅਤੇ ਅਪਨੇ ਪਰਮ ਭਗਤ
ਪਰਾਸਰ ਤੇ ਨਿਰੰਜਨ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿੰਦਾਬਨ ਚਲੇ ਗਏ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਥੇ
ਹੀ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਦੀਆਂ ਪਿਆਰੀਆਂ ਲੀਲਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਵੇਖਕੇ ਅਨੰਦ

ਲੁੱਟਦੇ ਰਹੇ, ਅਤੇ ਉਥੇ ਹੀ ਦੰਪਤੀ ਇਸ ਬਿਨਸਨ ਹਾਰ ਦੇਹ ਦਾ ਬਿਨਾਸ ਕਰਕੇ,
ਨਿਤਯ ਨਿਕੇਤਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਧਾਮ-ਗੋਲੋਕ ਨੂੰ ਪਧਾਰ ਗਏ ਸਨ ॥

ਨੋਟ—ਮੁਨਸ਼ੀ ਤਪਸ੍ਵੀ ਰਾਮ ਜੀ ਸੀਤਾ ਰਾਮੀਯ ਨੇ ਭਗਤ ਜੈਦੇਵ ਜੀ
ਦੀ ਮਾਤਾ ਦਾ ਨਾਮ 'ਰਾਧਾ ਦੇਵੀ' ਅਤੇ ਰਾਧਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾਸ ਜੀ ਨੇ 'ਭਗਤ
ਨਾਮਾਵਲੀ' (ਨਾਗਰੀ ਪ੍ਰਚਾਰਿਣੀ ਸਭਾ ਕਾਸ਼ੀ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ) ਵਿਚ 'ਰਾਮਾ
ਦੇਵੀ' ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੋਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸੰਨ ੧੦੨੫ ਈ: ਤੋਂ ੧੦੫੦ ਈ:
ਤਕ ਅਰਥਾਤ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਸੰਮਤ ੧੦੮੨ ਤੋਂ ੧੧੦੭ ਤਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੰਨਿਆ ਹੈ ॥

ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼ ਦੇ ਕਰਤਾ ਜੀ ਨੇ ਭਗਤ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਬਾਬਤ
ਖਾਸ ਤਾਂ ਕੋਈ ਗਲ ਨਹੀਂ ਲਿਖੀ, ਪਰ ਇਹ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਕਿ "ਇਸਨੇ ਆਪਣੀ
ਉਮਰ ਦਾ ਬਹੁਤਾ ਹਿੱਸਾ ਬੰਗਾਲ ਦੇ ਰਾਜਾ ਬੱਲਾਲ ਸੈਨ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਰਾਜਾ
ਲਛਮਨ ਸੈਨ ਦੇ ਕੋਲ ਰਹਿਕੇ ਬਿਤਾਇਆ ਸੀ। ਫੇਰ ਹੇਠਾਂ ਨੋਟ ਵਿਚ ਲਛਮਨ
ਸੈਨ ਬਾਬਤ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਕਿ—

“ਲਛਮਨ ਸੈਨ ਸੰਨ ੧੧੧੯ ਵਿਚ ਗੱਦੀ ਤੇ ਬੈਠਾ ਅਤੇ ਸੰਨ ੧੧੯੯
ਵਿਚ ਬਖ਼ਤਯਾਰ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਮੁਹੰਮਦ ਤੋਂ ਹਾਰ ਖਾਕੇ ਦੇਸ ਛੱਡ ਗਿਆ, ਲਛਮਨ
ਸੈਨ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਨਦੀਆ (ਨਵਦੀਪ) ਸੀ ॥੩੩॥

(੧੯) ਸ੍ਰੀ ਸੈਨ ਜੀ ਦੀ ਕਥਾ ।

“ਨਾਈ ਉਧਰਿਆ ਸੈਨ ਸੇਵਿ ॥”

“ਸੈਨ ਨਾਈ ਬੁਤਕਾਰੀਆ ਉਹ ਘਰਿ ਘਰਿ ਸੁਣਿਆ ॥

ਹਿਰਦੈ ਵਸਿਆ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਭਗਤਾ ਮਹਿ ਗਣਿਆ” ॥ (ਆਸਾ)

ਬੰਦਲ ਖੰਡ ਦੇ 'ਬਾਂਧਵ ਗੜ੍ਹ' ਨਗਰ ਵਿਚ ਸੈਨ ਭਗਤ ਜੀ ਨਿਵਾਸ
ਕਰਦੇ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਹੀ ਸਾਧੂ-ਸੇਵਾ ਦੀ ਆਸ ਲੱਗੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ
ਦੀ ਬੁੱਧੀ ਹਰਿ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮਿਲੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ, ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਹੀ
ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਅਸਚਰਜ ਕੌਤਕ ਵਿਖਾਯਾ ਹੈ, ਸੈਨ ਭਗਤ ਜੀ ਜਾਤਿ ਦੇ ਨਾਈ ਸਨ,
ਇਸ ਲਈ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਇਹ ਨੌਕਰੀ ਸੀ, ਕਿ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਸਵੇਰੇ ਸੁੱਤੇ ਪਏ
ਉਠਦੇ ਰਾਉ-ਵੀਰ ਮਿਹ ਨੂੰ ਤੇਲ ਦੀ ਮਾਲਸ਼ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਮਾਲਸ਼ ਹੋਨ ਤੋਂ
ਘੰਟਾ-ਡੇਢ ਘੰਟਾ ਮਗਰੋਂ ਰਾਉ ਸਾਹਿਬ ਇਸ਼ਨਾਨ ਆਦਿਕ ਕਰਮ ਕੀਤਾ ਕਰਦੇ
ਸਨ, ਇਕ ਦਿਨ ਸੈਨ ਜੀ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਦਾ ਆਪਣਾ ਨਿੱਤ-ਨੇਮ ਪੂਰਾ ਕਰਕੇ ਰਾਉ
ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਮਾਲਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ, ਕਿਲੇ ਨੂੰ ਤੁਰੇ ਤਾਂ ਰਾਹ ਵਿਚ ਸੰਤ-ਜਨ ਘਰ

ਨੂੰ ਔਂਦੇ ਮਿਲ ਪਏ, ਸੈਨ ਜੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਮਿਲਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਮੁੜ ਆਏ। ਘਰ ਆਕੇ ਸੈਨ ਜੀ ਨੇ ਬੜੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਸੰਤ-ਜਨਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ-ਪੂਜਾ ਆਦਿਕ ਸਤਕਾਰ ਵਿਚ ਲੱਗ ਗਏ, ਅਤੇ ਆਪ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚੋਂ ਰਾਜੇ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਤੇ ਉਸਦੀ ਸੇਵਾ-ਕਰਨ ਆਦਿਕ ਦਾ ਖਿਆਲ ਹੀ ਭੁੱਲ ਗਿਆ। ਜਦ ਭਗਤ ਜੀ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਰੁਝ ਗਏ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਮਾਲਕ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਦਾ ਧਿਆਨ ਹੀ ਭੁੱਲ ਗਿਆ ਤਾਂ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ, ਜੇ ਕਰ ਅੱਜ ਸੈਨ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਨਾਂ ਗਿਆ ਤਾਂ ਰਾਜਾ ਵੀਰ ਸਿੰਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਭਾਰੀ ਸਜ਼ਾ ਦੇਵੇਗਾ। ਭਾਵੇਂ ਮੇਰੇ ਭਗਤ ਨੂੰ ਦੁਖ-ਸੁਖ ਦੀ ਕੋਈ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਮੇਰੇ-ਸਰੂਪ (ਸੰਤਾਂ) ਦੀ ਸੇਵਾ ਪੂਜਾ ਅਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰੇ, ਅਤੇ ਫੇਰ ਉਸਨੂੰ ਸੁਖ ਦੀ ਬਜਾਏ ਉਲਟਾ ਦੁੱਖ ਮਿਲੇ, ਇਹ ਮੈਥੋਂ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਹਾਰਿਆ ਜਾਏਗਾ। ਇਸ ਲਈ ਅਜੇਹਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ ਭਗਤ ਨੂੰ ਕੋਈ ਦੁੱਖ ਨਾਂ ਮਿਲੇ, ਸਗੋਂ ਉਸਦਾ ਆਦਰ ਸਤਿਕਾਰ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਭਰ ਵਿਚ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਅਜੇਹਾ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਆਪ ਸੈਨ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਿਆ ਅਤੇ ਰੋਜ਼ ਵਾਲੇ ਵੇਲੇ-ਸਿਰ ਆਕੇ ਰਾਜੇ ਵੀਰ ਸਿੰਹ ਨੂੰ ਮਾਲਸ਼ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਬੜਾ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕੀਤਾ। ਜਦ ਕਿ ਰਾਜਾ ਜੀ ਮਾਲਸ਼ ਕਰਾਕੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰ ਚੁਕੇ, ਅਤੇ ਸੈਨ ਰੂਪ ਹਰਿ ਮਾਲਸ਼ ਕਰਕੇ ਅਪਨੇ ਸਥਾਨ ਨੂੰ ਮੁੜ ਗਏ, ਇਧਰੋਂ ਸੰਤ-ਜਨਾਂ ਦੀ ਸਵੇਰ ਵਾਲੀ ਸੇਵਾ ਟਹਿਲ ਤੋਂ ਭੀ ਵੇਲ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਮਗਰੋਂ ਸੈਨ ਭੀ ਕਿਲੇ ਵਿਚ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਹੋਰਨਾਂ ਨੌਕਰਾਂ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਰਾਜਾ ਸਾਹਿਬ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰ ਚੁਕੇ ਹਨ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੱਜ ਮਾਲਸ਼ ਕਿਸਨੇ ਕੀਤੀ ਸੀ? ਤਾਂ ਦੂਜੇ ਨੌਕਰਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੈਨ ਜੀ! ਸਾਨੂੰ ਕੀ ਪੁੱਛਦੇ ਹੋ? ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਤਾਂ ਰੋਜ਼ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਆਕੇ ਰਾਜਾ ਜੀ ਨੂੰ ਮਾਲਸ਼ ਕਰਕੇ ਗਏ ਹੋ, ਤੁਹਾਡੇ ਜਾਨ ਮਗਰੋਂ ਰਾਜਾ ਜੀ ਨੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਏਹ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਸੈਨ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮਾ ਰੰਗ ਛਾ ਗਿਆ, ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਅਚਰਜ ਹੋ ਆਇਆ ਕਿ ਮੈਂ ਤਾਂ ਮਾਲਸ਼ ਕਰਨ ਨਹੀਂ ਆਇਆ, ਇਹ ਸਾਰੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਤੂੰ ਮਾਲਸ਼ ਕਰ ਗਿਆ ਹੈਂ? ਮੇਰਾ ਰੂਪ ਬਣਕੇ ਕੌਣ ਮਾਲਸ਼ ਕਰ ਗਿਆ? ਕਿਤੇ ਪ੍ਰਭੂ ਆਪ ਹੀ ਮੇਰਾ ਰੂਪ ਬਣਕੇ ਮਾਲਸ਼ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਗਏ? ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਸੋਚਦੇ ੨ ਹੋਰਾਨ ਹੋਏ ੨ ਸੈਨ ਰਾਜਾ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਗਏ ਤਾਂ ਰਾਜਾ ਜੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਕੇ ਬਚਨ ਕਿਹਾ—

“ਸੈਨ! ਤੇ ਫੇਰ ਕਿਵੇਂ ਮੜਕੇ ਆਇਆ ਹੈਂ? ਕੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਕਹਿਣੀ ਚਾਹੀਦੀ

ਹੈਂ, ਜੋ ਉਸ ਵੇਲੇ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਸਕਿਆ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਵਸਤੂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ? ਛੇਤੀ ਦੱਸ ਕੀ ਗੱਲ ਹੈ? ਜੋ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈਂ ਮੰਗ ਲ? ਸੈਨ ਜੀ ਨੇ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ— ਮਹਾਰਾਜ ! ਅੱਜ ਸਵੇਰੇ ਜਦ ਮੈਂ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਲਈ ਆ ਰਿਹਾ ਸਾਂ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਮੇਰੇ ਘਰ ਸੰਤ ਜਨ ਆ ਗਏ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਨੂੰ (ਅਬਾਰ) ਦੇਰੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਮੈਂ ਅਪਨੇ ਵਕਤ ਨਾਲ ਆ ਨਹੀਂ ਸੱਕਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਹਾ-ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ-ਸਤਿਕਾਰ ਵਿਚ ਹੀ ਫਸਿਆ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਇਸ ਗਲ ਵਲੋਂ ਮੈਂ ਬੜਾ ਸ਼ਰਮਸਾਰ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਅਪਨੇ ਗੁਨਾਹ ਦੀ ਮਾਫ਼ੀ ਮੰਗਦਾ ਹਾਂ, ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਮੇਰਾ ਕਸੂਰ ਮੁਆਫ਼ ਕਰੋ, ਸੈਨ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਏਹ ਸੁਣਕੇ ਰਾਜਾ ਵੀਰ ਸਿੰਹ ਭੋਜਕੇ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨੀ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—ਸੈਨ ! ਅੱਜ ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਅਪਾਰ ਮਹਿਮਾ ਅੱਖੀਂ ਵੇਖ ਲਈ ਹੈ, ਤੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈਂ, ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਅਜੇ ਹੁਣੇ ਹੁਣ ਹੀ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਸੇਵਾ-ਕਰਦਾ ਗਿਆ ਹੈਂ, ਸਾਰੇ ਕਿਲੇ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਆਉਂਦਾ, ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਅਤੇ ਮੁੜ ਘਰ ਨੂੰ ਜਾਂਦਾ ਅੱਖੀਂ ਵੇਖਿਆ, ਫੇਰ ਅਸੀਂ ਕਿਵੇਂ ਮੰਨੀਏ, ਜੋ ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਆਇਆ? ਭਲਾ ਜੇ ਸਚ-ਮਚ ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਤਾਂ ਤੇਰੀ ਜਗ੍ਹਾ ਉਤੇ ਆਪ ਭਗਵਾਨ ਹੀ ਤੇਰਾ ਰੂਪ ਬਣਕੇ ਆਇਆ ਹੋਵੇਗਾ? ਤੂੰ ਧੰਨ ਹੈਂ, ਜਿਸਦੀ ਖਾਤਰ ਭਗਵਾਨ ਆਪ ਜਾਕੇ ਨੀਚ ਤੋਂ ਨੀਚ ਕਰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਜੇਹਾ ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਹੀ ਰਾਜੇ ਵੀਰ ਸਿੰਹ ਦਾ ਹਿਰਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਭਾਵ ਨਾਲ ਭਿੱਜ ਗਿਆ, ਸਰੀਰ ਉਤੇ ਰੇਮਾਵਲੀ ਹੋ ਗਈ, ਅੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰੇਮ ਧਾਰਾ ਵਗ ਤੁਰੀ, ਮਨ ਦਾਸਾ ਭਾਵ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਹੋ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਰਾਜਾ ਪਨ ਦੇ ਮਾਨ ਨੂੰ ਭੁਲਾ ਕੇ ਝਟ ਸੈਨ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ, ਫੁੱਟ ਕੇ ਹੋਇਆ ਤੇ ਤਰਲੇ ਕੀਤੇ, ਉਹ ਚੀਜ਼ ਮੈਨੂੰ ਭੀ ਦੇਹ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਪਾਭੂ ਤੇਰੇ ਕੰਮ ਸੁਆਰਨ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਪ੍ਰੇਮ ਬੰਧਨ ਮੈਨੂੰ ਦਾਨ ਕਰ, ਜਿਸਦਾ ਬੱਧਾ ਹੋਇਆ ਪ੍ਰਾਭੂ ਨੀਚ ਤੋਂ ਨੀਚ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਭੀ ਹਿਚਕਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਸ ਵੇਲੇ ਇਕ ਅਚਰਜ ਦ੍ਰਿਸ਼ਯ ਹੈ, ਰਾਜਾ ਚਰਨ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦਾ, ਅਤੇ ਨਾਈ-ਹਾਂ ਜੀ ! 'ਨੀਚ ਸੈਨ ਜਨ ਨਾਈ'-ਆਪ ਰਾਜੇ ਦੇ ਚਰਨੀ ਡਿੱਗਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਪੈਰਾਂ ਤੋਂ ਉਠਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਰਾਜਾ ਪ੍ਰੇਮ ਮਦ ਦਾ ਮਤਵਾਲਾ ਹੋਯਾ, ਲੋਕ ਲਾਜ ਦੀ ਮਟਕੀ ਨੂੰ ਭੰਨਕੇ, 'ਭਾਵੇਂ ਭਲਾ ਕਹਉ ਭਾਵੇਂ ਬੁਰਾ ਕਹਉ ਹਮ ਤਨ ਦੀਓ ਹੈ ਵਾਰਿ' ॥ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਭਗਤ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਸੁੱਟੀ ਪਿਆ ਹੈ, ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਨਿੰਦਾ-ਉਸਤਤਿ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ, ਇਸਨੂੰ ਸੱਚਾ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ, ਸੱਚਾ ਪਿਆਰ

ਹੈ, ਉਸ ਪਿਆਰ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਭਗਤ ਕੋਲੋਂ ਭਗਵੰਤ ਨੂੰ ਪਾਉਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਜਿੱਤ ਹੈ, ਪ੍ਰੇਮੀ ਦੀ ਸਦਾ ਹੀ ਫਤੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਬੰਧਨ ਦਾ ਬੱਧਾ ਹੀ ਭਗਵਾਨ ਨਾਈ ਬਣਕੇ ਆਇਆ ਸੀ, ਉਸੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਹੀ ਰਾਜੇ ਨੇ ਭਗਤ ਸੈਨ ਜੀ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹ ਲਿਆ, ਸੈਨ ਜੀ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਸਿਖਰ ਬਣਾਇਆ, ਰਾਜੇ ਨੇ ਭੀ ਪੂਰੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਸੁਣਿਆ, ਅਤੇ ਭਗਤੀ ਸੁਧਾ ਦਾ ਰਸ ਮਾਣਿਆ, ਹਾਂ ਜੀ !

“ਪ੍ਰੇਮ ਸੁਧਾ-ਰਸ ਪੀਵੇ ਕੋਇ ॥ ਜਰਾ ਮਰਣ ਤਿਸਿ ਫੇਰਿ ਨਾਂ ਹੋਇ” ॥

ਅਜ ਪ੍ਰੇਮਾ ਭਗਤਿ ਰੂਪ ਸੁਧਾ ਰਸ ਨੂੰ ਪੀਕੇ, ਰਾਜਾ ਵੀਰ ਸਿੰਹ ਨੇ ਭੀ ‘ਜਰਾ ਤੇ ਮਰਣ’ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਉਸੇ ਜੀਵਨ-ਸਾਰ ਨੂੰ ਜਾਣਕੇ ‘ਸਾਰ-ਜੀਵਨ’ ਪਾਲਿਆ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਅਜ ਤਕ ਭੀ ਓਹੀ ਰੀਤੀ ਤੁਰੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਰਾਜੇ ਵੀਰ ਸਿੰਹ ਜੀ ਦੇ (ਸੁਤ-ਨਾਤੀ) ਪੁੱਤ੍ਰ ਪੋਤ੍ਰਿਆਂ ਦੀ ਕੁਲ ਸੈਨ ਜੀ ਦੀ ਕੁਲ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਧਾਰਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਕਰਕੇ ਮੰਨਦੀ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਏਹੀ ਲਾਲਸਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਸੈਨ ਜੀ ਦੀ ਖਾਤਰ ਹੀ ਸਾਡੇ ਪਿਤਾਮਾ ਜੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਤੇ ਸਪਰਸ਼ਨ ਪਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਇਵੇਂ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਹੀ ਸਾਡੇ ਭਾਗ ਜਾਗਨਗੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਪਾ ਲਵਾਂਗੇ, ਏਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਿਸਚਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਨਿਸਚੇ ਵਾਲਾ ਭਗਤ ਜਰੂਰ ਹੀ ਭਗਵੰਤ ਜੀ ਨੂੰ ਪਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ॥ ੩੪ ॥

(੨੦) ਕਬੀਰ ਭਗਤ ਜੀ ਦੀ ਕਥਾ।

“ਕਬੀਰ ਧਿਆਇਓ ਏਕ ਰੰਗ” ।

“ਨਾਮਾ ਛੀਬਾ ‘ਕਬੀਰ ਜੋਲਾਹ ਪੂਰੇ ਰੁਰ ਤੇ ਗਤਿ ਪਾਈ,’ (ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਮ: ੩)

ਜਨਮ ਦੀ ਕਥਾ—ਸੰਮਤ ੧੪੫੫ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ‘ਬਾਰਾਣਸੀ’ ਸ਼ਹਰ ਦਾ ‘ਨੀਰੂ’ ਜੁਲਾਹਾ, ਅਪਨੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ‘ਨੀਮਾਂ’ ਸਣੇ, ਸ਼ਹਿਰੋਂ ਬਾਹਰ ਕਿਤੇ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਦ ਉਹ ਕਾਸ਼ੀ ਦੇ ਕੋਲ ਲਹਰਤਾਰਾ ਨਾਮ ਵਾਲੇ ਤਲਾਉ ਦੇ ਕੋਲ ਪੁੱਜਾ, ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਤਲਾਉ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉਤੇ ਇਕ ‘ਨਵਾਂ-ਜੰਮਿਆ ਹੋਯਾ ਲੜਕਾ’ ਪਿਆ ਹੋਯਾ ਨਜ਼ਰ ਆਯਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਨੀਰੂ-ਨੀਮਾਂ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਕੋਈ ਓਲਾਦ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਬੜੇ ਚਾਹ-ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਉਸ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਅਪਨੇ ਪੇਟੋਂ ਜੰਮੇ ਹੋਏ ਸੱਕੇ ਬਾਲਕ ਵਾਂਗੂੰ ਉਸਦਾ ਲਾਲਨ-ਪਾਲਨ ਕੀਤਾ। ਸਮਾ ਪਾਕੇ ਓਹੀ ਬਾਲਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ‘ਕਬੀਰ ਭਗਤ’

ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਹ ਗੱਲ ਸੰਮਤ ੧੪੫੫ ਬਿਕ੍ਰਮੀ, ਜੇਠ ਸੁਦੀ ਪੂਰਨ ਮਾਸੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦਾ 'ਕਬੀਰ ਕਸੇਟੀ' ਅਨੁਸਾਰ ਜਨਮ ਏਹੋ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥ ੩੫ ॥

[੧] ਉਹ ਬਾਲਕ ਕੌਣ ਅਤੇ ਕਿਥੋਂ ਆਯਾ ?

ਚੂੰਕਿ ਕਬੀਰ ਪੰਥੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਨੂੰ ਸਾਖਯਾਤ ਈਸ਼ੁਰ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ, ਕਿ ਜਦੋਂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਹੋਈ, ਅਤੇ ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਉਧਾਰ ਕਰਨ ਦਾ ਖਿਆਲ ਆਯਾ, ਤਦੋਂ ਹੀ ਉਹ ਆਪ ਸੱਤ੍ਰ ਲੋਕ ਤੋਂ ਉਤਰਕੇ, ਲਹਰਤਾਰਾ ਤਲਾਉ ਦੇ ਕੋਲ ਆਕੇ 'ਸਿਸ਼-ਕ੍ਰੀੜਾ' (ਬਾਲ-ਚੋੜ) ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਹੀ ਨੀਰੂ-ਨੀਮਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਥੇ ਪੁਜ ਗਏ, ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਇਛਿਆ ਸੀ ਸੁਭਗਯਵਤੀ ਦੇਪਤੀ ਨੀਰੂ-ਨੀਮਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਪੁੰਨ ਜਾਗਿਆ, ਇਸ ਲਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਪਨਾ ਪਿਤਾ-ਮਾਤਾ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰ ਲਿਆ ॥

ਪਰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਨੁਕਤੇ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਵਾਲੇ ਆਸਤਕਾਂ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ, ਕਿ ਇਕ ਦਿਨ ਇਕ ਵਿਧਵਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣੀ ਨੇ ਸ੍ਰਾਮੀ ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕੀਤਾ। ਪ੍ਰੇਮ ਮਦ ਅਲਸਾਈਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਸ੍ਰਾਮੀ ਜੀ ਨੇ ਉਸਦੇ ਮੈਲੇ ਵੇਸ ਵੱਲ ਨਾਂ ਧਰਾਨ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ 'ਪੁਤ੍ਰੀ ! ਪੁਤ੍ਰਵਤੀ ਭਵ !' ਵਰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ, ਇਸ ਵਰ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ, ਉਹ ਵਿਚਾਰੀ ਵਿਧਵਾ-ਬ੍ਰਾਹਮਣੀ ਕੰਬ ਗਈ, ਉਸਨੇ ਬੜੀ ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਨਾਲ ਕਿਹਾ—“ਭਗਵਨ ! ਮੈਂ ਤਾਂ ਵਿਧਵਾ ਹਾਂ, ਆਪ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪੁੱਤ੍ਰ ਵਤੀ ਹੋਣ ਦਾ ਅਚਰਜ ਵਰ ਕਿਵੇਂ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ?” ਸ੍ਰਾਮੀ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਪੁਤ੍ਰੀ ! ਸਾਡਾ ਵਚਨ ਤਾਂ ਅਸੱਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ, ਪਰ ਹਾਂ ! ਤੇਰੇ ਗਰਭ ਤੋਂ ਜੋ ਪੁੱਤ੍ਰ ਪਦਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਉਹ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਲਾ-ਸਾਨੀ ਮਹਾ ਪੁਰਖ ਹੋਵੇਗਾ, ਅਤੇ ਤੈਨੂੰ ਕੋਈ ਕਲੰਕ ਭੀ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇਗਾ” ।

ਸਮਾ ਪਾਕੇ ਉਸ ਬ੍ਰਾਹਮਣੀ ਦੇ ਉਦਰ ਤੋਂ ਬਾਲਕ ਹੋਯਾ, ਉਸ ਵਿਧਵਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣੀ ਨੇ ਲੋਕ ਨਿੰਦਾ ਤੋਂ ਡਰਦਿਆਂ ਹੋਯਾਂ, ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਲਹਰਤਾਰਾ ਤਲਾਉ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉਤੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸਨੂੰ 'ਨੀਰੂ-ਨੀਮਾਂ' ਨੇ ਚੁੱਕ ਲਿਆਂਦਾ ॥

ਧਰਮ ਭਾਵ ਤੋਂ ਹੀਣੇ, ਨਾਸਤਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਨੁਕਤੇ ਦੇ ਖਿਆਲ ਵਾਲੇ ਪੁਰਖ ਕਿਹਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਕਿ ਉਸ ਵਿਧਵਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣੀ ਦੇ ਪਾਪ ਕਰਮ ਦਾ ਫਲ ਉਹ ਬੱਚਾ ਪੈਦਾ ਹੋਯਾ ਸੀ, ਜੋ ਉਹ ਤਲਾਉ ਉਤੇ ਸੁੱਟ ਗਈ ਸੀ ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਾਠਕ-ਸ੍ਰੋਤੋਂ ਜਿਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਭੀ ਸੱਚੀ ਮੰਨ ਲੈਣ, ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਰਾਇ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡੀ ਨਿਗਾਹ ਵਿਚ ਤਾਂ ਤਿੰਨੋਂ ਗੱਲਾਂ ਸੱਚੀਆਂ ਹਨ, ਤਿੰਨੋਂ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਹੈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸੱਚੀ ਇਕੋ ਹੀ ॥੩੬॥

[੨] ਬਾਲਾਵਸਥਾ ਦੀ ਕਥਾ ॥

ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਬਾਲਕ ਵੱਡਾ ਹੋਯਾ, ਲੋਕੀ ਕਿਹਾ ਕਰਦੇ ਹਨ 'ਹੋਣਹਾਰ ਬਿਰਵਾ ਕੇ ਚਿਕਨੇ ਚਿਕਨੇ ਪਾਤ'। ਮਾਪਿਆਂ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਮ 'ਕਬੀਰ' ਰਖ ਦਿਤਾ, ਚੂੰਕਿ ਇਕ ਤਾਂ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵਿਦਯਾ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਹੀ ਵਿਦਯਾ ਪੜ੍ਹਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਜਾਂ ਵੈਸ਼ਾਂ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਹਟੀ-ਪਟੀ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਕੁਝ ਲੇਖਾ-ਪੱਤਾ ਸਿਖ ਲੈਂਦੇ ਸਨ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ, ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਹੀ ਅਨਪੜ੍ਹ ਰਹਿਕੇ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਕੁਲ ਦੇ ਕਰਮ ਨੂੰ ਸਿੱਖਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਕਬੀਰ ਜੀ ਨੇ ਭੀ ਵਿਦਯਾ ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹੀ ਸੀ। ਪਰ ਮਗਰੋਂ ਭਗਤੀ ਦੇ ਪਰਤਾਪ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਵੇਦ ਵੇਦਾਂਗ ਸਫੁਰਨ ਹੋ ਆਏ ਸਨ ॥

ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਮੁਸਲਮਾਨ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਹਰ ਕੋਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੁਸਲਮਾਨ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਤੁਖਮ ਤਾਸੀਰ ਜਾਂ ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਦੇ ਵਰ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਰਕੇ ਇਸਦੇ ਰੁਖ ਦਾ ਬੁਕਾਉ ਹਿੰਦੂਆਂ ਵਲ ਸੀ। ਇਹ ਬਾਲ ਉਮਰ ਤੋਂ ਹੀ ਨਿੱਤ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨਾ, ਧੋਚਾ ਪਾਉਣਾ ਆਦਿਕ ਕਰਮ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਜੇਹਾ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਾਤਾ ਨੇ ਇਕ ਦਿਨ ਅਪਣੀ ਦਿਰਾਣੀ ਜਿਠਾਣੀ ਕੋਲ ਭੀ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਗਿਲਾ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਉਸਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਆਪ ਹੀ ਕੀਤਾ ਹੈ:—

“ਨਿਤ ਉਠਿ ਕੋਰੀ ਗਾਗਰਿ ਆਨੈ ਲੀਪਤ ਜੀਉ ਰਇਓ ॥

ਤਾਨਾ ਬਾਨਾ ਕਛੂ ਨ ਸੂਝੈ ਹਰਿ ਹਰਿ ਰਸਿ ਲਪਟਿਓ ॥ ੧ ॥

ਹਮਾਰੇ ਕੁਲ ਕਉਨੇ ਰਾਮੁ ਕਹਿਓ ॥ ਜਬ ਕੀ ਮਾਲਾ ਲਈ

ਨਿਪੂਤੇ ਤਬ ਤੇ ਸੁਖੁ ਨ ਭਇਓ ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥ (ਬਿਲਾਵਲ) ॥੩੭॥

[੧੩] ਵੇਰਾਗ ਅਵਸਥਾ, ਵੈਦ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼।

ਵੇਰਾਗ ਸਿਖਾਯਾ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ, ਪੜ੍ਹਿਆ ਭੀ ਵੇਰਾਗ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ, ਪਰ ਵੇਰਾਗ ਆਇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਪ੍ਰਭੂ ਨਾਲ ਅਨੁਰਾਗ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਅਤੇ “ਪੇਸ਼

ਬਿਨਾਂ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ' ਇਸ ਲਈ ਕਬੀਰ ਜੀ ਨੂੰ ਇਹ ਵੇਰਾਗ ਦੀ ਰੱਬੀ ਦਾਤ ਰੱਬ ਵਲੋਂ ਹੀ ਮਿਲੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਆਪ ਵੇਰਾਗਵਾਂਨ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਕਾਰ ਵਿਹਾਰ ਵਲੋਂ ਮੂੰਹ ਮੋੜਕੇ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਲਾਵਸਥਾ ਵਾਂਗੂੰ ਹਰ ਵੇਲੇ ਘਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਲੰਮੇ ਪਏ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਨੇ ਕਬੀਰ ਜੀ ਨੂੰ ਰੋਗੀ ਸਮਝਕੇ ਵੇਦ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਲਿਆ। ਵੇਦ ਨੇ ਆਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਬਜ਼ ਵੇਖਕੇ ਕਿਹਾ, ਇਸਨੂੰ ਕੋਈ ਭੀ ਰੋਗ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਆਪ ਹੱਸ ਪਏ, ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ—ਕੀ ਕਿਹਾ ਈ? ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਭੀ ਰੋਗ ਨਹੀਂ ਹੈ? ਵੇਦ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਸੱਚ ਹੈ, ਤੈਨੂੰ ਕੋਈ ਦੁਖ ਦਰਦ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜੇ ਤੈਨੂੰ ਕੋਈ ਦੁਖ ਦਰਦ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੀ ਨਬਜ਼ ਤੋਂ ਹੀ ਸਭ ਕੁਝ ਮਲੂਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਅਜੇਹੀ ਦਵਾਈ-ਬੂਟੀ ਦੇਂਦਾ, ਜੋ ਤੂੰ ਬਿਲ-ਕੁਲ ਰਾਜੀ ਹੋ ਜਾਵੇਂ, ਪਰ ਜਦ ਤੈਨੂੰ ਦੁਖ ਹੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਹੁਣ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਦਵਾਈ ਬੂਟੀ ਹੀ ਕੀ ਦੇਵਾਂ? ਕਬੀਰ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—

“ਕਤ ਨਹੀ ਠਉਰ ਮੂਲੁ ਕਤ ਲਾਵਉ ॥

ਖੋਜਤ ਤਨ ਮਹਿ ਠਉਰ ਨ ਪਾਵਉ ॥ ੧ ॥

ਲਾਗੀ ਹੋਇ ਸੁ ਜਾਨੈ ਪੀਰ ॥

ਰਾਮ ਭਗਤਿ ਅਨੀਆਲੇ ਤੀਰ ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥

ਜਦ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਸਾਨੂੰ ਰਾਮ ਭਗਤੀ ਰੂਪ ਅਣੀ ਵਾਲਾ ਤੀਰ ਵੱਜਾ ਹੈ, ਉਸੇ ਦੀ ਪੀੜ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਵੇਦ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਇਸ ਕਾਸ਼ੀ ਵਿਚ ਬੇਅੰਤ ਰਾਮ ਭਗਤ ਹਨ, ਸਾਰੇ ਹੀ ਘਰ ਦੇ ਕਾਰ ਵਿਹਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤੇਰੇ ਵਾਂਗੂੰ ਕੋਈ ਭੀ ਨਿਕੰਮਾਂ ਹੋਕੇ ਨਹੀਂ ਬੈਠਾ! ਕੀ ਤੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਕੋਈ ਵੱਡਾ ਭਗਤ ਹੈਂ? ਆਪ ਨੇ ਕਿਹਾ—

“ਏਕ ਭਾਇ ਦੇਖਉ ਸਭ ਨਾਰੀ ॥

ਕਿਆ ਜਾਨਉ ਸਹ ਕਉਨ ਪਿਆਰੀ ॥੨॥

ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਜਾਕੈ ਮਸਤਕਿ ਭਾਗੁ ॥

ਸਭ ਪਰਹਰਿ ਤਾਕਉ ਮਿਲੈ ਸੁਹਾਗੁ ॥੩॥੨੧॥ (ਗਉੜੀ)

ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਵੇਦ ਸ਼ਰਧਾ-ਭਗਤੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰਕੇ ਘਰਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ॥

[੪] ਗੁਰੂ ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ।

ਇਕ ਦਿਨ ਕਬੀਰ ਜੀ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਾ, ਕਿ ‘ਗੁਰੂ ਬਿਨ ਮਕਤਿ ਨਾ-ਪਾਈਐ’ ਤਾਂ ਆਪ ਨੇ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ, ਗੁਰੂ ਕਿਸਨੂੰ ਧਾਰੀਏ?

ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਸੋਚ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਮਗਰੋਂ ਸ੍ਰਾਮੀ ਰਾਮਾ ਨੰਦ ਜੀ ਉਤੇ ਨਿਗਾਹ
ਜਾਕੇ ਟਿਕੀ। ਪਰ ਹੁਣ ਨਾਲ ਹੀ ਸ਼ਾਲ ਖੜਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਕਿ ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਤਾਂ
ਨੀਚ-ਜਾਤਿ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੇ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਕਿਵੇਂ
ਧਾਰਿਆ ਜਾਵੇ? ਆਪ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਦੂਰ ਦੀ ਸੁੱਝੀ, ਆਪ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਤਾਂ
ਪਤਾ ਹੀ ਸੀ, ਕਿ ਸ੍ਰਾਮੀ ਜੀ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਬ੍ਰਹਮ ਮਹੂਰਤ ਵਿਚ ਗੰਗਾ ਇਸ਼ਨਾਨ
ਕਰਨ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਆਪ ਡੇਢ ਪਹਿਰ ਰਾਤ ਦੇ ਤੜਕੇ ਨਾਲ ਉਠਕੇ
ਪਵਿਤ੍ਰ ਗੰਗਾ ਨਦੀ ਦੇ ਮਣੀਕਰਣ ਘਾਟ ਉਤੇ ਜਾਕੇ ਲੰਮੇ ਪੈ ਗਏ, ਆਪਨੇ
ਨਿੱਤ ਦੇ ਸਮੇਂ ਨਾਲ ਸ੍ਰਾਮੀ ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਮਣੀ ਕਰਨ ਘਾਟ ਉਤੇ ਇਸ਼ਨਾਨ
ਵਾਸਤੇ ਆ ਗਏ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਬੀਰ ਦੇ ਸਿਰ ਨਾਲ ਠੱਡਾ ਖਾਧਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ
ਗੱਲ ਦਾ ਅਨਭਵ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਸੁੱਤਾ ਪਿਆ-ਹੋਇਆ ਹੈ, ਇਸ
ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਪਨੇ ਮੂੰਹ ਚੜ੍ਹੇ ਵਾਕ ਅਨੁਸਾਰ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ—ਉਠੋ, ਰਾਮ ਕੇ!
ਰਾਮ ਕਹੁ! ਏਹ ਵਾਕ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਨੇ ਉਠਕੇ-ਨੀਵਾਂ ਮੂੰਹ ਕਰਕੇ (ਇਸ
ਲਈ ਕਿ ਸ੍ਰਾਮੀ ਜੀ ਮੈਨੂੰ ਪਛਾਨ ਨਾਂ ਲੈਣ) ਸ੍ਰਾਮੀ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਉਤੇ ਡੰਡਵਤ
ਪ੍ਰਨਾਮ ਕਰ ਦਿਤੀ, ਅਤੇ ਘਰ ਨੂੰ ਆ ਗਏ। ਘਰ ਆਕੇ ਬੈਰਾਗੀਆਂ ਸੰਤਾਂ ਵਾਲ
ਰੂਪ ਧਾਰ ਲਿਆ, ਜਿਸ ਕਿਸੇ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ—ਕਬੀਰ! ਤੇਰਾ ਗੁਰੂ ਕੌਣ ਹੈ? ਇਨ੍ਹਾਂ
ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਦਾ ਨਾਮ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਸ੍ਰਾਮੀ ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਪਾਸ
ਸ਼ਕੈਤ ਹੋਈ, ਕਿ ਤੁਸਾਂ ਨੀਚ ਜੁਲਾਹੇ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਿਉਂ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ
ਕਬੀਰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ ਸ੍ਰਾਮੀ ਜੀ ਹਨ। ਸ੍ਰਾਮੀ ਜੀ ਨੇ ਕਬੀਰ ਨੂੰ
ਸੱਦ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ—ਤੂੰ ਸਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਕਦੋਂ ਗੁਰ ਮੰਤ੍ਰ ਲਿਆ ਸੀ? ਕਿਸ
ਜਗ੍ਹਾਂ ਤੇ ਲਿਆ ਸੀ? ਅਤੇ ਕੀ ਮੰਤ੍ਰ ਅਸਾਂ ਦਿੱਤਾ ਸੀ? ਕਬੀਰ ਜੀ ਨੇ
ਅਰਜ ਕੀਤੀ ਅੱਜ ਸਵੇਰੇ, ਬ੍ਰਹਮ ਮਹੂਰਤ ਵਿਚ, ਸ੍ਰੀ ਗੰਗਾ ਜੀ ਦੇ ਘਾਟ
ਉਤੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਨਾਮ ਮਹਾ ਮੰਤ੍ਰ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਇਹ ਕਹਿਕੇ
ਸਵੇਰ ਵਾਲੀ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤੀ, ਕਿ ਜਦ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਨਾਲ
ਠੱਡਾ ਖਾਧਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਆਪਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ, ‘ਉਠੋ, ਰਾਮ ਕੇ! ਰਾਮ ਕਹੁ!’ ਬਸ!
ਏਹੀ ਮੰਤ੍ਰ ਹੈ, ਕਿ ਸਾਰੇ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ ‘ਰਾਮ’ ਮਹਾਮੰਤ੍ਰ ਹੈ, ਬ੍ਰਹਮ ਮਹੂਰਤ
ਉੱਤਮ ਸਮਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਗੰਗਾ ਜੀ ਦਾ ਘਾਟ ਉੱਤਮ ਦੇਸ਼ ਹੈ। ਜਦ ਦੇਸ਼, ਕਾਲ
ਤੇ ਵਸਤੂ ਉੱਤਮ ਹਨ, ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਆਪ ਦਾ ਸਿਖ ਹੋਣਾ, ਸੰਦੇਹ ਜਨਕ ਕਿਵੇਂ ਹੈ?
ਕਬੀਰ ਜੀ ਦਾ ਇਹ ਸਰਧਾ ਸਿਦਕ ਕਰਿਆ ਬਚਨ ਸੁਣਕੇ ਸ੍ਰਾਮੀ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—

“ਹਾਂ ਪੁੱਤ੍ਰ ! ਤੂੰ ਸਚ ਮੁੱਚ ਹੀ ਮੇਰਾ ਸਿੱਖ ਹੈਂ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਗੁਰੂ ਹਾਂ, ਮੇਰੀ ਏਹੋ ਸਿਖਯਾ ਹੈ, ਇਸੇ ਨੂੰ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਵਸਾਓ। ਤੇਰੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਦਕ ਭਰੋਸੇ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਬੜਾ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਇਆ ਹਾਂ। ਹੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ! ਇਸ ਭਗਵੰਤ ਭਗਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਭਾਗਵਤ ਸੇਵਾ ਕਰੋ, ਤਾਂ ਸੋਨੇ ਵਿਚ ਸੁਰੀਧੀ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਏਗੀ॥

ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨੂੰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਇਉਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:—

“ਹੋਇ ਬਿਰਕਤ ਬਨਾਰਸੀ ਰਹਿੰਦਾ ਰਾਮਾਨੰਦ ਗੁਸਾਈ॥

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਉਠਕੇ ਜਾਂਦਾ ਗੰਗਾ ਨੁਵਣ ਤਾਂਈ॥

ਅਗੋਂ ਦੇ ਹੀ ਜਾਇਕੇ ਲੰਮਾ ਪਇਆ ਕਬੀਰ ਤਿਥਾਈ॥

ਪੈਰੀ ਟੁੰਬ ਉਠਾਲਿਓਨੁ ਬੋਲ ਰਾਮ ਸਿਖ ਸਮਝਾਈ॥

ਜਿਉਂ ਲੋਹਾ ਪਾਰਸ ਛੋਹੈ ਚੰਦਨ ਵਾਸ ਨਿੰਮ ਮਹਿਕਾਈ॥

ਪਸੂ ਪਰੇਤਹੁੰ ਵੇਵ ਕਰਿ ਪੂਰੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਵਡਿਆਈ॥

ਅਚਰਜ ਨੋ ਅਚਰਜ ਮਿਲੈ ਵਿਸਮਾਦੇ ਵਿਸਮਾਦ ਮਿਲਾਈ॥

ਝਰਣਾ ਝਰਦਾ ਨਿਝਰਹੁੰ ਗੁਰਮੁਖਿ ਬਾਣੀ ਅਘੜ ਘੜਾਈ॥

ਰਾਮ ਕਬੀਰੈ ਭੇਦ ਨ ਭਾਈ* ॥੧੦॥ (ਵਾਰ ੧੦) ॥ ੩੯॥

[੫] ਚੋਰ ਦਾ ਸੁਧਾਰ।

ਇਕ ਦਿਨ ਇਕ ਚੋਰ ਮਹੱਲੇ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਘਰ ਵੇਰੀ ਕਰਨ ਆ ਵੜਿਆ, ਤਾਂ ਘਰ ਵਾਲੇ ਜਾਗ ਪਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰੋਲਾ ਪਾਇਆ ਤਾਂ ਚੋਰ ਨੱਠ ਟੁਰਿਆ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਰੋਲਾ ਪਾਉਣ ਉਤੇ ਸਾਰਾ ਮਹੱਲਾ ਹੀ ਜਾਗ ਪਿਆ, ਚੋਰ ਨੂੰ ਹੋਰ ਤਾਂ ਕਿਥੇ ਥਾਂ ਨਾਂ ਲੱਭੀ, ਉਹ ਭੱਜਕੇ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਆ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਸਾਰੀ ਸੱਚੇ ਸੱਚ ਰੱਲ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤੀ, ਤਾਂ ਕਬੀਰ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਔਹ ਤੀਜੀ ਮੰਜੀ ਉਤੇ ਕਮਾਲੀ ਸੁਤੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਸੌਂ ਜਾਹੁ, ਪਰਮਾਤਮਾਂ ਭਲੀ ਕਰੇਗਾ। ਉਹ ਚੋਰ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦਾ ਹੁਕਮ ਸੁਣਦਾ ਹੀ ਕਮਾਲੀ ਦੇ ਕੋਲ ਜਾ ਸੁਤਾ! ਏਨੇ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਮਹੱਲੇ ਵਾਲੇ ਆਵਸੀ ਇਠਠੇ ਹੋਕੇ ਕਬੀਰ ਦੇ ਘਰ ਆ ਵੜੇ, ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ ਤੇਰੇ ਘਰ ਵਿਚ ਵੇਰ ਆਯਾ ਹੈ, ਉਹ ਕਿਥੇ ਲੁਕਿਆ ਹੈ? ਕਬੀਰ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਮੇਰੇ ਘਰ ਵਿਚ ਛੀ ਜਨੇ ਹਨ, ਇਕ ਮੈਂ ਤੇ ਲੋਈ, ਤੀਜਾ ਮੇਰਾ ਪੁੱਤ ਕਮਾਲਾ ਤੇ ਉਸਦੀ ਵਹੁਟੀ, ਪੰਜਵੀਂ ਕਮਾਲੀ ਤੇ ਛੇਵਾਂ ਕਮਾਲੀ

ਦਾ ਪਤੀ ਮੇਰਾ ਜਵਾਈ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਛੇਆਂ ਤੋਂ ਵਾਧੂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਹੈਗਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਚੋਰ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਫੜਕੇ ਲੈ ਜਾਓ । ਜਦ ਚੋਰ ਨੂੰ ਕਬੀਰ ਜੀ ਨੇ ਜੁਆਈ ਬਣਾ ਲਿਆ ਤਾਂ ਹੋਰ ਕਿਸਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਫੜਨਾਂ ਸੀ ? ਮਹੱਲੇ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ ਮੁੜ ਗਏ । ਦਿਨ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਕਬੀਰ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਚੋਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਭਲੇ ਪੁਤਰਾ ! ਇਹ ਕਮਾਲੀ ਹੁਣ ਤੇਰੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੈ, ਚਾਹੇ ਇਸਨੂੰ ਹੁਣੇ ਲੈ ਜਾ, ਅਤੇ ਚਾਹੇ ਵੇਂਹ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲਿਆਕੇ ਵਿਆਹ ਕੇ ਲੈ ਜਾਹੁ । ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਸਦਾ ਵਿਆਹ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਤੋਂ ਹੀ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਕਰ ਚੁਕਾ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਦਾ ਤੈਨੂੰ ਅਪਨਾ ਜੁਆਈ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਉਹ ਚੋਰ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਚੋਰੀ ਛੱਡਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੇਵਕ ਤੇ ਹਰਿ ਭਗਤ ਹੋ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ ਮੈਂ ਚੋਂਹ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲਿਆਕੇ, ਵਿਆਹ ਕੇ ਲੈ ਜਾਵਾਂਗਾ । ਇਸ ਵਿਚ ਤੁਹਾਡੀ—ਮੇਰੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭੀ ਨਿੰਦਾ ਜਾਂ ਹਾਨੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ, ਜੇ ਮਗਰੋਂ ਵਿਆਹਕੇ ਲੈ ਗਿਆ । ਚੂੰਕਿ ਉਹ ਦੋਰ ਜਾਤਿ ਦਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸੀ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕਮਾਲੀ ਦਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਕੁਲ ਦੇ ਪੁਰਸ਼ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਹੋ ਗਿਆ । ਜਦ ਉਹ ਚੋਰ ਘਰੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਜਾਣ ਲੱਗਾ, ਤਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਕਬੀਰ ਨੂੰ ਬੁਰਾ ਭਲਾ ਕਹਿਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਤਾਂ ਕਬੀਰ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇਣ ਲਈ ਏਹ ਸ਼ਬਦ ਉਚਾਰਿਆ:—

“ਜਬ ਹਮ ਏਕੋ ਏਕੁ ਕਰਿ ਜਾਨਿਆ ॥ ਤਬ ਲੋਗਹ ਕਾਹੇ ਦੁਖ
ਮਾਨਿਆ ॥ ੧ ॥ ਹਮ ਅਪਤਹ ਅਪੁਨੀ ਪਤਿ ਖੋਈ ॥ ਹਮਰੈ ਖੋਜਿ
ਪਰਹੁ ਮਤਿ ਕੋਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਹਮ ਮੰਦੇ ਮੰਦੇ ਮਨ ਮਾਹੀ ॥
ਸਾਂਝ ਪਾਤਿ ਕਾਹੂ ਸਿਉ ਨਾਹੀ ॥ ੨ ॥ ਪਤਿ ਅਪਤਿ ਤਾਕੀ ਨਹੀ ਲਾਜ ॥
ਤਬ ਜਾਨਹੁਗੇ ਜਬ ਉਘਰੈਗੇ ਪਾਜ ॥ ੩ ॥ ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਪਤਿ ਹਰਿ
ਪਰਵਾਨੁ ॥ ਸਰਬ ਤਿਆਗਿ ਭਜੁ ਕੇਵਲ ਰਾਮੁ ॥ ੪ ॥ ੩ ॥ (ਗਉੜੀ) ੪੦ ॥

[੬] ਸਾਧੂ ਨੂੰ ਥਾਨ ਛੋਟਾ ।

ਕਬੀਰ ਜੀ ਸਰੀਰ ਕਰਕੇ ਤਾਂ ਤਾਣਾ-ਬਾਣਾ (ਬੀਨੈ) ਓਟਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਰੂਪ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ‘ਰਾਮ’ ਸਿਮਰਨ ਰੂਪ ਪਿੰਡੀ ਉਡਾਰੀਆਂ ਮਾਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਦਸ਼ਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰੀਤੀ ਸਾਰਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵਖਰੀ ਸੀ, ਓਨੇ ਪੈਸਿਆਂ ਦੀ ਹੀ ਕਾਰਕਰਦੇ ਸਨ, ਜਿੰਨੇ ਵਿਚ ਘਰ ਦਾ ਨਿਰਬਾਹ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਹੋਰ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਉਸਨੂੰ ਭੁੱਲ ਗਈਆਂ ਹਨ, ਇਕੋ ਹਰਿ ਕਰਾਰੀ ਹੀ ਮਿਆਰੀ ਲਗ ਜਾਂਦੀ । ਇਕਦਿਨ ਇਕ ਸੁਨ ਲੈਣੇ

ਮੰਡੀ ਵਿਚ ਬੇਚਨ ਵਾਸਤੇ ਗਏ, ਤਾਂ ਉਥੇ ਕੋਈ ਸੰਤ-ਜਨ ਆ ਗਿਆ, ਉਸ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਵੇਖ, ਕਬੀਰ ! ਮੇਰਾ ਸਰੀਰ (ਉਘਾਰੀ) ਨੰਗਾ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਕੁਝ ਕਪੜਾ ਦੇਹ, ਤਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਢਕ ਸਕਾਂ, ਤਾਂ ਆਪ ਉਸਨੂੰ ਅੱਧਾ ਥਾਨ ਪਾੜਕੇ ਦੇਣ ਲੱਗੇ, ਉਸ ਸਾਧੂ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਇਸ ਅੱਧੇ ਨਾਲ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਕੰਮ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਲੱਗਾ, ਸਾਧੂ ਦੀ ਏਹ ਗੱਲ ਸੁਣਦੇ ਹੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਜੇਕਰ ਤੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਏਹੋ ਗੱਲ ਵੱਸੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਕਿ ਅੱਧਾ ਕਪੜਾ ਥੋੜਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਏਹ ਲੈ, ਸਾਰਾ ਹੀ ਲ ਜਾਹੁ, ਏਨਾਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹੀ ਸਾਰਾ ਥਾਨ ਉਸਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਸਾਧੂ ਕਪੜਾ ਲੈਂਦੇ ਹੀ ਰਫੂ ਚੱਕਰ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਆਪ ਖਾਲੀ ਹੱਥ ਘਰ ਨੂੰ ਮੁੜੇ ॥

[੭] ਰਬੀ ਸਹਾਇਤਾ ।

ਇਧਰ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਤ੍ਰ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਤਿੰਨੇ ਹੀ ਢਿਡੋਂ ਭੁੱਖੇ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਕਬੀਰ ਦਾ ਰਾਹ ਵੇਖ ਰਹੇ ਸਨ, ਕਿ ਕਦੋਂ ਕਪੜਾ ਵੇਚਕੇ ਕੁਝ ਰਕਮ ਲਿਆਂਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਕੁਝ ਦਾਲ-ਆਟਾ ਲਿਆਕੇ ਭੋਜਨ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਉਧਰ ਭਗਤ ਜੀ ਸਾਧੂ ਨੂੰ ਕਪੜਾ ਦੇ ਕੇ ਆਪ ਹਟੀਆਂ ਦੇ ਇਧਰ-ਉਧਰ ਲੁਕ ਛਿਪ ਕੇ ਸਮਾਂ ਗੁਜ਼ਾਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਸੋਚ ਰਹੇ ਸਨ, ਕਿ ਮੈਂ ਘਰ ਲੈ ਕੇ ਕੀ ਜਾਵਾਂਗਾ ? ਜਿਸ ਮਾਂ ਨੇ ਕਪੜਾ ਵੇਚਨ ਲਈ ਮੰਡੀ ਭੇਜਿਆ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਜਾਕੇ ਕਪੜੇ ਦਾ ਮੁੱਲ ਕੀ ਦੇਵਾਂ ? ਬਸ ਇਸੇ ਸੋਚ ਨਾਲ ਆਪ ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਤਕ ਲੁਕੇ ਰਹੇ ਅਤੇ ਘਰ ਵਾਲੇ ਭੁਖੇ-ਭਾਣੇ ਇਸ ਦਾ ਰਾਹ ਵੇਖਦੇ ਰਹੇ । ਉਧਰ ਭਗਤ ਦੀ ਭਗਤੀ ਦੇ ਸੱਚੇ ਭਾਵ ਨੂੰ ਜਾਣਕੇ, ਪੂਰਨ ਸੁਜਾਨ ਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੇ ਨਿਧਾਨ ਭਗਵੰਤ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਭਗਤ ਦੇ ਘਰ ਦੀ ਹਾਲਤ ਦੀ ਸੋਚ ਪੈ ਗਈ ਤਾਂ ਆਪ ਝਟ ਹੀ ਬਣਜਾਰਾ ਰੂਪ ਬਣਕੇ, ਬਲਦਾਂ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਆ ਗਏ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਉਤੇ ਅੰਨ-ਆਟਾ, ਦਾਲ, ਚੌਲ ਖੰਡ, ਗੁੜ, ਸੱਕਰ ਤੇ ਘਿਉ ਆਦਿਕ ਸਾਰੇ ਸੁਖ ਦੇ ਸਾਮਾਨ ਲੱਦੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਸਾਰੇ ਸਾਮਾਨ ਦੀਆਂ ਛੱਟਾਂ ਲਿਆ ਕੇ ਭਗਤ ਦੇ ਘਰ ਸੁੱਟ ਦਿਤੀਆਂ, ਏਨਾਂ ਸਾਮਾਨ ਘਰ ਵਿਚ ਆਇਆ ਵੇਖਕੇ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੀ ਮਾਤਾ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ—“ਭਾਈ ! ਸਾਡੇ ਘਰ ਨਾ ਸੁਟੋ, ਕਿਸੇ ਹਾਕਿਮ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ ਤਾਂ ਕਿਤੇ ਮੇਰੇ ਗਰੀਬ ਪੁਤ੍ਰ ਨੂੰ ਹੀ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਮਾਰ ਦੇਵੇਗਾ, ਉਹ ਮੇਰਾ ਬੱਚਾ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਕੌਡੀ ਦਾ ਰਵਾਦਾਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਤੂੰ ਐਨਾਂ ਸੀਧਾ ਕਿਉਂ ਸੁੱਟੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ” ? ਉਸ ਬਣਜਾਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਮਾਈ ! ਘਾਬਰ ਨਾਂ, ਤੇਰੇ ਪੁਤ੍ਰ ਕਬੀਰ ਨੇ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਭੇਜਿਆ ਹੈ ਜੇਹੜਾ ਕਪੜਾ ਉਹ ਵੇਚਨ ਲੈ ਗਿਆ ਸੀ

ਉਸ ਕਪੜੇ ਨੂੰ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਮੁੱਲ ਲਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਮੁੱਲ ਵਜੋਂ ਹੀ ਇਹ ਸੀਧਾ ਤੇਰੇ ਪੁਤ੍ਰ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਹੈ, ਤੇ ਮੈਂ ਉਸ ਰਾਜੇ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਾਲ ਹੀ ਤੇਰੇ ਪੁਤ੍ਰ ਦਾ ਭੇਜਿਆ ਹੋਇਆ ਤੇਰੇ ਘਰ ਆਣ ਕੇ ਸੀਧਾ ਸੁੱਟ ਚਲਿਆ ਹਾਂ, ਇਹ ਕੋਈ ਚੋਰੀ ਦਾ ਮਾਲ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਕੋਈ ਹਾਕਿਮ ਤੇਰੇ ਪੁਤ੍ਰ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਪੁੱਛੇ ਤੇ ਮਾਰੇਗਾ, ਇਹ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਪੁਤ੍ਰ ਨੇ ਸਭ ਕੁਝ ਮੁੱਲ ਲੈਕੇ ਭੇਜਿਆ ਹੈ' । ਇਉਂ ਕਹਿਕੇ ਤੇ ਸੀਧਾ ਦੇਕੇ, ਭਗਵੰਤ ਵਣਜਾਰਾ ਚਲਾ ਗਿਆ ॥੪੨॥

[੮] ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਗੁੱਸਾ ।

ਜਦ ਘਰ ਵਿਚ ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੀਧਾ ਆ ਗਿਆ, ਪਰ ਕਬੀਰ ਜੀ ਨਹੀਂ ਆਏ ਤਾਂ ਅੜੋਸ-ਪੜੋਸ ਵਾਲੇ ਦੋ ਚਾਰ ਪੁਰਖਾਂ ਨੂੰ ਮਾਂ ਨੇ ਭੇਜਿਆ-ਉਹ ਕਬੀਰ ਨੂੰ ਦੂਢ ਭਾਲਕੇ ਲੈ ਆਏ, ਘਰ ਵਿਚ ਆਕੇ ਸੀਧੇ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਆ ਜਾਣ ਦੀ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣੀ ਤਾਂ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਜਾਣਿਆ ਕਿ ਮੇਰੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੇ ਹੀ ਮੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਦੁੱਖ ਉਠਾਇਆ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਪੁੱਤ੍ਰ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਕੇ ਸੁਖ ਪਾਇਆ ਕਿ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੇ ਮੇਰੇ ਉਤੇ ਮਹਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ਫਿਰ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਬੈਰਾਗੀ ਸੰਤਾਂ-ਭਗਤਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਉਹ ਸਾਰੀ ਸਮਗ੍ਰੀ ਇਕ ਛਿਨ ਵਿਚ ਲੁਟਾ-ਪੁਟਾ ਦਿੱਤੀ, ਉਧਰ ਘਰ ਦਾ ਕੰਮ ਧੰਧਾ ਕਰਨਾ ਭੀ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ, ਹਰ ਵੇਲੇ ਭਗਤੀ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰੰਗੇ ਰਹਿਨ ਵਿਚ ਹੀ ਪੂਰਨ ਅਨੰਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਿਆ । ਜਦ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੇ ਇਹ ਸੁਣਿਆ ਕਿ ਕਬੀਰ ਨੇ ਬੈਰਾਗੀ ਸੰਤਾਂ ਨੂੰ ਪੱਕੇ ਭੋਜਨ ਛਕਾਏ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਧੀਰਜ ਟੁੱਟ ਗਏ, ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਭਰ ਆਇਆ ਅਤੇ ਗੁੱਸੇ ਦੇ ਭਰੇ ਹੋਇਆਂ ਨੇ ਆਣਕੇ ਕਬੀਰ ਨੂੰ ਕਹਿਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ-“ਓਇ ਜੁਲਾਹੇ ! ਤੂੰ ਬੈਰਾਗੀਆਂ ਨੂੰ ਭੋਜਨ ਛਕਾਇਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਭੀ ਨਹੀਂ ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੂਦ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਅੰਨ-ਧਨ ਵੰਡੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈਂ, ਅਤੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦਾ ਸਤਕਾਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਇਹ ਗੱਲ ਤੂੰ ਬਹੁਤ ਬੁਰੀ ਕਰਦਾ ਹੈਂ, ਇਸ ਵਿਚ ਤੇਰਾ ਭਲਾ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ, ਤੂੰ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸੁਣਿਆ ਕਿ ਭਗਵੰਤ ਮਾਰੇ ਨੂੰ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਰੱਖ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੇ ਮਾਰੇ ਨੂੰ ਬ੍ਰਾਹਮਾ ਭੀ ਨਹੀਂ ਰੱਖ ਸਕਦਾ ? ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਆਣਕੇ ਉਹ ਕਬੀਰ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਅਤੇ ਧਮਕਾਉਣ ਲਗ ਪਏ ॥ ੪੩ ॥

(੯) ਬ੍ਰਾਹਮ ਭੋਜ ਕੀਤਾ ।

ਜਦ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਕਬੀਰ ਜੀ ਨੂੰ ਧਮਕਾਉਣ ਲਗੇ ਤਾਂ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਕਿਉਂ ਜੀ ! ਮੇਰਾ ਕਾਸੀ ਵਿਚ ਵੱਸਨਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਕਾਇਮ ਦਾ ਤਾਂ ਮੈਂ

ਉਠਕੇ ਕਿਤੇ ਹੋਰਥੇ ਚਲਾ ਜਾਵਾਂ ? ਜਾਂ ਹੁਣ ਤੁਹਾਡੇ ਵਾਸਤੇ ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਕਰਕੇ ਧਨ ਲਿਆਵਾਂ ? ਮੈਂ ਇਥੇ ਬੈਠਾ ਸਦਾ ਹਰੀ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਉਂਦਾ ਹਾਂ, ਕੋਈ ਮੈਂ ਡਾਕੇ ਤਾਂ ਮਾਰਦਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਭੀ ਧਨ ਕੱਢ ਕੇ ਦੇਵਾਂ ? ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਕਬੀਰ ! ਜਦ ਕਿ ਤੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੈਰਾਗੀਆਂ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ-ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੀ ਵਾਤ ਭੀ ਨਾਂ ਪੁੱਛੀ, ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਨਾਦਰ ਤਾਂ ਆਪੇ ਹੀ ਹੋ ਗਿਆ, ਤੈਨੂੰ ਲੋਕੀ ਭਗਤ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਭਗਤ ਦਾ ਏਹ ਧਰਮ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਲਈ ਤੈਥੋਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਭੀ ਇਕ ਭੰਡਾਰਾ ਦੇਹ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਏਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਇਸ ਵੇਲੇ ਘਰ ਵਿਚ ਤਾਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਮੈਂ ਮੰਡੀ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਇਥੇ ਬੈਠੇ ਰਹੋ, ਕੁਝ ਮਿਲ ਜਾਏਗਾ, ਤਾਂ ਆਣਕੇ ਤੁਹਾਡੀ ਭੇਟ ਕਰ ਦੇਵਾਂਗਾ, ਏਹ ਕਹਿਕੇ ਮਸਾਂ ਮਸਾਂ ਕਰਕੇ ਆਪਣਾ ਪਿੱਛਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਛਡਾਇਆ, ਅਤੇ ਘਰੋਂ ਜਾਕੇ ਬਾਹਰ ਕਿਸੇ ਜਗ੍ਹਾ ਤੇ ਜਾਕੇ ਲੁਕ ਗਏ, ਗਲ ਚੰਮੜੀ ਹੋਈ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਰੂਪ ਬਿਮਾਰੀ ਨੂੰ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਮਸਾਂ ਕਿਵੇਂ ਮਗਰੋਂ ਲਾਹਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਭਗਤ ਦੀ ਪੈਜ ਰਖਨ ਵਾਲੇ ਭਗਵੰਤ ਜੀ—ਭਗਤ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ, ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਧਨ-ਪਦਾਰਥ ਲੈਕੇ ਘਰ ਆਏ, ਅਤੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦਾ ਆਦਰ-ਸਨਮਾਨ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਤਾਂ ਹੀ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਸੁਖ ਪਾਇਆ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਜਾਣਿਆ ਹੈ, ਕਿ ਇਉਂ ਕਰਨ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਭਗਤ ਦੀ ਕੀਰਤੀ ਰੋਸ਼ਨ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਭਗਵੰਤ ਨੂੰ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਭਗਤ ਦੀ ਕੀਰਤੀ ਹੀ ਭਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਇਸੇ ਲਈ ਉਸਨੂੰ ਉਸੇ ਗੱਲ ਵਿਚ ਸੁਖ ਮਲੁਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਭਗਤ ਦੀ ਕੀਰਤੀ ਫੈਲਦੀ ਹੈ ॥

ਇਕ ਪਾਸੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਭੂ ਕਬੀਰ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਦਾਈ ਸੇਰ ਪੱਕੀ ਮਠਿਆਈ ਵੰਡ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਰੂਪ ਹੋਕੇ, ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਮਠਿਆਈ ਪਾਕੇ ਤੇ ਦੱਖਣਾ ਲੈਕੇ ਉਥੇ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਜਿਥੇ ਕਬੀਰ ਲੁਕਿਆ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਉਸਨੂੰ ਜਾਕੇ ਕਿਹਾ—“ਓਇ ! ਤੂੰ ਇਥੇ ਬੈਠਾ ਭੁੱਖਾ ਕਿਉਂ ਮਰ ਰਿਹਾ ਹੈਂ ? ਕਬੀਰ ਦੇ ਘਰ ਜਾਹ, ਜੋ ਭੀ ਉਸਦੇ ਘਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਕਬੀਰ ਉਸਨੂੰ ਅਦਾਈ ਸੇਰ ਮਠਿਆਈ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਆਹ ਵੇਖ, ਮੈਂ ਇਹ ਉਥੋਂ ਹੀ ਲੈਕੇ ਆ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਉਠ ਡੇਰ ਨਾਂ ਲਾ, ਅਤੇ ਇਸੇ ਹੀ ਵਹੀਰ (ਸੰਗ) ਦੇ ਨਾਲ ਚਲਕੇ ਉਸਦੇ ਘਰ ਚਲਾ ਜਾਹ, ਕਬੀਰ ਜੀ ਉਸ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਉਥੋਂ ਉਠੇ, ਘਰ ਵਿਚ

ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਨਵੇ ਤੋਂ ਨਵੇਂ ਕੌਤਕ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਏ, ਤਾਂ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਪੂਰਨ ਜਸ ਫੈਲ ਗਿਆ, ਦਿਨ ਰਾਤ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਸਤ-ਸੰਗ ਦਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਜਾਰੀ ਰਹਿੰਦਾ, ਅਤੇ ਅਟੁੱਟ ਲੰਗਰ ਵਰਤਦਾ ਰਹਿੰਦਾ, ਕਾਸ਼ੀ ਦਾ ਰਾਜਾ ਭੀ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਸਿਖ ਹੋ ਗਿਆ ॥੪੪॥

(੧੦) ਸਿੱਖ-ਸੇਵਕਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੀਖਣਾ ਕਰਨੀ।

ਜਦ ਸਭ ਪਾਸੇ ਧੰਨ ਕਬੀਰ, ਧੰਨ ਕਬੀਰ ਹੋਨ ਲੱਗ ਪਈ ਤਾਂ ਆਪ ਨੇ ਇਕ ਦਿਨ ਭਗਤਾਂ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਸਰਧਾ ਵੇਖਨ ਵਾਸਤੇ, ਅਤੇ ਉਪਮਾਂ ਦੇ ਬਜਾਇ ਨਿੰਦਾ ਕਰਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਹੋਰ ਨਵਾਂ ਕੌਤਕ ਵਰਤਾ ਦਿੱਤਾ। ਇਕ ਦਿਨ ਇਕ ਗੰਗਾ ਜਲ ਦੀ ਬੋਤਲ ਭਰਕੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜ ਲਈ ਅਤੇ ਇਕ ਵੇਸਵਾ ਦੀ ਬਾਂਹ ਫੜਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਫਿਰਨ ਲੱਗੇ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਮਹਾਂ ਸ਼ਰਾਬੀ ਅਤੇ ਰੰਡੀ ਬਾਜ਼ ਫਿਰਦਾ ਹੈ, ਸਿਰ ਦੀ ਪੱਗ ਅੱਧ ਲੱਥੀ ਜੇਹੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਗੱਲਾਂ ਭੀ ਪੂਰੇ ਸ਼ਰਾਬੀਆਂ ਵਾਂਗੂੰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਆਪ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਕਿ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸਾਡੇ ਉਤੋਂ ਸਰਧਾ ਹਟ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਬੂਹੇ ਉਤੇ ਜੇਹੜੀ ਹਰ ਵੇਲੇ ਸਰਧਾਲੂਆਂ ਦੀ ਭੀੜ ਲੱਗੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਭੀੜ ਤੋਂ ਡਰਦਿਆਂ ਹੀ ਆਪ ਨੇ ਸ਼ਰਾਬੀ ਤੇ ਰੰਡੀ-ਬਾਜ਼ ਦਾ ਸ੍ਵਾਂਗ ਧਾਰ ਲਿਆ ਹੈ।

ਟੀਕਾ ਕਬਿੱਤ ॥ ਸੰਤ ਦੇਖਿ ਡਰੇ, ਸੁਖ ਭਯੋ ਹੀ ਅਸੰਤਨ ਕੋ; ਤਬ ਤੋ ਬਿਚਾਰ ਮਨ ਮਾਂਝ ਐਰ ਆਯੋ ਹੈ ॥ ਬੈਠੀ ਨਿਪੁ ਸਭਾ ਜਹਾਂ ਗਏ ਪੈ ਨ ਮਾਨ ਕੀਓ; ਕੀਓ ਏਕ ਚੋਜ ਉਠਿ ਜਲ ਢਰਕਾਯੋ ਹੈ ॥ ਰਾਜਾ ਜੀਯ ਸੋਚ ਪਰਯੋ, ਕਰਯੋ ਕਹਾਂ ? ਕਹਯੋ ਤਬ; ਜਰੰਨਾਥ ਪੰਡਾ ਪਾਂਵ ਜਰਤ ਬਚਾਯੋ ਹੈ ॥ ਸੁਨਿ ਅਚਰਜ ਭਰੇ ਨਿਪੁ ਨੇ ਪਠਾਏ ਨਰ; ਲਯਾਏ ਸੁਧਿ ਕਹੀ ਅਜੂ ਸਾਚ ਹੀ ਸੁਨਾਯੋ ਹੈ ॥ ੨੭੫ ॥ ੩੩੫ ॥

ਇਸ ਸ੍ਵਾਂਗ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਸੰਤ ਤਾਂ ਡਰ ਗਏ, ਪਰ ਅਸੰਤ ਜਨਾਂ ਨੂੰ ਬੜਾ ਹੀ ਸੁਖ ਹੋਇਆ, ਸਾਟੇ ਸ਼ੋਹਰ ਵਿਚ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੀ ਨਿੰਦਾ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਈ ਜਿਸਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਆਪ ਬੜੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਲਗੇ:—

ਨਿੰਦਉ ਨਿੰਦਉ ਮੇਕਉ ਲੋਗੁ ਨਿੰਦਉ ॥ ਨਿੰਦਾ ਜਨ ਕਉ ਖਰੀ ਪਿਆਰੀ ॥ ਨਿੰਦਾ ਬਾਪੁ ਨਿੰਦਾ ਮਹਤਾਰੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਨਿੰਦਾ ਹੋਇ ਤ ਬੈਕੁੰਠਿ ਜਾਈਐ ॥ ਨਾਮੁ ਪਦਾਰਥੁ ਮਨਹਿ ਬਸਾਈਐ ॥ ਰਿਦੈ ਸੁਧ ਜਉ ਨਿੰਦਾ ਹੋਇ ॥ ਹਮਰੇ ਕਪਰੇ ਨਿੰਦਕੁ ਧੋਇ ॥ ੧ ॥ ਨਿੰਦਾ ਕਰੈ ਸ

ਹਮਰਾ ਮੀਤ ॥ ਨਿੰਦਕ ਮਾਹਿ ਹਮਾਰਾ ਚੀਤੁ ॥ ਨਿੰਦਕੁ ਸੋ ਜੋ ਨਿੰਦਾ
ਹੋਰੈ ॥ ਹਮਰਾ ਜੀਵਨੁ ਨਿੰਦਕੁ ਲੋਰੈ ॥੨॥ ਨਿੰਦਾ ਹਮਰੀ ਪ੍ਰੇਮ ਪਿਆਰੁ ।
ਨਿੰਦਾ ਹਮਰਾ ਕਰੈ ਉਧਾਰੁ ॥ ਜਨ ਕਬੀਰ ਕਉ ਨਿੰਦਾ ਸਾਰੁ ॥
ਨਿੰਦਕ ਡੂਬਾ ਹਮ ਉਤਰੇ ਪਾਗਿ ॥ ੩ ॥ ੨੦ ॥ (ਗਉੜੀ ਕਬੀਰ ਜੀ) ॥੪੫॥

(੧੧) ਜਗੰਨਾਥ ਦੀ ਅੱਗ ਬੁਝਾਈ ਹੈ !

ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਕ ਹੋਰ ਵਿਚਾਰ ਆ ਗਿਆ । ਉਸ
ਵਿਚਾਰ ਦੇ ਔਂਦੇ ਹੀ ਆਪ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੇਸ਼ ਦੀ ਬਾਂਹ ਫੜੀ, ਸ਼੍ਰਾਬੀ ਬਣੇ ਉਸ
ਪਾਸੇ ਵੱਲ ਟੁਰਪਏ ਜਿਥੇ ਰਾਜਾ ਸਭਾ ਲਗਾਈ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਜਦ ਰਾਜ ਸਭਾ ਵਿਚ
ਚਲੇ ਗਏ ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਕੋਈ ਆਦਰ ਸਤਕਾਰ ਨਾਂ ਕੀਤਾ, ਸਗੋਂ
ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੇ ਇਸ ਸ੍ਰਾਂਗ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਉਸਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਭੀ ਨਫਰਤ ਜੇਹੀ ਆ
ਗਈ ਤਾਂ ਕਬੀਰ ਜੀ ਨੇ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ, ਅਸਾਂ ਇਹ ਸ੍ਰਾਂਗ ਇਸ ਲਈ ਧਾਰਿਆ
ਹੈ ਕਿ ਈਰਖਾ ਦੇ ਭਰੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਨਿੰਦਾ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਮਿਲ ਜਾਵੇ, ਜਿਉਂ-੨
ਉਹ ਨਿੰਦਾ ਕਰਨਗੇ, ਤਿਉਂ ੨ ਜੇ ਕੋਈ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਦੇ ਭੀ ਪਾਪ ਕਰਮ
ਹੋਨਗੇ ਤਾਂ ਉਹ ਮਿਟ ਜਾਨਗੇ ਅਤੇ ਮਨ ਸੁਧ ਹੋ ਜਾਏਗਾ, ਸੁਧ ਹੋਏ ਮਨ ਨੂੰ
ਫਿਰ ਮੁੜ ਕੇ ਹੰਕਾਰ ਦੀ ਮੈਲ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇਗੀ, ਪਰ ਇਸ ਸ੍ਰਾਂਗ ਦੇ ਨਾਲ ਕਈ
ਸਰਧਾਲੂਆਂ ਦੀ ਸਰਧਾ ਭੀ ਟੁੱਟ ਗਈ ਹੈ, ਜੇਹਾ ਕਿ ਇਹ ਕਾਂਸ਼ੀ ਨਰੇਸ ਵੱਡਾ
ਸਰਧਾਲੂ ਤੇ ਹਰਿ ਭਗਤ ਸੀ, ਜੇ ਇਹ ਸਰਧਾ ਤੋਂ ਹੀਨਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਇਸਨੂੰ
ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਬੇਮੁਖ ਹੋ ਜਾਨ ਦਾ ਪਾਪ ਲੱਗੇਗਾ, ਇਹ ਪਾਪ ਇਸਨੂੰ ਮੇਰੇ ਇਸ
ਸ੍ਰਾਂਗ ਕਰਕੇ ਹੋਣ ਲੱਗਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੇ ਕੋਈ ਅਜੇਹਾ ਕੋਤਕ ਬਰਤਾਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ
ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਸਰਧਾਲੂ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਸਰਧਾ ਨਾਂ ਟੁੱਟੇ, ਸਗੋਂ ਸਰਧਾ ਅੱਗੇ ਨਾਲੋਂ
ਭੀ ਦੂਣੀ ਹੋਵੇ, ਅਜੇਹੀ ਸੋਚ ਦੇ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਆਪਣੀ ਗੰਗਾ ਜਲ ਦੀ ਭਰੀ
ਹੋਈ ਬੋਤਲ ਰਾਜੇ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਹੀ ਬੜੇ ਭਾਰੇ ਸੁੰਦਰ ਕਲੀਨ ਉਤੇ ਡੋਲ੍ਹ
ਦਿਤੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਸ ਬਸਤ੍ਰ ਦੀ ਆਬ-ਮਾਰੀ ਗਈ, ਅਤੇ ਸ਼ਰਾਬੀ ਵਾਲੀ
ਬੇਸਮਝੀ ਭੀ ਜਾਹਰ ਹੋ ਗਈ, ਏਹ ਨਿਯਮ ਹੀ ਹੈ, ਕਿ ਜਦ ਕੋਈ ਸ਼ਰਾਬੀ
ਬੇਵਕੂਫੀ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰੇ ਤਾਂ ਜਿਸ ਦਾ ਕੁਝ ਨੁਕਸਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਉਸ ਤੋਂ
ਪੁੱਛਦਾ ਹੈ ਇਹ ਕੀ ਕੀਤਾ ਈ ? ਇਵੇਂ ਹੀ ਜਦ ਕਲੀਨ ਖਰਾਬ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ
ਰਾਜੇ ਨੇ ਕਬੀਰ ਤੋਂ ਪੁੱਛਿਆ—ਏਹ ਕੀ ਕੀਤਾ ਈ ? ਰਾਜੇ ਦੇ ਇਸ ਪੁੱਛਨ ਤੋਂ
ਸਾਫ ਹੀ ਪਤਾ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਕੋਤਕਾ ਰਾਜਾ ਅੱਗੇ ਪਰਾਜਾਹ ਤੇ ਧਾਪੀ ਹੀ

ਕਰਕੇ ਬੁਲਾਇਆ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਉਸਦੀ ਸਰਧਾ ਟੁੱਟ ਗਈ ਹੈ, ਤਦੇ ਹੀ ਉਹ ਪੁੱਛ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕਿ ਇਹ ਕੀ ਕੀਤਾ ਈ ? ਕਬੀਰ ਜੀ ਨੇ ਭੀ ਸੰਬੋਧਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਉੱਤਰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ—“ਜਗੀਨਾਥ ਦੇ ਪੰਡੇ ਦਾ ਪੈਰ ਸੜਨ ਲੱਗਾ ਸੀ, ਪਾਣੀ ਪਾਕੇ ਅੱਗ ਬੁਝਾਈ ਹੈ, ਜੇ ਇਹ ਅੱਗ ਨਾਂ ਬੁਝਾਉਂਦਾ ਤਾਂ ਪਹਲੋਂ ਪੰਡੇ ਦਾ ਪੈਰ ਸੜਨਾ ਸੀ, ਫੇਰ ਮੰਦਰ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲੱਗ ਜਾਣੀ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਉਹ ਅੱਗ ਬੁਝਾਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਜਗੀਨਾਥ ਦਾ ਮੰਦਰ ਹੀ ਸੜ ਜਾਣਾ ਸੀ। ਇਹ ਇਕ ਭੇਦ ਭਰੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ, ਰਾਜੇ ਨੇ ਆਵਾਗੋਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਅੱਗੇ ਵਾਂਗੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸੱਤ ਬਚਨ ਕਰਕੇ ਮੰਨ ਲਿਆ ਹੈ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਇਕ ਸਾਂਢਨੀ ਸਵਾਰ ਨੂੰ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਜਾਕੇ ਵੇਖ ਆਵੇ ਕਿ ਉਥੇ ਕੀ ਹੋਇਆ ਹੈ ? ਉਸ ਸਾਂਢਨੀ ਸਵਾਰ ਨੇ ਇਥੇ ਤਾਂ ਸਭ ਕੁਝ ਅੱਖੀਂ ਵੇਖਿਆ ਸੀ, ਕਿ ਫਲਾਣੇ ਵੇਲੇ ਕਬੀਰ ਜੀ ਨੇ ਰਾਜ ਸਭਾ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਡੋਹਲਿਆ ਸੀ, ਉਸ ਨੇ ਜਗੀਨਾਥ ਜਾਕੇ ਪੰਡੇ ਪਾਸੋਂ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਫਲਾਣੇ ਦਿਨ ਇਥੇ ਕੁਝ ਹੋਇਆ ਸੀ ? ਤਾਂ ਪੰਡੇ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਹਾਂ ! ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੇਰੇ ਪੈਰ ਉਤੇ ਇਉਂ ਅੱਗ ਡਿੱਗ ਪਈ ਸੀ, ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਪੈਰ ਦੇ ਕੋਲ ਹੀ ਫਲਾਨੀ ਚੀਜ਼ ਪਈ ਸੀ, ਜੇ ਉਸ ਤਕ ਅੱਗ ਪੁੱਜ ਜਾਂਦੀ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਸਮੇਤ ਇਹ ਸਾਰਾ ਮੰਦਰ ਕਿਤੇ ਦਾ ਕਿਤੇ ਉੱਡ ਜਾਂਦਾ, ਪਰ ਕੁਦਰਤ ਨੇ ਅਜੇਹੀ ਖੇਡ ਵਰਤਾਈ, ਕਿ ਜਿਉਂ ਹੀ ਮੇਰੇ ਪੈਰ ਉਤੇ ਅੱਗ ਡਿੱਗੀ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਪਾਣੀ ਦੀ ਧਾਰ ਇਉਂ ਆਨ ਪਈ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਧਾਰ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਅੱਗ ਉਤੇ ਪਾਂਦਾ ਹੈ, ਏਹ ਨਿਯਮ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਧਾਰ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਪਾਈ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਥੋੜੇ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਭੀ ਅੱਗ ਬੁੱਝ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਖਲੇਰ ਕੇ ਬਹੁਤਾ ਪਾਣੀ ਸੁੱਟਿਆ ਜਾਏ ਤਾਂ ਭੀ ਅੱਗ ਨਹੀਂ ਬੁਝਿਆ ਕਰਦੀ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਤਾਂ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਮੇਰੇ ਸਮੇਤ ਅਪਨੇ ਮੰਦਰ ਨੂੰ ਆਪ ਹੀ ਅੱਗ ਤੋਂ ਬਚਾ ਲਿਆ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਪਹਲੋਂ ਮੈਂ ਤੇ ਮਗਰੋਂ ਮੰਦਰ ਨ ਸੜਕੇ ਸ੍ਵਾਹ ਹੋ ਜਾਣਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਉਹ ਅੱਗ ਉਸ ਵੇਲੇ ਇਉਂ ਅਚਾਨਕ ਨਾਂ ਬੁੱਝ ਜਾਂਦੀ ਤਾਂ ਇਥੋਂ ਦੇ ਰਹਿਨ ਵਾਲੇ ਅਸਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਪਾਸੋਂ ਹੀ ਉਹ ਅੱਗ ਨਹੀਂ ਬੁਝਾਈ ਜਾਣੀ ਸੀ। ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਉਸ ਸਾਂਢਨੀ ਸਵਾਰ ਨੇ ਆਣਕੇ ਕਾਂਸ਼ੀ ਦੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣਾ ਦਿਤੀ, “ਜੀ ! ਇਹ ਬਿਲਕੁਲ ਸੱਚ ਹੈ, ਉਥੇ ਅੱਗ ਲਗ ਗਈ ਸੀ ਜੇ ਕਬੀਰ ਜੀ ਨੇ ਇਥੋਂ ਪਾਣੀ ਪਾਕੇ ਉਥੋਂ ਦੀ ਅੱਗ ਬੁਝਾ ਦਿੱਤੀ ਸੀ।” ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਰਾਜੇ ਦਾ ਸਿਦਕ ਨਾਸਿਪ ਹੋ ਗਿਆ। ਬਾਹਮਣੇ ਧਾਂਗ ਨੇ ਵੇਖਕੇ ਹੇਗਤਾ

ਸਰਧਾ ਦਾ ਮੰਦਰ ਵੇਹਣ ਲਗਾ ਸੀ, ਉਹ ਫਿਰ ਜਿਉਂ ਦਾ ਤਿਉਂ ਅਡੋਲ
ਖੜਾ ਹੋ ਗਿਆ ॥ ੪੬ ॥

(੧੨) ਕਾਸ਼ੀ ਨਦੀ ਦਾ ਉਧਾਰ ।

ਰਾਜੇ ਨੇ ਜਾਕੇ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ-“ਪ੍ਰਿਯ ! ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ਨੇ ਜੋ ਕਿਹਾ
ਸੀ, ਕਿ ਜਗੰਨਾਥ ਦੇ ਮੰਦਰ ਦੀ ਅੱਗ ਬੁਝਾਈ ਹੈ, ਮੈਂ ਇਸ ਗਲ ਦਾ ਪਤਾ
ਮੰਗਵਾਇਆ ਹੈ, ਉਹ ਗੱਲ ਅੱਖਰ ੨ ਸੱਚੀ ਹੋਈ ਹੈ”, ਮੇਰੇ ਪਾਸੋਂ ਬੜੀ ਭੁੱਲ
ਹੋਈ ਹੈ, ਜੋ ਗੁਰੂ ਜੀ ਮੇਰੇ ਘਰ ਆਏ, ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਤਕਾਰ ਵਾਸਤੇ ਅਗੋਂ
ਉੱਠਿਆ ਹੀ ਨਾਂ, ਖਬਰੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੇਰਾ ਸਿੰਦਕ ਵੇਖਨ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਏਹ ਕੌਤਕ
ਵਰਤਾਇਆ ਸੀ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਕਿਸੇ ਵਿਕਾਰ ਦਾ ਜੋਰ ਹੀ ਕਿਵੇਂ ਪੈ
ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਜੇ ਭਲਾ ਉਹ ਵਿਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਫਸ ਗਏ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਜਗੰਨਾਥ ਦੇ
ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਲੱਗੀ ਅੱਗ ਨੂੰ ਇਥੇ ਕਿਵੇਂ ਬੁਝਾਉਂਦੇ ? ਮੇਰੇ ਪਾਸੋਂ ਜੇਹੜੀ ਘੋਰ
ਬੇਅਦਬੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਉਸ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ ਹਿਰਦੇ ਨੂੰ ਪਛਤਾਵੇ ਦੀ ਅੱਗ ਲੱਗੀ ਹੋਈ
ਹੈ, ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਧਰਮ-ਕਰਮ ਦਾ ਵਜ਼ੀਰ ਹੈਂ, ਦੱਸ ! ਹੁਣ ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ ? ਜਿਸ
ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਮੇਰੇ ਕੀਤੇ ਅਪਰਾਧ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ ਦੇਣ ! ਰਾਣੀ ਨੇ ਕਿਹਾ
ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਜੀ ! ਸਾਨੂੰ ਅਪਰਾਧੀ ਬਨਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਰਨ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ,
ਫਿਰ ਉਹ ਆਪੇ ਹੀ ਬਖਸ਼ ਦੇਣਗੇ । ਰਾਣੀ ਦੀ ਸਲਾਹ ਨਾਲ ਰਾਜਾ ਸਿਰ ਉਤੇ
ਕੱਖਾਂ ਦੀ ਪੰਡ ਚੁੱਕਕੇ, ਗਲ ਵਿਚ ਕੁਹਾੜੀ ਬੰਨ੍ਹਕੇ, ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ, ਲੋਕ
ਲਾਜ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਕੇ ਬਜਾਰ ਵਿਚੋਂ ਅਪਰਾਧੀਆਂ ਵਾਲੀ ਸ਼ਕਲ ਬਣਾਕੇ ਭਗਤ
ਜੀ ਦੀ ਸਰਨ ਵਿਚ ਚੱਲਿਆ ਅਤੇ ਛਿਨ ੨ ਵਿਚ ਮਨਵਿਚ ਇਸੇ ਗੱਲ ਦਾ ਝੋਰਾ
ਕਰਦਾ ਕਿ ਮਾਂ ਜੋ ਗੁਰੂ ਜੀ ਉਤੇ ਦੋਸ਼ ਅਰੋਪਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਹ ਤਾਂ ਸੱਚੇ-ਸੁੱਚੇ
ਪੂਰੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ ਹਨ, ਪਰ ਮੈਂ ਦੋਸ਼ ਅਰੋਪਨ ਕਰਕੇ ਬਹੁਤ ਬੁਰਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ !
ਇਸ ਰੰਗ ਵਿਚ ਤੁਰੇ ਜਾਂਦਿਆਂ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਪੁੱਜੇ, ਤਾਂ ਕਬੀਰ
ਜੀ ਨੇ ਦੂਰੋਂ ਹੀ ਅਪਰਾਧੀ ਵੇਸ ਵਿਚ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਆਉਂਦਿਆਂ ਵੇਖਕੇ, ਆਪ ਤੋਂ
ਧੀਰਜ ਨਾਂ ਹੋ ਸਕਿਆ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਅੱਗੋਂ ਦੀ ਭੱਜਕੇ ਆਏ, ਅੱਦਿਆਂ ਦੀ ਸਿਰ
ਤੋਂ ਕੱਖਾਂ ਦੀ ਪੰਡ ਉਤਾਰਕੇ ਤੇ ਗਲੋਂ ਕੁਹਾੜੀ ਲਾਹਕੇ ਔਹ ਮਾਰੀ, ਰਾਜਾ ਆਪ
ਜੀ ਦੇ ਚਰਨੀ ਡਿਗਨ ਲੱਗਾ, ਪਰ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਫੜਕੇ ਘੁਟਕੇ ਗਲ ਨਾਲ
ਲਾ ਲਿਆ । ਜਦ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਗਲ ਨਾਲ ਲਾਕੇ ਘੁਟਿਆ, ਤਾਂ:-

“ਖਲੜੇ ਕਪਾਟ ਨਾਨਕ ਸਤਿਗੁਰ ਭੇਟਤੇ” ॥ ੪੭ ॥

(੧੩) ਜਾਤਿ ਅਭਿਮਾਨ ਖੰਡਨ ।

ਕਬੀਰ ਜੀ ਦਾ ਸੁਭਾਵ ਬਿਲਾਸੀ ਸੀ, ਆਪ ਹਾਸੇ ੨ ਵਿਚ ਹੀ ਅਗਲੇ ਨੂੰ ਝੂਠਾ ਕਰਕੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਇਹ ਤ੍ਰੀਕਾ ਆਪ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਬਹੁਤਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਇਕ ਦਿਨ ਆਪ ਗੰਗਾ ਤੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਉਧਰੋਂ ਇਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨ੍ਹਾਕੇ ਵਾਪਸ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਆਪ ਨੇ ਅਪਨਾ ਪ੍ਰਛਾਵਾਂ ਉਸ ਉਤੇ ਪਾਣਾ ਚਾਹਿਆ, ਇਸ ਲਈ ਆਪ ਦੜ੍ਹਦੇ ਵੱਲ ਹੋ ਗਏ । ਪਰ ਕਰਮ ਕਾਂਡੀ ਪੁਰਸ਼ ਸੂਦ੍ਰ ਦਾ ਪ੍ਰਛਾਵਾਂ ਭੀ ਨਹੀਂ ਲੈ ਸਕਦਾ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਨ੍ਹਾ ਕੇ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ ਮੁਕੰਦਾ ਸੀ, ਅੱਗੇ ਲੰਘਣ ਤੋਂ ਰੁਕ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕਬੀਰ ਜੀ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—“ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਜੇ ਮੈਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਹਾਂ ਅਤੇ ਤੂੰ ਸੂਦ੍ਰ ਹੋਕੇ ਆਪਣਾ ਪਰਛਾਵਾਂ ਮੇਰੇ ਉਤੇ ਪਾਂਦਾ ਹੈ” ? ਕਬੀਰ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ:—

“ਰਾਰਭ ਵਾਸ ਮਹਿ ਕੁਲੁ ਨਹੀ ਜਾਤੀ ॥

ਬ੍ਰਹਮ ਬਿੰਦੁ ਤੇ ਸਭ ਉਤਪਾਤੀ ॥ ੧ ॥

ਕਹੁ ਰੇ ਪੰਡਿਤ ਬਾਮਨ ਕਬ ਕੇ ਹੋਏ ॥

ਬਾਮਨ ਕਹਿ ਕਹਿ ਜਨਮੁ ਮਤ ਖੋਏ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥”

ਮੁਕੰਦੇ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਮੈਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਕਦੋਂ ਦਾ ਹੋਣਾ ਸੀ ? ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ, ਮਾਤਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣੀ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਹਾਂ । ਕਬੀਰ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ:—

“ਜੋ ਤੂੰ ਬ੍ਰਾਹਮਣੁ ਬ੍ਰਾਹਮਣੀ ਜਾਇਆ ॥

ਤਉ ਆਨ ਬਾਟ ਕਾਹੇ ਨਹੀ ਆਇਆ ॥ ੨ ॥

ਤਮ ਕਤ ਬ੍ਰਾਹਮਣਹਮ ਕਤ ਸੂਦ ॥

ਹਮ ਕਤ ਲੋਹੁ ਤਮ ਕਤ ਦੂਧ ॥ ੩ ॥

ਉਸ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਫੇਰ ਤੇਰੇ ਭਾਣੇ ਤਾਂ ਕੋਈ ਭੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨਾਂ ਹੋਇਆ ਨਾਂ ? ਕਬੀਰ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਹੈਗਾ ਹੈ, ਤਦੇ ਹੀ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਪੁਛਿਆ ਸੀ, ਪੰਡਤਾ ! ਤੂੰ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਕਦੋਂ ਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ? ਸੁਣ:—

“ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਜੋ ਬ੍ਰਹਮ ਬੀਚਾਰੈ ॥

ਸੋ ਬ੍ਰਾਹਮਣੁ ਕਹੀਅਤੁ ਹੈ ਹਮਾਰੈ” ॥੪॥੭॥ (ਗਉੜੀ)

ਮੈਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦਾ, ਸਿੰਮਤੀਆਂ ਭੀ ਏਹੋ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ—

“ਜਨਮ ਜਾਯੰਤਿ ਸੂਦ੍ਰਾ ਸੰਸਕਾਰੋ ਦ੍ਰਿਜੁੱਚਯਤੇ ॥

ਵੇਦ ਪਾਠੀ ਭਵੇਤਿ ਵਿਪ੍ਰਃ ਬ੍ਰਹਮ ਜਾਣੰਤਿ ਬ੍ਰਾਹਮਣਃ” ॥

ਮੁਕੰਦੇ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਕਬੀਰ ! ਤੂੰ ਐਵੇਂ ਰਾਹ ਜਾਂਦਿਆਂ ਛੇੜ ਖਾਨੀ ਨਾਂ ਕੀਤਾ ਕਰ, ਏਹ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਜਾਣਦੇ ਹਨ, ਕਿ ਸੂਤ੍ਰ ਦਾ ਜਨੇਊ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੇ ਗਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਗਲ ਵਿਚ ਸੂਤ੍ਰ ਦਾ ਜਨੇਊ ਵੇਖਕੇ ਹੀ ਪਿਛਾਂਹ ਹਟ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ । ਇਸ ਦੇ ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਕਬੀਰ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—

“ਹਮ ਘਰਿ ਸੂਤ੍ਰ ਤਨਹਿ ਨਿਤ ਤਾਨਾ ਕੰਠਿ ਜਨੇਊ ਤੁਮਾਰੇ ॥

ਤੁਮ ਤਉ ਬੇਦ ਪੜਹੁ ਗਾਇਤ੍ਰੀ ਗੋਬਿੰਦੁ ਰਿਵੈ ਹਮਾਰੇ ॥ ੧ ॥

ਮੇਰੀ ਜਿਹਬਾ ਬਿਸਨੁ ਨੈਨ ਨਾਰਾਇਨ ਹਿਰਦੇ ਬਸਹਿ ਗੋਇੰਦਾ ॥ ਜਮ

ਦੁਆਰ ਜਬ ਪੂਛਸਿ ਬਵਰੇ ਤਬ ਕਿਆ ਕਹਸਿ ਮੁਕੰਦਾ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਹਮ ਗੋਰੂ ਤੁਮ ਗੁਆਰ ਗੁਸਾਈ ਜਨਮ ਜਨਮ ਰਖਵਾਰੇ ॥ ਕਬਹੂੰ ਨ

ਪਾਰ ਉਤਾਰਿ ਚਰਾਇਹੁ ਕੈਸੇ ਖਸਮ ਹਮਾਰੇ ॥ ੨ ॥ ਤੂੰ ਬਾਮਨ ਮੈ

ਕਾਸੀਕ ਜੁਲਹਾ ਬੂਝਹੁ ਮੋਰ ਗਿਆਨਾ ॥ ਤੁਮ ਤਉ ਜਾਚੇ ਭੂਪਤਿ

ਰਾਜੇ ਹਰਿ ਸਉ ਮੋਰ ਧਿਆਨਾ ॥੩॥੪॥੨੬॥ (ਆਸਾ)

ਇਹ ਵਾਕ ਸੁਣਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨਿਰੁਤ੍ਰ ਹੋਕੇ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਇਸਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕਰਕੇ, ਕਬੀਰ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਕੇ ਤੇ ਕਈ ਪੰਡਿਤਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਕਬੀਰ ਜੀ ਨਾਲ ਚਰਚਾ ਕਰਨ ਲਈ ਆ ਗਿਆ ॥੪੮॥

(੧੪) ਈਸ਼ੁਰ ਭੀ ਜੁਲਾਹਾ ਹੈ ॥

ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋਕੇ ਆਣਕੇ, ਕਬੀਰ ਜੀਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਤੂੰ ਜੁਲਾਹਾ ਹੋਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇਂਦਾ ਤੇ ਅਪਨਾ ਮੱਤ ਤੋਰ ਰਿਹਾ ਹੈਂ, ਇਹ ਧਰਮ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਦੇ ਉਲਟ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਤੂੰ ਆਪੇ ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਬਾਜ਼ ਆ ਜਾਵੇਂ ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਕੋਲ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਫਰਿਆਦ ਕਰਕੇ ਤੈਨੂੰ ਉਸ ਪਾਸੋਂ ਸਖਤ ਦੰਡ ਦਿਵਾਂਵਾਂਗੇ, ਇਸ ਦੇ ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕਹਿਣ ਲਗੇ—“ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਜੁਲਾਹਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਧਰਮ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਤਾਂ ਈਸ਼ੁਰ ਦੇ ਬਨਾਏ ਹੋਏ ਵੇਦ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਭੀ ਸੁਣਨ ਤੇ ਮੰਣਨ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਈਸ਼ੁਰ ਭੀ ਤਾਂ ਜੁਲਾਹਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਈਸ਼ੁਰ ਦੀ ਅੰਸ ਇਹ ਜੀਵ ਭੀ ਜੁਲਾਹਾ ਹੈ” । ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਧਰਮ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰੀ ਸ਼ੋਨੇ ਲਾਮੀ

ਹੋਗਈ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਠੰਡਿਆਂ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਏਹ ਸ਼ਬਦ ਉਚਾਰੇ:—

“ਕੋਰੀ ਕੋ ਕਾਹੂ ਮਰਮੁ ਨ ਜਾਨਾਂ ॥ ਸਭੁ ਜਗੁ ਆਨਿ ਤਨਾਇਓ ਤਾਨਾਂ ॥

॥੧॥ ਰਹਾਉ॥ ਜਬ ਤੁਮ ਸੁਨਿਲੇ ਬੇਦ ਪੁਰਾਨਾਂ ॥ ਤਬ ਹਮ ਇਤਨਕੁ

ਪਸਰਿਓ ਤਾਨਾਂ ॥੧॥ ਧਰਨਿ ਅਕਾਸ ਕੀ ਕਰਗਹ ਬਨਾਈ ॥ ਚੰਦੁ

ਸੂਰਜੁ ਦੁਇ ਸਾਥ ਚਲਾਈ ॥੨॥ ਪਾਈ ਜੋਰਿ ਬਾਤ ਇਕ ਕੀਨੀ ਤਹ

ਤਾਂਤੀ ਮਨੁ ਮਾਨਾਂ ॥ ਜੋਲਾਹੇ ਘਰੁ ਅਪਨਾ ਚੀਨ੍ਹਾਂ ਘਟ ਹੀ ਰਾਮੁ

ਪਛਾਨਾਂ ॥੩॥ ਕਹਤੁ ਕਬੀਰੁ ਕਾਰਗਹ ਤੋਰੀ ॥ ਸੂਤੈ ਸੂਤ ਮਿਲਾਏ

ਕੋਰੀ ॥੪॥ ੩॥ ੩੬॥ (ਆਸਾ)

ਪੁਨਾ—ਗਜ ਨਵ ਗਜ ਦਸ ਗਜ ਇਕੀਸ ਪੁਰੀਆ ਏਕ ਤਨਾਈ ॥ ਸਾਠ

ਸੂਤ ਨਵ ਖੰਡ ਬਹਤਰਿ ਪਾਟੁ ਲਗੋ ਅਧਿਕਾਈ ॥੧॥ ਗਈ ਬੁਨਾਵਨ

ਮਾਹੇ ॥ ਘਰ ਛੋਡਿਐ ਜਾਇ ਜੁਲਾਹੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਗਜੀ ਨ

ਮਿਨੀਐ ਤੋਲਿ ਨ ਤੁਲੀਐ ਪਾਚਨੁ ਸੇਰ ਅਦਾਈ ॥ ਜੋਕਰਿ ਪਾਚਨੁ

ਬੇਗਿ ਨ ਪਾਵੈ ਝਗਰੁ ਕਰੈ ਘਰਹਾਈ ॥੨॥ ਦਿਨ ਕੀ ਬੈਠ ਖਸਮ ਕੀ

ਬਰਕਸ ਇਹ ਬੇਲਾ ਕਤ ਆਈ ॥ ਛੂਟੇ ਕੂੰਡੇ ਭੀਰੋ ਪੁਰੀਆ ਚਲਿਓ

ਜੁਲਾਹੇ ਰੀਸਾਈ ॥੩॥ ਛੋਛੀ ਨਲੀ ਤੰਤੁ ਨਹੀਂ ਨਿਕਸੈ ਨਤਰ ਰਹੀ

ਉਰਝਾਈ ॥ ਛੋਡਿ ਪਸਾਰੁ ਈਹਾ ਰਹੁ ਬਪੁਰੀ ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਸਮਝਾਈ ॥੪॥ (ਗਉੜੀ)

ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ, ਸਾਰੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨਿਰੁੱਤ੍ਰ ਜੇਹੇ ਹੋਕੇ, ਉੱਠ ਗਏ, ਅਤੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਕੋਲ ਜਾਕੇ ਫਰਿਆਦੀ ਹੋਏ ॥ ੪੯ ॥

(੧੫) ਕਾਜੀ ਪੰਡਿਤਾਂ ਦੀ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਕੋਲ ਫਰਿਆਦ ॥

ਜਦ ਕਾਸ਼ੀ ਨਰੇਸ਼ ਅਪਨੇ ਅਪਰਾਧ ਦੀ ਖਿਮਾ ਯਾਚਨਾ ਕਰਕੇ, ਦੁਬਾਰ ਸਰਨਾਗਤ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦਾ ਜਸ ਅੱਗੇ ਨਾਲੋਂ ਭੀ ਦੂਨਾ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਫੈਲ ਗਿਆ, ਅਜੇਹਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵੇਖਕੇ ਈਰਖਾ ਭਰੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਬੜਾ-ਭਾਰਾ ਦੁਖ ਹੋਇਆ, ਪਰ ਕੋਈ ਚਾਰਾ ਨਹੀਂ ਚਲਦਾ, ਇਸ ਲਈ ਸਮਾ ਵੇਖਦੇ ਰਹੇ। ਇਕ ਸਮੇਂ ਸਿਕੰਦਰ ਪਾਦਸ਼ਾਹ ਦੌਰਾ ਕਰਦਾ ੨ ਆਗਰੇ ਤੋਂ ਕਾਸ਼ੀ ਆ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹਰਿ ਬੇਮੁਖ ਪੰਡਿਤਾਂ ਨੇ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਭੀ ਆਪਨੇ ਨਾਲ ਮਿਲਾ ਲਿਆ ਤੇ ਪਾਦਸ਼ਾਹ ਪਾਸ ਜਾਕੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੀਤੀ ਕਿ ਕਬੀਰ ਨੇ ਸਾਰੇ ਸ਼ੇਰ ਨੂੰ ਦੁਖੀ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਕੋਈ ਕਾਜੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਸਲਾਮਾਏ ਕਰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਿੰਦਾ, ਸਗੋਂ ਰਾਮ ਨਾਮ ਕਰਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹਰ ਹਰੇ

ਕੋਈ ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਸਲਾਮਾਲੈਕੁਮ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਜੇ ਕੋਈ ਚੂੜਾ ਚਮਾਰ ਨਾਕੇ ਆਉਂਦਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਪਰਛਾਵਾਂ ਆਪਨੇ ਉਤ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਵੇਦ-ਵਕਤਾ ਪੰਡਿਤ ਨੂੰ ਕੇ ਆ ਰਹਿਆ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਅਪਨਾ ਪਰਛਾਵਾਂ ਉਸ ਉਤੇ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਬੜਾ ਹੀ ਮਕਰੀ ਤੇ ਫਰੇਬੀ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਕਰਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਉਸਨੇ ਕਾਸ਼ੀ ਦੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਵੱਸ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਉਸ ਅੱਗੇ ਕੋਈ ਪੁਕਾਰ ਕੀਤੀ ਜਾਏ ਤਾਂ ਉਹ ਕੋਈ ਸੁਣਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਪੁਕਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਮਾਰ ਪੁਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਹੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ! ਅਸੀਂ ਤੇਰੀ ਸਰਨ ਆਏ ਹਾਂ, ਸਾਡਾ ਇਨਸਾਫ਼ ਕਰ, ਜੇ ਇਸ ਵਿਚ ਤੈਨੂੰ ਕੋਈ ਝੂਠ ਦਿਸਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸੇ ਕਬੀਰ ਦੀ ਮਾਂ ਤੇਰੇ ਸਾਹਮਨੇ ਖੜੀ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਪੁੱਛ ਕੇ ਝੂਠ-ਸੱਚ ਦਾ ਨਿਤਾਰਾ ਕਰ ਲੈ ! ਇਕ ਪਾਸੇ ਬ੍ਰਾਹਮਨਾਂ ਦੀ ਪੁਕਾਰ ਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਾਇਤ, ਕਬੀਰ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਦੋਹਾਂ ਕੌਮਾਂ ਦੀ ਅਰਜ਼ੀ ਸੁਣਕੇ, ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਹੁਕਮ ਦਿਤਾ—ਕਬੀਰ ਨੂੰ ਫੜਕੇ ਮੇਰੇ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ, ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਮਕਰਤਾਂ ਵੇਖਾਂ, ਰੱਸਿਆਂ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਉਸਦੀ ਸਾਰੀ ਆਕੜ ਭੰਨ ਦੇਵਾਂਗਾ । ਹੁਕਮ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ ਸਿਪਾਹੀ ਫੜਕੇ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਲੈ ਆਏ, ਕਾਜ਼ੀ ਨੇ ਆਖਿਆ—ਕਬੀਰ ! ਜਹਾਂ ਪਨਾਹ ਨੂੰ ਸਲਾਮ ਕਰ ਕਬੀਰ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਮੈਂ ਸਲਾਮ ਕਰਨ ਦਾ ਵੱਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਿਖਿਆ, ਇਕ ਰਾਮ ਦਾ ਨਾਮ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਹਰ ਵੇਲੇ ਹਰ ਇਕ ਨੂੰ ਰਾਮ ਰਾਮ ਹੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ । ਭਾਵੇਂ ਕਾਜ਼ੀ ਨੇ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਡਰ ਦਿਖਾਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਸਲਾਮਤ ਨੂੰ ਨਰਾਜ਼ ਨਾਂ ਕਰ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਹ ਮਰਵਾ ਦੇਣਗੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੂੰ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੈਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਅੱਗੇ ਝੁਕਕੇ ਸਲਾਮ ਕਰ, ਪਰ ਭਗਤ ਜੀ ਉਸੇ ਗੱਲ ਤੇ ‘ਸਾਬਤ ਕਦਮ ਖੜੇ ਰਹੋ’ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰਾਮ ੨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਗੱਲ ਹੀ ਨਾਂ ਆਖੀ ॥ “ਤੀਨਿ ਬਾਰ ਪਤੀਆ ਭਰਿ ਲੀਨਾ ॥ ਮਨਿ ਕਠੌਰ ਅਜਹੂ ਨਾਂ ਪਤੀਨਾ” ॥੫੦॥

(੧੬) “ਨਾਂ ਡੁਬੇ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ” ॥

ਜਦ ਕਬੀਰ ਨੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਸਲਾਮ ਨਾਂ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਨਿਸਚਾ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਕਬੀਰ ਸੱਚ-ਮੁੱਚ ਸ਼ੇਰ ਵਿਚ ਉਧਮ ਮਚਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਦ ਉਹ ਮੈਥੋਂ ਨਹੀਂ ਡਰਦਾ, ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਨੇ ਰਾਮ ੨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਕੋਲੋਂ ਕਿਵੇਂ ਡਰਦਾ ਹੋਵੇਗਾ ? ਮੁਸਲਮਾਨ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਹੋਕੇ ਰਾਮ ੨ ਜਪੇ ਇਹ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਬੁਰਾ ਹੈ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੁਕਮ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਲੋਹੇ ਦੇ ਸੰਗਲਾਂ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਗੰਗਾ ਦੇ ਡੰਘੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਡੋਬ ਦਿਓ । ਹੁਕਮ ਹੁੰਦੇ ਹੀ

ਸੰਗਲਾ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਗੰਗਾ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ,
ਜਦ ਰਾਜ ਕਰਮ ਚਾਰੀਆਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਗੰਗਾ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ, 'ਉਠੇਲਾ ਗੰਗਾ
ਕੀ ਲਹਰੀ ਟੂਟੇਲਾ ਜੰਜੀਰ ॥ ਪ੍ਰੇਮ ਭਟੇ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਟੇਲੇ ਕਬੀਰ' ॥ "ਗੰਗਾ
ਕੀ ਲਹਰੀ ਮੇਰੀ ਟੁਟੀ ਜੰਜੀਰ ॥ ਮ੍ਰਿਗਛਾਲਾ ਪਰ ਬੈਠੇ ਕਬੀਰ" ॥ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ
ਮ੍ਰਿਗ ਛਾਲਾ ਉਤੇ ਸਮਾਧੀ ਲਾਕੇ ਬੈਠਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਵੇਂ ਹੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਪਾਣੀ
ਦੇ ਉਪਰ ਚੌਂਕੜੀ ਮਾਰਕੇ ਬੈਠੇ ੨ ਹੀ ਬਾਹਰ ਆਕੇ ਕੰਢੇ ਉਤੇ ਖੜੇ ਹੋ ਗਏ,
ਤਾਂ ਵੇਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਆਖਿਆ ਇਸਨੂੰ ਬੜੇ ਜੰਤੂ-ਮੰਤੂ ਆਉਂਦੇ
ਹਨ, ਇਸਨੇ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹਿਆਂ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਤਦੇ ਹੀ ਇਹ ਭੁੱਬਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ॥ ੫੧ ॥

(੧੭) "ਭੈ ਅਗਨਿ ਨ ਸਕੈ ਜਲਾਇ" ॥

ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਕਬੀਰ ਜੀ ਉਂਦਾ ਹੀ ਗੰਗਾ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ
ਆਇਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਲਕੜੀਆਂ ਇਸਦੇ ਹੇਠਾਂ
ਉਤੇ ਪਾਕੇ ਇਸਨੂੰ ਅੱਗ ਲਾ ਦਿਓ, ਅੱਗ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਦਾ ਲਿਹਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ,
ਆਪੇ ਹੀ ਸੜ ਮਰੇਗਾ, ਹੁਕਮ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਸੈਂਕੜੇ ਮਨਾਂ ਲਕੜਾਂ ਦੇ ਢੇਰ ਵਿਚ
ਕਬੀਰ ਨੂੰ ਬਿਠਾ ਕੇ ਅੱਗ ਲਾ ਦਿੱਤੀ, ਜਦ ਲਕੜਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸੜਕੇ
ਬੁੱਝ ਗਈਆਂ ਤਾਂ ਕਬੀਰ ਜੀ ਉਸ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਢੇਰ ਵਿਚੋਂ ਅੱਗੇ ਨਾਲੋਂ ਭੀ ਦੂਣੀ-
ਚੋਣੀ ਦਮਕ ਵਾਲੇ ਹੋਕੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਆਏ, ਜਿਵੇਂ ਸੋਨਾਂ ਅੱਗ ਵਿਚ ਪਾ
ਦਿੱਤਾ ਜਾਏ ਤਾਂ ਅੱਗ ਦਾ ਹੀ ਨਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਸੋਨੇ ਦੀ ਦਮਕ ਅੱਗੇ ਨਾਲੋਂ
ਭੀ ਦੂਣੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਗਤ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰਭਤਾ ਵਧੀਕ ਹੋ ਗਈ
ਜਿਸਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਸੋਨਾ ਭੀ ਸਰਮਸਾਰ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ॥ ੫੨ ॥

(੧੮) "ਬਾਂਧਿ ਪੋਟ ਫੁੰਚਰ ਕਉ ਦੀਨਾ" ॥

ਕਬੀਰ ਜੀ ਅੱਗ ਵਿਚੋਂ ਭੀ ਜੀਉਂਦੇ ਨਿਕਲ ਆਏ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ
ਸਮਝਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਹੋਰ ਅਨੇਕਾਂ ਯਤਨ ਕੀਤੇ ਗਏ ਪਰ ਕਬੀਰ ਜੀ ਨੇ ਸਿਰ
ਨਿਵਾਹੇ ਸਲਾਮ ਨਾਂ ਕੀਤੀ । ਤਾਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਮਸਤ ਹਾਥੀ ਪਾਸੋਂ ਮਰਵਾ ਦੇਣ
ਦਾ ਹੁਕਮ ਦੇ ਦਿੱਤਾ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਕਬੀਰ ਜੀ ਨੂੰ ਰੱਸਿਆਂ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਹਾਥੀ
ਅੱਗੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ, ਜੇਹਾ ਕਿ ਆਪ ਫੁਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ:—

"ਭੁਜਾ ਬਾਂਧਿ ਭਿਲਾ ਕਰਿ ਡਾਰਿਓ ॥ ਹਸਤੀ ਕ੍ਰੋਧਿ ਮੂੰਡ ਮਹਿ ਮਾਰਿਓ ॥

ਹਸਤਿ ਭਾਗਿ ਕੈ ਚੀਸਾ ਮਾਰੈ ॥ ਇਆ ਮੂਰਤਿ ਕੈ ਹਉ ਬਲਿਹਾਰੈ ॥ ੧ ॥

ਆਹਿ ਮੇਰੇ ਠਾਕੁਰ ਤੁਮਰਾ ਜੋਰੁ ॥ ਕਾਜੀ ਬਕਿਬੈ ਹਸਤੀ ਤੋਰ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਰੇ ਮਹਾਵਤ ਤੁਝ ਡਾਰਉ ਕਾਟਿ ॥ ਇਸਹਿ ਤੁਰਾਵਹੁ ਘਾਲਹੁ ਸਾਟਿ॥
 ਹਸਤਿ ਨ ਤੇਰੇ ਧਰੈ ਪਿਆਨੁ ॥ ਵਾਕੈ ਰਿਦੈ ਬਸੈ ਭਗਵਾਨ ॥ ੨ ॥
 ਕਿਆ ਅਪਰਾਧੁ ਸੰਤ ਹੈ ਕੀਨਾ ॥ ਬਾਂਧਿ ਪੋਟ ਕੁੰਚਰ ਕਉ ਦੀਨਾ ॥
 ਕੁੰਚਰੁ ਪੋਟ ਲੈ ਲੈ ਨਮਸਕਾਰੈ ॥ ਬੂਝੀ ਨਹੀ ਕਾਜੀ ਅੰਧਿਆਰੈ॥੩॥* (ਗੋਂਡ)

ਭਾਵੇਂ ਕਾਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਨਾਲ ਮਹਾਵਤ ਨੇ ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਕੁੰਡੇ ਮਾਰ ਕੇ
 ਬਬੇਰਾ ਹੀ ਅੱਗੇ ਵਧਾਉਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਭਗਤ ਦੇ ਰਾਖੇ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ
 ਸਿੰਘ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਖੜੋਤੇ ਹੋਏ ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਹੇ ਸਨ
 ਇਸ ਲਈ ਹਾਥੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਵੱਲੋਂ ਤਾਂ ਦੁਕਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਚੀਕਾਂ ਮਾਰਦਾ
 ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਭੱਜ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਅੰਤ ਹਾਰਕੇ ਹਾਥੀ ਭੱਜਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਪੜ

(੧੯) ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਮੁਆਫੀ ਮੰਗੀ ॥

ਜਦ ਕਬੀਰ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੀ ਨਾਂ ਮੋਇਆ, ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਸਕੰਦਰ ਲੋਦੀ ਨੇ
 ਭਗਤ ਜੀ ਦਾ ਅਜੇਹਾ ਤੇਜ-ਪ੍ਰਤਾਪ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਤਖਤ ਤੋਂ ਛਾਲ ਮਾਰਕੇ ਹੇਠਾਂ
 ਉਤਰਿਆ ਅਤੇ ਜਾਕੇ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਪੁਰ ਡਿੱਗ ਪਿਆ, ਭਗਤ ਜੀ ਦੀ
 ਕਰਾਮਾਤ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਭੀ ਸ਼ਰਮਸਾਰ ਹੋ ਗਏ। ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ
 ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ—ਕਬੀਰਗੁਰੂ ਖੁਦਾ ਦੋਸਤ ਹੈਂ, ਮੇਰੇ ਪਾਸੋਂ ਤੇਰੀ ਅਵਗਯਾ ਹੋਈ ਹੈ,
 ਮੈਂ ਅਪਨੀ ਵਧੀਕੀ ਦੀ ਭੁੱਲ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ, ਹੁਣ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਅਪਨੇ ਰਾਮ
 ਤੋਂ ਬਚਾ ਲੈ, ਕਿਤੇ ਓਹ ਕੋਈ ਮੇਰੇ ਉਤੇ ਕੈਹਰ ਨਾਂ ਕਰ ਦੇਵੇ, ਜੋ ਕੁਝ ਤੂੰ ਚਾਹੁੰਦਾ
 ਹੈਂ, ਮੈਂ ਦੇਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹਾਂ, ਕੋਈ ਦੇਸ਼ ਜਾਂ ਪਿੰਡ ਜਾਂ ਹੋਰ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ
 ਰਾਜ-ਭੋਗ ਦੇ ਸੁਖ ਹਨ, ਜੋ ਤੂੰ ਮੰਗੇ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਦੇਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹਾਂ। ਕਬੀਰ ਜੀ
 ਨੇ ਕਿਹਾ—ਬਾਦਸ਼ਾਹ! ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਰਾਮ ਨਾਮ ਦੀ ਇੱਛਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਅੱਠੇ
 ਪਹਿਰ ਜਪਦਾ ਹਾਂ, ਹੋਰ ਜੋ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਾਇਆ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਨਹੀਂ
 ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੋਗ ਭਰੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਜੇ
 ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ਤੇ ਸਿਖਯਾ ਦੇਕੇ ਕਬੀਰ ਜੀ ਘਰ ਆ ਗਏ, ਅਗੋਂ ਰਾਮ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤਿ
 ਵਾਲੇ ਸਾਧੂ ਜਨ ਆਨ ਕੇ ਮਿਲੇ ॥ ੫੪ ॥

(੨੦) ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੀ ਹੋਰ ਵਧੀਕੀ ਤੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ॥

ਜਦ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਵਲੋਂ ਭੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਨਾਂ ਘਟਿਆ
 ਤਾਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਬੜੇ ਸ਼ਰਮਸਾਰ ਹੋਏ ਅਤੇ ਗੁੱਸਾ ਖਾਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਪਨੇ

* ਮੇਰੇ ਟੀਕਾ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਸੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ, ਸਟੀਕ ਵਿਚ ਅਰਥ ਵੇਖੋ।

ਕਈ ਇਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਮੁੰਨਵਾਕੇ ਬੈਰਾਗੀ ਸਾਧਾਂ ਦਾ ਸੁੰਦਰ ਭੇਖਧਾਰੀ ਬਨਾ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਦੂਰ ਦੂਰ ਦੇ ਸ਼ੇਹਰਾਂ ਵਿਚ ਵੱਡੇ ੨ ਮੰਨੇ ਪ੍ਰਮੰਨੇ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਡੇਰਿਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਪੁੱਛ ਪੁਛਾਕੇ, ਕਬੀਰਜੀ ਦਾ ਨਾਮ ਲੈਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਝੂਠਾ-ਮੂਠਾ ਨੇੜਿਤਾ ਦੇ ਆਏ, ਕਿ ਫਲਾਨੇ ਦਿਨ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ਨੇ ਖਟ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਪੱਕਾ ਭੰਡਾਰਾ ਦੇਣਾ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਜ਼ਰੂਰ ਆਓ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਖੰਡੀਆਂ ਦੇ ਕਹਿਣੇ ਮੁਜਬ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ੨ ਅਖਾੜੇ ਤੇ ਡੇਰੇ ਕਾਸ਼ੀ ਵਿਚ ਆ ਆ ਕੇ ਜਮਾਂ ਹੋਣ ਲੱਗੇ। ਇਸ ਭੇਦ ਨੂੰ ਪਾਕੇ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਤਾਂ ਘਰ ਤੋਂ ਨਿਕਲ ਗਏ, ਅਤੇ ਬਾਹਰ ਕਿਤੇ ਜਾਕੇ ਲੁਕ ਗਏ, ਅਪਨੇ ਭਗਤ ਦੀ ਪੈਜ ਵਧਾਉਣ ਵਾਲੇ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਕਬੀਰ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਸਾਰੇ ਸੰਤਾਂ ਸਾਧਾਂ ਦੇ ਡੇਰੇ ਤੇ ਅਖਾੜਿਆਂ ਨੂੰ ਨਿਵਾਸ ਸਥਾਨ ਦੇਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੁਖ ਪਹੁੰਚਾਇਆ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਨਿਯਮ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਪੱਕਾ ਭੰਡਾਰਾ ਦੇਕੇ, ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਰਜਾ ੨ ਕੇ ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਹਰ ਇਕ ਦਰਸ਼ਨੀ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਵਖਰੀ ਸੰਗਤ-ਪੰਗਤ ਵਿਚ ਬਿਠਾਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰੀਤਿ-ਮਰਯਾਦਾ ਅਨੁਸਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ-ਪੂਜਾ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਲੈਕੇ ਸਭ ਨੂੰ ਵਿਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਹਰ ਪਾਸੇ ਧੰਨ ਕਬੀਰ, ਧੰਨ ਕਬੀਰ, ਹੋਣ ਲਗ ਪਈ, ਜਿਥੇ ਕਬੀਰ ਜੀ ਲੁਕੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਉਥੇ ਅਪਨੇ ਨਾਮ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਹੁੰਦੀ ਸੁਣਕੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੇ, ਅਤੇ ਉਹ ਭੰਡਾਰੇ ਵਾਲੀ ਤਰੀਕ ਭੀ ਲੰਘ ਗਈ ਤਾਂ ਆਪ ਘਰ ਨੂੰ ਆਏ, ਅਗੇ ਭਗਤ ਦਾ ਸਰੂਪ ਹੋਕੇ ਭਗਵੰਤ ਬੈਠੇ ਸਨ, ਭਗਤ ਆਉਂਦਾ ਵੇਖਕੇ ਭਗਵੰਤ ਜੀ ਲੋਪ ਹੋ ਗਏ, ਹਰ ਕੋਈ ਭਗਤ ਜੀ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਤੇ ਜਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਸਭ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਧੰਨ ਕਬੀਰ, ਧੰਨ ਕਬੀਰ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣਕੇ ਆਪ ਨੇ ਇਹ ਸਲੋਕ ਉਚਾਰਿਆ:—

“ਕਬੀਰ ਨਾ ਹਮ ਕੀਆ ਨ ਕਰਹਿਗੇ ਨਾ ਕਰਿ ਸਕੈ ਸਰੀਰੁ ॥

ਕਿਆ ਜਾਨਉ ਕਿਛੁ ਹਰਿ ਕੀਆ ਭਇਓ ਕਬੀਰੁ ਕਬੀਰੁ” ॥੬੨॥

ਇਸ ਭੰਡਾਰੇ ਵੇਲੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੀ ਭਾਵਨਾਂ ਪੂਰੀ ਨਾਂ ਹੋਈ, ਤਾਂ ਹਾਰਕੇ ਚਰਨੀ ਪਏ, ਅਤੇ ਮਾਫੀਆਂ ਮੰਗਨ ਲੱਗੇ ॥ ੫੫ ॥

(੨੧) ਮਾਯਾ ਨੂੰ ਦੰਡ ॥

ਇਕ ਸਮੇਂ ੧ ਵਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਤੇ ਲਛਮੀ ਜੀ ਵਿਚ ਵਿਵਾਦ ਹੋ ਗਿਆ, ਭਗਵਾਨ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ਮੇਰੇ ਭਗਤਾਂ ਉਤੇ ਤੇਰਾ ਜੋਰ ਨਹੀਂ ਤੁਰ ਸਕਦਾ,

ਤੁਹਾਨੂੰ ਘੋਰੇ ਦੇਣਗੇ। ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਨਿਰਣਾ ਕਰਨ ਲਈ ਦੋਵੇਂ ਜਨੇ ਤੁਰ
 ਪਏ। ਸ੍ਰੀ ਵਿਸ਼ਨ ਜੀ ਬੁੱਢੇ ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਇਕ ਭਗਤ ਦੇ ਘਰ
 ਗਏ, ਉਸ ਭਗਤ ਨੇ ਸਾਧਾਂ-ਸੰਤਾਂ ਲਈ ਇਕ ਲੰਗਰ ਜਾਰੀ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ,
 ਅਤੇ ਇਕ ਆਸ਼੍ਰਮ ਭੀ ਬਨਵਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜੋ ਕੋਈ ਸਾਧੂ ਉਥੇ ਆਣਕੇ
 ਟਿਕਦਾ, ਉਹ ਭਗਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤਨ ਮਨ ਧਨ ਕਰਕੇ ਸੇਵਾ ਭਗਤੀ ਕਰਦਾ। ਇਹ
 ਬੁੱਢਾ ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਉਸ ਭਗਤ ਦੇ ਆਸ਼੍ਰਮ ਵਿਚ ਗਿਆ ਅਤੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ
 ਤੋਂ ਬਚਨ ਲੈ ਲਿਆ ਕਿ ਅਸਾਂ ੪੦ ਦਿਨ ਤਕ ਇਕ ਕੁਟੀਆ ਵਿਚ ਨਿਵਾਸ
 ਕਰਨਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਕੁਟੀਆ ਤੋਂ ਤੁਸੀਂ ਸਾਨੂੰ ਦੇਨੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਨਾਂ ਉਠਾਓ, ਉਥੇ
 ਸਾਡਾ ਆਸਨ ਕਰਵਾ ਦਿਓ। ਭਗਤ ਨੇ ਉਸ ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਦੇਵਤਾ ਜੀ!
 ਆਪ ਜਿਸ ਭੀ ਕੁਟੀਆ ਵਿਚ ਚਾਹੋ ਆਸਨ ਜਮਾ ਲੈ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਚਾਲੀ ਦਿਨ ਕੀ,
 ਸਾਰੀ ਉਮਰਾ ਭਰ ਵੀ ਉਥੇ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਉਠਾਏਗਾ, ਅਜੇਹਾ ਕੋਲ-ਕਰਾਰ ਕਰਕੇ
 ਉਹ ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਜੀ ਇਕ ਕੁਟੀਆ ਵਿਚ ਆਸਨ ਜਮਾ ਬੈਠੇ। ਜਦ ਦੋ ਕੁ
 ਦਿਨ ਬੀਤੇ ਤਾਂ ਉਥੇ ਹੀ ਇਹ ਸੰਤਨੀ ਆ ਗਈ, ਜਿਸਦੇ ਨਾਲ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ
 ਸੰਤਨੀਆਂ ਤੇ ਸੇਵਕਾਂ ਸਨ, ਇਸ ਸੰਤਨੀ ਮਹਾਰਾਨੀ ਨੇ ਉਸ ਆਸ਼੍ਰਮ ਦੇ ਬੂਹੇ ਅਗੇ
 ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਖੂਹੀ ਉਤੇ ਆਣਕੇ ਦੁਪੈਹਰ ਦਾ ਅਰਾਮ ਕੀਤਾ, ਸਰਦਾਈ ਦੇ ਸਮੇਂ ਉਸ
 ਦੀਆਂ ਸੇਵਕਾਂ ਰੂਪ ਸੰਤਨੀਆਂ ਨੇ ਪਾਰਸ ਪੱਥਰ ਦੀ ਦੋਰੀ ਕੱਢੀ, ਉਸ ਵਿਚ
 ਸਰਦਾਈ ਘੋਟੀ, ਅਤੇ ਰਤਨਾਂ ਦੇ ਜੜੇ ਹੋਏ, ਸਾਰੇ ਸੋਨੇ ਦੇ ਭਾਂਡੇ ਕੱਢੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ
 ਮਹੰਤਨੀ ਮਹਾਰਾਨੀ ਨੂੰ ਸਰਦਾਈ ਦਾ ਭੋਗ ਲੁਆਇਆ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਰਤਨਾਂ ਨੂੰ
 ਵਰਤਿਆ ਸੀ ਉਹ ਉਥੇ ਹੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ, ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਪਲਾਸ-ਧੋਕ
 ਦੇ ਪੱਤਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁੱਟ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਭਗਤ ਨੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ—ਮਾਤਾ ਜੀ!
 ਏਹ ਸੂਰਨ ਪਾਤ੍ਰ ਆਪਨੇ ਸਮੇਟ ਲੈ, ਤਾਂ ਉਸ ਦੀਆਂ ਦਾਸੀਆਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਜਿਨ੍ਹਾਂ
 ਪਾਤਰਾਂ ਵਿਚ ਮਾਤਾ-ਮਹਾਰਾਨੀ ਜੀ ਇਕ ਵੇਰੀ ਕੋਈ ਵਸਤੂ ਖਾ-ਪੀ ਲੈਂਦੇ ਹਨ,
 ਉਹ ਜੂਠਾ ਪਾਤ੍ਰ ਸਾਨੂੰ ਸਾਂਭਨ ਦਾ ਹੁਕਮ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਹ ਸਾਡੇ ਕਿਸੇ ਅਰਥ
 ਨਹੀਂ ਹੈ, ਉਸ ਭਗਤ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੇ ਉਹ ਸਾਰਾ ਸਾਮਾਨ ਜੋ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਲੱਖਾਂ
 ਰੁਪਯਾਂ ਦਾ ਸੀ, ਚੁੱਕਕੇ ਅੰਦਰ ਰੱਖ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਪਿਉ-ਪੁੱਤ੍ਰ ਮਿਲਕੇ ਵਿਚਾਰ
 ਕਰਨ ਲੱਗੇ ਕਿ ਜੇਕਰ ਇਹ ਮਹਾਰਾਨੀ ਮਹੰਤਨੀ ਦੋ-ਚਾਰ ਦਸ ਦਿਨ ਆਪਨੇ
 ਆਸ਼੍ਰਮ ਵਿਚ ਰਹਿ ਜਾਏ ਤਾਂ ਏਨਾਂ ਧਨ ਪਦਾਰਥ ਸਾਨੂੰ ਮਿਲ ਜਾਏਗਾ, ਜੋ
 ਸਾਡੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਪੀੜੀਆਂ ਤਕ ਕੀ ਨਹੀਂ ਪਛੇਗਾ, ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ ਉਥੇ

ਵੇਲੇ ਤੁਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋਰਹੀ ਮਹੰਤਨੀ ਮਹਾਰਾਨੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ
 ਹੋਕੇ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨ ਲੱਗ—ਮਾਤਾ ਜੀ ! ਗਰਮੀ ਦਾ ਮੌਸਮ ਹੈ, ਅਜੇ ਤੱਤੀ ਲੋ ਚਲ
 ਰਹੀ ਹੈ, ਉਤੋਂ ਰਾਤ ਭੀ ਪੈਣ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਇਥੋਂ ਬਾਰਾਂ-ਚੌਦਾਂ ਕੋਹਾਂ ਤੋਂ ਉਰੇ ਹੋਰ
 ਕੋਈ ਸ਼ੋਹਰ ਜਾਂ ਗਿਰਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਦੂਜਾ ਏਹ ਸਾਹਮਨਾਂ ਸਾਧੂ-ਆਸ਼ੂਮ ਹੀ ਸੰਤਾਂ-
 ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਰਹਿਨ ਦਾ ਸਥਾਨ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਆਪ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਕੋਈ
 ਦਿਨ ਨਿਵਾਸ ਕਰਕੇ ਦਾਸਾਂ ਨੂੰ ਸੇਵਾ ਦਾ ਸੰਭਾਗ ਬਖਸ਼ਕੇ ਸਾਡਾ ਜਨਮ
 ਸਫਲਾ ਕਰੋ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਸੁਣਕੇ ਮਹੰਤਨੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਭਗਤ ਜੀ ! ਤੁਸਾਂ
 ਸੱਚ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਪਰ ਸਾਡਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਾਮਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਜੇ ਕਰ ਕੋਈ ਖਾਸ
 ਨਵੇਕਲਾ ਅਤੇ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਸਥਾਨ ਹੋਵੇ? ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਇਹ ਗਰਮੀ ਦੇ ਦਿਨ ਇਕ
 ਜਗ੍ਹਾ ਤੇ ਟਿਕ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਏਹ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਭਗਤ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਮਾਤਾ
 ਜੀ ! ਇਸ ਸਾਧੂ ਆਸ਼ੂਮ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਕੁਟੀਆਂ ਹਨ, ਆਪ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ
 ਪਸੰਦ ਕਰ ਲੋ, ਜੇਕਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਆਪ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਨਾਂ ਦਿਸੇ ਤਾਂ ਅਸੀਂ
 ਆਪਨੇ ਰਹਿਨ ਦਾ ਘਰ ਖਾਲੀ ਕਰ ਦੇਵਾਂਗੇ, ਆਪ ਇਥੇ ਕੋਈ ਦਿਨ ਜਰੂਰ
 ਠਹਿਰਕੇ ਸਾਡੀ ਕਲਿਆਨ ਕਰੋ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਮਹੰਤਨੀ ਨੇ ਉਸ ਆਸ਼ੂਮ
 ਦੀਆਂ ਕੁਟੀਆਂ ਵੇਖਕੇ ਉਹੀ ਕੁਟੀਆ ਪਸੰਦ ਕੀਤੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਬੁੱਢਾ ਬ੍ਰਾਹਮਨ
 ਬੈਠਾ ਸੀ। ਜਦ ਮਹੰਤਨੀ ਨੇ ਉਹ ਕੁਟੀਆ ਪਸੰਦ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਭਗਤ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੇ
 ਜਾਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਪੰਡਿਤ ਜੀ ! ਇਕ ਸੰਤਨੀ ਆਈ ਹੈ, ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ
 ਜਾਮਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੂੰ ਪੜਦੇ ਵਾਲੀ ਜਗ੍ਹਾ ਦੇਣੀ ਜਰੂਰੀ ਹੈ, ਆਪ ਏਹ
 ਕੁਟੀਆ ਖਾਲੀ ਕਰ ਦਿਓ, ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਕੁਟੀਆ ਵਿਚ ਆਸਨ ਕਰ ਲੋ, ਤਾਂ ਬੁੱਢੇ ਨੇ
 ਕਿਹਾ—ਤੁਹਾਡਾ ਮੇਰਾ ਇਕਰਾਰ ਕੀ ਹੈ? ਮੈਂ ਇਕ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਮੈਂ
 ਪਹਲੋਂ ਹੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਚਾਲੀ ਦਿਨ ਲਈ ਕਹਿ ਚੁੱਕਾ ਹਾਂ, ਹੁਣ ਮੈਂ ਖਾਲੀ ਨਹੀਂ
 ਕਰ ਸਕਦਾ, ਅਜੇ ਭਗਤ ਨੇ ਤਾਂ ਹੁਣ ਕਿਹਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਕਿ ਭਗਤ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ
 ਨੇ ਬੁੱਢੇ ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਨੂੰ ਗਿੱਚੀਓ ਫੜਕੇ ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਧੱਕਾ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਉਸਦਾ
 ਆਸਨ ਚੁੱਕ ਕੇ ਬਾਹਰ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ, ਕਈ ਇਕ ਗਾਲਾਂ ਦੀ ਬਰਖਾ ਵੱਖਰੀ ਕਰ
 ਦਿੱਤੀ। ਬੁੱਢਾ ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਬੁੜਕ ਕਰਦਾ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਿਆ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਜਨੇ
 ਉਸ ਮਹੰਤਨੀ ਮਹਾਰਾਨੀ ਨੂੰ ਲੈਣ ਵਾਸਤੇ ਗਏ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਸਨ ਕਰਾ
 ਦਿੱਤਾ ਜਾਏ, ਸਾਰਾ ਪਰਵਾਰ ਹੀ ਮਨ ਵਿਚ ਫੁੱਲਿਆ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ ਸੀ, ਕਿ
 ਇਸ ਮਹੰਤਨੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਘਰ ਧਨ ਦੀ ਤਾਂ ਕੋਈ ਤੋਟ ਹੀ ਨਹੀਂ

ਚਹਿਣੀ। ਪਰ ਜਦ ਅੱਗੇ ਆਕੇ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਨਾਂ ਉਥੇ ਮਹੰਤਨੀ ਹੈ ਤੇ ਨਾਂ ਹੀ
 ਕੋਈ ਸੰਤਨੀ ! ਫਿਰ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਜਨੇ ਪਛਤਾਏ, ਉਸ ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਨੂੰ ਮਨਾਉਨ
 ਵਾਸਤੇ ਉਧਰ ਨੂੰ ਦੌੜੇ ਤਾਂ ਉਹ ਭੀ ਲੋਪ ! ਘਰ ਆਕੇ ਮਹੰਤਨੀ ਦੇ ਜੂਠੇ
 ਜੜਾਉ ਬਰਤਨ ਸਾਂਭਨਦਾ ਖਿਆਲ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਉਹ ਭੀ ਗੁੰਮ ! ਫਿਰ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਹੀ
 ਆਪਨੀ ਕਰਤੂਤਦਾ ਪਛਤਾਵਾ ਕਰਨ ਲਗੇ। ਸੱਚ ਹੈ, “ਮਾਈ ਮਾਇਆ ਛਲ। ਤ੍ਰਿਣ
 ਕੀ ਅਗਨਿ ਮੇਘ ਕੀ ਛਾਇਆ ਰੋਬਿੰਦ ਭਜਨ ਬਿਨੁ ਹੜ ਕਾ ਜਲ” ॥ ਹਰਿ ਭਜਨ
 ਤੋਂ ਹੀਨਿਆਂ ਨੂੰ ਅਪਨਾ ਛਿਨ-ਪਲ ਦਾ ਪਲਕ-ਬਲਕ ਵਿਖਾਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਧਰਮ-
 ਕਰਮ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੋੜ੍ਹਕੇ ਲੈ ਗਈ ਜਿਵੇਂ ਹੜ ਦਾ ਪਾਣੀ ਰੋੜ੍ਹ ਲਿਜਾਂਦਾ ਹੈ।
 ਉਸ ਬੁੱਢੇ ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਨੂੰ ਪਿਛੋਂ ਦੀ ਜਾ ਕੇ ਲਛਮੀ ਰੂਪ ਸੰਤਨੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਕਿਉਂ
 ਜੀ ! ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਵੇਖਿਆ ਜੇ ! ਤੁਹਾਡੇ ਭਗਤ ਨੇ ਤੁਹਾਡੀ ਕੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ?
 ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਏਹ ਮੇਰਾ ਭਗਤ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਏਹ ਭਗਤ ਤੇਰਾ ਹੀ ਹੈ,
 ਮੇਰਾ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਹੈ, ਮੈਂ ਭੀ ਉਥੇ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ, ਜੇ ਤੂੰ ਉਸਨੂੰ ਆਪਨੇ ਵੱਸ
 ਕਰ ਲਏਂਗੀ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਸਮਝਾਂਗਾ, ਜੇ ਤੂੰ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਲਿਆ ਹੈ, ਏਹ
 ਸੁਣਕੇ—ਲਛਮੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਉਸ ਕੰਗਲੇ ਜੁਲਾਹੇ ਦਾ ਵੱਸ ਕਰਨਾ ਕੇਹੜਾ ਔਖਾ
 ਕੰਮ ਹੈ ? ਚੰਗਾ ਚਲੇ, ਮੈਂ ਭੀ ਆਉਂਦੀ ਹਾਂ, ਭਗਵਾਨ ਇਥੇ ਭੀ ਬੁੱਢੇ ਬ੍ਰਾਹਮਨ
 ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ, ਅਤੇ ਇਕ ਲੋਗੜ ਦੀ ਟੁੱਟੀ-ਖੁੰਥੀ ਹੋਈ ਤਾਣੀ ਲੈਕੇ ਕਬੀਰ
 ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਆ ਗਏ, ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਭੇਖ ਧਾਰੀ ਭਗਵਾਨ ਆਏ ਸਨ,
 ਉਸ ਵੇਲੇ ਭਗਤ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਹੋਰ ਕੋਈ ਤਾਣੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਨੇ ਤਾਣੀ
 ਲਿਆਕੇ ਭਗਤ ਨੂੰ ਦੇਕੇ ਕਿਹਾ—ਭਗਤ ਜੀ ! ਇਹ ਤਾਣੀ ਉਣ ਦਿਓ, ਮੈਂ ਧੀ
 ਦਾ ਵਿਵਾਹ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਉਸ ਤਾਣੀ ਨੂੰ ਗੰਢ-ਤੁਪ
 ਕੇ ਉਣਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਜਦ ਇਹ ਤਾਣੀ ਕੋਈ ਅਧ ਕੁ ਗਜ਼ ਉਣੀ ਗਈ
 ਤਾਂ ਮਗਰੋਂ ਅੱਪੜੇ [ਮਹਾਂ ਸੁੰਦਰੀ] ਰੂਪ ਵਿਚ ਮਾਇਆ ਆ ਗਈ, ਉਸਨੇ
 ਇਕ ਰੇਸ਼ਮ ਦੀ ਸੁੰਦਰ ਤਾਣੀ ਲੈ ਆਂਦੀ ਤੇ ਆਕੇ ਆਖਿਆ—ਭਗਤ ਜੀ ! ਮੇਰੇ
 ਪੁਤ੍ਰ ਦਾ ਵਿਆਹ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਪਹਿਲੇ ਤਾਣੀ ਉਣ ਦਿਓ, ਭਗਤ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਮਾਤਾ !
 ਇਕ ਤਾਣੀ ਇਹ ਬ੍ਰਿਧ ਦੇਵਤੇ ਦੀ ਉਣ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਇਕ ਇਸਦੀ ਹੋਰ ਕੋਲ
 ਪਈ ਹੋਈ ਹੈ, ਦੋ ਤਾਣੀਆਂ ਇਸ ਦੇਵਤਾ ਜੀ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਹੋਰ ਆਈਆਂ ਹਨ,
 ਏਹ ਚਾਰੇ ਤਾਣੀਆਂ ਪਹਿਲੋਂ ਉਣ ਲਵਾਂਗਾ, ਤਾਂ ਮਗਰੋਂ ਪੰਜਵੀਂ ਵਾਰੀ ਤੇਰੀ
 ਤਾਣੀ ਦੀ ਔਣੀ ਹੈ, ਮੈਂ ਅਪਨੇ ਨਿਯਮ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀ ਤੋੜ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ।

ਨੰਬਰਵਾਰ ਹੀ ਸਭਨਾਂ ਤਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਉਣਾਂਗਾ, ਜੇਕਰ ਤੈਨੂੰ ਬਹੁਤੀ ਕਾਹਲ ਹੈ, ਤਾਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਪਾਸੋਂ ਜਾਕੇ ਉਣਾ ਲੈ, ਅਪੱਛਰਾਂ ਰੂਪ ਧਾਰੀ ਮਾਇਆ ਨੇ ਕਿਹਾ— ਇਸ ਗਰੀਬ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੀ ਤਾਣੀ ਦੀ ਮੋਹਨਤ ਭੀ ਤੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਿਲਣੀ, ਮੇਰੀ ਤਾਣੀ ਰੇਸ਼ਮ ਦੀ ਹੈ, ਇਸਦੀ ਉਜ਼ਰਤ ਭੀ ਬਹੁਤੀ ਹੈ, ਫੇਰ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਉਜ਼ਰਤ ਨਾਲੋਂ ਭੀ ਦੂਣੀ ਮੋਹਨਤ ਦੇਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹਾਂ, ਹੋਰ ਇਨਾਮ ਭੀ ਦੇਵਾਂਗੀ, ਤੂੰ ਪਹਿਲੋਂ ਮੈਨੂੰ ਉਣ ਦੇਹੁ, ਪਰ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਉਸਦੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਨਾਂ ਮੰਨਿਆ ਤਾਂ ਮਾਇਆ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਅਪਨਾ ਕੋਈ ਜਲਵਾ ਵਿਖਾਵਾਂ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਭਗਤ ਮੋਹਤ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਏਹ ਸੋਚਦੇ ਹੀ ਮਾਇਆ ਨੇ ਨਲੀਆਂ ਵਾਲੇ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਕੁੰਡੇ ਨੂੰ ਅਪਨੀ ਮੋਹਨੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਸੋਨੇ ਦਾ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਕੁੰਡੇ ਨੂੰ ਸੋਨੇ ਦਾ ਹੋਇਆ ਵੇਖਕੇ ਕਬੀਰ ਜੀ ਨੇ ਸਮਝ ਲਿਆ ਏਹ ਮਾਇਆ ਹੈ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਅਪਨੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਵਾਜ ਮਾਰੀ—ਕਮਾਲਿਆ! ਆ ਗਈ ਉਛੇਤੀ ਨਾਲ ਛੁਰੀ ਤੇਜ਼ ਕਰਕੇ ਲਿਆਓ, ਉਧਰ ਮਾਇਆ ਨੇ ਸਮਝਿਆ, ਬਸ! ਹੁਣ ਕਾਬੂ ਆ ਗਿਆ, ਜੇਹੜੀ ਤਾਣੀ ਉੱਣ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਸਦੀਆਂ ਦੱਸੀਆਂ ਕੱਟਣ ਵਾਸਤੇ ਛੁਰੀ ਮੰਗਵਾਨ ਲੱਗਾ ਹੈ, ਉਸਨੇ ਭਗਤ ਜੀ ਨੂੰ ਹੋਰ ਭੀ ਮੋਹਤ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਤੁਰੀ ਵੱਲੇ ਮੋਹਨੀ ਨਜ਼ਰ ਭਰਕੇ ਵੇਖਿਆ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਭੀ ਸੋਨੇ ਦੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਏਨੇ ਨੂੰ ਕਮਾਲਾ ਭੀ ਛੁਰੀ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ ਕਰਕੇ ਲੈ ਆਯਾ, ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਛੁਰੀ ਨੂੰ ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜ ਲਿਆ ਅਤੇ ਫਿਰ ਅਪੱਛਰਾਂ ਰੂਪ ਧਾਰੀ ਮਾਇਆ ਨੂੰ ਬਾਹੋਂ ਫੜਕੇ ਉਸਦਾ ਨੱਕ ਕੰਨ ਤੇ ਗੁੱਤ ਨੂੰ ਵੱਢਕੇ ਘਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਧੱਕਾ ਦੇਕੇ ਕਿਹਾ— ਹੇ ਨੱਕ ਵੱਢੀ! ਤੂੰ ਉਥੇ ਜਾਹੁ, ਜਿਥੇ:—

“ਇਕਤੁ ਪਤਰਿ ਭਰਿ ਉਰਕਟ ਕੁਰਕਟ ਇਕਤੁ ਪਤਰਿ ਭਰਿ ਪਾਨੀ ॥
ਆਸਿ ਪਾਸਿ ਪੰਚ ਜੋਗੀ ਆ ਬੈਠੇ ਬੀਚਿ ਨਕਟ ਦੇ ਰਾਨੀ ॥੧॥ ਨਕਟੀ
ਕੇ ਠਨ ਗਨੁ ਬਾਡਾ ਡੂੰ ॥ ਕਿਨਹਿ ਬਿਬੇਕੀ ਕਾਟੀ ਤੂੰ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਸਗਲ
ਮਾਹਿ ਨਕਟੀ ਕਾ ਵਾਸਾ ਸਗਲ ਮਾਹਿ ਅਉ ਹੇਰੀ ॥ ਸਗਲਿਆ ਕੀ ਹਉ
ਬਹਿਨ ਭਾਨਜੀ ਜਿਨਹਿ ਬਰੀ ਤਿਸੁ ਚੇਰੀ ॥੨॥ ਹਮਰੇ ਭਰਤਾ ਬਡੈ
ਬਿਬੇਕੀ ਆਪੇ ਸੰਤੁ ਕਹਾਵੈ ॥ ਓਹੁ ਹਮਾਰੈ ਮਾਥੈ ਕਾਇਮੁ ਅਉਰੁ ਹਮਰੈ
ਨਿਕਟਿ ਨ ਆਵੈ ॥੩॥ ਨਾਕਹੁ ਕਾਟੀ ਕਾਨਹੁ ਕਾਟੀ ਕਾਟਿ ਕੂਟਿ ਕਰਿ
ਡਾਰੀ ॥ ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਸੰਤਨ ਕੀ ਬੇਰਨਿ ਤੀਨਿ ਲੋਕ ਕੀ ਪਿਆਰੀ ॥੪॥” (ਆਸਾ)

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨੱਕ ਕੰਨ ਵਢਵਾਕੇ ਮੁੜ ਗਈ, ਇਕ ਵੇਰੀ ਫੇਰ ਆਈ,
ਓਦੋਂ ਭੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਉਤੇ ਜੋਰ ਨਾਂ ਚੜ੍ਹਿਆ ਤਦੇ ਤਾਂ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ
ਫੁਰਮਾਇਆ ਹੈ:—

“ਕਬੀਰ ਮਾਇਆ ਚੋਰਟੀ ਮੁਸਿ ਮੁਸਿ ਲਾਵੈ ਹਾਟਿ ॥

ਏਕੁ ਕਬੀਰਾ ਨਾ ਮੁਸੈ ਜਿਨਿ ਕੀਨੀ ਬਾਰਹ ਬਾਟ ॥੨੦॥

ਕਬੀਰ ਆਈ ਮੁਝਹਿ ਪਹਿ ਅਨਿਕ ਕਰੇ ਕਰਿ ਭੇਸ ॥

ਹਮ ਰਾਖੇ ਗੁਰ ਆਪਨੇ ਉਨ ਕੀਨੋ ਆਦੇਸ ॥

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਦ ਅਨੇਕਾਂ ਵੇਰੀ ਆਉਨ ਉਤੇ ਭੀ ਮਾਯਾ ਦਾ ਜੋਰ
ਭਗਤ ਜੀ ਉਤੇ ਨਾਂ ਚੜ੍ਹਿਆ ਤਾਂ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਡਿੱਗ ਕੇ ਕਹਿਣ
ਲੱਗੀ—ਪ੍ਰਭੋ ! ਤੁਹਾਡੇ ਭਗਤ ਬਲਵਾਨ ਹਨ, ਮੇਰੇ ਭਗਤ ਨੇ ਤਾਂ ਆਪ ਨੂੰ ਨਿਰੇ-ਪੁਰੇ
ਧੱਕੇ ਹੀ ਮਾਰੇ ਸਨ, ਪਰ ਤੁਹਾਡੇ ਭਗਤ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸਦਾ ਲਈ ਕਰੂਪਨੀ ਕਰਿ
ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਹੁਣ ਸਦਾ ਲਈ ਹੀ ਤੁਹਾਡੇ ਭਗਤਾਂ ਤੋਂ ਡਰਦੀ
ਰਹਿੰਦੀ ਹਾਂ, ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਮੈਨੂੰ ਜਾਨੋ ਹੀ ਨਾਂ ਮਾਰ ਦੇਵੇ ॥ ੫੬ ॥

(੨੨) ਘਰ ਨੂੰ ਔਗ ਲਾ ਦਿੱਤੀ ।

ਰਾਜ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚੋਂ ਪੂਰੀ ਇੱਜ਼ਤ ਨਾਲ ਘਰ ਆ ਗਏ ਤਾਂ ਕਬੀਰ
ਜੀ ਦੀ ਜਗਤ ਉਤੇ ਬੜੀ ਪ੍ਰਭਤਾ ਫੈਲ ਗਈ, ਅਨੇਕਾਂ ਆਦਮੀ ਆਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ
ਦੇ ਸਿਖ ਸੇਵਕ ਹੋ ਗਏ । ਪਰ ਈਰਖੀ ਲੋਕਾਂ-ਬ੍ਰਾਹਮਣ-ਮੁਲਾਨਿਆਂ-ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ
ਦੀ ਮਸ਼ਹੂਰੀ ਹੋਰ ਭੀ ਦੁਖ ਦਾ ਕਾਰਣ ਹੋਈ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਕ ਦਿਨ ਮੈਕਾ
ਪਾਠੇ, ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਨੂੰ ਔਗ ਲਾ ਦਿੱਤੀ, ਕਿ ਜੇਕਰ ਘਰ ਬ੍ਰਹਮ ਸੜ ਜਾਏਗਾ,
ਤਾਂ ਆਪੇ ਹੀ ਕਿਤੇ ਨਿਕਲ ਜਾਏਗਾ ਅਤੇ ਰੋਜ਼ ਦਾ ਦੁਖ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਏਗਾ । ਜਦ
ਔਗ ਨਾਲ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦਾ ਘਰ ਸੜ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਕਬੀਰ ਦੀ ਮਾਂ ਤੇ ਗੁਆਂ-
ਢੀਆਂ ਨੇ ਕੁਝ ਘਰ ਦੀਆਂ ਵਰਤਣਾਂ ਵਗੈਰਾ ਔਗ ਤੋਂ ਬਚਾ ਕੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਰੱਖ
ਲਈਆਂ । ਉਸ ਵੇਲੇ ਕਬੀਰ ਜੀ ਗੰਗਾ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉਤੇ ਬੈਠਕੇ ਭਜਨਾਟੀ ਦ ਵਿਚ
ਮਗਨ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ, ਕਿਸੇ ਨੇ ਜਾਕੇ ਕਿਹਾ—ਕਬੀਰ ! ਘਰ ਚੱਲ, ਤੇਰੇ ਘਰ ਨੂੰ
ਔਗ ਲਗ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਉਤੋਂ ਹਨੇਰੀ ਭੀ ਝੁਲਨ ਵਾਲੀ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਹੀ ਹੈ,
ਚੱਲਕੇ ਔਗ ਨੂੰ ਬੁਝਾਉਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰ, ਉਸ ਦੀ ਅਜੇਹੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ
ਕਬੀਰ ਜੀ ਘਰ ਆਏ, ਅਤੇ ਘਰ ਵਿਚੋਂ ਔਗ ਦੀਆਂ ਲਾਟਾਂ ਨਿਕਲਦੀਆਂ

*ਮੇਰੇ ਟੀਕਾ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਸਟੀਕ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਨੁਸਾਰ ਵੇਖੋ ॥

ਵੇਖਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਏ ਅਤੇ ਜੋ ਕੁਝ ਮਾਂ ਜਾਂ ਗੁਆਂਢੀਆਂ ਨੇ ਅਸਬਾਬ ਅੱਗ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢ ਕੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਰਖਿਆ ਸੀ, ਉਸ ਨੂੰ ਚੁਕ ਕੇ ਅੱਗ ਵਿਚ ਸੁਟਦ ਹੋਏ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ:—

“ਆਪੇ ਪਾਵਕੁ ਆਪੇ ਪਵਨਾ ॥ ਜਾਰੈ ਖਸਮੁ ਤ ਠਾਖੈ ਕਵਨਾ ॥ ੧ ॥
ਰਾਮ ਜਪਤ ਤਨੁ ਜਰਿ ਕੀ ਨ ਜਾਇ ॥ ਰਾਮ ਨਾਮ ਚਿਤੁ ਰਹਿਆ
ਸਮਾਇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਕਾਕੈ ਜਰੈ ਕਾਹਿ ਹੋਇ ਹਾਨਿ ॥ ਨਟਵਟ ਖੇਲੈ
ਸਾਰਿਗ ਪਾਨਿ ॥ ੨ ॥ ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਅਖਰ ਦੁਇ ਭਾਖਿ ॥ ਹੋਇਕਾ
ਖਸਮੁ ਤ ਲੇਇਗਾ ਰਾਖਿ ॥ ੩ ॥ ੩੩ ॥ (ਗਉੜੀ)

ਇਸ ਸਬਦ ਦਾ ਭੋਗ ਪੈਂਦਿਆਂ ਹੀ ਅਜੇਹੀ ਕੁਦਰਤ ਹੋਈ ਜੋ ਅੱਗ ਅਪਨੇ ਆਪ ਹੀ ਫੁੱਲ ਕਰਕੇ ਬੁੱਝ ਗਈ, ਅਤੇ ਬੇਮੁਖਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਫੁੱਕ ਹੋ ਗਏ ॥੫੭॥

(੨੩) ਸੋਨੇ ਦੇ ਬਦਲੇ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ।

ਇਕ ਦਿਨ ਇਕ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੇ ਆਕੇ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਪੰਜਾਹ ਮੋਹਰਾਂ ਭੇਟ ਦੇਕੇ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ, ਮੈਨੂੰ ਨਾਮ ਬਖਸ਼ੋ । ਆਪ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ, ਬੈਠੋ ਦੇਂਦੇ ਹਾਂ, ਉਸਨੇ ਫੇਰ ਕਿਹਾ—ਮੇਰਾ ਕਾਫਲਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਰਾ ਛੇਤੀ ਕਰੋ, ਤਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭੱਜਕੇ ਤਾਂ ਮਿਲ ਸੱਕਾਂ । ਕਬੀਰ ਨੇ ਕਮਾਲੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਬੱਚਾ ! ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਛੁਰੀ ਤੇਜ਼ ਕਰ ਲਿਆ ਉਸ ਜਗਯਾਸੂ ਨੇ ਫੇਰ ਕਿਹਾ—ਮਹਾਰਾਜ ! ਪਹਿਲੇ ਮੇਰਾ ਕੰਮ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ? ਕਬੀਰ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਤੇਰਾ ਹੀ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਛੁਰੀ ਤੇਜ਼ ਹੋਣ ਦੀ ਡੋਰ ਹੈ, ਤਕੜੀ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਹੀ ਪਈ ਹੈ । ਏਹ ਸੁਣਕੇ ਫੇਰ ਕਿਹਾ—ਮਹਾਰਾਜ ! ਮੈਂ ਤਾਂ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਨਾਮ ਬਖਸ਼ੋ, ਕਬੀਰ ਜੀ ਨੇ ਫੁਰਮਾਯਾ—ਸੁਣ ਲਿਆ ਹੈ, ਛੁਰੀ ਤੇਜ਼ ਹੋ ਲਵੇ, ਤਾਂ ਤੇਰਾ ਸਿਰ ਲਾਹਕੇ ਤਕੜੀ ਦੇ ਛਾਬੇ ਉਤੇ ਧਰਕੇ, ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਨਾਮ ਪਾਕੇ ਤੈਨੂੰ ਤੋਲ ਦੇਵਾਂਗੇ । ਏਹ ਸੁਣਕੇ ਉਹ ਕੰਬ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—ਮਹਾਰਾਜ ! ਮੈਂ ਤਾਂ ਮੋਹਰਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ, ਇਸਦੇ ਵੱਟੇ ਵਿਚ ਨਾਮ ਦਿਓ, ਸਿਰ ਨਾਂ-ਨਾਂ ਲਾਹੋ, ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਫੁਰਮਾਯਾ, ਕਿ:—

“ਕੰਚਨ ਸਿਉ ਪਾਈਐ ਨਹੀ ਤੋਲਿ ॥ ਮਨੁ ਦੇ ਰਾਮੁ ਲੀਆਹੈ ਮੋਲਿ ॥ ੧ ॥

ਅਬ ਮਹਿ ਰਾਮੁ ਅਪੁਨਾ ਕਰਿ ਜਾਨਿਆ ॥ ਸਹਜ ਸੁਭਾਇ ਮੇਰਾ ਮਨੁ
ਮਾਨਿਆ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਬ੍ਰਹਮੈ ਕਥਿ ਕਥਿ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਇਆ ॥

ਰਾਮੁ ਕਰਤਿ ਬੈਠੇ ਘਰਿ ਆਇਆ ॥ ੨ ॥ ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਚੰਚਲ ਮਤਿ

ਆਗੀ ॥ ਕੇਵਲ ਰਾਮ ਭਗਤ ਨਿਜ ਭਾਗੀ ॥੩॥੧੯॥ (ਗਉੜੀ)

ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਉਹ ਨਿਰਮਾਨ ਹੋਕੇ ਚਰਨਾਂ ਉਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ, ਤਾਂ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦਾ ਏਹ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ—

“ਕਿਆ ਜਪੁ ਕਿਆ ਤਪੁ ਕਿਆ ਬ੍ਰਤ ਪੂਜਾ ॥

ਜਾਕੈ ਰਿਦੈ ਭਾਉ ਹੈ ਦੂਜਾ ॥੧॥

ਰੇ ਜਨ ! ਮਨੁ ਮਾਧਉ ਸਿਉ ਲਾਈਐ ॥

ਚਤੁਰਾਈ ਨ ਚਤੁਰਭੁਜੁ ਪਾਈਐ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਪਰਹਰੁ ਲੋਭੁ ਅਰੁ ਲੋਕਾਚਾਰੁ ॥ ਪਰਹਰੁ ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ

ਅਹੰਕਾਰੁ ॥੨॥ ਕਰਮ ਕਰਤ ਬਧੇ ਅਹੰਮੇਵ ॥ ਮਿਲਿ

ਪਾਬਰ ਕੀ ਕਰ ਹੀ ਸੇਵਾ ॥੩॥ ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਭਗਤ ਕਰਿ

ਪਾਇਆ ॥ ਭੋਲੇ ਭਾਇ ਮਿਲੈ ਰਘੁਰਾਇਆ ॥੪॥੬॥ (ਗਉੜੀ)

(੨੪) ਕਬੀਰ ਜੀ ਦਾ ਗੁਰੂ ਕੌਨ ਸੀ ?

ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ, ਅਨੇਕਾਂ ਪੁਰਸ਼ ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ ਹੋ ਗਏ, ਜੋ ‘ਕਬੀਰ ਪੰਥੀ’ ਨਾਮ ਨਾਲ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹਨ, ਹਿੰਦੂ ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਦੋਹਾਂ ਕੌਮਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਬੀਰ ਪੰਥੀ ਹਨ । ਮੁਸਲਮਾਨ ਕਬੀਰ ਪੰਥੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਬੀਰ ਜੀ ਨੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸੂਫੀ ਫਕੀਰ ਤੱਕੀ ਤੋਂ ਦੀਖਯਾ ਲਈ ਸੀ, ਅਰਥਾਤ ਕਬੀਰ ਭਗਤ ਤੱਕੀ ਫਕੀਰ ਦੇ ਚੇਲੇ ਸਨ ॥

ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੀ ‘ਕਬੀਰ ਕਸੌਟੀ’ ਆਦਿਕ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ‘ਤੱਕੀ ਫਕੀਰ’ ਦਾ ਨਾਮ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ, ਜਿਵੇਂ ‘ਗੁਰੂ’ ਜਾਂ ਪੀਰ ਦਾ ਆਉਂਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜੇਹਾ ਕਿ:—

“ਘਟ ਘਟ ਹੈ ਅਬਨਾਸੀ, ਸੁਨਹੁ ਤੱਕੀ ਤੁਮ ਸ਼ੇਖ !”

ਇਸ ਵਾਕ ਤੋਂ ਸਾਫ ਜ਼ਾਹਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕਬੀਰ ਜੀ ‘ਤੱਕੀ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਜੇ ਤੱਕੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗੁਰੂ ਜਾਂ ਪੀਰ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ‘ਸੁਨਹੁ ਤੱਕੀ ਤੁਮ ਸ਼ੇਖ !’ ਵਾਕ ਨਾ ਹੁੰਦਾ । ਸਗੋਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪਾਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ‘ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ’ ਪਦ ਵਰਤਿਆ ਹੈ, ਜੇਹਾ ਕਿ—

‘ਗੁਰ ਚਰਣ ਲਾਗਿ ਹਮ ਬਿਨਵਤਾ’ ਵਾਕ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ।

ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ, ਕਿ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਜਿਥੇ ੨ ਭੀ ਕੋਈ ਮਹਾ ਪੁਰਸ਼ ਸੁਣਿਆ ਉਥੇ ਹੀ ਇਸਦੀ ਧੰਗਤ ਕਰਨ ਲਈ ਗਏ ਸਨ, ਜੇਹਾ ਕਿ ਆਪ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ—

“ਮਾਨਿਕ ਪੁਰ ਹੀ ਕਬੀਰ ਬਸੇਰੀ ॥ ਮਹਦਤਿ ਸੁਨੀ ਸੇਖ ਤੋਕਿ ਕੇਰੀ ॥
ਉਜੀ ਸੁਨੀ ਜੈਨਪੁਰ ਬਾਨਾ ॥ ਝੁੰਸੀ ਸੁਨਿ ਪੀਰਨ ਕੇ ਨਾਮਾ” ॥
ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲਕੇ, ਆਪ ਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਭਾਵ ਕੀ ਸੀ ?
ਇਸਦਾ ਉੱਤਰ ਇਉਂ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਕਿ:-

“ਸ਼ੇਖ ਅਕਰਦੀ ਸਕਰਦੀ ਤੁਮ ਮਾਨਹੁ ਬਚਨ ਹਮਾਰ ॥
ਆਦਿ ਅੰਤ ਐ ਜੁਗ ਜੁਗੋ ਦੇਖਹੁ ਦ੍ਰਿਸ਼ਿ ਪਸਾਰ ॥
ਮੁਸਲਮਾਨ ਪੀਰਾਂ-ਫਕੀਰਾਂ ਉਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜੇਹਾ ਸਰਧਾ ਸੀ, ਉਹ ਤਾਂ
ਉਪਰਲੇ ਵਾਕ ਤੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਰਹੀ ਹਿੰਦੂ ਸੰਤਾਂ ਉਤੇ ਆਪ ਦਾ
ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੀ, ਇਸਦਾ ਉੱਤਰ ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਤੋਂ ਜਾਹਰ ਹੋ ਜਾਏਗਾ ॥
(੨੫) ਮੇਰਾ ਹੱਜ ਸਥਾਨ ॥

ਇਕ ਵੇਰੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਪੀਰ ਫਕੀਰ ਇਕੱਠੇ ਹੋਕੇ ਕਬੀਰ
ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਆਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ—ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਮੱਕੇ ਸ਼ਰੀਫ ਦੀ ਹੱਜ ਨੂੰ ਚਲੇ ਹਾਂ,
ਤੂੰ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਚੱਲ, ਤਾਂ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ:-

“ਕਬੀਰ ਹਜ ਕਾਬੇ ਹਉ ਜਾਇਥਾ ਆਗੈ ਮਿਲਿਆ ਖੁਦਾਇ ॥
ਸਾਈ ਮੁੜ ਸਿਉ ਲਰਿ ਪਰਿਆ ਤੁਝੈ ਕਿਨਿ ਫੁਰਮਾਈ ਗਾਇ ॥੧੯੭॥
ਕਬੀਰ ਹਜ ਕਾਬੇ ਹੋਇ ਹੋਇ ਗਇਆ ਕੇਤੀ ਬਾਰ ਕਬੀਰ ॥
ਸਾਈ ਮੁੜ ਮਹਿ ਕਿਆ ਖਤਾ ਮੁਖਹੁ ਨ ਬੋਲੈ ਪੀਰ ॥ ੧੯੮ ॥
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੁਬਾਰਾ ਪੁਛਿਆ ਕੀ ਤੂੰ ਹੱਜ ਕਰਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ? ਤਾਂ ਆਪ ਨੇ ਕਿਹਾ:-
“ਹਜ ਹਮਾਰੀ ਗੋਮਤੀ ਤੀਰ ॥ ਜਹਾ ਬਸਹਿ ਪੀਤੰਬਰ ਪੀਰ ॥ ੧ ॥
ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਕਿਆ ਖੂਬ ਗਾਵਤਾ ਹੈ ॥ ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮੁ ਮੇਰੈ ਮਨਿ
ਭਾਵਤਾ ਹੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਨਾਰਦ ਸਾਰਦ ਕਰਹਿ ਖਵਾਸੀ ॥ ਪਾਸਿ
ਬੈਠੀ ਬੀਬੀ ਕਵਲਾ ਦਾਸੀ ॥ ੨ ॥ ਕੰਠੇ ਮਾਲਾ ਜਿਹਬਾ ਰਾਮੁ ॥ ਸਹੰਸ
ਨਾਮ ਲੈ ਲੈ ਕਰਉ ਸਲਾਮੁ ॥ ੩ ॥ ਕਹਤ ਕਬੀਰ ਰਾਮਗੁਨ ਗਾਵਉ ॥
ਹਿੰਦੂ ਤੁਰਕ ਦੋਊ ਸਮਝਾਵਉ ॥ ੪ ॥ ੪ ॥ ੧੩ ॥ (ਆਸਾ)

ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਸਾਫ ਹੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ‘ਪੀਲੇ ਕਪੜਿਆਂ ਵਾਲਾ,
ਗਲ ਵਿਚ ਮਾਲਾ ਤੇ ਮੂੰਹੋਂ ਰਾਮ ਆਖਣ ਵਾਲਾ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ‘ਪੀਰ’ ਹੈ’, ਜੋ
ਗੋਮਤੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉਤੇ ਵੱਸਦਾ ਹੈ। ਗੋਮਤੀ ਭਾਵੇਂ ਗੁਦਾਵਰੀ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ, ਪਰ
ਕਈ ਜਗਾਂ ਤੇ ‘ਗੰਗਾ ਤੇ ਗੁਦਾਵਰੀ’ ਨੇ ਇਕ ਰੂਪ ਨਾਲ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦਾ ਗੁਰੂ ਸ੍ਵਾਮੀ ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਸਨ, ਜੋ ਭਗਤਮਾਲ ਵਿਚ ਭੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ॥

[ਮਘਹਾ ਧਰਤੀ ਦੀ ਕਥਾ]

ਇਹ ਗੱਲ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਨਾਭਾ ਭਗਤ ਮਾਲ ਵਿਚ ਦਸ ਹੀ ਆਏ ਹਾਂ, ਕਿ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਕਾਸ਼ੀ ਵਿਚ ਵੱਸਦੇ ਰਹੇ, ਅਤੇ ਅੰਤ ਦੇ ਸਮੇਂ ਮਘਹਾ ਵਿਚ ਜਾ ਰਹੇ, ਮਘਹਾ ਇਕ ਨੀਚ ਜਗ੍ਹਾ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਕਥਾ ਇਉਂ ਹੈ:—

ਜਦੋਂ ਸ਼ਿਵਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਕਾਸ਼ੀ ਵਸਾਈ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਏਹ ਵਰ ਦਿੱਤਾ, ਕਿ ਜੋ ਕੋਈ ਇਥੇ ਮਰੇਗਾ, ਉਹ ਮੁਕਤਿ ਪਾ ਲਏਗਾ। ਇਸ ਲਈ ਦੂਰੋਂ ਨੇੜਿਓਂ ਅਨੇਕਾਂ ਜਗ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੋਕ ਆਕੇ ਉਥੇ ਵੱਸਨ ਲਗ ਪਏ। ਕਾਸ਼ੀ ਦੀ ਪ੍ਰਭਤਾ ਵੇਖਕੇ 'ਬਿਆਸ ਭਗਵਾਨ' ਨੂੰ ਖਿਆਲ ਆਇਆ, ਜਦ ਭੋਲੇ ਨਾਥ ਨੇ ਅਪਨਾ ਸ਼ੇਹਰ ਵਸਾ ਲਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਮਹਾਨ ਤੀਰਥ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਭਤਾ ਬਹੁਤ ਵਧ ਗਈ ਹੈ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਭੀ ਕੋਈ ਤੀਰਥ ਬਨਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਹ ਤੀਰਥ ਬਨਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਕਾਸ਼ੀ ਦੀ ਪ੍ਰਭਤਾ ਘਟ ਜਾਏ। ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ ਮਘਹਾ ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਤਪ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ, ਅਤੇ ਮਨ ਵਿਚ ਏਹ ਭਾਵਨਾ ਧਾਰ ਲਈ, ਕਿ “ਤਪ ਦੇ ਬਲ ਨਾਲ ਇਸ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਐਸੀ ਪੁੰਨ ਵਾਲੀ ਬਣਾ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ, ਕਿ ਜੋ ਕੋਈ ਪੰਛੀ ਭੀ ਇਸ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਲੰਘ ਜਾਏਗਾ, ਅਤੇ ਜੇਹੜਾ ਕੋਈ ਪਸ਼ੂ ਭੀ ਇਸ ਧਰਤੀ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘ ਜਾਏਗਾ, ਉਸਦੀ ਮੁਕਤੀ ਹੋ ਜਾਏਗੀ। ਕਾਸ਼ੀ ਵਿਚ ਤਾਂ ਮਰਨ ਵਾਲੇ ਦੀ ਮੁਕਤਿ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਜਗ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਦੀ ਤੇ ਇਥੋਂ ਦੀ ਯਾਤ੍ਰਾ ਕਰ ਲੈਨ ਵਾਲੇ ਦੀ ਮੁਕਤੀ ਹੋ ਜਾਏਗੀ”। ਇਸ ਭਾਵ ਨਾਲ ਜਪ ਤਪ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ, ਤਾਂ ਇਸ ਗਲ ਦਾ ਪਤਾ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੂੰ ਭੀ ਲੱਗ ਗਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੋਚ ਹੋਈ, ਕਿ ਜੇਕਰ ਬਿਆਸ ਜੀ ਨੇ ‘ਮਘਹਰ’ ਨੂੰ ਅਜੇਹਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਤਦ ਸਾਡੀ ਕਾਸ਼ੀ ਨਹੀਂ ਵੱਸੇਗੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗਣੇਸ਼ ਨੂੰ ਬੁਲਾਕੇ ਕਿਹਾ—‘ਪੁੱਤ੍ਰ! ਇਸ ਗਲ ਦਾ ਕੋਈ ਉਪਾਉ ਕਰੋ’। ਪਿਤਾ ਦਾ ਹੁਕਮ ਸੁਣਕੇ ਗਣੇਸ਼ ਜੀ ਨਿੱਕੇ ਜੇਹੇ ਬਾਲਕ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਬਿਆਸ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਜਾਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ—ਬਾਬਾ ਜੀ! ਕੀ ਕਰਦੇ ਹੋ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਤਪ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਕਿਉਂ ਕਰਦੇ ਹੋ? ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਪਵਿਤ੍ਰ ਕਰਨ ਲਈ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਫੇਰ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ? ਹੋਰਤਾ ਕੋਈ ਮਾਸ ਮੰਦੀ, ਜਾਂ ਇਸਦੀ ਮਾਸ ਮੰਦੀ

ਯਾਤ੍ਰਾ ਕਰ ਜਾਏਗਾ, ਉਸਦੀ ਮੁਕਤੀ ਹੋ ਜਾਏਗੀ। ਏਹ ਸੁਣਕੇ ਗਣੇਸ਼ ਨੇ ਫੇਰ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ ਅਤੇ ਬਿਆਸ ਜੀ ਨੇ ਏਹੋ ਉੱਤਰ ਦਿਤੇ। ਦੋ ਚਾਰ ਵੇਰੀ ਮੁੜ ਮੁੜਕੇ ਗਣੇਸ਼ ਨੇ ਏਹੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ, ਤਾਂ ਬਿਆਸ ਜੀ ਨੂੰ ਕੁਝ ਰੋਹ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ, ਉਸ ਰੋਹ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦੇਂਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ, ਕਹਿ ਦਿਤਾ, ਕਿ ਜੇਹੜਾ ਕੋਈ ਪਸ਼ੂ-ਪੰਛੀ ਜਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀ-ਪੁਰਸ਼ ਇਸ ਜਗ੍ਹਾ ਦੀ ਯਾਤ੍ਰਾ ਕਰੇਗਾ ਜਾਂ ਇਥੇ ਮਰੇਗਾ, ਓਹ ਖੇਤਾ ਬਣ ਜਾਏਗਾ। ਏਹ ਸੁਣਕੇ ਗਣੇਸ਼ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਬਾਬਾ ਜੀ ! ਮੈਨੂੰ ਵਰ ਦਿਓ ਜੋ ਆਪਦਾ ਬਚਨ ਸੱਚਾ ਹੋ ਜਾਏ। ਬਿਆਸ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਐਸਾ ਹੀ ਹੋਵੇਗਾ !” ਇਸਤੋਂ ਇਹ ਸਿਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਮਘਹਾ ਦੇਸ ਵਿਚ ਮਰਨ ਵਾਲਾ ਖੇਤੇ ਦੀ ਜੂਨ ਵਿਚ ਜਾਏਗਾ, ਅਤੇ ਕਾਸ਼ੀ ਵਿਚ ਮਰਨ ਵਾਲਾ ਮੁਕਤਿ ਹੋਵੇਗਾ, ਕਬੀਰ ਜੀ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਜੇ ਮੈਂ ਕਾਸ਼ੀ ਵਿਚ ਹੀ ਮੌਯਾ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਭਗਤੀ ਦਾ ਕੀ ਫਲ ਹੋਯਾ, ਲੋਕੀ ਏਹੋ ਕਹਿਣਗੇ—ਕਾਸ਼ੀ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਕਰਕੇ ਹੀ ਕਬੀਰ ਨੂੰ ਮੁਕਤਿ ਮਿਲੀ ਹੈ, ਤੇ ਕਬੀਰ ਭੀ ਮੁਕਤਿ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਕਾਸ਼ੀ ਵਿਚ ਵੱਸ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜੈਸਾ ਕਿ—

“ਜਉ ਤਨੁ ਕਾਸੀ ਤਜਹਿ ਕਬੀਰਾ ਰਮਈਐ ਕਹਾ ਨਿਹੋਰਾ” ॥ (ਧਨਾਸਰੀ)

ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ, ਆਪ ਮਘਹਾ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ, ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ—

“ਕਾਸੀ ਮਗਹਰ ਸਮ ਬੀਚਾਰੀ ॥ ਓਛੀ ਭਗਤਿ ਕੈਸੇ ਉਤਰਸਿ ਪਾਰੀ” ॥ (ਗਉੜੀ)

(੨੫) ਪਰਮ ਧਾਮ ਗਮਨ।

ਭਗਤ ਜੀ ਦੇ ਸਮਾਉਨ ਦਾ ਸਮਾ !

ਨਾਭਾ ਭਗਤ ਮਾਲ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਲਿਖ ਚੁਕੇ ਹਾਂ, ਕਿ ਸੰਮਤ ੧੫੪੯ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਵਿਚ ਮਘਰ ਸੁਦੀ ਇਕਾਦਸੀ ਨੂੰ ਕਬੀਰ ਜੀ ਪਰਮ ਧਾਮ ਪਧਾਰੇ ਸਨ, ਜੈਸਾ ਕਿ:—

“ਪੰਦ੍ਰਹ ਸੈ ਉਨਚਾਸ ਮੇਂ ਮਗਹਰ ਕੀਨੋ ਗੋਨ ॥

ਅਗਹਨ ਸੁਦੀ ਇਕਾਦਸੀ ਮਿਲੀ ਪੈਨ ਸੈਂ ਪੈਨ’ ॥ ਵਾਕ ਹੈ ॥

ਪਰ ਐਚ. ਐਚ. ਵਿਲਸਨ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਕਬੀਰ ਜੀ ੧੫੪੯ ਵਿਚ ਮਗਹਰ ਗਏ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਥੇ ਹੀ ੧੫੫੨ ਦੇ ਮਘਰ ਸੁਦੀ ਇਕਾਦਸੀ ਨੂੰ ਪਰਮ ਧਾਮ ਪਧਾਰੇ ਸਨ ॥

ਕਵਿਤਾ ਕੌਮ ਦੀ ਦੇ ਕਰਤਾ ਜੀ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ‘ਕਬੀਰ ਕਸੌਟੀ’ ਵਿਚ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਸੰਮਤ ੧੫੫੫ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਵਿਚ ਅਤੇ ਪਰਮ

੧੫੭੫ ਬਿ: ਵਿਚ ਹੋਣਾ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਕਬੀਰ ਪੰਥੀ ਲੋਗ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਮਰ ਤਿੰਨ ਸੌ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਦੱਸਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ, ਕਬੀਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ੧੨੦੫ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਅਤੇ ਮਰਣ ੧੫੦੫ ਬਿ: ਵਿਚ ਹੋਯਾ ਸੀ। ਇਸ ਵਿਚ ਸੱਚਾ ਕੌਣ ਹੈ, ਏਹ ਬੜੀ ਖੋਜ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ॥

ਭਗਤ ਚਰਤਾਵਲੀ ਦੇ ਕਰਤਾ ਜੀ ਨੇ ਭੀ ਏਹੋ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਕੋਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਨਮ ੧੪੫੫ ਸੰਮਤ ਵਿਚ, ਕੋਈ ੧੪੫੧ ਵਿਚ, ਕੋਈ ੧੪੩੭ ਵਿਚ ਅਤੇ ਕੋਈ ੧੨੦੫ ਸੰਮਤ ਵਿਚ ਦੱਸਦਾ ਹੈ। ਏਹੋ ਹਾਲ ਮ੍ਰਿਤ੍ਯੁ-ਸੰਮਤ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਹੈ। ਕੋਈ ਤਾਂ ੧੫੭੫ ਵਿਚ ਕਬੀਰ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਪਰਲੋਕ ਗਮਨ ਦਸਦੇ ਹਨ, ਕੋਈ ਕੋਈ ੧੫੫੨ ਅਤੇ ਕੋਈ ੧੫੦੫ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮ੍ਰਿਤ੍ਯੁ ਦਾ ਅਨੁਮਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥

ਹਿੰਦੀ ਸਬਦ ਸਾਗਰ ਦੇ ਕਰਤਾ ਜੀ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ--ਕਬੀਰ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਸਮਾ ਜੇਠ ਸੁਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸੀ ਸੋਮਵਾਰ ਸੰਮਤ ੧੪੫੬ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮ੍ਰਿਤ੍ਯੁ ਕਾਲ ਸੰਮਤ ੧੫੭੫ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਮਰ ੧੨੦ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਖ ਧਰਮ ਦਾਸ ਨੇ ਸੰਮਤ ੧੫੨੧ ਬਿ: ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਜਦ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਉਮਰ ੬੪ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਸੀ। ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੀ ਬਚਨਾਵਲੀ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣੀ ਪੋਥੀ ਸੰਮਤ ੧੫੬੧ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਮਿਲੀ ਹੈ, ਆਦਿਕ ॥

ਇਤਾਦਿਕ ਲਿਖਤਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ, ਅਸੀਂ ਇਸ ਝਗੜੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੇ, ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਝਗੜੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਖਾਸ ਮਤਲਬ ਭੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਹ ਇਤਹਾਸਿਕ ਨੁਕਤੇ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਖੋਜੀ ਜਨ ਆਪੇ ਪਏ ਕਸਵੱਟੀ ਉਤੇ ਪਰਖ ਕੇ ਲੱਭਣਗੇ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਠੀਕ ਸੰਮਤ ਕੇਹੜਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਵੇਂ ਹੈ? ਅਸਾਂ ਤਾਂ ਕੇਵਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਗਤਿ ਪੂਰਤ ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਦਾ ਹੀ ਵਰਣਨ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਜੋ ਕੁਝ ਇਥੇ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਕੁਝ ਨਾਭਾ ਭਗਤ ਮਾਲ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ 'ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਸਟੀਕ' ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਪਰ ਅਸਾਂ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਬਹੁਤੇ ਉਹੀ ਪ੍ਰੰਗ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਕਬੀਰ ਜੀ ਸ੍ਵਾਮੀ ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਦੇ ਚੇਲੇ ਸਨ, ਪਰ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੇ ਸਿਖਸਾਹਿਬ ਜੀ 'ਰਾਮ' ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਵਾਂਗੋ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ

ਰਾਮ ਨਹੀਂ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤਾਂ ਰਮਤ ਰਾਮ ਬ੍ਰਹਮ ਦੇ ਵਾਚਕ ਹੋ ਗਏ ਸਨ ਜੈਸਾ ਕਿ:—

‘ਦਸਰਬ ਸੁਤ ਤਿਹੂੰ ਲੋਕ ਬਖਾਨਾ ॥

ਰਾਮ ਨਾਮ ਕਾ ਮਰਮ ਹੈ ਆਨਾ ॥ ਵਾਕ ਹੈ ॥

ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਹੀ ਨੰਦ ਜੀ ਦੇ ਨੰਦਨ ਸਨ, ਜੈਸਾ ਕਿ:—

ਤੁਮ ਜੁ ਕਹਤ ਹਉ ਨੰਦ ਕੋ ਨੰਦਨੁ ॥

ਨੰਦ ਸੁ ਨੰਦਨੁ ਕਾ ਕੋ ਰੇ ॥ (ਗਉੜੀ) ਮਹਾਂਵਾਕ ਹੈ ॥

ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਾਕਾਂ ਤੋਂ ਸਿਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਬੀਰ ਜੀ ਇਕ ਨਿਰਗੁਨ ਵਾਹਿ-
ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਉਪਾਸ਼ਕ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਸੇ ਦੀ ਸਿਮਰਨ ਭਗਤੀ ਕਰਦੇ ਸਨ ॥

(੨੧) ਭਗਤ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਕਥਾ ।

“ਨਾਮ ਦੇਵ ਹਰਿ ਜੀਉ ਬਸੈ ਸੰਗਿ”

[੧] ਸਥਾਨ ਅਤੇ ਖਾਨਦਾਨ ॥

ਦੱਖਣ ਹੈਦਰਾਬਾਦ ਵਿਚ ‘ਨਰਸੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣੀ’ ਨਾਮ ਦਾ ਇਕ ਪਿੰਡ ਹੈ, ਉਥੇ ‘ਦਾਮਾ ਸੇਠ’ ਨਾਮ ਦਾ ਇਕ ਹਰਿ ਭਗਤ ਦਰਜੀ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਧਰਮ ਪਤਨੀ ਦਾ ਨਾਮ ‘ਗੋਣਾਈ’ (ਜਾਂ ਗੋਨਾ-ਬਾਈ) ਸੀ । ਇਸੇ ਦੰਪਤਿ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਰਤਨ ਪਰਮ ਭਗਤ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਹਨ । ਸੰਮਤ ੧੩੨੭ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਦੇ ਕੱਤਕ ਸੁਦੀ ਏਕਮ ਐਤਵਾਰ ਦੇ ਦਿਨ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਨ ਦੇ ਵੇਲੇ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਏਹ ਪਹਿਲੇ ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਦੇ ਕਾਰਣ ਜਨਮ ਤੋਂ ਹੀ ਭਗਵਤ-ਭਗਤ ਸਨ । ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਯਦੁ ਸੇਠ ਜੀ ਮਹਾਨ ਸਰਲ ਚਿਤ ਦੇ ਸਦਾ ਚਾਰੀ ਅਤੇ ਪੰਡਿਤ ਪੁਰ ਦੇ ਭਗਵਾਨ ਬੀਠਲ ਦੇ ਸਰਧਾ ਵਾਨ ਉਪਾਸ਼ਕ ਸਨ । ਦਾਮਾ ਸੇਠ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੰਜਵੀਂ ਪੀੜੀ ਵਿਚ ਹੋਏ। ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਵਰਗੇ ਮਹਾਪੁਰਖ ਦਾ ਜਨਮ ਅਜੇਹੀ ਪਵਿਤ੍ਰ ਕੁਲ ਵਿਚ ਹੀ ਹੋਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਹੀ ਬਾਲਕ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਗੁਰੂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਦੀ ਹੀ ਨਕਲ ਬੱਚੇ ਕੀਤਾ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਭਗਵਤ ਭਗਤ ਸਨ, ਉਹ ਇਕ-ਰਸ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਨਾਮ ਅਤੇ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਕੀਤਾ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਭੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਭਗਵਤ ਨਾਮ ਸੁਣ ੨ ਕੇ ਓਹੀ ਸਿੱਖਣ ਲੱਗੇ। ਵਿਠੁਲ ਜੀ ਦੀ ਮੁਰਤਿ, ਵਿਠੁਲ ਜੀ ਦਾ ਨਾਮ, ਵਿਠੁਲ ਦਾ ਜੈ ਜੈ ਕਾਰ

ਅਤੇ ਬਿਨੁਲ ਦੀ ਪੰਡਰੀ ਨਗਰੀ ਦੇ ਲਗਾਤਾਰ ਸੁਵਣ, ਮਨਨ ਅਤੇ ਨਿਧਯਾਸਨ ਕਰਕੇ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਬਿਨੁਲ ਰੂਪ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਪੂਰਨ ਵਿਸ਼ਾਸ ਸੀ, ਕਿ ਬਿਨੁਲ ਜੀ ਦੀ ਮੂਰਤਿ ਚੇਤਨ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਹੀ ਸੱਚੇ ਭਗਵਾਨ ਹਨ।

[੨] ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਨੂੰ ਦੁਧ ਪਿਆਉਣਾ।

ਇਕ ਸਮੇਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਨਾਲ ਘਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਜਾਣਾ ਪਿਆ, ਉਹ ਜਾਂਦੀ ਵੇਲੇ ਬਿਨੁਲ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਸੇਵਾ-ਪੂਜਾ ਦਾ ਭਾਰ ਨਾਮ ਦੇਵ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਗਏ। ਬਾਲ ਪਣੇ ਦੀ ਸਰਲ ਸੁਧਾ ਨਾਲ ਨਾਮ ਦੇਵ ਪੂਜਾ ਦਾ ਸਾਮਾਨ ਅਤੇ ਭੋਗ-ਲੁਆਉਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਕਟੌਰੀ ਵਿਚ ਦੁਧ ਲੈਕੇ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪੁੱਜਾ। ਸਾਂਤਿ ਚਿਤ ਹੋਕੇ ਸਰਧਾ ਨਾਲ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਪੂਜਾ ਸਮਾਪਤ ਕਰਕੇ, ਦੁਧ ਦੀ ਕਟੌਰੀ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਰਖਕੇ, ਉਸਨੂੰ ਪੀਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ। ਪਰ ਭਗਵਾਨ ਭੀ ਬੜੇ ਹਠੀਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਬੱਚੇ ਦੀ ਸਿੱਧੀ ਸਾਧੀ ਬੇਨਤੀ ਉਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਧਿਆਨ ਹੀ ਨਾਂ ਦਿੱਤਾ। ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਕੁਝ ਚਿਰ ਤਾਂ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟਕੇ ਬੈਠੇ ਰਹੇ, ਜਦ ਅੱਖ ਖੋਲ੍ਹੀ। ਦੁਧ ਨੂੰ ਜਿਉਂ ਦਾ ਤਿਉਂ ਕਟੌਰੀ ਵਿਚ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕੁਝ ਦੁਖ ਹੋਇਆ। ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਸੋਚਨ ਲੱਗੇ ਕਿ ਮੇਰੇ ਪਾਸੋਂ ਅਜੇਹਾ ਕੇਹੜਾ ਪਾਪ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਮੇਰਾ ਭੇਟ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਦੁਧ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਨਹੀਂ ਪੀਤਾ। ਫਿਰ ਤਾਂ ਉਹ ਹਾੜੇ-ਤਰਲੇ ਤੇ ਮਿੰਨਤਾਂ ਕਰਨ ਲੱਗੇ, ਪਰ ਜਦ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੀ ਦੁਧ ਨਾਂ ਪੀਤਾ ਤਾਂ ਮਨ ਨੂੰ ਬੜਾ ਦੁਖ ਹੋਇਆ, ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਭਰੇ ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਆਂਸੂ ਭਰ ਆਏ, ਅਤੇ ਕਿਹਾ—‘ਹੇ ਬਿਨੁਲ ਨਾਥ ! ਜੇਕਰ ਆਪ ਮੇਰੀ ਭੇਟ ਕੀਤੀ ਦੁਧ ਦੀ ਕਟੌਰੀ ਨਹੀਂ ਪੀਓਗੇ, ਤਾਂ ਚੇਤੇ ਰਖੋ, ਮੈਂ ਭੀ ਜੀਵਗੀ ਭਰ ਕਦੇ ਦੁਧ ਨਹੀਂ ਪੀਆਂਗਾ’। ਇਸ ਬਾਲ-ਪ੍ਰਤਰਯਾ ਨੇ ਬੜਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਨਾਮ ਦੇਵ ਨੇ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਮੂਰਤਿ ਨੂੰ ਪੱਥਰ ਦੀ ਮੂਰਤਿ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਤਾਂ ਸਚ-ਮੁਚ ਪ੍ਰਤਖ ਭਗਵਾਨ ਬੈਠਾ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਅਜ ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਠਾਕੁਰ ਨੂੰ ਚੇਤਨ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੇ, ਇਸੇ ਲਈ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਚੇਤਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਾਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਚੇਤਨ ਮੰਨਕੇ ਹੱਠ ਕੀਤਾ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤਖ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣਾ ਪਿਆ, ਉਸਦੀ ਪ੍ਰੇਮ ਪੂਰਬਕ ਸਰਧਾ ਭਗਤੀ ਵੇਖਕੇ, ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ, ਅਤੇ—

“ਦੂਧ ਪੀਆਇ ਭਗਤ ਘਰ ਗਇਆ ॥

ਨਾਮੇ ਹਰਿ ਕਾ ਦਰਸਨੁ ਭਇਆ ॥”

ਭਗਵਾਨ ਨਾਲ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਪੂਰੀ ੨ ਜਾਨ-ਪਛਾਨ ਹੋ ਗਈ, ਹੁਣ ਉਹ ਜੋ ਕੁਝ ਭੀ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਭੇਟ ਕਰਦੇ, ਭਗਵਾਨ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਕੇ ਉਸਨੂੰ ਗ੍ਰਹਣ ਕਰਦੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਦੀ ਭਗਤੀ ਦਾ ਰੰਗ ਦਿਨੋਂ ਦਿਨ ਗੂੜ੍ਹਾ ਹੁੰਦਾ ਗਿਆ। ਉਹ ਨੌ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਹੀ ‘ਬਾਰਕਰੀ’ ਦੀ ਭਗਤ ਮੰਡਲੀ ਵਿਚ ‘ਬਾਲ-ਭਗਤ’ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੋ ਗਏ ॥

[੩] ਪੰਡਰ ਪੁਰ ਦਾ ਨਿਵਾਸ।

ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਭਾਈ ਚਾਰਕ ਰੀਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਗੋਬਿੰਦ ਸੇਠ ਸਦਾ ਵਰਤੇ ਦੀ ਪੁੱਤੀ ‘ਰਾਜਾਈ’ (ਜਾਂ ਰਾਜਾ ਬਾਈ) ਨਾਲ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਉਮਰ ਵਧਦੀ ਗਈ, ਤਿਉਂ ਹੀ ਤਿਉਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁਧ ਭਗਤੀ ਭੀ ਵਧਦੀ ਗਈ, ਘਰ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਨ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਿਵਹਾਰਕ ਧੰਧਾ ਕਰਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਕਿਹਾ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ। ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਤੋਂ ਛੁੱਟ, ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਲੱਗਣਾ ਅਸੰਭਵ-ਜੇਹਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਪੰਡਰ ਪੁਰ ਦੀ ਭਗਤ-ਮੰਡਲੀ ਵਿਚ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਹੋ ਗਈ, ਹੁਣ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਨਰਸੀ-ਬ੍ਰਾਹਮਣੀ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਪੰਡਰ ਪੁਰ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਰਹਿਣ ਲੱਗੇ। ਇਥੇ ਗੋਰਾ ਕੁੰਭਾਰ, ਸਾਂਵਤਾ ਮਾਲੀ ਆਦਿਕ ਭਗਤਾਂ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਹੋ ਗਈ, ਸਾਰੇ ਕੱਠੇ ਹੋਕੇ ਭਗਤਿ-ਰਸ-ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਰੋਵਰ ਵਿਚ ਨਿਮਗਨ ਹੋਕੇ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਦਾ ਅਨੰਦ ਮਾਣਨ ਲੱਗੇ ॥

ਪੰਡਰ ਪੁਰ ਵਿਚ ਹਰਿ ਸ਼ਯਨੀ ਅਤੇ ਹਰਿ ਬੋਧਿਨੀ ਇਕਾਦਸੀ ਨੂੰ ਬੜਾ ਭਾਰਾ ਮੇਲਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦਿਨ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਦਰਸਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਅਕਸਰ ਸਾਰੇ ਬਾਰਕਰੀ ਦੇ ਸੰਤ-ਗਤ ਪੰਡਰ ਪੁਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਭਗਤਿ-ਪ੍ਰੇਮ, ਸਤਸੰਗ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਅਨੰਦ ਲੁੱਟਕੇ ਅਪਨੇ-ਅਪਨੇ ਸਥਾਨ ਨੂੰ ਮੁੜਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਅਜੇਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤਾਂ ਪੰਡਰ ਪੁਰ ਨੂੰ ਅਪਨਾ ਨਿਵਾਸ-ਸਥਾਨ ਹੀ ਬਣਾ ਲਿਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚੰਦ੍ਰਭਾਗਾ ਨਦੀ

ਜੀ ਦੇ ਦਰਸਨ, ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਔਣ-ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਵੈਸ਼ਨਵ ਭਗਤਾਂ ਦਾ ਸੰਗ ਅਤੇ ਮਹਾਂਦਾਰ ਦੇ ਚੰਦ੍ਰਭਾਗ ਦੇ ਰੇਤਲੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਤੁਰਣ ਵੇਲੇ ਕਥਾ-ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਮਸਤ ਰਹਿਣ ਦਾ ਸੰਭਾਰਯ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੀ। ਬਿਠੁਲ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਤਾਂ ਉਹ ਅਜੇਹੇ ਬਣ ਗਏ ਸਨ ਕਿ ਰਾਤ ਦਿਨ ਅੰਦਰ-ਬਾਹਰ ਕੇਵਲ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਨਾਲ ਕੀੜਾ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਭਗਵਾਨ ਬਿਠੁਲ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਨਿੰਨ ਭਗਤੀ ਸੀ। ਉਹ ਉਸ ਲੱਕ ਉਤੇ ਹੱਥ ਰਖਕੇ, ਇੱਟ ਉਤੇ ਖੜੇ ਹੋਏ, ਪੰਡੁਰੀ ਨਾਥ ਬਿਠੁਲ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਮਸਤ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਪੰਡੁਰ ਪੁਰ ਵਿਚ ਲੈਣ-ਦੇਣ ਵਿਚ ਬਿਠੁਲ ਦਾ ਨਾਮ ਹੀ ਦੁਕਾਨ ਦਾਰ-ਲਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਬਿਠੁਲ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਹੀ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਿਠੁਲ ਨਾਮ ਰੂਪੀ ਸੁਖ ਦਾ ਲੈਣ-ਦੇਣ ਉਥੇ ਤੁਰਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਤੋਂ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਭਗਵੰਤ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਕਰਦੇ ਹੋਇਆਂ ਹੀ ਕਰਨ ਦੀ ਸਿਖਰਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਉਥੇ ਭਗਤ ਵਤਸਲ ਭਗਵਾਨ ਅਪਨੇ ਭਗਤਾਂ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਕਾਮਨਾਂ ਪੂਰਨ ਕਰ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਇਸ ਪੰਡੁਰੀ ਨਾਥ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਏਹ ਪੁਰਖੋਤਮ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲਦੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬ੍ਰਹਮਾਨੰਦ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਜਗ੍ਹਾਂ ਪੁਰ ਕਿਥੇ ਹੈ? ਪੰਡੁਰ ਪੁਰ ਸਥਾਨ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਸੁਦਰਸ਼ਨ ਚੱਕ੍ਰ ਉਤੇ ਵੱਸਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜੇ ਪੁਰਸ਼ ਹਰਿ ਸ਼ਯਨੀ ਅਤੇ ਹਰਿ ਧਿਨੀ ਦੇ ਬੇਦਿਨ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਵਾਸਤੇ ਅਭਿਲਾਖਿਤ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਤਿਲੋਕੇਸ਼੍ਵਰ ਚਕ੍ਰਪਾਣਿ ਭਗਵਾਨ ਇੱਟ ਉਤੇ ਖੜੇ ਹੋਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰਾਹ ਵੇਖਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰੂਪ ਮਧੁਰ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਮਧੁਰ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਯਸ ਮਧੁਰ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਭ ਕੁਝ ਮਿੱਠਾ ਹੀ ਮਿੱਠਾ ਹੈ। ਏਹੋ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਿਠੁਲ-ਉਪਾਸ਼ਨਾ ਦਾ ਰਹੱਸ ਹੈ॥ [੪] ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਤਰੰਗ।

ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਅਭੰਗਾਂ ਵਿਚ ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ-ਕਲਹ ਦੀ ਝਲਕ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਪਰਮ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਅਜੇਹੀ ਸਾਂਤਿ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਅਤੇ ਜਕਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਮੁੱਲ ਕੁਝ ਭੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਕ ਅਭੰਗ ਵਿਚ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ—“ਆਪ ਦੇ ਨਾਮ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਭਗਤਾਂ ਨੇ ਹੀ ਵਧਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਅਨੇਕ ਨਾਮ ਰੂਪਾਂ ਦੇ ਅਲੰਕਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪਹਿਨਾ ਦਿੱਤੇ ਹਨ, ਅਸਲ ਵਿਚ ਤਾਂ ਆਪ ਨਾਮ-ਰੂਪ ਅਤੇ ਜਾਤਿ-ਕੁਲ ਤੋਂ ਹੀਨ ਹੀ ਹੋ, ਇਹ ਸਭ

ਭਗਤੀ ਭਗਤਾਂ ਪਾਸੋਂ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ ਹਨ। ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਤਸੀਂ

ਭਗਤ-ਵੱਛਲ ਕਹਾਉਂਦੇ ਹੋ, ਆਪ ਦਾ ਬਡੱਪਨ ਸਾਡੇ ਹੀ ਸਬੱਬ ਹੈ । ਅਸੀਂ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਵਾਸਤੇ ਪਾਗਲ ਹੋ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਆਪ ਨੂੰ ਭੀ ਸਾਡੇ ਵਾਸਤੇ ਪਾਗਲ ਹੋ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਜੇ ਕਰ ਨਾਂ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਭੀ ਸਾਡੀ ਕੁਝ ਹਾਨੀ ਨਹੀਂ । ਸਾਡੇ ਪ੍ਰੇਮ-ਸੁਖ ਨੂੰ ਤਾਂ ਆਪ ਖੋਹ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ? ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ-ਕ੍ਰੀੜਾ ਦਾ ਏਹ ਇਕ ਛੋਟਾ ਜੇਹਾ ਨਮੂਨਾ ਹੈ । ਸੰਤ ਸ੍ਰਭਾਵ ਤੋਂ ਹੀ ਉਦਾਰ ਚਿੱਤ ਹੋਇਆ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਕਿਸੇ ਦੀ ਨਿੰਦਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਪਰ ਪਖੰਡੀਆਂ ਦਾ ਦੰਭ ਵਿਖਾਕੇ, ਜਗਜਾਸੂਆਂ ਨੂੰ ਸਾਵਧਾਨ ਕਰਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੁਰੇ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਦਿਗ-ਦਰਸ਼ਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਅਜੇਹਾ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਭੀ ਕੀਤਾ ਹੈ ॥

[੫] ਰਾਮਾਨੁਜ ਸ਼੍ਰੀ ਨਾਲ ਤੀਰਥ ਯਾਤਰਾ ।

ਪ੍ਰਸਿਧ ਸੰਤ ਰਾਮਾਨੁਜ ਮਹਾਰਾਜ ਨੂੰ ਇਕਵੇਰੀ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਸੰਗ ਦੀ ਇੱਛਾ ਹੋਈ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਤੀਰਥ ਯਾਤ੍ਰਾ ਵਿਚ ਨਾਲ ਚਲਨ ਨੂੰ ਕਿਹਾ । ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਆਪ ਮੈਨੂੰ ਭਗਵਾਨ ਤੋਂ ਹੁਕਮ ਦਿਵਾ ਦੇਓ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਚਲ ਸਕਦਾ ਹਾਂ । ਇਥਰ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਜਾਣਿਆਂ ਕਿ ਰਾਮਾਨੁਜ ਜੀ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਸੰਗ ਦੀ ਇੱਛਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਰਾਮਾਨੁਜ ਜੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—‘ਭਗਤ ਨਾਮ ਦੇਵ ਮੇਰਾ ਬੜਾ ਲਾਡਲਾ ਹੈ । ਮੈਂ ਇਕ ਖਿਨ ਭਰ ਲਈ ਭੀ ਇਸ ਨੂੰ ਔਖਾਂ ਤੋਂ ਓਹਲੇ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ, ਪਰ ਤੁਹਾਡੀ ਭਾਵਨਾ ਭੀ ਪੂਰੀ ਕਰਨੀ ਮੇਰਾ ਬਿਰਦ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਲਿਜਾ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਪਰ ਇਸਦੀ ਸੰਭਾਲ ਰੱਖਨਾ’ ਏਨਾਂ ਕਹਿਕੇ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਨਾਮ ਦੇਵ ਦਾ ਹੱਥ ਰਾਮਾਨੁਜ ਜੀ ਨੂੰ ਫੜਾ ਦਿੱਤਾ । ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਰਾਮਾਨੁਜ ਜੀ ਦਾ ਮਿਲਾਪ ਅਜੇਹਾ ਹੀ ਸੀ, ਜੇਹਾ ਕਿ ਅਨੰਨ ਭਗਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਸਰਬ ਵਿਆਪੀ ਗਿਆਨ ਦਾ ਮਿਲਾਪ ! ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਰਾਮਾਨੁਜ ਜੀ ਨਾਲ ਭਗਵਤ ਚਰਚਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਤੁਰਣ ਲਗੇ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਚਿਤ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਪਾਂਡੁ ਰੰਗ ਦੇ ਚਰਨ ਕਮਲਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਉਲਝ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ—‘ਹੇ ਪਾਂਡੁ ਰੰਗ ! ਤੇਰੇ ਵਿਛੋੜੇ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਹਿਰਦਾ ਪਾਟ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਮਨ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੀ ਸਾਂਤਿ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ । ਮੇਰੇ ਤਾਂ ਤੀਰਥ, ਵਰਤ, ਧਰਮ, ਅਧਰਮ, ਪਾਪ-ਪੁੰਨ ਸਭ ਕੁਝ ਤੁਸੀਂ ਹੋ’ । ਰਾਮਾਨੁਜ ਮਹਾਰਾਜ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਤਰ੍ਹਾਂ

ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਯਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਵਿਅਰਥ ਸ਼ੋਕ ਕਿਉਂ ਕਰਦੇ ਹੋ? ਭਗਵਾਨ ਸਰਵ ਵਿਆਪੀ ਹੈ, ਤੁਹਾਡੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਭੀ ਤਾਂ ਹੈ। ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਯਥਾਰਥ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਪੁੰਡਲੀਕ ਦੇ ਕੋਲ ਖੜਕੇ ਪਾਂਡੂ ਰੰਗ ਨੂੰ ਵੇਖੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸ਼ਾਂਤਿ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ”। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਸ ਅਨਿੰਨ ਭਾਵ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਗਿਆਨੇਸ਼ੁਰ ਜੀ ਬੜੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ॥

[੬] ਭਗਵਤ ਭਗਤੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ।

ਇਕ ਵੇਰੀ ਗਿਆਨੇਸ਼ੁਰ ਜੀ ਨੇ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਤੋਂ ਪੁਛਿਆ—‘ਭਜਨ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ! ਮਨ ਤੇ ਬੁੱਧ ਨੂੰ ਸਤੋ ਗੁਣੀ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਣਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਸੁਵਣਾਦਿਕ ਸਾਧਨਾਂ ਦਾ ਭੇਦ ਕੀ ਹੈ? ਭਗਤੀ ਅਤੇ ਧਿਆਨ ਕੀ ਹੈ? ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਦੇ ਹੀ ਨਿੰਮ੍ਰਤਾ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਗਦ ਗਦ ਹੋਕੇ ਗਿਆਨੇਸ਼ੁਰ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨ ਫੜ ਲਏ ਅਤੇ ਕਿਹਾ— ‘ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਪਾਂਡੂਰੰਗ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦਾ ਹੀ ਭਰੋਸਾ ਹੈ। ਅਜਿਹਾ ਗਿਆਨ ਮੇਰੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿਥੇ ਹੈ? ਮੇਰੇ ਵਿੱਚ ਨਾਂ ਗਿਆਨ ਹੈ, ਨਾਂ ਮੈਂ ਕੋਈ ਬਹੁਤਾ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹਾਂ। ਇਸੇ ਲਈ ਤਾਂ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਹੱਥ ਸਪੁਰਦ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਆਪ ਦਾ ਪੁੱਛਨਾ ਤਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਲਪ-ਬ੍ਰਿਛ ਦਾ ਕਿਸੇ ਕੰਗਲੇ ਪਾਸੋਂ ਮੰਗਨਾ! ਮਲੁਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਆਪ ਬਿਲਾਸ ਨਾਲ ਅਜੇਹੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛਕੇ ਮੇਰਾ ਸੁਖ ਵਧਾਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ’ ਇਸਦੇ ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਗਿਆਨੇਸ਼ੁਰ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—‘ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਮੂੰਹੋਂ ਅਨੁਭੂਤ ਸਾਧਨ ਸੁਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ। ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਭੰਡਾਰੀ ਹੋ। ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਰਸ ਭਿੰਨੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਨ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਕੰਨ ਲਲਚ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਅਪਨੇ ਅਨਭਵ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਸੁਣਾਓ’। ਗਿਆਨੇਸ਼ੁਰ ਜੀ ਦੀ ਇਹ ਆਗਿਆ ਸੁਣਕੇ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ—‘ਮੈਂ ਕੀ ਕਹਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਹਰਿ ਨਾਮ-ਕੀਰਤਨ ਹੀ ਪਿਆਰਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਸਾਧਨ ਵਿਅਰਥ ਅਤੇ ਦੁਖਦਾਈ ਹੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਏਹੋ ਭਜਨ ਹੈ। ਗੁਣਾਂ-ਦੋਖਾਂ ਦੀ ਵੀਚਾਰ ਛੱਡਕੇ, ਸਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਸੱਚੀ ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਦਾ ਵਰਤਾਵ ਕਰਨਾ ਹੀ ਬੰਦਨਾ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਅੰਤਹਕਰਣ ਸਦਾ ਪ੍ਰਸੰਨ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਤੋ ਗੁਣ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਵਿਸ਼ਵ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਇਕ ਮੇਰੇ ਬੀਨੁਲ ਨੂੰ ਵੇਖਨਾਂ ਅਤੇ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦਾ ਹਿਰਦਯ ਵਿਚ ਅਖੰਡ ਚਿੰਤਨ ਕਰਨਾ ਹੀ ਉੱਤਮ ਧਿਆਨ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਰਨ ਨਾਲ ਨਾਲ

ਮੋਹਤ ਹੋਕੇ ਦੇਹ ਦੀ ਸੁਧਿ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਉਚਾਰਨ ਕੀਤ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਵਿਚ ਮਨ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਨਾਲ ਲਾਈ ਰਖਨ ਦਾ ਨਾਮ 'ਸ੍ਰਵਨ' ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਣ ਦਾ ਨਾਮ ਹੀ 'ਮੰਨਨ' ਹੈ। ਭਿੰਗੀ ਕੀਟ ਨਜਾਯ ਵਾਂਗੂੰ ਭਗਵਤ ਨਾਮ ਉਚਾਰਨ ਦਾ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਅਨੁਸੰਧਾਨ ਹੀ 'ਨਿਧਿਆਸਨ' ਹੈ। ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕੇਵਲ ਇਕ ਬਿਨੁਲ ਦਾ ਹੀ ਧਿਆਨ, ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਉਸੇ ਦੇ ਹੀ ਸਰੂਪ ਦਾ ਵੇਖਣਾ, ਰਜ ਅਤੇ ਤਮ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੋਕੇ, ਸਭ ਦੀ ਫਸਾਵਟ ਤੋਂ ਨਿਕਲਕੇ ਕੇਵਲ ਪ੍ਰੇਮ-ਸੁਧਾ ਦਾ ਪੀਣਾ ਹੀ 'ਭਗਤਿ' ਹੈ। ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਏਕਾਂਤ ਵਿਚ ਰੋਬਿੰਦ ਦਾ ਧਿਆਨ ਕਰਨ ਦੇ ਸਿਵਾ ਹੋਰ ਕਿਤੇ ਭੀ ਵਿਸ਼ਰਾਮ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਚਨਾਂ ਨੂੰ ਭੀ ਪਰਮ ਉਦਾਰ, ਸਰਵਗ੍ਰਾਸ ਮੇਰੇ ਪਾਂਡੁਰੰਗ ਨੇ ਹੀ ਮੈਥੋਂ ਕਹਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਇਸ ਦਿੱਵਜ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਗਿਆਨੇਸ਼੍ਵਰ ਜੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ ॥

[੭] ਬਿਨੁਲ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਚਿੰਤਾ ਹੈ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੀਰਥ ਯਾਤ੍ਰਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਪ੍ਰਭਾਸ, ਦੁਰਿਕਾ ਆਦਿਕ ਖੇਤ੍ਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਭਨਾਂ ਮੁਕਤ ਪੁਰੀਆਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਦੋਵੇਂ ਗਿਆਨੀ ਭਗਤ ਮੁੜ ਰਹੇ ਸਨ। ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਬੀਕਾਨੇਰ ਦੇ ਨੇੜੇ 'ਕੈਲਾਵਤਜੀ' ਨਾਮ ਦਾ ਪਿੰਡ ਆ ਗਿਆ। ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਬੜੀ ਤੇਜ਼ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਕੋਲ ਹੀ ਇਕ ਖੂਹ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਸੁੱਕਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਗਿਆਨੇਸ਼੍ਵਰ ਜੀ ਸਿਧਿ ਪ੍ਰਾਪਤ ਯੋਗੀ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਲਘਿਮਾ ਸਿਧਿ ਦੇ ਬਲ ਨਾਲ ਖੂਹ ਦੇ ਵਿੱਚ ਧਰਤੀ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਪਾਣੀ ਪੀ ਲਿਆ ਅਤੇ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਪਾਣੀ ਲੈਕੇ ਉਹ ਬਾਹਰ ਆ ਗਏ, ਪਰ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਉਹ ਪਾਣੀ ਨਾਂ ਪੀਤਾ, ਉਹ ਪ੍ਰੇਮ-ਮਗਨ ਹੋਕੇ ਕਹਿ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ 'ਕੀ ਮੇਰੇ ਬੀਨਲ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਚਿੰਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ? ਭਗਵਾਨ ਤਾਂ ਭਗਤ ਦੀ ਸੇਵਾ ਦਾ ਸਮਾ ਹੀ ਲਭਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਅਜੇਹੇ ਸਮੇਂ ਉਤੇ ਓਹ ਕਿਵੇਂ ਚੁੱਕ ਸਕਦੇ ਹਨ? ਭਗਵੰਤ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਝਟ ਹੀ ਖੂਹ ਪਾਣੀ ਦਾ ਭਰ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਛਲ ਕੇ ਵਗਨ ਲਗ ਪਿਆ, ਭਗਤ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਬੰਧਨ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵੇਖਕੇ ਗਿਆਨੇਸ਼੍ਵਰ ਜੀ ਭੀ ਆਸਚਰਜ ਚਕ੍ਰਤ ਹੋ ਗਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨਾਮ ਦੇਵ ਨੂੰ ਸਾਵਧਾਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਘੁੱਟਕੇ ਜੱਫੀ ਵਿਚ ਲੈਕੇ ਓਹ ਉਸ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਕਰਨ ਲੱਗੇ। ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕੀਤਾ। ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਯਾਤ੍ਰਾ ਪੂਰੀ ਕਰਕੇ ਦੋਵੇਂ ਮੁੜ ਆਏ ॥

[੮] ਪੰਡਰ ਪੁਰ ਵਿਚ ਮੁੜ ਆਉਣਾ।

ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਅਪਨੇ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਤੋਂ ਭੀ ਪਿਆਰੇ ਬੀਨੁਲ ਨਾਲ ਮਿਲੇ ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ, “ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਭਰਮ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਤੁਸਾਂ ਮੈਨੂੰ ਦਰ-ਬ-ਦਰ ਭਟਕਾਯਾ, ਪਰ ਭਗਵਨ ! ਮੈਂ ਸੱਚ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਪੰਡਰ ਪੁਰ ਜੇਹਾ ਸੁਖ ਹੋਰ ਕਿਤੇ ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਭੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਤੀਰਥ ਹਨ, ਪਰ ਮੇਰਾ ਮਨ ਤਾਂ ਚੰਦ੍ਰਭਾਗਾ ਦੀ ਵੱਲੋਂ ਹੀ ਲੱਗਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਆਪ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦੇਵਤੇ ਵੱਲੋਂ ਮੇਰੇ ਪੈਰ ਤੁਰਨਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ, ਮੇਰੇ ਕੰਨ ਦੂਜੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਜਸ ਨੂੰ ਸੁਣਨਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ। ਜਿਸ ਉਤੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਵਾਲੀ ਧੁਜਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਉਹ ਸਥਾਨ ਹੀ ਕੇਹਾ ਹੈ ? ਜਿਥੇ ਵੈਸ਼ਨਵਾਂ ਦਾ ਮੇਲਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਹਰਿ ਕਥਾ ਦਾ ਅਖੰਡ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਾਂ ਚਲਦਾ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਖੇਤ੍ਰ ਭੀ ਕੇਹਾ ਹੈ ? ਇਹ ਸਭ ਗੱਲਾਂ ਪੰਡਰ ਪੁਰ ਵਿਚ ਬੀਨੁਲ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਇਸ ਤੋਂ ਸਿਵਾ ਹੋਰ ਕੁਝ ਭੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਆਪ ਨੇ ਮੇਰੇ ਉਤੇ ਬੜੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੀਤੀ ਜੋ ਸਭ ਜਗ੍ਹਾਂ ਤੇ ਮੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਪੰਡਰ ਪੁਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਂਦੇ ਰਹੇ ਹੋ॥

[੯] ਨਾਮਦੇਵ ਦਾ ਗੁਰੂ।

ਗਯਾਨੇਸ਼੍ਵਰ ਜੀ ਦੇ ਸਮਾਧਿ ਲੈਣ ਮਗਰੋਂ ਫਿਰ ਇਕ ਵੇਰੀ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਉੱਤਰ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਗਏ ਸਨ। ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਵਾਮੀ ਗਯਾਨ ਦੇਵ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਨਾਮ ਉਪਦੇਸ਼ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਸ੍ਵਾਮੀ ਵਿਸੋਆ ਖੇਚਰ ਜੀ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਪੂਰਨ ਗਿਆਨ ਦਾ ਬੋਧ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਇਸੇ ਕਾਰਣ ਕਰਕੇ ਕਿਸੇ ਗ੍ਰੰਥ ਕਰਤਾ ਨੇ ਨਾਮਦੇਵ ਦਾ ਗੁਰੂ ‘ਵਿਸੋਆ ਖੇਚਰ’ ਨੂੰ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਲੇਖਕ ਨੇ ਗਿਆਨ ਦੇਵ ਨੂੰ ਨਾਮ ਦੇਵ ਦਾ ਗੁਰੂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਆਪ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਉੱਤੇ ਪੂਰਨ ਸਰਧਾ ਰਖਦੇ ਸਨ॥

ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਉਮਰ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਅੱਧਾ ਹਿੱਸਾ ਪੰਡਰ ਪੁਰ ਵਿਚ ਅਤੇ ਮਗਰਲਾ ਅੱਧਾ ਹਿੱਸਾ ਪੰਜਾਬ ਆਦਿਕ ਇਲਾਕਿਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨ ਵਿਚ ਬੀਤਿਆ ਸੀ। ਆਪ ਦੀ ਭਗਤੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਉੱਚ ਕੋਟਿ ਦੀ ਸੀ॥

ਗੀਤਾ ਵਿਚ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਉਸ ਮਹਾਤਮਾ ਭਗਤ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦੁਰਲਭ ਦੱਸਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਹੀ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿਚ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਹੀ ਵੇਖਦਾ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਉਹੀ ਮਨੁੱਖ ਧੰਨ ਹੈ, ਜੋ ਸਭਨਾਂ ਵਿਚ ਭਗਵਤ ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਅਭਿਆਸ

ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਸਫਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਵਿਚ ਇਹ ਸਭ ਥਾਂ ਤੇ ਭਗਵਤ-ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਚੰਗੇ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਸੀ। ਉਹ ਜਿਥੇ ਕਿਤੇ ਰਹਿੰਦੇ, ਜਿਸ ਕਿਸੇ ਭੀ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਵੇਖਦੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਭਗਵਾਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੁਝ ਭੀ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦਾ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਪੁਸ਼ਟ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਵਾਰਦਾਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਅਸੀਂ ਕੁਝਕੁ ਅੱਗੇ ਲਿਖਦੇ ਹਾਂ।

[੧੦] “ਗਾਇ ਮੋਈ ਜਿਵਾਲਿਅਨੁ” ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਯਵਨ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਬੁਲਾਕੇ, ਕਿਹਾ—“ਨਾਮਿਆ ! ਮੈਂ ਸੁਣਿਆ ਹੈ, ਤੂੰ ਸਾਹਿਬ ਨਾਲ ਮਿਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਮਾਲਕ ਨਾਲ ਮਿਲਾ ਦੇਹ, ਅਤੇ ਕਰਾਮਾਤ ਭੀ ਦਿਖਾਓ” । ਅਗੋਂ ਨਾਮ ਦੇਵ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਕਰਾਮਾਤ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਪੇਟ ਭਰਨ ਵਾਸਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਧੰਧਾ ਕਿਉਂ ਕਰਾਂ ? ਮੈਂ ਤਾਂ ਕੇਵਲ ਸਾਰੇ ਦਿਨ ਦੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਕਮਾਈ ਨੂੰ ਸੰਤਾਂ ਨਾਲ ਵੰਡਕੇ ਖਾਂਦਾ ਹਾਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੰਗ ਕਰਕੇ ਹੀ, ਮੇਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਉਤੇ ਪ੍ਰਸਿਧੀ ਹੋਰਹੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਤੁਸਾਂ ਭੀ ਮੈਨੂੰ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ਹੈ” । ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਚੰਗਾ ਨਾਮਦੇਵ ! ਮੇਰੀ ਗਾਂ ਮਰ ਗਈ ਹੈ, ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਜਿਵਾ ਦੇਹ, ਅਤੇ ਅਪਨੇ ਘਰ ਚਲੇ ਜਾਓ । ਜੇਕਰ ਨਹੀਂ ਜਿਵਾ ਸਕਦੇ ਤਾਂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੋ ਜਾਓ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪੂਰੀ ਕਰਨੀ ਪਏਗੀ, ਪੂਰੀ ਕੀਤੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੀ ਜੀਉਂਦੇ ਘਰ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੇ” । ਨਾਮ ਦੇਵ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਬਾਦਸ਼ਾਹ ! ਕਦੇ ਮੋਏ ਪਸ਼ੂ ਭੀ ਜੀਵੇਂ ਹਨ ? ਬਾਕੀ ਮੈਂ ਤਾਂ ਕੁਝ ਤਾਕਤ ਨਹੀਂ ਰਖਦਾ, ਜੋ ਰਾਮ ਨੂੰ ਭਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ” । ਅੰਤ ਨੂੰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਨਾਮ ਦੇਵ ਨੂੰ ਕੈਦ ਕਰਲਿਆ ਅਤੇ ਡੋਂਡੀ ਫਿਰਵਾ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਇਕ ਪੈਹਰ ਦੀ ਮੋਹਲਤ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਨਾਮ ਦੇਵ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਇਕ ਪਹਿਰ ਵਿਚ ਗਊ ਨਾਂ ਜੀਵੇਗੀ, ਤਾਂ ਨਾਮ ਦੇਵ ਨੂੰ ਸਰੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਕਤਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਏਗਾ । ਇਸ ਡੋਂਡੀ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਲੋਕੀ ਘਬਰਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਪਰ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਸ਼ਾਂਤ ਚਿੱਤ ਨਾਲ ਬੈਠੇ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ! ਨਾਮ ਦੇਵ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਨਾਮਿਆ ! ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੀ ਹੋ ਜਾਹ, ਮੈਨੂੰ ਜੀਉਂਦਾ ਤਾਂ ਦਿੱਸੇਗਾ” ਅਗੋਂ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਨਿਧੜਕ ਹੋਕੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ—ਮਾਤਾ ! ਜੇ ਤੂੰ ਅਜੇਹਾ ਹੀ ਦਿਲ ਢਾਹੁਣਾ ਹੈ, ਤਾਂ—“ਨਹ ਹਉ ਤੇਰਾ ਪ੍ਰੰਗੜਾ ਨ ਤੂ ਮੇਰੀ ਮਾਇ !

ਪਿੰਡੁ ਪੜੈ ਤਉ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਇ” ॥

ਇਧਰ ਸੱਤ ਘੜੀਆਂ ਬੱਜ ਗਈਆਂ, ਲੋਕੀ ਸੋਚਦੇ ਹਨ, ਕਿ ਅਧੀ ਘੜੀ ਬਾਕੀ ਰਹਿ ਗਈ ਹੈ, ਚਲੋ ਨਾਮ ਦੇਵ ਦੇ ਛੁਡਾਉਨ ਦਾ ਕੋਈ ਉਪਰਾਲਾ ਕਰੀਏ, ਸਾਰੇ ਹਿੰਦੂ ਇਹ ਸਲਾਹ ਕਰਕੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ ਕੋਲ ਆਏ, ਅਤੇ ਆਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ—“ਬਾਦਸ਼ਾਹ ! ਨਾਮੇ ਦੇ ਬਦਲੇ ਵਿਚ ਸਾਥੋਂ ਉਸਦੇ ਸਾਂਝੀ ਤੋਲ ਸੋਨਾ ਲੈ ਲੈ, ਅਤੇ ਉਸ ਵਿਚਾਰੇ ਗਰੰਥ ਸਾਧੂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਹੁ” । ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਹਿੰਦੂਓ ! ਮੈਂ ਧਰਮ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਦੁਨੀਆਂ ਕੱਠੀ ਕਰਨੀ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਦੋਲਤ ਕੱਠੀ ਕਰਕੇ ਦੇਜ਼ਕ ਦੀ ਅੱਗ ਵਿਚ ਪੈਣਾ ਮੈਨੂੰ ਮਨਜ਼ੂਰ ਨਹੀਂ, ਜੇਕਰ ਨਾਮਾ ਗੁਰੂ ਨਾਂ ਜਿਵਾਵੇਗਾ, ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਖੁੰਨੀ ਹਾਥੀ ਅੱਗੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਜਾਏਗਾ” । ਏਨੇ ਨੂੰ ਖੁੰਨੀ ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਲੋਕੇ ਮਹਾਵਤ ਆ ਗਿਆ । ਸਾਹੀ ਕਾਜ਼ੀ ਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਪਾਕੇ, ਮਹਾਵਤ ਨੇ ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਨਾਮ ਦੇਵ ਵੱਲੋਂ ਪੈ ਰਿਆ ਤਾਂ—

“ਕਰੈ ਗਜਿੰਦੁ ਸੁੰਡ ਕੀ ਚੋਟ॥ਨਾਮਾ ਉਬਰੈ ਹਰਿ ਕੀ ਓਟ”॥

ਏਨੇ ਨੂੰ ਪਹਿਰ ਦਾ ਸਮਾ ਪੂਰਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਇਧਰ ਨਾਮ ਦੇਵ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰ ਦੇਣ ਦੀਆਂ ਤਿਆਰੀਆਂ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਉਧਰ ਭਗਤ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਪਏ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨਾਮ ਦੇਵ ਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਸਮਝਕੇ ਮੋਈ ਹੋਈ ਗੁਰੂ ਜਿਵਾ ਦਿਤੀ॥ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਜੀਉਂਦਾ ਵੇਖਕੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ॥

[੧੧] ‘ਜਉ ਗੁਰ ਦੇਉ ਸਿਹਜ ਨਿਕਸਾਈ’ ।

ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਨਾਮ ਦੇਵ ! ਕੋਈ ਇਲਾਕਾ ਜਾਂ ਪਿੰਡ ਮੇਰੇ ਪਾਸੋਂ ਜਗੀਰ ਲੈ ਲੈ, ਮੈਂ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਦੇਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹਾਂ, ਪਰ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਫਿਰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਮਨੀਆਂ ਦਾ ਜੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੋਨੇ ਦਾ ਜੜਾਉ ਪਲੰਘ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਰਖਕੇ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ, ਏਹ ਪਲੰਘ ਆਪਨੇ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਵਾਸਤੇ ਲੈ ਜਾਓ, ਤਾਂ ਕਿ ਮੇਰਾ ਭੀ ਭਲਾ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਮਿਲਿਆ ਪਲੰਘ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਸਿਰ ਤੇ ਚੁੱਕ ਲਿਆ, ਤਾਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸਿਰ ਤੇ ਨਾਂ ਚੁਕੇ ਮੈਂ ਦਸ ਪੰਦਾਂ ਆਦਮੀ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਭੇਜਦਾ ਹਾਂ, ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਲੰਘ ਸਮੇਤ ਘਰ ਛੱਡ ਆਉਨਗੇ, ਪਰ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਆਦਮੀਆਂ ਵਲੋਂ ਭੀ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਆਪ ਪਲੰਘ ਚੁਕ ਕੇ ਤੁਰ ਗਏ, ਜਮੁਨਾਂ ਦੇ ਕੰਢੇ ਜਾਕੇ ਉਹ ਸੋਨੇ ਦਾ ਜੜਾਉ ਪਲੰਘ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਦੇ ਅਰਪਨ ਕਰਕੇ ਨਦੀ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਆਪ ਖਾਲੀ ਹੱਥ ਘਰ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਏ । ਜਦ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਪਲੰਘ ਸਿਰ ਤੇ ਚੁਕ ਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਤੁਰੇ

ਸਨ, ਤਾਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਗਰ ੨ ਆਪਣੇ ਨੌਕਰ ਇਸ ਲਈ ਭੇਜੇ ਸਨ, ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ, ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸ਼ੱਕ ਨਾਂ ਕਰ ਲਵੇ, ਤੇ ਅਨ ਭੋਲ ਵਿਚ ਹੀ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦੁਖ ਨਾਮਦੇਵ ਨਾਂ ਪਾਵੇ। ਜਦ ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਸੋਨੇ ਦਾ ਪਲੰਘ ਨਦੀ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ, ਤਾਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੇ ਵੇਖਕੇ, ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਜਾਕੇ ਕਿਹਾ—ਜਹਾਂ ਪਨਾਹ ! ਆਪਨੇ ਜੋ ਜੜਾਊ ਪਲੰਘ ਨਾਮਦੇਵ ਨੂੰ ਦਿਤਾ ਸੀ, ਉਹ ਉਸਨੇ ਜਮੁਨਾ ਦਰਿਆ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਏਹ ਸੁਣਕੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਬੜੀ ਭਚਿੱਤੀ ਲਗੀ, ਅਤੇ ਸੋਚਨ ਲਗਾ, ਮੈਂ ਇਹ ਕਿਉਂ ਦਿਤਾ? ਜੇ ਉਸਨੇ ਘਰ ਲਿਜਾਣਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਇਥੋਂ ਹੀ ਕਿਉਂ ਲੈ ਗਿਆ, ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਚਿੰਤਾਤੁਰ ਹੋਕੇ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ—ਨਾਮਦੇਵ ਨੂੰ ਹਾਜ਼ਰ ਕਰੋ, ਨੌਕਰ ਨੇ ਜਾਕੇ ਨਾਮਦੇਵ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਾਦਸ਼ਾਹ ਸਲਾਮਤ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ ਕੋਲ ਆਏ ਅਤੇ ਪੁਛਿਆ—ਸਾਨੂੰ ਕਿਉਂ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਹੈ? ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਜੇਹੜਾ ਸੁਨੈਹਰੀ ਪਲੰਘ ਆਪ ਲੈ ਗਏ ਹੋ, ਉਹ ਜ਼ਰਾ ਇਥੇ ਲਿਆਓ, ਤਾਂ ਕਿ ਉਹ ਸੁਨਿਆਰਿਆਂ ਨੂੰ ਵਿਖਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਏ, ਉਸੇ ਨਮੂਨੇ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਬਨਵਾਨਾ ਹੈ ! ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਬਹੁਤ ਹੱਛਾ, ਪਲੰਘ ਤਾਂ ਆ ਜਾਏਗਾ, ਪਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਤਕ ਚਲਣਾ ਪਏਗਾ। ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਤੁਰ ਪਿਆ, ਦਰਿਆ ਉੱਤੇ ਜਾਕੇ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਨਦੀ ਵਿਚ ਵੜ ਕੇ ਸੁਨੈਹਰੀ ਜੜਾਊ ਪਲੰਘ ਦੁਕਕੇ ਬਾਹਰ ਸੁਟਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੇ, ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਪਲੰਘ ਬਾਹਰ ਸੁਟਕੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਆਗਿਆ ਕੀਤੀ, ਜੇਹੜਾ ਭੇਰਾ ਪਲੰਘ ਹੈ, ਉਹ ਚੁਕ ਲੈ, ਪਰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਇਕੋ ਜੇਹਾ ਵੇਖਕੇ ਆਪਣੇ-ਬਗਾਨੇ ਦੀ ਪਛਾਨ ਨਾਂ ਕਰ ਸਕਿਆ ਤਾਂ ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਜੇਹੜਾ ਪਲੰਘ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਬਾਹਰ ਪਿਆ ਰਹੇ, ਬਾਕੀ ਦੇ ਫਿਰ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਚਲੇ ਜਾਵਨ”। ਏਹ ਹੁਕਮ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਪਲੰਘ ਉੱਡ ੨ ਕੇ ਦਰਿਆ ਵਿਚ ਡਿੱਗਨ ਲਗੇ, ਦਸ ਪਲੰਘ ਬਾਹਰ ਪਏ ਰਹੇ, ਤਾਂ ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਬਾਦਸ਼ਾਹ ! ਬਹੁਤ ਪਲੰਘ ਹੀ ਤੇਰੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਅੱਗੇ ਜਾਕੇ ਤੈਨੂੰ ਇਕ ਦੇ ਬਦਲੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਮਿਲਣੇ ਸਨ, ਤੂੰ ਦਾਨ ਕਰਕੇ ਫਿਰ ਮੰਗ ਲਿਆ, ਇਸ ਲਈ ਦਸ ਰਹਿ ਗਏ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਨਿਯਮ ਹੈ, ਕਿ ‘ਦਸ ਦੁਨੀਆਂ ਤੇ ਬਹੁਤ ਆਖਰ’। ਇਸ ਲਈ ਹੁਣ ਤੂੰ ਇਹ ਦਸ ਹੀ ਲੈ ਜਾਹ, ਇਹ ਦਸੇ ਹੀ ਤੇਰੇ ਹਨ, ਏਹ ਵੇਖਕੇ

(੧੨) 'ਸਾਚਿ ਸੀਲ ਚਾਲਹੁ ਸੁਲਿਤਾਨ'।

ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਅਜੇਹਾ ਅਲੌਕਿਕ ਪ੍ਰਤਾਪ ਵੇਖਕੇ, ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਅਤੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ—ਪ੍ਰਭੂ! ਮੈਨੂੰ ਜਮਾਂ ਦੀ ਫਾਸੀ ਤੋਂ ਬਚਾ ਲੈ, ਨਾਮ ਦੇਵ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਬਾਦਸ਼ਾਹ! ਤੂੰ ਇਕ ਕਿਸੇ ਸਾਧ-ਸੰਤ, ਦੁਖੀ ਅਨਾਥ ਤੇ ਗਰੀਬ ਨੂੰ ਦੁੱਖ ਨਾਂ ਦੇਈ”। ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ‘ਸਤ ਬਚਨ’ ਕਹਿਕੇ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨੂੰ ਮੰਨਿਆ, ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਫੇਰ ਕਿਹਾ—“ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਫੇਰ ਕਦੇ ਨਾਂ ਸੱਦਨਾ”। ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਆਪ ਤੁਰਦੇ ਹੋਏ ॥

[੧੩] “ਹਸਤ ਖੇਲਤ ਤੇਰੇ ਦੇਹੁਰੇ ਆਇਆ”।

ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਪਾਸੋਂ ਤੁਰਕੇ ਆਪ ਪਾਂਡੁਰ ਪੁਰ ਨੂੰ ਚਲੇ, ਤਾਂ ਆਪਨੇ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ, ਪਹਿਲੋਂ ਭਗਵਾਨ ਪਾਂਡੁਰੀ ਨਾਥ ਜੀ ਦੇ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਜਾਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗੁਣ ਕੀਰਤਨ ਸੁਣਕੇ, ਤੇ ਵਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ, ਆਪਨੇ ਘਰ ਨੂੰ ਜਾਵਾਂਗਾ। ਜਦ ਆਪ ਮੰਦਰ ਦੇ ਰੋਲ ਆਏ ਤਾਂ, ਆਰਤੀ ਦਾ ਸਮਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਭੀੜ ਵੇਖੀ, ਤਾਂ ਸੋਚ ਆਈ, ਕਿ ਬਾਹਰੋਂ ਕੋਈ ਜੁੱਤੀ ਹੀ ਨਾਂ ਲੈ ਜਾਏ, ਇਸ ਲਈ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਜੁੱਤੀ ਲੱਕ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਲਈ ਅਤੇ ਖੜਤਾਲਾਂ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈਕੇ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਲੱਗੇ, ਕਿਸੇ ਪੰਡੇ ਨੇ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਲੱਕ ਨਾਲ ਬੱਧੀ ਹੋਈ ਜੁੱਤੀ ਵੇਖ ਲਈ, ਤਾਂ ਉਹ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਪੰਜ-ਸੱਤ ਮੁਕੇ ਭਗਤ ਜੀ ਨੂੰ ਮਾਰੇ ਅਤੇ ਧੱਕਦਾ ਧੱਕਦਾ ਮੰਦਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਗਿਆ। ਭਗਤ ਜੀ ਮਾਰ ਅਤੇ ਧੱਕੇ ਖਾਕੇ ਮੰਦਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਆਏ, ਪਰ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਰਤਾ ਭਰ ਵੀ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਂ ਆਇਆ, ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੁਝ ਬੁਰਾ ਭਲਾ ਕਿਹਾ ॥

‘ਭਗਤ ਜਨਾਂ ਕਉ ਦੇਹੁਰਾ ਫਿਰੈ’ ॥

ਜਦ ਪੰਡਿਤਾਂ ਨੇ ਮੁੱਕੇ-ਧੱਕੇ ਮਾਰਕੇ, ਨਾਮਦੇਵ ਨੂੰ ਮੰਦਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ‘ਲੈ ਕਮਲੀ ਚਲਿਓ ਪਲਟਾਇ ॥ ਦੁਹਰੈ ਪਾਛੈ ਬੈਠਾ ਜਾਇ’ ॥ ਆਪ ਮੰਦਰ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਜਾਕੇ ਬੈਠ ਗਏ, ਅਤੇ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨ ਲੱਗੇ—ਹੇ ਬੀਠਲ ਪ੍ਰਭੂ! ਏਹ ਤੁਸਾਂ ਚੰਗਾ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਇਸੇ ਦੰਡ ਦੇ ਯੋਗ ਸਾਂ, ਤੁਹਾਡੇ ਮੰਦਰ ਦੀ ਬੇਅਦਬੀ ਕੀਤੀ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਸਜਾ ਮਿਲਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਸੀ, ਸੋ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਇਛਾ ਨਾਲ ਮਿਲ ਗਈ ਹੈ, ਤੁਹਾਡੀ

ਦੇਕੇ ਸੁਣ ਲੈ, ਮੈਂ ਹੋਰ ਕੁਝ ਭੀ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ, ਮੇਰੇ ਲਈ ਏਹੋ ਜਗ੍ਹਾਂ ਠੀਕ ਹੈ,
ਮੈਂ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਇਥੇ ਹੀ ਬੈਠਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਜਸ ਟੂਪ ਪਦ ਗਾਂਵਿਆਂ ਕਰਾਂਗਾ, ਤੁਸੀਂ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਿਆ ਕਰੋ, ਪਰ ਇਕ ਗੱਲ ਵਿਚਾਰ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਹੇ ਭਗਵਾਨ !
ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਏਨਾਂ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇਣਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਛੀਂਬੇ ਦੇ ਘਰ
ਕਿਉਂ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ :-

ਹੀਨੜੀ ਜਾਤਿ ਮੇਰੀ ਜਾਦਮ ਰਾਇਆ ॥

ਛੀਪੇ ਕੇ ਜਨਮਿ ਕਾਹੇ ਕਉ ਆਇਆ* ॥

ਇਸੇ ਨੀਚ ਜਾਤਿ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਪੰਡਿਆਂ ਨੇ
ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦਿਤਾ ਹੈ ਨਾਂ, ਇਸ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਵਿਗੜਦਾ, ਜਰਾ
ਧਿਆਨ ਦੇਕੇ ਸੁਣੋ, ਹਾਂ ਪਾਭੂ ! ਕੰਨ ਦੇਕੇ ਮੇਰੀ ਬੇਨਤੀ ਸੁਣੋ:-

ਮੋਕਉ ਤੂੰ ਨ ਬਿਸਾਰਿ ਤੂ ਨ ਬਿਸਾਰਿ। ਤੂ ਨ ਬਿਸਾਰੇ ਰਾਮਈਆ ॥੧॥

ਰਹਾਉ ॥ ਆਲਾਵੰਤੀ ਇਹੁ ਭ੍ਰਮੁ ਜੋਹੈ ਮੁਝ ਉਪਰਿ ਸਭ ਕੋਪਿਲਾ ॥

ਸੂਦੁ ਸੂਦੁ ਕਰਿ ਮਾਰਿ ਉਠਾਇਓ ਕਹਾ ਕਰਉ ਬਾਪ ਬੀਨੁਲਾ ॥ ੧ ॥

ਮੂਏ ਹੂਏ ਜਉ ਮੁਕਤਿ ਦੇਹੁਗੇ ਮੁਕਤਿ ਨ ਜਾਨੈ ਕੋਇਲਾ ॥ ਏਹੁ

ਪੰਡੀਆ ਮੋਕਉ ਢੇਢ ਕਹਤ ਤੇਰੀ ਪੈਜ ਪਿਛੇਉਡੀ ਹੋਇਲਾ ॥ ੨ ॥

ਤੂ ਜੁ ਦਇਆਲੁ ਕ੍ਰਿਪਾਲੁ ਕਹੀਅਤੁ ਹੈਂ ਅਤਿਭੁਜ ਭਇਓ ਅਪਾਰਲਾ ॥

ਫੇਰਿ ਦੀਆ ਦੇਹੁਰਾ ਨਾਮੇ-ਕਉ ਪੰਡੀਅਨ ਕਉ ਪਿਛਵਾਰਲਾ ॥ (ਮਲਾਰ)

ਇਸ ਅਭੰਗ ਨੂੰ ਸੁਣਦੇ ਹੀ, ਪਾਂਡੂ-ਰੰਗ ਸ੍ਰਾਮੀ ਅਤਿਭੁਜ ਹੋ ਗਏ, ਅਤੇ
ਮੰਦਰ ਨੂੰ ਜੜ੍ਹ ਤੋਂ ਫਿਰਾ ਦਿਤਾ, ਅਜੇਹਾ ਫਿਰਿਆ ਕਿ ਪਾਂਡਿਆਂ ਵੱਲੇ ਪਿੱਠ,
ਅਤੇ ਨਾਮਦੇਵ ਵੱਲੇ ਮੂੰਹ ਹੋਗਿਆ, ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਜ ਤਕ ਉਸ ਮੰਦਰ ਦਾ
ਮੂੰਹ ਫਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਮੰਦਰ ਦਾ ਫਿਰਣਾ ਵੇਖਕੇ, ਵੇਦ ਪਾਠੀ ਪੰਡਿਤਾਂ ਦੇ
ਮੂੰਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫੂਕ ਹੋ ਗਏ, ਜਿਵੇਂ ਮੋਤੀ ਦੀ ਆਬ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਏ ਤਾਂ ਉਹ
ਫਿੱਕਾ ਜੇਹਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਫਿਰ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਹੀ ਪਾਂਡੇ ਕੱਠੇ ਹੋਕੇ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੇ
ਚਰਨੀ ਆਣ ਪਏ, ਅਤੇ ਬੇਨਤੀਆਂ ਕਰ ਕੇ ਮਾਫੀਆਂ ਮੰਗਨ ਲੱਗੇ, ਨਾਮਦੇਵ
ਜੀ ਨੇ ਸਭ ਨੂੰ ਹਰਿ ਨਾਮ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਕੀਤਾ ॥

*ਹੀਨ ਹੈ ਜਾਤਿ ਮੇਰੀ ਜਾਦਵਰਾਇ ! ਕਲਿ ਮੈਂ 'ਨਾਮਾ' ਕਾਹੇ ਕੇ ਪਠਾਇ ॥ ਪਾਤੁਰਿ ਨਾਭੈ
ਤਾਲ ਪਖਾਵਜ ਕਾਜੈ ॥ ਹਮਾਰੀ ਭਗਤਿ ਬੀਨਲ ਕਾਹੇ ਕੇ ਰਾਜੈ ॥ ਪਾਂਡਵ ਪ੍ਰਭੂਜੁ ਬਚਨ ਸੁਣਾਜੈ ॥
ਨਾਮਦੇਵ ਸ੍ਰਾਮੀ ਦਰਸਨ ਦੀਐ ॥

[੧੪] “ਜਉ ਗੁਰ ਦੇਉ ਤ ਛਾਪਰਿ ਛਾਈ” ।

ਇਕ ਦਿਨ ਸੰਧਿਆਂ ਸਮੇਂ ਆਪ ਕਿਤੇ ਬਿਕਾਤ ਵਿਚ ਬੈਠਕੇ ਹਰਿ ਸਿਮਰਨ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਨੂੰ ਅਚਾਨਕ ਹੀ ਅੱਗ ਲਗ ਗਈ, ਕਿਸੇ ਜਾਕੇ ਕਿਹਾ— ਨਾਮਿਆਂ ! ਤੇਰੇ ਘਰ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲੱਗ ਗਈ ਹੈ, ਉੱਤੋਂ ਹਵਾ ਭੀ ਜੋਰ ਦੀ ਚਲ ਪਈ ਹੈ, ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਘਰ ਚੱਲ ! ਜਦ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਘਰ ਆਏ ਤਾਂ ਅਗੇ ਅੜੋਸ-ਪੜੋਸ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਘਰ ਦੇ ਸਾਮਾਨ ਨੂੰ ਅੱਗ ਤੋਂ ਬਚਾ ਲਿਆ ॥ ਛੱਪਰ ਤਾਂ ਸੜ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਪਰ ਵਰਤਨ-ਵਲੇਵਾ ਸਭ ਜਿਉਂ ਦਾ ਤਿਉਂ ਬਚਿਆ ਵੇਖਕੇ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਸਭ ਕੁਝ ਚੁਕ ੨ ਕੇ ਅੱਗ ਵਿਚ ਸੁਟਨ ਲੱਗ ਪਏ, ਅਤੇ ਨਾਲੇ ਏਹ ਆਖਦੇ—ਭਗਵਨ ! ਇਸਦਾ ਭੀ ਭੋਗ ਲਗਾਓ, ਭਗਵਨ ! ਇਸ ਉਤੇ ਕੀ ਕ੍ਰੋਧੀ ਹੈ, ਜੋ ਆਪ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ? ਗਲ ਕੀ ਅੱਗ ਨੂੰ ਭਗਵਾਨ ਰੂਪ ਮੰਨਕੇ, ਹਰ ਇਕ ਵਸਤੂ ਉਸ ਵਿਚ ਸੁੱਟੀ ਜਾਂਦੇ, ਤਾਂ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਕੇ, ਹੱਸਕੇ ਕਿਹਾ—ਨਾਮ ਦੇਵ ! ਤੂੰ ਅੱਗ ਭੀ ਮੈਨੂੰ ਹੀ ਸਮਝ ਰਿਹਾ ਹੈਂ ? ਮੈਂ ਅੱਗ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਅਜੇਹੀ ਬੇਸਮਝੀ ਨਾਂ ਕਰ ! ਤਾਂ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ— ਭਗਵਨ ! ਇਹ ਘਰ ਤੁਹਾਡਾ ਹੈ, ਭਲਾ ਏਹ ਤਾਂ ਦੱਸੋ, ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਵਿਚ ਹੋਰ ਕੋਈ ਆ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ‘ਸਗਲ ਰੂਪ ਤੇਰੇ ਨਾਰਾਇਣ’ ॥ ਹੇ ਨਾਰਾਇਣ ! ਸਾਰੇ ਰੂਪ ਤੇਰੇ ਹਨ, ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਭਗਵਾਨ ਬੜੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ, ਅਤੇ ਨਾਮਦੇਵ ਦਾ ਫੁਰਨਾ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਬੇਦੀ ਦਾ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਛੱਪਰ ਬਣਾ ਦਿਤਾ । ਉਸ ਛੱਪਰ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵੇਖਕੇ ਆਂਢੀ-ਗੁਆਂਢੀ ਮਿਲਕੇ, ਨਾਮਦੇਵ ਨੂੰ ਪੁੱਛਣ ਲਗੇ, ਤੂੰ ਜਿਸ ਤੋਂ ਛੱਪਰ ਬੰਨ੍ਹਵਾਯਾ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਸਾਨੂੰ ਭੀ ਪਤਾ ਦੇਹੁ, ਅਸੀਂ ਭੀ ਉਸ ਪਾਸੋਂ ਛੱਪਰ ਬੰਨ੍ਹਵਾ ਲਈਏ, ਜੋ ਮਜ਼੍ਹਰੀ ਤੂੰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਉਸ ਨਾਲੋਂ ਭੀ ਬਹੁਤੀ ਦੇ ਦੇਵਾਂਗੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਸ ਕਥਨ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—

“ਪਾੜ ਪੜੋਸਣਿ ਪੂਛਿ ਲੇ ਨਾਮਾ ! ਕਾ ਪਹਿ ਛਾਨਿ ਛਵਾਈ ਹੋ ? ਤੋ ਪਹਿ ਦੁਗਣੀ ਮਜ਼੍ਹਰੀ ਦੇਹੋ ਮੋਕਓ ਬੇਦੀ ਦੇਹੁ ਬਤਾਈ ਹੋ ॥ ੧ ॥ ਰੀ ਬਾਈ ! ਬੇਦੀ ਦੇਨੁ ਨ ਜਾਈ ॥ ਦੇਖ, ਬੇਦੀ ਰਹਿਓ ਸਮਾਈ ॥ ਹਮਾਰੇ ਬੇਦੀ ਪ੍ਰਾਣ ਅਧਾਰਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਬੇਦੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਮਜ਼੍ਹਰੀ ਮਾਂਗੇ ਜਉ ਕੋਊ ਛਾਨਿ ਛਵਾਵੇ ਹੋ ॥ ਲੋਗ ਕੁਟੰਬ ਸਭਹੁ ਤੇ ਤੋਰੇ ਤਉ ਆਪਨ ਬੇਦੀ ਆਵੇ ਹੋ ॥ ੨ ॥ ਐਸੇ ਬੇਦੀ ਬਰਨਿ ਨ ਧਾਰਿਓ ਧਰ ਅੰਤਰ ਧਰ ਨਾਈ

ਹੋ ॥ ਗੁਰੂ ਮਹਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਸੁ ਚਾਖਿਆ ਪੂਛੇ ਕਹਨੁ ਨਾ ਜਾਈ ਹੋ ॥੩॥
ਬੇਢੀ ਕੇ ਗੁਨ ਸੁਨਿ ਰੀ ਬਾਈ ਜਲਧਿ ਬਾਂਧਿ ਧੂ ਬਾਪਿਓਂ ਹੋ ॥ ਨਾਮੇ
ਕੇ ਸੁਆਮੀ ਸੀਅ ਬਹੋਰੀ ਲੰਕ ਭਭੀਖਣ ਆਪਿਓਂ ਹੋ* ॥੪॥ (ਸੋਰਿਠ)

[੧੫] “ਹਮਰੈ ਮਨਿ ਧਨ ਰਾਮ ਕੋ ਨਾਮਾ ॥ ਹਰਿ ਕੇ ਚਰਨ ਨਿਤ ਧਿਆਵੈ ਨਾਮਾ” ।

ਹੇ ਪ੍ਰੇਮੀਓ ! ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਪਰਚੇ ਦੀ ਹੋਰ ਕਥਾ ਸੁਣੋ, ਜਿੱਥੇ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ, ਉਸੇ ਸ਼ੇਹਰ ਵਿਚ ਇਕ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਸੇਠ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਸੇਠੇ ਦਾ ਤੁਲਾ ਦਾਨ ਕੀਤਾ, ਵਡੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਬਰਾਬਰ ਸੇਠਾਂ ਤੋਲ ਕੇ ਰਖ ਲਿਆ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਸ਼ੇਹਰ ਵਿਚ ਉਹ ਸੇਠਾਂ ਵੰਡਿਆ, ਸਭਨਾਂ ਨੇ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਸੇਠਾਂ ਲਿਆ, ਪਰ ਇਕ ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਨਾਂ ਲਿਆ। ਜਦ ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਪਤਾ ਲੱਗਾ, ਕਿ ਨਾਮਦੇਵ ਸੇਠਾਂ ਲੈਣ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਨਾਮਦੇਵ ਨੂੰ ਸੱਦਨ ਲਈ ਬੰਦਾ ਭੇਜਿਆ, ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਖਾਲੀ ਮੋੜ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਆਪ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਦੇ ਕੋਲ ਨਾਂ ਆਏ ! ਸੇਠ ਨੇ ਫਿਰ ਇਕ ਹੋਰ ਆਦਮੀ ਭੇਜਿਆ, ਤਾਂ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਭੀ ਨਾਂ ਆਏ, ਅੰਤ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਤੀਜੀ ਵੇਰੀ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਭੇਜਿਆ, ਉਸਨੇ ਆਣਕੇ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਪਾਸ ਬਹੁਤ ਮਿੰਨਤਾਂ ਤਰਲੇ ਅਤੇ ਬੇਨਤੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ, ਉਸਦੀ ਸਰਧਾ ਭਗਤੀ ਵੇਖਕੇ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਉਸ ਨਾਲ ਉਠ ਤੁਰੇ ਅਤੇ ਸੇਠ ਦੇ ਕੋਲ ਆ ਗਏ ਅਤੇ ਆਣਕੇ ਕਿਹਾ— “ਸੇਠ ਜੀ ! ਸਾਨੂੰ ਕਿਉਂ ਬੁਲਾਇਆ ਹੈ ? ਮੇਰੇ ਗੋਚਰਾ ਜੋ ਤੁਹਾਡਾ ਕੰਮ ਹੈ, ਉਹ ਛੇਤੀ ਦੱਸ ਦਿਓ ?” ਸੇਠ ਨੇ ਕਿਹਾ— “ਭਗਤ ਜੀ ! ਮੈਂ ਸੇਠਾਂ ਦਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ, ਆਪ ਭੀ ਕੁਝ ਸੇਠਾਂ ਲੈ ਲੋ, ਮੇਰਾ ਦਾਨ ਕੀਤਾ ਸੇਠਾਂ ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਡੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਖਰਚ ਹੋਵੇਗਾ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਭਲਾ ਹੋ ਜਾਏਗਾ, ਇਸੇ ਲਈ ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਇਥੇ ਬੁਲਾਉਣ ਦੀ ਤਕਲੀਫ਼ ਦਿੱਤੀ ਹੈ” । ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ— “ਸੇਠ ਜੀ ! ਸਾਨੂੰ ਸੇਠਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਲੋੜ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਮੈਂ ਕੋਈ ਵਸਤੂ ਲੈਣੀ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ, ਬਾਕੀ ਤੁਸਾਂ ਸਾਰੇ ਨਗਰ ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਸੇਠਾਂ ਵੰਡ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਜਦ ਏਨਿਆਂ ਲੋੜਵੰਦਾਂ ਨੇ ਤੁਹਾਡਾ ਸੇਠਾਂ ਲ ਲਿਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੇਰਾ ਤਾਂ ਭਲਾ ਹੋ ਹੀ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਹ ਉੱਤਰ ਸੁਣਕੇ ਸੇਠ ਨੇ ਬਹੁਤ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ— “ਨਹੀਂ ਮਹਾਰਾਜ, ਆਪ ਜਰੂਰ ਹੀ ਸੇਠਾਂ ਲਵੋ, ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਾਂ ਬਹੁਤਾ, ਜਿੰਨਾਂ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਇਛਾ ਹੋਵੇ, ਜਰੂਰ ਲਵੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਸੁਣਿਆ ਹੈ ਕਿ

ਆਪ ਵਰਗੇ ਸਤ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਧਨ ਖਰਚ ਕੀਤਾ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਧਨ ਸਫਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਆਪ ਜਿੰਨਾ ਮੁਨਾਸਬ ਸਮਝੋ, ਮੇਰੇ ਧਨ ਨੂੰ ਸਫਲਾ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਸੋਨਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਲਵੋ ! ਸੇਠ ਦੀ ਇਹ ਬੇਨਤੀ ਸੁਣਕੇ, ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ ਕਿ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਲੋਕ, ਸੋਨਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਉਤਮ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਕਿ ਨਾਮ ਸੋਨੇ ਨਾਲੋਂ ਭੀ ਬੇਸ਼-ਕੀਮਤ ਅਤੇ ਅਮੋਲਕ ਵਸਤੂ ਹੈ, ਤਾਂਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਾਮ ਦਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਜਣਾ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ:-

ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਤੁਲਸੀ ਦਾ ਇਕ ਪੱਤ੍ਰ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਉਸ ਉਤੇ ਰਾਮ ਦਾ ਅੱਧਾ ਨਾਮ ਅਰਥਾਤ 'ਰਾ' ਲਿਖਕੇ ਸੇਠ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, ਜੇਕਰ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਸੋਨਾਂ ਦਿਤਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈਂ, ਤਾਂ ਲੈ, ਇਸ ਪੱਤ੍ਰ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਸੋਨਾਂ ਤੋਲਕੇ ਮੈਨੂੰ ਦੇਹੁ । ਸੇਠ ਨੇ ਕਿਹਾ-ਭਗਤ ਜੀ ! ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹੋਸਾ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਇਸ ਪੱਤ੍ਰ ਦਾ ਭੀ ਕੋਈ ਵਜ਼ਨ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੋਲਕੇ ਦੇਵਾਂ? ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਕੋਈ ਸੇਰ ਦੋ ਸੇਰ ਸੋਨਾਂ ਲਵੋ । ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ-ਸੇਠ ਜੀ ! ਮੈਂ ਠੱਠਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਧਿਆਨ ਦੇਕੇ ਵੇਖੋ, ਇਸ ਉਤੇ 'ਰਾ' ਅੱਖਰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਇਸਦਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਵੇਖੋ, ਤੁਹਾਡਾ ਖਿਆਲ ਕਿਥੇ ਹੈ, ਜ਼ਰਾ ਇਸਨੂੰ ਤੋਲਕੇ ਪੂਰਾ ਤਾਂ ਕਰੋ । ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਇਕ ਕੰਡਾ ਮੰਗਵਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਪੱਤ੍ਰ ਦੇ ਨਾਲ ਸੋਨਾਂ ਚੜ੍ਹਾਕੇ ਤੋਲਨ ਲੱਗਾ, ਪਰ ਉਥੇ ਤਾਂ ਬੜਾ ਭਾਰਾ ਕੋਤਕ ਹੋਯਾ, ਜਿੰਨਾ ਭੀ ਸੋਨਾਂ ਚੜ੍ਹਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਪੱਤ੍ਰ ਨਾਲ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਘਟ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਹਾਰ ਕੇ ਇਕ ਵੱਡਾ ਸਾਰਾ ਤੱਕੜ ਮੰਗਵਾ ਲਿਆ, ਜਿਸ ਉਤੇ ਪੰਜ-ਸੱਤ ਮਣ ਭਾਰ ਤੋਲਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਉਸ ਉਤੇ ਪੱਤ੍ਰ ਰਖਕੇ ਘਰ ਦਾ ਸਾਰਾ ਸੋਨਾਂ ਦੂਜੇ ਪੱਲੜੇ ਵਿਚ ਪਾਕੇ ਤੋਲਿਆ ਤਾਂ ਭੀ ਪੱਤ੍ਰ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਨਾਂ ਹੋਇਆ । ਫੇਰ ਉਸਨੇ ਅਪਨੇ ਜਾਤਿ ਬਰਾਦਰੀ ਦੇ ਭਰਾਵਾਂ ਪਾਸੋਂ ਸੋਨਾਂ ਲੈਕੇ ਤੱਕੜ ਉਤੇ ਧਰ ਦਿੱਤਾ, ਤਾਂ ਭੀ ਪੱਤ੍ਰ ਦੇ ਨਾਲ ਪੂਰਾ ਨਾਂ ਉਤਰਿਆ ॥

ਜਦ ਸਾਰੀ ਬਿਰਾਦਰੀ ਦਾ ਸੋਨਾਂ ਚੜ੍ਹਾ ਦੇਣ ਨਾਲ ਭੀ ਪੱਤ੍ਰ ਦਾ ਬੋਝ ਪੂਰਾ ਨਾਂ ਹੋਇਆ, ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸੋਚ ਪੈ ਗਈ, ਅਤੇ ਇਸੇ ਫਿਕਰ ਨਾਲ ਸਭਨਾਂ ਨੇ ਵੱਡਾ ਦੁਖ ਪਾਇਆ । ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇਹ ਤਾਂ ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਵਿਦਤ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਕਿ ਨਾਮ ਦੇ ਤੁੱਲ ਸੋਨਾਂ ਨਹੀਂ ਪੁੱਜ ਸਕਦਾ, ਹੁਣ ਇਹ ਦੱਸਣਾ ਬਾਕੀ ਹੈ, ਕਿ ਨਾਮ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਜਿੰਨੇ

ਕਰਮ, ਧਰਮ, ਨੇਮ, ਬ੍ਰਤ, ਤੀਰਥ ਇਸ਼ਨਾਨ ਤੇ ਦਾਨ ਪੁੰਨ ਹਨ । ਇਹ ਭੀ ਨਾਮ ਦੇ ਤੁੱਲ ਨਹੀਂ ਪੁੱਜ ਸਕਦੇ, ਇਸ ਲਈ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਸੇਠ ਜੀ ! ਤੁਸਾਂ ਜੋ ਭੀ ਧਰਮ ਦੇ ਕਰਮ ਦਾਨ, ਪੁੰਨ, ਤੀਰਥ ਇਸ਼ਨਾਨ ਅਤੇ ਬ੍ਰਤ ਆਦਿਕ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਕਰਕੇ ਜਲ ਛੱਬੇ ਉਤੇ ਧਰ ਦਿਓ, ਭਲਾ ਜੇਕਰ ਵਜ਼ਨ ਪੂਰਾ ਹੋ ਜਾਏ ਤਾਂ ਮੈਂ ਲੈ ਲਵਾਂਗਾ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਕਹਿਣੇ ਅਨੁਸਾਰ ਸਾਰੇ ਧਰਮ ਦੇ ਕਰਮ ਦਾਨ-ਪੁੰਨ, ਤੀਰਥ ਇਸ਼ਨਾਨ ਤੇ ਵਰਤ ਆਦਿਕਾਂ ਦਾ ਫਲ ਭੀ ਚੜ੍ਹਾ ਦਿੱਤਾ, ਤਾਂ ਭੀ ਉਹ ਛੱਬਾ ਧਰਤੀ ਨਾਲੋਂ ਨਾਂ ਹਿੱਲਿਆ, ਤਦ ਉਸ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਨੇ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਜੇਹਾ ਹੋਕੇ ਭਗਤ ਜੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਮਹਾਰਾਜ ! ਤੁਸੀਂ ਏਨਾਂ ਹੀ ਲੈ ਲੋ, ਤਾਂ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਸੇਠ ਜੀ ! ਏਹ ਸੋਨਾਂ ਮੇਰੇ ਕਿਸ ਕੰਮ ਹੈ ॥ “ਹਮਰੇ ਮਨਿ ਧਨ ਰਾਮ ਕੋ ਨਾਮਾ” ॥

ਤੁਸਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਵੇਖ ਹੀ ਲਿਆ ਹੈ, ਕਿ ਨਾਮ ਦੇ ਤੁੱਲ ਨਾਂ ਹੀ ਸੋਨਾਂ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਕੋਈ ਹੋਰ ਕਰਮ-ਧਰਮ, ਨੇਮ-ਬ੍ਰਤ, ਦਾਨ ਪੁੰਨ ਤੇ ਤੀਰਥ ਇਸ਼ਨਾਨ ਹੈ, ਅਜੇਹਾ ਜਾਣਕੇ ਹੀ ਮੇਰੀ ਬੁਧਿ ਨਾਮ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰੰਗੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਜੋ ਪ੍ਰਾਣੀ ਮਨੁੱਖਾ ਜਨਮ ਨੂੰ ਪਾਕੇ ਸਰਬ ਸਿਰੋਮਣਿ ਰਾਮ-ਨਾਮ ਦਾ ਸਿਮਰਨ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਅਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਧਰਮਾਂ-ਕਰਮਾਂ ਜਾਂ ਤੀਰਥਾਂ ਉਤੇ ਭੱਜੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ‘ਜਨਮ ਪਦਾਰਥ’ ਨੂੰ ਐਵੇਂ ਹੀ ਗੁਆ ਲਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਸੇਠ ਜੀ ! ਚੇਤੇ ਰਖੋ:—

(ਰਾਮ ਕਲੀ)

‘ਬਨਾਰਸੀ ਤਪੁ ਕਰੈ, ਉਲਟਿ ਤੀਰਥ ਮਰੈ, ਅਗਨਿ ਦਹੈ, ਕਾਇਆ ਕਲਪੁ ਕੀਜੈ ॥ ਅਸਮੇਧ ਜਗੁ ਕੀਜੈ, ਸੋਨਾ ਗਰਭ ਦਾਨੁ ਦੀਜੈ, ਰਾਮ ਨਾਮ ਸਰਿ ਤਉ ਨ ਪੂਜੈ ॥ ੧ ॥ ਛੋਡਿ ਛੋਡਿ ਰੇ ਪਾਖੰਡੀ ਮਨ ਕਪਟੁ ਨ ਕੀਜੈ ॥ ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮੁ ਨਿਤ ਨਿਤਹਿ ਲੀਜੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਗੰਗਾ ਜਉ ਗੋਦਾਵਰਿ ਜਾਈਐ ਕੰਭਿ ਜਉ ਕੇਦਾਰ ਨਾਈਐ ॥ ਗੋਮਤੀ ਸਹਸ ਗਉ ਦਾਨੁ ਕੀਜੈ ॥ ਕੋਟਿ ਜਉ ਤੀਰਥ ਕਰੈ, ਤਨੁ ਜਉ ਹਿਵਾਲੇ ਗਾਰੈ, ਰਾਮ ਨਾਮ ਸਰਿ ਤਉ ਨ ਪੂਜੈ ॥ ੨ ॥ ਅਸੁ ਦਾਨ ਗਜ ਦਾਨ ਸਿਹਜਾ ਨਾਰੀ ਭੂਮਿ ਦਾਨ ਐਸੇ ਦਾਨੁ ਨਿਤ ਨਿਤਹਿ ਕੀਜੈ ॥ ਆਤਮ ਜਉ ਨਿਰਮਾਇਲੁ ਕੀਜੈ ਆਪ ਬਰਾਬਰਿ ਕੰਚਨੁ ਦੀਜੈ, ਰਾਮ ਨਾਮ ਸਰਿ ਤਉ ਨ ਪੂਜੈ ॥ ੩ ॥ ਅਤੇ—ਅਸਮੇਧ ਜਗਨੇ ॥ ਤੁਲਾ ਪੁਰਖ ਦਾਨੇ ॥ ਪ੍ਰਾਗ ਇਸ਼ਨਾਨੇ ॥

ਤਉ ਨ ਪੂਜਹਿ ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਨਾਮਾ ॥ ੧ ॥

ਭਗਤ ਜੀ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਹਾਂਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ, ਅਤੇ ਨਾਮ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਸਾਹਮਣੇ ਵੇਖਕੇ, ਸਾਰੇ ਨਗਰ ਵਾਸੀ ਨਾਮ ਕੀਰਤਨ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੋਗਏ ॥

[੧੬] ਪ੍ਰੇਤ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭੂ ।

ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬੜੀ ਮਹਿਮਾ ਵਧ ਗਈ, ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਨੂੰ ਵਧਦਾ ਵੇਖਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ-ਭਗਤਾਂ ਨੂੰ ਵੱਡਾ ਦੁਖ ਹੋਇਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਚਾਹਿਆ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਮਦੇਵ ਮਰ ਜਾਏ । ਇਸ ਕਰਕੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਮਿਲਕੇ ਸਲਾਹ ਕੀਤੀ, ਕਿ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਇਕ ਮੰਦਰ ਹੈ, ਅਤੇ ਮੰਦਰ ਤੋਂ ਅੱਧ ਮੀਲ ਦੀ ਵਿੱਥ ਉੱਤੇ, ਇਕ ਖੂਹ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਵੱਡਾ-ਭਾਰਾ ਪ੍ਰੇਤ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਜੇ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਮਦੇਵ ਉਸ ਖੂਹ ਤੇ ਚਲਾ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਪ੍ਰੇਤ ਇਸਨੂੰ ਮਾਰ ਸੁੱਟੇਗਾ, ਇਸਨੂੰ ਉਥੇ ਭੇਜਨ ਦਾ ਏਹੋ ਸਾਧਨ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਅੱਜ ਰਾਤੀਂ ਉਸ ਜੰਗਲ ਵਾਲੇ ਮੰਦਰ ਉੱਤੇ ਜਗ੍ਹਾਤਾ ਕੀਤਾ ਜਾਏ । ਨਾਮਦੇਵ ਭੀ ਜਗ੍ਹਾਤੇ ਵਿਚ ਜ਼ਰੂਰ ਜਾਏਗਾ, ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਦੋ-ਚਾਰ ਭਗਤ ਪਾਣੀ ਮੰਗ ਲੈਣ, ਅਤੇ ਪਾਣੀ ਉਥੇ ਹੋਵੇ ਕੋਈ ਨਾਂ, ਨਾਮਦੇਵ ਉਸ ਖੂਹ ਤੋਂ ਪਾਣੀ ਲੈਣ ਜ਼ਰੂਰ ਜਾਏਗਾ । ਉਥੇ ਜਾਣ ਦੀ ਡੇਰ ਹੈ ਫਿਰ ਤਾਂ ਸਦਾ ਲਈ ਹੀ ਕਜੀਆ ਮਿਟ ਜਾਏਗਾ। ਕਪਟੀ ਭਗਤਾਂ ਨੇ ਇਹ ਸਲਾਹ ਪੱਕੀ ਕਰ ਲਈ । ਪਲ ਹੀ ਪਲ ਵਿਚ ਸਾਟੇ ਸ਼ੈਹਰ ਵਿਚ ਗੱਲ ਧੁੰਮ ਗਈ, ਕਿ ਅੱਜ ਜੰਗਲ ਵਾਲੇ ਮੰਦਰ ਉੱਤੇ ਜਗ੍ਹਾਤਾ ਹੋਵੇਗਾ । ਸਾਰੇ ਭਗਤ ਚਾਂਈਂ ੨ ਜੰਗਲ ਵਾਲੇ ਮੰਦਰ ਤੇ ਕੱਠੇ ਹੋਣ ਲੱਗੇ, ਅਤੇ ਪਲੋ ਪਲੀ ਵਿਚ ਵੋਲਕ ਛੈਣੇ ਦੀ ਬੱਝਵੀਂ ਸੁਰ ਨਾਲ ਕੀਰਤਨ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ । ਕੀਰਤਨ ਰਸ ਦੇ ਭੁੱਖੇ ਭਗਤ ਸਰੋਵਰ ਦੇ ਹੰਸ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਭੀ ਪ੍ਰੇਮ ਡੋਰ ਦੇ ਬੱਧੇ ਉਸ ਮੰਦਰ ਤੇ ਪੁੱਜ ਗਏ, ਸਾਰਿਆਂ ਭਗਤਾਂ ਨੇ ਕਿਸੇ ਭੇਦ ਭਰੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਇਕ ਦੂਜੇ ਵੱਲ ਤੱਕਿਆ ਅਤੇ ਫਿਰ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਵਡੇ ਪਿਆਰ ਤੇ ਸਤ-ਕਾਰ ਨਾਲ ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਬਿਠਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਆਪਾ ਨਾ ਜਨਾਉਣ ਵਾਲੇ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਛੇ ਬੈਠਕੇ, ਆਤਮ ਰਸ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਨ ਲੱਗੇ । ਦੋ ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ ਤਕ ਇਕ-ਸਾਰ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਰੰਗ ਬੱਝਾ ਵੇਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਉੱਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਡੂੰਘਾ ਅਸਰ ਪੈਂਦਾ ਸੀ, ਬੋਝੇ ਹੀ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਇਕ ਭਗਤ ਨੇ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਮੈਨੂੰ ਪਾਣੀ ਦੀ ਤ੍ਰੇਹ ਲੱਗੀ ਹੈ, ਦੂਜੇ ਨੇ ਤੀਜੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਕਿਤੋਂ ਪਾਣੀ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਦੋ ਘੁਟ ਲਿਆਓ, ਗਲਾ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਭੀ ਸੁੱਕ ਰਿਹਾ, ਪਰ ਇਸ ਭਗਤ ਜੀ ਦਾ ਤਾਂ ਤ੍ਰੇਹ ਨਾਲ ਬਰਾ ਹਾਲ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ।

ਗੱਲ ਕੀ, ਛਿਨ ਦੀ ਛਿਨ ਵਿਚ, ਭਗਵੰਤ ਦੀ ਭਗਤੀ ਸਭ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਗਈ, ਪਾਣੀ ੨ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਹਰ ਪਾਸਿਓਂ ਐਣ ਲਗ ਪਈ, ਪਰ ਇਹ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਭੀ ਹੀਆ ਨਾਂ ਪਵੇ, ਕਿ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਸਰੂਪ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਨ ਲਈ ਪਾਣੀ ਲਿਆਂਦਾ ਜਾਵੇ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ੨ ਕੂਕਦਿਆਂ ਵੇਖਕੇ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਇਹ ਦੁਖ ਨਾਂ ਝਲਿਆ ਗਿਆ, ਆਪ ਨੇ ਝੱਟ ਗਾਗਰ ਚੁਕ ਲਈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੱਸੇ ਹੋਏ ਪ੍ਰੇਤ ਵਾਲੇ ਖੂਹ ਵੱਲ ਚਾਲੇ ਪਾ ਦਿਤੇ। ਜਦ ਖੂਹ ਦੇ ਨੇੜੇ ਪੁੱਜੇ, ਤਾਂ ਪ੍ਰੇਤ ਅਪਨੇ ਸ੍ਰਭਾਵ ਅਨੁਸਾਰ ਖੂਹ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਕੇ, ਨਾਮਦੇਵ ਉਤੇ ਲਪਕਿਆ, ਇਕ ਵਡੇ ਡਰੋਣੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਐਂਦਾ ਵੇਖਕੇ, ਭਗਤ ਜੀ ਡਰੇ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ, ਹੱਥ ਵਿਚੋਂ ਗਾਗਰ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਰੱਖ ਦਿਤੀ, ਅਤੇ ਲੱਕ ਨਾਲ ਬੱਧੀ ਹੋਈ ਚਾਦਰ ਵਿਚੋਂ ਛੈਣੇ ਕੱਢਕੇ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹਣ ਲੱਗੇ—

‘ਆਉ ਕਲੰਦਰ ਕੇਸਵਾ ॥ ਕਰਿ ਅਬਦਾਲੀ ਭੇਸਵਾ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਜਿਨਿ ਆਕਾਸ ਕੁਲਹ ਸਿਰਿ ਕੀਨੀ ਕਉਸੈ ਸਪਤ ਪਯਾਲਾ ॥

ਚਮਰਪੋਸ ਕਾ ਮੰਦਰੁ ਤੇਰਾ ਇਹ ਬਿਧਿ ਬਨੇ ਗੁਪਾਲਾ ॥ ੧ ॥ ਛਪਨ

ਕੋਟਿ ਕਾ ਪੇਹਨੁ ਤੇਰਾ ਸੋਲਹ ਸਹਸ ਇਜਾਰਾ ॥ ਭਾਰ ਅਠਾਰਹ ਮੁਦ-

ਗੁਰ ਤੇਰਾ ਸਹਨਕ ਸਭ ਸੰਸਾਰਾ ॥ ੨ ॥ ਦੇਹੀ ਮਹਜਿਦਿ ਮਨੁ ਮਉਲਾਨਾ

ਸਹਜ ਨਿਵਾਜ ਗੁਜਾਰੈ ॥ ਬੀਬੀ ਕਉਲਾ ਸਉ ਕਾਇਨੁ ਤੇਰਾ

ਨਿਰੰਕਾਰ ਆਕਾਰੈ ॥ ੩ ॥

ਜਦ ਏਨਾਂ ਸ਼ਬਦ ਗਾਂਵਿਆਂ ਤਾਂ ਪ੍ਰੇਤ ਨੇ ਭਗਤ ਜੀ ਦੇ ਹਥੋਂ ਛੈਣੇ ਖੋਹ ਲਏ, ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਫੇਰ ਗਾਂਵਿਆਂ:—

‘ਭਗਤਿ ਕਰਤ ਮੇਰੇ ਤਾਲ ਛਿਨਾਏ ਕਿਹ ਪਹਿ ਕਰਉ ਪੁਕਾਰਾ ॥

ਨਾਮੇ ਕਾ ਸੁਆਮੀ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਫਿਰੇ ਸਗਲ ਬੇਦੇਸਵਾ ॥੪॥੧॥

ਜਦ ਇਹ ਤੁਕ ਉਚਾਰੀ, ਤਾਂ ਉਹੀ ਪ੍ਰੇਤ ‘ਪ੍ਰਭੂ’ ਰੂਪ ਹੋ ਗਿਆ। ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਅਨੰਦ ਮਗਨ ਹੋ ਗਏ, ਅਤੇ ੇਰ ਜਲ ਦੀ ਗਾਗਰ ਲੈਕੇ ਝਟ ਹੀ ਭਗਤ ਮੰਡਲੀ ਵਿਚ ਆ ਗਏ ॥

ਜਦੋਂ ਭਗਤ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਪਾਣੀ ਲੈਣ ਚਲੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਇਕ ਦੋ ਕਪਟੀ ਭਗਤ ਪ੍ਰੇਤ ਪਾਸੋਂ ਉਸਦੀ ਦੁਰਦਸ਼ਾ ਤੇ ਅੰਤ ਹੁੰਦਾ ਵੇਖਨ ਲਈ, ਲੁਕ ਛਿਪਕੇ ਉਸਦੇ ਪਿਛੇ ੨ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਜਦ ਪ੍ਰੇਤ ਤੋਂ ਹੀ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਭਗਤ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਹੋਏ ਅਤੇ ਉਸ ਪ੍ਰੇਤ ਨੇ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਨਾਲ

ਸਭਜਤਾ ਦਾ ਵਰਤਾਵ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਉਹ ਵੇਖਕੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਏ, ਅਤੇ ਭਗਤ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਮੁੜਕੇ ਔਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਣਕੇ ਸਾਰੇ ਭਗਤਾਂ ਨੂੰ ਉਥੋਂ ਦੀ ਵਾਰਤਾ ਸੁਣਾ ਦਿਤੀ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਈਰਖੀ-ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿੱਚ ਭੀ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਰਧਾ ਬਝ ਗਈ।

[੧੭] 'ਦ੍ਵਾਰਿਕਾ ਨਗਰੀ ਕਾਹੇ ਕੇ ਮਗੋਲ?'।

ਇਕ ਵੇਰੀ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਫੁਰਨਾ ਹੋਇਆ ਕਿ ਪ੍ਰਭੂ ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਘੋੜੀ ਦੇ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਹੈ, ਨਾਲੇ ਘੋੜੀ ਉਤੇ ਕਪੜੇ ਲੱਦ ਲਿਆ ਕਰਾਂਗਾ, ਨਾਲੇ ਆਪ ਚੜ੍ਹਕੇ ਘਾਟ ਤੇ ਚਲਾ ਜਾਇਆ ਕਰਾਂਗਾ। ਇਹ ਸੋਚਦੇ ਹੀ ਅਰਜ ਕੀਤੀ। 'ਭਗਵਨ! ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਘੋੜੀ ਦੇ ਦੇਹ'। ਭਗਤ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪੂਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਸੋਚਿਆ—'ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਨਾਮਦੇਵ ਨੂੰ ਘੋੜੀ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਤਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਭਗਤੀ ਭੁੱਲ ਜਾਏਗੀ, ਇਹ ਹਰ ਵੇਲੇ ਘੋੜੀ ਦੀ ਖਾਤਰ ਵਿਚ ਹੀ ਲੱਗਾ ਰਹੇਗਾ। ਕਦੇ ਲਿੱਦ ਚੁੱਕਨੀ, ਕਦੇ ਖੱਠੇ ਤੇ ਘਾਹ ਲਿਆਉਨਾ, ਕਦੇ ਘੋੜੀ ਨੂੰ ਮਾਲਸ਼ ਕਰਨੀ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੰਮਾਂ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਤੋਂ ਨਾਂ ਭਗਤੀ ਹੋ ਸੱਕੇਗੀ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਘਰ ਦਾ ਧੰਧਾ ਹੋ ਸਕਿਆ ਕਰੇਗਾ, ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਨਾਂ ਦੇਵਾਂ ਤਾਂ ਭਗਤ ਦਾ ਫੁਰਨਾ ਝੂਠਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਨਾਮਦੇਵ ਨੂੰ ਘੋੜੀ ਦੇ ਦੁੱਖ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸਨੇ ਘੋੜੀ ਦੇ ਸੁਖ ਵਾਲਾ ਪਾਸਾ ਵੇਖਿਆ ਹੈ, ਦੁੱਖ ਵਾਲਾ ਪਾਸਾ ਨਹੀਂ ਡਿੱਠਾ, ਤਦੇ ਘੋੜੀ ਮੰਗੀ ਹੈ, ਪਹਿਲੇ ਇਸਨੂੰ ਦੁੱਖ ਵਾਲਾ ਪਾਸਾ ਵਿਖਾ ਦੇਵਾਂ, ਫੇਰ ਭੀ ਜੇਕਰ ਇਸਨੇ ਘੋੜੀ ਮੰਗੀ, ਤਦ ਇਸਨੂੰ ਘੋੜੀ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਜਾਏਗੀ'। ਏਹ ਸੋਚਕੇ ਸ੍ਰੀ ਵਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਮੁਗਲ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਘੋੜੀ ਉਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋਕੇ ਤੁਰ ਪਏ, ਜਿਥੇ ਨਾਮਦੇਵ ਦਰਿਆ ਪੁਰ ਕਪੜੇ ਧੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਥੇ ਹੀ ਆਕੇ ਮੁਗਲ ਦੀ ਘੋੜੀ ਸੁ ਪਈ, ਤਾਂ ਮੁਗਲ ਨੇ ਨਾਮਦੇਵ ਨੂੰ ਵਗਾਰੀ ਫੜ ਲਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ—ਵਛੇਰੀ ਨੂੰ ਚੁੱਕਕੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਚੱਲ, ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਬਥੇਰੀ ਨਾਂਹ ਨੁੱਕਰ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਮੁਗਲ ਨੇ ਉਸਦੀ ਇਕ ਨਾਂ ਸੁਣੀ, ਸਗੋਂ ਇਕ-ਦੋ ਕੋਰੜੇ ਪਿੱਠ ਤੇ ਮਾਰਕੇ ਅੱਗੇ ਧੱਕ ਲਿਆ ਅਤੇ ਵਛੇਰੀ ਚੁਕਾਕੇ ਅੱਗੇ ਤੋਰ ਲਿਆ। ਨਾਮਦੇਵ ਵਛੇਰੀ ਨੂੰ ਚੁੱਕਕੇ ਹੌਲੀ-੨ ਤੁਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਤੇ ਨਾਲੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਹਿੰਦਾ—“ਵਾਹ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਭੂ! ਤੂੰ ਚੰਗੀ ਸਮਝਿਆ ਹੈਂ! ਮੈਂ ਤੈਥੋਂ ਘੋੜੀ ਚੜ੍ਹਣ ਵਾਸਤੇ ਮੰਗੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਤੂੰ ਚੁੱਕਨ ਲਈ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। 'ਬੀਠਲ ਪ੍ਰਭ ਨੇ ਹਾਛੀ ਕੀਨੀ। ਨੀਚੇ ਕੇ ਮਾਂਗੀ ਉਪਰ ਕੇ ਦੀਨੀ' ॥ ਇਹ ਕਹਿੰਦਾ ੨ ਨਾਲੇ ਇਹ

ਵਿਚਾਰ ਕਰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਕਿ 'ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਚੰਗਾ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜੋ ਘੋੜੀ ਦੇਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਘੋੜੀ ਦੇ ਦੁਖ ਸੁਖ ਦਾ ਗਿਆਨ ਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਭਲਾ ਜੇਕਰ ਮੇਰੀ ਘੋੜੀ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੂ ਪੈਂਦੀ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਵਿਗਾਰੀ ਕੌਣ ਬਣਦਾ? ਮੈਂ ਭਾਵੇਂ ਵਛੇਰੀ ਚੁੱਕਦਾ, ਭਾਵੇਂ ਕਪੜੇ ਚੁੱਕਦਾ ਅਤੇ ਭਾਵੇਂ ਘੋੜੀ ਨੂੰ ਤੁਰਾਈ ਲਿਜਾਂਦਾ? ਹਾਂ ਜੀ! ਘੋੜੀ ਤਾਂ ਓਹੀ ਰਖ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਹੁਕਮ ਤੁਰਦਾ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਹੁਣ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਹੈ, ਜੋ ਘੋੜੀ ਨਿਰੀ ਸੁਖਦਾਈ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਇਸਦੇ ਸੁਖ ਨਾਲੋਂ ਦੁਖ ਬਹੁਤਾ ਹੈ, ਹਾਂ! ਇਸਨੂੰ ਖਾਣ ਵਾਸਤੇ ਭੀ ਵੱਡੀ ਭਾਰੀ ਪੰਡ ਘਾਹ ਦੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਦੋ ਰੋਟੀਆਂ ਖਾ ਕੇ ਸੌਂ ਰਹਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਘੋੜੀ ਲਈ ਮੈਂ ਘਾਹ-ਪੱਠੇ ਕਿਥੋਂ ਲਵਾਂਗਾ? ਨਾਂ ਭਗਵਨ! ਮੈਨੂੰ ਘੋੜੀ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦੀ, ਮੈਂ ਭੁੱਲ ਗਿਆ, ਜੋ ਤੈਥੋਂ ਘੋੜੀ ਮੰਗੀ, ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਦੁਖ ਵਿਚ ਨਾਂ ਫਸਾਈ'। ਨਾਮਦੇਵ ਇਸਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸੋਚਾਂ ਕਰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਹੌਲੀ ੨ ਤੁਰਦਾ, ਤਾਂ ਉਸ ਮੁਗਲ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਹੇ ਵਿਗਾਰੀ! ਛੇਤੀ ੨ ਤੁਰ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੁਗਲ ਰੂਪ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਤੇ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਜੋ ਗੱਲ ਬਾਤ ਹੋਈ, ਉਹ ਤਿਲੰਗ ਰਾਗ ਵਿਚ ਇਉਂ ਕਹੀ ਹੈ:—

“ਹਲੇ ਯਾਰਾਂ ਹਲੇ ਯਾਰਾਂ ਖੁਸਿ ਖਬਰੀ ॥ ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਾਉਂ ਹਉ
ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਾਉਂ ॥ ਨੀਕੀ ਤੇਰੀ ਬਿਗਾਰੀ ਆਲੇ ਤੇਰਾ ਨਾਉ ॥ ੧ ॥
ਰਹਾਉ ॥ ਕੁਜਾ ਆਮਦ? ਕੁਜਾ ਰਫਤੀ? ਕੁਜਾ ਮੇਰਵੀ? ਦੁਾਰਿਕਾ
ਨਗਰੀ, ਰਾਸਿ ਬੁਗੋਈ? ॥੧॥ ਖੂਬ ਤੇਰੀ ਪਗਰੀ ਮੀਠੇ ਤੇਰੇ ਬੋਲ ॥
ਦੁਾਰਿਕਾ ਨਗਰੀ ਕਾਹੇ ਕੇ ਮਗੋਲ? ॥ ੨ ॥ ਚੰਦੀ ਹਜਾਰ ਆਲਮ
ਏਕਲ ਖਾਨਾਂ ॥ ਹਮ ਚਿਨੀ ਪਾਤਿਸਾਹ ਸਾਂਵਲੇ ਬਰਨਾ ॥੩॥ ਅਸਪਤਿ
ਗਜਪਤਿ ਨਰਹ ਨਰਿੰਦ ॥ ਨਾਮੇ ਕੇ ਸ੍ਰਾਮੀ ਮੀਰ ਮੁਹੰਦ ॥੪॥੨॥੩॥

ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਉਸ ਮੁਗਲ ਨੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਨਾਮਦੇਵ ਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਤਾ, ਅਤੇ ਨਾਮਦੇਵ ਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਪਰਮ ਅਨੰਦ ਹੋਇਆ ॥

[੧੮] ‘ਸਰਬ ਰੂਪ ਤੇਰੇ ਨਾਗਇਣਾ’!

ਇਕ ਵੇਰੀ ਨਾਮ ਦੇਵ ਨੇ ਮੁਸਾਫਰੀ ਵਿਚ ਜਾਂਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਅੰਨ ਪਕਾਇਆ, ਅਜੇ ਓਹ ਅੰਨ ਚੋਪੜਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਚੋਪੜਨ ਵਾਸਤੇ ਕੋਲ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਤੋਂ ਘਿਓ ਲੈਣ ਨਾਮਦੇਵ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਮਗਰੋਂ ਇਕ ਕੁੱਤੇ ਨੇ ਆਨਕੇ ਦੋ ਤਿੰਨ ਰੋਟੀਆਂ ਚੁੱਕ ਲਈਆਂ ਤੇ ਤੁਰਦਾ ਹੋਇਆ । ਉਧਰੋਂ ਨਾਮਦੇਵ ਘਿਉ

ਲੈਕੇ ਆਇਆ ਤਾਂ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਕੁੱਤਾ ਰੁੱਖੀਆਂ ਰੋਟੀਆਂ ਦੁਕ ਕੇ ਲੈ ਤੁਰਿਆ ਹੈ, ਭਗਤ ਜੀ ਘਿਉ ਦਾ ਕਟੋਰਾ ਲੈਕੇ ਕੁੱਤੇ ਦੇ ਮਗਰ ਤੁਰ ਪਏ, ਅਤੇ ਕੁੱਤੇ ਨੂੰ ਭੀ ਠਾਕੁਰ ਰੂਪ ਸਮਝਕੇ ਅਵਾਜ਼ ਦਿੱਤੀ:—

‘ਠਾਕੁਰ ! ਰੁਖਰੀ ਨਾਂ ਖੱਯੋ ॥ ਹਮਰੇ ਹਾਥ ਮੇਂ

ਘੀ ਕਟੋਰਾ ਅਪਨਾ ਬਾਂਟਾ ਲੈਕੇ ਜੱਯੋ ॥

ਇਸ ਅਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਸੁਣਦਾ ਹੀ ਕੁੱਤਾ ਭੱਜ ਉੱਠਿਆ, ਭਗਤ ਜੀ ਭੀ ਘਿਉ ਦਾ ਕਟੋਰਾ ਲੈਕੇ ਮਗਰ ਭੱਜੇ ਗਏ, ਤਿੰਨ-ਚਾਰ ਕੋਹ ਭੱਜੇ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਪੁੱਜੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਕੇ ਕਿਹਾ—ਨਾਮ ਦੇਵ ! ਤੂੰ ਭੀ ਚੰਗਾ ਹੈਂ, ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਕੁੱਤਾ ਰੂਪ ਸਮਝਕੇ ਠਾਕੁਰ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਦੇਈ ਭੱਜਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈਂ ? ਨਾਮ ਦੇਵ ਨੇ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ:—

“ਸਰਬ ਰੂਪ ਤੇਰੇ ਨਾਰਾਇਣ !” !

ਹੇ ਨਾਰਾਇਣ ! ਜਦ ਸਾਰੇ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਤੂੰ ਹੀ ਹੈਂ, ਤਾਂ ਕੁੱਤਾ ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਏਹੋ ਦਿੱਸ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕਿ:—

“ਈਭੇ ਬੀਠੁਲ ਉਭੇ ਬੀਠੁਲ ਬੀਠਲ ਬਿਨੁ ਸੰਸਾਰ ਨਹੀ ॥

ਥਾਨ ਥਨੰਤਰਿ ਨਾਮਾ ਪ੍ਰਣਵੈ ਪੂਰਿ ਰਹਿਓ ਤੂੰ ਸਰਬ ਮਹੀ” ॥

[੧੬] ਐਸੇ ਹੀ ਠਗਦੇਓ ਬਖਾਨੈ ।

ਇਕ ਦਿਨ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਆਪਨੇ ਨਿੱਤ ਵਾਲੇ ਘਾਟ ਉਤੇ ਕਪੜੇ ਧੋ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਥੇ ਕੋਲ ਹੀ ਇਕ ਸਾਧੂ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਕੇ, ਆਸਨ ਵਿਛਾਕੇ ਉਸ ਉਤੇ ਬੈਠਾ ਪਾਠ-ਪੂਜਾ ਕਰਕੇ ਧਿਆਨ ਲਾਈ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਏਨੇ ਨੂੰ ਇਕ ਆਦਮੀ ਨ੍ਹਾਉਨ ਵਾਸਤੇ ਆਇਆ, ਉਸਨੇ ਕਪੜੇ ਉਤਾਰਕੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤੇ, ਲੱਕ ਨਾਲ ਰੁਪਯਾਂ ਦੀ ਵਾਂਸੁਲੀ ਬੱਧੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਉਹ ਖੋਲ੍ਹਕੇ ਉਸਨੇ ਕਪੜਿਆਂ ਹੇਠਾਂ ਰੱਖ ਦਿੱਤੀ, ਅਤੇ ਆਪ ਨ੍ਹਾਉਨ ਲਈ ਦਰਿਆ ਵਿਚ ਵੜ ਗਿਆ । ਜਦ ਉਸਨੇ ਟੁੱਬੀ ਮਾਰੀ ਤਾਂ ਉਸ ਸਾਧੂ ਭੇਖਧਾਰੀ ਨੇ ਉੱਠਕੇ ਉਸਦੇ ਕਪੜਿਆਂ ਹੇਠੋਂ ਵਾਂਸੁਲੀ ਖਿਸਕਾਕੇ ਆਪਨੇ ਆਸਨ ਹੇਠਾਂ ਰੱਖ ਲਈ, ਅਤੇ ਉਤੇ ਬੈਠਕੇ, ਪਹਿਲੇ ਵਾਂਗੂੰ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟਕੇ ਸਮਾਧੀ ਇਸਥਿਤ ਹੋ ਬੈਠਾ । ਨ੍ਹਾਉਨ ਵਾਲੇ ਨੇ ਜਦ ਕਪੜੇ ਪਾ ਲਏ ਤਾਂ ਹੇਠੋਂ ਵਾਂਸੁਲੀ ਨਾਂ ਵੇਖਕੇ ਉਸਨੇ ਸਮਝਿਆ ਕਿ ਇਹ ਇਕ ਮਹਾਤਮਾ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਜੇ ਮੇਰੇ ਆਉਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦਾ ਹੀ ਸਮਾਧੀ ਲਾਈ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਇਸਨੂੰ ਮੇਰੇ ਇਥੇ ਆਉਨ, ਕਪੜੇ ਉਤਾਰਨ ਤੇ ਵਾਂਸੁਲੀ ਹੇਠਾਂ ਰੱਖਕੇ ਨ੍ਹਾਉਨ

ਦਾ ਪਤਾ ਹੀ ਨਾਂ ਹੋਵੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਏਹ ਤਾਂ ਕਈ ਚਿਰ ਤੋਂ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟਕੇ ਬੈਠਾ ਰੱਬ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਇਹ ਛੀਂਬਾ ਕਪੜੇ ਧੋਣ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਇਸੇ ਨੇ ਮੇਰੀ ਵਾਂਸੁਲੀ ਚੁੱਕੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਅਤੇ ਸੋ ਵਿਸ਼ਾ ਮੇਰੀ ਵਾਂਸੁਲੀ ਇਸੇ ਕੋਲ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਗਰੀਬ ਹੈ, ਧਨ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਇਸਨੂੰ ਲੋਭ ਹੋ ਜਾਣਾ ਸੁਭਾਵਕ ਹੈ, ਦੂਜਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਇਥੇ ਆਇਆ ਹਾ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਲਈ ਮੇਰਾ ਚੋਰ ਏਹੋ ਹੈ। ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ ਉਸਨੇ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਗਲ ਦੁਪੱਟਾ ਪਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, ਭਲੀ ਮਾਨਸੀ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਵਾਂਸੁਲੀ ਦੇ ਦਿਹੁ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਠਾਣੇ ਚੱਲ, ਨਾਮਦੇਵ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਬਥੇਰਾ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਚੋਰ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਨਾਂ ਹੀ ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਵਾਂਸੁਲੀ ਵੇਖੀ ਹੈ, ਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਚੁੱਕੀ ਹੈ, ਪਰ ਉਸਨੇ ਨਾਮਦੇਵ ਦੀ ਇਕ ਨਾਂ ਸੁਣੀ, ਅਤੇ ਮਾਰਨ-ਕੁਟਨ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਇਸ ਰੋਲੇ ਰੋਲੇ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਕਈ ਆਦਮੀ ਘਾਟ ਤੇ ਕੱਠੇ ਹੋ ਗਏ, ਕਈ ਨਾਮਦੇਵ ਨੂੰ ਸਮਝਾਂਦੇ ਅਤੇ ਕਈ ਉਸਨੂੰ ਧੀਰਜ ਦੇਂਦੇ, ਜਿਸਦੇ ਰੁਪੇ ਗੁਆਚੇ ਸਨ। ਓਹ ਏਹੋ ਆਖੀ ਜਾਂਦਾ, ਇਥੇ ਇਕ ਏਹ-ਮਹਾਤਮਾਂ ਬੈਠੇ ਰੱਬ ਨੂੰ ਚਿੰਤਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਦੂਜਾ ਇਹ ਭੁੱਖਾ ਧੋਬੀ ਕਪੜੇ ਧੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਤੀਜਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਆਇਆ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਵਾਂਸੁਲੀ ਕੌਣ ਲੈ ਗਿਆ? ਇਹ ਮਹਾਤਮਾਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਘਰ ਬਾਰ ਛੱਡਕੇ, ਕੇਵਲ ਰੱਬ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਸਮਾ ਬਿਤਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਓਹ ਤਾਂ ਕਦੇ ਚੋਰੀ ਕਰਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਕੰਗਾਲ ਛੀਂਬਾ ਹੀ ਮੇਰਾ ਚੋਰ ਹੈ, ਹੈਂ ਇਸਨੂੰ ਕੁਟਵਾਲ ਕਲ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ, ਉਥੇ ਆਪੇ ਝਖੁ ਮਾਰਕੇ ਰੁਪੇ ਦੇਵੇਗਾ। ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਉਸਨੇ ਨਾਮਦੇਵ ਦੇ ਗਲ ਪਰਨਾ ਪਾਕੇ ਖਿੱਚਿਆ ਤਾਂ ਭਗਤ ਜੀ ਡਿੱਗ ਪਏ। ਕਈਆਂ ਨੇ ਕਹਿਕੇ ਉਸ ਤੋਂ ਨਾਮ ਦੇਵ ਨੂੰ ਛੁਡਾਉਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਉਸਨੇ ਨਾਂ ਛੱਡਿਆ, ਅਤੇ ਰੋਲਾ ਵਧਦਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਰੋਲੇ ਦੇ ਸ਼ੋਰ ਸ਼ਰਾਬੇ ਨਾਲ ਉਸ ਭੇਖੀ ਸਾਧੂ ਨੇ ਸਹਿਜੇ ਜੇਹੇ ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹੀਆਂ ਤੇ ਰੋਲੇ ਦਾ ਕਾਰਣ ਪੁਛਿਆ, ਕਿਸੇ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਔਹ ਆਦਮੀ ਨ੍ਹਾਉਨ ਲੱਗਾ ਸੀ, ਉਸਦੀ ਵਾਂਸੁਲੀ ਕਪੜਿਆਂ ਹੇਠੋਂ ਚੋਰੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਓਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਨਾਮਦੇਵ ਚੋਰ ਹੈ, ਓਹ ਉਸਨੂੰ ਥਾਨੇ-ਵੱਲ ਖਿੱਚਦਾ ਹੈ ਨਾਮਦੇਵ ਜਾਂਦਾ ਨਹੀਂ, ਏਹੋ ਰੋਲਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ”। ਸੰਤ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਅਜੇ ਤਕ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਉਤੇ ਕਿਸੇ ਦਾ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ, ਜੇ ਮੈਂ ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ ਬੈਠਾ ਰਿਹਾ ਤਾਂ ਕੋਈ ਮੇਰੇ ਪਰ ਸ਼ੱਕ ਨਾਂ ਕਰ ਸਕੇ, ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਰੋਲਾ ਜੇਹੇ ਆਦਮੀ ਤੋਂ

ਉਠਕੇ ਅੱਗੇ ਹੋਇਆ, ਅਤੇ ਜਿਸਦੇ ਰੁਪੈ ਚੁੱਕੇ ਗਏ ਸਨ, ਉਸਨੂੰ ਬੁਲਾਕੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਨ ਲੱਗਾ, 'ਮਾਇਆ ਝੂਠੀ ਹੈ, ਏਹ ਉਪਦ੍ਰਵ ਅਤੇ ਪਾਪਾਂ ਦਾ ਮੂਲ ਹੈ, ਜੇ ਤੇਰੀ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਰਹਿੰਦੀ, ਓਹ ਤੇਰੀ ਸੀ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਹੁਣ ਸਬਰ ਕਰ, ਸੰਤੋਖ ਵਿਚ ਹੀ ਸੁਖ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਇਸ ਗਰੀਬ ਨੂੰ ਥਾਨੇ ਲੈ ਜਾਏਂਗਾ, ਤਾਂ ਇਸ ਕੋਲੋਂ ਰੁਪੈ ਤੈਨੂੰ ਮਿਲਣੇ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਤੈਨੂੰ ਹੋਰ ਕਸ਼ਟ ਭੋਗਨਾ ਪਏਗਾ, ਅਤੇ ਇਸ ਗਰੀਬ ਧੋਬੀ ਦੇ ਬਾਲ ਬੱਚੇ ਦਾ ਤੈਨੂੰ ਸੁਆਪ ਲੱਗੇਗਾ' ਓਹ ਤਾਂ ਇਧਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਧਰ-ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਸੋਚਿਆ, ਮੇਰੇ ਭਗਤ ਨੂੰ ਝੂਠੀ ਹੀ ਚੋਰੀ ਦੀ ਤੋਹਮਤ ਲਗ ਗਈ ਹੈ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਭਗਤ ਦੀ ਰਖਤਾ ਕਰਾਂ, ਅਜੇਹਾ ਸੋਚਕੇ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਪਵਨ ਦੇਵਤੇ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ। ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਆਗਤਾ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਹਵਾ ਦਾ ਇਕ ਅਜੇਹਾ ਬੁੱਲਾ ਆਇਆ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਸੰਤ ਦਾ ਆਸਨ ਉੱਡ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਹੇਠਾਂ ਪਈ ਹੋਈ ਵਾਂਸੁਲੀ ਨੰਗੀ ਹੋ ਗਈ, ਉਸ ਵਾਂਸੁਲੀ ਨੂੰ ਵੇਖਦੇ ਹੀ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਕਹਿ ਦਿਤਾ, ਵੇਖੋ ! ਸੰਤ ਬਣਕੇ ਚੋਰੀਆਂ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਵਿਚਾਰਾ ਗਰੀਬ ਨਾਮਦੇਵ ਸੱਚਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਐਵੇਂ ਹੀ ਇਹ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਭੀ ਨਾਮਦੇਵ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਉਸ ਭੇਖੀ ਸਾਧੂ ਦੇ ਗਲ ਸਾਫਾ ਪਾ ਲਿਆ, ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਕਹਿ ਕਹਾਕੇ ਉਸਨੂੰ ਛੁਡਵਾ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇਨ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਉਚਾਰਿਆ:—

‘ਸਾਪੁ ਕੁੰਚ ਛੋਡੈ ਬਿਖੁ ਨਹੀ ਛਾਡੈ ॥ ਉਦਕ ਮਾਹਿ ਜੈਸੇ
ਬਗ ਧਿਆਨੁ ਮਾਡੈ ॥੧॥ ਕਾਹੇ ਕਉ ਕੀਜੈ ਧਿਆਨੁ ਜਪਨਾ ॥
ਜਬ ਤੇ ਸੁਧੁ ਨਹੀ ਮਨੁ ਅਪਨਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਸਿੰਘਚ
ਭੋਜਨੁ ਜੋ ਨਰੁ ਜਾਨੈ ॥ ਐਸੇ ਹੀ ਠਗਦੇਉ ਬਖਾਨੈ ॥ ੨ ॥
ਨਾਮੇ ਕੇ ਸੁਆਮੀ ਲਾਹਿ ਲੇ ਝਗਰਾ ॥ ਰਾਮ ਰਸਾਇਨ ਪੀਉ
ਰੇ ਦਗਰਾ ॥ ੩ ॥ ੪ ॥ (ਆਸਾ)

ਇਸ ਉਪਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ, ਉਸਨੇ ਕੀਤੇ ਕਰਮਾਂ ਪੁਰ ਪਛਤਾਵਾ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਅੱਗੇ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਚਰਣ ਸੇਵਕ ਹੋਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤੀ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ॥

[੨੦] “ਮਿਰਤਕ ਕਉ ਪਾਇਓ ਤਨਿ ਸਾਸਾ”।

ਇਕ ਦਿਨ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਦਰਿਆ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ
ਦੇ ਆਦਿ ਸਿਧਾਂਤ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਇਹ ਵੀ ਰਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ

ਗਏ, ਉਸ ਦਿਨ ਕੋਈ ਅਜੇਹਾ ਆਤਮ ਰਸ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਕਿ ਆਪ ਸਰੀਰ ਦੀ ਸੁਧ ਬੁਧ ਭੁਲਾਕੇ ਸਵਾ ਪੈਹਰ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹੇ ਤਕ ਉੱਥੇ ਹੀ 'ਪਥਿਕ ਪਿਆਸ ਚਿਤ ਸਰੋਵਰ ਆਤਮ ਜਲ ਲੈਨ'॥ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਰਹੇ । ਕੁਦਰਤ ਨਾਲ ਉਸ ਦਿਨ ਇਕ 'ਜੈਦਰਬ' ਨਾਮ ਦਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਮਰ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਸਦੀ ਸਤਵੰਤੀ ਪਤਨੀ ਉਸ ਨਾਲ ਸਤੀ ਹੋਣ ਵਾਸਤੇ ਸੁਹਾਗਣਾਂ ਵਾਲੇ ਕਪੜੇ ਪਾਕੇ ਹਾਰ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਕਰਕੇ, ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਧਨ-ਪਦਾਰਥ ਨੂੰ ਲੁਟਾਉਂਦੀ ਹੋਈ, ਅਪਨੇ ਮ੍ਰਿਤਕ ਪਤੀ ਦੇ ਮੜੋਲੇ ਨਾਲ ਆ ਰਹੀ ਸੀ । ਸਾਰੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਬਿਰਾਦਰੀ ਦੇ ਲੋਕ ਉਸ ਮੁਰਦੇ ਦਾ ਸਸਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਦਰਿਆ ਦੇ ਕੰਢੇ ਵੱਲ ਉਧਰੇ ਹੀ ਤੁਰੇ ਔਂਦੇ ਸਨ, ਜਿਧਰ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਬੈਠੇ ਆਤਮ ਰਸ ਮਾਣ ਰਹੇ ਸਨ । ਜਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੁਰਦਾ ਲਿਆਕੇ ਦਰਿਆ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉਤੇ ਰਖਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਬ੍ਰਾਹਮਣੀ ਦੀ ਨਿਗਾਹ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਪੁਰ ਜਾ ਪਈ, ਉਸਨੇ ਭਗਤ ਜੀ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਸੁਣੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਪਰ ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਸਨ ਕੀਤੇ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਸਨੇ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੀ ਕਿ ਅੱਜ ਮੇਰੀ ਸੰਸਾਰਕ ਯਾਤ੍ਰਾ ਦਾ ਅਖੀਰਲਾ ਦਿਨ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਹ ਭੀ ਹੁਣ ਇਕ ਦੋ ਘੜੀਆਂ ਹਨ, ਹੁਣੇ ਹੀ ਮੈਂ ਅਗਨਿ ਦੇ ਬਿਬਾਨ ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋਕੇ 'ਪਤਿ ਲੋਕ' ਵਿਚ ਚਲੇ ਜਾਣਾ ਹੈ । ਕੇਹਾ ਚੰਗਾ ਸਮਾ ਬਣਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਇਸ ਅੰਤ ਦੇ ਸਮੇਂ ਮੈਨੂੰ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਏ ਹਨ, ਹੁਣ ਮੈਂ ਜਾ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਉਤੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰ ਆਵਾਂ, ਇਸ ਤੋਂ ਵਧਕੇ ਹੋਰ ਸੁਭ ਕੰਮ ਹੀ ਕੇਹੜਾ ਹੈ? ਅਜੇਹਾ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ ਉਸਨੇ ਨੜੋਏ ਆਏ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—'ਤੁਸਾਂ ਚਿਖਾ ਜੋੜੋ, ਮੈਂ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਮੱਥਾ ਟੇਕ ਕੇ ਔਂਦੀ ਹਾਂ' ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਉਹ ਬ੍ਰਾਹਮਣੀ ਭਗਤ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਗਈ, ਅਤੇ ਜਾਕੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਸਿਰ ਰੱਖਕੇ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕੀਤਾ ਭਗਤ ਜੀ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਸਮਾਧੀ ਤੋਂ ਉਥਾਨ ਹੋਏ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਤਮ-ਮਦ ਅਲਸਾਈਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਉਸਦਾ ਸੁਹਾਗਣਾਂ ਵਾਲਾ ਵੇਸ ਵੇਖਕੇ, ਅਤੇ ਆਸੇ-ਪਾਸੇ ਵੱਲ ਵੇਖੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ, ਸੁਤੇ ਹੀ ਕਿਹਾ—“ਉਠੋ, ਸੁਹਾਗਵੰਤੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ! ਉਠੋ !” ਇਸ ਵਚਨ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣੀ ਬੜੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਈ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਉਠਕੇ ਅਪਨੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—“ਮੇਰੇ ਪਤਿ ਦੇਵ ਦਾ ਮੜੋਲਾ ਇਧਰ ਲੈ ਆਓ !” ਸਤੀ ਦੀ ਆਗਯਾ ਸੁਣਕੇ ਸਾਰੇ ਪੁਰਸ਼ ਮ੍ਰਿਤਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੀ ਸੀੜੀ ਚੁੱਕ ਕੇ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਲਿਸਾਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਰੁਖ ਚੜ੍ਹੀ ਤਾਂ ਉਹ ਬ੍ਰਾਹਮਣੀ ਨੇ ਉਸ ਕੋਲਕੇ ਪਾਤਕ

ਕੀਤੀ—ਹੇ ਭਗਵੰਤ ਸਰੂਪ ਭਗਤ ਜੀ ! ਮੈਂ ਸੁਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਕਿ:—

‘ਸਾਧੂ ਬੋਲੇ ਸਹਜ ਸੁਭਾਇ ॥ ਸਾਧ ਕਾ ਬੋਲਿਆ ਬਿਰਥਾ ਨ ਜਾਇ’ ॥

ਅਤੇ—‘ਮਾਈ ਸਤਿ ਸਤਿ ਸਤਿ ਹਰਿ ਸਤਿ ਸਤਿ ਸਤਿ ਸਾਧਾ ॥ ਬਚਨੁ ਗੁਰੂ ਜੋ ਪੂਰੈ ਕਹਿਓ ਮੈ ਛੀਕਿ ਗਾਂਠਰੀ ਬਾਧਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਨਿਸ ਬਾਸਰ ਨਖਿਅਤੁ ਬਿਨਾਸੀ ਰਵਿ ਸਸੀਅਰ ਬੇਨਾਧਾ ॥ ਗਿਰਿ ਬਸੁਧਾ ਜਲ ਪਵਨ ਜਾਇ ਗੋ ਇਕਿ ਸਾਧ ਬਚਨ ਅਟਲਾਧਾ ॥ ੧ ॥ ਅੰਡ ਬਿਨਾਸੀ ਜੇਰ ਬਿਨਾਸੀ ਉਤਭੁਤ ਸੇਤ ਬਿਨਾਧਾ ॥ ਚਾਰਿ ਬਿਨਾਸੀ ਖਟਹਿ ਬਿਨਾਸੀ ਇਕਿ ਸਾਧ ਬਚਨ ਨਿਹਚਲਾਧਾ ॥ ੨ ॥ ਰਾਜ ਬਿਨਾਸੀ ਤਾਮ ਬਿਨਾਸੀ ਸਾਤਕੁ ਭੀ ਬੇਨਾਧਾ ॥ ਦ੍ਰਿਸਟਿਮਾਨ ਹੈ ਸਗਲ ਬਿਨਾਸੀ ਇਕਿ ਸਾਧ ਬਚਨ ਆਗਾਧਾ ॥ ੩ ॥’ (ਸਾਰੰਗ ਮਃ ੫)

ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਹਾਂ ਵਾਕਾਂ ਤੋਂ ਮੈਨੂੰ ਨਿਸਚਾ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਕਿ “ਸਤਿ-ਗੁਰ ਆਖੇ ਸਚਾ ਕਰੇ ਸਾ ਬਾਤ ਹੋਵੈ ਦਰਹਾਲੀ” ਸੰਤ ਦਾ ਬਚਨ ਕਦੇ ਭੀ ਝੂਠ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ, ਧਰਤਿ ਅਕਾਸ ਪਤਾਲ ਆਦਿਕ ਭਾਵੇਂ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਨ, ਪਰ ਸੰਤ ਦਾ ਬਚਨ ਨਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ! ਚੰਦ, ਸੂਰਜ ਤੇ ਨਖਤ੍ਰ ਭਾਵੇਂ ਮਿਟ ਜਾਨ, ਪਰ ਸੰਤ ਬਚਨ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਮਿਟ ਸਕਦਾ । ਸੁਮੇਰ ਹਿੱਲ ਜਾਏ, ਸਮੁੰਦਰ ਸੁੱਕ ਜਾਏ, ਅੱਗ ਤੇ ਸੂਰਜ ਠੰਡੇ ਹੋ ਜਾਣ, ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਤੇ ਪਾਣੀ ਅੱਗ ਵਾਂਗੂੰ ਤਪ ਜਾਣ, ਕੱਲਰ ਦੇ ਟਿੱਬੇ ਉਤੇ ਕੋਲ ਫੁੱਲ ਉੱਗ ਪਏ, ਇਤਾਦਿਕ ਅਨਹੋਣੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਭਾਵੇਂ ਹੋ ਜਾਣ, ਪਰ ਸੰਤ ਦਾ ਬਚਨ ਕਦੇ ਭੀ ਝੂਠਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ । ਇਸ ਲਈ ਪਿਤਾ ਜੀ ! ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ‘ਸੁਹਾਗਵੰਤੀ’ ਨਾਮ ਨਾਲ ਸੰਬੋਧ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਇਸ ਵੇਲੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ‘ਕੁਭਾਗ ਵੰਤੀ’ ਹੋ ਚੁਕੀ ਹੋਈ ਹਾਂ, ਮੇਰੇ ਸੁਹਾਗ ਦੀ ਏਹ ਸੀੜ੍ਹੀ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਪਈ ਹੈ, ਹੁਣ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਬਚਨਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸੁਹਾਗਵੰਤੀ ਬਣਾਨਾ ਹੈ ! ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਸੁਹਾਗਵੰਤੀ ਬਨਾਓ । ਬ੍ਰਾਹਮਣੀ ਦੇ ਇਹ ਬਚਨ ਸੁਣਕੇ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਅਸਮੰਜਸ ਵਿਚ ਪੈ ਗਏ, ਅਤੇ ਸੋਚਣ ਲੱਗੇ—‘ਅਸਾਂ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਨੂੰ ਵੇਖੇ, ਸਮਝੇ, ਸੋਚੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ, ਜੋ ਬਚਨ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਇਹ ਭਲਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ । ਤਦੇ ਤਾਂ ਸਿਆਣੇ ਪੁਰਸ਼ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਪਹਿਲੇ ਵੇਖੋ, ਫਿਰ ਉਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਜੋਖੋ ਜਾਂ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਤੋਲੋ, ਤਦ ਕੋਈ ਗੱਲ ਮੂੰਹੋਂ ਬੋਲੇ ! ਕਾਹਲੀ ਨਾਲ

ਸਨ, ਭਗਤ ਨੂੰ ਚਿੰਤਾ ਸਾਗਰ ਵਿਚ ਗੋਭੇ ਖਾਂਦਿਆਂ ਵੇਖਕੇ ਭਗਵਾਨ ਤੋਂ ਧੀਰਜ ਨਾਂ ਧਾਰੀ ਗਈ, ਉਹ ਝੱਟ ਹੀ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਆ ਗਏ, ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਲਗੇ—ਨਾਮਿਆਂ ! ਸੋਚਦਾ ਕੀ ਹੈਂ ? ਇਸ ਮੁਰਦੇ ਨੂੰ ਕੰਨੋਂ ਫੜਕੇ ਉਠਾ ਦੇਹੁ, ਆਪੇ ਉਠ ਬੈਠੇਗਾ। ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਆਪਣੇ ਆਸਨ ਤੋਂ ਉੱਠੇ ਅਤੇ ਮੁਰਦੇ ਦੇ ਕੋਲ ਜਾਕੇ, ਉਸਨੂੰ ਕੰਨੋਂ ਫੜਕੇ—“ਹੇ ਰਾਮ ਕੇ ! ਉਠੋ, ਕਹਿਕੇ ਉਠਾ ਦਿਤਾ। ਉਹ ਮੁਰਦਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਹੱਥ ਛੋਹਦਿਆਂ ਹੀ ਉਠ ਬੈਠਾ, ਅਤੇ ਉਠਕੇ ਸ੍ਰੀ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨੀ ਲੱਗਾ। ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਨਾਮ-ਸਿਮਰਨ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ, ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ‘ਜੈਦੇਵ’ ਰਖਿਆ। ਉਹ ਦੋਵੇਂ (ਇਸਤ੍ਰੀ-ਪੁਰਸ਼) ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਗਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਘਰ ਨੂੰ ਮੁੜ ਗਏ, ਅਤੇ ਨੜੇਏ ਤੇ ਆਏ ਹੋਏ ਪੁਰਸ਼ ਭੀ ਇਸ ਕੋਤਕ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਅਚਰਜ ਤੇ ਵਿਸਮਾਦ ਹੋਕੇ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਉਪਦੇਸ਼ ਲੈਕੇ ਨਾਮ ਜਪਨ ਵਿਚ ਲਗ ਗਏ ॥

[੨੧] “ਨਾਮਾ ਕਹੈ ਤਿਲੋਚਨਾ” !

ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਗੁਰੂ ਸ੍ਰਾਮੀ ਗਿਆਨ ਦੇਵ ਜੀ ਸਨ, ਅਤੇ ਗਿਆਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਦੂਜਾ ਚੇਲਾ ਤਿਲੋਚਨ ਜੀ ਸਨ, ਭਾਵੇਂ ਤਿਲੋਚਨ ਜੀ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਗੁਰਭਾਈ ਸਨ, ਪਰ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਹੀ ਤਿਲੋਚਨ ਜੀ ਨੂੰ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਏ ਸਨ, ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਪਿਛੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਲਿਖ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ। ਇਕ ਦਿਨ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਤੱਕ(ਲੇਫਾਂ ਦੇ ਉਪਰਲੇ ਪੱਲੇ) ਛਾਪ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਤਿਲੋਚਨ ਭਗਤ ਜੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਆਏ, ਅਤੇ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਕੰਮ ਵਿਚ ਰੁਝਾ ਵੇਖਕੇ ਆਪ ਨੇ ਕਿਹਾ—

“ਨਾਮਾ ਮਾਇਆ ਮੋਹਿਆ ਕਹੈ ਤਿਲੋਚਨੁ ਮੀਤ !

ਕਾਹੇ ਛੀਪਹੁ ਛਾਇਲੈ ਰਾਮ ਨ ਲਾਵਹੁ ਚੀਤੁ ॥੨੧੨॥

ਤਿਲੋਚਨ ਜੀ ਦੇ ਇਸ ਬਚਨ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ—

“ਨਾਮਾ ਕਹੈ ਤਿਲੋਚਨਾ ਮੁਖ ਤੇ ਰਾਮੁ ਸੰਮਾਲਿ ॥

ਹਾਥ ਪਾਉ ਕਰਿ ਕਾਮੁ ਸਭੁ ਚੀਤੁ ਨਿਰੰਜਨ ਨਾਲਿ” ॥੨੧੩॥

ਇਸਦੇ ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਤਿਲੋਚਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਮਨ ਇਕ ਹੈ, ਇਕ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਦੋ ਕੰਮ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ, ਜੇ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਦੋਵੇਂ ਕੰਮ ਪੂਰੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਇਹ ਨਹੀਂ ਮੰਨ ਸਕਦਾ, ਕਿ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹੋਇਆਂ

ਭੀ ਭਜਨ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਸੰਸਾਰਕ ਧੰਧੇ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਮਨ
ਧੰਧਿਆਂ ਵਿਚ ਫਸ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਇਹ ਗੱਲ ਨਿਰੀ-ਪੁਰੀ ਕਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ,
ਪਰ ਹੋ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ, ਤਾਂ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਤਿਲੋਚਨ ਜੀ ਦਾ ਨਿਸਚਾ
ਬੰਨ੍ਹਾਉਨ ਵਾਸਤੇ ਏਹ ਸ਼ਬਦ ਉਚਾਰਿਆ:—

“ਆਨੀਲੇ ਕਾਗਦੁ ਕਾਟੀ ਲੇ ਗੂਡੀ ਆਕਾਸ ਮਧੇ ਭਰਮੀਅਲੇ ॥ ਪੰਚ
ਜਨਾ ਸਿਉ ਬਾਤ ਬਤਉਆ ਚੀਤਸੁ ਡੋਰੀ ਰਾਖੀਅਲੇ ॥ ਮਨ ਰਾਮ
ਨਾਮਾ ਬੇਧੀਅਲੇ ॥ ਜੈਸੇ ਕਨਿਕ ਕਲਾ ਚਿਤੁ ਮਾਂਡੀਅਲੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥
ਆਨੀ ਲੇ ਕੁੰਭੁ ਭਰਾਈਲੇ ਉਦਕ ਰਾਜ ਕੁਆਰਿ ਪੁਰੰਦਰੀਏ ॥ ਹਸਤ
ਬਿਨੋਦ ਬੀਚਾਰ ਕਰਤੀ ਹੈ ਚੀਤੁ ਸੁ ਗਾਰਗਿ ਰਾਖੀਅਲੇ ॥ ੨ ॥ ਮੰਦਰੁ
ਏਕੁ ਦੁਆਰ ਦਸ ਜਾਕੇ ਗਉ ਚਰਾਵਨ ਛਾਡੀਅਲੇ ॥ ਪਾਂਚ ਕੋਸ ਪਰ
ਗਉ ਚਰਾਵਤ ਚੀਤੁ ਸੁ ਬਛਰਾ ਰਾਖੀਅਲੇ ॥ ੩ ॥ ਕਹਤ ਨਾਮ ਦੇਉ
ਸੁਨਹੁ ਤਿਲੋਚਨ ਬਾਲਕੁ ਪਾਲਨ ਪਉਢੀਅਲੇ ॥ ਅੰਤਰਿ ਬਾਹਰਿ
ਕਾਜ ਬਿਰੂਧੀ ਚੀਤੁ ਸੁ ਬਾਰਿਕ ਰਾਖੀਅਲੇ ॥੪॥੧॥ (ਧਨਾ ਗੀ)

ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਤਖ ਪ੍ਰਮਾਣਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਸੁਣਕੇ, ਤਿਲੋਚਨ ਜੀ ਦਾ ਨਿਸਚਾ ਹੋ
ਗਿਆ ਕਿ ਇਕ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਕਾਰਜ-ਕੰਮ ਤੇ ਸਿਮਰਨ-ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ,
ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ‘ਚਿੱਤ ਸਦਾ ਹਰਿ ਨਾਲ ਲੱਗਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਸਰੀਰ ਭਾਵੇਂ ਕਾਰ
ਵਿਚ ਲੱਗਾ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਮਨ ਕਾਰ ਵਿਚ ਕਦੇ ਭੀ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਲਈ
ਹੁਕਮ ਭੀ ਅਜੇਹਾ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਘਰ ਦੇ ਕੰਮ ਧੰਧੇ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਹੀ ਭਜਨ
ਕਰਦਾ ਰਹੇ, ਤਦੇ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਫੁਰਮਾਇਆ ਹੈ:—

‘ਨਾਨਕ ਸਤਿਗੁਰ ਭੇਟੀਐ ਪੂਰੀ ਹੋਵੈ ਜੁਗਤਿ ॥ ਹਸੰਦਿਆਂ ਖੇਡੰਦਿਆ
ਖਾਵੰਦਿਆ ਪਹਿਨੰਦਿਆਂ ਵਿਚੇ ਹੋਵੈ ਮੁਕਿਤ’ ॥

ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਤਾਂ ਬੇਅੰਤ ਹਨ, ਅਸਾਂ ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਰੂਪ
ਪਹਾੜ ਵਿੱਚੋਂ ਇਹ ਇਕ ਕਿਨਕਾ ਮਾਤ੍ਰ ਵਿਖਾਏ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ
ਨੂੰ ਤੇ ਸੇਸ-ਸਾਰਦਾ ਭੀ ਨਹੀਂ ਲਿਖ ਸਕਦੇ, ਤਾਂ ਵਿਚਾਰਾ ਨਰੈਣ ਸਿੰਘ ਕੋਣ ਹੈ,
ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਲਿਖੇ, ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਇਥੇ
ਹੀ ਸਮਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ॥

ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਭਗਤੀ ਕਿੰਨੀ ਉੱਚੀ ਵਧੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਇਸਦਾ ਅਨੁ-
ਮਾਨ ਉੱਪਰਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਤੋਂ ਹੋ ਸਕੇਗਾ । ਅਨੇਕਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਭਗਤੀ ਮਾਰਗ ਵਿਚ

ਲਾਕ ਵਿਕ੍ਰਮੀ ਸੰਮਤ ੧੪੦੭ ਵਿਚ ੮੦ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਆਪ ਇਸ ਅਨਿੱਤ ਸਰੀਰ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰਕੇ ਪਰਮਧਾਮ ਜਾ ਬਿਰਾਜੇ । ਮਹਾਰਾਸ਼ਟ੍ਰ ਵਿਚ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਬਾਰਕਰੀ ਪੰਥ ਦੇ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸੰਸਥਾਪਕ ਹੀ ਕਹੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ॥ ਪੰਡਿਤ ਪੁਰ ਵਿਚ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਸਮਾਧਿ-ਮਠ ਭੀ ਸੁਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ॥

(੨੨) ਰਵਿਦਾਸ ਭਗਤ ਦੀ ਕਥਾ ।

‘ਰਵਿਦਾਸ ਧਿਆਏ ਪ੍ਰਭੁ ਅਨੂਪ’

[੧] ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਦੀ ਕਥਾ ।

ਸ੍ਰਾਮੀ ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਦਾ ਇਕ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਚੇਲਾ ਸੀ, ਜੋ ਸਦਾ ਹੀ ਝਲੀ ਲੈਕੇ ਆਟੇ ਦੀ ਚੁਟਕੀ ੨ ਸਾਰੇ ਘਰਾਂ ਤੋਂ ‘ਹਰੀ-ਨਾਰਾਇਣ’ ਕਹਿਕੇ ਲਿਆਇਆ ਕਰਦਾ ਸੀ । ਸ੍ਰਾਮੀ ਜੀ ਦੀ ਕੁਟੀਆ ਦੇ ਕੋਲ ਹੀ ਇਕ ਦੋ ਬਾਣੀਆਂ ਦੇ ਘਰ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਵਹਾਰ ਸੁਧ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਸ੍ਰਾਮੀ ਜੀ ਦੀ ਉਸ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਨੂੰ ਖਾਸ ਆਗਿਆ ਸੀ, ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਤੋਂ ਚੁਟਕੀ ਨਾਂ ਲਿਆਉਣੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਚਾਰ ਭ੍ਰਸ਼ਟ ਪੁਰਸ਼ ਦੇ ਘਰ ਦਾ ਅੰਨ ਮਨ ਵਿਚ ਵਿਕਾਰ ਪਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤਦੇ ਹੀ ਜਗਤ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਫੁਰਮਾਇਆ ਹੈ:—

‘ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਕੈਲੀ-ਘਾਤ-ਕੰਵਕਾ ਅਨਚਾਰੀ ਕਾ ਧਾਨੁ ॥

ਫਿਟਕ ਫਿਟਕਾ ਕੋਹੜ ਬਦੀਆ ਸਦਾ ਸਦਾ ਅਭਿਮਾਨ’॥

ਉਸ ਭਿਖਿਆ ਦੇ ਆਏ ਅੰਨ ਦਾ ਭੋਜਨ ਤਿਆਰ ਹੁੰਦਾ, ਸ੍ਰਾਮੀ ਜੀ ਉਸੇ ਤੋਂ ਸ੍ਰੀ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਨੂੰ ਭੋਗ ਲੁਆਉਂਦੇ ਅਤੇ ਆਪ ਭੀ ਓਹੀ ਅੰਨ ਛਕਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ । ਉਹ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਜਦੋਂ ਭੀ ਚੁਟਕੀ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਜਾਇਆ ਕਰਦਾ, ਤਦੋਂ ਹੀ ਓਹ ਬਾਣੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੋਜ਼ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ, ‘ਭਗਵਨ ! ਦਾਸ ਦੇ ਘਰ ਦਾ ਚੂਨ ਭੀ ਅੰਗੀਕਾਰ ਕਰੋ, ਪਰ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਗੁਰੂਜੀ ਦੇ ਬਚਨਾਂ ਨੂੰ ਉਲੰਘਨ ਨਾਂ ਕਰਦਾ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਓਸਦੇ ਘਰ ਦਾ ਅੰਨ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਦਾ । ਇਕ ਸਮੇਂ ਸਿਆਲੇ ਦੇ ਦਿਨ ਸਨ, ਮੋਹਲੇਧਾਰ ਮੀਂਹ ਪੈ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਹੱਡ ਭੰਨ ਸਰਦੀ ਪੈ ਰਹੀ ਸੀ, ਜੋ ਵਡੇ ੨ ਦਲੇਰਾਂ ਦੇ ਹੋਸਲੇ ਨੂੰ ਢਾਹ ਰਹੀ ਸੀ, ਉਸ ਸਮੇਂ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਚੁਟਕੀ ਲੈਣ ਲਈ ਫੇਰਿਓਂ ਤੁਰਿਆ, ਤਾਂ ਪਹਿਲੋਂ ਹੀ ਪੈਰ ਅਜੇਹਾ ਫਿਸਲਿਆ ਕਿ ੨੦ ਕਦਮਾਂ ਤੱਕ ਤਿਲਕਦਾ ਗਿਆ, ਉਧਰੋਂ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਬਾਣੀਏ ਨੇ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਨੂੰ ਬਾਹੋਂ ਫੜਕੇ ਡਿੱਗਣ ਤੋਂ ਬਚਾਇਆ ਅਤੇ

ਨਾਲ ਹੀ ਚੁਟਕੀ ਲੈਨ ਲਈ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ। ਅੱਜ ਮੀਂਹ-ਪਾਣੀ ਤੇ ਤਿਲ-
ਕਨ ਬਾਜ਼ੀ ਦੀ ਖੇਡ ਵੇਖਕੇ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਨੇ ਬਾਣੀਏ ਦੀ ਗੱਲ ਦਾ ਕੁਝ ਉੱਤਰ
ਨਾਂ ਦਿੱਤਾ, ਸਗੋਂ ਝੋਲੀ ਅੱਗੇ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਬਾਣੀਏ ਨੇ ਭੀ ਬੁੱਕ ਭਰ ੨ ਕੇ
ਆਟੇ ਦੇ ਪਾਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੇ, ਜਿੰਨਾਂ ਕੁ ਆਟਾ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਲੰਗਰ ਲਈ
ਆਇਆ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਓਨਾਂ ਕੁ ਆਟਾ ਲੈਕੇ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਨੇ ਬੱਸ ਕਰ ਦਿੱਤੀ
ਅਤੇ ਕੁਟੀਆ ਨੂੰ ਮੁੜ ਆਇਆ, ਉਸੇ ਆਟੇ ਦਾ ਭੋਜਨ ਤਿਆਰ ਹੋਕੇ ਬਾਲ
ਪ੍ਰੇਸਕੇ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਸ੍ਰਾਮੀ ਰਾਮਾ
ਨੰਦ ਜੀ ਭੋਗ ਲੁਆਉਨ ਲੱਗੇ, ਤਾਂ ਨਾਂ ਹੀ ਨਿਤ ਵਾਂਗੂੰ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ
ਹੋਏ, ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਸ੍ਰਾਮੀ ਜੀ ਦਾ ਮਨ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਨਿਤ-ਵਾਂਗੂੰ
ਸਥਿਰ ਹੀ ਹੋਇਆ, ਤਾਂ ਸ੍ਰਾਮੀ ਜੀ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਨੂੰ ਬੁਲਾਕੇ
ਪੁਛਿਆ—ਅੱਜ ਚੁਟਕੀ ਦਾ ਅੰਨ ਕਿਸ ੨ ਦੇ ਘਰ ਤੋਂ ਆਂਦਾ ਹੈ? ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ
ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ—ਮਹਾਰਾਜ! ਮੀਂਹ ਦਾ ਜੌਰ ਸੀ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਪੜੋਸ ਵਾਲੇ
ਬਾਣੀਏ ਪਾਸੋਂ ਹੀ ਸਾਰਾ ਸੀਧਾ ਆਇਆ ਹੈ। ਫੇਰ ਸ੍ਰਾਮੀ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਬਾਣੀਏ ਦੇ
ਸ਼ਾਰ-ਵਿਹਾਰ ਦਾ ਪਤਾ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਮਲੂਮ ਹੋਇਆ ਜੋ ਇਹ ਚੁਮਾਰਾਂ ਨਾਲ ਲੈਣ
ਦੇਣ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸਦੀ ਕਮਾਈ ਭੀ ਚੋਰਾਂ ਦੇ ਕਪੜੇ ਤੇ ਡਾਂਗਾਂ ਦੇ ਗਜ਼
ਵਾਲਾ ਲੇਖਾ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਸ੍ਰਾਮੀ ਜੀ ਨੇ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ
ਦਾ ਸੁਧਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਉਸਨੂੰ ਸ੍ਰਾਪ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਤੂੰ ਨੀਚਾਂ-ਚੁਮਾਰਾਂ ਦੀ ਖੱਟੀ
ਦਾ ਅੰਨ ਲਿਆਕੇ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਨੂੰ ਭੋਗ ਲੁਆਇਆ ਹੈ, ਦੂਜਾ ਸਾਡੀ ਆਗਯਾ
ਦਾ ਉਲੰਘਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਤੂੰ ਅਗਲਾ-ਜਨਮ ਚੁਮਾਰ ਦੇ ਘਰ
ਪਾਵੇਂਗਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ੍ਰਾਮੀ ਦੇ ਸ੍ਰਾਪ ਵਿਚ ਹੋਕੇ ਉਸ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਨੇ ਚੁਮਾਰ ਦੇ
ਘਰ ਜਨਮ ਪਾਇਆ ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ ਰਵਿਦਾਸ ਚੁਮਾਰ ਹੋਇਆ ॥

[੨] ਸ੍ਰਾਮੀ ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼।

ਜਦ ਉਸ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਦਾ ਚੁਮਾਰ ਦੇ ਘਰ ਜਨਮ ਹੋਇਆ, ਤਾਂ ਮਾਂ
ਤੈਸਨੂੰ ਦੁਧ ਪਿਆਉਨਾ ਚਾਹੇ, ਪਰ ਓਹ ਦੁਧ ਨਾਂ ਪੀਵੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੂੰ ਤਾਂ
ਚੁਮਾਰ ਨਾਲ ਛੋਹਨਾ ਭੀ ਨਹੀਂ ਭਾਉਂਦਾ ਸੀ, ਸ੍ਰਾਮੀ ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ
ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਕਰਕੇ ਉਸਨੂੰ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸੁਧ ਬਣੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਕਿ
ਏਕ ਦਿਨ ਦੇ ਚੁਮਾਰਾਂ ਦੀ ਖੱਟੀ ਦਾ ਅੰਨ ਲਿਜਾਉਣ ਕਰਕੇ ਚੁਮਾਰ ਦੇ ਘਰ
ਜਨਮ ਮਿਲਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਜੇ ਹੁਣ ਮੈਂ ਇਸ ਚੁਮਾਰਨਿ ਮਾਈ ਦਾ ਦੁਧ ਪੀ

ਲਿਆ ਤਾਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੇਹੜੀ ਗਤੀ ਨੂੰ ਜਾਵਾਂਗਾ ? ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੂੰ ਛੇਹਣ
 ਭੀ ਨਹੀਂ ਭਾਉਂਦਾ ਸੀ । ਉਧਰ ਸ੍ਰਾਮੀ ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਨੂੰ ਨਭ (ਅਕਾਸ) ਬਾਣੀ
 ਹੋਈ, ਕਿ—‘ਜਿਸਨੂੰ ਤੁਸਾਂ ਦੰਡ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਤੁਹਾਡੀ ਆਗਯਾ ਮੰਨ ਲਈ
 ਹੈ ਤੇ ਓਹ ਚੁਮਾਰ ਦੇ ਘਰ ਜਨਮਿਆ ਹੈ, ਹੁਣ ਉਸਦਾ ਉਧਾਰ ਕਰੋ’ । ਇਸ
 ਬਾਣੀ ਦਵਾਰਾ ਜਦ ਸ੍ਰਾਮੀ ਜੀ ਨੇ ਅਪਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਜਾਣ ਲਈ
 ਤਾਂ ਆਪ ਝਟ ਹੀ ਉਠਕੇ ਚੁਮਾਰ ਦੇ ਘਰ ਆ ਗਏ । (ਇਸ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਦੇ
 ਚੁਮਾਰ) ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ (ਇਸਦੇ ਦੁਧ ਨਾਂ ਪੀਣ ਕਰਕੇ) ਵਡੇ ਦੁਖੀ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ
 ਸ੍ਰਾਮੀ ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਨੂੰ ਘਰ ਆਉਂਦਿਆਂ ਵੇਖਕੇ, ਭੱਜਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੈਰ
 ਉੱਪਰ ਡਿੱਗ ਪਏ, ਅਤੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ—‘ਮਹਾਰਾਜ ! ਅਜ ਪੰਜ ਦਿਨ ਹੋ ਗਏ ਹਨ
 ਜਿਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਲੜਕਾ ਜੰਮਿਆ ਹੈ ਇਸਨੇ ਦੁਧ ਪੀਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਕੋਈ ਉਪਾਇ
 ਦਸੋ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਦੁਧ ਪੀ ਲਵੇ’ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਚੁਮਾਰ ਚੁਮਾਰਨ ਦੀ ਬੇਨਤੀ
 ਸੁਣਕੇ ਮਹਾ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੇ ‘ਰਾਮ-ਨਾਮ’ ਮਹਾਂ ਮੰਤ੍ਰ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇਕੇ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ—
 ਬੱਚਾ ! ਹੁਣ ਦੁਧ ਪੀਓ, ਰਾਮ ਜੀ ਭਲੀ-ਕਰਨਗੇ । ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਨਾਲ
 ਜਦ ਸ਼ੰਕਾ ਰੂਪ ਪਾਪ ਮਿਟ ਗਿਆ ਤਾਂ ਬਾਲਕ ਰਵਿਦਾਸ ਨੇ ਚੁਮਾਰਨ ਦਾ ਬਨ
 ਚੰਘਿਆ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ । ਉਧਰ ਇਸਦੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਨੇ ਸ੍ਰਾਮੀ
 ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਨੂੰ ਈਸ਼੍ਵਰ ਰੂਪ ਕਰਕੇ ਮੰਨਿਆ ਅਤੇ ਇਧਰ ਸ੍ਰੀ-ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ
 ਨੇ ਅਪਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਪਛਤਾਵਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਵਿਚ ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ
 ਮੂਰਖ ਪਣਾ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਫਲ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਨੀਚ ਜੇਨੀ ਭੋਗਣੀ ਪਈ ਹੈ,
 ਹੇ ਭਗਵਨ ! ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰ, ਜੋ ਮੈਂ ਹੁਣ ਫੇਰ ਨਾਂ ਭੁੱਲ ਜਾਵਾਂ !

ਜਦ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਵਡੇ ਹੋ ਗਏ, ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਆਹ ਹੋ ਗਿਆ
 ਤਾਂ ਇਹ ਹਰਿ ਭਗਤ ਜਨਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤੀ ਕੀਤਾ ਕਰਦੇ, ਇਹ ਗੱਲ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ
 ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਨਾਂ ਲੱਗੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਘਰ ਦੇ ਪਿਛਵਾੜੇ ਰਹਿਣ ਨੂੰ
 ਥਾਂ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਘਰ ਤੋਂ ਵੱਖ ਕਰ ਦਿੱਤਾ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਕੋਲ ਧਨ-
 ਪਦਾਰਥ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਸੀ, ਪਰ ਉਸਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹਾਲ ਵੰਡ-ਖਾਨ ਵਾਲਾ
 ਵੇਖਕੇ ਇਕ-ਕੋਡੀ ਭੀ ਨਾਂ ਦਿੱਤੀ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਜਦ ਪਿਤਾ-ਮਾਤਾ ਨੇ ਵੱਖਰੇ
 ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀ-ਪਤੀ ਹਰਿ ਭਗਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਸਾਰੇ ਸੁਖਾਂ ਨੂੰ
 ਪਾਕੇ ਸੁਖੀ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ । ਰਸਤੇ ਉਤੇ ਬਹਿਕੇ ਟੁੱਟੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਜੁੱਤੀਆਂ ਗੰਢਦੇ,
 ਗੰਢਵਾਸੀ ਵਹੋਂ ਜੋ ਨਾਚ ਹੋਈ ਜੋ ਚੋਂਦਾ, ਇਹ ਕੋਈ ਕਰਕੇ ਓਹੀ ਸੇ ਸੇਂਦੇ ਅਤੇ

ਕੋਈ ਗੱਲ ਜਾਹਰ ਨਾਂ ਕਰਦੇ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਰਬਾਹ ਕਰਦਿਆਂ ਜਦ ਕੋਈ ਚਾਰ
ਪੈਸੇ ਕੋਲ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਤਾਂ ਉਸਦੀ 'ਖੱਲ' ਮੁੱਲ ਲੈ ਆਉਂਦੇ, ਅਤੇ ਜੁੱਤੀ ਬਣਾਕੇ
ਕਿਸੇ ਸਾਧੂ-ਸੰਤ ਨੂੰ ਪਹਿਨਾਕੇ ਉਸਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਕੇ ਆਪਣੀ ਕਮਾਈ ਨੂੰ ਮਫਲਾ
ਕਰ ਲੈਂਦੇ। ਪਿਤਾ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਪਿਛਵਾੜੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਕ ਛੋਟੀ ਜੇਹੀ ਛੰਨ ਪਾ
ਲਈ, ਪਰ ਉਹ ਜਗ੍ਹਾਂ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ-ਪੂਜਾ ਲਈ ਨੀਯਤ ਕਰ ਦਿੱਤੀ,
ਅਤੇ ਆਪ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਆਕਾਸ਼ ਦੀ ਛੱਤ ਹੇਠਾਂ ਸੌਂਕੇ ਅਤੇ ਹਰਿ ਭਜਨ ਕਰਕੇ,
ਸੁਖੀ-ਜੀਵਨ ਦੀ ਗੁਜਰਾਨ ਸਮਝਦੇ ਸਨ ॥

[੩] ਸੱਚਾ ਵੈਰਾਗ।

ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਸੁਪਤਨੀ ਸਣੇ ਬਰਖਾ, ਧੁੱਪ-ਠੰਢ ਆਦਿਕ ਵੱਡੇ
ਕਸ਼ਟ ਸਰੀਰ ਉਤੇ ਸਹਾਰਦੇ, ਪਰ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਸੀਲ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਕੇ ਵੱਡੇ ਹੀ
ਸੁਖ ਪਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਜੇਹੀ ਦਸ਼ਾ ਵੇਖਕੇ ਪਿਆਰੇ ਹਰੀ ਜੀ ਨੇ ਇਕ
ਭਗਤ ਦਾ ਭੇਖ ਧਾਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਆ ਗਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ
ਜੀਆਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵੱਡੀ ਆਉ-ਭਗਤਿ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਵਿੱਤੋਂ ਵਧਕੇ
ਖਾਣ-ਪੀਣ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ
ਪਾਰਸ ਦਾ ਵੱਟਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਇਸਨੂੰ ਸੰਭਾਲਕੇ ਰਖਨਾ, ਏਹ ਵੱਡੀ
ਦੁਰਲਭ ਚੀਜ਼ ਹੈ, ਏਹ ਲੋਹੇ ਨੂੰ ਸੋਨਾਂ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਨਾਲ ਜਿੰਨਾਂ ਚਾਹੋ,
ਧਨ ਕੱਠਾ ਕਰ ਲੋ। ਤਾਂ ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—'ਮੇਰਾ ਧਨ ਤਾਂ ਰਾਮ
ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ, ਇਸ ਪੱਥਰ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਕੰਮ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਹੋਨ ਲੱਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ
ਹੁਪੈ-ਪੈਸੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਹਰਿ ਸੇਵਾ ਤੋਂ ਆਪਣਾ ਤਨ-ਮਨ ਤੇ
ਇਸਤ੍ਰੀ ਰੂਪ ਧਨ ਨੂੰ ਵਾਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ। ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਦਾ ਇਹ
ਕਹਿਣਾ ਸੁਣਕੇ, ਪਾਰਸ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਭਗਤ ਜਨ ਨੇ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ, ਕਿ ਭਾਵੇਂ
ਮੈਂ ਇਸ ਪਾਰਸ ਦਾ ਮਹੱਤ ਕਹਿ ਚੁੱਕਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਇਸਨੂੰ ਪ੍ਰਤੀਤ ਨਹੀਂ ਆਈ,
ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰੰਬੀ ਨਾਲ ਪੱਥਰ ਛੁਹਾ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਸੋਨਾਂ
ਕਰ ਵਿਖਾਇਆ, ਅਤੇ ਫੇਰ ਉਹ ਪਾਰਸ ਭਗਤ ਜੀ ਨੂੰ ਦੇਕੇ ਕਿਹਾ ਲੋ, ਜਦੋਂ
ਲੋੜ ਹੋਵੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੋਨਾਂ ਬਣਾ ਲੈਣਾ, ਤੇ ਘਰ ਦਾ ਚੰਗਾ ਖੁੱਲਾ ਨਿਰਬਾਹ
ਕਰੋ, ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਫੇਰ ਕਿਹਾ ਮੈਨੂੰ ਏਹ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ, ਤਾਂ ਮਹਾਤਮਾਂ ਜਨ ਨੇ
ਕਿਹਾ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਰਖ ਲੋ, ਮੈਂ ਫੇਰ ਲੈ ਜਾਵਾਂਗਾ, ਉਸਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਹ
ਸਮਝ ਲਿਆ, ਕਿ ਮੇਰੇ ਪਿਛੋਂ ਆਪੇ ਸੋਨਾਂ ਬਣਾ ਕੇ ਜਮਾ ਕਰ ਲਏਗਾ,

ਇਹ ਐਵੇਂ ਉਪਰੋਂ ੨ ਨਾਂਹ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜਦ ਛੱਡ ਜਾਵਾਂਗਾ ਤਾਂ ਫੇਰ ਆਪੇ ਬਣਾ ਲਏਗਾ। ਦੂਜਾ ਇਸਨੇ ਇਹ ਭੀ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਕਿ ਸੰਤ-ਜਨਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਗ੍ਰਿਹਸਥੀ ਭਗਤ ਜਨ ਸੰਤਾਂ ਪਾਸੋਂ ਕੋਈ ਵਸਤੂ ਲੈਂਦੇ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਇਸੇ ਲਈ ਏਹ ਭੀ ਸਾਥੋਂ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦਾ, ਇਸ ਕੋਲ ਅਮਾਨਤ ਕਰਕੇ ਰੱਖ ਜਾਵਾਂ ਤਾਂ ਹੀ ਇਹ ਲਏਗਾ, ਅਤੇ ਮਗਰੋਂ ਸੋਨਾਂ ਭੀ ਬਣਾ ਲਿਆ ਕਰੇਗਾ ਅਜੇਹਾ ਵਿਚਾਰਕੇ ਹੀ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਰੱਖ ਤਾਂ ਛੱਡੋ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਤੀਰਥ ਯਾਤ੍ਰਾ ਕਰਕੇ ਆਵਾਂਗਾ ਤਾਂ ਲੈ ਜਾਵਾਂਗਾ। ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਐਹ, ਸਾਹਮਣੇ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਦਾ ਛੱਪਰ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਜਗ੍ਹਾ ਤੇ ਟੁੰਗ ਜਾਵੇ, ਅਤੇ ਫੇਰ ਜਦੋਂ ਆਉਂਗੇ ਤਾਂ ਆਪੇ ਹੀ ਕੱਢਕੇ ਲੈ ਜਾਣਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੇ ਵਿਚਾਰ ਲਿਆ ਕਿ ਅਪਨੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨਿਰਚਾਹ ਕਹਾਉਨ ਵਾਲੇ ਪਹਿਲੇ ਤਾਂ ਅਜੇਹਾ ਹੀ ਵਰਤਾਵ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਮਗਰੋਂ ਉਸ ਧਨ ਵਿਚ ਮੱਖੀ ਵਾਂਗੂੰ ਗੁੜ ਵਿਚ ਹੀ ਫਸ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਸਨੂੰ ਪਹਲੇ ਨਾਂਹ ੨ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਚੰਗਾ ਵੇਖੀ ਜਾਊ, ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਦਾ ਕਿਹਾ ਮੰਨਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਦੇ ਛੱਪਰ ਵਿਚ ਪਾਰਸ ਟੁੰਗ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਆਪ ਟੁਰਦੇ ਹੋਏ ॥

[੪] ਹੁਕਮ ਮੰਨਣਾ।

ਪਾਰਸ ਨੂੰ ਛੱਪਰ ਵਿਚ ਟੁੰਗਕੇ ਭਗਵੰਤ ਚਲੇ ਗਏ, ਅਤੇ ਤੇਰਾਂ ਮਹੀ-ਨਿਆਂ ਮਗਰੋਂ ਫੇਰ ਉਸੇ ਹੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਏ, ਆਕੇ ਵਡੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਕਰਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ-ਰਵਿਦਾਸ ! ਉਸ ਪਾਰਸ ਦੀ ਗੱਲ-ਬਾਤ ਦੱਸ ! ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਕਿਹਾ-ਭਗਵਨ ! ਉਸੇ ਜਗ੍ਹਾ ਤੋਂ ਚੁੱਕ ਲਵੋ, ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ਭੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਹੁਣ ਆਪ ਮੇਰੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਨਾਂ ਕਰੋ, ਜਿਵੇਂ ਚਾਹੋ ਉਸਨੂੰ ਵਰਤੋ, ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਉਸ ਤੋਂ ਡਰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਮਹਾਤਮਾਂ ਜੀ ਪਾਰਸ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਤੁਰਦੇ ਹੋਏ, ਤਾਂ ਇਕ ਹੋਰ ਨਵਾਂ ਕੌਤਕ ਵਰਤ ਗਿਆ। ਓਹ ਭੀ ਸੁਣੋ, ਭਗਤ ਜੀ ਜਦੋਂ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ-ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਲੱਗਦੇ, ਅਤੇ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਦੇ ਸਿੰਘਾਸਨ ਨੂੰ ਝਾੜਦੇ ਤਾਂ ਆਸਨ ਦੇ ਹੇਠੋਂ ਪੰਜ ਮੋਹਰਾਂ ਰੋਜ਼ ਮਿਲ ਜਾਨ ਲੱਗੀਆਂ, ਏਹ ਮੋਹਰਾਂ ਵੇਖਕੇ ਆਪ ਸੇਵਾ ਤੋਂ ਭੀ ਡਰਨ ਲੱਗ ਪਏ, ਤਾਂ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਸੁੱਤੇ ਪਏ ਭਗਤ ਨੂੰ ਹਰੀ ਨੇ ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਕੇ ਕਿਹਾ—ਤੂੰ ਡਰ ਨਾਂ, ਏਹ ਮੋਹਰਾਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ, ਤੂੰ ਹਠ ਛੱਡ ਦੇਹ, ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਮਰਜ਼ੀ ਵਿਚ ਆਪਨੇ ਆਪ ਨੂੰ ਰੱਖ ਜੇ ਤੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਰੀਰ ਕਰਕੇ ਦੱਖੀ ਰਹੇਗਾ, ਤਾਂ ਇਹ ਦੱਖ ਮੈਨੂੰ ਦੱਖੀ

ਕਰੇਗਾ, ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਮਾਇਆ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਸਰੀਰਕ ਸੁਖਾਂ ਦੇ ਸਾਧਨਕਰਕੇ ਸੁਖ ਦੀ ਜਿੰਦਗੀ ਬਸਰ ਕਰ, ਤਾਂ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਭੀ ਸੁਖ ਮਿਲੇ ॥

ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਆਗਯਾ ਮੰਨ ਲਈ, ਅਤੇ ਨਿੱਤ ਦੀਆਂ ਮੋਹਰਾਂ ਲੈਣ ਲੱਗ ਪਏ, ਫੇਰ ਇਕ ਨਵੀਂ ਜਗ੍ਹਾਂ ਮੁੱਲ ਲੈਕੇ ਉਥੇ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਵੱਸਨ ਵਾਸਤੇ 'ਮੰਦਰ' ਬਨਵਾਯਾ ਫੇਰ ਹਰਿ ਮੰਦਰ ਬਨਵਾਯਾ, ਉਸ ਵਿਚ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੁੰਦਰ ਚੰਦੋਆ ਬਨਵਾਕੇ ਤਾਨ ਦਿੱਤਾ, ਹੋਰ ਭੀ ਧੁਜਾ-ਪਤਾਕਾ ਬੰਦਨ ਵਾਰ ਆਦਿਕ ਸਾਰੇ ਸਾਧਨ, ਜੋ ਪ੍ਰਮਾਣੀਕ ਮੰਨੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਸਭ ਇਕਠੇ ਕਰ ਲਏ, ਏਹੋ ਗਲ ਜਾਣੀ ਗਈ ਸੀ, ਕਿ ਇਹ ਭਗਤੀ ਮਹਾਰਾਣੀ ਦੀ ਪੁਰੀ ਹੈ, ਅਜੇਹਾ ਸਥਾਨ ਬਨ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਜਸ ਫੈਲ ਗਿਆ। ਅਨੇਕਾਂ ਆਦਮੀ ਉਸ ਹਰਿ ਮੰਦਰ ਤੇ ਭਗਤ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਆਉਂਦੇ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਾਗ-ਰੰਗ ਹੁੰਦੇ ਤੇ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭੋਗ ਲਗਾਏ ਜਾਂਦੇ, ਭਗਤ ਜੀ ਦਾ ਅਜੇਹਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਵੇਖਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਈਰਖਾ ਦਾ ਰੋਗ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਖਿਲਰ ਗਿਆ। ਸੱਚ ਹੈ, ਏਹ ਸਭ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਆਗਯਾ ਵਿਚ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਓਹ ਵਡੇ ਹੀ ਮੰਜੀ ਹਨ, ਕਦੇ ਤਾਂ ਭਗਤ ਜੀ ਇਕ ਛੰਨ ਬਨਾਕੇ ਉਸ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਅੱਜ ਘਰ, ਮਹੱਲ ਤੇ ਹਰਿ ਮੰਦਰ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਹ ਸਭ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲੀਲਾ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਓਹ ਭਗਤ ਜੀ ਨਾਲ ਈਰਖਾ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ ਹਨ, ਤਦੇ ਹੀ ਤਾਂ ਜਗਤ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਫੁਰਮਾਇਆ ਹੈ:—

“ਚੋਜੀ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰਿਆ ! ਚੋਜੀ ਮੇਰੇ ਗੋਬਿੰਦਾ ! ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰਾ ਚੋਜੀ ਜੀਉ ॥
ਆਪੇ ਕਾਨੁ ਉਪਾਇਦਾ ਮੇਰੇ ਗੋਬਿੰਦਾ ! ਆਪੇ ਗੋਪੀ ਖੋਜੀ ਜੀਉ” ॥

[੫] ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੀ ਈਰਖਾ ।

ਪ੍ਰੀਤੀ ਰਸ ਦੀ ਰਾਸੀ ਨਾਲ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਹਰੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ, ਅਤੇ ਘਰ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਲੁਕਾਕੇ ਅਪਨੇ ਆਪ ਨੂੰ ਰੱਖਦੇ, ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕਾਰ ਵਿਵਹਾਰ ਛੱਡ ਦਿਤੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਚੋਜੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਪ੍ਰੇਰ ਦਿਤੇ, ਕਰਤਾਰ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਨਾਲ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੇ ਜਾਕੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਕੋਲ ਪੁਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤੀ, ਅਤੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੀ ਭਰੀ ਸਭਾ ਦੇ ਵਿਚ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੇ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਨੂੰ ਗਾਲੀਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ, ਕਿ “ਨੀਚ ਰਵਿਦਾਸ ਨਾਕਰ ਜੀ ਦੀ

ਪੂਜਾ-ਭਗਤੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਆਪ ਨੇ ਪੈਰ ਧੋ ਧੋਕੇ ਖਤੀਆਂ ਨੂੰ ਪਿਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਇਸਨੇ ਸਭ ਦਾ ਧਰਮ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੀ ਪੁਕਾਰ ਸੁਣਕੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਭਗਤ ਜੀ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ ਪੰਡਿਤਾਂ ਨੇ ਤੁਹਾਡੇ ਉਤੇ ਪੁਕਾਰ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਂ ਤੁਸਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਨਿਆਉਂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਰਵਿਦਾਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭੂ ਪੂਜਾ-ਸੇਵਾ ਦਾ ਕੋਈ ਹੱਕ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਨਿਰਣਾ ਹੋਣਾ ਮੇਰੀ ਪਹੁੰਚ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਂ ਇਸਦਾ ਨਿਆਉਂ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਹੀ ਸਪੁਰਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, “ਦਰਿਆਉ ਦੇ ਪਾਰਲੇ ਕੰਢੇ ਉਤੇ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਦੀ ਚੌਂਕੀ ਰਖਵਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਉਰਾਰ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉਤੇ ਬੈਠਕੇ ਹੋਸੀਂ ਅਤੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਨੂੰ ਬੁਲਾਓ, ਜਿਸਦੇ ਕੋਲ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਆ ਜਾਵਨਗੇ, ਉਸੇ ਨੂੰ ਹੀ ਪੂਜਾ-ਸੇਵਾ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਹੈ; ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਜੁਬਾਨੀ ਗੱਲ-ਬਾਤ ਸੁਣਕੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ, ਜਿਸਦੀ ਸੇਵਾ—ਪੂਜਾ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਨੂੰ ਨਾਂ ਭਾਉਂਦੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਉਹ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ, ਜੇ ਤੁਸਾਂ ਦੋਹਾਂ [ਰਵਿਦਾਸ ਅਤੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ] ਕੋਲ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਆ ਗਏ ਤਾਂ ਦੋਹਾਂ ਪੂਜਾ-ਸੇਵਾ ਕਰਨਾ, ਜੇ ਇਕ ਕੋਲ ਆਏ ਤਾਂ ਉਹੀ ਇਕ ਸੇਵਾ-ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰੀ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿਸ ਕੋਲ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਆ ਜਾਵਨਗੇ, ਅਤੇ ਜੇ ਦੋਹਾਂ ਕੋਲ ਹੀ ਨਾਂ ਆਏ ਤਾਂ ਫੇਰ ਮੈਂ ਇਹ ਸਮਝ ਲਵਾਂਗਾ, ਕਿ ਇਹ ਠਾਕੁਰ-ਠਾਕੁਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਪੱਥਰ ਦਾ ਵੱਟਾ ਹੈ, ਐਵੇਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੇ ਜਗਤ ਨੂੰ ਲੁੱਟਨ ਦਾ ਢਕਵੰਜ ਖੜਾ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਹੁਣ ਦਰਿਆਉ ਦੇ ਕੰਢੇ ਤੇ ਚਲੋ, ਅਤੇ ਆਪੋ ਆਪਨੇ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਨੂੰ ਆਪਨੇ ੨ ਕੋਲ ਬੁਲਾਓ, ਤਾਂ ਕਿ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਨਿਰਣਾ ਹੋ ਜਾਏ, ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ-ਪੂਜਾ-ਭਗਤੀ, ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਹੀ ਕਰਨ ਦੇ ਹੱਕਦਾਰ ਹਨ, ਜਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਭੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ ਇਸ ਹੁਕਮ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ, ਭਗਤ ਜੀ ਤੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦਰਿਆ ਦੇ ਕੰਢੇ ਪੁਰ ਆਏ, ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਭੀ ਆਪਨੇ ਦਰਬਾਰੀ ਲੋਕਾਂ ਸਣੇ ਦਰਿਆ ਦੇ ਕੰਢੇ ਪੁਰ ਦਰਬਾਰ ਲਾਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ, ਹੋਰ ਨਗਰ ਵਾਸੀ ਤੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਨਗਰਾਂ ਦੇ ਵਸਨੀਕ ਇਸ ਕੌਤਕ ਨੂੰ ਵੇਖਨ ਵਾਸਤੇ ਆਨ ਜੁੜੇ । ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਇਕਲਾ ਬੈਠਾ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਦਾ ਅਵਾਹਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਗਾਯਤ੍ਰੀ ਜਪਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਵਾਜਾਂ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਹੋਮ-ਜੋਗ ਆਦਿਕ ਵਿਧੀ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪਰ ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਜੱਪ ਕਰਕੇ ਬੈਠੇ ਹਨ । ਹੁਣ ਇਹ ਤਰ੍ਹਾਂ

ਨਾਲ ਅਵਾਹਨ ਕਰਦਿਆਂ ਦੇ ਤਿੰਨ ਪੈਰ ਬੀਤ ਗਏ। ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਵੇਦ-ਪੁਰਾਨ, ਸਿੰਮੁਤੀਆਂ ਦੇ ਮੰਤ੍ਰਾਂ ਦੁਆਰੇ ਅਵਾਹਨ ਕਰ ਬੱਕੇ, ਜੱਗ, ਹੋਮ ਤੇ ਜੱਪ ਦੁਆਰੇ ਬੁਲਾਉਂਦੇ ਬੱਕ ਗਏ, ਤੰਤ੍ਰਾਂ, ਮੰਤ੍ਰਾਂ-ਜੰਤ੍ਰਾਂ ਨਾਲ ਭੀ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਮਾਰ ਚੁਕੇ; ਧਾਰਨਾ ਧਿਆਨ ਸਮਾਧੀ ਆਦਿਕ ਯੋਗ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਭੀ ਵਰਤ ਚੁੱਕੇ, ਪਰ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਨਾਂ ਆਏ। ਆਉਨਾਂ ਤਾਂ ਕਿਤੇ ਰਿਹਾ, ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰਯੋਕੀ ਰਤਾ ਭਰ ਵੀ ਆਪਨੀ ਜਗ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਨਾਂ ਹਿੱਲੀ ਤਾਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਨੂੰ ਬੁਲਾਓ, ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਡੀ ਪੁਕਾਰ ਭੀ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਸੁਣੀ ਅਨਸੁਣੀ ਕਰ ਦਿਤੀ, ਤਾਂ ਫਿਰ ਇਹ ਐਵੇਂ ਭਗਤੀ ਦਾ ਢਕੋਂ-ਸਲਾ ਹੀ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜਾਂ ਤੁਹਾਡੀ ਭਗਤੀ ਠੀਕ ਨਹੀਂ, ਜਾਂ ਇਹ ਠਾਕੁਰ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਲਈ ਛੇਤੀ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਅਪਨੇ ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਬੁਲਾਕੇ ਆਪਨੀ ਸੱਚੀ ਤੇ ਸੁਚੀ ਭਗਤੀ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਵਿਖਾ ਦਿਓ, ਤਾਂ ਕਿ ਫੇਰ ਕੋਈ ਪੰਡਿਤ ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਜਾਂ ਵੇਦ ਵਕਤਾ ਇਹ ਨਾਂ ਕਹਿ ਸੱਕੇ, ਕਿ ਰਵਿਦਾਸ ਨੂੰ ਭਗਤੀ ਕਰਨ ਦਾ ਹੱਕ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੀ ਏਹ ਦੁਬਾਰਾ ਹੋਈ ਆਗਯਾ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ, ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰੇਮ ਭਰੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ:—

‘ਕੂਪੁ ਭੀਰਓ ਜੈਸਾ ਦਾਦਿਰਾ ਕਛੁ ਦੇਸੁ ਬਿਦੇਸੁ ਨ ਬੂਝਾ॥ਐਸੇ ਮੇਰਾਮਨੁ
ਬਿਖਿਆ ਬਿਮੋਹਿਆ ਕਛੁ ਆਰਾ ਪਾਰੁ ਨ ਸੂਝ ॥੧॥ ਸਗਲ ਭਵਨ ਕੇ
ਨਾਇਕਾ ! ਇਕੁ ਛਿਨੁ ਦਰਸੁ ਦਿਖਾਇ ਜੀ॥੧॥ਰਹਾਉ॥ਮਲਿਨ ਭਈ
ਮਤਿ ਮਾਧਵਾ ਤੇਰੀ ਗਤਿ ਲਖੀ ਨ ਜਾਇ॥ਕਰਹੁ ਕ੍ਰਿਪਾ ਭ੍ਰਮ ਚੂਕਈ
ਮੈ ਸੁਮਤਿ ਦੇਹੁ ਸਮਝਾਇ॥੨॥ਜੋਗੀਸਰ ਪਾਵਹਿ ਨਹੀ ਤੁਅ ਗੁਣ ਕਥਨੁ
ਅਪਾਰ॥ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਿ ਕੈ ਕਾਰਣੈ ਕਹੁ ਰਵਿਦਾਸ ਚਮਾਰ ॥੩॥੧॥ (ਗਉੜੀਰਵਿ:)

ਜਦ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਭੋਗ ਪਿਆ ਤਾਂ ਸਭ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਭਗਤ ਜੀ ਵਾਲੇ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਦੀ ਚੌਂਕੀ ਪਾਰ ਦੇ ਕੰਢੇ ਤੋਂ ਟੁਰ ਪਈ, ਇਧਰ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਉਸੇ ਪ੍ਰੇਮ ਭਰੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਦੂਜਾ ਸ਼ਬਦ ਇਉਂ ਉਚਾਰਿਆ:—

“ਹਮ ਸਰਿ ਦੀਨੁ ਦਇਅਲੁ ਨ ਤੁਮ ਸਰਿ ਅਬ ਪਤੀਆਰੁ ਕਿਆ
ਕੀਜੈ ॥ ਬਚਨੀ ਤੇਰ ਮੇਰ ਮਨੁ ਮਾਨੈ ਜਨ ਕਉ ਪੂਰਨੁ ਦੀਜੈ ॥ ੧ ॥
ਹਉ ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਾਉ ਰਮਈਆ ਕਾਰਨੇ ॥ ਕਾਰਨ ਕਵਨ ਅਬਲ ?
॥ਰਹਾਉ॥ਬਹੁਤ ਜਨਮ ਬਿਛੁਰੇ ਬੇ ਮਾਧਉ ਇਹੁ ਜਨਮੁ ਤੁਮਾਰੈ ਲੇਖੇ॥

ਰਵਿਦਾਸ ਆਪਣੀ ਜੀਵਉ ਜਿਨ ਕਉਇ ਦਰਸਨ ਦੇਖੇ॥੨॥(ਧਨਾਸਰੀ)

ਅਜੇ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਭੋਗ ਭੀ ਨਹੀਂ ਪਿਆ ਸੀ, ਕਿ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਠਾਕੁਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਆ ਬਿਰਾਜੇ। ਅਜੇਹਾ ਅਦਭੁਤ ਚਮਤਕਾਰ ਵੇਖਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਸ਼ਰਮਿੰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਘਰ ਨੂੰ ਉੱਠਕੇ ਚਲੇ ਗਏ, ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਉਤੇ ਭਗਤ ਜੀ ਦਾ ਜਸ ਫੈਲ ਗਿਆ। ਸੰਤ ਜਨਾਂ ਦੀ ਅਜੇਹੀ ਲੀਲਾ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਮੋਹਨ ਵਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਇਸੇ ਲਈ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੇਰੇ ਭਗਤ ਜਨਾਂ ਦੇ ਵਿਰੋਧੀ ਜੇਹੜੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭਗਤ ਜਨਾਂ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਭਗਤ ਜਨਾਂ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਰੂਪ ਮਨੀ ਇਕ ਕੋਠੇ ਵਿਚ ਲੁਕੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਰੋਧੀ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਵਿਰੋਧਤਾ ਹੈ, ਓਹੀ ਉਸ ਕੋਠੇ ਦੀ ਕੁੰਜੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਕੋਈ ਭਗਤ ਜਨਾਂ ਦੀ ਵਿਰੋਧਤਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਭਗਤ ਜਨਾਂ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਦੀ ਵਿਰੋਧਤਾ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਅਪਨੇ ਭਗਤ ਜਨ ਦਾ ਜਸ-ਸਾਰੇ ਜਗ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ॥

[੬] ਬ੍ਰਾਹਮਨਾਂ ਦੀ ਫਰਿਆਦ।

ਭਗਤ ਜੀ ਦਾ ਜਸ ਸਾਰੇ ਦੇਸ ਵਿਚ ਪਸਰ ਗਿਆ, ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰਯੋਕੀ ਦਾ ਨਦੀ ਤੋਂ ਤਰਕੇ ਆਪੇ ਆ ਜਾਣਾ ਅਤੇ ਆਣਕੇ ਭਗਤ ਜੀ ਦੀ ਗੋਦੀ ਵਿਚ ਬੈਠ ਜਾਣ ਦੀ ਵਾਰਤਾ ਥਾਂ ਪਰ ਥਾਂ ਤੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੋ ਗਈ। ਇਹ ਗੱਲ ਚਿਤੌੜ ਵਿਚ ਭੀ ਸੁਣੀ ਗਈ, ਕਿ ਕਾਸ਼ੀ ਵਿਚ ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਦੀ ਤੋਂ ਪਾਰ ਆਕੇ ਆਪੇ ਹੀ, ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਬੈਠ ਗਏ ਹਨ। ਉਥੇ ਇਕ ਝਾਲੀ ਨਾਮ ਦੀ ਰਾਣੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਅਜੇ ਤੱਕ ਕਿਸੇ ਪਾਸੋਂ ਨਾਮ ਜਪਨ ਦੀ ਜੁਗਤੀ ਨਹੀਂ ਸੁਣੀ ਸੀ, ਉਹ ਭਗਤ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ, ਕਈਆਂ ਬ੍ਰਾਹਮਨਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਤੀਰਥ ਯਾਤ੍ਰਾ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਨਾਲ ਘਰ ਤੋਂ ਤੁਰੀ, ਅਤੇ ਕਾਸ਼ੀ ਵਿਚ ਆਣਕੇ ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਚੇਲੀ ਹੋ ਗਈ। ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ, ਕਿ 'ਰਾਣੀ ਰਵਿਦਾਸ ਚੁਮਾਰ ਦੀ ਚੇਲੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ', ਨਾਲ ਆਏ ਹੋਏ ਬ੍ਰਾਹਮਨਾਂ ਦੇ ਤਨ-ਬਦਨ ਨੂੰ ਈਰਖਾ ਦੀ ਔਗ ਲਗ ਗਈ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਵਾਲੀ ਬੁਧਿ ਨਾਸ ਹੋ ਗਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਝਟ ਹੀ ਆਣਕੇ ਅਪਨੇ 'ਚਿਤੌੜ ਗੜ੍ਹ' ਦੇ ਰਾਣੇ ਕੋਲ ਪੁਕਾਰ ਕੀਤੀ, ਕਿ 'ਰਾਣੀ ਝਾਲੀ ਨੇ ਰਾਜਪੂਤ ਕੁਲ ਨੂੰ ਕਲੰਕਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਆਪ ਇਕ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਦੇ ਥੰਮ੍ਹ ਹੈ, ਇਸਨੇ ਨੀਚ ਚੁਮਾਰ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਬਣਾਕੇ, ਆਪ ਦੇ ਹਿੰਦੂ-ਧਰਮ

ਨੂੰ ਭੀ ਦਾਗ ਲਗਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਕੀ ਕੋਈ ਵੇਦ ਵਕਤਾ ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਸੱਚਾ ਭਗਤ ਨਹੀਂ ਹੈ? ਜਦਕਿ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਵੇਦ ਵਕਤਾ ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਤੁਹਾਡੇ ਹੀ ਸੰਗ ਵਿਚ ਹਨ, ਤੁਹਾਡੇ ਹੀ ਦੇਸ ਵਿਚ ਹਨ, ਫਿਰ ਸਾਰੇ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਦੇ ਪੂਜਯ ਅਤੇ ਜਗਤ ਗੁਰੂ ਹਨ, ਤਾਂ ਰਾਣੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਇਥੇ ਕਾਸ਼ੀ ਵਿਚ ਆਕੇ, ਇਕ ਨੀਚ ਕੁਲ ਵਾਲੇ ਪੁਰਸ਼ ਪਾਸੋਂ ਗੁਰ-ਮੰਤ੍ਰ ਲਿਆ ਹੈ, ਕੀ ਇਹ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਦੀ ਹੱਤਕ ਨਹੀਂ ਹੋਈ? ਰਾਣੇ ਤੇ ਰਾਣੀ ਨੇ ਭਾਵੇਂ ਬ੍ਰਾਹਮਨਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਅੱਗੇ ਸੁਣ ਹੀ ਚੁੱਕੇ ਹੋ, ਕਿ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਦੀ ਚੌਂਕੀ, ਬ੍ਰਾਹਮਨਾਂ ਦੇ ਬੁਲਾਉਣ ਉਤੇ ਕਿਸੇ ਕੋਲ ਨਾਂ ਆਈ, ਅਤੇ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਦੋ ਹੀ ਬਿਸ਼ਨਪਦੇ ਪੜ੍ਹੇ ਤਾਂ ਚੌਂਕੀ ਆਪੇ ਹੀ ਪਾਰੋਂ ਆਣਕੇ ਭਗਤ ਜੀ ਦੀ ਝੋਲੀ ਵਿਚ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੋ ਗਈ, ਤਾਂ ਫੇਰ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਭਗਤ ਨੂੰ ਨੀਚ ਕਿਵੇਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹੋ? ਜਿਸਦੀ ਬੇਨਤੀ ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰ ਲਵੇ, ਉਹੀ ਭਗਤ ਤੇ ਸੰਤ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਕੋਈ ਗੁੱਸਾ ਗਿਲਾ ਨਾਂ ਕਰੋ। ਭਾਵੇਂ ਰਾਣੇ ਤੇ ਰਾਣੀ ਨੇ ਸਰਧਾ ਤੇ ਪਿਆਰ ਭਰੇ ਬਚਨਾਂ ਨਾਲ ਬ੍ਰਾਹਮਨਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ ਬੁਝਾਇਆ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਕ ਨਾਂ ਮੰਨੀ, ਸਗੋਂ ਉਤਰ ਦਿੱਤਾ—ਨਹੀਂ ਜੀ! ਕਦੇ ਅੱਗੇ ਭੀ ਅਜੇਹਾ ਹੋਇਆ ਹੈ? ਪੀਰਾਂ ਨੂੰ ਮੁਰੀਦ ਉਡਾਇਆ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਗੱਲ ਤਿੰਨਾਂ ਕਾਲਾਂ ਵਿਚ ਨਾਂ ਕਦੇ ਹੋਈ, ਨਾਂ ਸੁਣੀ ਤੇ ਨਾਂ ਝਿੱਠੀ, ਕਿ ਜੜ੍ਹ ਚੌਂਕੀ ਦਰਿਆਉ ਤੋਂ ਪਾਰ ਆ ਗਈ, ਭਲਾ ਜੀ! ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਸੋਚੋ, ਕੋਈ ਚੌਂਕੀ ਨੂੰ ਪਹੀਏ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਸਨ? ਜਾਂ ਕੋਈ ਪੈਰ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਸਨ? ਜਾਂ ਕੋਈ ਪੱਖੇ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਸਨ? ਜਦ ਪਹੀਏ, ਪੈਰ ਤੇ ਪੱਖੇ ਹੀ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਤੁਰਕੇ ਤੇ ਤੁਰਕੇ ਭਗਤਦੀ ਗੋਦੀ ਵਿਚ ਆ ਗਈ? ਦਰਿਆਉ ਦਾ ਵੇਹਨ ਉਸ ਨੂੰ ਰੋੜ੍ਹਕੇ ਹੇਠਾਂ ਨਾਂ ਲੈ ਗਿਆ, ਪੱਖਿਆਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਉਹ ਸਿੱਧੀ ਕਿਨਾਰੇ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਆ ਗਈ? ਅਤੇ ਉਹ ਸੁੱਕੀ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਕਿਵੇਂ ਤੁਰੀ ਆਈ? ਚੌਂਕੀ ਸੀ ਜਾਂ ਚਿੜੀ? ਜੇ ਉੱਡਕੇ ਭਗਤ ਦੀ ਗੋਦੀ ਵਿਚ ਆ ਬੈਠੀ, ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਅਜੇਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੇ, ਲੋਕੀ ਤਦੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਕੰਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਅੱਖਾਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ, ਵੇਖੋ! ਕੇਡੇ ਹਨੇਰ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਏਹੋ ਤਾਂ ਕਲਜੁਗ ਦੀਆਂ ਨਿਸ਼ਾਨੀਆਂ ਹਨ, ਇਸ ਕਲਜੁਗ ਵਿਚ 'ਸੁਭ ਸੰਤ ਅਨਾਦਰ ਪਾਵਨਗੇ' ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭੰਨੇ ਤਿੱਤਰ ਉਡਾਉਣ ਵਾਲੇ ਨੀਚ ਤੇ ਦੰਭੀ ਪੁਰਸ਼ ਕਲਿਜੁਗ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਪੂਜਨੀਕ ਹੋਨਗੇ। ਰਾਜਨ! ਤੂੰ ਧਰਮ ਦਾ ਥੰਮ੍ਹ ਹੈਂ, ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਦੀ ਲੱਜ ਹੈ, ਜੇ ਤੁਹੀਂ ਧਰਮ ਦਾ

ਸਹਾਰਾ ਨਾਂ ਬਨੇਗਾ, ਤਾਂ ਫਿਰ ਅਸਾਡੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਖੇਲ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ, ਜੇ
 ਤੇਰੇ ਹੀ ਘਰ ਵਿਚ ਅਜੇਹਾ ਅਧਰਮ ਹੋਨ ਲੱਗਾ ਹੈ, ਤਦ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਜੀਵਨ
 ਨੂੰ ਹੀ ਧ੍ਰਿਕਾਰ ਹੈ, ਇਸ ਅਧਰਮ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ੨ ਆਪਨੇ ਧਰਮੀ
 ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਸਾਡਾ ਸਸਕਾਰ ਕਰ ਦੇਹੁ, ਛੇਤੀ ੨ ਅਸਾਂ ਸਭਨਾਂ ਧਰਮੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ
 ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਚਿਖਾ ਬਨਵਾ, ਤਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਅਜੇਹੇ ਅਧਰਮ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਤਾਂ ਨਾਂ
 ਵੇਖੀਏ, ਅਤੇ ਸੁੱਚੇ-ਸੱਚੇ ਧਰਮ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਪਾਭੂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਜਾ
 ਬਿਰਾਜੀਏ! ਜੇ ਤੂੰ ਅਜੇਹਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ, ਤਦ ਧਰਮ ਦਾ ਇਨਸਾਫ਼ ਕਰ, ਉਹ
 ਜੇਹੜੀ ਗੱਲ ਅੱਗੇ ਹੋਈ ਅਸਾਂ ਸੁਣੀ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੇ, ਸਾਡੇ
 ਸਾਹਮਣੇ ਠਾਕਰ ਉਸਦੇ ਝੋਲੀ ਵਿਚ ਜਾ ਬੈਠਨ ਤਦ ਅਸੀਂ ਮੰਨਾਂਗੇ, ਅਤੇ ਜਾਂ
 ਨਾਂ ਤੁਰਕੇ ਆਏ ਤਾਂ ਉਸ ਪਖੰਡੀ ਰਵਿਦਾਸ ਨੂੰ ਸੂਲੀ ਪੁਰ ਚੜ੍ਹਾ ਦੇਹੁ, ਤਾਂ ਕਿ
 ਸਭਨੂੰ ਕੰਨ ਹੋ ਜਾਨ, ਕਿ ਕੋਈ ਪਖੰਡੀ ਪੁਰਸ਼ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਧਰਮ ਨੂੰ ਭ੍ਰਸ਼ਟ ਨਾਂ
 ਕਰੇ। ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦਾ ਅਜੇਹਾ ਹਠ ਵੇਖਕੇ ਰਾਣਾ ਜੀ ਨੇ ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਨੂੰ
 ਬੁਲਾਇਆ ਅਤੇ ਡਰਦੇ ੨ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰੂ ਹੋਣ ਦੀ ਗੱਲ ਕਹਿ ਸੁਣਾਈ।
 ਤੇ ਫਿਰ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜਿਸ ਮੂਰਤੀ ਦੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਲੋਕ ਪੂਜਾ ਕਰਦੇ,
 ਹਨ, ਉਹ ਮੂਰਤੀ ਸਭ ਤੋਂ ਉਚੇ ਸਿੰਘਾਸਨ ਉਤੇ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ,
 ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਲੋਕ ਭੀ ਉਸਦਾ ਅਵਾਹਨ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਤੁਸੀ ਭੀ ਉਸਦਾ
 ਅਵਾਹਨ ਕਰੋ, ਜਿਸਦੇ ਕੋਲ ਉਹ ਮੂਰਤੀ ਤੁਰਕੇ ਆ ਜਾਵੇਗੀ, ਉਹੀ ਸੱਚਾ ਭਗਤ
 ਹੋਵੇਗਾ, ਉਸੇ ਦੀ ਮਾਨਤਾ ਪੂਜਾ ਕੀਤੀ ਜਾਏਗੀ ਅਤੇ ਝੂਠੇ ਨੂੰ ਦੰਡ ਦਿੱਤਾ
 ਜਾਏਗਾ। ਰਾਣਾ ਜੀ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਠਾਕੁਰ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਮਾ
 ਦੀ ਸਭਾ ਲਗਾਈ ਗਈ, ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਭੀ ਇਕ ੨ ਕਰਕੇ, ਅਤੇ ਝੁੰਡਾਂ ਦੇ ਝੁੰਡ
 ਬੈਠਕੇ, ਵੇਦ ਦੀਆਂ ਰਿਚਾਂ ਪੜ੍ਹਕੇ, ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਕਰਕੇ ਅਵਾਹਨ
 ਕਰਨ ਲੱਗੇ, ਪਰ ਭਗਤ ਜੀ ਚੁਪ ਹੀ ਬੈਠੇ ਰਹੇ, ਜਦ ਕੋਈ ਦੋ ਪੈਹਰ ਬੀਤ ਗਏ
 ਅਤੇ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਸੁਣਕੇ ਟੱਸ ਤੋਂ ਮੱਸ ਭੀ ਨਾਂ ਹੋਏ ਤਾਂ
 ਅੰਤ ਵਿਚ ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਪਦ ਗਾਂਵਿਆ :—

“ਬਿਲੰਬ ਛਾਡਿ ਆਈਏ, ਕਿ ਤੈ ਬੁਲਾਇ ਲੀਜੀਐ॥

ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ ਨਾਮ ਅਪਨੋ ਸੀਘਰ ਸਾਚ ਕੀਜੀਐ”।

ਏਹ ਪਦ ਉਚਾਰਦਿਆਂ ਹੀ, ਉਸੇ ਹੀ ਤਰ੍ਹਾਂ—ਜਿਵੇਂ ਪਹਿਲੇ ਦਰਿਆਉ
 ਤੋਂ ਪਾਕ ਦੀ ਪਾਣੀਕੀ ਚਿਕਾਰ ਆ ਗਈ ਸੀ ਹਨ ਪਾਕ ਜੀ ਦੀ ਪਤਿਮਾ ਨਮਕ

ਨੁਮਕ ਕਰਕੇ ਤੁਰੀ, ਅਤੇ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਆਨ ਬਿਰਾਜੀ ! ਇਹ ਵੇਖਕੇ ਈਰਖਾ ਦੇ ਸੜੇ-ਬਲੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਪੁਰ ਪਾਣੀ ਪੈ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਰਾਣਾ ਤੇ ਰਾਣੀ ਆਦਿਕ ਸੂਧਾਲੂ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਨੇ 'ਭਗਤ ਅਤੇ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਜੈ' ਦੀ ਧੁਨੀ ਨਾਲ ਅਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਗੰਜਾ ਦਿੱਤਾ ॥

[੭] ਰਾਣੀ ਬਾਲੀ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼।

ਇਕ ਵੇਰੀ ਹਰਿ ਦੁਾਰ ਦਾ ਕੁੰਭ ਸੀ, ਬੜੀਆਂ ਸੰਗਤਾਂ ਹਰਿ ਦੁਾਰ ਤੇ ਕੁੰਭ ਇਸ਼ਨਾਨ ਨੂੰ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਇਕ ਜਾਤ੍ਰ ਦੀ ਜੁੱਤੀ ਟੁੱਟ ਗਈ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਰਵਿਦਾਸ ਭਗਤ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਜੁੱਤੀ ਗੰਢਵਾਈ, ਅਤੇ ਜੁੱਤੀ ਗੰਢਵਾਉਣ ਦੀ ਮਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਉਸਨੇ ਇਕ ਕਸੀਰਾ (ਇਕ ਪਾਈ ਤੋਂ ਭੀ ਛੋਟਾ ਸਿੱਕਾ) ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ॥

ਉਸ ਕਸੀਰੇ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਯਾਤਰੂ ਤੋਂ ਪੁਛਿਆ ਕਿਥੇ ਚੱਲਿਆ ਹੈ? ਤਾਂ ਉਸ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਯਾਤ੍ਰ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਮੈਂ ਕੁੰਭ ਦਾ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਗੰਗਾ ਜੀ ਤੇ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਓਹੀ ਕਸੀਰਾ ਉਸਨੂੰ ਮੋੜ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਕਿਹਾ—'ਏਹ ਕਸੀਰਾ ਮੇਰੀ ਵਲੋਂ ਗੰਗਾ ਮਾਈ ਨੂੰ ਭੇਟ ਦੇਵੀਂ, ਪਰ ਐਵੇਂ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਨਾਂ ਦੇਈਂ, ਗੰਗਾ ਮਾਈ ਹੱਥ ਕੱਢਕੇ ਲਵੇ, ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਉਤੇ ਮੇਰੀ ਭੇਟਾ ਰੱਖ ਦੇਈਂ, ਜੇਕਰ ਗੰਗਾ ਮਾਈ ਇਉਂ ਭੇਟਾ ਨਾਂ ਲਵੇ ਤਾਂ ਮੋੜ ਲਿਆਵੀਂ'। ਉਹ ਕਸੀਰਾ ਭੇਟ ਦੇਨ ਵਾਸਤੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੇ ਲੈ ਲਿਆ ਅਤੇ ਹਰਿ ਦੁਾਰ ਜਾ ਪੁੱਜਾ।

ਜਦ ਕੁੰਭ ਦਾ ਇਸ਼ਨਾਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਭਿਜਿਤ ਨਛਤ੍ਰ ਦਾ ਯੋਗ ਸੀ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਯਾਤ੍ਰ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਹੇ ਮਾਈ ਗੰਗਾ ! ਚੁਮਾਰ ਰਵਿਦਾਸ ਨੇ ਇਕ ਕਸੀਰਾ ਤੈਨੂੰ ਭੇਟੀ ਭੇਜਿਆ ਹੈ, ਜੇ ਤੂੰ ਉਸਦੀ ਭੇਟਾ ਲੈਣੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਆਪਨਾ ਹੱਥ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢਕੇ ਕਸੀਰਾ ਲੈ ਲੈ। ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੀ ਇਹ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣ-ਦਿਆਂ ਹੀ ਇਕ ਦੂੜੇ ਵਾਲੀ ਬਾਂਹ ਗੰਗਾ ਜਲ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੀ, ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇਕ ਅਵਾਜ਼ ਆਈ—'ਹੇ ਪੰਡਿਤ ! ਰਵਿਦਾਸ ਭਗਤ ਦੀ ਭੇਟਾ ਮੈਨੂੰ ਦੇਹੁ'। ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਯਾਤਰੂ ਨੇ ਕਸੀਰਾ ਹੱਥ ਉਤੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ, ਕਸੀਰਾ ਲੈਂਦਾ ਹੀ ਹੱਥ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਲੋਪ ਹੋ ਗਿਆ। ਥੋੜੇ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਓਹੀ ਹੱਥ ਫੇਰ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ ਅਤੇ ਅਵਾਜ਼ ਭੀ ਆਈ—'ਹੇ ਕਸੀਰਾ ਦੇਨ ਵਾਲੇ ਭਗਤ ! ਏਹ ਕੰਗਨ ਮੇਰੇ ਵਲੋਂ ਸਿਰੋਪਾਇ ਲੈ ਗਾਹ ਅਤੇ ਗਾਏ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਨੇਕੀ'।

ਏਹ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੇ ਹੱਥ ਪਸਾਰਕੇ ਗੰਗਾ ਮਾਈ ਦੇ ਹੱਥ
 ਵਿਚੋਂ ਕੜਾ ਫੜ ਲਿਆ ਅਤੇ ਗੰਗਾ ਮਾਈ ਦਾ ਹੱਥ ਫੇਰ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਲੋਪ ਹੋ
 ਗਿਆ। ਉਹ ਬਹੁ-ਮੁਲਾ ਕੜਾ ਵੇਖਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦਾ ਮਨ ਭਰਮ ਗਿਆ, ਉਸਨੇ
 ਸੋਚਿਆ ਇਕ ਕਸੀਰੇ ਦੇ ਬਦਲੇ ਵਿਚ ਲੱਖਾਂ ਰੁਪਯਾਂ ਦਾ ਕੜਾ ਮਿਲਿਆ ਹੈ,
 ਫਿਰ ਉਹ ਕਸੀਰਾ ਭੀ ਮੈਂ ਹੀ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਉਸ ਚੁਮਾਰ ਨੇ ਤਾਂ ਦੋ ਤੋਪੇ ਹੀ ਮੇਰੀ
 ਜੁੱਤੀ ਨੂੰ ਲਾਏ ਸਨ, ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਏਹ ਕੜਾ ਜਾਕੇ ਰਵਿਦਾਸ ਨੂੰ ਦੇ ਦੇਵਾਂ, ਤਾਂ
 ਮੇਰੇ ਵਰਗਾ ਮੂਰਖ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਮੇਰਾ ਧਰਮ ਹੈ ਜੋ ਇਹ ਕੜਾ ਅਪਨੇ
 ਘਰ ਲੈ ਜਾਵਾਂ, ਇਸ ਕੜੇ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਸਾਰੀ ਕੰਗਾਲੀ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਏਗੀ, ਅਤੇ
 ਸਾਰੀ ਉਮਰਾ ਸੁਖ ਦੀ ਲੰਘੇਗੀ। ਇਹ ਸੋਚਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਕੰਗਨ ਲੈਕੇ ਘਰ
 ਆ ਗਿਆ। ਉਸ ਕੜੇ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣੀ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ ਹੋਈ, ਉਸਨੇ ਚਾਹਿਆ
 ਜੋ ਏਹ ਕੜਾ ਮੈਂ ਆਪਨੇ ਹੱਥੀਂ ਪਾਵਾਂਗੀ, ਪਰ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਝਾੜ ਪਾਕੇ
 ਕਿਹਾ—ਇਸ ਕੜੇ ਦੇ ਵੱਟੇ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਰਾਜੇ ਪਾਸੋਂ ਬਹੁਤ ਧਨ ਮਿਲੇਗਾ, ਸਾਡੀ
 ਸਾਰੀ ਉਮਰਾ ਸੁਖ ਦੀ ਗੁਜ਼ਰੇਗੀ, ਜੇ ਤੂੰ ਇਸਨੂੰ ਅਪਨੇ ਹੱਥੀਂ ਪਾਇਆ ਤਾਂ
 ਦੋਰਾਂ ਨੇ ਇਸ ਕੜੇ ਨੂੰ ਚੁਰਾ ਲਿਜਾਣਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਭੀ ਮਾਰ ਸੁੱਟਨਗੇ।
 ਅੰਤ ਬ੍ਰਾਹਮਣੀ ਚੁੱਪ ਕਰ ਰਹੀ, ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਉਹ ਕੜਾ ਲੈਕੇ ਰਾਜ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ
 ਚਲਾ ਗਿਆ। ਉਸ ਕੜੇ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਰਾਜਾ ਬੜਾ ਹੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਯਾ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਬ੍ਰਾਹ-
 ਮਣ ਨੂੰ ਏਨਾਂ ਧਨ-ਪਦਾਰਥ ਇਨਾਮ ਦਿੱਤਾ, ਜਿੰਨਾਂ ਉਹ ਚੁੱਕ ਭੀ ਨਾਂ ਸੱਕਿਆ।
 ਰਾਜਾ ਉਹ ਕੜਾ ਲੈਕੇ ਰਾਣੀ ਕੋਲ ਗਿਆ, ਰਾਣੀ ਉਸ ਕੜੇ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਖੁਸ਼ ਤਾਂ
 ਬੜੀ ਹੋਈ, ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ—ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਦੂਜਾ ਕੜਾ ਭੀ ਮੈਨੂੰ
 ਮੰਗਵਾ ਦਿਓ। ਇਕ ਹੱਥ ਵਿਚ ਪਿਆ ਹੋਯਾ ਬੁਰਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਦੋਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ
 ਹੀ ਦੋ ਕੜੇ ਸੋਭਾ ਪਾਂਦੇ ਹਨ। ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਸੱਦ ਕੇ ਹੁਕਮ
 ਦਿੱਤਾ—ਦੇਵਤਾ ਜੀ ! ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਦਾ ਦੂਜਾ ਭੀ ਕੜਾ ਲਿਆ ਦਿਓ, ਤੁਸਾਂ
 ਇਹ ਕੜਾ ਜਿਥੋਂ ਲਿਆਂਦਾ ਹੈ, ਉੱਥੋਂ ਹੀ ਦੂਜਾ ਕੜਾ ਲੈ ਆਓ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਅੱਗੇ
 ਨਾਲੋਂ ਭੀ ਦੂਣਾ ਇਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਜਾਏਗਾ। ਰਾਜੇ ਦਾ ਹੁਕਮ ਸੁਣਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ
 ਨੇ ਕਿਹਾ—ਦੂਜਾ ਕੜਾ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੀ ਨਹੀਂ ਲਿਆ ਸਕਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਕ
 ਵੇਰੀ ਮੈਂ ਗੰਗਾ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨਗਿਆ ਸੀ, ਰਵਿਦਾਸ ਭਗਤ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਮਾਤਾ ਗੰਗਾ
 ਜੀ ਨੂੰ ਭੇਟਾ ਦੇਨ ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਕਸੀਰਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਉਹ ਕਸੀਰਾ ਮੈਂ ਜਾਕੇ ਗੰਗਾ

ਰਵਿਦਾਸ ਭਗਤ ਨੂੰ ਸਿਰੋਪਾਉ ਦੇਨ ਵਾਸਤੇ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਜੋ ਮੈਂ ਭਗਤ ਜੀ ਨੂੰ ਨਾਂ ਦੇਕੇ ਆਪਨੇ ਘਰ ਲੈ ਆਂਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਫੇਰ ਲਿਆਕੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਭਾਵੇਂ ਏਹ ਗੱਲ ਸੱਚ ਸੀ, ਅਤੇ ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਨੇ ਸੱਚ ਹੀ ਆਖਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਦੀ ਗੱਲ ਉਤੇ ਰਾਜ ਦਰਬਾਰੀਆਂ ਸਮੇਤ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਵੀ ਇਤਬਾਰ ਨਾਂ ਆਇਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਮਝ ਲਿਆ ਜੋ ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਕਿਤੇ ਚੁਰਾਕੇ ਲਿਆਇਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਹੁਣ ਸਾਡੇ ਅੱਗੇ ਝੂਠ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਦੇਵਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਕੈਦ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਝੂਠ-ਸੱਚ ਦਾ ਨਿਤਾਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਰਵਿਦਾਸ ਭਗਤ ਜੀ ਨੂੰ ਸੱਦ ਭੇਜਿਆ। ਜਦ ਭਗਤ ਜੀ ਰਾਜ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਆਏ ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਕਢੇ ਦੀ ਸਾਰੀ ਵਾਰਤਾ ਸੁਣਾਕੇ ਕਿਹਾ—“ਜੇਕਰ ਏਹ ਕੜਾ ਸੱਚ-ਮੁੱਚ ਹੀ ਗੰਗਾ ਮਾਈ ਨੇ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਚੋਰੀ ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ ਲਿਆਯਾ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਇਸਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਇਸ ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਨੇ ਚੋਰੀ ਕਰਕੇ ਆਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਫੇਰ ਰਾਜ-ਧਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਅਸੀਂ ਆਪੇ ਹੀ ਇਸਦਾ ਨਿਆਉਂ ਕਰ ਲਵਾਂਗੇ”। ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਸਾਰਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੁਣਕੇ ਕਿਹਾ—ਏਹ ਸੱਚ ਹੈ, ਕਿ ਮੈਂ ਕਸੀਰਾ ਗੰਗਾ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਭੇਟਾ ਭੇਜਿਆ ਸੀ, ਉਸਤੋਂ ਅਗਲੀ ਗੱਲ ਦਾ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਗੰਗਾ ਮਾਈ ਨੇ ਕੜਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਆਪੇ ਗੰਗਾ ਮਾਤਾ ਹੀ ਇਸਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰੇਗੀ, ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਘੜੇ ਵਿਚ ਗੰਗਾ ਜਲ ਪਾਕੇ ਉਸ ਵਿਚ ਕੜਾ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਪਰ ਕਪੜਾ ਪਾਕੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ—“ਹੇ ਗੰਗਾ ਮਾਤਾ! ਜੇਕਰ ਤੂੰ ਏਹ ਕੜਾ ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਦਾ ਦੂਜਾ ਕੜਾ ਭੀ ਦੇਹ, ਜਾਂ ਏਹ ਭੀ ਮੈੜ ਲੈ! ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਦੀ ਜਾਨ ਬਚ ਜਾਏ, ਜੇ ਤੂੰ ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਦਾ ਕੜਾ ਨਹੀਂ ਦੇਵੇਂਗੀ ਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਇਸਨੂੰ ਲੋਪ ਕਰ ਲਵੇਂਗੀ, ਤਾਂ ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਨੂੰ ਚੋਰ ਸਮਝਕੇ ਰਾਜਾ ਇਸਨੂੰ ਦੰਡ ਦੇਵੇਗਾ, ਆਪਨੇ ਭਗਤ ਜੀ ਦੀ ਲੱਜਾ ਤੂੰਹੀ ਰੱਖਣੀ ਹੈ”। ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਘੜੇ ਵਿਚ ਹੱਥ ਪਾਇਆ, ਤਾਂ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਪਹਿਲੇ ਕੰਗਨ ਦੇ ਨਾਲ ਦਾ ਦੂਜਾ ਕੰਗਨ ਭੀ ਨਿਕਲ ਆਯਾ। ਫਿਰ ਤਾਂ ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਦੀ ਭੀ ਬੰਦ ਖਲਾਸ ਹੋਈ, ਅਤੇ ਰਾਜਾ ਭਗਤ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਪੁਰ ਭਿੱਗ ਪਿਆ। ਉਸ ਰਾਜੇ ਦੀ ਰਾਣੀ (ਜਿਸ ਵਾਸਤੇ ਕੰਗਨ ਗਏ ਸਨ) ਦਾ ਨਾਮ ‘ਝਾਲੀ’ ਸੀ। ਉਸ ਉਤੇ ਇਸ ਚਮਤਕਾਰ ਦਾ ਬੜਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਿਆ, ਉਹ ਬੜੀ ਸਰਧਾ-ਭਗਤੀ ਨਾਲ ਭਗਤ

[੮] ਰਾਣੀ ਝਾਲੀ ਦਾ ਬ੍ਰਹਮ ਭੋਜ ।

ਜਦ ਰਾਣੀ ਝਾਲੀ ਅਪਨੇ ਘਰ ਚਿਤੋੜ ਗਈ ਤਾਂ ਉਥੇ ਜਾਕੇ ਉਸਨੇ ਬ੍ਰਹਮ ਭੋਜ ਅਰੰਭ ਕੀਤਾ, ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਦੇਸਾਂ—ਦੇਸਾਂਤਰਾਂ ਤੋਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਤੇ ਸਾਧੂ ਬੁਲਾਏ ਅਤੇ ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਪਾਸ ਭੀ ਬੇਨਤੀ ਕਰ ਭੇਜੀ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਅਗੇ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਦਾਸੀ ਨੂੰ ਨਾਮ ਦਾ ਦਾਨ ਬਖਸ਼ਕੇ ਜੀਵਨ ਦਾਨ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਇਵੇਂ ਹੁਣ ਇਸ ਮਹਾਂ-ਯੋਗ ਵਿਚ ਆਣਕੇ ਮੇਰੀ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਾ ਕਰੋ । ਰਾਣੀ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰਕੇ ਆਪ ਚਿਤੋੜ ਵਿਚ ਆਏ ਤਾਂ ਰਾਣੀ ਨੇ ਆਪ ਜੀ ਉਪਰੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਧਨ ਤੇ ਕਪੜੇ ਵਾਰਨੇ ਕਰਕੇ ਗਰੀਬਾਂ ਅਨਾਥਾਂ ਨੂੰ ਲੁਟਾ ਦਿਤੇ, ਉਥੇ ਜੇਹੜੇ ਸਾਧੂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ੨ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਰਾਣੀ! ਅਸਾਂ ਸੁਣਿਆ ਹੈ, ਤੇਰਾ ਗੁਰੂ ਚਮਾਰ ਹੈ, ਅਸਾਂ ਤੇਰੇ ਭੰਡਾਰੇ ਦਾ ਅੰਨ ਨਹੀਂ ਖਾਣਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਭੰਡਾਰੇ ਵਿਚੋਂ ਤੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਅਪਨੇ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਭੋਗ ਲੁਆ-ਉਨਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਵੱਖਰਾ ਸੀਧਾ ਦੇ ਦੇਹੁ, ਤਾਂ ਕਿ ਸਾਡੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੀ ਰਸੋਈ ਵਖਰੀ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਅਤੇ ਤੇਰੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਰਸੋਈ ਵਖਰੀ ਹੋਵੇ, ਉਸ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਚੂੜੇ ਤੇ ਭਾਵੇਂ ਚਮਾਰ ਖਾਵਨ, ਸਾਨੂੰ ਕੀ ? ਅਸਾਂ ਤੇਰੇ ਲਝੂ ਪੂੜੇ ਵੇਖਕੇ ਅਪਨਾ ਧਰਮ ਨਹੀਂ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟ ਕਰ ਲੈਣਾ, ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਤੂੰ ਸਾਨੂੰ ਵੱਖਰਾ ਸੀਧਾ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ, ਇਹ ਸਾਰਾ ਪੱਕਾ-ਭੋਜਨ ਅਪਨੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਧਰ ਦੇਹੁ, ਪੰਡਤਾਂ ਦੀ ਅਜੇਹੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਰਾਣੀ ਸੋਚੀ ਪੈ ਗਈ, ਕਿ ਲੱਖਾਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਹੋਏ ਹਨ, ਲੱਖਾਂ ਦਾ ਹੀ ਅੰਨ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਜਾ ਚੁੱਕਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਅੱਗੇ ਨੂੰ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਮਠਿਆਈ ਰੂਪ ਅੰਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਲਈ ਹੀ ਤਿਆਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਪੰਗਤ ਦੇ ਵਿਚ ਨਾਂ ਬਿਠਾਵਾਂ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੋਂ ਬੇਮੁਖ ਹੁੰਦੀ ਹਾਂ । ਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਹਿਲੇ ਭੋਗ ਲੁਆ ਦੇਵਾਂ ਤਾਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਉਸ ਭੰਡਾਰੇ ਵਿਚੋਂ ਅੰਨ ਨਹੀਂ ਛਕਨਗੇ । ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਕੀ ਕੀਤਾ ਜਾਏ ? ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਬੇਅਦਬੀ ਭੀ ਨਾਂ ਹੋਵੇ, ਅਤੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਭੀ ਨਾਂ ਰੁਸਨ ? ਰਾਣੀ ਤਾਂ ਏਹ ਸੋਚ ਹੀ ਰਹੀ ਸੀ, ਕਿ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਸੱਦ ਕੇ ਕਿਹਾ—ਪੁਤ੍ਰੀ ! ਤੂੰ ਪਹਿਲੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਅੰਨ ਛਕਵਾ ਦੇਹੁ, ਇਸ ਜਗ ਦਾ ਸ਼ੇਖ ਭਾਗ ਭੋਜਨ ਅਸੀਂ ਛਕ ਲਵਾਂਗੇ ਕਿਉਂਕਿ:—

“ਯਗ ਸ਼ੇਖ ਮੁਨਿ ਭੁਗਤ ਸ਼ੇਖ ਵਰ ਏਹ ਦੋਊ ਭੋਜਨ”

ਭਗਤ ਜੀ ਦੀ ਆਗਯਾ ਅਨੁਸਾਰ ਰਾਣੀ ਨੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਮੁਤਾਬਿਕ ਹੀ ਅੰਨ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭੋਜਨ ਛਕਵਾਨਾ ਅਰੰਭ ਕਰ ਦਿੱਤਾ॥

ਇਧਰ ਭਗਵੰਤ ਪਿਆਰੇ ਭਗਤ ਜੀ ਭਗਵੰਤ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਵਿਚ ਲੀਣ ਹੋ ਗਏ ਤਾਂ ਚੋਜੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਭਗਤ ਨਾਲ ਨਵਾਂ ਚੋਜ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਝਟ ਹੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਗਏ। ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਉੱਠਕੇ ਚਰਨ-ਪਰਸਨ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਆਪ ਨੇ ਡਾਂਟ ਕੇ ਕਿਹਾ—ਪਰੇ ਰਹੁ, ਚਮਾਰ ! ਨਾਲ ਨਾਂ ਲੱਗ, ਮੇਰੇ ਧਰਮ ਨੂੰ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟ ਕਰ ਦੇਵੇਂਗਾ। ਭਗਵਾਨ ਪਾਸੋਂ ਅਜੇਹੀ ਝੜਫ ਖਾਕੇ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ:—

“ਤੋਹੀ ਮੋਹੀ ਮੋਹੀ ਤੋਹੀ ਅੰਤਰੁ ਕੈਸਾ ?

ਕਨਕ ਕਟਿਕ ਜਲ ਤਰੰਗ ਜੈਸਾ” ॥

ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਤਾਂ ਅੰਤਰਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਤੂੰ ਪਾਪ ਕਰਮ ਕਰਕੇ ਪਾਪੀ ਬਣ ਚੁੱਕਾ ਹੈਂ, ਨੀਚ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਨੀਚ ਹੈਂ, ਨੀਚ ਤੇ ਉਚ ਦਾ ਮੇਲ ਨਹੀਂ ਨਾਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ! ਏਹ ਸੁਣਕੇ ਭਗਤ ਜੀ ਹੱਸ ਪਏ, ਤੇ ਕਹਿਣ ਲਗੇ:—

‘ਜਉ ਪੈ ਹਮ ਨ ਪਾਪ ਕਰੰਤਾ, ਅਹੇ ਅਨੰਤਾ।

‘ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ’ ਨਾਮੁ ਕੈਸੇ ਹੁੰਤਾ’ ?

ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਭਗਵੰਤ ਤੁੱਠਾ, ਭੱਜਕੇ ਰਵਿਦਾਸ ਨੂੰ ਗਲ ਲਾਣਾ ਚਾਹਿਆ, ਪਰ ਹੁਣ ਰਵਿਦਾਸ ਪਿਛੇ ਹੱਟ ਗਿਆ, ਭਗਵੰਤ ਅਧੀਰਜੀ ਹੋਇਆ ਮਿੰਨਤਾਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪਰ ਭਗਤ ਰੁੱਸਕੇ ਬਹਿ ਰਿਹਾ ਤੇ, ਭਗਵੰਤ ਦੇ ਗਲ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। “ਸਿਸ ਬਲ ਰੇਵਨ ਰੂਠ” ਰੋਣ ਤੇ ਰੁੱਸਨ ਵਾਲਾ ਬਾਲਕ ਹੀ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਜਿੱਤਦਾ ਹੈ, ਭਗਵੰਤ ਪਿਤਾ ਹਾਰਕੇ ਪੁੱਛਨ ਲੱਗਾ—ਮੇਰੇ ਲਾਲ ! ਤੂੰ ਦੱਸ, ਗੁੱਸਾ ਕੇਹੜੀ ਗੱਲ ਦਾ ਹੈ ? ਜੋ ਤੂੰ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈਂ, ਓਵੇਂ ਹੀ ਹੋ ਜਾਏਗਾ, ਤਾਂ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ:—

“ਤੁਮ੍ਹ ਜੁ ਨਾਇਕ ਆਛਹੁ ਅੰਤਰਜਾਮੀ !

ਪ੍ਰਭ ਤੇ ਜਨੁ ਜਾਨੀਜੈ, ਜਨ ਤੇ ਸੁਆਮੀ” ॥

ਹੇ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ! ਮੈਂ ਕੀ ਕਹਾਂ ? ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ? ਮੈਂ ਵੇਖਦਾ ਹਾਂ, ਕਿ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਲੋਕ ਜ਼ੋਰ ਵਾਲੇ ਮਾਲਕ ਦੇ ਨੌਕਰ ਦੀ ਭੀ ਖਾਤਰ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਲੋਕੀ ਤਾਂ ਬਾਨੇਦਾਰ ਦੇ ਕੁੱਤੇ ਤੋਂ ਭੀ ਡਰਦੇ ਹਨ, ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਚੰਗਾ ਮਾਲਕ ਹੈਂ, ਮੇਰਾ ਸੋਹਣਾ ਭਗਵੰਤ ਹੈਂ, ਤੇਰੇ ਹੀ ਪ੍ਰਭ ਤੇ ਭਗਤ ਮੈਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦੇਨ,

ਅਤੇ ਤੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਚਿੱਤ ਬੈਠਾ ਰਹੇਂ, ਜੇ ਮੈਂ ਨੀਚ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਹੋਇਆ ਸਹੀ, ਪਰ
ਤੇਰੇ ਭਗਤ ਨੂੰ ਧੱਕੇ ਮਿਲੇ ਹਨ ਨਾਂ ? ਜੇ ਤੈਨੂੰ ਅਪਨੀ ਪ੍ਰਭਤਾ ਭੀ ਨਹੀਂ ਭਾਉਂਦੀ
ਤਾਂ ਇਸ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਕੀ ਵਿਗਾੜ ਹੈ ? ਸੱਚ ਹੈ:—

‘ਹਰਿ ਜੀ ਅਪਨੀ ਵਡਿਆਈ ਭਾਂਵਦੀ ਜਨ ਕਾ ਜੈਕਾਰ ਕਰਾਈ’

ਆਪਣੀ ਵਡਿਆਈ ਵਾਸਤੇ ਹੀ, ਹਰਿ ਜੀਉ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਜਿੱਤ
ਕਰਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਏਥੇ ਭੀ ਓਹੀ ਹੋਈ; ਜਿਥੇ ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਪੰਗਤ ਲਗਾਕੇ ਬੈਠੇ ਹੋਏ
ਭੋਜਨ ਛਕ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਥੇ ਉਹ ਸਾਰੇ ਹੀ ਵੇਖਦੇ ਹਨ, ਕਿ ਹਰ ਇਕ ਬ੍ਰਾਹਮਨ
ਦੇ ਨਾਲ ੨ ਇਕ ੨ ਰਵਿਦਾਸ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਰਵਿਦਾਸ
ਭੋਜਨ ਛਕ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਰਵਿਦਾਸ ਨੂੰ ਪੰਗਤ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਬਿਠਾਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ
ਸਨ, ਓਹੀ ਰਵਿਦਾਸ ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਛਕ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਏਹ ਕੁਝ ਵੇਖਕੇ ਪੰਡਿਤ
ਵੱਡੇ ਹੀ ਲੱਜਤ ਹੋਏ, ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਾਦ ਛਕ ਲੈਣ ਮਗਰੋਂ ਸਿਆਣੇ ੨ ਪੰਡਿਤ ਕੱਠੇ
ਹੋਕੇ ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਪੁਰ ਜਾ ਡਿੱਗੇ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸੋਂ ਭਗਤੀ
ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਲੈਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੇਵਕ ਹੋਕੇ ਨਾਮ ਜਪਨ ਲੱਗੇ, ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ
ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇਣ ਲਈ, ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਅੰਤਲੀ ਤੁਕ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਚਾਰੀ:—

‘ਸਰੀਰੁ ਅਰਾਧੈ ਮੋਕਉ ਬੀਚਾਰੁ ਦੇਹੁ ॥

ਰਵਿਦਾਸ ਸਮ ਦਲ ਸਮਝਾਵੈ ਕੋਉ *॥ (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਵਿਦਾਸ)

[੯] ਭਗਤਾ ਜਾਤਿ ਸਨਾਤਿ ਨ ਕਾਈ ।

ਬ੍ਰਾਹਮਨ-ਪੰਡਿਤ ਸੇਵਕ ਤਾਂ ਹੋ ਗਏ, ਪਰ ਮਨ ਵਿਚੋਂ ਅਜੇ ਇਹ ਸ਼ੰਕਾ
ਨਹੀਂ ਮਿਟੀ ਕਿ ‘ਬ੍ਰਾਹਮ ਵਿੱਤ ਬ੍ਰਾਹਮੇਵ ਭਵਤਿ’ ਨਹੀਂ ਜਾਣਿਆ, ਭਗਤ ਨੂੰ
ਭਗਵੰਤ ਦਾ ਰੂਪ ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ, ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਭਗਤ ਜੀ ਦੇ
‘ਚੁਮਾਰ’ ਹੋਣ ਦੀ ਸ਼ੰਕਾ ਦੀ ਪੀਚਵੀਂ-ਗੰਢ ਪਈ ਹੋਈ ਹੈ, ਅਤੇ ‘ਸੰਸੇ ਜੀਉ
ਮਲੀਨ ਹੈ’ ਜਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਸੰਸਾ ਦੂਰ ਨਾਂ ਹੋਵੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਚਿਰ ਸਿਖ ਦੀ ਕਲਿਆਣ
ਕਿਵੇਂ ਹੋਵੇ ? ਸਿਖ ਦਾ ਸੰਸਾ ਕਟਨਾ ਗੁਰੂ ਦਾ ਧਰਮ ਹੈ, ਜਿਉਂ ਤਿਉਂ ਕਰਕੇ
ਗੁਰੂ ਸਿਖ ਦਾ ਸੰਸਾ ਦੂਰ ਕਰੇ, ਤਾਂ ਹੀ ਸਿਖ ਦਾ ਭਲਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਪੜਾ
ਅਪਨੀ ਮੈਲ ਨੂੰ ਆਪ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ, ਜਿਵੇਂ ਪੱਟੀ ਲਿਖਣ ਵਾਲਾ
ਲੜਕਾ ਅਪਨੀ ਭੁੱਲ ਨੂੰ ਆਪ ਨਹੀਂ ਕੱਢ ਸਕਦਾ । ਇਵੇਂ ਹੀ ਪਰਮਾਰਥ ਦੀ
ਸਿੱਕ ਵਾਲਾ ਅਪਨੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚੋਂ ਸੰਸੇ ਨੂੰ ਆਪ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ।

* ਹੋਰ ਟੀਕਾ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਸਟੀਕ, ਵਿਚ ਇਸ ਸਾਰੇ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਅਰਥ ਵੇਖੋ।

ਕਪੜਾ ਅਪਨਾ-ਆਪ ਧੋਬੀ ਦੇ ਸਪੁਰਦ ਕਰ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਧੋਬੀ ਉਸਦੀ ਮੈਲ ਕੱਢਨ ਦਾ ਯਤਨ ਭੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਮੈਲ-ਕੱਟਕੇ ਉਸਨੂੰ ਸਾਫ-ਸੁਥਰਾ ਭੀ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਲੜਕਾ ਅਪਨੀ ਤਖਤੀ ਅਪਨੇ ਓਸਤਾਦ ਦੇ ਹੱਥ ਫੜਾ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਉਸਦਾ ਖੇਟ ਭੀ ਕੱਢਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਹੀ ਲਿਖਣ ਦਾ ਵੱਲ ਭੀ ਦੱਸਦਾ ਹੈ, ਇਵੇਂ ਹੀ ਸਿਖ, ਅਪਨਾ ਆਪ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਪੁਰਦ ਕਰ ਦੇਵੇ, ਤਾਂ ਫਿਰ ਸਿਖ ਦਾ ਸੰਸਾਰ ਗੁਰੂ ਕੱਢਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਸੰਸਾਰ ਦੂਰ ਕਰਨਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਹੀ ਫਰਜ਼ ਹੈ, ਹੁਣ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਭਾਵੇਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਤੇ ਪੰਡਿਤ ਮੇਰੇ ਉਪਦੇਸ਼ੀ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ 'ਮੇਰੇ ਭਗਵੰਤ ਰੂਪ ਹੋਣ ਦਾ ਨਿਸਚਾ' ਅਜੇ ਨਹੀਂ ਆਇਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਜੇ ਇਹ ਨਹੀਂ ਜਾਣਿਆ ਕਿ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਜਾਣਨ ਵਾਲਾ ਰਵਿਦਾਸ 'ਬ੍ਰਾਹਮਣ' ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਚੁਮਾਰ ਹੀ ਸਮਝਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਮੇਰਾ ਧਰਮ ਹੈ, ਕਿ ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ 'ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਰੂਪ' ਹੋਕੇ ਨਜ਼ਰ ਆਵਾਂ, ਤਾਂ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਦਾ ਸੰਸਾਰ ਮਿਟੇ, ਤੇ ਮੁਕਤਿ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰੀ ਹੋ ਜਾਨ, ਕਿਤੇ ਅਜੇਹਾ ਨਾਂ ਹੋਵੇ, ਜੋ ਕਬੀਰ ਜੀ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਦਾ ਹੀ ਸਿਰ ਮੁੰਨਨ ਲੱਗ ਪੈਣ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਹਿ ਜੂ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਕਿ:-

“ਮਾਇ ਮੂੰਡਉ ਤਿਹ ਗੁਰੂ ਕੀ ਜਾਤੇ ਭਰਮੁ ਨਾ ਜਾਇ”

ਜੇ ਅਪਨੇ ਚੇਲਿਆਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚੋਂ ਭਰਮ (ਸੰਸਾਰ) ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਉਸ ਗੁਰੂ ਦੀ ਮਾਂ ਦਾ ਸਿਰ ਮੁੰਨ ਦੇਵਾਂ। ਇਸ ਭਰਮ-ਮੋਹ ਨੂੰ ਕੱਟਨ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਗੁਰੂ ਧਾਰੀ ਦਾ ਹੈ, ਜੇ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਧਾਰਕੇ ਭੀ ਭਰਮ-ਮੋਹ ਨਾਂ ਮਿਟਿਆ ਤਾਂ ਫੇਰ ਗੁਰੂ ਧਾਰਨ ਦਾ ਫਲ ਹੀ ਕੀ ਹੋਇਆ? ਸਿਖ ਦਾ ਧਰਮ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨੂੰ ਮੰਨੇ, ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਦਾ ਧਰਮ ਹੈ, ਸਿਖ ਦੇ ਭਰਮ ਨੂੰ ਭੰਨੇ, ਤਾਂ ਚੜੀਅਸੁ ਚਵਗਨ ਵੰਨੇ ॥

ਇਹ ਗਲ ਵਿਚਾਰਕੇ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਸਾਰੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸਭਾ ਦੇ ਵਿਚ ਬੈਠਕੇ ਅਪਨੇ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਦੀ ਕਥਾ ਸੁਣਾਈ, ਕਿ ਮੈਂ ਫਲਾਣਾ ਬ੍ਰਾਹਮਚਾਰੀ ਤੇ ਸ੍ਵਾਮੀ ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਦਾ ਚੇਲਾ ਹਾਂ ਇਕ ਦਿਨ ਫਲਾਣੇ ਬਾਣੀਏ ਦੇ ਸੀਧੇ ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਭੋਜਨ ਕਰਾਉਣ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਵਾਪ ਦੇਕੇ ਮੈਨੂੰ ਚੁਮਾਰਾਂ ਦੇ ਘਰ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ, ਇਸ ਲਈ ਆਹ ਵੇਖੋ ਮੇਰੇ ਗਲ ਵਿਚ ਜੰਝੂ ਭੀ ਪਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹੀ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਅਪਨੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਚਮੜੇ ਹੇਠੋਂ ਸੋਨੇ ਰੰਗਾ ਜਨੇਊ ਕੱਢਕੇ ਵਿਖਾ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਵੇਂ ਅਸੀਂ ਕੁੜਤੇ ਹੇਠੋਂ ਜਨੇਊ ਕੱਢਦੇ

ਵਿਖਾ ਦੇਂਦੇ ਹਾਂ, ਇਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਖਲੜੀ ਹੇਠੋਂ ਜਨੇਊ ਵਿਖਾਕੇ ਸਭ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਹੋਣ ਦਾ ਸਬੂਤ ਦੇਂਦੇ ਹੋਇਆਂ ਕਿਹਾ—ਜਿਵੇਂ ਇਕ ਰਾਜਾ ਪਰਜਾ ਦੇ ਭੇਦ ਮਲੂਮ ਕਰਨ ਲਈ ਫਕੀਰ ਬਣਕੇ ਫਿਰਦਾ ਹੋਇਆ ਭੀ ਫਕੀਰ ਨਹੀਂ, ਰਾਜਾ ਹੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਇਕ ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਥੀਏਟਰ ਦੇ ਵਿਚ ਚੁਮਾਰ ਦਾ ਸਾਂਗ ਬਣਕੇ ਆਇਆ, ਜੁੱਤੀਆਂ ਗੰਢਨ ਆਦਿਕ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਭੀ ਚੁਮਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਹੀ ਹੈ। ਇਵੇਂ ਮੈਂ ਭੀ ਚੁਮਾਰ ਦੇ ਘਰ ਜਨਮ ਪਾਕੇ, ਉਸ ਸੂਪ ਰੂਪ ਸਾਂਗ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਆਇਆ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਚੁਮਾਰ ਨਹੀਂ, ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਹੀ ਹਾਂ, ਏਹ ਚੁਮਾਰ ਦੇ ਘਰ ਦਾ ਜਨਮ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਰਾਜੇ ਦੇ ਸਰੀਰ ਉਤੇ ਫਕੀਰੀ ਦਾ ਲਿਬਾਸ ਪਾ ਲੈਣਾ, ਇਸੇ ਲਈ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਪਨਾ ਅਸਲੀ ਸਰੀਰ ਇਸ ਸਰੀਰ ਦੇ ਹੇਠੋਂ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਜਨੇਊ ਭੀ ਦਿਖਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਅਪਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਭਰਮ ਨਾਂ ਰਖੋ, ਕਿ ਸਾਡਾ ਗੁਰੂ ਚੁਮਾਰ ਹੈ ! ਨਹੀਂ, ਨਹੀਂ, ਗੁਰੂ ਚੁਮਾਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ, ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਰੂਪ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਤਦੇ ਹੀ ਤਾਂ ਸ੍ਰਾਮੀ ਨਾਭਾ ਜੀ ਨੇ ‘ਭਗਤਿ, ਭਗਤ, ਭਗਵੰਤ ਤੇ ਗੁਰੂ’ ਚੌਹਾਂ ਨੂੰ ਇਕੋ ਰੂਪ ਵਰਣਨ ਕਰਕੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਹੈ—

‘ਭਗਤਾਂ ਜਾਤਿ ਸਨਾਤਿ ਨਾ ਕਾਈ’ ॥

ਅਤੇ—‘ਘਿਅ ਪਟ ਭਾਂਡਾ ਕਹੈ ਨਾ ਕੋਇ ॥ ਐਸਾ ਭਗਤ ਵਰਨ ਮਹਿ ਹੋਇ’ ॥

ਇਹ ਉਪਦੇਸ਼ ਸੁਣਕੇ, ਅਤੇ ਜਨੇਊ ਦਾ ਪ੍ਰਤਖ ਪ੍ਰਮਾਨ ਵੇਖਕੇ, ਬ੍ਰਾਹਮਨਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚੋਂ ਸੰਸਾ ਦੂਰ ਹੋ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਸੁਧ ਮਨ ਹੋਕੇ ਸੁੱਚੇ-ਸੁੱਚੇ ਸੇਵਕ ਹੋਕੇ ਭਗਤੀ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ, ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭਰਮ ਵਿਚ ਫਸਕੇ ਅਜੇ ਤਕ ਭਗਤ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਉਪਦੇਸ਼ ਗ੍ਰਹਣ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਰਮ ਮਿਟ ਜਾਣ ਕਰਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭੀ ਉਪਦੇਸ਼ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲਿਆ ਤੇ ਨਾਮ ਜਪਨ ਲਗੇ ॥

(੨੩) ਗੁਰੂ ਤੇ ਗੋਬਿੰਦ ।

‘ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਗੋਵਿੰਦ ਰੂਪ’

ਅਤੇ ‘ਗੁਰ ਪਰਮੇਸਰੁ ਏਕੁ ਹੈ, ਸਭ ਮਹਿ ਰਹਿਆ ਸਮਾਇ ॥

ਗੁਰੁ ਕਰਤਾ ਗੁਰੁ ਕਰਣੈ ਜੋਗੁ ॥ { ਗੋਬਿੰਦ } ਗੁਰੁ ਪਰਮੇਸਰ ਏਕੋ ਜਾਣੁ ॥

ਗੁਰੁ ਪਰਮੇਸਰੁ ਹੈ ਭੀ ਹੋਗੁ ॥ { ਮ: ਪ } ਜੋ ਤਿਸੁ ਭਾਵੈ ਸੋ ਪਰਵਾਣੁ ॥

ਜਿਵੇਂ ਅੱਗ ਵਿਚ ਪਿਆ ਹੋਯਾ ਲੋਹਾ ਭੀ ਅੱਗ ਦਾ ਰੂਪ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ

ਜਿਵੇਂ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਦਾ ਪ੍ਰਤਿਬਿੰਬ ਭੀ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਘਟਾਕਾਸ਼ ਭੀ ਮਹਾਕਾਸ਼ ਦਾ ਹੀ ਰੂਪ ਹੈ, ਇਵੇਂ ਹੀ ਭਗਤੀ ਨੂੰ ਕਰਦਾ ਹੋਯਾ ਭਗਤ ਭਗਵੰਤ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਪਾਸ਼ਕ ਦੀ ਉਪਾਸ਼ਨਾਂ ਤਦੋਂ ਹੀ ਪੂਰਨ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਉਪਾਸ਼ਕ ਉਪਾਸ਼ਨਾ ਕਰਦਾ ਹੋਯਾ ਉਪਾਸ਼ਕ ਦਾ ਰੂਪ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਸੇ ਲਈ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਗੋਬਿੰਦ ਦਾ ਰੂਪ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਗੋਬਿੰਦ ਦਾ ਸਿਮਰਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ—‘ਦੈ ਤੇ ਏਕ ਰੂਪ ਹੈ ਗਯੋ’ । ਗੋਬਿੰਦ ਨਾਲ ਅਭੇਦ ਹੋ ਚੁਕੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਇਸੇ ਲਈ ਤਾਂ ਭਵਿਖਤ, ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:—

“ਕਲੋ ਪ੍ਰਾਪਤੇ ਤਦਾ ਲੋਕੋ ਦੁਰਾਚਾਰ ਰਤੋ ਭਵੇਤ੍ ॥

ਤਦਾ ਨਾਮਾਵਤਾਰੋ ਮੇ ਪਾਂ ਚਾਲੇਹਿ ਭਵਿਖਜਤਿ ॥ ੯ ॥

ਕਲਿ ਦੂਸ਼ਿਤ ਪ੍ਰਾਤਿਗਯਾ ਲੋਕਸ੍ਯੋਪਕਾਰ ਹੇਤਵੇ ॥

ਖ੍ਯਤ੍ਰਿਯਾਣਾਂ ਕੁਲੇ ਸੁਧੇ ਨਾਨਕੇਤਿ ਸ੍ਵ ਨਾਮਤਃ ॥ ੧੦ ॥

ਅਸਿ ਪਾਣਾ ਗੁਰੁਰ ਭੂਤ੍ਰਾ ਵਖ੍ਯੇ ਸਿਧਿ ਸ੍ਵਯੰ ਨਿਯਾਮ੍ ॥

ਸਿਖ੍ਯਃ ਪ੍ਰਪ੍ਰੇਤਿ ਪਦਵੀ ਮਮ ਧ੍ਯਾਨ ਪਰਾਯਣਃ ॥ ੧੧ ॥

ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਸਟੀਕ

ਏਹੋ ਹੀ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਟੀਕਾ ਹੈ । ਇਸਦੇ ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨੂੰ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਪੁਰਾਣਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਦੇਕੇ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ । ‘ਕਹਿਬੇ ਕਉ ਸੋਭਾ ਨਹੀਂ ਦੇਖਾ ਹੀ ਪਰਵਾਣ’ ਹੈ । ਬੀਰ ਰਸ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਸਿਖੀ ਸਿਦਕ ਦੇਣਵਾਲੀ, ਜਾਤੀ ਭਰਮ ਭੂਤ ਕਢਣ ਵਾਲੀ ਏਕਤਾ-ਇਤਫਾਕ ਤੇ ਮਿਲਾਪ ਕਰਾਨ ਵਾਲੀ ਪੰਥ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਵਿਚ ਖਿਡਾਉਣ ਵਾਲੀ ਤੇ ਖੇੜੇ ਨੂੰ ਖਿਡਾਉਣ ਵਾਲੀ ਕੇਵਲ ਇਕੋ ਇਕ ਹੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਹਨ । ਇਕ ਵੇਰੀ ਦਰਸ਼ਨ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰੋ ।

ਇਹ ਅੱਠਾਂ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਪੂਰਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਦੋ ਭਾਗ ਸੋਹਣੇ ਡਮਈ ਕਾਗ਼ਤ ਤੇ ਛਪਕੇ, ਵਲਾ-ਇਤੀ ਕਪੜੇ ਦੀ ਸੁਣਹਿਰੀ ਜਿਲਦ ਤਿਆਰ ਹੋ ਚੁਕੇ ਹਨ ਹਰੇਕ ਭਾਗ ਦੀ ਭੇਟਾੜ) ਹੈ, ਦਰਸ਼ਨ ਕਰੋ ਪਕੇ ਗ੍ਰਾਹਕ ਬਣਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਨਾਂ ਮਿਲਨ ਦਾ ਅੰਦੇਸ਼ਾ ਤੇ ਪਛਤਾਵਾ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ । ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਦੀ ਬੀੜ ਸੱਤਾਂ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਹੋਰਨਾਂ ਬੀੜਾਂ ਵਿਚ ਜੋ ਜੇ ਵਾਧ ਬਾਣੀ-ਸੁਖਮਨਾ, ਮਾਲਕੋਂਸ ਦੀ ਵਾਰ, ਛੱਕੇ ਉਗ੍ਰਹੰਤੀ ਤੇ ਅਸਫੋਟਕ ਕਬਿੱਤ ਆਦਿਕ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਬਾਣੀਆਂ ਦਾ ਟੀਕਾ ਅੱਠਵੇਂ ਭਾਗ ਵਿਚ ਹੈ । ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਹਿਤਿਹਾਸ ਅੱਠਵੇਂ ਭਾਗ ਵਿਚ ਹੈ, ਉਸਦੀ ਭੇਟਾ ੪)। ਸਾਰੇ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਸਟੀਕ ਦੇ ੨੫)

ਠੇਠ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ

ਸ੍ਰੀ ਗ੍ਰੰਥ ਗੁਰੂ ਭਗਤ ਮਾਲ ਵਾਰਤਕ ਸਟੀਕ

ਉਤਾਰਧ

(੨੪) ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਦੀ ਕਥਾ ।

“ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਕਉ ਰਾਜੁ ਅਭੈ ਭਗਤਹ ਜਨ ਦੀਓ” ॥ (ਸਵ: ਮ: ੧)

ਯਦੁਬੰਸੀ ਰਾਜਾ ਦੇਵਕ ਜੀ ਦੇ ਵੱਡੇ ਭ੍ਰਾਤਾ ‘ਉਗ੍ਰਸੈਨ’ ਜੀ ਸਨ, ਜੋ ਮਥੁਰਾ ਪੁਰੀ ਦਾ ਰਾਜ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਦੇਵਕ ਯਾਦਵ ਦੀਆਂ ਸੱਤ ਲੜਕੀਆਂ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ‘ਦੇਵਕੀ’ ਵੱਡੀ ਸੀ, ਇਸ ਦੇਵਕੀ ਨੂੰ ‘ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਜੀ’ ਨੇ ਗੋਦੀ ਲਿਆ ਹੋਯਾ ਸੀ । ਇਸਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਵਕੀ ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਜੀ ਦੀ ਕੰਨਯਾ ਕਹਾਈ । ਇਸੇ ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ‘ਕੰਸ’ ਸੀ । ਜੋ ਜਰਾਸੰਧਿ ਦੇ ਘਰ ਵਿਆਹਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ॥

ਜਦ ਦੇਵਕੀ ਵਰਯੋਗ ਹੋਈ, ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਵਿਆਹ ਵਾਸੁਦੇਵ ਨਾਲ ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਜੀ ਨੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਦੇਵਕ ਨੇ ਅਪਨੀਆਂ ਦੂਜੀਆਂ ਛੇ ਲੜਕੀਆਂ ਦਾ ਵਿਆਹ ਭੀ ਵਾਸੁਦੇਵ ਨਾਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ । ਕੰਸ ਭੈਣ-ਦੇਵਕੀ ਨੂੰ ਰਬ ਵਿਚ ਬਿਠਾਕੇ ਸੋਹਰੇ ਘਰ ਛੱਡਨ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਉਸਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ‘ਇਸੇ ਦੇਵਕੀ ਦਾ ਅੱਠਵਾਂ ਪੁਤ੍ਰ ਮੈਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਵੇਗਾ’ । ਇਸ ਲਈ ਇਸਨੇ ਤਲਵਾਰ ਫੜਕੇ ਦੇਵਕੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹਿਆ, ਤਾਂ ਵਾਸੁਦੇਵ ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ—‘ਇਸ ਨੂੰ ਨਾਂ ਮਾਰੋ, ਜੋ ਭੀ ਇਸਦੇ ਪੇਟੋਂ ਬੱਚਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਉਹ ਆਪਦੇ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ’ । ਵਾਸੁਦੇਵ ਦੀ ਏਹ ਬੇਨਤੀ ਸੁਣਕੇ ਕੰਸ ਨੇ ਵਾਸੁਦੇਵ ਸਣੇ ਦੇਵਕੀ ਨੂੰ ਉਨੇ ਚਿਰ ਵਾਸਤੇ ਕੈਦ ਕਰ ਲਿਆ, ਜਦ ਤੱਕ ਦੇਵਕੀ ਦਾ ਅੱਠਵਾਂ ਪੁਤ੍ਰ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ । ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਕੰਸ ਨੇ ਅਪਨੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਗੋਦੀ ਤੋਂ ਉਤਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਆਪ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਰਾਜਾ ਹੋ ਕੇ ਹਕੂਮਤ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ।

ਸਮਾ ਪਾਕੇ ਦੇਵਕੀ ਦੇ ਸੱਤ ਪੁਤ੍ਰ ਮਾਰੇ ਗਏ, ਅੱਠਵਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਰਾਤੋ ਰਾਤ ਹੀ ਗੋਕਲ ਭੇਜਕੇ, ਉਥੋਂ ਯੋਗ-ਮਾਯਾ ਰੂਪ ਲੜਕੀ ਲਿਆਕੇ ਕੰਸ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਗਈ । ਜਿਸਨੇ ਕੰਸ ਨੂੰ ਖਬਰ ਕਰ ਦਿੱਤੀ, ਕਿ “ਤੇਰਾ ਵੇਰੀ, ਜਿਸ ਨੇ

ਕਹਿੰਦੇ ਹੀ ਉਹ ਬਿਜਲੀ ਰੂਪ ਯੋਗ ਮਾਯਾ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਹੀ ਲੱਪ ਹੋ ਗਈ।
ਉਸੇ ਦਿਨ ਤੋਂ ਕੰਸ ਨੇ ਗੋਕਲ ਦੇ ਸਾਰੇ ਲੜਕੇ ਮਰਵਾਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੇ।

ਭਾਵੇਂ ਕੰਸ ਨੇ ਬਥੇਰਾ ਜ਼ੋਰ ਲਾਯਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੜਕਿਆਂ ਵਿਚ ਹੀ
ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮਾਰਿਆ ਜਾਵੇ, ਪਰ ਅੰਤ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਹੀ ਕੰਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਤਾ
ਅਤੇ ਧਰਮੀ ਰਾਜੇ ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਨੂੰ ਮੁੜਕੇ ਰਾਜ ਸਿੰਘਾਸਨ ਉਤੇ ਬਿਠਾ ਦਿਤਾ। ਯਥਾ:
ਦੋਹਰਾ—‘ਦੁਸਟ ਅਰਿਸਟ ਨਿਵਾਰ ਕੈ ਲੀਨੋ ਸਕਲ ਸਮਾਜ’।

ਮਥਰਾ ਮੰਡਲ ਕੋ ਦਯੋ ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਕੋ ਰਾਜ ॥ (ਦਸਮ ਰਹੱਸ)

ਜਦ ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਮੁੜਕੇ ਰਾਜਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਫੇਰ ਧਰਮ ਦਾ ਰਾਜ ਹੋਣ
ਲੱਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਪੂਰਨ ਹਰਿ-ਭਗਤ ਸੀ, ਪਰ ਕੰਸ ਦੀ ਵਹੁਟੀ,
ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਜੀ ਦੀ ਨੂੰਹ, ਉਸੇਵੇਲੇ ਪੈਕੇ ਚਲੀ ਗਈ, ਅਤੇ ਅਪਨੇ ਪਿਤਾ-ਜਰਾਸੰਧਿ
ਦੇ ਕੋਲ ਜਾਕੇ ਰੋਈ ਪਿੱਟੀ। ਧੀ ਦੇ ਰੋਣੇ-ਪਿੱਟਨੇ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਜਰਾਸੰਧਿ ਅਗਿਨਤ
ਫੌਜ ਲੈਕੇ, ਮਥਰਾ ਪੁਰੀ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹ ਆਇਆ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਜੀ ਨੂੰ
ਬੜਾ ਭਾਰਾ ਡਰ ਹੋਯਾ, ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਅੱਗੇ ਹੋਕੇ ਜੰਗ ਕਰਕੇ
ਜਰਾਸੰਧਿ ਨੂੰ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਆਪਨੇ ਭਗਤ-ਜਨ ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਨੂੰ ਅਭੈਕਰ ਦਿੱਤਾ॥

(੨੫) ਉਧੋ—ਉਧਉ ਦੀ ਕਥਾ।

‘ਉਧਉ ਆਕ੍ਰੁਰ ਬਿਦਰੁ ਗੁਣ ਗਾਵੈ’ (ਸਵ: ਮ: ੫)

ਭਾਗਵਤ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਕਿ ਉਧਵ ਜੀ ਪੰਜ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ
ਖੇਡਨ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਮੂਰਤਿ ਬਨਾਕੇ, ਕਲਪਿਤ ਪੂਜਾ ਸਮਗ੍ਰੀ
ਨਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ-ਮੂਰਤਿ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਜੇਕਰ ਮਾਤਾ
ਭੋਜਨ ਲਈ ਭੀ ਬੁਲਾਉਂਦੀ, ਤਾਂ ਪੂਜਾ ਪੂਰੀ ਕੀਤੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਭੋਜਨ ਛਕਨ
ਲਈ ਭੀ ਜਾਂਦੇ ਨਹੀਂ ਸਨ, (ਅਰਥਾਤ ਬਾਲ ਉਮਰ ਤੋਂ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ
ਅਜੇਹੀ ਸ੍ਵਭਾਵਿਕ ਭਗਤੀ ਉਧਵ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੀ, ਕਿ ਉਹ ਖੇਡ ਵਿਚ ਭੀ
ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਹੀ ਸੇਵਾ ਪੂਜਾ ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੀਤਾ ਕਰਦੇ ਸਨ)। ਉਹ ਪਰਮ
ਭਗਤ ਉਧਵ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਸੇਵਾ-ਪੂਜਾ ਕਰਦੇ ੨ ਬ੍ਰਿਧ ਉਮਰਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ
ਹੋ ਗਏ। ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਤੇ ਸਿਮਰਨ ਕਰਦਿਆਂ ਹੀ
ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਬਿਤਾਈ॥

ਸ੍ਰੀ ਮੈਤ੍ਰੇਯ ਮੁਨੀ ਜੀ ਨੇ ਉਧਵ ਜੀ ਨੂੰ ਏਹ ਸੁਨੇਹਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ—‘ਜਦੋਂ

ਮੈਂ ਪ੍ਰਭਾਸ ਛੇਤ੍ਰ ਵਿਚ ਜਾਕੇ, ਅਪਨੇ ਸ੍ਵਾਮੀ ਨੂੰ ਖੋਜਦਿਆਂ ੨ ਇਕ ਪਿੱਪਲ ਦੇ ਮੁਢ ਨਾਲ ਢਾਸਨਾ ਲਾਈ ਬੈਠੇ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਪ੍ਰੇਮ ਅਨੰਦ ਮਗਨ ਹੋਕੇ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜੇ ਗਿਆ। ਮੈਨੂੰ ਸਿਰ ਝੁਕਾਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜੋਤਾ ਵੇਖਕੇ, ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਮੰਦ ਮੰਦ ਮੁਸਕਾਉਂਦੇ ਹੋਇਆਂ ਕਹਿਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ:—

‘ਜਦ ਮੈਂ ਇਸ ਲੋਕ ਤੋਂ ਚਲਾ ਜਾਵਾਂਗਾ, ਤਦ ਗਿਆਨੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਉਧਵ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧ ਰਖਨ ਵਾਲੇ ਗਿਆਨ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਯੋਗਯ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਉਧਵ ਮੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਰੱਤੀ ਭਰ ਵੀ ਘਟ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਰੇ ਵਿਸ਼ਵ ਉਸਦੇ ਚਿੱਤ ਨੂੰ ਚਲਾਇਮਾਨ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ। ਇਸ ਲਈ ਇਕ ਉਧਵ ਹੀ ਮ੍ਰਿਤੁ ਲੋਕ ਵਿਚ ਰਹਿਕੇ, ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਗਿਆਨ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇਵੇਗਾ ॥

ਇਸਦੇ ਮਗਰੋਂ ਜਗਦੀਸ਼੍ਵਰ ਬ੍ਰਹਮ ਜੋਨਿ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਦੀ ਆਗਯਾ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਉਧਵ ਜੀ ਬਦਿਕਾ-ਆਸ਼੍ਰਮ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ, ਜਿਥੇ ਨਰ-ਨਾਰਾਇਣ ਭਗਵਾਨ ਰਿਖਿ ਲੋਕਾਂ ਉਤੇ ਵਯਾ ਕਰਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਉਗ੍ਰ ਤਪ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਪਾਠਕ ਜੀ ! ਜਿਸ ਉਧਵ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਆਪਨਾ ਸਰੂਪ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਉਧਵ ਨੂੰ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਪ੍ਰੀਖਯਾ ਕਰਨ ਲਈ ਭੇਜਿਆ ਅਤੇ ਜਿਸ ਉਧਵ ਨੇ ਭਗਵਾਨ ਤੋਂ ‘ਭਾਗਵਤ’ ਸੁਣਕੇ ਅਗੇ ਬਿਦਰ ਆਦਿਕ ਪਰੇਮੀਆਂ ਨੂੰ ਸੁਣਾਇਆ ਸੀ, ਉਸ ਭਗਤ-ਸਿਰੋਮਣਿ ‘ਉਧਵ’ ਜੀ ਦੀ ਭਗਤੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ਮੇਰੇ ਪਾਸੋਂ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ।

ਨੋਟ—ਉਧਵ ਜੀ ਦਾ ਪ੍ਰਕਰਣ ਅਸਾਂ—‘ਨਾਭਾ ਭਗਤ ਮਾਲ-ਸਟੀਕ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਵੱਡੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਉਥੇ ਵੇਖੋ। (੨) ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ—ਪ੍ਰੀਖਯਾ ਦੀ ਕਥਾ, ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਟੀਕ ਦੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਸਟੀਕ ਵਿਚ ‘ਉਧੇ ਨੂੰ ਬਿਜ ਭੇਜਿਆ’ ਪ੍ਰਕਰਣ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਲਿਖ ਚੁਕੇ ਹਾਂ। ਪ੍ਰੇਮੀ ਪਾਠਕ ਉਸਨੂੰ ਵੇਖਣ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਨ।

(੨੬) ਅਹਿਲਯਾ ਦੀ ਕਥਾ।

ਗੋਤਮ ਤਪਾ ਅਹਿਲਿਆ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤਿਸੁ ਦੇਖਿ ਇੰਦ੍ਰ ਲੁਭਾਇਆ ॥

ਸਹਸ ਸਰੀਰ ਚਿਹਨ ਭਗ ਹੂਏ ਤ ਮਨਿ ਪਛੋਤਾਇਆ ॥ (ਪਰਭਾਤੀ)

ਇਕ ਵੇਰੀ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਅਹਿਲਯਾ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਰੂਪ ਦੀ ਉਪਮਾ ਹੋਈ, ਉਸਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਭਰ ਆਯਾ, ਉਸਦਾ ਮਨ ਆਪਨੇ ਕਾਬੂ ਵਿਚ ਨਾਂ ਰਿਹਾ। ਇੰਦ੍ਰ ਨੇ ਕਾਮਾਤੁਰ ਹੋਕੇ ਦੇਵ ਸਭਾ ਵਿਚ

ਕਿਹਾ—“ਦੇਵਤਿਓ ! ਮੇਰਾ ਮਨ ਉਸਦੀ ਉਪਮਾ ਸੁਣਕੇ, ਬੇਵੱਸ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਮੈਂ ਅਹਿਲਜਾ ਦੇ ਰੂਪ-ਰਸ ਦੀ ਮੌਜ ਲੁੱਟਨੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਕੌਣੀ ਉਪਾਉ ਦਸੋ ? ਕੋਲੋਂ ਹੀ ਕਿਸੇ ਦੇਵਤੇ ਨੇ ਕਹਿ ਦਿਤਾ—“ਗੌਤਮ ਰਿਖਿ ਹਰ ਰੋਜ ਚੰਦ ਚੜ੍ਹੇ, ਗੰਗਾ-ਸਨਾਨ ਕਰਨ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਹਰ ਰੋਜ ਸਵਾ ਪਹਿਰ ਦੇ ਤੜਕੇ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਚੰਦ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਚੜ੍ਹ ਪਵੇ, ਤਾਂ ਗੌਤਮ ਰਿਖਿ ਦੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਚਲੇ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ ਤੁਹਾਡਾ ਦਾਉ ਲੱਗ ਸੱਕੇਗਾ” । ਉਥੇ ਹੀ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਇੰਦ੍ਰ ਨੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਨੂੰ ਕਿਹਾ— ‘ਤੂੰ ਅੱਜ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਚੜ੍ਹ ਪਈਂ, ਤਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਅਹਿਲਜਾ ਦੇ ਜੋਬਨ ਨੂੰ ਲੁੱਟ ਲਵਾਂ?’ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਏਹ ਸੱਚ ਹੈ, ਕਿ ਗੌਤਮ ਰਿਖਿ ਮੇਰਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦਾ ਹੀ ਗੰਗਾ-ਸਨਾਨ ਕਰਨ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਜਗਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਫਰਜ਼ ਕਰੋ, ਮੈਂ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਚੜ੍ਹ ਪਵਾਂ, ਅਤੇ ਗੌਤਮ ਕੁਟੀਆ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਸੁੱਤਾ ਰਹੇ, ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਪਹਿਲੋਂ ਚੜ੍ਹ ਪੈਣ ਦਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੀ ਫਾਇਦਾ ਮਿਲੇਗਾ ? ਤੁਹਾਡਾ ਕਾਰਜ ਤਾਂ ਤਦ ਹੀ ਸਿਧ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜੇ ਉਸ ਦੀ ਨੀਂਦ ਭੀ ਖੁੱਲ੍ਹ ਜਾਵੇ । ਉਸ ਦੀ ਨੀਂਦ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹਣ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਭਾਤੀ [ਕੁੱਕੜ] ਹੈ, ਜੋ ਸਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਭਾਤ ਵੇਲੇ ਬੋਲਦਾ ਹੈ, ਰਿਖਿ-ਮੁਨੀ ਇਸੇ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਜਾਗਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਧਰੋਂ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੋਯਾ ਵੇਖਕੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਲਈ ਜੇ ਕਰ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਹੀ ਕੁੱਕੜ ਬੋਲ ਪਏ, ਅਤੇ ਉਧਰੋਂ ਮੈਂ ਭੀ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਅਪਨਾ ਪਰਕਾਸ਼ ਕਰ ਦੇਵਾਂ ਤਾਂ ਹੀ ਗੌਤਮ ਘਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਜਾਏਗਾ । ਫੇਰ ਤੁਹਾਡਾ ਭੀ ਦਾਉ ਫੱਥ ਜਾਵੇਗਾ । ਕੁਕੜ ਦੇ ਬੋਲੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੀ ਸਫਲ ਕਾਰਜ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ। ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਦੀ ਅਜੇਹੀ ਵਲੀਲ ਸੁਣਕੇ ਇੰਦਰ ਨੇ ਕੁਕੜ ਦੀ ਜਾ ਮਿੰਨਤ ਕੀਤੀ—ਕੁਕੜ ਨੇ ਭੀ ਇੰਦਰ ਦਾ ਕਿਹਾ ਮੰਨ ਲਿਆ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਆਪੋ ਆਪਨਾ ਕੰਮ ਕਰਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਏ ।

ਅਧੀ ਕੁ ਰਾਤ ਅਜੇ ਮਸਾਂ ਹੀ ਬੀੜੀ ਸੀ ਕਿ ਕੁਕੜ ਬੋਲਿਆ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਚੜ੍ਹ ਪਿਆ । ਕੁਕੜ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਗੌਤਮ ਜਾਗ ਤਾਂ ਪਿਆ, ਪਰ ਉਸਦੀਆਂ ਅਲਸਾਈਆਂ ਅੱਖਾਂ ਕਹਿ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਕਿ ਅਜੇ ਉੱਠਨ ਦਾ ਵੇਲਾ ਨਹੀਂ ਹੋਯਾ; ਪਰ ਉਹ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਦਾ ਉਜ਼ਾਲਾ ਵੇਖਕੇ, ਵਿਚਾਰਾ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਨੂੰ ਉੱਠ ਤੁਰਿਆ । ਮਗਰੋਂ ਇੰਦਰ ਬਿੱਲੇ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਗੌਤਮ ਜੀ ਦੀ ਕੁਟੀਆ ਵਿਚ ਗਿਆ ਅਤੇ ਗੌਤਮ ਦਾ ਰੂਪ ਬਣਕੇ ਅਹਿਲਜਾ

ਦੇ ਕੋਲ ਜਾਕੇ, ਉਸਦੇ ਸਤ ਧਰਮ ਨੂੰ ਅਸਤ ਕਰਨ ਲਗ ਪਿਆ ॥ ੩ ॥

[੨] ਅੰਜਨੀ ਨੂੰ ਸਰਾਪ ।

ਉਧਰ ਜਦ ਗੋਤਮ ਜੀ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਲੱਗੇ, ਤਾਂ ਗੰਗਾ ਵਿਚੋਂ ਅਵਾਜ਼ ਆਈ— ‘ਹੇ ਰਿਖਿ ! ਤੇਰੇ ਘਰ ਚੋਰ ਲੱਗੇ ਹਨ’ ! ਇਹ ਸੁਣਦਿਆਂ ਰਿਖੀ ਜੀ ਘਰ ਨੂੰ ਭੱਜੇ ਆਏ, ਬੂਹੇ ਵਿਚ ਰਿਖੀ ਦੀ ਕੁਆਰੀ ਲੜਕੀ [ਅੰਜਨੀ] ਸੁੱਤੀ ਪਈ ਸੀ, ਰਿਖੀ ਜੀ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਤੋਂ ਪੁੱਛਿਆ— ‘ਅੰਦਰ ਕੌਣ ਹੈ ?’ ਅੰਜਨੀ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ— ‘ਅੰਦਰ, ਮਝਾਰ ਗਿਆ ਹੈ’ । ਮਝਾਰ ਪਦ ਦੇ ਅਰਥ ‘ਬਿੱਲਾ’ ਅਤੇ ‘ਮਾਂ ਦਾ ਯਾਰ’ ਹਨ । ਅੰਜਨੀ ਨੇ ਬਿੱਲਾ ਅੰਦਰ ਜਾਂਦਾ ਵੇਖਿਆ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਸੱਚ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ, ਕਿ ਅੰਦਰ ਬਿੱਲਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਓਹ ਬਿੱਲਾ ਇੰਦ੍ਰ ਸੀ ਅਤੇ ਇੰਦ੍ਰ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਦਾ ਯਾਰ ਬਣਕੇ ਗਿਆ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਅੰਜਨੀ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਸੱਚ ਸੀ । ਪਰ ਗੋਤਮ ਜੀ ਨੇ ‘ਮਝਾਰ’ ਦਾ ਅਰਥ ‘ਮਾਂ ਦਾ ਯਾਰ’ ਸਮਝਕੇ ਕਿਹਾ— ‘ਹੇ ਦੁਸ਼ਟੇ ! ਤੂੰ ਕੁਆਰੀ ਹੋਕੇ, ਮਾਂ ਦੇ ਅਪਕਰਮ ਵਿਚ ਸਹਾਇਕ ਹੋਈ ਹੈਂ, ਤੂੰ ਅਪਨੀ ਮਾਂ ਦੇ ਮਿੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਜਾਣ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਅਪਨੀ ਮਾਂ ਦੇ ਅਜੇਹੇ ਨਿੰਦਤ ਕਰਮ ਨੂੰ ਲੁਕਾਈ ਰਖਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਤੈਨੂੰ ਕੁਆਰੀ ਨੂੰ ਬੇਟਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਤੇਰੀ ਭੀ ਨਿੰਦਾ ਹੋਵੇਗੀ’ ॥

[੩] ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਨੂੰ ਸਰਾਪ ।

ਫੇਰ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਨੂੰ ਕਿਹਾ— ‘ਹੇ ਰੈਨ ਭਾਨੂ ! ਤੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਹੀ ਪੂਰਨ ਪਦ ਵਿਚ ਖੇਡਦਾ ਹੈਂ, ਤੇਰੇ ਸਮਾਨ ਰੂਪ ਤੇ ਜੋਬਨ ਵਾਲਾ ਜਗਤ ਵਿਚ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਤੂੰ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇ ਇਸ ਦੁਰਾਚਾਰ ਵਿਚ ਸਹਾਈ ਹੋਯਾ ਹੈਂ, ਇਸ ਲਈ ਤੇਰਾ ਭੀ ਰੂਪ, ਜੋਬਨ ਨਹੀਂ ਰਹੇਗਾ । ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਇੱਕੋ ਦਿਨ ਅਪਨੇ ਰੂਪ-ਜੋਬਨ ਨੂੰ ਪਾ ਸੱਕੇਂਗਾ, ਬਾਕੀ ਦੇ ਦਿਨ ਅਪਨੇ ਸਥਾਨ ਤੋਂ ਡਿੱਗਾ ਰਹੇਂਗਾ’ ॥

[੪] ਕੁਕੜਾ ਨੂੰ ਸਰਾਪ ।

ਕੁਕੜਾ ਨੂੰ ਕਿਹਾ— ‘ਤੂੰ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਬੋਲਦਾ ਹੈਂ, ਤੇਰੀ ਅਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਮਹਾਤਮਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਦੀ ਤੁਰੀ ਸਮਝਕੇ ਭਜਨ-ਸਿਮਰਨ ਦੇ ਉਦਮ ਵਿਚ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਪਰ ਅੱਜ ਤੋਂ ਤੇਰਾ ਭੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਇਤਬਾਰ ਨਹੀਂ ਰਹੇਗਾ, ਅਤੇ ਬੇਨੁੱਕਾ ਹੀ ਬਾਂਗਾਂ ਦੇਂਦਾ ਰਹੇਂਗਾ ॥ ੬ ॥

[੫] ਇੰਦ੍ਰ ਨੂੰ ਸਰਾਪ ।

ਇੰਦ੍ਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਓ ਦੁਸ਼ਟ ਕਾਮੀ ! ਤੂੰ ਇਕ ਭਗ (ਮੂਤਰਦੀ ਮੋਰੀ) ਨੂੰ ਭੋਗਨ ਵਾਸਤੇ ਏਨੇ ਛਲ-ਫਰੇਬ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਤੇਰੇ ਸਰੀਰ ਉਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਭਗ ਹੋ ਜਾਏਗੀ ॥ ੭ ॥

[੬] ਅਹਿਲਜਾ ਨੂੰ ਸਰਾਪ ।

ਫੇਰ ਰਿਖੀ ਜੀ ਨੇ ਅਪਨੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਅਹਿਲਜਾ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਤੂੰ ਸਤਵੰਤੀ ਹੋਕੇ ਅਪਨੇ ਤੇ ਪਰਾਏ ਪੁਰਸ਼ ਦੀ ਪਛਾਨ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸੱਕੀ, ਵਿਸ਼ੇ ਅੰਧ ਹੋਕੇ ਪੱਥਰ ਸਮਾਨ ਪਈ ਰਹੀ ਹੈਂ, ਇਸ ਲਈ ਤੂੰ ਪੱਥਰ ਹੋਕੇ ਉਜਾੜ ਵਿਚ ਪਈ ਰਹੇਂਗੀ ।

ਰਿਖੀ ਜੀ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਪੰਜਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਵੱਖੋ ਵੱਖਰੇ ਸਰਾਪ ਦਿੱਤੇ, ਜੋ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਪੂਰੇ ਹੋ ਗਏ । ਇੰਦ੍ਰ ਦੇ ਸਰੀਰ ਉਤੇ ਹਜ਼ਾਰ ਭਗਾਂ ਹੋ ਗਈਆਂ, ਅਪਨੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਭੈੜੀ ਹਾਲਤ ਵੇਖਕੇ, ਇੰਦ੍ਰ ਇਕ ਤਲਾਉ ਵਿਚ ਕਮਲ ਫੁੱਲਾਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਜਾ ਲੁਕਿਆ, ਅਤੇ ਇੰਦ੍ਰ ਪੁਰੀ ਵਿਚ ਨਾਂ ਗਿਆ । ਇੰਦ੍ਰ ਪੁਰੀ ਖਾਲੀ ਹੋ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿਚ ਹਾਹਾ-ਕਾਰ ਮਚ ਗਈ । ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋਕੇ ਦੇਵ-ਗੁਰੂ ਬ੍ਰਹਮਪਤਿ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਗਏ, ਅਤੇ ਪੁਕਾਰ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਅਪਨੀ ਯੋਗ-ਦ੍ਰਿਸ਼ੀ ਨਾਲ ਸਭ ਕੁਝ ਵੇਖਕੇ ਕਿਹਾ—‘ਦੇਵਤਿਓ ! ਇੰਦ੍ਰ ਆਪਨੇ ਕੁਕਰਮ ਦਾ ਦੰਡ ਪਾਕੇ, ਸ਼ਰਮ ਦਾ ਮਾਰਿਆ ਕਮਲਾਂ ਦੇ ਤਲਾਉ ਵਿਚ ਲੁਕਿਆ ਹੋਯਾ ਹੈ । ਦੇਵਤਿਆਂ ਸਣੇ ਬ੍ਰਹਮਪਤਿ ਜੀ ਨੇ ਇੰਦ੍ਰ ਨੂੰ ਜਾਕੇ ਤਲਾਉ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢਿਆ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਤੂੰ ਜਾਕੇ ਗੋਤਮ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਮੁਆਫੀ ਮੰਗ । ਤਦ ਤੇਰੀ ਇਹ ਦੁਰਗਤੀ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਏਗੀ, ਗੁਰੂ ਦਾ ਹੁਕਮ ਸੁਣਕੇ ਇੰਦ੍ਰ ਗੋਤਮ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਉਤੇ ਜਾਕੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ॥ ੮ ॥

[੭] ਅਹਿਲਜਾ ਦਾ ਉਧਾਰ ।

ਇਧਰ ਜਦ ਅਹਿਲਜਾ ਨੂੰ ਪੱਥਰ ਹੋਣ ਦਾ ਸਰਾਪ ਮਿਲਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਪਤੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ ਫੜਕੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ—‘ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਜੀ ! ਇਸ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਦੋਸ਼, ਜਿੰਨਾ ਆਪਨੇ ਵੇਖਿਆ ਹੈ, ਓਨਾ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਪਰ ਮੈਂ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਸਰਾਪ ਨੂੰ ਸਿਰ ਮੱਥੇ ਧਰਦੀ ਹਾਂ । ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਹੁਣ ਮੇਰੇ

ਸਰਾਪ ਦਾ ਅੰਤ ਕਰੋ' । ਉਸਦੀ ਦੀਨ ਦਸ਼ਾ ਵੇਖਕੇ ਰਿਖੀ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—
'ਤੇਤੇ ਯੁਗ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਵਤਾਰ ਜੀ ਹੋਣਗੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ
ਪਰਸਕੇ, ਤੇਰਾ ਉਧਾਰ ਹੋਵੇਗਾ' । ਪਤੀ ਜੀ ਦਾ ਇਹ ਬਚਨ ਸੁਣਕੇ
ਅਹਿਲਯਾ ਨੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ ਤੇ ਰਿਖੀ ਸਰਾਪ ਅਨੁਸਾਰ ਪੱਥਰ ਦੀ
ਸਿਲਾ ਹੋਕੇ ਗੰਗਾ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉਤੇ ਜਾ ਡਿੱਗੀ ।

ਜਦ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਲਛਮਣ ਸਣੇ ਵਿਸ਼੍ਵਾਮਿਤ੍ਰ ਦਾ ਯੱਗ ਪੂਰਾ
ਕਰਨ ਗਏ, ਅਤੇ ਉਥੋਂ ਹੀ ਜਨਕ ਪੁਰੀ ਨੂੰ ਸੀਤਾ ਸੁਯੰਬਰ ਪੁਰ ਜਾਣ
ਲੱਗੇ, ਤਾਂ ਗੰਗਾ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉਤੇ ਉਸੇ ਹੀ ਸਿਲਾ ਉਪਰ ਜਾ ਬੈਠੇ ਸਨ । ਆਪ
ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਛੋਹ ਨਾਲ ਹੀ ਅਹਿਲਯਾ ਨੇ ਸਿਲਾ ਦੇਹ ਤਿਆਗਕੇ
ਦੇਵਾਂਗਨਾਂ ਰੂਪ ਧਾਰ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਬਿਮਾਨ ਵਿਚ ਬੈਠਕੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ—

'ਹੇ ਭਗਵਨ ! ਆਪ ਪਾਪੀਆਂ ਨੂੰ ਤਾਰਦੇ ਹੋ, ਤਦੇ ਹੀ ਆਪ ਦਾ
ਨਾਮ 'ਪਤਿਤ ਉਧਾਰਨ' ਹੈ, ਅਤੇ ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਸਹਾਈ ਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਇਸ
ਲਈ ਜਗਤ ਵਿਚ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਨਾਮ 'ਭਗਤ ਵੱਡਲ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।
ਭਲਿਆਂ ਨਾਲ ਤਾਂ ਹਰ ਕੋਈ ਭਲਾਈ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਬੁਰਿਆਂ ਨਾਲ
ਭਲਾਈ ਕਰਨਾ ਆਪ ਦਾ ਹੀ ਬਿਰਦ ਹੈ । ਮੈਂ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਕੇਹੜੇ ੨
ਗੁਣ ਗਾਵਾਂ ? ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਸਤੀ ਅਹਿਲਯਾ ਸੂਰਗ ਨੂੰ ਚਲੀ ਗਈ ॥

[੮] ਅੰਜਨੀ ਦਾ ਉਧਾਰ ਤੇ ਹਨੂਮਾਨ ਦਾ ਜਨਮ ।

ਉਸਦੇ ਮਗਰੋਂ ਅੰਜਨੀ ਨੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨ ਫੜਕੇ ਬੇਨਤੀ
ਕੀਤੀ— ਪਿਤਾ ਜੀ ! ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਬਚਨ ਅਮੋਘ ਹਨ, ਪਰ ਆਪ ਜੀ ਨੇ
ਜੇ ਸਰਾਪ ਮੈਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਉਸਦੇ ਵਯਾਪਨ ਨਾਲ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਅਪਕੀਰਤੀ
ਜਗਤ ਵਿਚ ਫੈਲ ਜਾਏਗੀ । ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਮੇਰਾ ਅਪਰਾਧ ਖਿਮਾ ਕਰੋ ।
ਰਿਖੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—'ਪੁੱਤ੍ਰੀ ! ਸਰਾਪ ਤਾਂ ਓਹੀ ਰਹੇਗਾ, ਪਰ ਤੂੰ ਮੁਆਫੀ ਮੰਗੀ
ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਤੇਰਾ ਇਹ ਕਰਮ-ਕੁਕਰਮ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ, ਤੇਰਾ ਪਹਿਲਾ
ਪੁੱਤ੍ਰ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦਾ ਭਗਤ ਅਤੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਪਰਮ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪੁਰਸ਼ ਹੋਵੇਗਾ'
ਉਸਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਦੇ ਕਈ ਕੰਮ ਸੰਭਵ ਹੋਏ ॥

ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਅੰਜਨੀ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਚਨਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਇਕ
ਮਕਾਨ ਦੇ ਅੰਦਰ ਬੈਠਕੇ ਭਜਨ ਕਰਨ ਲਗ ਪਈ, ਕਈ ਦਿਨ ਅੰਦਰ

ਬੈਠਿਆਂ ਬੀਤ ਗਏ, ਤਾਂ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਬਾਹਰੋਂ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਮਾਰਕੇ ਕਿਹਾ—
 ‘ਹੇ ਸੁੰਦਰੀ ! ਤੂੰ ਭਜਨ ਤਾਂ ਅਵੱਸ਼ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈਂ, ਪਰ ਗੁਰਮੰਤ੍ਰ ਤੋਂ ਹੀਣੀ
 ਹੈਂ, ਤੇਰਾ ਇਹ ਭਜਨ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰ ਪ੍ਰਵਾਨ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ।
 ਇਸ ਲਈ ਪਹਿਲੇ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲੈ’ ! ਅੰਜਨੀ ਨੇ ਅੰਦਰੋਂ ਅਵਾਜ਼
 ਦਿੱਤੀ—‘ਮਹਾਰਾਜ ! ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਪੁਰਸ਼ ਦੇ ਮੱਥੇ ਨਹੀਂ ਲੱਗਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ,
 ਆਪ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਗੁਰਮੰਤ੍ਰ ਦਿਓ। ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ
 ਦੇ ਸੁਰਾਖ ਵਿਚ ਨੜਾ ਰਖਕੇ, ਉਸ ਬਾਨੀ ਦ੍ਰਾਦਸ ਅੱਖਰ ਮੰਤ੍ਰ ‘ਓਅੰ ਨਮੋ
 ਭਗਵਤੇ ਵਾਸ- ਦੇਵਾਯ’ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਅੰਜਨੀ ਨੇ
 ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਨੜੇ ਨਾਲ ਕੰਨ ਲਾਕੇ ਗੁਰ ਮੰਤ੍ਰ ਸੁਣ ਲਿਆ।
 ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਉਸ ਨੜੇ ਵਿਚ ਹੋਰ ਕੀ ਤਿਲਸਮ ਸੀ, ਜੋ ਅੰਜਨੀ ਨੂੰ ਗਰਭ
 ਹੋ ਗਿਆ, ਸਮਾ ਪੂਰਾ ਹੋਣ ਪੁਰ ਬਾਲਕ ਪੈਦਾ ਹੋਯਾ, ਇਹੋ ਬਾਲਕ ਸ੍ਰੀ
 ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਦੀ ਫੌਜ ਦਾ ਜਰਨੈਲ ‘ਹਨੂਮਾਨ’ ਜਗਤ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦਾ
 ਭਗਤ ਹੋਯਾ, ਜਿਸਨੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਦੇ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਕਾਰਜ ਸਵਾਰੇ ਸਨ।
 ਇਸਦੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਬੋੜਾ ਸਮਾ ਪਹਿਲੇ ਹੀ ਅੰਜਨੀ ਦਾ ਬਾਨਰ ਕੌਮ ਦੇ ਰਾਜੇ
 ‘ਪਵਨ’ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ॥ ੯ ॥

[੯] ਇੰਦ੍ਰ ਨੂੰ ਸਰਾਪ ਤੋਂ ਵਰ ॥

ਅੰਜਨੀ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਇੰਦ੍ਰ ਦੀ ਵਾਰੀ ਆਈ, ਇੰਦ੍ਰ ਰਿਖੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ
 ਉਤੇ ਆਣ ਢੱਠਾ, ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਮਾਫੀ ਮੰਗੀ। ਦਿਆਲੂ ਮਹਾਤਮਾ ਜੀ ਨੇ
 ਅਪਨੇ ਅਪਰਾਧੀ ਇੰਦ੍ਰ ਨੂੰ ਆਪਨੇ ਚਰਨਾਂ ਉਤੇ ਪਿਆ ਹੋਯਾ ਵੇਖਕੇ
 ਕਿਹਾ—“ਹੇ ਇੰਦ੍ਰ ! ਤੂੰ ਅਪਰਾਧ ਤਾਂ ਭਾਰੀ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਪਰ ‘ਸਰਨੀ ਪਏ
 ਦੀ ਲਾਜ ਰਖਨੀ, ਸੰਤਾਂ ਦਾ ਧਰਮ ਹੈ,” ਭਾਵੇਂ ਤੇਰਾ ਗੁਨਾਹ ਬਖਸ਼ੇ ਜਾਨ
 ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਸਰਣੀ ਆਣ ਪਿਆ ਹੈਂ ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਸਰਾਪ
 ਹੀ ਵਰ ਰੂਪ ਹੋ ਜਾਏਗਾ। ਅਰਥਾਤ ਤੇਰੇ ਸਰੀਰ ਉਤੇ ਹਜ਼ਾਰ ਭਗਾਂ ਦੇ
 ਨਿਸ਼ਾਨ ਤਾਂ ਜਰੂਰ ਰਹਿਨਗੇ, ਪਰ ਭਗ ਵਿਚੋਂ ਜੋ ਗਲੀਜ਼ਤਾ ਸ਼ੁਵਦੀ ਹੈ,
 ਅਤੇ ਭਗ ਉਤੇ ਜੋ ਸ਼ਰਮਸਾਰੀ ਦਾ ਪੜਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਸਭ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਏਗਾ।
 ਤੇਰੀਆਂ ਏਹ ਹਜ਼ਾਰ ਭਗਾਂ ਹੀ ਰਜ਼ਾਰ ਅੱਖਾਂ ਹੋ ਜਾਣਗੀਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ
 ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਸਰਗੁਨ ਸਰੂਪ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਕੌਤਕ ਵੇਖਕੇ ਜਨਮ ਦਾ ਲਾਹਾ

ਖੱਟ ਲਏਂਗਾ । ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹੀ ਹਜ਼ਾਰ ਅੱਖਾਂ ਹੋ ਗਈਆਂ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਰਾਪ ਤੋਂ ਵਰ ਲੈਕੇ ਇੰਦ੍ਰ ਪੁਰੀ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ ॥

(੨੭) ਅਕੂਰ ਦੀ ਕਥਾ ॥

‘ਉਧਉ ਅਕੂਰ ਤਿਲੋਚਨ ਨਾਮਾ ਕਲਿ ਕਬੀਰ
= ਕਿਲਵਿਖ ਹਰਿਆ’ । (ਸਵ: ਮ: ੧)

ਸੂਫਲਕ ਯਾਦਵ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ‘ਗਾਂਧਨੀ’ ਦੇ ਉਦਰ ਤੋਂ ਅਕੂਰ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਯਾ ਸੀ, ਇਹ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਚਾਚਾ ਲੱਗਦਾ ਸੀ । ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਕੰਸ ਰਾਜੇ ਦਾ ਰਾਜ-ਕਰਮ ਚਾਰੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਮਹਾਂ ਕੁਸੰਗੀਆਂ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਭਗਵੰਤ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸੀ । ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਕੁਸੰਗਤ ਦਾ ਕੁਝ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਯਾ । ਇਹ-ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਕਮਲ ਦੇ ਨਿਰਲੇਪ ਰਹਿਣ ਵਾਂਗੂੰ, ਕੰਸ ਵਰਗੇ ਕੁਸੰਗੀ ਦੇ ਸਾਥ ਵਿਚ ਦਿਨ-ਰਾਤ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਭੀ ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਔਗੁਣਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਰਹਿਕੇ, ਭਗਵੰਤ ਦੀ ਅਰਚਨ-ਭਗਤੀ ਵਿਚ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਸਨ । ਜਦੋਂ ਕੰਸ ਨੇ ਧਨੁਖ ਯੱਗ ਰਚਿਆ ਅਤੇ ਮੱਲਾਂ ਦਾ ਅਖਾੜਾ ਅਰੰਭਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਅਕੂਰ ਜੀ ਨੂੰ ਹੀ ਗੋਕਲ ਵਿਚ—ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਲਿਆਣ ਵਾਸਤੇ—ਭੇਜਿਆ ਸੀ । ਉਸ ਵੇਲੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਏਨੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ, ਜੋ ਇਹ ਜਾਮੇ ਵਿਚ ਨਾਂ ਸਮਾਏ, ਜਾਮੇ ਦੀਆਂ ਤਣੀਆਂ ਟੁੱਟ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ—ਕੰਸ ਨੇ ਮੇਰੇ ਉਤੇ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਅੱਜ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਦਰਸਨ ਅਤੇ ਚਰਨ ਪਰਸਨ ਕਰਕੇ ਜਨਮ ਸਫਲ ਕਰਨ ਦਾ ਸਮਾ ਬਖਸ਼ਿਆ ਹੈ । ਜੋ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਸ਼ਿਵ ਬਰੰਚ ਅਦਿਕਾਂ ਦੇ ਸ਼ਾਮੀ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚੰਦ੍ਰ ਮੁਖ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸੀਤਲ ਅਤੇ ਸਫਲ ਹੋਣਗੀਆਂ । ਜਿਸ ਰੂਪ ਮਾਧੁਰੀ ਨੂੰ ਸਾਰੀਆਂ ਬ੍ਰਿਜ-ਅੰਗਨਾਂ ਚਕੋਰ ਵਾਂਗੂੰ ਪੀਂਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਭੀ ਤ੍ਰਿਪਤ ਨਹੀਂ ਹੋਈਆਂ, ਅੱਜ ਮੈਂ ਉਸ ਅਨੂਪਮ ਰੂਪ-ਸੁਧਾ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੈਨਾਂ ਰੂਪ ਕਟੋਰਿਆਂ ਨਾਲ ਪੀਵਾਂਗਾ, ਅਤੇ ਜਨਮ ਦਾ ਲਾਹਾ ਲਵਾਂਗਾ । ਜਦ ਮੈਂ ਡੰਡਵਤ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰਾਂਗਾ, ਤਾਂ ਭਗਵਾਨ ਉਨ੍ਹਾਂ

ਹਸੁ ਕਮਲਾਂ ਨਾਲ ਚੁੱਕ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਗਲ ਨਾਲ ਲਾਉਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਛਾਯਾ ਕਲਪ ਬਿਛ ਸਮਾਨ ਸਦਾ ਹੀ ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਪੁਰ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨੋਰਥ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਜਦ ਅਕੂਰ ਜੀ ਬਿੰਦੁਬਨ ਦੇ ਨੇੜੇ ਪੁੱਜੇ, ਤਾਂ ਮਹਾਰਾਜ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨ ਕਮਲਾਂ ਦੇ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾਨਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਪਿਆਰ ਭਰੇ ਅਨੰਦ ਨਾਲ ਬੇਸੁਧ ਹੋ ਗਏ। ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਚਰਨ-ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਪਨਾ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਜਾਂ ਇਸ਼ਟ ਦੇਵ ਰੂਪ ਜਾਣਕੇ ਅਸ਼੍ਰਾਂਗ ਬੰਦਨਾਂ ਕੀਤੀ। ਉਸੇ ਪ੍ਰੇਮ ਅਤੇ ਉਮੰਗ ਭਰੇ ਹਿਰਦੇ ਨਾਲ, ਜਿਥੇ ੨ ਚਰਨ ਚਿੰਨ੍ਹ ਵੇਖੇ, ਉਥੇ ੨ ਭੰਡਵਤ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਮਦ ਨਾਲ ਮਸਤ ਹੋਏ ੨ ਨੰਦ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਆ ਗਏ, ਸ੍ਰੀ ਭਗਤ ਵਛਲ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਉਸਦੇ ਹਿਰਦੇ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਪਛਾਣਕੇ, ਉਸਦੀ ਚਾਹਨਾ ਪੂਰੀ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਵਡੇ ਪਿਆਰ ਸਤਕਾਰ ਨਾਲ ਬਲਿਰਾਮ ਸਮੇਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲੇ। ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਨੰਦ ਜੀ, ਯੁਗਲ ਸਰਕਾਰ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਅਤੇ ਗੋਪ ਮੰਡਲੀ ਸਮੇਤ ਮਥੁਰਾ ਨੂੰ ਤੁਰੇ। ਜਦ ਜਮੁਨਾਂ ਦੇ ਕੰਢੇ ਪੁਰ ਪਹੁੰਚੇ ਤਾਂ ਅਕੂਰ ਜੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਏਹ ਸੰਸਾ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ “ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚੰਦ੍ਰ ਤੇ ਬਲਿਰਾਮ ਜੀ ਪਰਮ ਸੁਕੁਮਾਰ ਅਤੇ ਸੋਭਾ ਦੇ ਭੰਡਾਰ ਬਾਲਕ ਹਨ, ਮੈਂ ਬੜੀ ਮੂਰਖਤਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਕਿ ਉਸ ਮਹਾਂ ਨਿਰਦਈ ਕੰਸ ਦੇ ਮਹਾਂ ਬਲੀ ਪਹਿਲਵਾਨਾਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲਿਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ”। ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਨੇ ਭਗਤ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚੋਂ ਇਹ ਸੰਸੇ ਰੂਪ ਹਨੇਰਾ ਦੂਰ ਕਰਨਾ ਮੁਨਾਸਿਬ ਸਮਝਿਆ। ਇਸ ਲਈ ਜਦ ਅਕੂਰ ਜੀ ਜਮਨਾ ਵਿਚ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜਮਨਾ-ਜਲ ਵਿੱਚ ਗੋਤਾ ਮਾਰਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਜਲ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੇ ਬਲਿਰਾਮ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ। ਅਕੂਰ ਜੀ ਸੋਚਨ ਲੱਗੇ, ਇਹ ਜਲ ਵਿਚ ਕਿਵੇਂ ਆ ਗਏ? ਫੇਰ ਉਸਨੇ ਝੱਟ ਹੀ ਆਪਨਾ ਸਿਰ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢਕੇ ਰਥ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਦੋਹਾਂ ਭਗਵਾਂ ਨੂੰ ਰਥ ਵਿਚ ਜਿਉਂ ਦਾ ਤਿਉਂ ਬੈਠਾ ਹੋਯਾ ਡਿੱਠਾ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਈ ਵੇਰੀ ਜਲ ਦੇ ਵਿਚ ਤੇ ਜਲ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਰਥ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਹੋਯਾਂ, ਦੋਹਾਂ ਭਗਵਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ। ਅੰਤ ਨੂੰ ਫੇਰ ਜਲ ਦੇ ਵਿਚ, ਸ਼ੇਸ਼ਨਾਗ ਦੀ ਸੇਜਾ ਉਤੇ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੋਯਾ ਵੇਖਿਆ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਨ ਕਮਲਾਂ ਨੂੰ ਕਮਲਾ-ਝਸ ਰਹੀ ਹੈ, ਭਗਵਾਨ

ਚਤੁਰ ਭੁਜ ਰੂਪ ਹੋਕੇ-ਸੰਖ, ਚਕ੍ਰ, ਗਦਾ ਤੇ ਪਦਮ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਬਿਰਾਜ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਮਾ, ਸ਼ਿਵ, ਇੰਦ੍ਰ, ਬਰਨ, ਕੁਬੇਰ, ਯਮ ਤੇ ਕਾਲ, ਸਾਰੇ ਗਣ ਤੇ ਗੰਧਰਬ, ਇਤ ਆਦਿਕ ਸਾਰੇ ਹੀ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਚੁਫੇਰੇ ਖੜੇ ਹੋਏ ਭੈ ਅਤੇ ਤ੍ਰਾਸ ਨਾਲ ਭੈ-ਭੀਤ ਹੋਏ ੨ ਉਸਤਤਿ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ । ਅਜੇਹਾ ਅਲੌਕਿਕ ਕੌਤਕ ਵੇਖਿਆ, ਜੋ ਨਾਂ ਕਦੇ ਡਿੱਠਾ ਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਕਦੇ ਸੁਣਿਆ ਸੀ । ਬਸ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਅਕੂਰ ਦਾ ਸੰਸਾ ਦੂਰ ਹੋ ਗਿਆ, ਉਹ ਝੱਟ ਹੀ ਜਮੁਨਾ ਜੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆਕੇ ਵੱਡੇ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਵਿਸ਼ਾਸ ਭਰੇ ਹਿਰਦੇ ਨਾਲ ਡੰਡੋਤਾਂ ਕਰਨ ਲੱਗਾ । ਜਦ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਮਥੁਰਾ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਕੰਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਲਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਅਕੂਰ ਦੇ ਘਰ ਜਾਕੇ ਅਤੇ ਭਗਤੀ ਦਾ ਵਰ-ਦਾਨ ਦੇਕੇ, ਸਾਰੇ ਪਰਵਾਰ ਸਮੇਤ ਅਕੂਰ ਜੀ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਤਾਰਥ ਕੀਤਾ ॥

ਜਦ ਭਗਵਾਨ ਦ੍ਵਾਰਿਕਾ ਚੱਲੇ ਗਏ ਤਾਂ ਯਾਦਵਾਂ ਨੂੰ ਅਕੂਰ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਅਤੇ ਭਗਤੀ ਦਾ ਪਤਾ ਮਲੂਮ ਨਾਂ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕੁਝ ਬੇਇਤਬਾਰੀ ਤੇ ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਜੇਹੀ ਹੋ ਗਈ । ਸ੍ਰੀਮੰਤਕ ਮਣਿ ਦੇ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਵਿਚ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਆਰਯਾ ਨਾਲ ਹੀ ਅਕੂਰ ਜੀ ਕਾਸ਼ੀ ਚਲੇ ਗਏ, ਤਾਂ ਉਸੇ ਘੜੀ ਹੀ ਦ੍ਵਾਰਿਕਾ ਵਿਚ ਬੜੇ ਭਾਰੇ ਉਪਦ੍ਰਵ ਖੜੇ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਮਹਾਂ ਕਾਲ ਪੈ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਦੀਨ ਤੇ ਦੁਖੀ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਫਿਰ ਜਦ ਅਕੂਰ ਜੀ ਮੁੜਕੇ ਦ੍ਵਾਰਿਕਾ ਆਗਏ ਤਾਂ ਉਪਦ੍ਰਵ ਆਪਣੇ ਆਪ ਮਿਟ ਗਏ । ਵੇਖੋ, ਸ੍ਰੀਮੰਤਕ ਮਣਿ ਵਿਚ ਏਹ ਗੁਣ ਸੀ, ਕਿ ਅੱਠ ਭਾਰ (੨੦ ਮਣ) ਸੋਨਾ ਰੋਜ਼ ਦੇਂਦੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਜਿਸਦੇ ਕੋਲ ਉਹ ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਦਰਿਦ੍ਰਤਾ ਆਦਿਕ ਕੋਈ ਉਪਦ੍ਰਵ ਉਸਦੇ ਨੇੜੇ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਢੁਕਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਉਸ ਮਣਿ ਵਿਚ ਇਕ ਵੱਡਾ ਭਾਰਾ ਔਗੁਣ-ਏਹ ਸੀ, ਕਿ ਜਿਸਦੇ ਕੋਲ ਉਹ ਮਣਿ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ, ਉਹ ਮਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ । ਜੇਹਾ ਕਿ ਪਹਿਲੋਂ ਪ੍ਰਸੇਨ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਮਣੀ ਸ਼ੇਰ ਕੋਲ ਆਈ; ਫੇਰ ਸ਼ੇਰ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਮਣੀ ਦਾ ਮਾਲਕ ਜਾਮਵੰਤ ਹੋਯਾ, ਜਾਮਵੰਤ ਦੀ ਹਾਰ ਹੋਈ, ਉਹ ਭੀ ਮਰਣ ਦੇ ਹੀ ਤੁੱਲ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਮਣੀ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕੋਲ ਆਈ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਬਲਦੇਵ ਦਾ ਸੰਦੇਹ ਹੋ ਗਿਆ, ਫੇਰ ਸਤ੍ਰਾਜਿਤ ਕੋਲ ਗਈ ਤਾਂ ਉਹ ਭੀ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ । ਅੰਤ ਉਹੀ ਸ੍ਰੀਮੰਤਕ ਮਣੀ ਅਕੂਰ ਜੀ ਪਾਸ ਗਈ, ਤਾਂ

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਗਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਕਰਕੇ, ਉਸਦਾ ਐਗੁਣ ਦੂਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੰਦਨ ਭਗਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸ੍ਰੀ, ਸ੍ਰੀ ਮਦ ਭਾਗਵਤ ਦਸਮ ਸਕੰਧ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਕਥਾ ਲਿਖੀ ਹੈ, ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਉਹ ਅਵੱਸ਼ ਹੀ ਪੜ੍ਹਣੇ ਯੋਗ ਹੈ। ਚੂੰਕਿ ਗੁਰ-ਮੁਖੀ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਮਦ ਭਾਗਵਤ ਦਾ ਪੂਰਾ ੨ ਅਨੁਵਾਦ ਅੱਗੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਭੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਜੇਹੜਾ ਗੁਰਮੁਖੀ ਵਿਚ 'ਸ੍ਰੀ ਮਦ ਭਾਗਵਤ' ਛਪਿਆ ਹੋਯਾ ਬਜ਼ਾਰ ਵਿਕਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਤਾਂ ਅੱਧੇ ਨਾਲੋਂ ਭੀ ਥੋੜਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸੱਜਣਾਂ ਨੇ 'ਸ੍ਰੀ ਮਦ ਭਾਗਵਤ' ਦਾ ਪੂਰਾ ੨ ਪਾਠ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇ, ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਜਿਉਂ ਦੇ ਤਿਉਂ ਪੜ੍ਹਕੇ ਉਸ "ਭਗਵੰਤ ਭਗਤੀ ਦੇ ਕਥਾ ਰਸਾਂਮ੍ਰਿਤ" ਨੂੰ ਪੀਣਾ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਮੇਰਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤਾ ਹੋਯਾ 'ਗੁਰਮੁਖੀ ਸ੍ਰੀ ਮਦ ਭਾਗਵਤ' ਪੁਸਤਕ ਲੈਕੇ ਪੜ੍ਹਣ, ਜੋ ਸ਼ਲੋਕ ੨ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਹੈ॥

(੨੮) ਅੰਗਰਾ ਜੀ ਦੀ ਕਥਾ ।

**“ਦੂਰਬਾ ਪਰੂਰਉ ਅੰਗਰੈ ਗੁਰ ਨਾਨਕ
ਜਸੁ ਗਾਇਓ” ॥ (ਸਵ: ਮ: ੧)**

ਅੰਗਰਾ ਜੀ ਦਾ ਨਾਮ ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰ ਨੇ 'ਅੰਗਿਰਸ' ਭੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਇਹ ਦਸ ਪ੍ਰਜਾਪਤੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਹਨ, ਇਹ ਅਥਰਵ ਵੇਦ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਮ 'ਅਥਰਵ' ਭੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਮ 'ਉਰੂ' ਤੇ ਮਾਤਾ ਦਾ ਨਾਮ 'ਆਗਨੇਯੀ' ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਕਈਆਂ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ, ਕਿ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੇ ਮੁਖ ਤੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਨਾਈ ਹੋਈ ਇਕ ਸਿੰਮ੍ਰਤਿ ਭੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਸਤਾਈਆਂ ਸਿੰਮ੍ਰਤੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚਗਿਣੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਨਾਰਦ ਜੀ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਵਾਸਦੇਵ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕੀਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਅਪਨਾ ਰਾਜ ਕਾਜ ਅਪਨੇ 'ਮਨਸ' ਨਾਮ ਦੇ ਪੁੱਤ ਨੂੰ ਸੌਂਪਕੇ ਆਪ ਭਗਵੰਤ ਭਗਤੀ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ ਸਨ, ਇਸ ਭਗਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਕਰਕੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅੰਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਚਰਨ ਕਮਲਾਂ ਵਿਚ ਵਾਸਾ ਪਾਇਆ ਸੀ॥੧੦੫॥

(੨੯) ਅੰਬੀਕ ਭਗਤ ਜੀ ਦੀ ਕਥਾ ।

“ਅੰਬੀਕ ਭਵਜਲੁ ਤਰਿਆ” ॥ (ਸਵਯੇ ਮ: ੩)

ਮਨੁ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ 'ਨਭਗ' ਅਤੇ ਨਭਗ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ 'ਨਾਭਾਗ' ਹੋਇਆ। ਇਸ ਨਾਭਾਗ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਅੰਬੀਕ ਹੋਇਆ ਜੋ ਵਡਾ ਹੀ ਭਗਤ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤਾਪੀ ਸੀ। ਮਹਾਭਾਗ ਰਾਜਾ ਅੰਬੀਕ ਜੀ ਸੱਤਾਂ ਦੀਪਾਂ ਦਾ ਰਾਜ, ਅਤੁੱਲ ਐਸ਼ੂਰਜ, ਅਤੇ ਕਦੇ ਭੀ ਨਾਂ ਮੁੱਕਨ ਵਾਲੀ ਸੰਪਦਾ ਨੂੰ ਪਾਕੇ ਭੀ ਉਸ ਵਿਚ ਮੋਹਤ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਸਗੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਪਨੇ ਦੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਸਮਾਨ ਸਮਝਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਸਦਾ ਏਹੀ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਸੰਪਦਾ ਚਾਰ ਦਿਨ ਦੀ ਚਾਂਦਨੀ ਹੈ, ਜੋ ਸਦਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਮਿਲਣ ਜਾਂ ਨਾਸ ਹੋਣ ਵਿਚ ਮੋਹ ਵਾਲੇ ਪੁਰਸ਼ ਨੂੰ ਦੁੱਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਕਾਰਣ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੰਪਦਾ ਦਾ ਮੋਹ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਭਗਵਾਨ ਵਾਸਦੇਵ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੰਤਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਨ ਸਰਧਾ ਤੇ ਵਿਸ਼੍ਵਾਸ ਸੀ, ਉਸ ਭਗਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਕਰਕੇ ਹੀ ਉਹ ਸਾਰੀ ਵਿਸ਼ ਨੂੰ ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਢੇਰ ਸਮਝਦਾ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਨੇ ਮਨ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ, ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਉਣ ਵਿਚ, ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਹਰਿ ਮੰਦਰਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ-ਸਫਾਈ ਕਰਨ ਵਿਚ, ਕੰਨਾਂ ਨੂੰ ਭਗਵਤ ਸਬੰਧੀ ਕਥਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੁਣਨ ਵਿਚ, ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਭਗਵਤ ਮੂਰਤਿ ਅਤੇ ਸੰਤਾਂ ਮਹਾਤਮਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਵਿਚ, ਅੰਗਾਂ ਨੂੰ ਸੰਤ-ਜਨਾਂ ਦੇ ਅੰਗ ਸਪਰਸ਼ ਕਰਨ ਵਿਚ, ਨੱਕ ਨੂੰ ਹਰਿ ਮੰਦਰ ਪੁਰ ਚੜ੍ਹੇ ਪੱਤ੍ਰ ਪੁਸ਼ਪਾਂ ਦੀ ਸੁਗੰਧੀ ਲੈਣ ਵਿਚ, ਜੀਭ ਨੂੰ ਹਰਿ ਸਿਮਰਨ ਕਰਨ ਵਿਚ, ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਪਵਿਤ੍ਰ ਧਰਮ ਸਥਾਨਾਂ ਦੀ ਯਾਤ੍ਰਾ ਕਰਨ ਵਿਚ, ਅਤੇ ਸਿਰ ਨੂੰ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਅਤੇ ਭਗਵੰਤ ਮੂਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਬੰਦਨਾ ਕਰਨ ਵਿਚ ਲਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਰਾਜਾ ਅੰਬੀਕ ਜੋ ਕੁਝ ਭੀ ਭੋਗ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਉਹ ਹਰਿ ਦਾ ਪ੍ਰਸਾਦ ਸਮਝਕੇ ਗ੍ਰਹਣ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਵਿਸ਼ਈ ਪੁਰਖਾਂ ਵਾਂਗੂ ਵਿਸ਼ੈ ਭੋਗ ਦੀ ਕਾਮਨਾ ਨਾਲ ਕੋਈ ਪਦਾਰਥ ਗ੍ਰਹਣ ਨਹੀਂ ਸਨ ਕਰਦੇ। ਉਹ ਈਸ਼੍ਵਰ ਮਹਾਤਮਾਂ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿਚ ਬਿਰਾਜ ਰਿਹਾ ਹੈ ! ਰਾਜਾ ਅੰਬੀਕ ਜੀ ਇਸ ਭਾਵ ਨੂੰ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਵਸਾਕੇ, ਅਤੇ ਆਪਨੇ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਕਰਮਾਂ ਨੂੰ ਯੱਗ ਪੁਰਖ ਦੇ ਅਰਪਨ ਕਰਕੇ, ਧਾਰਮਕ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੀ

ਦੱਸੀ ਹੋਈ ਮਰਯਾਦਾ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਧਰਮ ਨੀਤ ਨਾਲ ਪਰਜਾ ਦਾ ਪਾਲਨ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਮਧਯ ਦੇਸ ਵਿਚ; ਜਿਥੇ ਸੁਰਸੂਤੀ ਨਦੀ ਦੀ ਧਾਰਾ ਉਲਟੀ ਹੋਕੇ ਵਗਦੀ ਹੈ-ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ ਪੁਰ, ਰਾਜੇ ਅੰਬੀਕ ਨੇ ਵਿਸ਼ਾਸਿਤ ਤੇ ਗੌਤਮ ਆਦਿ ਮਹਾਰਿਖੀਆਂ ਦੇ ਰਾਂਹੀਂ ਅਨੇਕਾਂ ਅਸੂਮੇਧ ਯੱਗ ਕਰਕੇ ਯੱਗ ਪੁਰਖ ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਪੂਜਨ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਯੱਗਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਦੱਖਣਾ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਧਨ ਖਰਚ ਕੀਤਾ। 'ਜੈਸਾ ਰਾਜਾ ਤੈਸੀ ਪਰਜਾ' ਇਹ ਕਹਾਵਤ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਰਾਜੇ ਦੀ ਪਰਜਾ ਭੀ-ਜੇ ਸੁਰਗ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰਾ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ-ਚਾਹ ਨਹੀਂ, ਕੇਵਲ ਹਰਿ ਦੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਚਰਿਤ੍ਰ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਅਤੇ ਹਰਿ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਗਾਉਣ ਵਿਚ ਪਰਜਾ ਨੇ ਮਨ ਲਾਯਾ ਹੋਯਾ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਭਗਤਿ ਯੋਗ, ਅਤੇ ਤਪਸਯਾ ਯੁਕ੍ਤ ਅਪਨੇ ਧਰਮ ਨਾਲ ਹਰਿ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਦੇ ਹੋਇਆਂ ਰਾਜੇ ਅੰਬੀਕ ਨੇ ਸਹਜੇ ੨ ਸਾਰੀਆਂ ਵਾਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ। ਘਰ, ਇਸਤ੍ਰੀ, ਪੁੱਤ੍ਰ, ਬੰਧੂ, ਹਾਥੀ, ਘੋੜੇ, ਅਨੇਕਾਂ ਅਮੋਲਕ ਰਤਨ, ਗਹਿਣੇ, ਕਪੜੇ, ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਅਸਤ੍ਰ ਅਤੇ ਨਾਂ ਮੁੱਕਨ ਵਾਲੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਆਦਿਕ ਸਾਰੀਆਂ ਵਸਤਾਂ ਰਾਜੇ ਅੰਬੀਕ ਦੀ ਨਿਗਾਹ ਵਿਚ ਮਿਥਯਾ ਅਤੇ ਤੁੱਛ ਮਲੂਮ ਹੋਣ ਲਗ ਪਈਆਂ। ਵਿਸ਼ਨੁ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਰਾਜੇ ਅੰਬੀਕ ਦੀ ਅਜੇਹੀ ਦਿੜ੍ਹ ਭਗਤੀ ਵੇਖਕੇ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸੁਧ ਆਚਰਣ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ, ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਨੂੰ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਆਪਣਾ ਸੁਦਰਸ਼ਨ ਚੱਕ੍ਰ, ਰਾਜੇ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਪੁਰ ਇਸ ਲਈ ਰਖ ਦਿੱਤਾ, ਕਿ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਿਪਤਾ ਤੋਂ ਰਾਜੇ ਦੀ ਰਖਿਆ ਕਰੇ। ਰਾਣੀ ਭੀ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਸਮਾਨ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਪੂਰਨ ਭਗਤਨੀ ਸੀ ॥

ਇਕ ਵੇਰੀ ਰਾਜੇ ਨੇ ਰਾਣੀ ਸਮੇਤ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀਆਂ ਇਕਾਦਸੀਆਂ ਦੇ ਬ੍ਰਤ ਦਾ ਨਿਯਮ ਕੀਤਾ, ਨਿਯਮ ਪੂਰਾ ਹੋਣ ਪੁਰ ਕੱਤਕ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਤਕ ਨਿਰਜਲਾ ਬ੍ਰਤ ਕੀਤਾ। ਯਮੁਨਾ ਨਦੀ ਵਿਚ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਕੇ, ਮਥੁਰਾ ਤੀਰਥ ਵਿਚ ਹਰਿ ਦਾ ਪੂਜਨ ਕੀਤਾ। ਯੱਗ ਦੇ ਅੰਤਲੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਦੀ ਵਿਧਿ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਸਭ ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਇਕੱਠੀ ਕਰਕੇ ਹਰਿ ਦਾ ਪੂਜਨ ਕੀਤਾ। ਫਿਰ ਭਗਤਿ ਭਾਵ ਨਾਲ ਨਿਸਕਾਮ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕੀਤੀ। ਸੋਨੇ ਦੇ ਸਿੰਝਾਂ ਤੇ ਚਾਂਦੀ ਦੇ

ਖੁਰਾਂ ਵਾਲੀਆਂ, ਪਿੱਠ ਉਤੇ ਸੁੰਦਰ ੨ ਝੁੱਲਾਂ ਵਾਲੀਆਂ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਮਾਨ ਦੁਧ ਦੇਣ ਵਾਲੀਆਂ ਤੇ ਦੇਖਣ ਵਿਚ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਜੁਆਨ ਸਨ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਵੱਡੇ ਵਾਲੀਆਂ ੬੦ ਕਰੋੜ ਗਊਆਂ, ਸਾਰੇ ਸਾਮਾਨ ਸਮੇਤ, ਸੰਕਲਪ ਕਰਕੇ ਸੁਪਾਤ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੇ ਘਰ ਭੇਜ ਦਿੱਤੀਆਂ, ਅਤੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਸੁੰਦਰ ਸ਼ਾਦ ਯੁਕਤ ਭੋਜਨ ਕਰਾਯਾ। ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ, ਸਫਲ ਆਸ਼ੀਰ-ਵਾਦ ਦਿੱਤੇ, ਅਤੇ ਵਰਤ ਉਪਾਰਣ ਦੀ ਆਗਯਾ ਦੇ ਦਿੱਤੀ। ਰਾਜਾ ਵਰਤ ਉਪਾਰਣ ਲਈ ਘਰ ਨੂੰ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਕਿ ਏਨੇ ਵਿਚ ਦੁਰਬਾਸਾ ਰਿਖਿ ਆਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਤਿਥਿ ਹੋ ਗਏ। ਰਾਜਾ ਅੰਬੀਕ ਨੇ ਆਦਰ ਸਹਿਤ ਉੱਠਕੇ ਦੁਰਬਾਸਾ ਜੀ ਦਾ ਸ਼੍ਰਾਗਤਿ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕੀਤਾ, ਆਸਣ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਪੂਜਨ ਕੀਤਾ, ਫਿਰ ਚਰਣਾਂ ਉਤੇ ਡਿੱਗਕੇ ਭੋਜਨ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ। ਦੁਰਬਾਸਾ ਜੀ ਨੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਮੰਨ ਲਈ ਅਤੇ ਸੰਧਯਾ ਸਮੇ ਦੀ ਨਿਤ ਕ੍ਰਿਯਾ (ਸ਼ਾਨ ਸੰਧਯਾ, ਬ੍ਰਹਮ ਯੱਗਯ, ਤਰਪਣ ਆਦਿ) ਕਰਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਯਮੁਨਾ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਤੇ ਚਲੇ ਗਏ। ਉਥੇ ਜਾਕੇ ਨਦੀ ਦੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਜਲ ਵਿਚ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕੀਤਾ ਤੇ ਈਸ਼ੁਰ ਦਾ ਯਜਨ ਕਰਨ ਲਗੇ। ਇਧਰ ਦ੍ਰਾਵਸੀ ਇਕ ਹੀ ਘੜੀ ਬਾਕੀ ਰਹਿ ਗਈ ਸੀ, ਧਰਮਾਤਮਾ ਰਾਜੇ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ—ਦ੍ਰਾਵਸੀ ਵਿਚ ਜੇਕਰ ਵਰਤ ਨਾਂ ਉਪਾਰਨ ਕੀਤਾ ਜਾਏ ਤਾਂ ਇਕਾਦਸੀ ਬ੍ਰਤ ਨਿਸਫਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਜੇ ਅਤਿਥਿ ਨੂੰ ਭੋਜਨ ਕਰਾਏ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਉਪਾਰਣ ਕੀਤਾ ਜਾਏ ਤਾਂ ਪਾਪ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਦ ਰਾਜੇ ਨੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਪੁਛਿਆ—ਇਸ ਵੇਲੇ ਕੀ ਕਰਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ? ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਭੋਜਨ ਕਰਾਏ ਬਿਨਾਂ ਭੋਜਨ ਕਰਨ ਨਾਲ, ਅਤੇ ਦ੍ਰਾਵਸੀ ਵਿਚ ਉਪਾਰਣ ਨਾਂ ਕਰਨ ਕਰਕੇ, ਦੋਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਦੋਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਜੇਹਾ ਉਪਾਉ ਦਸੋ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਗੱਲ ਭੀ ਨਾਂ ਵਿਗੜੇ ਅਤੇ ਅਧਰਮ ਭੀ ਨਾਂ ਹੋਵੇ। ਵੇਦ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ,—‘ਜਲ ਦਾ ਪੀਣਾ ਭੋਜਨ ਹੈ ਭੀ, ਅਤੇ ਭੋਜਨ ਨਹੀਂ ਭੀ ਹੈ’। ਇਸ ਲਈ ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਆਗਯਾ ਦੇਵੋ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਹਰਿ ਦੇ ਚਰਣੋਦਕ ਨੂੰ ਪੀਕੇ ਉਪਾਰਣ ਕਰ ਲਵਾਂ? ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੀ ਆਗਯਾ ਲੈਕੇ, ਮਨ ਵਿਚ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਕਰਦੇ ਹੋਇਆਂ, ਰਾਜੇ ਨੇ ਚਰਣਾਂ-ਮ੍ਰਿਤ ਛਕਕੇ ਉਪਾਰਣ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਮਹਾ ਮੁਨਿ ਦੁਰਬਾਸਾ ਦੇ ਆਉਣ

ਦਾ ਰਾਹ ਵੇਖਣ ਲੱਗਾ। ਉਧਰ ਦੁਰਬਾਸਾ ਰਿਖਿ ਜਰੂਰੀ ਕੰਮਾਂ ਤੋਂ ਛੁਟੀ ਪਾਕੇ, ਯਮੁਨਾ ਦੇ ਕੰਢੇ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਮੁੜਿਆ ਅਤੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਕੋਲ ਆਇਆ। ਰਾਜੇ ਨੇ ਭੋਜਨ ਛਕਨ ਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ। ਦੁਰਬਾਸਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਤਪੋ ਬਲ ਦੇ ਕਾਰਣ ਧਿਆਨ ਕਰਕੇ ਜਾਣ ਲਿਆ ਕਿ ਰਾਜਾ ਅੰਬੀਕ ਵਰਤ ਉਪਾਰਣ ਕਰ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਇਕ ਤਾਂ ਦੁਰਬਾਸਾ ਜੀ ਕ੍ਰੋਧੀ ਹੋਗੇ ਹੀ ਸਨ, ਦੂਜਾ ਭੁੱਖ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਤੀਜਾ ਕ੍ਰੋਧ ਹੋਰ ਭੀ ਬਹੁਤ ਹੋ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਸਰੀਰ ਕੰਬਨ ਲੱਗਾ, ਅਤੇ ਹੋਠ ਫੁਰਕਨ ਲੱਗੇ। ਰਾਜਾ ਹੱਥ ਜੋੜੀ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ—“ਐਹ! ਇਸ ਮਾਇਆ ਦੇ ਮਦ ਨਾਲ ਅੰਨ੍ਹੇ ਹੋਏ ਨੀਚ ਰਾਜੇ ਦੀ ਢੀਠਤਾ ਅਤੇ ਧਰਮ ਦੀ ਨਿਰਾਦਰੀ ਵੇਖੋ! ਇਹ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦਾ ਅਭਗਤ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਈਸ਼੍ਵਰ ਮੰਨਦਾ ਹੈ, ਵੇਖੋ ਭਾਈ! ਮੈਂ ਇਥੇ ਇਸਦਾ ਅਤਿਥੂ ਹੋਕੇ ਆਇਆ ਅਤੇ ਇਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਨਜ਼ੋਤਾ ਭੀ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਭੋਜਨ ਛਕਾਏ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਆਪ ਖਾ ਬੈਠਾ ਹੈ। ਹੱਛਾ! ਇਸਦਾ ਫਲ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਹੁਣੇ ਚਖਾ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ। ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਦੁਰਬਾਸਾ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਤੋਂ ਇਕ ਜਟਾਂ ਪੱਟ ਲਈ, ਉਹ ਜਟਾਂ ਦੁਰਬਾਸੇ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਰਕੇ ਕਾਲਾਗਨਿ ਦੇ ਸਮਾਨ ਇਕ ਤੇਜਵਾਨ ਕ੍ਰਿਤਯਾ (ਚੁੜੇਲ) ਬਣ ਗਈ। ਉਹ ਕ੍ਰਿਤਯਾ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਲੈਕੇ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਧਮਕ ਨਾਲ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਹਿਲਾਉਂਦੀ ਹੋਈ ਰਾਜੇ ਅੰਬੀਕ ਵੱਲ ਝਪਟੀ, ਪਰ ਰਾਜਾ ਜਿਉਂ ਦਾ ਤਿਉਂ ਹੀ ਖੜੋਤਾ ਰਿਹਾ, ਨਾਂ ਪਿਛੇ ਹਟਿਆ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਡਰਿਆ। ਜੇ ਸੇਵਕਾਂ ਦੀ ਰਖਯਾ ਲਈ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਸੁਦਰਸ਼ਨ ਚੱਕ੍ਰ ਪਹਿਲੇ ਤੋਂ ਹੀ ਉਥੇ ਛੱਡਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਝੱਟ ਹੀ ਆਕੇ ਕਾਲ ਕ੍ਰਿਤਯਾ ਨੂੰ ਸਾੜਕੇ ਸੂਹ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਦੁਰਬਾਸਾ ਜੀ ਦੇ ਮਗਰ ਆਇਆ। ਕਾਲ ਰੂਪ ਚੱਕ੍ਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਛੇ ਆਉਂਦਾ ਵੇਖਕੇ, ਦੁਰਬਾਸਾ ਨੂੰ ਲੈਣੇ ਦੇ ਦੇਣੇ ਪੈ ਗਏ, ਅਤੇ ਜਾਨ ਦੇ ਲਾਲੇ ਪੈ ਗਏ; ਭੰਨਾ, ਜੀਉ ਲੈਕੇ ਭੰਨਾ; ਇੰਦ੍ਰ ਲੋਕ ਵਿਚ ਪੁੱਜਾ, ਉਥੇ ਢੋਈ ਨਾਂ ਮਿਲੀ; ਫਿਰ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਭੀ ਕੋਰਾ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ; ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਕੋਲ ਪੁੱਜਾ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਭੀ ਕਿਹਾ—ਸੁਦਰਸ਼ਨ ਚੱਕ੍ਰ ਤੋਂ ਮੈਂ ਭੀ ਨਹੀਂ ਛੁਡਾ ਸਕਦਾ; ਅੰਤ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਕੋਲ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ—

“ਸੰਤ ਕੈ ਦੂਖਨਿ ਆਵਜਾ ਘਟੈ ॥ ਸੰਤ ਕੈ ਦੂਖਨਿ ਜਮ ਤੈ ਨਹੀ ਛੁਟੈ ॥
 ਸੰਤ ਕੈ ਦੂਖਨਿ ਸੁਖ ਸਭ ਜਾਇ ॥ ਸੰਤ ਕੈ ਦੂਖਨਿ ਨਰਕਿ ਮਹਿ ਪਾਇ ॥
 (੨) ਸੰਤ ਕੈ ਹਤੇ ਕਉ ਰਖੈ ਨ ਕੋਇ ॥ ਸੰਤ ਕੈ ਦੂਖਨਿ ਬਾਨ ਭਿਸਟਿ ਹੋਇ ॥
 ਸੰਤ ਕਾ ਦੋਖੀ ਸਦਾ ਸਹਕਾਈਐ ॥ ਸੰਤ ਕਾ ਦੋਖੀ ਨ ਮਰੈ ਨ ਜੀਵਾਈਐ ॥

ਹੇ ਦੁਰਬਾਸਾ! ‘ਸੰਤ ਕੇ ਦੋਖੀ ਕਉ ਅਵਰ ਨ ਰਾਖਨਹਾਰ’ ! ਹੋਰ
 ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਕੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਨੀ ਹੈ, ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਦੋਖੀ ਨੂੰ ਪਰਮੇਸੁਰ ਨੇ
 ਆਪ ਮਾਰਿਆ ਹੈ, ਇਸੇ ਲਈ ਤਾਂ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਂ ਨੇ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ ਹੋਯਾ ਹੈ:—

ਸੰਤ ਕਾ ਲੀਆ ਧਰਤਿ ਬਿਦਾਰਉ ॥ ਸੰਤ ਕਾ ਨਿੰਦਕ ਅਕਾਸ ਤੇ ਟਾਰਉ ॥

ਜੇਕਰ ਤੂੰ ਆਪਣਾ ਬਚਾਉ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈਂ, ਤਾਂ ਹੁਣੇ ਹੀ ਰਾਜੇ ਅੰਬੀਕ
 ਦੀ ਸਰਨੀ ਜਾ ਪੈ, ਕਿਉਂਕਿ:—

ਸੰਤ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਕ੍ਰਿਪਾ ਜੇ ਕਰੈ ॥ ਨਾਨਕ ਸੰਤ ਸੰਗ ਨਿੰਦਕ ਭੀ ਤਰੈ ॥

ਸ੍ਰੀ ਵਿਸ਼ਨੁ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਅਜੇਹੀ ਸਿਖਿਆ ਸੁਣਕੇ, ਦੁਰਬਾਸਾ
 ਅੰਬੀਕ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨੀ ਆਣ ਪਿਆ। ਅੰਬੀਕ ਜੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ
 ਚਰਨਾਂ ਤੋਂ ਚੁਕਕੇ ਗਲ ਨਾਲ ਲਾਇਆ ਅਤੇ ਫੇਰ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਸੁਦਰਸ਼ਨ
 ਚੱਕ੍ਰ ਅੱਗੇ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨ ਲੱਗਾ— ਹੇ ਸੰਤ ਸੁਖਦਾਈ ਚੱਕ੍ਰ ! ਏਹ ਸੱਚ ਹੈ,
 ਕਿ ਭਗਤ ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਭਗਤ ਕਦੇ ਭੀ ਕੋਈ ਯਾਚਨਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ,
 ਪਰ ‘ਮੈਂ ਪਹੁੰਚ ਨ ਹੋਗਾਂ ਭਗਤੀ ਦਾਵੇ’। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਪਾਸੋਂ ਏਹੋ
 ਵਸਤੂ ਮੰਗਦਾ ਹਾਂ, ਕਿ ਤੂੰ ਹੁਣ ਸ਼ਾਂਤਿ ਰੂਪ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਕਰ, ਇਸ ਬ੍ਰਹਮਣ
 ਨੇ ਬਹੁਤ ਦੁਖ ਪਾਇਆ ਹੈ, ਇਸਦੇ ਅਪਰਾਧਨੂੰ ਮਾਫ਼ ਕਰ ਦੇਹੁ, ਆਦਿਕ।
 ਰਾਜੇ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਸੁਣਕੇ ਸੁਦਰਸ਼ਨ ਚੱਕ੍ਰ ਨੇ ਦੁਰਬਾਸਾ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਛੱਡ
 ਦਿੱਤਾ, ਤਾਂ ਬ੍ਰਹਮਣ ਦੀ ਜਾਨ ਵਿਚ ਜਾਨ ਆਈ, ਫਿਰ ਸਭ ਨੇ ਅੰਨ
 ਪਾਣੀ ਛਕਿਆ ਛਕਾਯਾ ॥ ੧੩ ॥ (ਭਾਗਵਤ ਸਕੰਧ ੯, ਅਧਿਆ ੪-੫) ਯਥਾ—

“ਅੰਬਰੀਕ ਮੁਹਿ ਵਰਤ ਹੈ ਰਾਤ ਪਈ ਦੁਰਬਾਸਾ ਆਇਆ ॥

ਭੀੜਾ ਓਸ ਉਪਾਰਨਾ ਓਹ ਉਠਿ ਨ੍ਰਾਵਣ ਨਦੀ ਸਿਧਾਇਆ ॥

ਚਰਣੈਦਕ ਲੈ ਪੇਖਿਆ ਓਹ ਸੂਧ ਦੇਣ ਨੂੰ ਧਾਇਆ ॥

ਚੱਕ੍ਰ ਸੁਦਰਸ਼ਨ ਕਾਲ ਰੂਪ ਹੋਇ ਭੀਹਾਵਲ ਗਰਬ ਗਵਾਇਆ ॥

ਬਾਮਣ ਭੰਨਾ ਜੀਉ ਲੈ ਰੱਖ ਨ ਹੰਘਨ ਦੇਵ ਸਬਾਇਆ ॥

ਇੰਦ੍ਰ ਲੋਕ ਸਿਵ ਲੋਕ ਤਜਿ ਬ੍ਰਹਮ ਲੋਕ ਬੈਕੁੰਠ ਤਜਾਇਆ ॥

ਦੇਵਤਿਆ ਭਗਵਾਨ ਸਣ ਸਿਖ ਦੇਇ ਸਭਨਾਂ ਸਮਝਾਇਆ ॥

ਆਇ ਪਇਆ ਸਰਣਾਗਤੀ ਮਾਰੀਦਾ ਅਮਰੀਕ ਛੁਡਾਇਆ ॥

ਭਗਤ ਵਛਲ ਜਗ ਬਿਰਦ ਸਦਾਇਆ ॥ ੪ ॥ (ਵਾਰ ੧੦, ਭਾਈਗੁਰਦਾਸ)

(੩੦) ਅਰਜਨ ਦੀ ਕਥਾ ।

“ਅਰਜਨ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਮਾਣ ਪਾਰਬਉ ਚਾਲੈ ਨਹੀ ॥”

ਸ੍ਰੀ ਅਰਜਨ ਜੀ ਪੰਜਾਂ ਪਾਂਡਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਚਲੇ; ਅਤੇ ਇੰਦ੍ਰ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਸਨ । ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰੀ ਦੇ ਸਬੰਧ ਕਰਕੇ ਇਹ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਭੂਆ (ਫੁਫੀ) ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ (ਫੁਫਰੇਲ) ਭਰਾ ਸਨ; ਅਤੇ ਸੁਭੱਦ੍ਰਾਂ ਨੇ ਅਰਜਨ ਨੂੰ ਪਤਿ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਸੀ; ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਭਨਵੱਯੇ ਸਨ । ਪਰ ਮਹਾਂ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:—

ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਰਾਇਣ ਹੈ; ਅਤੇ ਅਰਜਨ ਨਰ ਹੈ; ਇਕੋ ਹੀ ਸੱਤ੍ਰ ਦੋ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਪ੍ਰਗਟਿਆ ਹੈ; (ਉਦਯੋਗ ਪਰਬ; ੪੯ । ੨੦) ਅਤੇ ਗੀਤਾ ਵਿਚ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ; ‘ਪਾਂਡਵਾਂ ਵਿਚ ਅਰਜਨ ਮੈਂ ਹਾਂ’ ।

[੧] ਅਰਜਨ ਆਦਰਸ਼ ॥

ਅਰਜਨ ਜੀ ਭਗਵਾਨ ‘ਨਰ’ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਸਨ, ਅਤੇ ਮਹਾਂ ਭਾਰਤ ਦੇ ਪਾਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਧਾਨ ਪਾਤ੍ਰ ਸਨ । ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਭਣਵੱਯੇ ਸਨ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ‘ਸਾਲਾ’ ਰੂਪ ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ ਜਾਣਿਆ ਸਗੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਸਰਧਾ ਭਗਤੀ ਸੀ । ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਭੀ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸਖਾ ਭਗਤ ਸਮਝਦੇ ਸਨ । ਅਰਜਨ ਭੀ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਹਮ-ਉਮਰਾ ਵਾਲੇ ਸਖਾ ਭਗਤ ਸਨ । ਅਰਜਨ ਦਾ ਰੰਗ ਭੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਵਾਂਗੂੰ ਸਯਾਮ ਤੇ ਚਿੱਤ ਨੂੰ ਮੋਹਨ ਵਾਲਾ ਸੀ । ਇਹ ਵਡੇ ਸੂਰਬੀਰ, ਧੀਰ, ਦਿਆਲੂ, ਉਦਾਰ, ਨਿਆਇ ਸ਼ੀਲ, ਨਿਸਪਾਪ, ਚਤੁਰ, ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਪ੍ਰਤਾਪ, ਸੱਚ ਦੇ ਪਿਆਰੇ, ਅਚਾਰਜ ਤੇ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਦੇ ਸੇਵਕ, ਬੁਧਿਮਾਨ, ਵਿਦਵਾਨ, ਇੰਦ੍ਰੇ ਜਿਤ, ਅਤੇ ਗਿਆਨੀ ਸਨ । ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਅਨਿੰਨ ਭਗਤੀ ਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਾਸਤੇ, ਸਭ ਤੋਂ ਵਡਾ ਏਹੋ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹੈ, ਕਿ ਜਿਸ ਗੀਤਾ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ-ਸੁਣ ਤੇ ਵਿਚਾਰਕੇ, ਹੁਣ ਤੀਕਰ ਅਨੇਕਾਂ ਅਧਿਕਾਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਸਿਧਿ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਹਨ । ਜੇ ਗੀਤਾ-ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਹੀ ਸਾਧੂ ਮਹਾਤਮਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਂ ਦਾ ਰਾਹ ਵਿਖਾਉਣ ਲਈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੱਚਾ ਸਹਾਇਕ ਆਗੂ ਹੈ, ਜਿਸ ਗੀਤਾ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਨੂੰ ਵੇਦਾਂ ਰੂਪ ਗਰੁਆਂ ਦਾ ਦੁਧ ਰੂਪ ਕਰਕੇ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ

ਹੈ। ਉਸ ਗੀਤਾ ਰੂਪ ਦੁਧ ਨੂੰ ਪੀਣ ਵਾਲਾ ਵੱਡਾ ਅਰਜੁਨ ਹੈ, ਉਸ ਗੀਤਾ ਦਾ ਰਾਜਾਨ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸ੍ਰੀ ਅਰਜੁਨ ਨੂੰ ਹੀ ਮਿਲਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਅਨੇਕਾਂ ਰਿਖੀ ਮੁਨੀ ਤੇ ਭੀਸ਼ਮ ਪਿਤਾਮਾ ਵਰਗੇ ਰਾਜ ਰਿਸ਼ੀ ਮੌਜੂਦ ਸਨ, ਪਰ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਉਸ ਗੀਤਾ ਨੂੰ ਸੁਣਾਉਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ, ਅਪਨੇ ਅਤਰੰਗ ਸਖਾ (ਮਿੱਤ੍ਰ) ਅਤੇ ਪਰਮ ਸੂਧਾਲੂ ਭਗਤ ਅਰਜੁਨ ਨੂੰ ਹੀ ਚੁਣਿਆ ! ਇਸ ਤੋਂ ਹੀ ਅਰਜੁਨ ਦਾ ਭਗਵਾਨ ਵਿਚ ਪਰਮ ਪ੍ਰੇਮ ਹੋਣਾ ਸਿੱਧ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥ ੧੦੭ ॥

[੨] ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਸਾਧਨ ।

ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਦੁਰਯੋਧਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਦੇਸ਼ਹੱਲ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸੋਂ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਸਹਾਇਤਾ ਮੰਗਣ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਭਗਵਾਨ ਬਿਰਾਜੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਦੁਰਯੋਧਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰਹਾਨੇ ਵੱਲ ਇਕ ਪੁਰ ਮੂੜੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ਮਗਰੋਂ ਅਰਜੁਨ ਪੁੱਜਾ, ਉਹ ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਨਾਲ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵੱਲ ਬੈਠ ਗਿਆ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਜਾਗਨ ਪੁਰ ਪਹਲੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਅਰਜੁਨ ਨੂੰ, ਅਤੇ ਮਗਰੋਂ ਦੁਰਯੋਧਨ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਸ੍ਵਾਗਤ ਸਤਿਕਾਰ ਕੀਤਾ। ਦੁਰਯੋਧਨ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਆਪ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਮੰਗਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਪਹਲੋਂ ਮੈਂ ਆਇਆ ਹਾਂ, ਅਰਜੁਨ ਮਗਰੋਂ ਆਇਆ ਹੈ; ਆਪ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਆਵੇ”। ਇਸਦੇ ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਦੁਰਯੋਧਨ ! ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ; ਕਿ ਆਪ ਪਹਲੋਂ ਆਏ ਹੋ, ਪਰ ਮੈਂ ਪਹਲੋਂ ਅਰਜੁਨ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਾਂਗਾ”। ਇਹ ਗੱਲ ਭੀ ਸੱਚ ਹੈ, ਸਾਹਮਣੇ ਪਾਸੇ ਚਰਣਾਂ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਪੁਰਸ਼ ਹੀ ਸੁੱਤੇ ਉੱਠਦੇ ਨੂੰ ਪਹਲੇ ਨਜ਼ਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਸਿਰ ਵੱਲ ਬੈਠਾ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ। ਇਸਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਨਾਲ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਹੀ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਨਾਂ ਕਿ ਆਕੜਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਪੁਰ ਚੜ੍ਹਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ? ॥ ੧੦੮ ॥

[੩] ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਪਿਆਰਾ ਤੇ ਸਚਾ ਭਗਤ ਕੌਹੜਾ ਹੈ ?

ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਇਕ ਪਾਸੇ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਸਾਰੇ ਯਾਦਵ ਸੁਰਮੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਅਸਤ੍ਰਾਂ ਸਮੇਤ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਨਗੇ, ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਮੈਂ ਇਕੱਲਾ ਰਹਾਂਗਾ, ਪਰ ਮੈਂ ਨਾਂ ਤਾਂ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਫੜਾਂਗਾ, ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਜੁੱਧ ਕਰਾਂਗਾ।

ਜਿਸਦੀ ਜੋ ਇੱਛਾ ਹੋਵੇ ਉਹ ਮੰਗ ਲਵੇ । ਪਰ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਚੀਜ਼ ਮੰਗ ਲੈਣ ਦਾ ਪਹਲਾ ਹੱਕ ਅਰਜੁਨ ਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਪਹਲੋਂ ਉਸਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ਹੈ” ਪ੍ਰੀਖਯਾ ਦਾ ਵੇਲਾ ਹੈ । ਇਕ ਪਾਸੇ ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਬਲ ਤੇ ਐਸ਼੍ਵਰਜ ਹੈ, ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਆਪ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਤੋਂ ਸੱਖਣੇ ਇਕੱਲੇ ਭਗਵਾਨ ਹਨ । ਭੋਗ ਨੂੰ ਚਾਹੁੰਨ ਵਾਲਾ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ, ਅਤੇ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਚਾਹੁੰਨ ਵਾਲਾ ਭੋਗ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ! ਅਰਜੁਨ ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸੀ, ਭੋਗ ਦਾ ਨਹੀਂ। ਉਸਨੇ ਝੱਟ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ—ਇਕੱਲਾ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਹੀ ਮੇਰਾ ਸਭ ਕੁਝ ਹੈ, ਓਹੀ ਮੇਰੀ ਮਦਦ ਕਰੇਗਾ” । ਇਸ ਤਿਹਾਨ ਵਿਚ ਅਰਜੁਨ ਪਾਸ ਹੋ ਗਿਆ । ਭੋਗ ਬੁਧਿ ਵਾਲੇ ਦੁਰਯੋਧਨ ਨੇ ਸੋਚਿਆ, ‘ਬੜਾ ਚੰਗਾ ਹੋਇਆ, ਜੋ ਅਰਜੁਨ ਨੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਤੋਂ ਹੀਣੇ ਅਤੇ ਯੁਧ ਤੋਂ ਵੇਮੁਖ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਮੰਗ ਲਿਆ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦਵ ਸੂਰਮੇ ਮਿਲ ਗਏ’ । ਅਰਜੁਨ ਨੂੰ ਯੁਧ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੀ ਘਟ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਹ ਗਲ ਨਹੀਂ ਹੈ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਇਕੱਲੇ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਕੀਮਤ ਬਹੁਤ ਅਧਿਕ ਸਮਝੀ; ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੋ ਭੋਗਾਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਮੁੱਲ ਬਹੁਤ ਸਮਝਦੇ ਹਨ । ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਵਡੇ ਤੋਂ ਵਡੇ ਭੋਗਾਂ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਤਿਆਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਓਹੀ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਸੱਚੇ ਭਗਤ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਭਗਵਾਨ ਮਿਲਦਾ ਹੈ । ਇਸੇ ਲਈ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਅਰਜੁਨ ਦੇ ਰਥ ਦੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੀ ਲਗਾਮ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈਕੇ, ਨਿਝੱਕ ਹੋਕੇ ਕੋਚਵਾਨੀ ਦਾ ਨਖਿੱਧ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਸੀ । ਜੇਕਰ ਭਗਵਾਨ ਇਸ ਪਾਸੇ ਨਾਂ ਆਉਂਦੇ, ਰਥ ਨਾਂ ਹੱਕਦੇ, ਤਾਂ ਮਹਾਭਾਰਤ ਦਾ ਇਤਹਾਸ ਦੂਸਰੀ ਹੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਜਾਂਦਾ । ਫਿਰ ਸੰਜੇ ਇਹ ਨਾਂ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਕਿ ‘ਜਿਧਰ ਯੋਗੇਸ਼੍ਵਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਹੈ, ਜਿਧਰ ਅਰਜੁਨ ਧਨੁਖ ਧਾਰੀ ਹੈ, ਉਧਰ ਹੀ ਬਿਜੇ ਲਛਮੀ ਹੈ’, ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਜਗਤ ਪੁਰ ਗੀਤਾ ਦਾ ਉਜਾਲਾ ਹੁੰਦਾ । ਇਹ ਅਰਜੁਨ ਦੀ ਭਗਤੀ ਦਾ ਹੀ ਫਲ ਸਮਝਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਅਰਜੁਨ ਵਰਗਾ ਵੱਡਾ ਮਿਲਨ ਪੁਰ ਹੀ ਵੇਦਾਂ ਰੂਪ ਗਊ ਚੋਈ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ, ਕਿ ਗੀਤਾ ਜੋਹੀ ਮਹਾਨ ਸੰਪਤਿ ਅਰਜੁਨ ਦੇ ਸਬਬ ਹੀ ਜਗਤ ਨੂੰ ਮਿਲੀ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ

ਹਿੰਦੂ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਅਰਜੁਨ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ॥

ਅਰਜੁਨ ਵਿਚ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਗੁਣ ਮੌਜੂਦ ਸਨ, ਗੁਰਦੱਖਣਾ ਦੇਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਅਰਜੁਨ ਨੇ ਦੁਪਦ ਰਾਜੇ ਦਾ ਦੁਪ ਚੂਰਣ ਕੀਤਾ ! ਵਡੇ ਭਰਾ ਦੇ ਸਨਮਾਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਅਰਜੁਨ ਨੇ ਯੁਧਿਸ਼ਠਰ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਮੰਨੀਆਂ । ਰਾਜ ਧਰਮ ਅਤੇ ਸੱਤ ਦੇ ਪਾਲਨ ਵਾਸਤੇ ਅਰਜੁਨ ਨੇ ਬਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਦਾ ਦੇਸ ਨਿਕਾਲਾ ਆਪ ਮੰਗਕੇ ਲਿਆ ਸੀ ॥੧੦੬॥

[੪] ਦੋਪਦੀ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਪੰਜਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਦਾ ਨਿਯਮ ।

ਮਾਤਾ ਦੀ ਆਗਿਆ ਅਤੇ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਦੇ ਕਿੰਨੇ ਵਰਾਂ-ਸਰਾਪਾਂ* ਦੇ ਸਬੱਬ-ਦੋਪਦੀ ਦਾ ਵਿਵਾਹ ਪੰਜਾਂ ਪਾਂਡਵਾਂ ਨਾਲ ਹੋਇਆ । ਇਸਤੋਂ ਕੁਝ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਇਕ ਵੇਰੀ ਨਾਰਦ ਮੁਨੀ ਪਾਂਡਵਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਆਏ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤਿਲੋਤਮਾਂ' ਅਪੱਛਰਾਂ ਦੇ ਸਬੱਬਸੁੰਦ ਤੇ ਉਪਸੁੰਦ† ਨਾਮ ਦੇ ਦੋ ਰਾਖਸ਼ ਭਰਾਵਾਂ ਦਾ ਆਪੋ ਵਿਚ ਲੜਕੇ ਨਾਸ ਹੋ ਜਾਣ ਦੀ ਵਾਰਤਾ ਸੁਣਾਕੇ, ਇਹ ਕਿਹਾ ਕਿ 'ਤੁਸਾਂ ਪੰਜਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਦੇ ਘਰ ਇਕੋ ਹੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੋਣ ਦੇ ਸਬੱਬ, ਕਿਤੇ ਆਪੋ ਵਿਚ ਵਿਰੋਧ ਹੋਕੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਨਾਸ ਨਾਂ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਇਸ ਲਈ ਤੁਸਾਂ ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਅਜੇਹਾ ਨਿਯਮ ਬਣਾ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਕਦੇ ਵਿਰੋਧ ਦਾ ਸ਼ੱਕ ਨਾਂ ਰਹੇ' । ਨਾਰਦ ਜੀ ਦੀ ਸਲਾਹ ਨਾਲ ਪੰਜਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਨੇ ਮਿਲਕੇ ਏਹ ਨਿਯਮ ਬਨਾਇਆ, ਕਿ "ਹਰ ਇਕ ਭਰਾ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਬਾਰਾਂ ਦਿਨ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਦੋਪਦੀ ਦੇ ਕੋਲ ਜਾਵੇ । ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਭਰਾ ਵਿਚਾਲੇ ਹੀ ਦੋਪਦੀ ਦੇ ਨਾਲ ਇਕਾਂਤ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਦੂਜੇ ਭਰਾ ਨੂੰ ਵੇਖ ਲਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਬਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਦਾ ਬਨਬਾਸ ਭੋਗੇ" ॥

[੫] ਨਿਯਮ ਦੀ ਪਾਲਨਾ ਤੇ ਰਾਜ ਧਰਮ ।

ਪੰਜੇ ਭਰਾ ਇਸੇ ਨਿਯਮ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਵਰਤਾਵ ਕਰਦੇ ਰਹੇ । ਇਕ ਦਿਨ ਇਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੀਆਂ ਗਊਆਂ ਚੋਰਾਂ ਨੇ ਚੁਰਾ ਲਈਆਂ । ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਇਹ ਰੋਲਾ ਪਾਂਦਾ ਹੋਯਾ ਰਾਜ ਮਹੱਲ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਫਿਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਕਿ 'ਚੋਰਾਂ ਨੂੰ ਸਜ਼ਾ ਦੇਕੇ ਮੇਰੀਆਂ ਗਊਆਂ ਮੁੜਾ ਦਿਓ' । ਜਦ ਕਿਸੇ ਨੇ ਭੀ ਉਸਦੀ ਗੱਲ ਦਾ ਉੱਤਰ ਨਾਂ ਦਿੱਤਾ, ਤਦ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੇ ਇਹ ਕਿਹਾ

*ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਰਾਂ-ਸਰਾਪਾਂ ਦਾ ਨਿਰਣਾ ਪਿੱਛੇ 'ਦੋਪਦੀ ਚਰਿਤ੍ਰ' ਵਿਚ ਵੇਖੋ । †ਇਹ ਸੁੰਦ ਉਪਸੁੰਦ ਦੀ ਕਥਾ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਟੀਕ ਦੇ ਛੇਵੇਂ ਭਾਗ 'ਤਿਯਾ ਚਰਿਤ੍ਰ' ਵਿਚ ਅਸਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਲਿਖੀ ਹੈ ਉਥੋਂ ਵੇਖੋ ।

ਕਿ—‘ਜੇ ਰਾਜਾ ਪਰਜਾ ਪਾਸੋਂ ਉਸਦੀ ਆਮਦਨੀ ਦਾ ਛੇਵਾਂ ਹਿੱਸਾ ਲੈਕੇ ਭੀ ਉਸਦੀ ਰਖਯਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਉਹ ਮਹਾਂ ਪਾਪੀ ਹੈ’ । ਜੇ ਅਜ ਕਲ ਵਰਗਾ ਸਮਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਜੇਹਲਖਾਨੇ ਦੀ ਹਵਾ ਖਾਣੀ ਪੈਂਦੀ, ਪਰ ਪਾਂਡਵ ਰਾਜ-ਧਰਮ ਦੇ ਜਾਣੂ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਅਜੇਹਾ ਨਾਂ ਹੋਇਆ । ਅਰਜੁਨ ਨੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੀ ਫਰਿਆਦ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਧੀਰਜ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਲਿਆਣ ਲਈ ਉਹ ਅੰਦਰ ਜਾਣ ਲੱਗਾ । ਮਗਰੋਂ ਜਦ ਉਸਨੂੰ ਏਹ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਮਹਾਰਾਜ ਯੁਧਿਸ਼੍ਠਰ ਦੋਪਦੀ ਦੇ ਨਾਲ ਅੰਦਰ ਇਕਾਂਤ ਵਿਚ ਹਨ, ਤਦ ਉਹ ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ—‘ਹੁਣ ਕੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ? ਅੰਦਰ ਜਾਣ ਨਾਲ ਨਿਯਮ ਟੁੱਟਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਬਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਤਕ ਰਾਜ ਤੋਂ ਅਲੱਗ ਹੋਕੇ ਬਨਬਾਸ ਭੋਗਣਾ ਪਏਗਾ । ਅਜੇਹਾ ਨਾਂ ਕਰਨ ਨਾਲ ਖਤੀਯ ਧਰਮ ਅਤੇ ਪਰਜਾ ਪਾਲਨ ਵਿਚ ਵਿਘਨ ਪੈਂਦਾ ਹੈ’ । ਅੰਤ ਵਿਚ ਅਰਜੁਨ ਇਹ ਫੈਸਲਾ ਕਰਕੇ ਅੰਦਰ ਚਲਾ ਗਿਆ—‘ਭਾਵੇਂ ਮਹਾਰਾਜ ਯੁਧਿਸ਼੍ਠਰ ਦੀ ਬੇਅਦਬੀ ਹੋਵੇ, ਮੈਨੂੰ ਅਧਰਮ ਦਾ ਪਾਪ ਹੋਵੇ, ਮੈਨੂੰ ਬਨਬਾਸ ਜਾਣਾ ਪੈ ਜਾਵੇ, ਪਰ ਪਰਜਾ ਪਾਲਨ ਰੂਪ ਰਾਜ-ਧਰਮ ਨੂੰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਛੱਡਾਂਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਰੀਰ ਛੁੱਟ ਜਾਣ ਪੂਰ ਭੀ ਧਰਮ ਕਾਇਮ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ॥

[੬] ਨਿਯਮ ਪਾਲਨ ਵਾਸਤੇ ਬਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਦਾ ਬਨਬਾਸ ॥

ਅੰਦਰ ਤੋਂ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਲਿਆਕੇ, ਅਰਜੁਨ ਨੇ ਲੁਟੇਰਿਆਂ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕੀਤਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਯੋਗ ਦੰਡ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸੋਂ ਗਊਆਂ ਛੁਡਾਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤੀਆਂ । ਰਾਜ-ਧਰਮ ਪਾਲਨ ਕਰਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ, ਜੋ ਘਰ ਦਾ ਨਿਯਮ ਤੋੜਿਆ ਸੀ, ਹੁਣ ਉਸਦਾ ਦੰਡ ਭੀ ਭੋਗਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਅਰਜੁਨ ਨੇ ਆਕੇ ਧਰਮ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—‘ਮੈਂ ਦੋਪਦੀ ਦੇ ਨਾਲ ਆਪਨੂੰ ਇਕਾਂਤ ਵਿਚ ਵੇਖਕੇ ਨਿਯਮ ਤੋੜਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਬਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਬਨ ਜਾਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦੇਵੋ’ । ਧਰਮ ਪੁਤ੍ਰ ਨੇ ਅਰਜੁਨ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਮਝਾਇਆ, ਪਰ ਧਰਮ ਤੋਂ ਉਲਟ ਰਾਜ ਸੁਖ ਨੂੰ ਭੋਗਣਾ ਅਰਜੁਨ ਨੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਜਾਣਿਆ, ਅਤੇ ਧਰਮ ਰਾਜ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਮਹਾਰਾਜ ! ਆਪ ਤੋਂ ਹੀ ਮੈਂ ਸੁਣਿਆ ਹੈ, ਕਿ ਧਰਮ ਪਾਲਨ ਵਿਚ ਬਹਾਨੇ ਬਾਜ਼ੀ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ । ਮੈਂ ਸੱਤ ਨਾਲ ਹੀ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਸਤ੍ਯ ਤੋਂ ਬੇਮੁਖ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ’ । ਯੁਧਿਸ਼੍ਠਰ ਦੇ ਬਚਨਾਂ ਤੋਂ

ਲਾਭ ਲੈਕੇ ਅਰਜੁਨ ਨੇ ਆਪਨਾ ਮਨ ਸਤ੍ਯ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਡਿੱਗਨ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ
ਯੁਧਿਸ਼੍ਠੀਰ ਦੀ ਆਗਿਆ ਲੈਕੇ ਉਹ ਝਟ ਹੀ ਬਨ ਨੂੰ ਤੁਰ ਗਿਆ। ਧਰਮ
ਪਾਲਨ ਤੇ ਸਤ੍ਯ ਦੇ ਆਸਰੇ ਹੋਣ ਦਾ ਕੇਹਾ ਸੋਹਣਾ ਉਦਾਹਰਣ ਹੈ !

[੭] ਸਸਤ੍ਰ-ਅਸਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਤੇ ਇੰਦ੍ਰ ਲੋਕ ਨੂੰ ਜਾਣਾ ॥

ਅਰਜੁਨ ਨੇ ਭਗਵਾਨ ਮਹਾਦੇਵ ਨਾਲ ਜੰਗ ਕਰਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ
ਕਰਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਅਮੋਘ 'ਪਾਸ਼ੁਪਤ' ਦੇ ਧਾਰਣ, ਖੋਲ੍ਹਣ ਅਤੇ ਨਾਸ ਕਰਨ
ਦੀ ਕ੍ਰਿਯਾ ਸਿੱਖੀ। ਉਸਦੇ ਮਗਰੋਂ ਯਮ, ਵਰੁਣ, ਕੁਬੇਰ ਆਦਿਕ ਲੋਕ
ਪਾਲਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਗਦਾ, ਪਾਸ਼ ਅਤੇ ਅੰਤਰਧਾਨ ਤੇ
ਪ੍ਰਸਤਾਪਨ ਨਾਮ ਦੇ ਅਸਤ੍ਰ ਗ੍ਰਹਣ ਕੀਤੇ। ਏਨੇ ਵਿਚ ਹੀ ਅਰਜੁਨ ਨੂੰ
ਬੁਲਾਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਦੇਵਰਾਜ ਇੰਦ੍ਰ ਦਾ ਕੋਚਵਾਨ 'ਮਾਤਲਿ' ਰਥ ਲੈਕੇ
ਉਥੇ ਆ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਅਰਜੁਨ ਉਸ ਉਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋਕੇ, ਅਕਾਸ਼ ਰਾਹ ਤੋਂ
ਵੱਖੋ ਵੱਖਰੇ ਅਲੌਕਿਕ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਦਾ ਹੋਇਆ ਦੇਹ ਸਮੇਤ ਸ੍ਵਰਗ
ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ। ਉਥੇ ਪੰਜ ਵਰ੍ਹੇ ਰਹਿਕੇ ਅਰਜੁਨ ਨੇ ਦਿਵ੍ਯ ਅਸਤ੍ਰ
ਸਸਤ੍ਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ, ਅਤੇ ਚਿਤ੍ਰਸੈਨ ਗੰਧਰਬ ਤੋਂ ਗਾਉਨ ਵਜਾਉਣ ਅਤੇ
ਨੱਚਨ ਦੀ ਵਿਦਯਾ ਸਿੱਖੀ ॥ ੧੧੨ ॥

[੮] ਪਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੋਂ ਬਚਨਾ ਤੇ ਸ੍ਵਾਪ ਨੂੰ ਝੱਲਣਾ ।

ਇਕ ਦਿਨ ਇੰਦ੍ਰ ਦੀ ਸਭਾ ਵਿਚ ਸ੍ਵਰਗ ਦੀਆਂ ਅਪੰਛਰਾਂ ਦਾ
ਗੋਣਾ-ਨੱਚਨਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਬਹਾਦਰ ਸੂਰਮਾ ਅਰਜੁਨ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇ ਨਾਲ
ਸਿੰਘਾਸਨ ਉਤੇ ਬੈਠਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇੰਦ੍ਰ ਨੇ ਵੇਖਿਆ—“ਅਰਜੁਨ ਦੀ
ਨਜ਼ਰ ਲਗਾਤਾਰ ਉਰਵਸੀ ਅਪੰਛਰਾਂ ਉਤੇ ਪੈ ਰਹੀ ਹੈ”। ਅਰਜੁਨ ਨੂੰ
ਖੁਸ਼ ਕਰਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ, ਇੰਦ੍ਰ ਨੇ ਇਕਾਂਤ ਵਿਚ ਚਿਤ੍ਰਸੈਨ ਗੰਧਰਬ ਨੂੰ ਕਹਿ
ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਉਰਵਸੀ ਨੂੰ ਸਮਝਾ ਦੇਹੁ, ਕਿ ਉਹ ਅੱਜ ਰਾਤ ਨੂੰ ਅਰਜੁਨ ਦੇ
ਕੋਲ ਜਾਵੇ। ਚਿਤ੍ਰਸੈਨ ਨੇ ਇੰਦ੍ਰ ਦਾ ਸੁਨੇਹਾ ਉਰਵਸੀ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ।
ਅਰਜੁਨ ਦੇ ਸਯਾਮ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਵਡੇ ਤੇਜਸ਼ੀ ਅਤੇ ਮਨੋਹਰ ਬਦਨ, ਉਸਦੀ
ਮਸਤ ਹਾਥੀ ਵਰਗੀ ਚਾਲ, ਸ਼ੇਰ ਵਰਗੇ ਉੱਚੇ ਮੋਢੇ, ਕਮਲ ਪੱਤ੍ਰ ਵਰਗੇ
ਚੌੜੇ ਨੇਤ੍ਰ, ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਤੇ ਪਿਆਰ ਭਰੀ ਮਿੱਠੀ ਬੋਲੀ, ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਨੂ ਵਰਗਾ
ਪਰਾਕ੍ਰਮ ਵੇਖਕੇ, ਉਰਵਸੀ ਪਹਿਲੇ ਤੋਂ ਹੀ ਉਸ ਉਤੇ ਆਸ਼ਕ ਹੋ ਚੁਕੀ ਸੀ।
ਉਸਨੇ ਇੰਦ੍ਰ ਦਾ ਸੁਨੇਹਾ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਮਨਜ਼ੂਰ ਕੀਤਾ। ਉਸੇ ਦਿਨ

ਰਾਤ ਨੂੰ ਦਿਵਜ ਚਾਂਦਨੀ ਵਿਚ, ਮੁਨਿ ਮਨ-ਮੋਹਨ ਵਾਲੀ ਉਰਵਸੀ, ਸੋਹਣੇ ੨ ਗਹਿਣੇ ਕਪੜਿਆਂ ਨਾਲ ਬਣ-ਠਣਕੇ ਇਕਾਂਤ ਵਿਚ ਅਰਜੁਨ ਦੇ ਮਹੱਲ ਪੁਰ ਗਈ। ਅਰਜੁਨ ਏਨੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਅਪਣੇ ਸੌਣ ਵਾਲੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ- ਸਜੀ ਫਬੀ ਹੋਈ ਉਰਵਸੀ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਬੜਾ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਸਿਰ ਨਿਵਾਕੇ ਪੂਜਯ ਭਾਵ ਨਾਲ ਉਸਦਾ ਬੜਾ ਸ਼ਾਗਤ ਕੀਤਾ। ਉਰਵਸੀ ਨੇ ਇੰਦ੍ਰ ਦਾ ਸੁਨੇਹਾ ਸੁਣਾਕੇ, ਆਪਣਾ ਮਨੋਰਥ ਪੂਰਨ ਕਰਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਅਰਜੁਨ ਕੋਲ ਬੇਨਤੀ ਪੂਰਬਕ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ। ਪਰ ਇਸ ਨਾਲ ਇੰਦ੍ਰਜਿੱਤ ਅਰਜੁਨ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਖਜੋਭ ਜਾਂ ਵਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। ਅਰਜੁਨ ਨੇ ਕਿਹਾ—
 “ਮਾਤਾ ! ਆਪ ਸਾਡੇ ਪੂਰੂ ਵੰਸ਼ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਮਹਾਰਾਜਾ ਪਰੂਰਵਾ ਦੀ ਸੁਪਤਨੀ ਹੋ, ਭਰਤ ਕੁਲ ਦੀ ਮਾਤਾ ਹੋ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਰਾਜ ਸਭਾ ਵਿਚ ਤੁਹਾਡੇ ਵੱਲੋਂ ਮਾਤਾ-ਭਾਵ ਨਾਲ ਵੇਖਕੇ ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਨਾਲ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਦੇਵਰਾਜ ਨੇ ਸਮਝਨ ਵਿਚ ਭੁੱਲ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਆਪ ਖਿਮਾ ਕਰੋ, ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਏ ਹੋ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਮੁੜ ਜਾਓ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਬਾਲਕ ਸਮਝਕੇ, ਅਜੇਹੀ ਨਰਕ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਨਾਂ ਆਖੇ”। ਇਸਦੇ ਉਤਰ ਵਿਚ ਉਰਵਸੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—‘ਹੇ ਸੁੰਦਰ ! ਪਰੂਰਵਾ ਦੇ ਮਗਰੋਂ, ਉਸੇ ਵੰਸ਼ ਦੇ ਸੂਰਗ ਵਿਚ ਐਣ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਅਸਾਂ ਸਭਨਾਂ ਅਪਛਰਾਂ ਨਾਲ ਭੋਗ ਕੀਤਾ ਹੈ, ‘ਅਪਛਰਾਂ ਦਾ ਭੋਗ ਹੀ ਤਾਂ ਸੂਰਗ ਦਾ ਸੁਖ ਹੈ’ ! ਉਰਵਸੀ ਨੇ ਅਰਜੁਨ ਦਾ ਮਨ ਲੁਭਾਉਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ, ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਾਵ-ਭਾਵ ਦੇ ਚੋਲ੍ਹ-ਮੋਹਲ ਕੀਤੇ, ਪਰ ਅਰਜੁਨ ਅਟੱਲ ਅਤੇ ਅਚੱਲ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਉਰਵਸੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—

‘ਹੇ ਦੇਵੀ ! ਮੈਂ ਜੋ ਸੱਚ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਉਹ ਸੁਣੋ, ਨਾਲ ਹੀ ਸਾਰੀਆਂ ਦਿਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਸੁਣਨ। ਹੇ ਵੰਸ਼ ਜਨਨੀ ! ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਕੁੰਤੀ, ਮਾਦ੍ਰੀ ਅਤੇ ਸਚੀ ਮਾਤਾ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੀ ਪੂਜਨ ਦੇ ਸਥਾਨ ਹੋ, ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਸਮਝਕੇ ਆਪ ਮਾਤਾ ਵਾਂਗੂੰ ਮੇਰੀ ਰਖਯਾ ਕਰੋ; ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਚਰਨਾਂ ਪੁਰ ਸਿਰ ਰਖਕੇ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰਦਾ ਹਾਂ” (ਮਹਾਂ ਭਾਰਤ, ਬਨ ਪਰਬ, ੪੬ । ੪੫-੪੭)। ਅਰਜੁਨ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਚਨਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਉਰਵਸੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਖਜੋਭ ਹੋਇਆ, ਉਸਨੇ ਅਰਜੁਨ ਨੂੰ ਏਹ ਸੂਘ ਦਿੱਤਾ—
 “ਤੂੰ ਇਕ ਵਰ੍ਹੇ ਤਕ ਨਪੁੰਸਕ ਹੋਕੇ ਨੱਚਨਾ-ਗਾਉਨਾ ਸਿਖਾਂਦਾ ਰਹੇਂਗਾ।

ਲੋਗ ਤੈਨੂੰ ਪੁਰਖ ਨਹੀਂ ਦੱਸਨਗੇ” । ਉਹ ਚਲੀ ਗਈ, ਅਰਜੁਨ ਨੇ ਸੁਆਪ
 ਝੱਲ ਲਿਆ, ਪਰ ਅਪਨੇ ਬ੍ਰਹਮਚਰਜ ਬ੍ਰਤ ਤੋਂ ਰਤਾ ਭਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਡਿੱਗਾ।
 ਅਰਜੁਨ ਵਰਗੇ ਬਹਾਦਰ ਸੂਰਮੇ ਜੁਆਨ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ, ਇੰਦ੍ਰ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ
 ਨਾਲ ਸੂਰਗ ਦੀ ਖਾਸ ਸੁੰਦਰੀ ਉਰਵਸੀ, ਸਜ-ਧਜਕੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਇਕਾਂਤ
 ਵਿਚ ਹਾਜਰ ਹੋਕੇ, ਚਰਨਾਂ ਉਤੇ ਡਿੱਗਕੇ, ਕਾਮ ਦੀ ਭਿਖਯਾ ਮੰਗੇ, ਪਰ
 ਉਸ ਜੁਆਨ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਰਤੀ ਜਿੰਨਾ ਭੀ ਕਾਮ ਦਾ ਵਿਕਾਰ ਨਾਂ ਹੋਵੇ,
 ਇਹ ਕੋਈ ਮਾਮੂਲੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੈ ! ਅਰਜੁਨ ਦਾ ਆਚਰਣ ਤਾਂ ਇਸ ਤੋਂ
 ਭੀ ਉੱਚਾ ਹੈ । ਏਹੋ ਤਾਂ ਭਗਤ ਦਾ ਲੱਛਣ ਹੈ । ਸ੍ਵਾਂਗ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਜਾਂ
 ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਲੱਛੇਦਾਰ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਨਾਲ ਹੀ ਕੋਈ ਭਗਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ,
 ਭਗਤ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਮਨ ਅਤੇ ਇੰਦ੍ਰਿਆਂ ਉਤੇ ਫਤੇ ਪਾਉਨੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਭਗ-
 ਵਾਨ ਏਨੇ ਭੋਲੇ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਕਿ ਉਹ ਜਣੇ ਖਣੇ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ਦੇ ਘੋੜੇ ਹੱਕਨ
 ਲਗ ਪੈਂਦੇ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਯੱਗ ਵਿਚ ਨੌਕਰੀ ਕਰਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ।
 ਅਰਜੁਨ ਦੇ ਮਹਾਨ ਤਯਾਗ ਅਤੇ ਸੱਚੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨੇ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਨੇ ਵੱਸ
 ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ । ਅਰਜੁਨ ਦੇ ਕੋਲ ਦਿਵਯ ਦੇਵਾਸਤ੍ਰ ਸਨ, ਪਰ ਸਤ੍ਰਾਂ
 ਉਤੇ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤਾਕਤ ਵੇਖਕੇ ਮਾਨੁਖੀ ਅਸਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਹੀ
 ਵਰਤਾਰਾ ਕੀਤਾ ਕਰਦੇ ਸਨ । ਮਹਾਨ ਬਲਵਾਨ ਹੋਣ ਪੁਰ
 ਭੀ ਉਹ ਉਜੱਡ ਨਹੀਂ ਸਨ । ਅਰਜੁਨ ਦੀ ਭਗਤੀ, ਸਭਯਤਾ, ਗੰਭੀਰਤਾ,
 ਬੁਧਿਮਤਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਸ਼ਾ ਬਦਿਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਫੈਲੇ ਹੋਏ ਸੁਜਸ
 ਸੂਰਜ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਸੋਨੇ ਵਿਚ ਸੁਰੀਧੀ ਦਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਸੀ । ਅਪਨੇ ਗੁਣਾਂ ਦੇ
 ਕਾਰਣ ਹੀ ਅਰਜੁਨ ਨੇ ਦਸ ਨਾਮ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ ਸਨ । ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ
 ਚੰਦ੍ਰ ਨਾਲ ਅਰਜੁਨ ਦਾ ਜਿੰਨਾ ਕੁ ਪਿਆਰ ਸੀ, ਅਤੇ ਭਗਵਾਨ ਜਿੰਨੀ
 ਇਸਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਇਤਾਦਿਕ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ‘ਨਾਭਾ
 ਭਗਤ ਮਾਲ-ਸਟੀਕ’ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਥੇ ਵੇਖਣ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੋ॥

(੩੧) ਸੋਸਨਾਗ ਦੀ ਕਥਾ ।

“ਸਹਸ ਫਨੀ ਜਪਿਓ ਸੇਖ ਨਾਰੈ
 ਹਰਿ ਜਪਤਿਆ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਵੈਗੋ॥” (ਕਾ: ਮ: ੪)

ਜਦ ਅਕਾਲ-ਪੁਰਖ ਪਰਮਾਤਮਾ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਧਰਤੀ ਦੀ ਰਚਨਾ

ਕਰ ਲਈ ਤਾਂ ਸ਼ੇਸ਼ਨਾਗ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਹੋਯਾ, ਤੂੰ ਇਸ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਸਿਰ ਉਤੇ ਚੁੱਕ ਲੈ, ਤਾਂ ਕਿ ਇਹ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਨਸ਼ ਨਾਂ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਅਨੰਤ ਨੇ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ—ਪ੍ਰਭੋ ! ਮੈਂ ਇਹ ਚੁੱਕ ਤਾਂ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਇਹ ਮੈਂ ਕਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਚੁੱਕੀ ਰਖਾਂਗਾ ? ਕੀ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਹੀ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਉਤੇ ਟਿਕੀ ਰਹੇਗੀ, ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਏਹ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਤੋਂ ਉਤਰਕੇ, ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੇ ਸਿਰ ਉਤੇ ਜਾ ਟਿਕੇਗੀ ? ਹੁਕਮ ਹੋਯਾ, ਜਿੰਨਾਂ ਸਮਾ ਤੂੰ ਚੁੱਕ ਸਕਦਾ ਹੈਂ, ਤੂੰ ਚੁੱਕ ਲੈ, ਅਤੇ ਜਦ ਉਹ ਤੇਰਾ ਸਮਾ ਬੀਤ ਜਾਏਗਾ, ਫੇਰ ਏਹ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੇ ਸਿਰ ਉਤੇ ਚੁਕਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾਏਗੀ । ਸ਼ੇਸ਼ਨਾਗ ਜੀ ਨੇ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੀ, ਕੋਈ ਅਜੇਹੀ ਚਾਲ ਖੇਡੀਏ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਥੋੜਾ ਸਮਾ ਚੁੱਕਨੀ ਪਏ, ਬ੍ਰਹਮਾ ਵਿਸ਼ਨ ਤੇ ਸ਼ਿਵ, ਇਹ ਤ੍ਰਿਧਾ ਮੂਰਤਿ 'ਆਦਿ ਦੇਵ' ਕਹਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਨੂੰ ਜਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਬਹੁਤਾ ਸਮਾ ਚੁੱਕਨੀ ਪਏ । ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ ਉਸਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ—ਪ੍ਰਭੋ ! ਏਹ ਸ਼ਰਤ ਰਖੀ ਜਾਵੇ, ਕਿ ਜਦ ਤੇਰੇ ਨਾਮਾਂ ਦਾ ਅੰਤ ਮੈਂ ਪਾ ਲਵਾਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਧਰਤੀ ਉਤਾਰ ਦੇਵਾਂ, ਹੋਰ ਕੋਈ ਦੂਜਾ ਚੁੱਕ ਲਵੇ, ਫੇਰ ਉਹ ਤੇਰੇ ਨਾਮਾਂ ਨੂੰ ਜਪਣ ਲਗ ਪਵੇ । ਫੇਰ ਜਦ ਉਹ ਨਾਮਾਂ ਦਾ ਅੰਤ ਕਰ ਲਵੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਧਰਤੀ ਛੱਡ ਦੇਵੇ, ਤੇ ਚੌਥਾ ਚੁੱਕ ਲਵੇ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਰਤ ਠਹਿਰਾਕੇ ਸ਼ੇਸ਼ਨਾਗ ਨੇ ਧਰਤੀ ਚੁੱਕ ਲਈ, ਅਤੇ ਉਹ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਨਾਮਾਂ ਦਾ ਸਿਮਰਨ ਕਰਨ ਲਗਾ, ਉਸਨੇ ਅਪਨੇ ਹਰੇਕ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਪਹਿਲੀ ਵੇਰੀ ਜੋ ਨਾਮ ਉਚਾਰਨ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਉਹ 'ਵਿਸ਼ਨੂ-ਸਹਸ੍ਰ ਨਾਮ' ਜਗਤ ਉਤੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੋ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਫੇਰ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਅਪਨੇ ਨਾਮਾਂ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਉਸਦੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਕਰ ਦਿੱਤੀ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਉਸਨੂੰ ਨਿਸਚਾ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਮਾਂ ਦਾ ਅੰਤ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਜਨਮਾਂ ਵਿਚ ਭੀ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦਾ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਨਾਮਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਪਾਉਣ ਦੇ ਖਿਆਲ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ, ਕੇਵਲ "ਬੇਅੰਤ ਬੇਅੰਤ ਕੋ ਕਰੰਤ ਪਾਠ ਪੇਖੀਐ" । ਤਦੇ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਫੁਰਮਾਯਾ ਹੈ—"ਹਰਿ ਜਪਤਿਆਂ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਵੈਗੋ" ॥ ੧੧੪ ॥

“ਸਹਸ੍ਰ ਫਨੀ ਸੇਖ ਅੰਤੁ ਨ ਜਾਨੈ ॥ ਨਵਤਨ ਨਾਮੁ ਜਪੈ ਦਿਨੁ ਰਾਤੀ

ਇਕੁ ਗੁਣੁ ਨਾਹੀ ਪੁਤ ਕਹਿ ਸੰਗਾ” ॥ (ਮਾਰੂ ਮ: ੫)

ਨੋਟ—ਹੋਰ ਪ੍ਰਸੰਗ 'ਗੁਰ ਸਾਖੀ ਪ੍ਰਮਾਣ' ਅਤੇ 'ਨਾਭਾ ਭਗਤ ਮਾਲ-ਸਟੀਕ' ਵਿਚ ਵੇਖੋ ।

(੩੨) ਸੁਕਦੇਵ ਮੁਨਿ ਦੀ ਕਥਾ ।

“ਜਾਗੈ ਸੁਕਦੇਉ ਅਰੁ ਅਕੂਰ ॥” (ਬਸੰਤ, ਕਬੀਰ)

‘ਸੁਕਦੇਵ ਜੀ’ ਦੇ ਜਨਮ ਬਾਬਤ ਮਹਾਭਾਰਤ ਵਿਚ ਇਉਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਕਿ ਇਕ ਵੇਰੀ ਵਿਆਸ ਰਿਖੀ ਲਕੜਾਂ ਮਥਨ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਆਪ ਦਾ ਬੀਰਜ ਪਤਨ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਅਰਨੀ (ਲਕੜੀ) ਉਤੇ ਡਿਗ ਪਿਆ। ਉਸ ਅਰਨੀ ਨੂੰ ਮਥਨ ਕਰਦੇ ਰਹਿਣ ਤੋਂ ‘ਸੁਕਦੇਵ ਜੀ’ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਏ। ਹੋਰ ਕਈ ਜਗ੍ਹਾਂ ਤੇ ਇਉਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:—

“ਇਕੋਰਾਂ ਪਾਰਬਤੀ ਦੇ ਬਹੁਤਾ ਕਹਿਣ ਪੁਰ, ਸ਼ਿਵਜੀ ਉਸਨੂੰ ਅਮਰ ਕਥਾ ਸੁਣਾਵਨ ਲੱਗੇ, ਕਥਾ ਸੁਣਦੀ ੨ ਪਾਰਬਤੀ ਤਾਂ ਸੋਂ ਗਈ, ਪਰ ਪਹਾੜ ਦੀ ਕੰਦ੍ਰਾ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਹੋਇਆ ਇਕ ਤੋਤਾ ਕਥਾ ਸੁਣਦਾ ਰਿਹਾ, ਅਤੇ ਹੁੰਗਾਰਾ ਭਰਦਾ ਰਿਹਾ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਸਾਰੀ ਕਥਾ ਸੁਣ ਲਈ। ਜਦ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੂੰ ਤੋਤੇ ਦੇ ਕਥਾ ਸੁਣ ਲੈਣ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰਣ ਵਾਸਤੇ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਲੈਕੇ ਦੌੜਿਆ, ਤੋਤਾ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਨੱਠਾ, ਅੱਗੇ ਬਯਾਸ ਜੀ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਰਿਤੁ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਕੇ ਬੈਠੀ ਸੀ, ਤੋਤਾ ਉਸਦੇ ਗਰਭ ਵਿਚ ਜਾ ਵੜਿਆ। ਸ਼ਿਵਜੀ ਬਿਆਸ ਦੇ ਬੂਹੇ ਪੁਰ ਬੈਠ ਗਿਆ ਕਿ ਜਦੋਂ ਬਾਲਕ ਜਨਮੇਗਾ, ਓਦੋਂ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਜਾਵਾਂਗਾ, ਤੋਤਾ ਅਮਰ ਕਥਾ ਸੁਣਕੇ ਅਮਰ ਤਾਂ ਹੋ ਗੀ ਚੁੱਕਾ ਸੀ, ਉਸਨੂੰ ਇਸ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਕਿ ਮੇਰਾ ਦੁਸ਼ਮਣ ਸ਼ਿਵਜੀ ਰਿਖੀ ਦੇ ਬੂਹੇ ਪੁਰ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਬਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਗਰਭ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੀ ਤਾਂ ਨਿਕਲਿਆ, ਮਾਂ ਦੇ ਪੇਟ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਹੀ ਭਜਨ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਅੰਤ ਨੂੰ ਰਿਖੀ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਲਾਚਾਰ ਹੋਈ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਵਿਚ ਪੁਕਾਰ ਕੀਤੀ—ਦੁਖੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਪੁਕਾਰ ਸੁਣਕੇ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮ ਦੇਵ ਨੇ ਸੁਕ [ਤੋਤੇ] ਨੂੰ ਪੇਟ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣ ਵਾਸਤੇ ਕਿਹਾ, ਅਗੋਂ ਤੋਤੇ ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ—ਭਗਵਾਨ ! ਮੇਰੀ ਜਾਨ ਦਾ ਵੇਰੀ ਸ਼ਿਵਜੀ ਰਿਖੀ ਦੇ ਬੂਹੇ ਪੁਰ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਬਾਹਰ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਕਲਾਂ ? ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੇ ਬੁੱਢੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ, ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੂੰ ਆਣਕੇ ਪੁਛਿਆ ਤੁਸੀਂ ਇਥੇ ਕਿਉਂ ਬੈਠੇ ਹੋ ? ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਇਕ ਤੋਤੇ ਨੇ

ਧੋਖੇ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਪਾਸੋਂ ਅਮਰ ਕਥਾ ਸੁਣ ਲਈ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਹ ਇਸ ਰਿਖਿ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਗਰਭ ਵਿਚ ਆਨ ਵੱਸਿਆ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੇਗਾ ਓਦੋਂ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰਾਂਗਾ, ਇਸ ਲਈ ਇਥੇ ਬੈਠਾ ਹਾਂ। ਬੁੱਢੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੇ ਪੁਛਿਆ—ਅਮਰ ਕਥਾ ਸੁਣਨ ਦਾ ਫਲ ਕੀ ਹੈ? ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ—ਮਰਣ ਤੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੋਣਾ ਹੀ, ਅਮਰ ਕਥਾ ਦਾ ਫਲ ਹੈ। ਅਗੋਂ ਬੁੱਢੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੇ ਹੱਸਕੇ ਕਿਹਾ—ਭੋਲਿਆ! ਜੇ ਅਮਰ ਕਥਾ ਸੁਣਕੇ 'ਅਮਰ' ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਤੂੰ ਮਾਰ ਸਕਦਾ ਹੈਂ? ਏਹ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦਾ ਭੰਗ-ਧਤੂਰੇ ਦਾ ਨਸ਼ਾ ਉਤਰ ਗਿਆ, ਉਸਦੀ ਬੁਧੀ ਚੇਤਨ ਹੋ ਗਈ, ਆਪਣੀ ਭੁੱਲ ਪੁਰ ਡਾਢਾ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਉੱਠਕੇ ਆਪਣੇ ਸਥਾਨ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਮਗਰੋਂ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਗਰਭ ਵਾਸੀ 'ਸੁਕ' ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਐਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ—ਭਗਵਾਨ! ਮੈਂ ਇਥੇ ਭਲਾ ਬੈਠਾ ਹਾਂ, ਬਾਹਰ ਤੇਰੀ ਮਾਇਆ ਹੈ, ਜੇ ਤੇਰੇ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਿਛੋੜ ਦੇਂਦੀ ਹੈ, ਇਥੇ ਮਾਇਆ ਦਾ ਕੋਈ ਮੋਹ ਨਹੀਂ, ਕੇਵਲ ਤੇਰਾ ਸਿਮਰਨ ਹੀ ਮੇਰਾ ਆਸਰਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਇਥੇ ਸੁਖੀ ਹਾਂ, ਤੇਰਾ ਨਾਮ ਜਪ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਬਾਹਰ ਆਇਆ ਤਾਂ ਤੇਰਾ ਨਾਮ ਭੁੱਲ ਜਾਏਗਾ, ਤੇਰੀ ਮਾਇਆ ਤੇਰੇ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲੋਂ ਲਿਵ ਤੁੜਾ ਦੇਵੇਗੀ, ਮੋਹ ਦੀ ਫਾਹੀ ਗਲ ਪੈ ਜਾਏਗੀ, ਅਤੇ ਤੇਰੇ ਵਲੋਂ ਮੈਨੂੰ ਬੇਮੁਖ ਕਰ ਦੇਵੇਗੀ। ਤਦ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਤੇਰੇ ਜਨਮ ਸਮੇਂ, ਢਾਈ ਘੜੀਆਂ ਵਾਸਤੇ ਮੇਰੀ ਮਾਇਆ ਲੁਕ ਜਾਏਗੀ, ਤੂੰ ਬਾਹਰ ਆਓ! ਇਹ ਸੁਣਕੇ 'ਸੁਕ' ਬਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਮਗਰੋਂ ਮਾਂ ਦੇ ਪੇਟ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆਇਆ, ਅਤੇ ਜੰਮਦਾ ਹੀ ਉਦਾਸੀ ਹੋਕੇ ਘਰ ਤੋਂ ਉਠ ਤੁਰਿਆ। ਪਿਤਾ ਬਿਆਸ ਨੇ ਮਗਰੋਂ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਮਾਰੀਆਂ ਤਾਂ ਸਿੱਧ ਪੁਰਖ ਸੁਕ ਨੇ ਦਰਖਤਾਂ ਦੇ ਵਿਚਦੀ ਹੋਕੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ—'ਮੈਂ ਸੁਕ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਸੁਕ ਹਾਂ' ਆਦਿਕ। ਜਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਆਪਣੇ ਬਾਹਰ ਜਾਕੇ ਸਮਾਧੀ ਨਹੀਂ ਲਗਾ ਲਈ ਓਨਾ ਚਿਰ ਮਾਇਆ ਲੋਪ ਰਹੀ, ਜਦ ਸੁਕ ਸਮਾਧੀ ਲਾਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ਤਾਂ ਮਾਇਆ ਨੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਫੇਰਾ ਪਾਇਆ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸੁਕ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਹੋਰ ਜਿੰਨੇ ਲੜਕੇ ਜਨਮੇ ਸਨ, ਉਹ ਭੀ ਮਾਇਆ ਦੇ ਮੋਹ ਤੋਂ ਬਚ ਗਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਜਗਤ ਵਿਚ ਸਿੱਧ ਹੋਇਆ ਹੈ ਉਹ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਚਰਾਸੀ ਹਨ।

ਅਰਥਾਤ ਸਿੱਧ ਹੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਇਕ ਤਾਂ ਉਹ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਕ ਦੇਵ ਦੇ ਜਨਮ ਸਮੇਂ, ਜਨਮ ਲੈਣ ਕਰਕੇ, ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਮੇਹਰ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਹੀ ਸਿੱਧੀ ਮਿਲ ਗਈ ਸੀ, ਦੂਜੇ ਉਹ ਹੋਏ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਪ, ਤਪ ਆਦਿਕ ਸਾਧਨਾਂ ਕਰਕੇ ਸਿੱਧਤਾ ਪਾਈ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਹੀ ਸਿੱਧਤਾ ਪਾਈ ਹੈ, ਉਹ ਚੁਰਾਸੀ ਹਨ, ਜੈਸਾ ਕਿ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਕਬਿੱਤਾਂ ਵਿਚ ਫੁਰਮਾਇਆ ਹੈ :—

ਜੈਸੇ ਸੁਕਦੇਵ ਕੇ ਜਨਮ ਸਮੇਂ ਜਾਕੇ ਜਾਕੇ ਜਨਮ ਭਇਓ ਤੇ ਸਕਲ ਸਿਧ ਜਾਨੀਐ ॥੨੬੧॥

ਸੁਕਦੇਵ ਨੇ ਘੋਰ ਤਪ ਕੀਤਾ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਵਾਂ ਧਰਤੀ ਨਾਲ ਲੱਗ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਚਿੜੀਆਂ ਨੇ ਆਹਲਣੇ ਬਣਾ ਲਏ, ਇਕ ਦਿਨ ਇਕ ਚਿੜੇ ਨੇ ਚਿੜੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—“ਹੇ ਭਦ੍ਰੇ ! ਜਿਸ ਰਿਖੀ ਦੇ ਸਿਰ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਘਰ ਬਣਾਕੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਇਹ ਨਿਗੁਰਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਨਰਕਾਂ ਨੂੰ ਜਾਏਗਾ, ਸਾਨੂੰ ਇਥੋਂ ਦਾ ਵਾਸਾ ਛੱਡ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਕਿਤੇ ਇਸਦੀ ਸੰਗਤ ਕਰਕੇ ਅਸੀਂ ਭੀ ਨਰਕਾਂ ਵਿਚ ਨਾਂ ਜਾ ਪਈਏ !” ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਉਹ ਚਿੜੀ ਤੇ ਚਿੜਾ ਉੱਡ ਗਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਹ ਗਲ ਸੁਣਕੇ, ਸੁਕਦੇਵ ਨੂੰ ਭੀ ਫਿਕਰ ਲੱਗਾ—ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਅਪਨੇ ਪਿਤਾ ਬਿਆਸ ਜੀ ਕੋਲ ਜਾਕੇ, ਸਾਰੀ ਵਾਰਤਾ ਸੁਣਾਈ, ਅਤੇ ਪੁੱਛਿਆ—“ਮੈਂ ਗੁਰੂ ਕਿਸਨੂੰ ਧਾਰਾਂ ?” ਬਿਆਸ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ—ਇਸ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਹੋਣ ਦੇ ਯੋਗ, ਰਾਜਾ ਜਨਕ ਹੈ, ਤੂੰ ਉਸਦੇ ਦਰ ਤੇ ਜਾਹੁ ।” ਪਿਤਾ ਦੀ ਆਗਿਆ ਸੁਣਕੇ, ਸੁਕਦੇਵ ਮੁਨੀ ਜੀ ਰਾਜਾ ਜਨਕ ਜੀ ਦੇ ਦਰ ਤੇ ਪੁੱਜ ਗਏ ॥

ਸੁਕ ਦੇਵ ਜੀ ਸਿੰਘਪੌਰ ਤੇਉਢੀ ਵਿਚ ਤੁੰਬੀ ਤੇ ਕੋਪੀਨ (ਲੰਗੋਟੀ) ਰਖਕੇ ਅੰਦਰ ਰਾਜੇ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਗਏ, ਅੰਦਰ ਜਾਕੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਰਾਜਾ ਜਨਕ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਪੈਰ ਉਬਲਦੇ ਤੇਲ ਦੇ ਕੜਾਹੇ ਵਿਚ ਰਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਪੈਰ ਗਣੀਆਂ ਦੇ ਪੱਟਾਂ ਉਤੇ ਰਖਕੇ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਇਹ ਕੁਝ ਵੇਖਕੇ ਸੁਕਦੇਵ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਫੁਰਨਾ ਹੋਇਆ ਕਿ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸ ਵਿਸ਼ਈ ਦੇ ਦਰ ਉਤੇ ਭੇਜਿਆ ਹੈ ? ਅਜੇ ਸੁਕਦੇਵ ਇਹ ਸੋਚ ਹੀ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਕਿ ਏਨੇ ਨੂੰ ਇਕ ਦਰਵਾਨ ਨੇ ਆਕੇ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ—“ਮਹਾਰਾਜ ! ਸ਼ੇਹਰ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲੱਗ ਗਈ ਹੈ, ਕੀ ਹੁਕਮ ਹੈ ? ਤਾਂ

ਰਾਜੇ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਚੰਗਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਰਤਾਰ ਦਾ ਭਾਣਾ। ਥੋੜੇ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਦੂਜੇ ਨੇ ਆਕੇ ਕਿਹਾ—ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ! ਸ਼ੇਹਰ ਸੜ ਚੁਕਾ ਹੈ, ਹਾਥੀ ਘੋੜੇ ਸੜ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਮਹੱਲਾਂ ਤਕ ਅੱਗ ਪੁੱਜ ਗਈ ਹੈ, ਕੀ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ? ਜਨਕ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—‘ਆਪੇ ਪਾਵਕ ਆਪੇ ਪਵਨਾ ! ਜਾਰੇ ਖਸਮ ਤਾਂ ਰਾਖੇ ਕਵਨਾ ?’ ਅਜੇ ਇਧਰ ਏਹ ਗੱਲਾਂ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਕਿ ਏਨੇ ਨੂੰ ਤੀਜਾ ਸੇਵਕ ਆਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—ਮਹਾਰਾਜ ! ਹੁਣ ਤਾਂ ਸਿੰਘਪੋਰ ਡੇਉਢੀ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲਗ ਗਈ ਹੈ, ਆਪ ਇਸ ਸਥਾਨ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਜਾਓ, ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਕਿਹਾ—

“ਰਾਮ ਜਪਤ ਤਨ ਜਰ ਕੀ ਨ ਜਾਇ ॥ ਰਾਮ ਨਾਮ ਚਿਤ ਰਹਿਓ ਸਮਾਇ ॥

ਕਾਕੇ ਜਰੈ ਕਾਹਿ ਹੋਇ ਹਾਨ ॥ ਨਟ ਵਟ ਖੇਲੈ ਸਾਰਿਗਪਾਨ” ॥

ਰਾਜਾ ਜਨਕ ਜੀ ਤਾਂ ਦਰਵਾਨ ਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿ ਰਹੇ ਸਨ, ਪਰ ਸੁਕਦੇਵ ਜੀ ਉਥੋਂ ਉਠਕੇ ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਏ। ਰਾਜੇ ਪੁਛਿਆ—ਰਿਖੀ ਜੀ ! ਕਿਥੇ ਜਾਂਦੇ ਹੋ ? ਸੁਕਦੇਵ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ—“ਡੇਉਢੀ ਵਿਚ ਮੈਂ ਤੂੰਬੀ ਤੇ ਕੋਪੀਨ ਰਖ ਆਇਆ ਸੀ, ਕਿਤੇ ਉਹ ਨਾਂ ਸੜ ਜਾਏ ? ਉਸਨੂੰ ਚੁੱਕਣ ਚਲਿਆ ਹਾਂ”। ਰਾਜੇ ਨੇ ਜਰਾ ਤਮਕ ਕੇ ਕਿਹਾ—“ਕੀ ਏਹੋ ਮਾਇਆ ਤੋਂ ਅਤੀਤ ਪੁਣਾ ਹੈ ? ਸਾਰਾ ਸ਼ੇਹਰ ਸੜ ਗਿਆ ਹੈ, ਹਾਥੀ ਘੋੜੇ ਸੜ ਰਹੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਮਹੱਲ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਹਾਂ, ਉਸਨੂੰ ਅੱਗ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਪਰ ਵਿਸ਼ਈ ਰਾਜੇ ਨੇ ਸਭ ਕੁਝ ਸੜਦਾ ਵੇਖ ਸੁਣਕੇ ‘ਸੀ’ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਅੱਗ ਨੂੰ ਬੁਝਾਉਣ ਦਾ ਯਤਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਕਿਸੇ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਅੱਗ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ। ਪਰ ਤੂੰ ਤਿਆਗੀ ਹੋਕੇ, ਅਤੀਤ ਹੋਕੇ, ਅਤੇ ਜੰਮਦਾ ਹੀ ਮਾਇਆ ਦੇ ਮੋਹ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੋਕੇ ਵਿਰਕਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈਂ, ਫਿਰ ਇਕ ਤੂੰਬੀ ਤੇ ਲੰਗੋਟੀ ਦੇ ਮਗਰ ਭੱਜਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਕੀ ਇਸੇ ਦਾ ਨਾਮ ਵਿਰਕਤੀ ਹੈ ? ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਸੁਕਦੇਵ ਨੂੰ ਧੱਕੇ ਮਰਵਾਕੇ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ। ਧੱਕੇ ਖਾਕੇ, ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਹੋਕੇ, ਭੈੜਾ ਜੇਹਾ ਮੂੰਹ ਬਣਾਕੇ, ਸੁਕਦੇਵ ਪਿਤਾ ਦੇ ਕੋਲ ਪੁੱਜਾ ਅਤੇ ਜੋ ਕੁਝ ਹੱਡ ਵਰਤੀ ਸੀ, ਸਾਰੀ ਜਿਉਂ ਦੀ ਤਿਉਂ ਕਹਿ ਸੁਣਾਈ, ਸੁਣਕੇ ਬਿਆਸ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—

“ਕਬੀਰ, ਕਸਉਟੀ ਰਾਮ ਕੀ ਝੂਠਾ ਟਿਕੈ ਨ ਕੋਇ।

ਰਾਮ ਕਸਉਟੀ ਸੇ ਸਹੈ ਜੋ ਮਰਜੀਵਾ ਹੋਇ ॥”

ਪੁੱਤ੍ਰ ! ਇਸ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਗੁਰੂ ਹੋਣ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਹੁਣ ਤੈਨੂੰ ਅੰਦਰ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਜਾਣ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ।

ਇਕ ਉਪਾਉ ਹੈ, ਜੇ ਤੂੰ ਉਹ ਕਰੇਂ ਤਾਂ ਜਰੂਰ ਹੀ ਤੇਰੇ ਉਤੇ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਜੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ। ਉਹ ਉਪਾਉ ਇਹ ਹੈ, ਕਿ ਰਾਜਾ ਜਨਕ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਸਾਧਾਂ, ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਅੰਨ ਛਕਾਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਜੂਠੀਆਂ ਪੱਤਲਾਂ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਬਾਰੀ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਸੁੱਟਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਬਾਰੀ ਥਾਣੀ ਉਹ ਜੂਠੇ ਪੱਤਰ ਰੋਜ਼ ਬਾਹਰ ਸੁੱਟਦਾ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਹੇਠਾਂ ਤੂੰ ਜਾਕੇ ਖੜੋ ਜਾ, ਜਿਸ ਦਿਨ ਤੇਨੂੰ ਰਾਜਾ ਆਪੇ ਅੰਦਰ ਬੁਲਾਏਗਾ, ਉਸ ਦਿਨ ਤੇਰੇ ਉਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਹੋਵੇਗੀ। ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੀ ਆਗਿਆ ਮੰਨਕੇ, ਸੁਕਦੇਵ ਜੀ ਰਾਜਾ ਜਨਕ ਦੇ ਲੰਗਰ ਖਾਨੇ ਦੇ ਪਿਛਵਾੜੇ ਦੀ ਬਾਰੀ ਹੇਠਾਂ ਜਾਕੇ ਖੜੋ ਗਏ, ਬਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਉਤੇ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਜੂਠੇ ਪੱਤਲ-ਡੋਨੇ ਡਿੱਗਦੇ ਰਹੇ, ਪਰ ਇਸ ਨੇ ਮਨ ਨੂੰ ਫੁਰਨੇ ਵੱਸ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦਿਤਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਨ ਨੂੰ ਵੱਸ ਕੀਤਾ ਵੇਖਕੇ, ਰਾਜੇ ਨੇ ਅੰਦਰ ਸੱਦਵਾਕੇ, ਇਕ ਬਾਲੀ ਵਿਚ ਤੇਲ ਪਾਕੇ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ—ਸਾਰੇ ਸ਼ੇਹਰ ਦੀ ਪਰਕ੍ਰਮਾ ਕਰਕੇ ਆਓ। ਉਧਰ ਵਜ਼ੀਰ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਜਿਸ ਰਾਹ ਥਾਣੀ ਸੁਕਦੇਵ ਨੇ ਤੇਲ ਦੀ ਬਾਲੀ ਲੈਕੇ ਲੰਘਣਾ ਹੈ, ਉਸ ਰਾਹ ਉਤੇ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਰਾਗ-ਰੰਗ, ਮੁਜ਼ਰੇ-ਤਮਾਸ਼ੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਾ ਦਿਓ। ਹੁਕਮ ਹੋਣ ਦੀ ਡੇਰ ਸੀ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਣ ਲਗ ਪਿਆ, ਭਾਵੇਂ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੌਤਕ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਸੁਕਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਧਿਆਨ ਬਾਲੀ ਵਿਚ ਗੱਡੀ ਰਖਿਆ, ਅਤੇ ਇਕ ਬੂੰਦ ਮਾਤ੍ਰ ਭੀ ਤੇਲ ਨਾਂ ਡਿੱਗਨ ਦਿਤਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਪਰਕ੍ਰਮਾ ਕਰਕੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਪਾਸ ਪੁੱਜਾ ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਸਦੇ ਮਨ ਦੀ ਅਜੇਹੀ ਸਥਿਰਤਾ ਵੇਖਕੇ, ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮ ਗਿਆਨ ਦਾ ਭੰਡਾਰਾ ਬਖਸ਼ ਦਿਤਾ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਸੁਕਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਇਸੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨੂੰ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਵਿਚ ਇਉਂ ਫੁਰਮਾਇਆ ਹੈ :—

“ਜਾਤ ਨਜਾਤਿ ਦੇਖਿ ਮਤ ਭਰਮਹੁ ਸੁਕ ਜਨਕ ਪਰੀ ਲਗਿ ਧਿਆਵੈਗੋ ॥

ਜੂਠਨ ਜੂਠਿ ਪਈ ਸਿਰਿ ਉਪਰਿ ਖਿਨ ਮਨੁਆ ਤਿਲ ਨ ਡੁਲਾਵੈਗੋ ॥ (ਕਾਨੜਾ ਮ:੪)

ਅਤੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਸੁਕਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :—

“ਬਾਰਹ ਵਰ੍ਹੇ ਗਰਭਾਸਿ ਵਸਿ ਜੰਮਦੇ ਹੀ ਸੁਕਿ ਲਈ ਉਦਾਸੀ ॥

ਮਾਇਆ ਵਿਚਿ ਅਤੀਤੁ ਹੋਇ ਮਨ ਹਨ ਬੁਧਿ ਨ ਬੰਦਿ ਖਲਾਸੀ ॥

ਪਿਆ ਬਿਆਸ ਪਰਬੋਧਿਆ ਗੁਰੁ ਕਰਿ ਜਨਕ ਸਹਜ ਅਭਿਆਸੀ ॥

ਤਜਿ ਦੁਰਮਤਿ ਗੁਰਮਤਿ ਲਈ ਸਿਰਿ ਧਰ ਜੂਠਿ ਮਿਲੀ ਸਾਬਾਸੀ ॥੧੦॥ (ਵਾਰ ੨੫)

ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਪਾਸੋਂ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਮਗਰੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨਾਰਦ ਪਾਸੋਂ ਭੀ ਲੰਮਾ ਚੋੜਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਸੁਣ ਕਰਕੇ ਬ੍ਰਹਮ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਗਏ । ਇਕ ਸਮੇਂ ਇਹ ਕਿਧਰੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਮੰਦਾਕਿਨੀ ਨਦੀ ਉਤੇ ਜੁਆਨ ਅਪੱਛਰਾਂ ਨਹਾ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੋਈ ਲੱਜਾ ਨਾਂ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਛੇ ੨ ਹੀ ਜਦ ਬਿਆਸ ਜੀ ਉਥੇ ਪੁੱਜੇ, ਤਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੇ ਸ਼ਰਮ ਦੇ ਮਾਰਿਆ ਝਟ ਕਪੜੇ ਪਹਿਨ ਲਏ ਅਤੇ ਇਧਰ ਉਧਰ ਸਿਰ ਲੁਕਾਉਨ ਲੱਗੀਆਂ । ਅਜੇਹਾ ਵੇਖਕੇ ਬਿਆਸ ਵਡਾ ਹੈਰਾਨ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਕਹਿਨ ਲੱਗਾ—ਪੁਤ੍ਰੀਓ ! ਯੁਵਾ ਉਮਰ ਵਾਲਾ ਸੁਕਦੇਵ ਤੁਹਾਡੇ ਪਾਸੋਂ ਲੰਘ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਤੁਸਾਂ ਕੋਈ ਸੰਕੋਚ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਬਿਰਧ ਉਮਰ ਵਾਲੇ ਪਾਸੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ਰਮਸਾਰ ਹੋ, ਇਸਦਾ ਕੀ ਕਾਰਣ ਹੈ ? ਉਤਰ ਵਿਚ ਅਪੱਛਰਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਸੁਕਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਦਾ ਗਿਆਨ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ 'ਸਭ ਗੋਬਿੰਦ ਹੈ, ਸਭ ਗੋਬਿੰਦ ਹੈ, ਗੋਬਿੰਦ ਬਿਨ ਨਹੀਂ ਕੋਈ' । ਸਭ ਕੁਝ ਗੋਬਿੰਦ ਰੂਪ ਦਿਸ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਸੇ ਕਾਰਣ ਸਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਲੱਜਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਅਤੇ ਆਪ ਦੀ ਬਾਬਤ ਸਾਨੂੰ ਕੁਝ ਕਹਿਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਉਹ ਤੁਸੀਂ ਆਪ ਹੀ ਸਭ ਕੁਝ ਜਾਣਦੇ ਹੋ, ਐਸਾ ਉੱਤਰ ਸੁਣਕੇ ਬਿਆਸ ਜੀ ਨੂੰ ਭੀ ਸੁਕਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਹੋਣ ਦਾ ਨਿਸ਼ਚਾ ਹੋ ਗਿਆ ।

ਇਕ ਗੁਰੂ ਦੇ ਚੋਣ ਵਿਚ ਜਿੰਨ ਸਮਾ ਖਰਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਏਨਾਂ ਸਮੇਂ ਸੁਕਦੇਵ ਜੀ ਜਿਥੇ ਕਿਤੇ ਠਹਿਰਦੇ ਸਨ, ਇਸਤੋਂ ਵਧੀਕ ਸਮਾ ਕਿਤੇ ਭ ਨਹੀਂ ਠਹਿਰਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਜਿਥੇ ਭਗਵਤ ਗੁਣ ਕੀਰਤਨ ਹੁੰਦਾ, ਉਥੇ ਮਸਤ ਹੋਕੇ ਆਪਾ ਹੀ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੇ ਸਨ । ਏਹੋ ਕਾਰਣ ਹੈ, ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਲਗਾਤਾਰ ਸੱਤ ਦਿਨ ਤੱਕ ਮੌਤ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਰਾਜੇ ਪ੍ਰੀਛਤ ਨੂੰ, ਸੱਤ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਬੈਠਕੇ ਭਗਵੰਤ ਦੇ ਗੁਣ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਅਖੰਡ ਕੀਰਤਨ ਸੁਣਾਇਆ ਸੀ, ਅਰਥਾਤ ਭਗਵੰਤ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਰੂਪ ਪਰਮਹੰਸ ਸੰਘਤਾ [ਸ੍ਰੀ ਮਦ ਭਾਗਵਤ] ਸੁਣਾਈ ਸੀ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੀਰਤਨ ਭਗਤੀ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਮਹਾਂ ਭਾਰਤ ਦੇ 'ਸ਼ਾਂਤਿ ਪਰਬ' ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਸੁਕਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ॥੧੧੬॥

(੩੨) ਸ਼ੰਕਰ-ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੀ ਕਥਾ ॥

ਸੰਕਰੁ ਮਉਲਿਓ ਜੋਗ ਧਿਆਨਿ ॥ (ਬਸੰਤ ਕਬੀਰ)

ਸ਼ਿਵਜੀ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੇ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿਧ ਦੇਵਤਾ ਹਨ, ਜੋ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਦਾ ਸੰਘਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਪੌਰਾਣਿਕ ਤ੍ਰਿਮੂਰਤੀ ਦੇ ਅਖੀਰਲੇ ਦੇਵਤਾ ਕਹੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਵੈਦਿਕ ਜਮਾਨੇ ਵਿਚ ਏਹੋ ਰੂਪ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੂਜੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਪਰ ਪੌਰਾਣਿਕ ਜਮਾਨੇ ਵਿਚ ਸ਼ੰਕਰ, ਮਹਾਂਦੇਵ ਅਤੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਆਦਿਕ ਨਾਮਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੋਏ। ਪੁਰਾਣਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰੂਪ ਐਸਾ ਹੈ:—

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਪੁਰ ਗੰਗਾ, ਮੱਥੇ ਪੁਰ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਅਤੇ ਤੀਜਾ ਨੇਤ੍ਰ, ਗਲ ਵਿਚ ਸੱਪ ਅਤੇ ਨਰ-ਰੁੰਡਾਂ ਦੀ ਮਾਲਾ, ਸਾਰੇ ਸਰੀਰ ਪੁਰ ਮਸਾਨਾ ਦੀ ਸ਼ਾਹ ਮਲੀ ਹੋਈ ਤੇ ਸ਼ੇਰ ਦੀ-ਖੱਲ ਪਹਨੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਖੱਬੇ ਅੰਗ ਵਿਚ ਅਪਨੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪਾਰਬਤੀ ਨੂੰ ਬਿਠਾਯਾ ਹੋਇਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਗਣੇਸ਼ ਅਤੇ ਸ੍ਵਾਮਿਕਾਰਤਿਕ ਹਨ, ਗਣ ਭੂਤ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਤ ਹਨ, ਪ੍ਰਧਾਨ ਸਸਤ੍ਰ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਵਾਰੀ ਬਲਦ ਹੈ। ਜੋ ਨੰਦੀ ਕਹਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਧਨੁਖ ਦਾ ਨਾਮ ਪਿਨਾਕ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਮ 'ਪਿਨਾਕੀ' ਭੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੋਲ 'ਪਾਸੁ ਪਤ' ਨਾਮ ਦਾ ਇਕ ਅਸਤ੍ਰ ਸੀ, ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਰਜਨ ਦੀ ਤਪਸ੍ਯਾ ਉਤੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਕੇ, ਉਸਨੂੰ ਬਖਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਪੁਰਾਣਾਂ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਬੰਧ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਕਥਾਂ ਹਨ। ਏਹ ਕਾਮਦੇਵ ਨੂੰ ਸਾੜਨ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਜੱਛ ਪ੍ਰਜਾਪਤਿ ਦਾ ਜੱਗ ਧੰਸ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸੁਮੰਦ੍ਰ ਰਿੜਕਨ ਵੇਲੇ ਜੋ ਕਾਲਕੂਟ ਨਾਮ ਦੀ ਜ਼ੋਹਰ ਨਿਕਲੀ ਸੀ, ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੀ ਲਈ ਅਤੇ ਗਲੇ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਪੇਟ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਦਿਤੀ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੰਠ ਨੀਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਕ ਨਾਮ 'ਨੀਲ ਕੰਠ' ਭੀ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਰਮ ਰਾਮ ਨੇ ਅਸਤ੍ਰ ਵਿਦਯਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪਾਈ ਸੀ। ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਨ੍ਰਿਤ ਦੇ ਭੀ ਏਹੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਅਚਾਰਜ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਏਹ ਪਰਮ ਤਪਸ਼ੀ ਅਤੇ ਯੋਗੀ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਦਾ ਇਕ ਪੁਰਾਣ ਭੀ ਹੈ, ਜੋ ਸ਼ਿਵ ਪੁਰਾਣ ਕਹਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਰਾਮ ਜੀ ਦੇ ਪਰਮ ਭਗਤ ਹਨ, ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਰਾਮਾਇਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੀ ਉਚਾਰੀ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭਗਤੀ ਵੱਸ ਹੋਕੇ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਨੇ ਇਉਂ ਕਿਹਾ ਹੈ:—

‘ਸਿਵ ਦੋਹੀ ਮਮ ਦਾਸ ਕਹਾਵੈ । ਸੈ ਨਰ ਸੁਪਨੇਹੁ ਮੋਹਿ ਨ ਭਾਵੈ ॥
ਸੰਕਰ ਬਿਮੁਖ ਭਗਤਿ ਰਹਿ ਮੋਹੀ । ਸੈ ਨਰ ਮੂਢ ਮੰਦ ਮਤਿ ਬੋਰੀ ॥
ਦੋਹਰਾ । ਸੰਕਰ ਪ੍ਰਿਯ ਮਮ ਦੋਹੀ, ਸਿਵ ਦੋਹੀ ਮਮ ਦਾਸ ।

ਤੇ ਨਰ ਕਰਹਿ ਕਲਪ ਭਰ, ਘੋਰ ਨਰਕ ਮਹਿ ਬਾਸ ॥ (ਤੁਲਸੀ ਰਾਮੈਣ)
ਨੋਟ—‘ਨਾਭਾ ਭਗਤ ਮਾਲ ਸਟੀਕ’ ਵਿਚ ਅਸਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਈ ਪ੍ਰਸੰਗ ਲਿਖੇ ਹਨ ।
(੩੩) ਸੀਤਾ ਦੀ ਕਥਾ ।

“ਸੀਤਾ ਲੈ ਗਇਆ ਦਹਸਿਰੋ” —

ਇਕ ਸਮੇਂ ਰਾਵਨ ਨੇ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮੇਰੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਰਿਖਿ ਮੁਨਿ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਦੇ ਕੋਈ ਭੇਟ ਨਹੀਂ ਭੇਜੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਭੀ ‘ਕੱਰ’ [ਮਾਮਲਾ] ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸੋਚਕੇ ਉਸਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਚਾਰ ਦੂਤ ਰਿਖਿ ਆਸੂਮ ਵਿਚ ਭੇਜ ਦਿਤੇ, ਕਿ ਜਾਕੇ ਰਿਖੀ-ਮੁਨੀਆਂ ਪਾਸੋਂ “ਰਾਜ-ਕੱਰ” ਲੈਕੇ ਛੇਤੀ ਆਓ। ਉਹ ਦੂਤ ਰਿਖੀਆਂ ਦੇ ਸਥਾਨ ਉਤੇ ਗਏ, ਅਤੇ ਜਾਕੇ ਰਾਜੇ ਦਾ ਹੁਕਮ ਰਿਖੀਆਂ ਨੂੰ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤਾ, ਰਿਖੀਆ ਨੇ ਸੋਚਿਆ—

“ਦੁਸਟ ਚਉਕੜੀ ਸਦਾ ਕੂੜ ਕਮਾਵਹਿ ਨਾਂ ਬੂਝਹਿ ਵੀਚਾਰੇ” । (ਸੋਰਠਿ ਮ: ੩)

ਇਸ ਦੁਸਟ ਰਾਜੇ ਨੇ ਅੱਤ ਚੁੱਕ ਲਈ ਹੈ, ਜੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੂਤਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਕੁਝ ਨਾਂ ਦੇਈਏ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਸਾਂਤਿ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ, ਸਗੋਂ ਉਸਦੀ ਲਾਲਸਾ ਦੀ ਅੱਗ ਭੜਕੇਗੀ। ਜੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਧਨ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਅਸਾਂ ਦੇਣਾ ਕਿਥੋਂ ਹੈ? ਇਸ ਲਈ ਸਾਰੇ ਰਿਖੀਆਂ ਨੇ ਆਪਨੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚੋਂ ਲਹੂ ਕੱਢਕੇ, ਇਕ ਘੜੇ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ, ਉਹ ਲਹੂ ਦਾ ਭਰਿਆ ਘੜਾ ਰਾਜ-ਦੂਤਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਰਾਵਨ ਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਦੂਤਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਰਾਵਨ ਨੂੰ ਸੁਨੇਹਾ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ “ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਤੂੰ ਘੜੇ ਵਿਚਲੇ ਪਦਾਰਥ ਨੂੰ ਘਰ ਲੈ ਜਾਏਂਗਾ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਤੇਰੀ ਕੁਲ ਦਾ ਨਾਸ ਹੋਵੇਗਾ”। ਇਹ ਸੁਨੇਹਾ ਤੇ ਘੜਾ ਲੈਕੇ, ਰਾਵਨ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀ ਰਾਵਨ ਦੇ ਕੋਲ ਪੁੱਜੇ, ਰਾਵਨ ਰਿਖੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਇਕ ਘੜਾ ਆਇਆ ਵੇਖਕੇ ਬੜਾ ਖੁਸ਼ ਹੋਯਾ, ਅਤੇ ਸੋਚਨ ਲੱਗਾ, ਸ਼ਾਇਦ ਰਿਖੀ ਜਨਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਲਈ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਭੇਜਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਉਹ ਘੜਾ ਨੰਗਾ ਕਰਨ ਲੱਗਾ, ਤਾਂ ਸੇਵਕਾਂ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਰਿਖੀਆਂ ਦਾ ‘ਸੂਪ’ ਰੂਪ ਸੁਨੇਹਾ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਰਾਜਾ ਠਠਬਰ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਘੜੇ ਦਾ ਮੂੰਹ ਨਾਂ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ॥

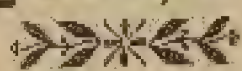
ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਲੋਂ ਇਕ ਦਿਨ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੀ ਸਭਾ ਵਿਚ ਰਾਵਨ ਦੀ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਨਾਲ ਵੇਦਾਂਤ ਉਤੇ ਚਰਚਾ ਹੋਈ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਰਾਵਨ ਹਾਰ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਰਾਵਨ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਨਾਲ ਈਰਖਾ ਰਖਦਾ ਸੀ। ਇਸੇ ਸਬਬ ਉਸਨੇ ਰਾਜ ਕਰਮਚਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ, ਕਿ ਰਿਖੀਆਂ ਦੇ ਲਹੂ ਦਾ ਘੜਾ ਲਿਜਾਕੇ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਦੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਦੱਬ ਆਓ, ਕਿਸੇ ਨਾਂ ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਰਾਜਾ ਜਨਕ ਇਸ ਘੜੇ ਨੂੰ ਪੁੱਟਕੇ ਅਪਨੇ ਘਰ ਲੈ ਜਾਏਗਾ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਕੁਲ ਦਾ ਖਾਤਮਾ ਹੋ ਜਾਏਗਾ। ਰਾਵਨ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਦੂਤ ਉਸ ਘੜੇ ਨੂੰ ਮਿਥਲਾ ਪੁਰੀ ਦੀ ਹੱਦ ਵਿਚ ਦੱਬ ਆਏ ॥

ਇਹ ਘੜਾ ਦੱਬੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਦੇ ਦੇਸ ਵਿਚ ਔੜ ਲੱਗ ਗਈ, ਬਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਤੱਕ ਮੀਂਹ ਨਾਂ ਪਿਆ, ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਾਲ ਪੈ ਜਾਣ ਦਾ ਡਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਸਨੇ ਪੰਡਿਤਾਂ ਦੀ ਸਲਾਹ ਨਾਲ ਜੱਗ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਜਗ ਸਥਾਨ ਲਈ ਰਾਜੇ ਨੇ ਸੋਨੇ ਦਾ ਹਲ ਬਣਵਾਕੇ, ਜਿਮੀ ਵਿਚ ਉਸ ਹਲ ਨੂੰ ਆਪ ਚਲਾਇਆ, ਉਸ ਹਲ ਦੀ ਸਿਆੜ ਨਾਲ ਉਹ ਰਿਖੀਆਂ ਦੇ ਖੂਨ ਦਾ ਘੜਾ ਪੁੱਟਿਆ ਆਯਾ, ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਲੜਕੀ ਨਿਕਲੀ। ਇਸ ਲੜਕੀ ਦਾ ਨਾਮ ਜਨਕ ਜੀ ਨੇ ਤਾਂ ਜਾਨਕੀ ਰਖਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਮਗਰੋਂ ਨਾਰਦ ਨੇ 'ਸੀਤਾ' ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ।

ਰਿਖੀਆਂ ਦਾ ਸਰਾਪ ਸੀ, ਕਿ “ਘੜੇ ਵਿਚਲੇ ਪਦਾਰਥ ਨੂੰ ਜਦ ਤੂੰ ਆਪਨੇ ਘਰ ਲੈ ਜਾਏਂਗਾ, ਤਦੋਂ ਤੇਰੀ ਕੁਲ ਦਾ ਨਾਸ ਹੋਵੇਗਾ”। ਇਸ ਸਰਾਪ ਦੇ ਕਾਰਣ ਹੀ, ਹੁਣ ਰਾਵਨ ਦੀ ਕੁਲ ਨਾਸ ਹੋਣ ਦਾ ਸਮਾ ਨੇੜੇ ਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਹ ਘੜੇ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲੇ ਪਦਾਰਥ 'ਸੀਤਾ' ਨੂੰ ਚੁਰਾਕੇ ਅਪਨੇ ਘਰ ਵਿਚ ਲੈ ਗਿਆ ਹੈ ॥੧੧੮॥

ਦੂਜੀ ਕਥਾ ਇਉਂ ਹੈ—ਭੀਲਨੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਇਕ ਵੇਰੀ ਰਾਵਨ ਪੁਸ਼ਪਕ ਬਿਮਾਨ ਵਿਚ ਬੈਠਕੇ ਬਨ ਦੀ ਸੈਲ ਨੂੰ ਗਿਆ, ਉਥੇ ਉਸਨੇ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਵੇਖੀ, ਤਾਂ ਰਾਵਨ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕਿਹਾ—‘ਹੇ ਭਾਮਨੀ ! ਤੂੰ ਬਨ ਵਿਚ ਇਕੱਲੀ ਕਿਉਂ ਫਿਰਦੀ ਹੈਂ ?’ ਇਸਦੇ ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ—‘ਹੇ ਦਸਾਨਨ ! ਸੁਣੋ, ਬ੍ਰਹਮ ਰਿਖਿ ਕੁਸ਼ਧ੍ਵਜ ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਸੀ ਜੋ ਵੇਦਾਂ ਦਾ ਪੂਰਨ ਗਿਆਤਾ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤਪ ਅਤੇ

ਵੇਦ ਪਾਠ ਤੋਂ ਮੇਰਾ ਜਨਮ ਹੋਯਾ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਮੇਰਾ ਨਾਮ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ 'ਵੇਦਵਤੀ' ਰਖਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਇਹ ਪ੍ਰਣ ਕਰ ਲਿਆ, ਕਿ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਵਿਵਾਹ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਭਗਵਾਨ ਨਾਲ ਕਰਾਂਗਾ। ਮੇਰੇ ਰੂਪ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਸੁਣਕੇ, ਸੁੰਭ ਦੇਵਤ ਨੇ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਪਾਸੋਂ ਮੈਨੂੰ ਮੰਗਿਆ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ, ਮੈਂ ਪ੍ਰਣ ਕਰ ਚੁਕਾ ਹਾਂ, ਜੇ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹੁਣਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਤੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦਾ। ਸੁੰਭ ਨੇ ਏਹ ਉੱਤਰ ਸੁਣਿਆ ਤੇ ਘਰ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਪਰ ਫੇਰ ਅਧੀ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਆਣਕੇ ਉਸਨੇ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਮੇਰੀ ਮਾਤਾ ਅਪਨੇ ਪਤੀ ਨਾਲ ਸਤੀ ਹੋ ਗਈ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੈਂ ਇਕੱਲੀ ਹੋ ਗਈ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਅਪਨੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਵਚਨ ਨੂੰ ਸੱਤ ਕਰਨ ਲਈ, ਪਿਤਾ ਦੇ ਸਥਾਨ ਉਤੇ ਬੈਠਕੇ ਤਪ ਕਰ ਰਹੀ ਹਾਂ। ਏਹ ਸੁਣਕੇ ਰਾਵਨ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਤੂੰ ਏਡਾ ਉਗ੍ਰ ਤਪ ਕਿਉਂ ਕਰਦੀ ਹੈਂ ? ਮੇਰੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੋ ਜਾਹੁ, ਮੈਂ ਤਿਲੋਕੀ ਦਾ ਰਾਜਾ ਰਾਵਨ ਹਾਂ। ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਰਾਵਨ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਹੱਥ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਹੱਥ ਉਸੇ ਛਿਨ ਤਲਵਾਰ ਵਰਗਾ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ—“ਜੇ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਸਰਾਪ ਦੇਕੇ ਨਾਸ ਕਰਾਂ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਤਪ ਨਾਸ ਹੋਜਾਏਗਾ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਅਗਲੇ ਜਨਮ ਵਿਚ ਤੇਰਾ ਨਾਸ ਕਰਾਂਗੀ।” ਏਹ ਕਹਿਕੇ ਉਸਨੇ ਅਪਨੇ ਹਵਨ ਕੁੰਡ ਵਿਚ ਛਾਲ ਮਾਰ ਦਿਤੀ ਅਤੇ ਮਰ ਗਈ। ਉਸ ਵੇਦਵਤੀ ਦੀ ਆਤਮਾ ਹੀ ਸੀਤਾ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਈ ਹੈ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਬਨ ਵਿਚ ਆਈ ਸੀ। ਰਾਵਨ ਉਸਨੂੰ ਅਪਨੇ ਨਾਸ ਹੋਣ ਵਾਸਤੇ ਚੁਗਾਕੇ ਲੈ ਗਿਆ ਹੈ। ਹੇ ਰਾਮ ਜੀ ! ਮੈਂ ਏਹ ਸਾਰੀ ਵਾਰਤਾ ਅਪਨੇ ਗੁਰੂ ਮਤੰਗਰਿਖੀ ਪਾਸੋਂ ਸੁਣੀ ਸੀ, ਜੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ॥੧੧੯॥



ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਜੀ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ।

“ਕਹੈ ਸੁੰਦਰ ਸੁਨਹੁ ਸੰਤਹੁ”

ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਮੋਹਨ ਜੀ ਦੇ ਮੋਹਰੀ ਜੀ ਸਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮੋਹਰੀ ਜੀ ਦੇ ਪੁਤਰ 'ਸੰਸਰਾਮ ਜੀ' ਲਿਖਾਰੀ ਸਨ, ਇਸ ਸੰਸਰਾਮ ਜੀ ਦੇ ਪੁਤਰ 'ਸੁੰਦਰ' ਜੀ ਸਨ। ਇਹ ਅਪਨੇ ਦਾਦੇ ਮੋਹਰੀ ਜੀ ਵਾਂਗ ਪੁਰੇ ੨ ਗੁਰ ਭਗਤ ਸਨ, ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ

ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਦੀ ਲਗਨ ਲਗ ਗਈ ਸੀ, ਇਹ ਅੱਠੇ ਪਹਿਰ
ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਬੈਠੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ
ਅਮਰ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਅਪਨੇ ਅੰਤ ਦੇ ਸਮੇਂ, ਅਪਨੇ ਸਾਰੇ ਪਰਾਵਾਰ ਤੇ ਸਿੱਖ-
ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਆਪਨੇ ਕੋਲ ਸੱਦਕੇ, ਜੋ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ
ਅੱਖਰ ੨ ਯਾਦ ਰਖਿਆ ਸੀ । ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੱਦ ਲਾਉਣ ਦਾ ਬੜਾ
ਸ਼ੌਂਕ ਸੀ । ਜਦ ਪੰਜਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਗੋਇੰਦ-
ਵਾਲ ਜੀ ਵਿਚ ਪੋਥੀਆਂ ਲੈਣ ਗਏ ਸਨ, ਤਦੋਂ ਪੋਥੀਆਂ ਲੈਣ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ
ਉਹ ਅਪਨੇ ਮਾਮੇ ਮੋਹਰੀ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਗਏ, ਫੇਰ ਆਪਨੇ ਨਾਨੇ-ਗੁਰੂ ਸ੍ਰੀ
ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਅੰਗੀਠੇ ਪੁਰ ਯਾਤ੍ਰਾ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਗਏ । ਉਸ
ਵੇਲੇ ਗੋਇੰਦਵਾਲ ਦੇ ਕਈ ਸਿਖ ਪ੍ਰੇਮੀ ਤੇ ਭੱਲੇ ਖਾਨ ਦਾਨ ਦੇ ਕਈ
ਸੱਜਨ, ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਗਏ ਸਨ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਇਹ ਸੁੰਦਰ ਜੀ ਭੀ ਸ੍ਰੀ
ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਹਾਜਰ ਸਨ, ਉਥੇ ਜਾਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ
ਜੀ ਨੇ ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਪਾਸੋਂ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ
ਅਪਨੇ ਅੰਤ ਸਮੇਂ ਕੋਈ ਉਪਦੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਸੀ ਜਾਂ ਨਹੀਂ ? ਜੇ ਕੋਈ ਉਪਦੇਸ਼
ਕੀਤਾ ਸੀ, ਜਾਂ ਕੋਈ ਸਿਖਯਾ ਦਿੱਤੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਕੀ ਸੀ ? ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ
ਦੇ ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਨੇ ਭੀ ਕੁਝ ਤਸੱਲੀ ਵਾਲਾ ਉੱਤਰ
ਨਾਂ ਦਿੱਤਾ । ਕਈ ਸਿਆਣੇ ੨ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਉਪਦੇਸ਼ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ
ਬਹੁਤ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਪੂਰਾ ੨ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ । ਉਸ ਵੇਲੇ ਇਨ੍ਹਾਂ
ਨੇ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ—ਦਾਸ ਨੂੰ ਆਗਯਾ ਬਖਸ਼ੋ, ਤਾਂ ਜਿੰਨਾਕੁ
ਯਾਦ ਹੈ, ਅਰਜ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ । ਇਉਂ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਆਗਯਾ
ਪਾਕੇ ਬਾਬਾ ਸੁੰਦਰ ਜੀ ਖੜੇ ਹੋਕੇ, ਸੱਦ ਲਾਉਣ ਲੱਗੇ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੱਦਾਂ
ਵਿਚ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਅੰਤ ਸਮੇਂ ਦਾ ਸਾਰਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਬਹੁਤ ਸੋਹਣਾ ਜੇਹਾ
ਬਣਾਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤਾ । ਉਹ ਸੱਦ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਪ੍ਰਮਾਵਸਥਾ
ਵਿਚ ਹੋਕੇ ਗਾਂਵਿਆਂ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁੰਦਰ
ਲੱਗਾ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁੰਦਰ ਜੀ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਸੱਦ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ
ਨੇ ਲਿਖ ਲਿਆ । ਸੁੰਦਰ ਜੀ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਪੂਰਨ ਸੰਤਾਂ ਭਗਤਾਂ ਵਾਲੀ
ਵੇਖਕੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭੀ ਭਗਤ-ਸੁਣੀ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ । ਜਦ ਸ੍ਰੀ
ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਰਾਮਕਲੀ ਰਾਗ ਪੂਰ ਆਏ, ਤਾਂ ਚੁੰਕਿ ਸੁੰਦਰ

ਜੀ ਨੇ ਰਾਮਕਲੀ ਰਾਗਨੀ ਦੀ ਸੁਰ ਵਿਚ ਹੀ ਸੱਦ ਗਾਂਵਿਆਂ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਹ ਸੱਦ ਇਸੇ ਰਾਮਕਲੀ ਰਾਗਨੀ ਵਿਚ ਦਰਜ ਕਰਕੇ ਸੁੰਦਰ ਜੀ ਨੂੰ ਜਗਤ ਉਤੇ ਅਟਲ ਤੇ ਅਮਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਜੋ ਸਿਖ ਸੰਪ੍ਰਦਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦੇ ਅੰਤਮ ਸੰਸਕਾਰ ਸਮੇਂ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ॥੧੨੦॥

❦

(੩੫) ਸਧਨਾ ਜੀ ਦੀ ਕਥਾ।

ਅਉਸਰ ਲਜਾ ਰਾਖ ਲੇਹੁ ਸਧਨਾ ਜਨ ਤੇਰਾ॥ (ਬਿਲ:)

ਸੰਮਤ ੧੨੨੩ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਅਤੇ ਸੰਨ ੧੧੮੦ ਈ: ਵਿਚ ਇਲਾਕਾ ਸਿੰਧ ਦੇ 'ਸੇਰਵਾਨ' ਨਗਰ ਵਿਚ ਸਧਨਾ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਯਾ ਸੀ, ਇਹ ਜਾਤਿ ਦੇ ਕਸਾਈ ਸਨ, ਬਾਲ ਉਮਰ ਤੋਂ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਰਿ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤਿ, ਅਤੇ ਭਗਵਤ-ਭਗਤੀ ਦਾ ਪਿਆਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੀ, ਰਾਤ-ਦਿਨ ਵਿਚ ਜਦ ਕਦੇ ਭੀ ਸਮਾ ਮਿਲਦਾ, ਏਹ ਪ੍ਰੇਮ-ਪੂਰਬਕ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਗੁਣ-ਕੀਰਤਨ ਤੇ ਹਰਿ ਸਿਮਰਨ ਵਿਚ ਅਨਿੰਨ ਮਨ ਨਾਲ ਲਗ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਭਾਵੇਂ ਕਸਾਈ ਜਾਤਿ ਵਿਚੋਂ ਸਨ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਕਰੁਣਾ, ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਦਯਾ ਏਨੀ ਵਸੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਕਿ ਏਹ ਜੀਵ ਬਧ ਕਰਨ ਦੇ ਨਾਮ ਤੋਂ ਕੰਬ ਉੱਠਦੇ ਸਨ। ਬੇਜੁਬਾਨ ਪਸ਼ੂਆਂ ਵਾਸਤੇ ਭੀ ਏਹ ਅਪਨੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਦਰਦ-ਭਰਿਆ ਦਿਲ ਰਖਦੇ ਸਨ। ਜੋ ਭੀ ਪ੍ਰਾਣ-ਧਾਰੀ ਪਸ਼ੂ-ਪੰਛੀ ਸੀ, ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਏਹ ਆਪਨਾ ਹੀ ਸਰੂਪ ਮੰਨਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਪਰਵਾਰ ਦੀ ਪਾਲਨਾ ਭੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ। ਕਸਾਈ ਹੋਣ ਦੇ ਸਬਬ, ਮਾਸ ਵੇਚਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਕਿੱਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਸਨ, ਉਹ ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਵਿਚ ਇਸ ਕੰਮ ਤੋਂ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਨਫਰਤ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਾਸ ਵੇਚਨਾ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਬੁਰਾ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਕਰਦੇ ਭੀ ਕੀ? ਭੁੱਖਾ ਢਿੱਡ, ਅਤੇ ਪਰਵਾਰ ਦੀ ਪਾਲਨਾ ਦਾ ਬੋਝ ਕੀ ਨਹੀਂ ਕਰਾਉਂਦਾ? ਪਰ ਫੇਰ ਭੀ ਅਪਨੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਬੱਕਰੇ ਆਦਿਕਾਂ ਦੇ ਮਾਰਣ ਦਾ ਕੰਮ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤਰਕ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਪਰਵਾਰ ਦੀ ਪਾਲਨਾ ਦੇ ਵਾਸਤੇ, ਉਹ ਮਨ ਮਾਰਕੇ, ਹੋਰਨਾਂ ਕੋਲੋਂ ਮਾਸ ਲਿਆਕੇ ਵੇਚਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਵਿਹਾਰ-ਕਾਰ ਨੂੰ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਯਾਂ, ਵਿਚ ਵਿਚਾਲੇ ਜਦ ਕਦੇ ਕੁਝ ਵੇਲ੍ਹਾ ਸਮਾ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ, ਤਾਂ 'ਹਰਿ ਹਰਿ' ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਦੀ ਧੁਨਿ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਮੱਤ ਹੋਕੇ ਨੱਚ

ਉਠਦੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਿਹਬਲ ਹਿਰਦਾ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਰੂਪ-ਰਸ ਮਦਰਾ ਨੂੰ ਪੀਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਮਤਵਾਲਾ ਹੋ ਜਾਇਆ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਨਾਮ-ਗੁਣ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਸਧਨਾ ਜੀ ਦੀ ਏਨੀ ਲਗਨ ਸੀ, ਕਿ ਉਹ ਕਦੇ ੨ ਕੀਰਤਨ ਅਤੇ ਗੁਣ-ਗਾਉਣ ਵਿਚ ਖਾਣਾ-ਪੀਣਾ ਭੀ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਰਾਤਿ ਨੂੰ ਰਾਤਿ ਤੇ ਦਿਨ ਨੂੰ ਦਿਨ ਭੀ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ ਸਨ।

ਛਗਤ ਵਛਲ ਭਗਵਾਨ ਅਪਨੇ ਭਗਤ ਦੀ ਬਿਹਬਲ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਆਪਨੇ ਆਪਨੂੰ ਰੋਕ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ। ਉਹ ਤਾਂ ਸਦਾ ਹੀ ਅਪਨੇ ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਅਜੇਹੀ ਬਿਧਿ ਮੇਲ ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਸਦੀ ਭਗਤਿ ਦਿਨੋਂ ਦਿਨ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਹੁੰਦੀ ਜਾਵੇ। ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਭਗਤੀ ਦੀ ਇੱਛਾ ਫੁਰਟੀ ਭੀ ਤਾਂ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਭਗਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਭੀ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਹਾਂ, ਭਗਤ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਤੜਪ ਲੱਗੀ ਰਹੇ, ਵਿਆਕੁਲਤਾ ਵਧਦੀ ਰਹੇ, ਹਰਿ ਸਿਮਰਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਕ ਖਿਨ ਭਰ ਵੀ ਜੀਉਨਾ ਚੰਗਾ ਨਾਂ ਲੱਗੇ। ਹਰਿ ਸਿਮਰਨ ਅਤੇ ਗੁਣ-ਕੀਰਤਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਉਸਨੂੰ ਸ੍ਵਰਗ ਸੁਖ ਦੀ ਭੀ ਕਾਮਨਾਂ ਨਾਂ ਰਹਿ ਜਾਵੇ। ਨਾਮ ਸੁਣਨ ਨੂੰ ਅਤੇ ਗੁਣ ਗਾਉਣ ਨੂੰ ਮਿਲੇ। ਇਸ ਤੋਂ ਵਧਕੇ ਹੋਰ ਹੈ ਹੀ ਕੀ? ਸਧਨੇ ਦਾ ਮਨ ਹਰੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਰਮ ਗਿਆ, ਰਾਤ ਦਿਨ ਕੇਵਲ 'ਹਰਿ ਹੀ ਹਰਿ' ਰਹਿ ਗਿਆ! ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਭੁੱਖਾ ਭਗਵਾਨ ਹੁਣ ਅਪਨੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਧਨੇ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਕਿਵੇਂ ਰਖ ਸਕਦਾ ਸੀ? ਗੰਡਕੀ-ਸੁਤ ਸਾਲਗ੍ਰਾਮ ਜੀ ਸਧਨੇ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਪਹਿਲੇ ਤੋਂ ਹੀ ਮੌਜੂਦ ਸਨ। ਵਿਚਾਰਾ ਭੋਲਾ-ਭਾਲਾ ਸਧਨਾ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਇਸ ਰੂਪ ਨੂੰ ਪਛਨਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਵੱਟਾਂ ਸਮਝਕੇ, ਇਸ ਨਾਲ ਮਾਸ ਤੋਲਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਭੀ ਕੇਹੀ ਵਚਿਤ੍ਰ ਲੀਲਾ ਹੈ! ਭਗਤ ਦੇ ਠੰਢੇ ਹੱਥ ਦਾ ਸਪਰਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਰਹੇ, ਭਗਤ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸਦਾ ਹੀ ਧਿਆਨ ਬਣਿਆ ਰਹੇ ਅਤੇ ਰਾਤ ਦਿਨ ਦੇ ਉਸਦੇ ਵਿਹਾਰ ਤੇ ਵਾਪਾਰ ਦਾ ਸਾਧਨ ਬਣਿਆ ਰਹੇ। ਇਸ ਲਈ ਭਗਤ ਦਾ ਮਨ ਰਖਨ ਵਾਲੇ ਚੋਜੀ ਪ੍ਰਭੂ ਸਧਨੇ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ, ਸ਼ਾਲਗ੍ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਉਸਦੇ ਵੱਟੇ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਦੀ ਹੋਕੇ ਉਸ ਵੱਲ ਤੱਕ ਰਹੇ ਸਨ! ਇਧਰ ਜਦ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਭਗਤ ਵਿਆਕੁਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਪ੍ਰਭੂ ਆਪ ਭੀ ਭਗਤ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਤੜਫਨ ਲਗ

ਪੈਂਦਾ ਹੈ ! “ਤੂੰ ਸੰਤਾਂ ਕਾ, ਸੰਤ ਤੇਰੇ, ਮੇਰੇ ਰਾਮ ਰਾਇ !” ਦਾ ਗੁਰਵਾਕ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸਫਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਵਿਚਾਰਾ ਸਧਨਾ ਰਾਤ-ਦਿਨ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਮਾਸ ਤੋਲ ੨ ਕੇ ਵੇਚਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਇਕ ਮਾਮੂਲੀ ਪੱਥਰ ਦਾ ਵੱਟਾ ਸਮਝਦਾ ਹੈ । ਵੱਟਾ ਦੁਕਾਨਦਾਰ ਦਾ ਸਭਤੋਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਾਧਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਸੇ ਵਾਸਤੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਸਾਲਗ੍ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਉਸਦਾ ਵੱਟਾ ਬਣਕੇ ਆਏ ਸਨ । ਇਕ ਵੈਸ਼ਨਵ ਸਾਧੂ ਸਧਨੇ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਦੇ ਕੋਲੋਂ ਦੀ ਲੰਘਿਆ ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਨਜ਼ਰ ਸਧਨੇ ਦੇ ਵੱਟੇ ਉਤੇ ਪੈ ਗਈ । ਉਹ ਝੱਟ ਹੀ ਪਛਾਨ ਗਿਆ ਕਿ ਹੋਵੇ ਨਾਂ ਹੋਵੇ, ਇਹ ਸ੍ਰੀ ਸਾਲਗ੍ਰਾਮ ਜੀ ਦੀ ਮੂਰਤਿ ਹੈ । ਉਹ ਮਹਾਤਮਾ ਸਧਨੇ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਤੇ ਆਯਾ ਅਤੇ ਉਸ ਪਾਸੋਂ ਸ੍ਰੀ ਸਾਲਗ੍ਰਾਮ ਜੀ ਦੀ ਮੂਰਤਿ ਮੰਗਕੇ ਲੈ ਗਿਆ, ਸਧਨਾ ਜੀ ਨੇ ਠਾਕੁਰ ਰੂਪ ਵੱਟਾ ਦੇਣ ਲੱਗਿਆਂ ਕੋਈ ਇਨਕਾਰ ਨਾਂ ਕੀਤਾ । ਸੰਤ ਜੀ ਸਾਲਗ੍ਰਾਮ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਏਨੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ, ਕਿ ਵੁੱਲੇ ਹੋਏ ਜਾਮੇ ਵਿਚ ਨਾਂ ਸਮਾਏ । ਕੁਟੀਆ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਲਗ੍ਰਾਮ ਜੀ ਨੂੰ ਪੰਚਾਮਿਤ੍ਰ ਨਾਲ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਾਯਾ, ਹੋਰ ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਧਰਮ ਸਾਸਤ੍ਰ ਅਨੁਸਾਰ-ਵਿਧਿ ਪੂਰਬਿਕ ਪੂਜਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜੇ ਹੋਕੇ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ, ਬੇਨਤੀ ਕਰਨ ਲੱਗੇ—

“ਅਕਾਲ ਮ੍ਰਿਤ੍ਯੁ ਹਰਣੰ ਸਰਵ ਵਿਗਾਧਿ ਵਿਨਾਸ਼ਨਮ ॥

ਵਿਸ਼੍ਨੋ ਪਾਦੋਦਕੰ ਪੀਤ੍ਵਾ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਨ ਵਿਦਯਤੇ ॥”

‘ਗੋਬਿੰਦ ਭਾਉ ਭਗਤਿ ਦਾ ਭੁੱਖਾ’ ਹੈ, ਹਰੀ ਤਾਂ ਅਨੰਨ ਭਾਵ ਦੇ ਸਮਰਪਣ ਨਾਲ ਹੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ! ਸਾਧੂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਵਿਚ ਸਭ ਕੁਝ ਸੀ, ਪਰ ਸਧਨੇ ਵਰਗੀ ਅਨੰਨ ਨਿਸਚੇ ਵਾਲੀ ਸਰਬਾਤਮ ਸਮਰਪਣ ਦੀ ਅਲੌਕਿਕ ਮਿਠਾਸ ਕਿਥੇ ਸੀ ? ਰਾਤ ਸਮੇਂ ਸੁੱਤੇ ਹੋਏ ਸੰਤ ਨੇ ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਸੁਣਿਆ, ਸ੍ਰੀ ਸਾਲਗ੍ਰਾਮ ਜੀ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹਨ—‘ਹੇ ਸੰਤ ! ਮੈਨੂੰ ਇਥੇ ਕਿਉਂ ਲਿਆਯਾ ਹੈ ? ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਸਧਨੇ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਿਣ ਦੇਂਦੇ । ਸਧਨਾ ਜਦ ਮਾਸ ਤੋਲਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਮੈਨੂੰ ਦੁੱਕਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਉਸਦੇ ਠੰਡੇ ਕੂਲੇ ਹੱਥ ਦੀ ਛੋਹ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਅਲੌਕਿਕ ਪ੍ਰੇਮਾਲਿੰਗਨ ਦਾ ਅਨੰਦ ਮਿਲਦਾ ਸੀ, ਜਦ ਉਹ ਗ੍ਰਾਹਕਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਸ ਦੀ ਪ੍ਰੇਮਾਤੁਰ ਪਾਰਬਨਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਸੁਣਦਾ ਸਾਂ । ਮੇਰਾ ਨਾਮ ਲੈ ਲੈਕੇ ਜਦ ਉਹ ਅਤ੍ਰਿਤ

ਬਿਹਬਲਤਾ ਨਾਲ ਨੱਚਨ ਲਗ ਪੈਂਦਾ ਸੀ, ਮੈਂ ਭੀ ਉਸਦੇ ਹਿਰਦੇ ਰੂਪ ਬਿੰਦਾਬਨ ਵਿਚ ਨੱਚਨ ਲੱਗਦਾ ਸਾਂ। ਉਸਦੇ ਪ੍ਰੇਮਾਂਸੂਆਂ ਵਿਚ ਭਿੱਜਕੇ ਜੋ ਅਨੰਦ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਇਸ ਪੰਚਾਮ੍ਰਿਤ ਇਸਨਾਨ ਵਿਚੋਂ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ ! ਉਸਨੇ ਬਿਹਬਲ ਹਿਰਦੇ ਨਾਲ ਇਕ ਵੇਰੀ ਭੀ ਜਦ “ਪਾਨ ਨਾਥ ਹਰਿ !” ਕਹਿਕੇ ਬੁਲਾਯਾ ਸੀ, ਉਸ ਵਿਚ ਜਿੰਨੀ ਵੇਦਨਾ ਅਤੇ ਖਿੱਚ ਸੀ, ਉਸ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਖਿੱਚ ਲੈਣ ਦੀ ਜਿੰਨੀ ਤਾਕਤ ਸੀ, ਉਹ ਤੇਰੇ ਅਨੇਕਾਂ ਸਤੋਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀ। ਉਸ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਪੁਜਾਰੀ ਸਧਨੇ ਦੇ ਘਰ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਛੱਡ ਆਓ, ਮੈਨੂੰ ਉਸਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਕ ਛਿਨ ਭਰ ਭੀ ਸ਼ਾਂਤਿ ਨਹੀਂ, ਅਰਾਮ ਨਹੀਂ, ਸੁਖ ਅਤੇ ਚੈਨ ਨਹੀਂ ਹੈ”। ਭਗਤ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਪੂਰਤਿ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਣ ਵੱਲਭ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਜੋ ਪਵਿਤ੍ਰ ਮੂਰਤਿ ਹੈ, ਉਹ ਤਾਂ ਉਥੇ ਸਰਧਾ ਦੇ ਸੰਘਨੇ ਕੁੰਜਾਂ ਦੀ ਛਾਂ ਵਿਚ, ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਜਮੁਨਾਂ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉਤੇ ਵਿਚਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪ੍ਰੇਮੀ ਦਾ ਹਿਰਦਾ ਹੀ ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਸੁੰਦਰ ਮੰਦਿਰ ਹੈ। ਇਹ ਸੁਣਦੇ ਹੀ ਸੰਤ ਜੀ ਬਿਸਤਰੇ ਤੋਂ ਉੱਠੇ, ਦੌੜੇ ੨ ਸਧਨੇ ਦੇ ਘਰ ਗਏ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਸਾਲਗ੍ਰਾਮ ਜੀ ਦੀ ਮੂਰਤਿ ਉਸਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ—“ਇਹ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਰਹਿਕੇ ਹੀ ਖੁਸ਼ ਹਨ, ਮੈਂ ਭਾਵੇਂ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰੋਕਤ ਬਿਧਿ ਅਨੁਸਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ-ਪੂਜਾ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਪਰ ਮੇਰੀ ਸੇਵਾ ਪੂਜਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਆਈ। ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਹਿਣੇ ਮੁਜਬ ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੇਰੇ ਘਰ ਲੈ ਆਯਾ ਹੈ, ਤੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਭਾਵੇਂ ਛੁਰੀ ਤੋੜ ਕਰ ਅਤੇ ਭਾਵੇਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਪੂਜਾ ਕਰ, ਜੇ ਤੇਰਾ ਜੀ ਚਾਹੇ ਕਰ, ਇਹ ਤੇਰੇ ਪੁਰ ਖੁਸ਼ ਹਨ ਅਤੇ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਹੀ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ !”

ਸਧਨੇ ਨੂੰ ਜਦ ਇਹ ਪਤਾ ਲਗਾ, ਕਿ ਉਸਦਾ ਵੱਟਾ ਸਚ-ਮੁਚ ਸ੍ਰੀ ਸਾਲਗ੍ਰਾਮ ਜੀ ਦੀ ਮੂਰਤਿ ਹੈ, ਏਹ ਸਾਖਯਾਤ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਰਨੀ ਉਤੇ ਬੜਾ ਪਛਤਾਵਾ ਹੋਯਾ। ਉਹ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—“ਹਾਇ ! ਮੈਂ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਇਸ ਮੰਗਲ ਮੂਰਤਿ ਨੂੰ ਮਾਸ ਤੋਲਣ ਦੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਲਾਕੇ ਕਿੰਨਾ ਘੋਰ ਪਾਪ ਕੀਤਾ ਹੈ ?”

ਸੰਤ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਸੁਪਨੇ ਦੀ ਸਾਰੀ ਵਾਰਤਾ ਸੁਣਕੇ ਸਧਨੇ ਦੀ ਵਚਿਤ੍ਰ ਹਾਲਤ ਹੋ ਗਈ ! ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਇਤਨਾ ਪ੍ਰਗਾਢ ਪ੍ਰੇਮ, ਏਨੀ ਭਗਤ ਵੱਢਲਤਾ ! ਪ੍ਰੇਮਾਂਸੂਆਂ ਦੀ ਗੰਗਾ ਜਮਨਾ ਵਗ ਤਰੀ। ਸਾਰਾ ਸਰੀਰ

ਰੋਮਾਂਚਿਤ ਹੋਗਿਆ, ਪ੍ਰੇਮ ਪੁਲਕਾਵਿਲ ਆ ਗਈ ! ਪ੍ਰਾਣ ਬਿ-ਕਲ ਹੋਗਏ !
ਲੁੰ-ਲੁੰ ਵਿਚੋਂ ਹਰਿ-ਹਰਿ ਦੀ ਗੂੰਜ ਹੋਣ ਲਗ ਪਈ, ਹੁਣ ਏਹ ਬੇਗ
ਰੋਕਿਆ ਕਿਵੇਂ ਜਾਂਦਾ ? ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਤਾਂ ਬੰਧਨ ਆਪੇ ਹੀ ਟੁੱਟ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।
'ਇਕ' ਦਾ ਹੋਕੇ ਹੀ 'ਜੀਉਣ' ਤੇ 'ਮਰਣ' ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ॥੧੨੧॥

(੨) ਜਗੰਨਾਥ ਜੀ ਦੀ ਯਾਤ੍ਰਾ ਅਤੇ ਪੁਰਬਲੇ ਕਰਮ ਦਾ ਫਲ !

ਸਧਨਾ ਭੀ ਭਗਤਿ ਬਿਹਬਲ ਹਿਰਦੇ ਨਾਲ ਕੁਲ-ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ
ਸਾਰਾ ਕੰਮ-ਧੰਧਾ ਛੱਡਕੇ, ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ, ਸ੍ਰੀ ਸਾਲ-
ਗ੍ਰਾਮ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ, ਪੁਰਖੋਤਮ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਜਗੰਨਾਥ ਪੁਰੀ
ਵੱਲ ਤੁਰ ਪਿਆ । ਜਾਂਦਿਆ ੨ ਸੰਧਿਆ ਵੇਲਾ ਹੋਗਿਆ ਸੀ, ਸਧਨੇ ਨੇ
ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਇਸ ਸਾਹਮਣੇ ਨਗਰ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਭਿਖਯਾ ਮੰਗਕੇ ਖਾ ਲਵਾਂ
ਅਤੇ ਰਾਤ ਭਰ ਵਿਸਰਾਮ ਕਰਕੇ ਫਿਰ ਕੱਲ ਤੁਰ ਚੱਲਾਂਗਾ । ਇਹ ਸੋਚਕੇ,
ਸਧਨਾ ਉਸ ਨਗਰ ਵੱਲ ਮੁੜਿਆ ਅਤੇ ਨਗਰ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਇਕ ਗ੍ਰਹਸਥੀ
ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਕੋਲ ਟਿਕ ਗਿਆ । ਭਿਖਯਾ ਦਾ ਅੰਨ ਛੱਕਕੇ, ਹਰਿਗੁਣ
ਗਾਉਂਦਾ ਹੋਯਾ, ਸਧਨਾ ਉਥੇ ਹੀ ਲੇਟ ਗਿਆ ।

ਜਿਸ ਘਰ ਦੇ ਕੋਲ ਜਾਕੇ ਸਧਨਾ ਬੈਠਾ ਸੀ ਅਤੇ ਜਿਸ ਘਰ ਵਾਲੇ
ਪੁਰਖ ਨੇ ਸਧਨਾ ਜੀ ਨੂੰ ਪੁਰਖੋਤਮ ਪੁਰੀ ਦਾ ਯਾਤ੍ਰਾ ਸਾਧੂ ਸਮਝਕੇ ਮੰਜਾ-
ਬਿਸਤਰਾ ਦਿਤਾ ਸੀ, ਉਸਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸਧਨਾ ਜੀ ਦਾ ਦਿਵੱਯ ਤੇਜ ਵਾਲਾ
ਅਤੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਰਾਸਿ ਰੂਪ ਸੁੰਦਰ ਚੇਹਰਾ ਵੇਖਕੇ, ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਮੋਹਿਤ
ਹੋ ਚੁਕੀ ਹੋਈ ਸੀ । ਜਦ ਅਧੀ ਰਾਤ ਬੀਤ ਗਈ, ਤਾਂ ਜਿਥੇ ਸਧਨਾ ਸੁੱਤਾ
ਹੋਯਾ ਸੀ, ਉਹ ਕਾਮ ਪੀੜਤ ਹੋਈ ੨ ਉਥੇ ਆ ਗਈ, ਅਤੇ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ
ਦੇ ਹਾਵ-ਭਾਵ ਕਰਕੇ ਉਸਨੇ ਕਾਮ ਵਾਸਨਾ ਜ਼ਾਹਰ ਕੀਤੀ । ਸਧਨਾ ਜੀ ਦਾ
ਮਨ ਉਸਦੇ ਮੋਹ ਵਿਚ ਨਾਂ ਫਸਿਆ । ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਿਰ ਨਿਵਾਕੇ,
ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ, ਬੜੀ ਅਧੀਨਗੀ ਨਾਲ ਕਿਹਾ—“ਮਾਤਾ ! ਮੇਰੀ ਪਰਮ ਪੂਜ-
ਨੀਯ ਮਾਤਾ ! ਅਪਨੇ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਪਵਿਤ੍ਰ ਧੂੜੀ ਮੈਨੂੰ ਦੇਹੁ ! ਤੂੰ ਮੇਰੀ
ਮਾਂ ਹੈ, ਹੇ ਦਯਾ ਸਰੂਪ ਮਾਤਾ ! ਤੇਰੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਮੈਂ ਕੌੜ੍ਹਾਂ ਵੇਰੀ
ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰਦਾ ਹਾਂ !”

ਜੋ ਸੱਚੇ ਭਗਤ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਤਾਂ “ਤਜਿ ਕਾਮ, ਕਾਮਿਨੀ,
ਮੋਹ ਕਸੈ” ਅਤੇ “ਸਿਮਿਆ ਸਿਮ ਦਿਓ ਸਿਧਾਇ ਮਾਰ ਤੋ ਹਥ ਹੀਐ

ਧਾਰਿ' ਵਿਸ਼ੈ ਵਾਸਨਾ ਜ਼ੋਰ ਸਮਾਨ ਹੈ, ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤਿਆਗ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਤਦੇ ਤਾਂ ਹਰਿ-ਸਿਮਰਨ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਆ ਵਸਿਆ ਹੈ, ਫੇਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਾਮ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਕਾਮਿਨੀ ਦੇ ਮੋਹ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਹਾਵ-ਭਾਵ ਕਰਕੇ ਲੁਭਾ ਹੀ ਕਿਵੇਂ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਜਿਥੇ ਮੋਹ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਉਥੇ ਕੋਈ ਮੋਹਿਤ ਹੀ ਕਿਵੇਂ ਹੋਵੇਗਾ? ਭਗਤ ਨੇ ਕਾਮਨੀ ਦਾ ਮੋਹ ਹੀ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚੋਂ ਤਿਆਗ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਕਾਮਿਨੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੋਹਤ ਹੀ ਕਿਵੇਂ ਕਰ ਸਕੇਗੀ? ਏਹ ਸੱਚ ਹੈ, ਕਿ 'ਰੂਪੇ ਕਾਮੇ ਦੋਸਤੀ' ਹੈ, ਪਰ ਜਦ ਭਗਤਾਂ ਨੇ ਕਾਮ ਨੂੰ ਛੱਡ ਹੀ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਰੂਪ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਜਾਗੇਗਾ ਕੌਣ? ਜਦ ਦੋਸਤ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਤਾਂ ਦੋਸਤੀ ਕਿਨ ਕਰਨੀ ਹੋਈ? ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਆਮ ਜੀਵਾਂ ਵਾਸਤੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਹਾਵ-ਭਾਵ ਯੁਕਤ ਰੂਪ ਕਾਮ-ਵਾਸਨਾ ਨਾਲ ਭਾਵੇਂ ਖਿੱਚ ਲਵੇ, ਪਰ ਭਗਤ ਤਾਂ ਹਰੇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ-ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਮਾਤਾ ਰੂਪ ਨਾਲ ਵੇਖਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਫੇਰ ਖਿੱਚਿਆ ਹੀ ਕੋਈ ਕਿਵੇਂ ਜਾਵੇਗਾ? ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਪੂਰਨ ਵੈਰਾਗ ਹੋਏ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ, ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਵਲੋਂ ਘੇਰ ਨਫਰਤ ਹੋਏ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ, ਭਗਤੀ ਦੇ ਰਾਹ ਉਤੇ ਚਲਨਾ ਹੀ ਬਹੁਤ ਔਖਾ ਹੈ। ਸਧਨੇ ਉਤੇ ਅਪਨੇ ਹਾਵ-ਭਾਵ ਯੁਕਤ ਰੂਪ ਦਾ ਜਾਦੂ ਚਲਦਾ ਨਾਂ ਵੇਖਕੇ, ਉਸ ਕਾਮਾਤੁਰਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਸਮਝਿਆ ਕਿ ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ ਮੇਰੇ ਖਾਵੰਦ ਦੇ ਡਰ ਕਰਕੇ ਮੇਰੀ ਬੇਨਤੀ ਨਹੀਂ ਸੁਣਦਾ। ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦੇ ਹੀ ਉਹ ਚੁਪ ਕੀਤੀ ਚਲੀ ਗਈ, ਅਤੇ ਇਕ ਤਿੱਖੀ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਅਪਨੇ ਪਤੀ ਦਾ ਸਿਰ, ਧੜ ਨਾਲੋਂ ਕੱਟਕੇ ਵੱਖ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਫੇਰ ਕਾਹਲੀ ੨ ਉਹ ਸਿਰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਸਧਨਾ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਆਕੇ ਕਹਿਣ ਲਗੀ—“ਪਿਆਰੇ! ਤੈਨੂੰ ਜਿਸ ਦਾ ਡਰ ਸੀ? ਜਿਸਦੇ ਭੈ ਨਾਲ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਮੈਂ ਉਸ-ਤੇਰੇ ਪ੍ਰੇਮ ਰਾਹ ਦੇ ਰੋਕਨ ਵਾਲੇ ਰੋੜੇ ਨੂੰ, ਤੇਰੇ ਪ੍ਰੇਮ ਸੁਖ ਦੀ ਰੋਕ-ਨੂੰ ਕੱਢ ਆਈ ਹਾਂ, ਹੁਣ ਨਿਸੰਗ ਹੋਕੇ, ਨਿਡਰ ਹੋਕੇ, ਮੈਨੂੰ ਗਲੇ ਨਾਲ ਲਗਾ, ਮੇਰੇ ਗਲ ਦਾ ਹਾਰ ਹੋਕੇ, ਪ੍ਰੇਮ ਸੁਖ ਅੰਮ੍ਰਤ ਨੂੰ ਗੱਟ-ਗੱਟ ਕਰ ਪੀਓ ਅਤੇ ਮੈਂ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀਵਾਨੀ ਨੂੰ 'ਮਦਨਾਕੁਸ਼' ਦਾ ਦਾਰੂ ਦੇਕੇ ਦਾਨੀ ਬਨਾ! ਅਰਥਾਤ ਮੈਂ ਅਪਨੇ ਵਿਆਂਦੜ ਪਤੀ ਦਾ ਸਿਰ, ਤੇਰੇ ਰੂਪ ਉਤੇ ਮੋਹਤ ਹੋਕੇ, ਪ੍ਰੇਮ ਇਸ਼ਕ ਵਿਚ ਦਿਵਾਨੀ ਹੋਕੇ, ਮੈਂ ਅਪਨੇ ਖਾਵੰਦ ਦਾ ਸਿਰ ਵੱਢ ਲਿਆਈ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ

ਇਸੇ ਨੇ ਹੀ 'ਤੇਰੇ-ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਰੋਕ ਪਾਣੀ ਸੀ। ਹੁਣ ਤੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਡਰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਹਾਂ, ਤਨ-ਮਨ-ਧਨ ਕਰਕੇ ਤੇਰੀ ਹਾਂ, ਭਾਵੇਂ ਇਥੇ ਰਹੁ, ਏਹ ਘਰ-ਬਾਰ ਤੇਰਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਦਾਸੀ ਹਾਂ। ਜੇ ਤੂੰ ਇਥੇ ਰਹਿਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਇਕ ਵੇਰੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾਨ ਦੇਕੇ, ਮੈਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਚੱਲ। ਇਸ ਘਰ ਦਾ ਸਾਰਾ ਭਾਂਡਾ ਟੀਂਡਾ ਰਹਿਣਾ-ਗੱਟਾ, ਅੰਨ-ਧਨ ਸਭ ਕੁਝ ਮੈਂ ਨਾਲ ਲੈ ਚਲਦੀ ਹਾਂ, ਜਿਥੇ ਤੇਰਾ ਮਨ-ਮੰਨੇ, ਉਥੇ ਹੀ ਚਲ ਰਹੁ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਗਲ ਦਾ ਸੋਹਣਾ ਜੇਹਾ ਹਾਰ ਬਣਕੇ ਰਹੁ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਉਹ ਕਾਮ-ਕੇਲ ਦਾ ਅਨੰਦ ਚਖਾਵਾਂਗੀ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਰਾਜੇ-ਮਹਾਰਾਜੇ ਦੇ ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਭੀ ਨਸੀਬ ਨਾਂ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਉਸ ਕਾਮਾਤੁਰਾ ਦੀਆਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਇਕ ਸਾਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਪਤਿ ਦੇ 'ਹਤਯਾ ਕਾਂਡ' ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਸਧਨਾ ਜੀ ਕੰਬ ਗਏ। ਉਸ ਕਾਮਾਤੁਰਾ ਵਿਭਚਾਰਣੀ ਨੇ ਅਪਨੀ ਕਾਮ ਵਾਸ਼ਨਾ ਪੂਰੀ ਕਰਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਅਪਨੇ ਪਤਿ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਸਧਨੇ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਉਸ ਦੁਸਟਾ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਮਹਾ-ਘੋਰ ਨਫਰਤ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਗੱਲ ਹੀ ਨਾਂ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਉਸਦੀ ਅੱਖ ਨਾਲ ਅੱਖ ਮਿਲਾਈ, ਚੁਪ-ਚਾਪ ਬੈਠੇ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਉਂਦੇ ਰਹੇ।

ਇਧਰ ਰਾਤ ਬੀਤਨ ਨੂੰ ਆ ਰਹੀ ਹੈ, ਉਸ ਦੁਸ਼ਾ ਨੇ ਵੇਖ ਲਿਆ ਕਿ ਇਸ ਪੁਰਖ ਉਤੇ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਹੀਂ ਪਿਆ, ਏਹ ਮੇਰੇ ਮੋਹ ਦੇ ਵੱਸ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ, ਇਸਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਾਮ-ਵਾਸ਼ਨਾ ਨਹੀਂ ਜਾਗੀ, ਮੈਂ ਬਥੇਰੇ ਯਤਨ ਕਰ ਥੱਕੀ ਹਾਂ, ਪਰ ਇਸਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਮੋਹਨ-ਉਚਾਟਨ ਆਦਿਕ ਕਾਮ ਦਾ ਕੋਈ ਤੀਰ ਨਹੀਂ ਵੱਜਾ। ਦਿਨ ਚੜ੍ਹੇ ਜਦ ਇਹ ਤੁਰ ਗਿਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਮੂੰਹ ਦਿਖਾਵਾਂਗੀ? ਹੁਣ ਅਜੇਹੀ ਚਾਲ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਏਹ ਭੀ ਸੁਖ ਦੀ ਜਿੰਦਗੀ ਤਾਂ ਨਾਂ ਭੋਗੇ। ਜਿਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸੁਖ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ, ਉਹ ਸੁਖੀ ਰਹਿਣ ਦਾ ਕੀ ਹੱਕ ਰਖਦਾ ਹੈ? ਏਹ ਨਿਸਚਾ ਕਰਕੇ ਅਪਨੇ ਘਰ ਦੇ ਬੂਹੇ ਵਿਚ ਖਲੋਕੇ ਰੋਣ-ਪਿੱਟਨ ਲੱਗ ਪਈ, ਉਸਦੇ ਰੋਣ-ਪਿੱਟਨ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣਕੇ ਆਂਢੀ ਗੁਆਂਢੀ ਗੱਲੀ ਮਹੱਲੇ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਨਗਰ ਦੇ ਲੋਗ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਗਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਉਸ ਦੁਸ਼ਾ ਨੇ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ—“ਔਹ ਜੇਹੜਾ ਆਦਮੀ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਉਸਨੇ ਮੇਰੇ ਪਤਿ

ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਧਰਮ ਨੂੰ ਭ੍ਰਸ਼ਟ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ" ।
ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਸਧਨੇ ਤੋਂ ਇਸਦੇ ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਪੁੱਛਿਆ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੋਈ
ਜਵਾਬ ਨਾਂ ਦਿੱਤਾ, ਕੇਵਲ ਹਰਿ ਨਾਮ ਜਪਦੇ ਰਹੇ । ਜਿਸ ਤੋਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ
ਸਮਝਿਆ ਏਹ ਬੜਾ ਫਰੇਬੀ ਅਤੇ ਪੱਕਾ ਬਦਮਾਸ਼ ਹੈ । ਵੇਖੋ, ਵਿਭਚਾਰ ਦੀ
ਖਾਤਰ ਖੂਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹੁਣ ਆਪਨੇ ਆਪ ਨੂੰ ਭਗਤ ਸਾਬਤ
ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਹਰਿ ਨਾਮ ਜਪਨ ਲਗ ਪਿਆ ਹੈ ॥ ੧੨੨ ॥

[੩] ਭਗਤ ਜੀ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ।

ਦਿਨ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਨਗਰ-ਵਾਸੀ ਸਧਨੇ ਨੂੰ ਫੜਕੇ ਕਚੈਹਰੀ ਵਿਚ ਲੈ
ਗਏ, ਉਥੇ ਉਸ ਬਦਮਾਸ਼ ਔਰਤ ਨੇ ਅਜੇਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਜੋੜਕੇ ਬਿਆਨ
ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸਤੋਂ ਉਹ ਆਪ ਬਿਲਕੁਲ ਨਿਰਦੋਸ਼, ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ, ਸਤਵੰਤੀ ਤੇ
ਭਗਵੰਤ-ਭਗਤਨੀ ਬਣ ਗਈ ਅਤੇ ਸਧਨਾ ਜੀ ਨੂੰ ਪੁਰਾ ੨ ਬਦਮਾਸ਼-
ਡਾਕੂ, ਵਿਸ਼ੇ ਲੰਪਟ-ਕਾਮੀ ਅਤੇ ਖੂਨੀ ਸਾਬਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ । ਇਸ ਦੇ
ਬਿਆਨਾਂ ਤੇ ਗਵਾਹਾਂ ਦੀ ਪੁੱਛ ਗਿੱਛ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਸਧਨੇ ਜੀ ਤੋਂ ਪੁੱਛਿਆ
ਗਿਆ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੁਝ ਭੀ ਉਜਰਦਾਰੀ ਨਾਂ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਕੋਈ
ਉਸਦੇ ਬਿਆਨ ਦਾ ਉੱਤਰ ਹੀ ਦਿੱਤਾ, ਕੇਵਲ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਉਤੇ ਭਰੋਸਾ
ਰਖਕੇ ਚੁੱਪ ਕਰ ਰਹੇ, ਮਾਨੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਰਾ ਅਪਰਾਧ ਮੰਨ ਲਿਆ ਹੈ !
ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਰਾਤ ਪੈ ਗਈ ਤਾਂ ਅਦਾਲਤੀ ਨੇ ਭਗਤ
ਸਧਨਾ ਜੀ ਨੂੰ ਜੇਹਲ ਵਿਚ ਭਿਜਵਾ ਦਿੱਤਾ ॥

ਜੇਹਲ ਖਾਨੇ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਭਗਤ ਸਧਨਾ ਜੀ ਨੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ
ਵਿਚ ਮਨ ਨੂੰ ਜੋੜਕੇ ਇਉਂ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਨੀ ਅਰੰਭ ਕੀਤੀ :—

“ਨਿਪ ਕੰਨਿਆ ਕੇ ਕਾਰਨੇ ਇਕੁ ਭਇਆ ਭੇਖ ਧਾਰੀ ॥

ਕਾਮਾਰਬੀ ਸੁਆਰਬੀ ਵਾਕੀ ਪੈਜ ਸਵਾਰੀ ॥ ੧ ॥

ਤਵ ਗੁਨ ਕਹਾ ਜਗਤ ਗੁਰਾ ਜਉ ਕਰਮੁ ਨ ਨਾਸੈ ॥

ਸਿੰਘ ਸਰਨ ਕਤ ਜਾਈਐ ਜਉ ਜੰਬਕੁ ਗ੍ਰਾਸੈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਏਕ ਬੁੰਦ ਜਲ ਕਾਰਨੇ ਚਾਤ੍ਰਕੁ ਦੁਖ ਪਾਵੈ ॥

ਪ੍ਰਾਨ ਗਏ ਸਾਗਰੁ ਮਿਲੈ ਫੁਨਿ ਕਾਮਿ ਨ ਆਵੈ ॥ ੨ ॥

ਪ੍ਰਾਨ ਜੁ ਥਾਕੇ ਬਿਰੁ ਨਹੀਂ ਕੈਸੇ ਬਿਰਮਾਵਉ ॥

ਬੁਝਿ ਮੂਏ ਨਉਕਾ ਮਿਲੈ ਕਹੁ ਕਾਹਿ ਚਢਾਵਉ ॥ ੩ ॥

ਮੈ ਨਾਹੀ ਕਛੁ ਹਉ ਨਹੀ ਕਿਛੁ ਆਹਿ ਨ ਮੇਰਾ ॥

ਅਉਸਰ ਲਜਾ ਰਾਖਿ ਲਹੁ ਸਧਨਾ ਜਨੁ ਤੇਰਾ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥ (ਬਿਲਾਵਲ)

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦਿਆਂ ਰਾਤ ਬੀਤ ਗਈ, ਤਾਂ ਦਿਨ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਅਦਾਲਤੀ ਨੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਨਾਲ ਸਧਨਾ ਜੀ ਨੂੰ ਮੌਤ ਦੀ ਸਜਾ ਨਾਂ ਦਿੱਤੀ, ਅਤੇ ਕੇਵਲ ਦੋਵੇਂ ਹੱਥ ਵਢਵਾਕੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ।

ਦੋਵੇਂ ਹੱਥ ਵਢੇ ਜਾਨ ਕਰਕੇ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਤਕਲੀਫ਼ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ, ਪਰ “ਜੋ ਨਰੁ ਦੁਖ ਮੈ ਦੁਖੁ ਨਹੀ ਮਾਨੈ” ਪਦ ਉਤੇ ਖੇਡਨ ਵਾਲੇ ਜੀਵਨ-ਮੁਕਤ ਸਰੂਪ ਸਧਨਾ ਭਗਤ ਜੀ ਇਸ ਵਿਚ ਭੀ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਮੇਹਰ ਸਮਝਕੇ, ਪ੍ਰਸੰਨ ਚਿੱਤ ਨਾਲ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਰਖਕੇ ਜਗੰਨਾਥ ਪੁਰੀ ਨੂੰ ਤੁਰੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ।

“ਸੰਤਨ ਦੁਖ ਪਾਏ ਤੇ ਦੁਖੀ” ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਭਗਵਾਨ ਨੇ, ਭਗਤ ਦੇ ਦੁਖ ਨੂੰ ਆਪਨਾ ਦੁਖ ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ, ਜਿਥੇ ੨ ਕਿਸੇ ਭਗਤ ਨੂੰ ਭੀੜ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਉਥੇ ਹੀ ਨੰਗੇ ਪੈਰੀਂ ਭੱਜੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਭਗਵੰਤ ਨੇ ਪ੍ਰਭੂ ਤੋਂ ਭਗਤ-ਜਨਾਂ ਦਾ ਦੁਖ ਵੇਖਕੇ ਸਹਾਰਿਆ ਜੂ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ। ਇਸ ਲਈ ਭਗਤ ਦੇ ਦੁਖ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭੂ ਅਪਨੇ ਉਤੇ ਝੱਲ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਧਰ ਸਧਨਾ ਜੀ ਦੇ ਦੋਹਾਂ ਟੁੰਡਾਂ ਤੋਂ ਲਹੂ ਵਗ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਪੀੜ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਉਧਰ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਅਪਨੇ ਪੁਜਾਰੀ ਨੂੰ ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ—“ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਭਗਤ ‘ਸਧਨਾ’ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਲਿਆਣ ਵਾਸਤੇ ਹੁਣੇ ਸਵਾਰੀ ਭੇਜੀ ਜਾਵੇ”। ਪੁਜਾਰੀ ਜੀ ਪਾਲਕੀ ਚੁਕਵਾਕੇ ਲਿਆਏ ਅਤੇ ਸਧਨਾ ਜੀ ਨੂੰ ਉਸ ਵਿਚ ਸਵਾਰ ਕਰਾਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਲੈ ਗਏ॥੧੨੩॥

[੪] ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਮੇਹਰ ਤੇ ਸੁਪਨੇ ਦਰਸ਼ਨ।

ਭਗਤ ਸਧਨਾ ਜੀ ਨੇ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਪੁਰਖੋਤਮ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰ ਹੋਕੇ ਅਸ਼ਾਂਗ ਬੰਦਨਾ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀ ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਲੰਮੇ ਪੈ ਗਏ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਹੱਥ, ਪਹਲੇ ਵਰਗੇ ਹੀ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਉਸੇ ਰਾਤ ਹੀ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਕਿਹਾ—“ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਵਿਚ ਤੂੰ ਇਕ ਸਦਾ ਚਾਰੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਂਡ ਵਿਦਵਾਨ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸੀ ਅਤੇ ਕਾਸ਼ੀ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਇਕ ਦਿਨ ਇਕ ਬੁਚੜ ਗਊ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਸਤੇ ਲਈ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਗਊ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੁਚੜ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਛੁੱਟਕੇ ਤੇਰੇ ਘਰ ਆ ਗਈ ਸੀ, ਕਸਾਈ ਦੇ ਪੁੱਛਣ ਉਤੇ ਤੂੰ ਦੋਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਗਊ ਨੂੰ ਫੜਕੇ ਬੁਚੜ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਬੁਚੜ ਨੇ ਜਾਕੇ ਉਹ ਗਊ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਉਹੀ ਗਊ ਇਸ ਜਨਮ

ਵਿਚ ਉਹ ਇਸਤੀ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਪਤੀ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਦਾ ਬੂਚੜ ਸੀ, ਉਸ ਗੁਰੂ ਰੂਪ ਇਸਤੀ ਨੇ ਅਪਨੇ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲੈਣਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਪਤੀ ਰੂਪ ਬੂਚੜ ਦਾ ਗਲਾ ਕੱਟਨਾ ਸੀ, ਪਰ ਚੁੰਕਿ ਤੂੰ ਦੋਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਫੜਾਈ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਗੁਰੂ ਨੇ ਤੇਰੇ ਭੀ ਹੱਥ ਕਟਵਾਨੇ ਸਨ। ਇਸ ਕਾਰਣ ਕਰਕੇ ਤੇਰੇ ਹੱਥ ਕੱਟੇ ਗਏ ਸਨ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਨ ਨਾਲ ਤੇਰਾ ਪਿਛਲਾ ਪ੍ਰਤਿਬੰਧਕ ਰੂਪ ਕਰਮ ਮਿਟ ਗਿਆ ਹੈ, ਤੈਨੂੰ ਪਰਮ ਸਿਧਿ ਪਾਉਨ ਵਿਚ ਇਕੋ ਏਹੋ ਰੁਕਾਵਟ ਸੀ, ਜੋ ਹੁਣ ਦੂਰ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਹੁਣ ਤੈਨੂੰ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਣ ਵਿਚ ਕੋਈ ਦੇਰ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇਗੀ। ਹੁਣ ਤੈਨੂੰ ਬੜੀ ਹੀ ਛੇਤੀ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋ ਜਾਣਗੇ। ਏਹ ਕਹਿਕੇ ਅਤੇ ਸਧਨੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾਨ ਬਖਸ਼ਕੇ, ਸੁਪਨ-ਦਰਸ਼ਨ ਲੋਪ ਹੋ ਗਿਆ ॥

ਸਧਨੇ ਨੂੰ ਅੱਜ ਪ੍ਰਭੂ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੇਹੁੰਦੇ ਹੀ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋ ਗਏ, ਭਗਵਤ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਮਤਵਾਲੇ ਹੋਏ ੨ ਸਧਨਾ ਭਗਤ ਦੀ ਅੰਤ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਪ੍ਰਭੂ ਗੁਣ ਕੀਰਤਨ ਤੇ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਰਹੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਰਧਾ-ਭਗਤੀ ਦਿਨੋ ਦਿਨ ਵਧਦੀ ਹੀ ਰਹੀ, ਅੰਤ ਸਮੇਂ ਪੁਰਖੋਤਮ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਹੀ ਦੇਹ ਤਿਆਗ ਕੇ ਪਰਮਧਾਮ ਵਿਚ ਜਾ ਬਿਰਾਜੇ ਸਨ ॥ ੧੨੪ ॥

(੩੬) ਸਨਕਾਦਿਕ ਚਰਿਤ੍ਰ।

‘ਸਨਕਾਦਿਕ’ ਨਾਰਦ-ਮੁਨਿ ਚਾਹੈ ॥’ (ਗੁਰਵਾਕ)

‘ਸਨਕਾਦਿਕ’ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ—ਸਨਕ, ਸਨੰਦਨ, ਸਨਾਤਨ ਤੇ ਸੰਤ ਕੁਮਾਰ ਇਹ ਚਾਰੇ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਦੇ ਮਾਨਸੀ ਪੁਤ੍ਰ ਹਨ, ਜੋ ਸਦਾ ਪੰਜ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਬਾਲਾਵਸਥਾ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਰੂਪ ਹੀ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਰਾਤ ਦਿਨ ‘ਹਰਿ: ਸ਼ਰਣਮ੍’ ਮੰਤ੍ਰ ਦਾ ਜਪ ਕੀਤਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਕਾਲ ਕ੍ਰਿਤ ਦ੍ਰਿਧ ਉਮਰਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਹਮਲਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ। ਏਹ ਹਰ ਵੇਲੇ ਹਰਿ ਦੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਮਗਨ ਰਹਿਕੇ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਕੀਤਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਨਿੱਤ ਹਰਿ ਚਰਚਾ ਵਿਚ ਸਾਵਧਾਨ ਅਤੇ ਹਰਿ-ਕਥਾ ਅੰਮ੍ਰਤ ਛਕਨ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਗੋਸ਼ਾਮੀ ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ ਜੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੂਪ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ :—

“ਜਾਨਿ ਸਮੇ ਸਨਕਾਦਿਕ ਆਏ ॥ ਤੇਜ ਪੰਜ ਗੁਣ ਸ਼ੀਲ ਸੁਹਾਏ ॥

ਬ੍ਰਹਮਾਨੰਦ ਸਦਾ ਲਿਵ ਲੀਨਾ ॥ ਦੇਖਤ ਬਾਲਕ ਬਹੁਰ ਕਾਲੀਨਾ ॥

ਧਰੇ ਦੇਹ ਜਨੁ ਚਾਰਿਉ ਵੇਦਾ ॥ ਸਮਦਰਸੀ ਮੁਨਿ ਬਿਗਤ ਬਿਭੇਦਾ ॥

ਆਸਾ ਬਸਨ ਵਸਨ ਯਹ ਤਿਨਹੀਂ ॥ ਰਘੁਪਤਿ ਦਰਿਤ ਹੋਇ ਤਹ ਸੁਨਹੀਂ ॥ (ਰਾਮਾਇਣ)

ਇਹ ਗੱਲ ਪਿਛੇ ਦੱਸੀ ਗਈ ਹੈ, ਕਿ ਬ੍ਰਹਮਾ ਕੋਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਸੀ—‘ਵਿਸ਼ਯਾਂ ਨੂੰ ਚਿਤ ਫੜੀ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਵਿਸ਼ਯ ਚਿਤ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਰੀ ਬੈਠੇ ਹਨ, ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਆਪੋ ਵਿਚਮਿਲੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੀ ਨਖੇੜੇ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੇ’। ਇਸੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦੇਣ ਵਾਸਤੇ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ‘ਹੰਸ’ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਿਆ ਸੀ, ਤਾਂਤੇ ਇਉਂ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭਗਤੀ ਦੇ ਵਸ ਹੋਕੇ ਹੀ ਭਗਵਾਨ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਦਾ ਹੈ, ਏਹੋ ਗੱਲ ਹੇਠਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਤੋਂ ਭੀ ਜ਼ਾਹਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

“ਬਾਲ ਬੁਧਿ ਸਨਕਾਦਿਕਾਂ ਬਾਲ ਸੁਭਾਉ ਨ ਵਿਰਤੀ ਹਾਣੈ ॥

ਜਾਇ ਬੈਕੁੰਠ ਕਰੋਧ ਕਰਿ ਦੇਇ ਸਰਾਪ ਜੈ ਬਿਜੈ ਧਿਛਾਣੈ ॥ (ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਵਾਰ ੧੨,)

ਭਾਗਵਤ (ਸਕੰਧ ੩) ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਇਕ ਸਮੇਂ ਇਹ ਸਨਕਾਦਿਕ ਚਾਰੇ ਭਰਾ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਵਿਚਰਦੇ ੨ ਵੈਕੁੰਠ ਨਾਥ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਕਰਕੇ ਬੈਕੁੰਠ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ, ਛੇ ਡੇਉਢੀਆਂ ਲੰਘਕੇ ਅੰਦਰ ਸੱਤਵੀਂ ਡੇਉਢੀ ਤੇ ਪੁੱਜੇ ਤਾਂ ਉਥੋਂ ਦੇ ਦੁਾਰ ਪਾਲਾਂ—ਜੈ ਤੇ ਬਿਜੈ—ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਜਾਣ ਤੋਂ ਰੋਕ ਦਿਤਾ, ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰਾਖਸ਼ ਹੋ ਜਾਣ ਦਾ ਸੁਾਪ ਦੇ ਦਿੱਤਾ। ਓਹੀ ਜੈ ਤੇ ਬਿਜੈ ਪਹਿਲੇ ਜਨਮ ਵਿਚ ਹਿਰਨਕਸ਼ਿਪ ਤੇ ਹਰਨਾਖਸ਼। ਦੂਜੇ ਜਨਮ ਵਿਚ ਰਾਵਣ ਤੇ ਕੁੰਭ ਕਰਣ ਅਤੇ ਤੀਜੇ ਜਨਮ ਵਿਚ ਦੰਤ ਵਕ੍ਰਤ ਤੇ ਸ਼ਿਸ਼ਪਾਲ ਹੋਏ ਹਨ।

ਸ਼ਿਵ ਪੁਰਾਣ ਦੀ ਕਥਾ ਹੈ, ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਨਕਾਦਿਕਾਂ ਨੇ ਜੈ ਤੇ ਬਿਜੈ ਨੂੰ ਸੁਾਪ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ‘ਸਨਕ’ ਨੇ ਅਗਲੇ ਜਨਮ ਵਿਚ ‘ਪ੍ਰਹਲਾਦ’ ਦੂਜੇ ਜਨਮ ਵਿਚ ‘ਹਨੂਮਾਨ’ ਅਤੇ ਤੀਜੇ ਜਨਮ ਵਿਚ ‘ਅਕੂਰ’ ਰੂਪ ਧਾਰਿਆ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਨਕਾਦਿਕਾਂ ਦੇ ਸੁਾਪੇ ਹੋਏ ਜੈ ਤੇ ਬਿਜੈ ਦੇ ਉਧਾਰ ਲਈ ਬੈਕੁੰਠ ਨਾਥ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਨਰ ਸਿੰਘ, ਫੇਰ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਅਤੇ ਤੀਜਾ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਰੂਪ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਿਆ ਸੀ॥੧੨੫॥

(੩੭)–(੩੮) ਸੰਮਨ–ਮੂਸਨ ਪ੍ਰਸੰਗ।

ਸੰਮਨ ਜਉ ਇਸ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀ ਦਮਕਿਹੁ ਹੋਤੀ ਸਾਟ ॥

ਰਾਵਨ ਹੁਤੇ ਸੁ ਰੰਕ ਨਹਿ ਜਿਨਿ ਸਿਰ ਦੀਨੇ ਕਾਟਿ ॥੧॥ (ਚਉਬਲੇ)

ਸੰਪ੍ਰਦਾਯੀ ਗਯਾਨੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ‘ਸੰਮਨ’ ਤੇ ‘ਮੂਸਨ’ ਦੋਵੇਂ ਪਿਤਾ

ਤੇ ਪੁਤ੍ਰ ਸਨ, ਅਤੇ ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ ਰਿਹਾ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੇ ਪਰਮ
ਸਿਦਕੀ ਤੇ ਸਰਧਾਲੂ ਸਿੱਖ ਸਨ, ਘਰ ਵਿਚ ਧਨ ਦੀ ਕਮੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ
ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਮੇਹਨਤ ਮਜ਼ਦੂਰੀ ਕੀਤਾ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਕ ਸਮੇਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ
ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਲਾਹੌਰ ਆਏ, ਤਾਂ ਏਹ ਦੋਵੇਂ ਸਿਦਕੀ ਸਿੱਖ-ਸੰਮਨ ਤੇ
ਮੁਸਨ-ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਆਏ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਲਾਲਸਾ
ਹੋਈ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਪਰਸਾਦ ਛਕਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਅਜੇਹੀ
ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ ਏਹ ਸੋਚਨ ਲੱਗੇ, ਜਿਸ ਦਿਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਸੰਗਤ
ਥੋੜੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਉਸ ਦਿਨ ਅਸੀਂ ਪ੍ਰਸਾਦ ਵਰਜ ਦੇਵਾਂਗੇ। ਇਕ ਦਿਨ ਮੌਕਾ
ਵੇਖਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਰਸਾਦ ਵਰਜ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਧਰ ਜਾਕੇ ਹਲਵਾਈ ਨੂੰ
ਕਿਹਾ—ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਪੰਜਾਹ ਕੁ ਮੂਰਤੀਆਂ ਦੇ ਛਕਨ ਵਾਸਤੇ, ਪੱਕਾ ਭੋਜਨ
ਤਿਆਰ ਕਰ ਦੇਹੁ, ਇਸਦਾ ਮੁੱਲ ਅਸੀਂ ਸਹਿਜੇ ੨ ਤੈਨੂੰ ਵਿਆਜ ਸਮੇਤ
ਦੇ ਦੇਵਾਂਗੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੱਚੀ ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ, ਹਲਵਾਈ ਨੇ ਕਿਹਾ—
ਗੁਰ ਸਿੱਖੇ ! ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਦੋ ਮਹੀਨੇ ਤਕ ਰੁਪੈ ਦੇ ਦੇਣਾ, ਤੁਸੀਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ
ਪ੍ਰਸਾਦ ਛਕਾਓ, ਜਿੰਨਾਂ ਖਰਚ ਲੱਗੇਗਾ ਮੈਂ ਅਪਨੇ ਕੋਲੋਂ ਲਗਾ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ,
ਜਦ ਅੰਨ ਪਾਣੀ ਤਿਆਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਏਹ ਦੋਵੇਂ ਜਨੇ ਹਲਵਾਈ ਦੇ
ਹਾਮੀ ਭਰਨ ਉਤੇ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸਾਦ ਵਰਜ ਆਏ ਸਨ, ਅਤੇ
ਹਲਵਾਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਪੁੱਜਕੇ ਆਪਨੇ ਕੋਲੋਂ ਸਾਮਾਨ ਬਣਾ ੨ ਕੇ
ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗਵਾਂਢੀ ਇਕ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਨੇ
ਹਲਵਾਈ ਨੂੰ ਜਾਕੇ ਕਿਹਾ—“ਓ ਭਲੇ ਲੋਕਾ ! ਤੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਜਨਮਾਂ ਜਨਮਾਂ
ਦੇ ਭੁੱਖੇ ਕੰਗਾਲਾਂ ਪਿਉ ਪੁੱਤ੍ਰ ਪਾਸੋਂ ਕੀ ਲੈ ਲੈਣਾ ਹੈ ? ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਰੋਟੀ
ਖਾਣ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਲੱਭਦੀ। ਤੂੰ ਐਵੇਂ ਸੌ-ਪੰਜਾਹ ਰੁਪਯਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਰਜ਼ਾ
ਦੇਕੇ ਇਕ ਦੋ ਰੁਪੈ ਦੀ ਵਿਆਜ ਦੇ ਲਾਲਚ ਵੱਸ ਹੋਕੇ, ਸਾਰੀ ਮੂੜੀ ਹੀ ਨਾਂ
ਗੁਆ ਲਈਂ ? ਕਿਤੇ ਉਹ ਗੱਲ ਨਾਂ ਹੋਵੇ ਜੋ ਲੋਕੀ ਕਿਹਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਕਿ—

“ਖੱਤੀ ਦਾ ਕੀ ਮੋਹਨਾ, ਆਨਾ ਦੇ ਕੇ ਰੁਪਯਾ ਖੋਹਨਾ”

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਈ ਗੱਲਾਂ ਕਹਿਕੇ ਉਸਨੇ ਹਲਵਾਈ ਨੂੰ ਬਿਟਲ
ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਹਲਵਾਈ ਨੇ ਝੱਟ ਹੀ ਆਣਕੇ ਭਾਈ ਸੰਮਨ ਜੀ ਨੂੰ ਕਹਿ
ਦਿੱਤਾ—ਭਾਈ ਜੀ ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਏਹ ਹੈ ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਗੁਆਂਢੀ ਨੇ ਕਹਿ
ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸੋਂ ਤੈਨੂੰ ਰਕਮ ਕਦੇ ਭੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇਗੀ, ਇਸ ਲਈ

ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਾਧ-ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਛਕਾਉਨ ਵਾਸਤੇ ਲੰਗਰ ਤਿਆਰ ਕਰਕੇ
 ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦਾ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਨਾ ਕੋਈ ਹੋਰ ਬੰਦੋਬਸਤ ਕਰ ਲੋ। ਇਸ
 ਲਈ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅੱਜ ਹੀ ਖਬਰ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਭਈ ! ਕੱਲ ਨੂੰ ਜਦ ਮੈਂ
 ਭੋਜਨ ਨਾਂ ਦੇਵਾਂ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੀ ਤੁਸੀਂ ਝੂਠਾ ਨਾਂ ਕਰਨਾ, ਹਾਂ !
 ਏਹ ਤਾਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਪੰਜ-ਸੱਤ ਰੁਪੈ ਘਟ-ਵਧ ਜਾਵਨਗੇ
 ਤਾਂ ਉਹ ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਦਾ ਹੋਰ-ਫੇਰ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕੇਗਾ, ਸਾਰੇ ਰੁਪਯਾਂ
 ਦੇ ਖਰਚ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ, ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਫੁਰਸਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਹਲਵਾਈ
 ਪਾਸੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਜਵਾਬ ਸੁਣਕੇ, ਦੋਹਾਂ ਪਿਉ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ
 ਨੇ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੀ, ਕਿ ਅੱਜ ਰਾਤ ਨੂੰ ਇਸੇ ਗੁਰ ਨਿੰਦਕ ਤੇ ਰੋਕ ਪਾਉਣ
 ਵਾਲੇ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਦਾ ਝੁੱਗਾ ਭੰਨਕੇ ਹਲਵਾਈ ਨੂੰ ਦੇ ਦੇਈਏ ਤੇ ਮਗਰੋਂ
 ਲੰਗਰ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾਈਏ, ਏਹ ਫੈਸਲਾ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰਾਤ ਦੇ ਸਮੇਂ
 ਕੋਠੇ ਉਤੋਂ ਉਸਦੀ ਛੱਤ ਨੂੰ ਪਾੜ ਲਾਯਾ, ਛੱਤ ਵਿਚ ਮੋਘਾ ਕਰਕੇ ਸੰਮਨ
 ਜੀ ਨੇ ਅਪਨੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਮੂਸਨ ਨੂੰ ਉਸ ਮੋਘੇ ਵਿਚੋਂ ਹੇਠਾਂ ਉਤਾਰ ਦਿੱਤਾ,
 ਮੂਸਨ ਨੇ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਪੰਜ ਸੌ ਦੀ ਬੈਲੀ ਕੱਢਕੇ ਪਿਉ ਨੂੰ ਫੜਾ
 ਦਿੱਤੀ, ਅਤੇ ਆਪ ਉਸੇ ਹੀ ਰਾਹ ਥਾਣੀ ਉਪਰ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹ ਆਯਾ ਤੇ ਮੋਘੇ
 ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਫਸ ਗਿਆ, ਸੰਮਨ ਨੇ ਬਥੇਰੀ ਵਾਹ ਲਾਈ, ਪਰ ਮੂਸਨ
 ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੀ ਉਸ ਮੋਘੇ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਾਂ ਨਿਕਲ ਸੱਕਿਆ, ਉਧਰੋਂ
 ਦਿਨ ਭੀ ਚੜ੍ਹਨ ਨੂੰ ਨੇੜੇ ਨੇੜੇ ਆ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਮੂਸਨ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਪਿਤਾ
 ਜੀ ! ਤੁਸੀਂ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਧੜ ਨਾਲੋਂ ਸਿਰ ਨੂੰ ਲਾਹਕੇ ਲੈ ਜਾਓ,
 ਕਿਉਂਕਿ ਜੇਕਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੇਰੇ ਜੀਉਂਦੇ ੨ ਹੀ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਤਾਂ
 ਲੋਕੀ ਕਹਿਣਗੇ ‘ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸਿੱਖ ਚੋਰੀਆਂ ਕਰਦੇ ਹਨ’, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ
 ਤਾਂ ਗੁਰ-ਸਿੱਖੀ ਨੂੰ ਕਲੰਕ ਲੱਗ ਜਾਏਗਾ। ਬਾਕੀ ਧੜ ਦੀ ਤਾਂ
 ਪਛਾਨ ਹੋ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ। ਫੇਰ ਅੱਜ ਨਾਂ ਕੰਮ ਆਯਾ, ਤਾਂ
 ਕਦੋਂ ਆਵੇਗਾ ! ਮਰ ਤਾਂ ਜਾਣਾ ਹੀ ਹੈ, ਅੱਜ ਦਾ ਮਰ ਜਾਣਾ,
 ਗੁਰ ਸੇਵਾ ਲਈ ਮਰਣਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਫੇਰ ਦਾ ਮਰਣਾ ਕੁੱਤੇ ਦੀ ਮੌਤ ਦਾ
 ਮਰਣਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਅਜੇਹੀ ਮਰਣੀ ਚੰਗੀ ਹੈ, ਜੋ ਗੁਰ ਸੇਵਾ ਦੀ ਖਾਤ੍ਰ ਮਿਲੇ,
 ਤੁਸੀਂ ਬਿਨਾ ਹੀਲ-ਹੁੱਜਤ ਦੇ ਮੇਰਾ ਸਿਰ ਲਾਹ ਲੋ ! ਪੁੱਤ੍ਰ ਦੀ ਏਹ ਗੱਲ
 ਸੁਣਕੇ, ਸੰਮਨ ਜੀ ਨੇ ਭੀ ਸਿਦਕ ਵਾਲੇ ਹਿਰਦੇ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਬਚਨਾਂ ਨੂੰ

ਸੱਚਾ ਜਾਣਕੇ, ਉਸਦਾ ਸਿਰ ਲਾਹ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਕੋਠੇ ਉਤੇ, ਚੁਬਾਰੇ ਅੰਦਰ
 ਲਿਆਕੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਦਿਨ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲੋਂ ਹੀ ਹਲਵਾਈ ਨੂੰ ਦੋ
 ਸੌ ਰੁਪਯਾ ਦੇਕੇ ਅੰਨ-ਪਾਣੀ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾਨ ਲਗ ਪਿਆ। ਉਧਰ ਦਿਨ
 ਚੜ੍ਹਿਆ ਤਾਂ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਅਪਨੇ ਘਰ ਅੰਦਰ ਮੁਰਦਾ ਪਿਆ ਹੋਯਾ ਵੇਖਕੇ,
 ਤੇ ਘਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਖੂਨ ਹੀ ਖੂਨ ਵੀਟਿਆ ਹੋਯਾ ਵੇਖਕੇ, ਡਰ ਗਿਆ,
 ਉਸਨੂੰ ਅਪਨੇ ਰੁਪੈ ਚੋਰੀ ਹੋਣ ਦਾ ਤਾਂ ਕੋਈ ਖਿਆਲ ਨਾ ਆਯਾ, ਇਸ
 ਗੱਲ ਦਾ ਡਰ ਬੈਠ ਗਿਆ, ਕਿ ਜੇਕਰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਮੇਰੇ ਉਤੇ ਦਾਵਾ ਕਰ
 ਦਿੱਤਾ, ਤਾਂ ਮੁਰਦਾ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰੋਂ ਬਰਾਮਦ ਹੋ ਜਾਣ ਕਰਕੇ, ਮੈਂ ਹੀ ਕਾਤਲ
 ਸਾਬਤ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗਾ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਮੁਰਦੇ ਨੂੰ ਛੇਤੀ ਤੋਂ ਛੇਤੀ ਗੁੰਮ
 ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਝੱਟ ਹੀ ਭਾਈ ਸੰਮਨ ਨੂੰ ਬੁਲਾਕੇ
 ਕਿਹਾ—ਭਾਈ ਜੀ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਕ ਸੌ ਰੁਪਯਾ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਇਸ
 ਮੁਰਦੇ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨਾਂ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੇਰੇ ਘਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲੈ ਜਾਓ, ਪਤਾ
 ਨਹੀਂ ਕਿਸ ਦੁਸ਼ਮਨ ਨੇ ਮੇਰੇ ਪਾਸੋਂ ਦੁਸ਼ਮਨੀ ਲੈਣ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਮੁਰਦਾ
 ਮੇਰੇ ਘਰ ਲਿਆ ਸੁਟਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਪੁਲਸ ਦੇ ਐਣ ਤੋਂ
 ਪਹਿਲੋਂ ੨ ਹੀ ਇਹ ਮੁਰਦਾ ਗੁੰਮ ਕਰੋ, ਫੇਰ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਡਰ ਨਹੀਂ ਹੈ,
 ਭਾਈ ਸੰਮਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਹੁਣ ਦਿਨ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਹੈ, ਇਸ ਵੇਲੇ ਸ਼ਹਿਰੋਂ
 ਬਾਹਰ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਜੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਹੁਤਾ ਹੀ ਡਰ
 ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਹੁਣ ਮੈਂ ਇਸ ਮਿਰਤਕ-ਦੇਹ ਨੂੰ ਚੁੱਕਕੇ ਆਪਨੇ ਘਰ
 ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ, ਮੌਕਿਆ ਮਿਲਣ ਉਤੇ ਮੈਂ ਆਪੇ ਹੀ ਇਸਦਾ ਸਸਕਾਰ
 ਕਰ ਆਵਾਂਗਾ”। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿਕੇ ਅਤੇ ਸੌ ਰੁਪਯਾ ਤੇ ਮੁਰਦਾ ਲੈਕੇ
 ਭਾਈ ਜੀ ਘਰ ਆ ਗਏ, ਜਿਥੇ ਸਿਰ ਲਿਆਕੇ ਰਖਿਆ ਸੀ, ਉਥੇ ਹੀ
 ਲੋਥ ਲੈ ਆਂਦੀ ਅਤੇ ਧੜ ਦੇ ਨਾਲ ਸਿਰ ਜੋੜਕੇ, ਉਪਰ ਚੱਦਰ ਪਾ
 ਛੱਡੀ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੋੜਕੇ ਚੋਬਾਰੇ ਵਿਚ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ, ਤੇ ਬਾਹਰੋਂ ਜੰਦ੍ਰਾ
 ਮਾਰ ਛੱਡਿਆ, ਫਿਰ ਆਪ ਬੇਫਿਕਰ ਹੋਕੇ, ਪ੍ਰਸੰਨ ਮਨ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਜੀ
 ਦਾ ਲੰਗਰ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾਨ ਲੱਗ ਪਏ। ਜਦ ਲੰਗਰ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ,
 ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛਕਨ ਵਾਸਤੇ ਸੱਦ ਲਿਆਂਦਾ ਗਿਆ, ਸ੍ਰੀ ਸਤਿ-
 ਗੁਰੂ ਜੀ ਸਾਰੀ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤ ਸਮੇਤ ਪੰਗਤ ਲਗਾਕੇ ਬੈਠ ਗਏ, ਸਾਰੀਆਂ
 ਪੰਗਤਾਂ ਨੇ ਹੱਥ ਧੋ ਲਏ, ਸਭ ਸਿੱਖ-ਸੰਗਤ ਦੇ ਅੱਗੇ ਲੰਗਰ ਪਰੋਸਿਆ

ਗਿਆ, ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਭਾਈ ਸੰਮਨ ! ਮੂਸਨ ਕਿਥੇ ਹੈ ?
 ਉਸਨੂੰ ਬੁਲਾਓ, ਸੰਮਨ ਜੀ ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ—ਸੱਚੇ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੋ ! ਤੁਸਾਂ
 ਸਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਬਖਸ਼ ਛੱਡਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਉਸਦੇ ਵਿਹਾਰ-
 ਕਾਰ ਲਈ ਕਿਧਰੇ ਬਾਹਰ-ਅੰਦਰ ਗਿਆ ਹੋਵੇਗਾ, ਆਪ ਲੰਗਰ ਛਕੋ,
 ਉਹ ਆਪੇ ਹੀ ਆ ਜਾਵੇਗਾ । ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਫੁਰਮਾਯਾ—ਭਾਈ ਸੰਮਨ !
 ਜਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਮੂਸਨ ਨਹੀਂ ਆਵੇਗਾ, ਅਸੀਂ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਨਹੀਂ ਛਕਾਂਗੇ, ਤੂੰ
 ਉਸਨੂੰ ਛੇਤੀ ਅਵਾਜ਼ ਮਾਰ, ਜੇ ਉਹ ਆਵੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛਕੀਏ ! ਭਾਈ ਜੀ
 ਨੇ ਫੇਰ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ—ਸੱਚੇ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੁ ਜੀ ! ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਪਤਾ ਹੋਵੇ, ਜੇ
 ਮੂਸਨ ਫਲਾਣੀ ਥਾਂ ਤੇ ਗਿਆ ਹੈ, ਤਦ ਤਾਂ ਮੈਂ ਅਵਾਜ਼ ਭੀ ਮਾਰਾਂ ? ਜਿਥੇ
 ਉਹ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਥੇ ਮੇਰੀ ਅਵਾਜ਼ ਤਾਂ ਪੁੱਜ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ, ਆਪ ਸਭ
 ਜਾਣੀ ਜਾਣ ਹੋ, ਆਪ ਸਮਰੱਥ ਹੋ, ਜੇ ਚਾਹੋ ਤਾਂ ਸੱਦ ਸਕਦੇ ਹੋ ! ਭਾਈ
 ਸੰਮਨ ਦੀ ਏਹ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਸੁਣਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਅਵਾਜ਼ ਮਾਰੀ—ਭਾਈ
 ਮੂਸਨ ! ਸੰਗਤ ਤੇਰੇ ਘਰ ਆਕੇ ਬੈਠੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਅਤੇ ਤੂੰ ਇਸ ਵੇਲੇ ਸੰਗਤ
 ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਕਿਥੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈਂ ? ਛੇਤੀ ਆਓ, ਆਕੇ ਸਾਧ-ਸੰਗਤ ਦੀ
 ਸੇਵਾ ਕਰ, ਤਾਂਕਿ ਗੁਰ ਸਿੱਖ-ਸੰਗਤ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛਕ ਲਵੇ । ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ
 ਇਸ ਅਵਾਜ਼ ਦੇਣ ਦੇ ਮਗਰੋਂ, ਕੋਠੇ ਅੰਦਰੋਂ ਮੂਸਨ ਨੇ ਅਵਾਜ਼ ਦਿੱਤੀ—
 “ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ! ਮੈਂ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਾਸਤੇ ਲੂਣ-ਮਰਚਾਂ ਪੀਸਕੇ ਲਈ
 ਆਉਂਦਾ ਹਾਂ” । ਏਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੀ ਝੱਟ ਗੁਰ ਚਰਨਾਂ ਪੁਰ ਆਣਕੇ ਮੂਸਨ
 ਨੇ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕਰ ਦਿੱਤੀ । ਇਸਦੇ ਮਗਰੋਂ ਜਦ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸੰਗਤ ਸਮੇਤ
 ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛਕ ਚੁੱਕੇ ਤਾਂ ਆਪ ਨੇ ਆਸਨ ਤੋਂ ਉੱਠਕੇ ਭਾਈ ਸੰਮਨ ਤੇ
 ਮੂਸਨ ਨੂੰ ਗਲ ਨਾਲ ਲਾ ਲਿਆ । ਫੇਰ ਪਿਛਲੇ ਪੈਹਰ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ
 ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਸਾਰੀ ਵਾਰਤਾ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਸੁਣਾਕੇ,
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ-ਪਿਉ ਪੁੱਤਾਂ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ਕੀਤਾ, ਕਿ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਸੋਦਾ ਹੀ ਐਸਾ
 ਹੈ, ਪ੍ਰੇਮ ਰੁਪਯਾਂ ਨਾਲ ਤੁੱਲਕੇ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ, ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਪਰਖਨ ਵਾਲਾ
 ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੰਮਾਂ ਨਾਲ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ, ਪਿਆਰਾ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਮਿਲਦਾ,
 ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਮੁੱਲ ਸਿਰ ਹੈ, ਸੱਚ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਸਿਰ ਦੇ ਵੱਟੇ ਭੀ
 ਪ੍ਰੇਮ ਮਿਲ ਜਾਏ ਤਾਂ ਭੀ ਸਸਤਾ ਸੋਦਾ ਹੈ, ਵੱਡਾ ਹੀ ਸਵੱਲਾ ਸੋਦਾ ਹੈ !
 ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਜੋ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਉਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ

ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ 'ਚਉਬੋਲੇ ਮਹਲਾ ੫' ਸਿਰਲੇਖ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।

ਇਹ ਸਾਖੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਈ ਗਿਆਨੀ ਸੁਣਾਇਆ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਇਸਦੇ ਉਤੇ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਬਾਵਾ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਰਯੋਬਾ, 'ਕਵਿ ਸੰਤ-ਰੇਣ' ਨੇ ਇਕ ਹੋਰ ਨਵੀਂ ਵਾਰਤਾ ਘੜ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਉਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕੀ ਹਨ? ਅਤੇ ਕਵਿ ਸੰਤ-ਰੇਣ ਜੀ ਨੇ ਕੇਹੜੀ ਵਾਰਤਾ ਲਿਖੀ ਹੈ? ਅਸਲ ਪ੍ਰਸੰਗ ਏਹੋ ਹੈ ਜਾਂ ਹੋਰ? ਜੇ ਹੋਰ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਕੇਹੜਾ? ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਇਥੇ ਦੇਣਾ ਮੁਨਾਸਬ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਥੇ ਜਗ੍ਹਾ ਬਹੁਤ ਥੋੜੀ ਹੈ, ਪ੍ਰਸੰਗ ਬਹੁਤ ਲਿਖਣੇ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਸਟੀਕ ਵਿਚ ਚਉਬੋਲੇ ਬਾਣੀ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ, ਉਥਾਨਕਾ ਰੂਪ ਤੇ ਲਿਖ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ, ਉਥੇ ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ, ਇਸ ਉਪਰਲੇ ਸੰਕੇ, ਕਵਿ ਸੰਤ-ਰੇਣ ਜੀ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਪ੍ਰਸੰਗ, ਉਸ ਉਪਰ ਸੰਕੇ, ਫੇਰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਕਥਨ ਅਨੁਸਾਰ ਅਸਲ ਪ੍ਰਸੰਗ, ਇਸ ਉਥਾਨਕਾ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਉਸ ਚਉਬੋਲੇ ਬਾਣੀ ਦਾ ਮੂਲ ਪਾਠ ਤੇ ਅਰਥ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਉਸਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਵੇਖੋ ॥੧੨੭॥

1540

(੩੯) ਸੂਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਕਥਾ।

**“ਸੂਰਦਾਸ ਮਨੁ ਪ੍ਰਭਿ ਹਥਿ ਲੀਨੋ
ਦੀਨੋ ਇਹੁ ਪਰਲੋਕ” ॥** (ਸਾਰੰਗ)

ਸੂਰਦਾਸ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਦਾ ਸਮਾ ਅਨੁਮਾਨ ਨਾਲ ੧੫੪੦ ਬਿਕ੍ਰਮੀ, ਅਤੇ ਸਮਾਉਨ ਦਾ ਸਮਾ ੧੬੨੦ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਨਮ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਕੋਲ 'ਸੀਹੀ' ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਇਹ ਜਾਤਿ ਦੇ ਸਾਰਸ੍ਵਤ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸਨ। ਕਈ ਲੇਖਕਾਂ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਨਮ ਨਗਰ 'ਰੁਨਕਤਾ' (ਰੇਣੁਕਾ ਖੇਤ੍ਰ)—ਜੋ ਆਗਰਾ-ਮਥੁਰਾ ਦੀ ਸੜਕ ਉਤੇ ਹੈ—ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਨਿਰਧਨ ਹਨ, ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਰਵੀਦਾਸ ਸੀ। ਸੂਰਦਾਸ ਜੀ ਸੱਤ ਭਰਾ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਛੇ ਤਾਂ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਲੜਕੇ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਸਰਦਾਰ ਕਵਿ ਨੇ ਸੂਰਦਾਸ ਜੀ ਨੂੰ ਚੰਦ ਬਰਦਾਈ ਦੀ ਕੁਲ ਵਿੱਚੋਂ ਦੱਸਿਆ ਹੈ।

ਸੂਰਦਾਸ ਜੀ ਜਨਮ ਤੋਂ ਹੀ ਅੰਨ੍ਹੇ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਅਜੇਹੀ ਕਹਾਵਤ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਵੇਰੀ ਇਹ ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਉਸ ਉਤੇ ਮੋਹਤ ਹੋ ਗਏ। ਉਸਦੇ ਵੱਲੇ ਇਕ ਟੱਕ ਵੇਖਦੇ ਹੋਏ ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਤੱਕ ਉਥੇ ਹੀ ਖੜੇ ਰਹੇ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਉਹ ਰੂਪ-ਵਤੀ ਆਪ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਆ ਗਈ ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ—ਮਹਾਰਾਜ ! ਕੀ ਆਗਿਆ ਹੈ ? ਸੂਰਦਾਸ ਜੀ ਨੂੰ ਉਸ ਵੇਲੇ ਅਪਨੇ ਆਪ ਵਿਚ ਬੜੀ ਸ਼ਰਮ ਆਈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅੱਖਾਂ ਦਾ ਦੋਖ ਸਮਝਕੇ ਉਸ ਯੁਵਤੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਜੇਕਰ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਆਗਿਆ ਮੰਨਦੀ ਹੈਂ, ਤਾਂ ਸੂਈ ਨਾਲ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਕੱਢ ਦੇਹੁ। ਯੁਵਤੀ ਨੇ ਆਗਿਆ ਦੇ ਮੁਤਾਬਕ ਹੀ ਕੰਮ ਕੀਤਾ, ਤਦ ਤੋਂ ਸੂਰਦਾਸ ਜੀ ਅੰਨ੍ਹੇ ਹੋ ਗਏ।

‘ਕਵਿਤਾ ਕੌਮਦੀ’ ਦੇ ਕਰਤਾ ਜੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਨ੍ਹੇ ਹੋਣ ਦੀ ਇਹ ਕਥਾ ਲਿਖੀ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਵਿਦਯਾ-ਗੁਰੂ ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਪੰਡਿਤ ਸਰੂਪ ਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਨ੍ਹੇ ਹੋਣ ਦੀ ਕਥਾ ਇਉਂ ਸੁਣਾਈ ਸੀ :—

ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਹੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਮਹਾਂ ਨਿਰਧਨ ਸਨ, ਜਦ ਕਿ ਇਹ ਚੜ੍ਹਦੀ ਜਵਾਨੀ ਦੇ ਹੁਲਾਰੇ ਵਿਚ ਸਨ, ਤਾਂ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜੰਗਲ ਵਿਚੋਂ ਲਕੜਾਂ ਚੁਣ ਦਿੱਤੀਆਂ ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਇਸਨੂੰ ਸ਼ੇਹਰ ਵਿਚ ਵੇਚਕੇ ਜੋ ਕੁਝ ਵੱਟਿਆ ਜਾਏ, ਉਸਦਾ ਲੂਣ-ਤੇਲ ਆਦਿਕ ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਲੈ ਆਓ। ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਦੀ ਆਗਿਆ ਮੰਨਕੇ ਏਹ ਲਕੜਾਂ ਲੈਕੇ ਸ਼ੇਹਰ ਵਿਚ ਗਿਆ, ਕਿਸੇ ਦੁਕਾਨਦਾਰ ਨੇ ਇਸ ਪਾਸੋਂ ਲਕੜਾਂ ਮੁੱਲ ਲੈ ਲਈਆਂ, ਉਸਦੇ ਘਰ ਲਕੜਾਂ ਸੁੱਟਨ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਰੂਪ-ਵਤੀ ਸੁੰਦਰ ਸਜਾਮਾ-ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ, ਉਸ ਉਤੇ ਮੋਹਤ ਹੋ ਗਿਆ, ਕਾਮ ਦੇ ਤੀਰ ਦਾ ਵਿੰਨਿਆ ਹੋਇਆ ਲੂਣ ਤੇਲ ਲੈਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਆਯਾ ਪਰ ਹਾਤ ਭਰ ਤੜਫਦਾ ਰਿਹਾ। ਅਗਲੇ ਸਵੇਰੇ ਫੇਰ ਲਕੜਾਂ ਦੀ ਪੰਡ ਬੰਨ੍ਹੀ ਅਤੇ ਉਸੇ ਦੁਕਾਨਦਾਰ ਦੇ ਘਰ ਅਪਨੇ ਆਪ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਉਸਦੇ ਘਰ ਲਕੜਾਂ ਸੁੱਟਨ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਪਿਆਰੀ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਸਰੂਪ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਆਇਆ। ਹੁਣ ਇਸਦਾ ਏਹੋ ਨਿਯਮ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਇਕ ਪੰਡ ਲਕੜਾਂ ਰੋਜ਼ ਉਸਦੇ ਘਰ ਸੁੱਟ ਆਉਂਦਾ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਰੂਪ ਮਾਧੁਰੀ ਦੀ ਛਟਾ ਵੇਖਕੇ ਨੇੜਾਂ ਨੂੰ ਤਿਪਤ ਕਰ ਲੈਂਦਾ। ਜਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਉਸਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ

ਵੇਖ ਨਾਂ ਲੈਂਦਾ, ਇਸਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤਿ ਨਾਂ ਆਉਂਦੀ। ਇਸਤਰਾਂ ਤਿੰਨ ਵਰ੍ਹੇ ਤੱਕ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਉਸਦੇ ਘਰ ਲਕੜਾਂ ਸੁੱਟਨ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ, ਕੋਈ ਗੱਲ ਕੀਤੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ, ਕੇਵਲ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ, ਸ਼ਾਂਤਿ ਮਨ ਹੋਕੇ ਘਰ ਮੁੜ ਆਉਂਦਾ। ਇਹ ਲਕੜਾਂ ਰੋਜ਼ ਲੈ ਜਾਂਦਾ, ਇਸਤਰਾਂ ਤਾਂ ਏਹ ਸਮਝਦੀ, ਜੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲਕੜਾਂ ਦਾ ਮੁੱਲ ਪਤੀ ਜੀ ਨੇ ਹੱਟੀ ਤੋਂ ਇਸ ਲਕੜਹਾਰੇ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਘਰ ਵਿਚ ਲਕੜਾਂ ਦੀ ਪੰਡ ਵੇਖਕੇ ਦੁਕਾਨਦਾਰ ਸਮਝ ਲੈਂਦਾ ਕਿ ਘਰ ਵਾਲੀ ਨੇ ਮੁੱਲ ਲਈ ਹੋਵੇਗੀ। ਇਹ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਭੁੱਖਾ ਲਕੜਾਂ ਦਾ ਮੁੱਲ ਕੇਵਲ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਚਿਤ ਨਾਲ ਅਪਨੀ ਕੁਟੀਆ ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦਾ। ਤਿੰਨ ਵਰ੍ਹੇ ਤੱਕ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਇਕ ਪੰਡ ਲਕੜਾਂ ਦੀ ਆ ਜਾਂਦੀ, ਘਰ ਵਿਚ ਲਕੜਾਂ ਰੱਖਨ ਨੂੰ ਕੋਈ ਥਾਂ ਨਾਂ ਰਹੀ, ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਅੱਗੇ ਪਿਛੇ ਲਕੜਾਂ ਦੇ ਹੀ ਢੇਰ ਲਗ ਗਏ, ਤਾਂ ਇਕ ਦਿਨ ਇਸਤਰੀ ਨੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ—“ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਜੀ ! ਤੁਸਾਂ ਕੋਈ ਮਸ਼ਾਨਾਂ ਦਾ ਠੇਕਾ ਲੈਣਾ ਹੈ ? ਪਤੀ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਫੇਰ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ—ਤੁਸੀਂ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਲਕੜਾਂ ਮੁੱਲ ਲੈਕੇ ਜਮ੍ਹਾਂ ਕਿਸ ਵਾਸਤੇ ਕਰੀ ਜਾਂਦੇ ਹੋ ? ਉਸਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ—ਮੈਂ ਤਾਂ ਕੋਈ ਲਕੜਾਂ ਮੁੱਲ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦਾ। ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ, ਤਿੰਨ ਵਰ੍ਹੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਤਾਂ ਇਕ ਗਰੀਬ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਪਾਸੋਂ ਲਕੜਾਂ ਦੀ ਪੰਡ ਮੁੱਲ ਲਈ ਸੀ, ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਦ ਮੈਂ ਕੋਈ ਲਕੜ ਨਹੀਂ ਲਈ, ਸਗੋਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਇਹ ਪੁੱਛਨ ਹੀ ਵਾਲਾ ਸਾਂ ਕਿ ਤੂੰ ਏਨੀਆਂ ਲਕੜਾਂ ਕਿਉਂ ਸੁੱਟਵਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈਂ ? ਪਤੀ ਦੀ ਏਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਇਸਤਰੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਜਿਸ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਪਾਸੋਂ ਤੁਸਾਂ ਲਕੜਾਂ ਲਈਆਂ ਸਨ, ਓਹੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਇਕ ਲਕੜਾਂ ਦੀ ਪੰਡ ਉਸੇ ਦਿਨ ਤੋਂ ਮੇਰੇ ਘਰ ਸੁੱਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਲਕੜਾਂ ਸੁੱਟਦਿਆਂ ਤਿੰਨ ਵਰ੍ਹੇ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਨਾਂ ਓਹ ਕੋਈ ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਨਾਂ ਕੋਈ ਪੈਸਾ ਮੰਗਦਾ ਹੈ, ਲਕੜਾਂ ਸੁੱਟਕੇ ਕੇਵਲ ਦਸ ਪੰਦਾਂ ਮਿੰਟ ਸਾਡੇ ਥੜੇ ਉਤੇ ਬੈਠਕੇ ਸਾਹ-ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਤੁਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਏਹੋ ਸਮਝ ਛੱਡਿਆ ਸੀ, ਜੇ ਤੁਸਾਂ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਆਖਿਆ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਸਾਡੇ ਘਰ ਲਕੜਾਂ ਸੁੱਟ ਆਇਆ ਕਰ। ਪਰ ਹੁਣ ਵਿਚਾਰ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਹੈ, ਕਿ ਉਹ ਸਾਡੇ ਘਰ ਲਕੜਾਂ ਕਿਉਂ ਸੁੱਟਦਾ ਹੈ ? ਇਸਦੇ ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਪਤੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਅੱਜ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਉਹ

ਲੱਕੜਾਂ ਦੀ ਪੰਡ ਲੈਕੇ ਘਰ ਆਵੇ ਤਾਂ ਤੂੰ ਉਸਨੂੰ ਬਿਠਾਈਂ, ਅਤੇ ਉਧਰੋਂ
 ਮੈਨੂੰ ਸਦਵਾ ਲਈਂ, ਫੇਰ ਉਸ ਨੂੰ ਪੁੱਛਾਂਗੇ ਅਤੇ ਜੇ ਉਸਦੀ ਭਾਵਨਾ
 ਹੋਵੇਗੀ, ਉਸਨੂੰ ਪੂਰੀ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਾਏਗੀ। ਮੇਰਾ ਖਿਆਲ
 ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਸੋ ਪੰਜਾਹ ਰੁਪੈ ਦੀ ਲੋੜ ਹੋਵੇਗੀ, ਉਸੇ ਵਾਸਤੇ ਉਹ
 ਸਾਡੀ ਖੁਸ਼ਾਮਦ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜੇ ਅਜੇਹੀ ਗੱਲ ਹੋਵੇਗੀ ਤਾਂ ਅੱਜ ਹੀ
 ਉਸਦਾ ਕੰਮ ਪੂਰਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ਜਾਏਗਾ, ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਪਤੀ ਹੱਟੀ ਪੁਰ
 ਤੁਰ ਗਿਆ। ਏਹ ਭੀ ਅਪਨੇ ਰੋਜ਼ ਦੇ ਵੇਲੇ ਲੱਕੜਾਂ ਦੀ ਪੰਡ ਲੈਕੇ ਆ
 ਗਿਆ, ਅਗੋਂ ਸੁੰਦਰੀ ਇਸਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਹੀ ਰਹੀ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਅੰਦਰੋਂ
 ਪੀੜ੍ਹੀ ਲਿਆਕੇ ਡਾਹ ਦਿਤੀ ਅਤੇ ਬੜੇ ਮਿੱਠੇ ਬਚਨਾਂ ਨਾਲ ਕਿਹਾ—
 ਦੇਵਤਾ ਜੀ ! ਇਸ ਉਤੇ ਬੈਠ ਜਾਓ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਿਠਾਕੇ ਹੱਟੀ ਤੋਂ ਪਤਿ
 ਦੇਵਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਸਦਵਾ ਲਿਆ। ਜਦੋਂ ਦੁਕਾਨਦਾਰ ਘਰ ਆ ਗਿਆ ਤਾਂ
 ਉਸਨੇ ਲੱਕੜਾਂ ਲਿਐਣ ਵਾਲੇ ਤੋਂ ਪੁੱਛਿਆ—ਸਜਨਾ ! ਤੂੰ ਲੱਕੜਾਂ ਕਿਉਂ
 ਲਿਆਉਂਦਾ ਹੈਂ ? ਉਸਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿਤਾ, ਮੇਰੇ ਮਨ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ, ਮੈਂ
 ਅਪਨੇ ਮਨ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਲੱਕੜਾਂ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹਾਂ। ਉਸਨੇ
 ਪੁੱਛਿਆ—ਇਸਦਾ ਮੁੱਲ ਕਿਸ ਪਾਸੋਂ ਲੈਂਦਾ ਹੈਂ ਜਾਂ ਲਏਂਗਾ ? ਜਵਾਬ
 ਦਿੱਤਾ—ਨਾਂ ਮੁੱਲ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ, ਨਾਂ ਲਵਾਂਗਾ, ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਮੁੱਲ ਲੈਣ ਦਾ
 ਚਿੱਤ ਚੇਤਾ ਰਖਦਾ ਹਾਂ। ਦੁਕਾਨਦਾਰ ਨੇ ਬੜੀ ਨਿਮੂਤਾ ਅਤੇ ਪਿਆਰ
 ਭਰੀ ਬਾਣੀ ਨਾਲ ਪੁੱਛਿਆ—ਤੂੰ ਲੱਕੜਾਂ ਲਿਐਣ ਦਾ ਕਾਰਣ ਸਚੇ ਸੱਚ
 ਦੱਸ ਦੇਹੁ, ਜੇਕਰ ਤੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਜਾਂ ਤੈਨੂੰ ਕੋਈ ਦੁਖ ਹੈ,
 ਜਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਹੀ ਮੇਰੇ ਗੋਚਰਾ ਕੰਮ ਹੈ, ਤੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਾਇਆ ਦੀ
 ਲੋੜ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਦੇਹੁ, ਮੈਂ ਵਾਹ ਲੱਗਦੀ, ਤੇਰਾ ਦੁਖ ਦੂਰ
 ਕਰਨ ਅਤੇ ਤੇਰੀ ਭਾਵਨਾ ਪੂਰੀ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਾਂਗਾ। ਦੁਕਾਨਦਾਰ
 ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਲਕੜਹਾਰੇ ਨੇ ਸਚੇ ਸੱਚ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ, ਕਿ ਅੱਜ ਤਿੰਨ
 ਵਰ੍ਹੇ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਨ, ਤੁਸਾਂ ਮੇਰੇ ਪਾਸੋਂ ਇਕ ਦਿਨ ਲੱਕੜਾਂ ਮੁੱਲ ਲਈਆਂ
 ਸਨ, ਜਦ ਮੈਂ ਲੱਕੜਾਂ ਸੁੱਟਨ ਵਾਸਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੇ ਇਸ
 ਘਰ ਵਿਚ ਆਇਆ ਅਤੇ ਆਣਕੇ ਤੁਹਾਡੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ,
 ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਮੇਰਾ ਮਨ ਮੇਰੇ ਵੱਸ ਵਿਚ ਨਾਂ ਰਿਹਾ। ਕਾਮ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਅਪਨੇ
 ਤੀਰ ਮਾਰ ਕੇ ਹੋ ਆਇਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਖਸ਼ੀਸ਼ਾਂ ਦਾ ਹੋਰ ਤਾਂ ਕੋਈ

ਉਪਾਓ ਹੋ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਮੈਂ ਇਸ ਸੁੰਦਰੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਲਕੜਾਂ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਇਸੇ ਬਹਾਨੇ ਨਾਲ ਇਸਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਇਸਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਮਨ ਚਾਰ ਪੈਹਰ ਤਕ ਸੁਖੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਅਮਲੀ ਨੂੰ ਵੇਲੇ ਨਾਲ ਅਮਲ ਨਾਂ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਬੁਰੀ ਹਾਲਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਇਵੇਂ ਹੀ ਜੇਕਰ ਮੈਨੂੰ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨਾਂ ਹੋਣ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਮਰਨਾ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਜਾਏ। ਮੈਂ ਘਰ ਤੋਂ ਤੁਰਦਾ ਹੋਇਆ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਂ ਅੱਗੇ ਏਹੋ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦਾ ਆਉਂਦਾ ਹਾਂ, ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋ ਜਾਏ, ਕਿਤੇ ਵਾਂਹਢੇ ਨਾਂ ਚਲੇ ਗਏ ਹੋਨ, ਕਿਤੇ ਘਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਨਾਂ ਰੁੱਝੇ ਹੋਣ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਦਰਸ਼ਨ ਤੋਂ ਵਾਂਜਿਆ ਨਾਂ ਰਹਾਂ, ਜੇ ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਘੜੀ ਦੇ ਘੜੀ ਦਾ ਅੱਗਾ-ਪਿੱਛਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਹਨੇਰ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਫੇਰ ਸੁਖ ਤੇ ਸਾਂਤਿ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸਦੀ ਸੱਚੀ ੨ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਦੁਕਾਨਦਾਰ ਗੁੱਸੇ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ, ਸਗੋਂ ਉਸਨੇ ਇਸ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਅਪਨੇ ਘਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਲੈ ਗਿਆ, ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਾਕੇ, ਸੁੰਦਰ ਕਪੜੇ ਪਹਿਨਾਕੇ, ਚੁਬਾਰੇ ਵਿਚ ਪਲੰਘ ਵਿਛਾਕੇ, ਉਸ ਉਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਿਠਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਫੇਰ ਮਗਰੋਂ ਉਸਨੇ ਅਪਨੀ ਧਰਮ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—“ਸੁਭਗੇ! ਏਹ ਤੇਰਾ ਸੱਚਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੈ, ਤੇਰੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵੱਸ ਹੋਕੇ ਇਸਨੇ ਤਿੰਨ ਵਰ੍ਹੇ ਤੇਰੇ ਘਰ ਲੱਕੜਾਂ ਵੇਈਆਂ ਹਨ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਆਗਯਾ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ, ਤੂੰ ਹਾਰ-ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਲਗਾਕੇ ਇਸਦੇ ਕੋਲ ਜਾਹੁ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਨ ਦਾ ਸਾਧਨ ਕਰ, ਜੇ ਭੀ ਕਾਰ ਤੈਨੂੰ ਕਹੇ, ਓਹੀ ਕਾਰ ਕਰ, ਤੈਨੂੰ ਕੋਈ ਪਾਪ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇਗਾ”। ਪਤੀ ਦੀ ਏਹ ਆਗਯਾ ਸੁਣਕੇ ਉਹ ਸਤਵੰਤੀ ਹਾਰ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚੀ, ਉਸ ਸਤਵੰਤੀ ਦੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਆਚਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਇਸ ਉਤੇ ਅਜੇਹਾ ਪਿਆ, ਕਿ ਇਸਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵਸਤੁ ਵਿਚਾਰ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਕੋਈ ਪੂਰਬਲੇ ਪੁੰਨ ਜਾਗ ਪਏ, ਜੋ ਨਰਕ ਦੇ ਵਿਚ ਡਿੱਗਦੇ ਡਿੱਗਦੇ ਝੱਟ ਹੀ ਸਾਵਧਾਨ ਹੋ ਗਏ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸਤਵੰਤੀ ਨੇ ਜਾਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਉਤੇ ਸਿਰ ਰੱਖਕੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ, ਦਾਸੀ ਆਪਦੀ ਸੇਵਾ ਵਾਸਤੇ ਹਾਜ਼ਰ ਹੈ ਦਾਸੀ ਦਾ ਤਨ-ਮਨ ਆਪਦੀ ਭੇਟ ਹੈ, ਮੈਂ ਪਤੀ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦੀ ਆਗਯਾ

ਨਾਲ ਆਪਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਤਨ-ਮਨ ਦੀ ਭੇਟ ਹਾਜ਼ਰ ਕਰਦੀ ਹਾਂ, ਆਪ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ੨ ਅਧਿਕਾਰ ਹੈ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਚਾਹੇ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਮੇਰੇ ਤਨ-ਮਨ ਨੂੰ ਵਰਤੋ, ਮੇਰਾ ਕੋਈ ਭੀ ਉਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਸਤਵੰਤੀ ਦੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਲਕੜਹਾਰੇ ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਹੈ, ਧੰਨ ਹੈ ਇਸਦਾ ਪਤੀ ਅਤੇ ਧੰਨ ਹੈ ਏਹ ਸਤਵੰਤੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੇਰਾ ਅਪਰਾਧ ਵੇਖਕੇ ਭੀ ਮੈਨੂੰ ਅਪਰਾਧੀ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ। ਮੇਰੇ ਜਨਮ ਤੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਧਿਕਾਰ ਹੈ, ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ-ਮੂਤ੍ਰ ਦੇ ਥੈਲੇ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ, ਅਪਨੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਕਲੰਕਤ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਜਾਣ-ਬੁਝਕੇ ਨਰਕ ਕੁੰਡ ਵਿਚ ਡਿੱਗਣ ਲੱਗਾ ਹਾਂ, ਫੇਰ ਖਿਆਲ ਆਇਆ, ਮੈਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅੱਖਾਂ ਨੇ ਧੋਖਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਅੱਖਾਂ ਨੇ—

“ਇਹ ਜਗਤ ਹਰਿ ਕਾ ਰੂਪ’ ਵੇਖਨਾ ਸੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਹਰ ਇਕ ਵਸਤੂ ‘ਹਰਿ ਰੂਪ ਨਦਰੀ’ ਆਉਣਾ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਅੱਖਾਂ ਨੇ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸਜਾ ਦੇਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਅਜੇਹਾ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ ਆਪ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਜੇਕਰ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨੀ ਹੈ ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਹੁਕਮ ਮੰਨਣਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਦੋ ਸਲਾਈਆਂ ਮੈਨੂੰ ਲਿਆ ਦੇਹੁ। ਉਸ ਭੋਲੀ-ਭਾਲੀ ਨੇ ਝੱਟ ਹੀ ਦੋ ਸਲਾਈਆਂ ਲਿਆ ਦਿੱਤੀਆਂ, ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਦੋਵੇਂ ਸਲਾਈਆਂ ਦੋਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਲੈਕੇ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਦੋਹਾਂ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਹੀਨ ਹੋਕੇ ਬ੍ਰਿੰਦਾਬਨ ਵਲ ਤੁਰ ਪਏ।

ਪ੍ਰੇਮ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਹੈਗਾ ਹੀ ਸੀ, ਓਹੀ ਯੁਵਤੀ ਪ੍ਰੇਮ ਹੁਣ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬਦਲ ਗਿਆ, ਆਪ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਮਤਵਾਲੇ ਬ੍ਰਿੰਦਾਬਨ ਨੂੰ ਤੁਰੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਕਿ ਰਾਹੋਂ ਭੁੱਲਕੇ ਇਕ ਖੂਹ ਵਿਚ ਡਿੱਗ ਪਏ, ਸੱਤ ਦਿਨ ਉਸੇ ਖੂਹ ਵਿਚ ਖੜੇ ਰਹੇ, ਏਹੋ ਸੱਤ ਦਿਨ ਤਪ ਸਰੂਪ ਖੜੇ ਹੋਕੇ ਭਜਨ ਕਰਦੇ ਰਹੇ, ਤਾਂ ਅੱਠਵੇਂ ਦਿਨ ਇਕ ਗੁਆਲੇ ਦੇ ਲੜਕੇ ਨੇ ਆਣਕੇ ਆਪ ਨੂੰ ਖੂਹ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਕਢਿਆ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਾਦ ਛਕਾਯਾ। ਉਸ ਬਾਲਕ ਦੇ ਕੌਮਲ ਹੱਥਾਂ ਦਾ ਸਪਰਸ਼ ਪਾਕੇ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵਰਗੀ ਮਿੱਠੀ ਬੋਲੀ ਸੁਣਕੇ ਸੂਰਦਾਸ ਨੂੰ ਨਿਸਚਾ ਹੋਗਿਆ ਕਿ ਇਹ ਕੋਈ ਸਾਧਾਰਣ ਗੁਆਲ-ਲੜਕਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਏਹ ਤਾਂ ਆਪ ਹੀ ਚੋਜੀ ਗੁਆਲ-ਬਾਲ ਹੈ, ਇਹ ਨਿਸਚਾ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਉਸ ਬਾਲਕ ਦੀ ਬਾਂਹ ਨੂੰ

ਘੁੱਟਕੇ ਫੜ ਲਿਆ, ਪਰ ਉਹ ਬਾਂਹ ਛੁਡਾਕੇ ਭੱਜ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਸੂਰਦਾਸ ਨੇ ਕਿਹਾ—

“ਬਾਂਹ ਛੁਡਾਏ ਜਾਤ ਹੈ, ਨਿਬਲ ਜਾਨਿ ਕੈ ਮੋਹਿ ॥

ਹਿਰਦੈ ਤੇ ਜਬ ਜਾਹੁਗੇ, ਮਰਦ ਬਦੈਗੇ ਤੋਹਿ ॥”

ਇਸਦੇ ਮਗਰੋਂ ਆਪ ‘ਗੁਰੂ ਘਾਟ’ ਨਾਮ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਵਿਚ ਰਹਿਨ ਲਗੇ, ਉਥੇ ਹੀ ਗੋਸ਼ਾਮੀ ਬਲਭਾਚਾਰਜ ਜੀ ਦੇ ਚੇਲੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਗੋਕੁਲ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਨਾਥ ਜੀ ਦੇ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਗਏ। ਗੋਸ਼ਾਮੀ ਬਿਠਲ ਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਮਾਰਗੀਯ ਅੱਠ ਮਹਾ ਕਵੀਯਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਦਰਜਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਸੂਰਦਾਸ ਜੀ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਅਨੰਨ ਭਗਤ ਸਨ। ਮਹਾ ਪ੍ਰਭੂ ਬਲਭਾਚਾਰਜ ਜੀ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਮਦ ਭਾਗਵਤ ਦਾ ਉਲਥਾ ਕੀਤਾ, ਜੋ ਸੂਰ-ਸਾਗਰ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਬਿਰਹ-ਵਰਣਨ ਵਿਚ ਸੂਰ-ਦਾਸ ਨੇ ਅਪਨੇ ਦਿਲ-ਅੰਦਰਲੇ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਬਲਕਾਉਨ ਵਿਚ ਕਮਾਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਸੂਰ ਸਾਗਰ ਦੇ ਸਵਾ-ਲੱਖ ਪਦ ਬਨਾਉਣ ਦਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਸੀ, ਪਰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਗਤੀ ਜਦ ਪਝੰਤਰ ਹਜ਼ਾਰ ਪਦ ਬਣ ਗਏ ਤਾਂ ਸੂਰਦਾਸ ਜੀ ਦਾ ਦੇਹਾਵਸਾਨ ਹੋ ਗਿਆ, ਪਰ ਭਗਤ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਪੂਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਬਾਕੀ ਦੇ ਪੰਜਾਹ ਹਜ਼ਾਰ ਪਦ ਆਪ ਬਨਾਏ, ਜੇਹੜੇ ਪਦ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਆਪ ਬਨਾਏ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ‘ਸੂਰਦਾਸ’ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਉੱਤੇ ‘ਸੂਰ ਸਾਗਰ’ ਨਾਮ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਅੱਜ ਕਲ ਸੂਰ ਸਾਗਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰ ਪਦ ਮਿਲਦੇ ਹਨ।

ਸੂਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ੮੦ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ, ਗੋਕੁਲ ਵਿਚ ਸਰੀਰ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕੀਤਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅੰਤਲਾ ਪਦ ਏਹ ਹੈ, ਜੋ ਸਰੀਰ ਦੇ ਤਿਆਗਨ ਸਮੇਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ—

ਖੰਜਨ ਨੈਨ ਰੂਪ ਰਸ ਮਾਤੇ ॥ ਅਤਿ ਸੇ ਚਾਰ ਚਪਲ ਅਨਿਯਾਰੇ ਪਲ ਪਿੰਜਰਾ ਨ ਸਮਾਤੇ ॥

ਚਲ ਚਲ ਜਾਤ ਨਿਕਟ ਸੁਵਨਨ ਕੈ ਉਲਟ ਪਲਟ ਤਾਟੰਕ ਫੰਦਾਤੇ ॥

ਸੂਰਦਾਸ ਅੰਜਨ ਗੁਨ ਅਟਕੇ ਨਤਰੁ ਅਬਹਿੰ ਉਡਿ ਜਾਤੇ ॥

ਜਦ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਅਰੰਭ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਇਛਾ ਅਨੁਸਾਰ ਸਾਰੇ ਭਗਤ ਜਨ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਲੈਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਏ, ਤਾਂ ਸੂਰਦਾਸ ਜੀ ਭੀ ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਆਏ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗਰ-ਆਰਯਾ

ਹੋਈ, ਆਪ ਬਾਣੀ ਸੁਣਾਓ, ਤਾਂ ਸੂਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਸਾਰੰਗ ਦੀ ਸੁਰ ਵਿਚ ਉਚਾਰਿਆ :—“ਛਾਡਿ ਮਨ ਹਰਿ ਬਿਮੁਖਨ ਕੇ ਸੰਗੁ ॥” (ਸਾਰੰਗ)

ਇਹ ਇਕ ਤੁਕ ਉਚਾਰਦਿਆਂ ਹੀ ‘ਹਰਿ’ ਸਰੂਪ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋ ਗਿਆ, ਫੇਰ ਕੀ ਸੀ ? ‘ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਖਤ ਹੀ ਸੁਧ ਕੀ ਨਾ ਸੁਧ ਰਹੀ’, ਆਪ ਦੇਹ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਵਿਦੇਹ ਹੋ ਬੈਠੇ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਦਸ ਪੰਦ੍ਰਾਂ ਵੀਹ ਮਿੰਨਟ ਉਡੀਕ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਜਦ ਇਕ ਘੰਟੇ ਤਕ ਭੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਮਾਧੀ ਨਾਂ ਖੁੱਲ੍ਹੀ, ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਬੜੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਤੁੱਠਕੇ, ਆਪਨੇ ਵੱਲੋਂ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਉਚਾਰਕੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਿਰੋਪਾਉ ਦੇਣ ਦੇ ਢੰਗ ਉਤੇ, ਉਹ ਸ਼ਬਦ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਉਤੇ ਸਾਰੰਗ ਰਾਗ ਵਿਚ ਦਰਸ਼ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਯਥਾ—

ਸਾਰੰਗ ਮਹਲਾ ੫ ਸੂਰਦਾਸ ॥

੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਗ ਬਸੇ ਹਰਿ ਲੋਕ ॥ ਤਨੁ ਮਨੁ ਅਰਪਿ ਸਰਬਸੁ ਸਭੁ ਅਰਪਿਓ

ਅਨਦ ਸਹਜ ਧੁਨਿ ਝੋਕ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਦਰਸਨ ਪੇਖਿ ਭਏ ਨਿਰ ਬਿਖਈ ਪਾਏ ਹੈ ਸਗਲੇ ਥੋਕ ॥

ਆਨ ਬਸਤੁ ਸਿਉ ਕਾਜੁ ਨ ਕਛੁਐ ਸੁੰਦਰ ਬਦਨ ਅਲੋਕ ॥ ੧ ॥

ਸਿਆਮ ਸੁੰਦਰ ਤਜਿ ਆਨ ਜੁ ਚਾਹਤ ਜਿਉ ਕੁਸਟੀ ਤਨਿ ਜੋਕ ॥

ਸੂਰਦਾਸ ਮਨੁ ਪ੍ਰਭਿ ਹਥਿ ਲੀਨੈ ਦੀਨੈ ਇਹੁ ਪਰਲੋਕ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥ ੮ ॥

ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਕਬੀਰ ਜੀ ਨੇ ਸ਼ਬਦ ਉਚਾਰਿਆ ਤੇ ਰਾਗ ਦਾ ਭੋਗ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਅੱਗੇ ਮਲਾਰ ਰਾਗ ਦਾ ਅਰੰਭ ਭੀ ਹੋ ਚੁਕਾ, ਤਾਂ ਸੂਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਅਪਨੇ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਤੁਕ ਉਚਾਰੀ, ਜੋ ਭਾਈ ਬੰਨੋ ਜੀ ਨੇ ਲਿਖ ਲਈ, ਬਾਕੀ ਦੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਇਉਂ ਹਨ:—

ਕਹਾ ਭਏ ਪੈ ਪਾਨ ਪੀਆ ਬਿਖੁ ਨਹੀ ਤਜਤ ਭੁਅੰਗ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਕਾਗਾ ਕਹਾ ਕਪੂਰ ਚੁਗਾਏ ਸੁਆਨ ਨਵਾਏ ਗੰਗ ॥

ਖਰ ਕੋ ਕਹਾ ਅਰਗਜਾ ਲੇਪਨ ਮਰਕਟ ਭੁਖਨ ਅੰਗ ॥ ੧ ॥

ਪਤਿਤ ਪਖਾਨ ਬਾਨ ਨਹੀ ਬੇਧਤ ਰੀਤੇ ਭਏ ਨਿਖੰਗ ॥

ਸੂਰਦਾਸ ਪ੍ਰਭ ਕਾਰੀ ਕਮਰੀਆ ਚਰਹੁ ਨ ਦੂਸਰ ਰੰਗ ॥ ੨ ॥

ਨੋਟ—ਇਕ ਹੋਰ ਸੂਰਦਾਸ ਜੀ ਭੀ ਹੋਏ ਹਨ, ਦੋਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁਝਾਂ ਗੁਣ-ਵੰਡ ਹੋ ਚੁਕੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ, ਉਸ ਸੂਰਦਾਸ ਦਾ ਨਾਮ ‘ਬਿਲੁ ਮੰਗਲ’ ਹੈ, ਉਸਦੀ ਕਥਾ ਅਸਾਂ ‘ਨਾਨਕ ਭਗਤ ਮਾਲ-ਸਟੀਕ’ ਵਿਚ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਲਿਖੀ ਹੈ।



(੪੦) ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਦੀ ਕਥਾ ।

“ਹਨੂਮਾਨ ਸਰਿ ਗਰੁੜ ਸਮਾਨਾ” ॥ (ਧਨਾਸਰੀ, ਕਬੀਰ)

“ਹਨੂਵੰਤਰੁ ਆਰਾਧਿਆ ਆਇਆ ਕਰਿ ਸੰਜੋਗ” ॥ (ਗੁਰਵਾਕ)

ਕੇਸਰੀ ਬਾਨਰ ਦੇ ਘਰ, ਮਾਤਾ ਅੰਜਨੀ ਦੇ ਉਦਰੋਂ, ਵਾਯੂ ਦੇਵਤੇ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਇਕ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੋਇਆ, ਉਸੇ ਬਾਲਕ ਦਾ ਨਾਮ ‘ਹਨੂਮਾਨ’ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਇਆ । ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਰੁਦ੍ਰ ਦਾ ਅੰਸ ਅਵਤਾਰ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਨਮ ਚੇਤ੍ਰ ਦੀ ਪੁੰਨਯਾ ਨੂੰ ਹੋਇਆ ਸੀ ।

‘ਉਤਸ਼ਵ ਸਿੰਧੁ’ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ,—“ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਕੱਤਕ ਵਦੀ ਚੈਦਸ, ਸ੍ਰਾਂਤਿ ਨਛਤ੍ਰ, ਮੰਗਲਵਾਰ ਅਤੇ ਮੇਖ ਲਗਨ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ—

ਬਾਲਮੀਕ ਰਾਮਾਇਣ, ਉੱਤਰ ਕਾਂਡ, ਸਰਗ ੩੫ ਦੇ ਸਲੋਕ ੩੧ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ—ਜਨਮ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਮਹਾਂਬੀਰ ਨੂੰ ਭੁੱਖ ਲੱਗੀ, ਇਸਦੇ ਵਾਸਤੇ ਮਾਤਾ ਫਲ ਲੈਣ ਨੂੰ ਗਈ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹ ਚੁੱਕਿਆ ਸੀ । ਭੁੱਖ ਨਾਲ ਵਿਆਕੁਲ ਹੋਕੇ ਮਨੂਮਾਨ ਨੇ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਹੀ ਫਲ ਸਮਝਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਖਾਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਉੱਛਾਲਿਆ । ਉਸੇ ਦਿਨ ਰਾਹੁ ਭੀ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਗ੍ਰਸਨ ਲਈ ਆਇਆ ਸੀ । ਇਸਤੋਂ ਅਨੁਮਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਸ੍ਰਾਂਤੀ ਨਛਤ੍ਰ ਮੰਗਲਵਾਰ, ਕੱਤਕ ਵਦੀ ਚੈਦਸ ਨੂੰ ਮਹਾਂਬੀਰ ਦਾ ਜਨਮ ਰਾਤ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇਗਾ । ਕਿਉਂਕਿ ਕੱਤਕ ਵਿਚ ਮੇਖ ਲਗਨ ਰਾਤ ਵਿਚ ਹੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ਰਾਹੁ ਉਸੇ ਦਿਨ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਗ੍ਰਸਨ ਲਈ ਆਯਾ—ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰਹਣ ਆਮਾਵਸ ਨੂੰ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਪਰ ਹੋਰ ਕਈ ਪੁਰਾਣਾਂ ਤੇ ਪੰਚਾਂਗਾਂ ਵਿਚ ਚੇਤ੍ਰ ਸੁਦੀ ਪੁੰਨਯਾ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਸੋ ਇਸਨੂੰ ਕਲਪ ਭੇਦ ਸਮਝ ਲੈਣਾ, ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਵਿਵਾਦ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

ਜਿਸ ਦਿਨ ਇਹ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਫਲ ਜਾਣਕੇ ਫੜਨ ਲਈ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਉੱਡੇ ਸਨ, ਉਸ ਦਿਨ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰਹਣ ਸੀ । ਜਦ ਇਹ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਸੌ ਜੋਜਨ ਉੱਚੇ ਉੱਡ ਗਏ, ਤਦ ਸੂਰਜ ਘਬਰਾ ਗਿਆ । ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਡੋਕੇ ਆਏ ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕਿਸੇ ਇਕ ਦੀ ਭੀ ਪੇਸ਼ ਨ

ਚੱਲੀ। ਤਦ ਇੰਦ੍ਰ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੱਜਰ ਮਾਰਿਆ। ਜਿਸ ਨਾਲ ਹਨ੍ਹੇ ਟੁੱਟ ਜਾਣ ਦੇ ਸਬਬ, ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਬੇਸੁਧ ਹੋਕੇ ਡਿੱਗ ਪਏ। ਇਸ ਹਾਲਤ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ-ਪਵਨ-ਦੇਵਤੇ ਨੇ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਵਾਯੂ ਨੂੰ ਆਕਰਖਣ ਕਰ (ਖਿੱਚ) ਲਿਆ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਘਬਰਾਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਰਣ ਵਿਚ ਆਏ, ਅਤੇ ਹਨੂਮਾਨ ਨੂੰ ਸੁਚੇਤ ਕਰਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਰ ਦਿੱਤੇ। ਇੰਦ੍ਰ ਦੇ ਬੱਜਰ ਨਾਲ ਹਨ੍ਹੇ ਟੁੱਟ ਜਾਣ ਦੇ ਕਾਰਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਮ 'ਹਨੂਮਾਨ' ਪੈ ਗਿਆ। ਇਹ ਮਹਾਨ ਬੁਧਿਮਾਨ, ਤੇਜਸਵੀ ਅਤੇ ਪਰਾਕ੍ਰਮੀ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਨਾਲ ਸੁਗ੍ਰੀਵ ਦਾ ਮਿਤ੍ਰ-ਚਾਰਾ ਕਰਾਇਆ। ਸੀਤਾ ਜੀ ਦੀ ਖੋਜ ਕੱਢ ਲਿਆਣ ਦੇ ਐਥੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਭੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੀ ਕੀਤਾ। ਰਾਵਨ ਦਾ ਹੰਕਾਰ ਨਾਸ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਦੀ ਹੋਰ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸਹਾਇਤਾ ਕੀਤੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਚੀ ਹੋਈ ਰਾਮਾਇਣ 'ਨਾਟਕ ਰਾਮਾਇਣ' ਜਾਂ 'ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ' ਨਾਮ ਨਾਲ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚੋਂ ਮੋਟੇ ੨ ਕਰਤਬਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਨਾਲ ਕਥਨ ਅੱਗੇ ਆਂਦਾ ਹੈ :-

[੧] ਲੰਕਾ ਦਾ ਸਾੜਨਾ।

“ਦਾਧੀ ਲੇ ਲੰਕਾ ਗੜ ਉਪਾੜੀ ਲੇ ਰਾਵਨ ਬਨ” ॥

“ਸੀਤਾ ਨੂੰ ਵੱਸ ਕਰਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਰਾਵਨ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਬਹੁਤ ਮਨਾਇਆ, ਪਰ ਸੀਤਾ ਨੇ ਉਸਦੀ ਇਕ ਗੱਲ ਭੀ ਨਾਂ ਸੁਣੀ। ਫਿਰ ਰਾਵਨ ਨੇ ਰਾਖਸ਼ਨੀਆਂ ਦੇ ਪਹਿਰੇ ਵਿਚ ਰਖਕੇ ਸੀਤਾ ਨਾਲ ਛਲ ਕੀਤਾ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਭੀ ਸੀਤਾ ਉਸਦੇ ਪੰਜੇ ਵਿਚ ਨਾਂ ਫਸੀ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਇਕ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਮੋਹਲਤ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਉਸ ਮੋਹਲਤ ਦੇ ਬੀਤ ਜਾਣ ਪੁਰ ਭੀ ਜੇ ਉਹ ਰਾਜ਼ੀ ਨਾਂ ਹੋਈ, ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰ ਸੁੱਟਨ ਦੀ ਧਮਕੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ। ਇਸ ਮੋਹਲਤ ਦੇ ਹੁਣ ਦੇ ਹੀ ਮਹੀਨੇ ਬਾਕੀ ਰਹਿ ਗਏ ਸਨ, ਸੀਤਾ ਮੁੜ ਮੁੜਕੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਦਾ ਸਿਮਰਣ ਕਰਦੀ ਹੋਈ ਅਤਯੰਤ ਦੁਖੀ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਸਨੂੰ ਅੰਨ ਜਲ ਭੀ ਨਹੀਂ ਭਾਉਂਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਅਚਾਨਕ ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਨੇ ਆਕੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਦੀ ਦਿੱਤੀ ਹੋਈ ਮੁੰਦੀ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਦੇਕੇ, ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ-ਲਛਮਣ ਦੇ ਅਨੰਦ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਣ ਦੀ ਅਤੇ ਛੇਤੀ ਹੀ ਆਕੇ ਉਸਨੂੰ ਛੱਡਾ ਲਿਜਾਣ ਦੀ ਖਬਰ ਦੇਕੇ ਹੌਂਸਲਾ ਦਿੱਤਾ।

ਉਸ ਵੇਲੇ ਸ੍ਰੀ ਜਾਨਕੀ ਜੀ ਨੂੰ ਜੋ ਅਨੰਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ, ਉਸਦਾ ਵਰ-
ਣਨ ਜੜ੍ਹ ਲੇਖਨੀ ਪਾਸੋਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹਨੂਮਾਨ ਨੂੰ ਇਹ
ਕਹਿਕੇ ਵਿਦਾ ਕੀਤਾ ਕਿ 'ਛੇਤੀ ਜਾਕੇ 'ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ-ਲਛਮਨ ਜੀ' ਨੂੰ ਲੈ
ਆਓ'। ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਨੇ ਉਥੋਂ ਜਾਂਦੀ ਵੇਰੀ ਅਸ਼ੋਕ ਬਾਗ ਨੂੰ ਪੱਟ ਖੋਹਕੇ
ਵੈਰਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਇਹ ਖਬਰ ਪਾਕੇ ਰਾਖਸ਼ ਭੱਜੇ ਆਏ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ
ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਇੰਦ੍ਰਜੀਤ ਦੇ ਵੱਸ ਵਿਚ ਆਪੇ ਹੀ
ਹੋ ਗਏ ਤਾਂ ਰਾਖਸ਼ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਪੈਰ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰਾਵਣ ਦੇ ਕੋਲ
ਲੈ ਗਏ। ਰਾਵਣ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਸੁੱਟਨ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ
ਬਭੀਖਣ ਦੇ ਰਾਜ ਧਰਮ ਸਮਝਾਉਣ ਕਰਕੇ, ਉਸਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੁੰਛ ਨਾਲ
ਲੀਰਾਂ ਲਪੇਟਕੇ, ਤੇਲ ਨਾਲ ਭਿਉਂਕੇ ਅੱਗ ਲਾ ਦੇਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੱਤੀ।
ਰਾਜੇ ਦੀ ਇਸ ਆਗਿਆ ਦਾ ਪਾਲਨ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਉੱਛਲੇ
ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਕ ਘਰ ਤੋਂ ਦੂਜੇ, ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਤੀਜੇ ਟੱਪਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ
ਹੀ ਸਾਰੀ ਲੰਕਾ ਨੂੰ ਸਾੜਕੇ ਸ੍ਵਾਹ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਮਗਰੋਂ ਸਮੁੰਦਰ ਟੱਪਕੇ
ਅੰਗਦਾਦਿਕ ਬਾਨਰਾਂ ਨਾਲ ਆ ਮਿਲੇ ਅਤੇ ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਰਲਕੇ
ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਗਏ। ਸ੍ਰੀ ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਵਿਖਾਉਣ
ਵਾਸਤੇ, ਸ੍ਰੀ ਸੀਤਾ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੁੱਤ ਦੀ ਅਮੋਲਕ ਚੂੜਾਮਣੀ
ਲਿਆਏ ਸਨ, ਉਹ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਨੂੰ ਵਿਖਾਕੇ, ਸਾਰਾ ਬਿਰਤਾਂਤ
ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਲੱਗੇ। ਜਿਸਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਵਡੇ ਹੀ ਪ੍ਰਸੰਨ
ਹੋਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਤਯੰਤ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਨੂੰ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਿਆ॥

(ਬਾਲ ਰਾਮਾਇਣ ਵਿਚੋਂ)

[੨] ਦੋਣ ਗਿਰਿ ਦਾ ਲਿਆਉਣਾ।

“ਸਲ ਬਿਸਲ ਆਣ ਤੋਖੀਲੇ ਹਰੀ”। (ਧਨਾਸਰੀ ਤਿਲੋਚਨ)

ਦੋਣਗਿਰਿ ਚੁਕ ਲਿਐਣ ਦੀ ਕਥਾ ਵੇਦਯ ਕ੍ਰਿਤ ਰਾਮਾਇਣ ਵਿਚ
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਿਖੀ ਹੈ—ਸੁਖੈਣ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਮਹਾਰਾਜ !
ਲਛਮਣ ਮੋਇਆ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਪੱਕਾ ਯਕੀਨ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ
ਦੇ ਚੇਹਰੇ ਦੀ ਰੋਣਕ ਫਿੱਕੀ ਨਹੀਂ ਪਈ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਦੀਆਂ
ਤਲੀਆਂ ਕਮਲ ਪੱਤੇ ਵਾਂਗੂੰ ਠੰਡੀਆਂ ਅਤੇ ਸੁਖਦਾਈ ਛੋਹ ਵਾਲੀਆਂ
ਮਲਮ ਹੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਦਿਲ ਦੀ ਧੜਕਨ ਭੀ ਚਲ ਰਹੀ ਹੈ, ਸਾਸ ਭੀ

ਧੀਮਾ ੨ ਚਲਦਾ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਜੇਕਰ ਸੰਜੀਵਨੀ ਮਿਲ ਸਕੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਤੁਰਤ ਹੀ ਸੁਚੇਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਤਦ ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਨੇ ਅੱਗੇ ਹੋਕੇ ਪੁੱਛਿਆ—ਹੇ ਸੁਖੈਣ ! ਉਹ ਸੰਜੀਵਨੀ ਕੀ ਹੈ ? ਅਤੇ ਕਿਥੋਂ ਮਿਲ ਸਕੇਗੀ ? ਦੱਸੋ, ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਅੱਖ ਦੇ ਪਲਕਾਰੇ ਵਿਚ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹਾਂ। ਸੁਖੈਣ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਇਹ ਮਹਾਂ ਦੁਖਦਾਈ ਕੰਮ ਨੂੰ ਇਕ ਤੂੰਹੀ ਪੂਰਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ। ਜਾਹ, ਹਿਮਾਲਯ ਪੁਰ, ਕੈਲਾਸ਼ ਦੀ ਦੱਖਣੀ ਚੋਟੀ ਉਤੇ ਸੰਜੀਵਨੀ ਮਹੋਸ਼ਧਿ ਹੈ ਅਤੇ ਉਥੇ ਹੀ ਵਿਸਲਯ ਕਰਣੀ ਤੇ ਸਾਵਰਣ ਕਰਣੀ ਨਾਮ ਦੀਆਂ ਬੂਟੀਆਂ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਲਿਆਓ”। ਇਹ ਸੁਣਦਾ ਹੀ ਹਨੂਮਾਨ ਉੱਡਿਆ ਅਤੇ ਥੋੜੇ ਚਿਰ ਵਿਚ ਹੀ ਹਿਮਾਲੇ ਪੁਰ ਜਾ ਪੁੱਜਾ, ਕੈਲਾਸ਼ ਪਰਬਤ ਦੀ ਦੱਖਣੀ ਚੋਟੀ ਉਤੇ ਬੂਟੀ ਢੂੰਡਣ ਲੱਗਾ, ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਪਛਾਣ ਨਾਂ ਸਕਿਆ। ਫਿਰ ਇਹ ਸੋਚਕੇ ਕਿ ਲੱਭਣ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਡੇਰ ਹੋ ਜਾਏਗੀ, ਫੇਰ ਭੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਜੇ ਮੈਂ ਉਸ ਬੂਟੀ ਨੂੰ ਲਭ ਸੱਕਾਂ ਜਾਂ ਨਾਂ, ਆਪੇ ਸੁਖੈਣ ਲੱਭ ਲਏਗਾ। ਇਹ ਸੋਚਦਿਆਂ ਹੀ ਪਹਾੜ ਦੀ ਉਸ ਟੇਕਰੀ ਨੂੰ ਉਖਾੜਕੇ, ਉਸਨੂੰ ਗੇਂਦ ਵਾਂਗੂੰ ਚੁੱਕਕੇ, ਹਿਮਾਲਯ ਤੋਂ ਉੱਡਿਆ ਅਤੇ ਲੰਕਾ ਵਿਚ ਸੁਖੈਣ ਦੇ ਕੋਲ ਆ ਉਤਰਿਆ। ਸੁਖੈਣ ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਦੇ ਇਸ ਅਤੁੱਲ ਪਰਾਕ੍ਰਮ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ, ਦੰਦਾਂ ਥੱਲੇ ਉਂਗਲੀ ਦਬਾਕੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਵਡੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਸੁਖੈਣ ਨੇ ਹਨੂਮਾਨ ਨੂੰ ਥਾਪੀ ਦਿੱਤੀ। ਹਨੂਮਾਨ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਵੇਦ ਜੀ ! ਇਸ ਟੇਕਰੀ ਤੋਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪੇ ਹੀ ਬੂਟੀਆਂ ਲਭ ਲਵੋ, ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਅਤੇ ਡੇਰੀ ਹੋ ਜਾਣ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਹੋਇਆ ਸਾਰੀ ਪਹਾੜੀ ਹੀ ਪੁੱਟ ਲਿਆਇਆ ਹਾਂ”। ਸੁਖੈਣ ਨੇ ਲੋੜੀਂਦੀਆਂ ਬੂਟੀਆਂ ਪੁੱਟਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰਸ ਕੱਢਕੇ, ਲਛਮਣ ਜੀ ਦੇ ਨੱਕ ਵਿਚ ਚੜ੍ਹਾ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਝਟ ਪਟ ਸਾਵਧਾਨ ਹੋਕੇ ਉੱਠ ਬੈਠੇ।

[੩] ਗਰੁੜ ਦਾ ਮਾਨ ਮਰਦਨ ।

ਗਰੁੜ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਬਹੁਤਾ ਹੰਕਾਰ ਸੀ, ਕਿ ਮੈਂ ਮਹਾਨ ਹੀ ਬਲਵਾਨ ਹਾਂ ਅਤੇ ‘ਹਰਿ ਜੀ ਹੰਕਾਰ ਨਾ ਭਾਵਈ’ ਇਸ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਵਿਸ਼ਨੂ ਜੀ ਨੇ ਗਰੁੜ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—“ਹੇ ਸੁਪਰਣ ! ਤੂੰ ਵਡਾ ਪਰਾਕ੍ਰਮ

ਹੈਂ, ਤੇਰੇ ਵਰਗਾ ਉੱਦਮੀ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਹੋਰ ਕੌਣ ਹੋਵੇਗਾ ? ਹੁਣ ਤੂੰ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਜਾਕੇ, ਜੰਗਲ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਬਾਂਦਰ ਫੜ ਲਿਆਓ, ਤੂੰ ਇਕੱਲਾ ਹੀ ਫੜ ਲਿਆਵੇਂਗਾ ਜਾਂ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਕੁਝ ਫੌਜ ਭੀ ਲੈਂਦਾ ਜਾਏਂਗਾ” ? ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਗੁਰੂੜ ਬੜੇ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਆਇਆ ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ— “ਬਾਂਦਰ ਨੂੰ ਫੜਨਾ ਕੋਈ ਬਹਾਦਰੀ ਹੈ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਡਿੱਗਦੇ ਹੋਏ ਅਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਇਕੱਲਾ ਹੀ ਥੰਮ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਫਿਰ ਬਾਂਦਰ ਫੜਨਾ ਕੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ ? ਮੈਨੂੰ ਏਹੀ ਹੈਰਾਨੀ ਹੈ, ਕਿ ਆਪ ਮੇਰੇ ਵਰਗੇ ਪਰਮ ਪੁਰਖਾਰਥੀ ਬਾਂਦਰਨੂੰ ਫੜਨ ਲਈ ਭੇਜ ਰਹੇ ਹੋ ਅਤੇ ਫਿਰ ਨਾਲ ਸਹਾਇਤਾ ਵਾਸਤੇ ਫੌਜ ਦਾ ਲਿਜਾਣਾ ਸੋਚ ਰਹੇ ਹੋ ? ਭਗਵਨ ! ਵੇਖੋ, ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਬਾਂਦਰ ਫੜਕੇ ਲੈ ਆਂਦਾ ਹਾਂ” । ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਹਰਿ ਜੀ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਤੇ ਬੰਦਨਾ ਕਰਕੇ, ਗੁਰੂੜ ਜੀ ਅਕਾਸ਼ ਵੱਲ ਉੱਡੇ । ਛੇਤੀ ਹੀ ਬਨ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਗਏ । ਉਸ (ਗੁਰੂੜ) ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਇਕ ਬਾਂਦਰ (ਹਨੂਮਾਨ) ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲੋਂ ਪਿੱਠ ਮੋੜਕੇ ਬੈਠਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਸ੍ਰਭਾਵਾਨੁਸਾਰ ਫਲ ਤੋੜ ੨ ਕੇ ਖਾ ਰਿਹਾ ਹੈ; ਉਸਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਗੁਰੂੜ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਹੇ ਬਾਂਦਰ ! ਤੂੰ ਸਾਰਾ ਬਨ ਹੀ ਉਜਾੜ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਜੰਗਲੀ-ਜਾਨਵਰਾਂ ਨੂੰ ਦੁਖੀ ਕਰਕੇ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ! ਓ ਨੀਚ ! ਤੂੰ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਫਲ ਹੀ ਖਰਾਬ ਕਰ ਸੁੱਟੇ ਹਨ, ਤੂੰ ਬੜਾ ਹੀ ਜ਼ਾਲਮ ਹੈਂ, ਤੇਰੀ ਇਸ ਬੇਅਦਬੀ ਦਾ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਦੰਡ ਦੇਵਾਂਗਾ” । ਗੁਰੂੜ ਦੀ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਹਨੂਮਾਨ ਨੇ ਹੱਸਕੇ ਕਿਹਾ—ਤੇਰਾ ਨਾਮ ਕੀ ਹੈ ? ਅਤੇ ਤੈਨੂੰ ਭੇਜਿਆ ਕਿਸਨੇ ਹੈ ? ਗੁਰੂੜ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ—“ਮੇਰਾ ਪੁਰਖਾਰਥ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ, ਮੈਂ ਕੱਸਯਪ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ, ਸ੍ਰੀ ਵਿਸ਼ਨੁ ਜੀ ਦਾ ਦੂਤ ਅਤੇ ਪੰਛੀਆਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਗੁਰੂੜ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਜਿੱਤਕੇ, ਅਪਣੇ ਬਲ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਖੋਹ ਲਿਆਂਦਾ ਸੀ, ਮੈਥੋਂ ਡਰਦੇ ਹੋਏ ਸਾਰੇ ਨਾਗ ਰਾਜ ਧਰਤੀ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਜਾ ਲੁਕੇ ਹਨ” । ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਹਨੂਮਾਨ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਜੇ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਵਡਿਆਈ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਸੌ ਮੂਰਖਾਂ ਨਾਲੋਂ ਭੀ ਵਡਾ ਮੂਰਖ ਅਤੇ ਬੇਸਮਝ ਹੈ । ਬਲ, ਜਸ, ਕੀਰਤਿ, ਧਰਮ, ਪੁਰਖਾਰਥ ਅਤੇ ਪਰਮ ਵਿਦਯਾ ਦੀ, ਜੇ ਪੁਰਸ਼ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹੋਂ ਉਪਮਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਅਸਲ ਵਿਚ ਉਜੇਹਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ” । ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਗੁਰੂੜ ਨੇ ਹੱਸਕੇ ਕਿਹਾ—“ਓਇ ਬਾਂਦਰ ! ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤੇਰੀ

ਮੌਤ ਨੇੜੇ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਤੇਰੀ ਤੂਤੀ ਬੋਲਣ ਲੱਗੀ ਹੈ” । ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਨੇ
 ਭੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ । ਜਿਸਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਗਰੁੜ ਨੇ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ
 ਉੱਡਕੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਐਨੇ ਜੋਰ ਨਾਨ ਗਰਜਨਾ ਕੀਤੀ, ਕਿ ਸਾਰੇ ਅੰਡਜ ਤੇ
 ਬਨਚਰ ਆਦਿਕ ਜੀਵ ਭੈ ਭੀਤ ਹੋ ਗਏ । ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਗਰੁੜ ਅੱਚਨ ਚੇਤ
 ਹੀ ਹਨੂਮਾਨ ਉਤੇ ਝਪਟਿਆ ਅਤੇ ਚੰੜਾਂ ਮਾਰਣ ਲੱਗਾ । ਪਰ ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ
 ਜਰਾ ਭੀ ਨਾਂ ਹਿੱਲੇ । ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਹਾੜ ਉਤੇ ਭੋਰਾ, ਵਡੇ ਭਾਰੇ ਦਰਖਤ
 ਉਤੇ ਮੱਖੀ ਅਤੇ ਹਾਥੀ ਉਤੇ ਕੀੜੀ ਦਾ ਜਿੰਨਾਕੂ ਭਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਓਨਾ ਹੀ
 ਗਰੁੜ ਜੀ ਦਾ ਭਾਰ ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਨੂੰ ਮਲੂਮ ਹੋਇਆ । ਪਲ ਭਰ ਇਸ
 ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖੇਡ ਕਰਨ ਮਗਰੋਂ ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਨੇ ਗਰੁੜ ਨੂੰ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠਾਂ
 ਦਬਾਕੇ, ਗਿੱਚੀ ਤੋਂ ਫੜਕੇ ਉਤਾਂਹ ਚੁਕਿਆ ਤਾਂ ਗਰੁੜ ਘਬਰਾ ਗਿਆ ਤੇ
 ਉਸਦੇ ਅੱਨੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਆਏ, ਤਦ ਉਸਨੂੰ ਚੁੱਕਕੇ ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਨੇ
 ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ । ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਨੇ ਗਰੁੜ ਨੂੰ ਦੂਰਕਾ ਤੋਂ
 ਸੁੱਟਿਆ ਤਾਂ ਓਹ ਸੱਠ ਹਜ਼ਾਰ ਜੇਜਨ ਦੇ ਫਾਸਲੇ ਪੁਰ ਸਮੁੰਦ ਵਿਚ ਜਾਕੇ
 ਡਿੱਗਾ ਅਤੇ ਛਟਪਟਾਕੇ ਡੁੱਬਨ ਲੱਗਾ । ਓਹ ਫੇਰ ਸਾਹ ਰੋਕਕੇ ਪਾਣੀ ਦੇ
 ਉਪਰ ਆਇਆ ਅਤੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—“ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ
 ਜੇ ਮੈਂ ਹੰਕਾਰ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਉਸਦਾ ਪੂਰਾ ੨ ਫਲ ਮਿਲ ਗਿਆ ਹੈ, ਸੰਸਾਰ
 ਵਿਚ ਕੋਈ ਵਿਦਯਾ ਮਦ ਨਾਲ ਮਸਤ ਹੈ, ਕੋਈ ਧਨ ਮਦ ਨਾਲ ਮਦਹੋਸ਼
 ਹੈ, ਪਰ ਭਗਵਾਨ ਜਰਾ ਜਿੰਨਾ ਭੀ ਅਭਿਮਾਨ ਕਰਨ ਕਰਕੇ ਉਸਨੂੰ ਦੰਡ
 ਦੇਂਦੇ ਹਨ” । ਫਿਰ ਗਰੁੜ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਜੀ ਦਾ ਚਿੰਤਨ ਕਰਨ ਲੱਗੇ—
 “ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਆਪ ਮੇਰੇ ਉਤੇ ਕ੍ਰੋਧਵਾਨ ਕਿਉਂ ਹੋਏ ਹੋ ? ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੋ, ਜੇ
 ਭੁੱਲਾ ਭੀ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਭੀ ਤੁਹਾਡਾ ਹੀ ਸੇਵਕ ਹਾਂ, ਆਪਣਾ ਜਾਣਕੇ ਸਹਾਈ
 ਹੋਵੋ” ਆਦਿਕ । ਗਰੁੜ ਨੂੰ ਦਿਸ਼ਾ ਭ੍ਰਮ ਹੋਗਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦੇ
 ਹੀ ਉਸਨੇ ਦੂਰਕਾ ਦਾ ਉੱਜਾਲਾ ਵੇਖਿਆ । ਤਦ ਸ੍ਰੀ ਹਰੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ੨ ਆਦਿ
 ਸਿਮਰਨ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਉਹ ਅਕਾਸ਼ ਵੱਲ ਨੂੰ ਉੱਡਿਆ ਅਤੇ ਮਨ
 ਵਿਚ ਸੋਚਨ ਲੱਗਾ—“ਜੇਕਰ ਮੁੜ ਉਸੇ ਬਨ ਵਿਚ ਜਾਵਾਂਗਾ, ਤਾਂ ਉਹ
 ਬਾਂਦਰ ਮੈਨੂੰ ਫੇਰ ਫੜ ਲਏਗਾ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਦੂਜੇ ਰਾਹ ਤੋਂ ਮੁੜਿਆ ।
 ਜਿਸ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਦੂਰਕਾ ਦੇ ਸਿੰਘ ਪੈਰ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਪੁਰ ਪੁੱਜਾ ਅਤੇ ਉਥੇ
 ਬ੍ਰਹਮ ਹੋਕੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ । ਸੇਵਕਾਂ ਨੇ ਏਹ ਸਾਰਾ ਸਮਾਚਾਰ ਭਗਵਾਨ

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਸੁਣਾਕੇ ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਚੁੱਕਕੇ, ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਲਿਟਾ ਦਿੱਤਾ । ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦਿਸ਼ਟੀ ਕਰਕੇ, ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਜਲ ਦੇ ਛੱਟੇ ਮਾਰਕੇ ਉਸਨੂੰ ਸੁਚੇਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ॥

[੪] ਭੀਮ ਦਾ ਗਰਬ ਗੰਜਨ ।

ਇਕ ਵੇਰੀ ਛੋਟੇ ਵਡੇ ਰਿਖੀ ਰਤਨਾਂ ਦੀਆਂ ਥਾਲੀਆਂ ਵਿਚ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਭੀ ਦੁਰਲੱਭ ਖਟ ਰਸ ਭੋਜਨ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਭੀਮ ਨੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਰੜੇ ਬਚਨ ਕਹੇ—“ਹੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣੇ ! ਵੇਖੋ, ਭਾਂਡਿਆਂ ਵਿਚ ਤੁਸੀਂ ਜ਼ਰਾ ਮਾਤ੍ਰ ਭੀ ਜੂਠ ਨਹੀਂ ਛੱਡ ਸਕੋਗੇ, ਜੇਕਰ ਅਜੇਹਾ ਕਰੋਗੇ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਜੂਠ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਬੰਦੀਆਂ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਦੇਵਾਂਗਾ, ਜਿੰਨਾ ਭੋਜਨ ਤੁਹਾਡੇ ਪੇਟ ਵਿਚ ਸਮਾ ਸੱਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਮੰਗ ਲੈ, ਬਹੁਤਾ ਲੈਕੇ, ਥਾਲੀ ਵਿਚ ਜੂਠਾ ਛੱਡ ਦੇਣਾ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ, ਮੇਰੇ ਸੁਭਾਵ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦੇ ਹੀ ਹੋ” । ਭੀਮ ਦੇ ਡਰ ਨਾਲ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਬਹੁਤ ਹੀ ਥੋੜਾ ਭੋਜਨ ਕਰਨ ਲੱਗੇ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਵਿਚਾਰੇ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੋ ਗਏ । ਏਹ ਗੱਲ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਤਾੜ ਗਏ ਅਤੇ ਭੀਮ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ—“ਤੂੰ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਜਾਕੇ ਗੰਦਮਾਦਨ ਪਹਾੜ ਤੋਂ ਰਿਖੀਆਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਲਿਆਓ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੜੀ ਜਰੂਰਤ ਹੈ” । ਭੀਮ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਬਲ ਦਾ ਹੰਕਾਰ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਵਡੀ ਕਾਹਲੀ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰਿਖੀਆਂ ਨੂੰ ਲਿਐਣ ਲਈ ਤੁਰ ਪਿਆ । ਰਾਹ ਵਿਚ ਬੁੱਢੇ ਬਾਂਦਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ, ਵਡੇ ਸਾਰੇ ਪਹਾੜ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੀ ਪੂਛਲ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਅੜਾਕੇ ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਬੈਠੇ ਸਨ । ਭੀਮ ਨੇ ਗਰਜਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—“ਹੇ ਬਾਂਦਰ ! ਰਾਹ ਵਿਚੋਂ ਪੁੰਛ ਹਟਾਓ, ਮੈਨੂੰ ਰਿਖੀਆਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਲਈ ਛੇਤੀ ਜਾਣ ਦੀ ਜਰੂਰਤ ਹੈ” । ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਨੇ ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਨਾਲ ਕਿਹਾ—“ਹੇ ਭੀਮ ! ਮੈਂ ਹੁਣ ਬੁੱਢਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਂ, ਪਰ ਤੂੰ ਤਾਂ ਮਹਾਂਬਲੀ ਭੀਮਸੈਨ ਹੈਂ, ਇਸ ਲਈ ਤੂੰ ਹੀ ਜ਼ਰਾ ਪੂਛਲ ਹਟਾ ਦੇਹੁ” । ਏਹ ਸੁਣਕੇ ਭੀਮਸੈਨ ਰਾਜੀ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਹਾਥੀਆਂ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਲਾਕੇ ਪੂਛਲ ਹਟਾਉਣ ਲੱਗਾ, ਪਰ ਉ ਜ਼ਰਾ ਜਿੰਨੀ ਭੀ ਨਾਂ ਹਿੱਲ ਸੱਕੀ, ਸਗੋਂ ਪਹਾੜ ਵਾਂਗੂੰ ਅਚੱਲ ਪਈ ਰਹੀ । ਭੀਮਸੈਨ ਦਾ ਬਲ ਨਾਸ ਹੋਇਆ ਵੇਖਕੇ ਹਨੂਮਾਨ

ਜੀ ਹੱਸ ਪਏ ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ—“ਹੇ ਧਰਮਾਨੁਜ ! ਤੂੰ ਹੰਕਾਰ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ
ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਸਿਮਰਨ ਕਰ” । ਤਦ ਤਾਂ ਭੀਮਸੈਨ ਜੀ ਭੀ
ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਦੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਉਸਤਤਿ ਕਰਨ ਲੱਗੇ—“ਹੇ ਭਗਵਨ !
ਆਪ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਹੋ ! ਆਪ ਨੇ ਰਾਵਨ ਦੇ ਬਲ ਤੇ
ਹੰਕਾਰ ਨੂੰ ਚੂਰਣ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਸੀਤਾ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ੋਕ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕੀਤਾ
ਸੀ । ਭੀਮ ਨੂੰ ਨਿਰਾਭਿਮਾਨ ਹੋਇਆ ਵੇਖਕੇ, ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ
ਪੁੰਡ ਹਟਾ ਲਈ, ਤਾਂ ਭੀਮ ਜੀ ਗੰਦਮਾਦਨ ਪਹਾੜ ਪੁਰ ਚਲੇ ਗਏ ॥

[੫] ਹਾਰ ਦਾ ਤੋੜਨਾ ।

ਰਾਵਨ ਨੇ ਸਾਰੇ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ, ਰਾਜੇ ਮਹਾਰਾਜਿਆਂ, ਰਿਖੀਆਂ
ਮੁਨੀਆਂ ਪਾਸੋਂ, ਕੁਝ ਭੇਟਾ ਲੈਕੇ ਛੱਡਿਆ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਕੋਈ ਭੇਟਾ ਨਹੀਂ
ਦਿੱਤੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਪਣੇ ਬੰਦੀਖਾਨੇ ਵਿਚ ਕੈਦ ਕਰ ਰਖਿਆ ਸੀ, ਇਸੇ
ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਜਦ ਸਮੁੰਦਰ ਨੂੰ ਫੜਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਮਹਾ ਅਮੋਲਕ ਰਤਨਾਂ ਦਾ
ਥਾਲ ਭੇਟਾ ਦੇਕੇ, ਰਾਵਨ ਤੋਂ ਉਧਾਰ ਪਾਇਆ ਸੀ, ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਦਿੱਤੇ
ਹੋਏ ਅਮੋਲਕ ਰਤਨ ਲਿਆਕੇ ਰਾਵਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਵਿਚ ਰਖ ਲਏ ।

ਰਾਵਨ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਲੰਕਾ ਦਾ ਪਤਿ ਬਭੀਖਣ ਹੋਇਆ,
ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਆਪਣੀ ਅਠਾਰਾਂ ਪਦਮ ਬਾਂਦਰ ਸੈਨਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ,
ਬਭੀਖਣ, ਸੁਗ੍ਰੀਵ, ਅੰਗਦ, ਜਾਮਵੰਤ ਆਦਿਕਾਂ ਸਣੇ ਅਯੁਧ੍ਯਾ ਨੂੰ ਆਏ
ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਹਨੂਮਾਨ ਨੂੰ ਘਰ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸਨੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ
ਜੀ ਦੇ ਲੰਕਾ ਨੂੰ ਫੜੇ ਕਰਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਮੁੜੇ ਆਉਣ ਦੀ ਖੁਸ਼ ਖਬਰੀ
ਸੁਣਾਕੇ, ਸਭਨੂੰ ਅਨੰਦਿਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਯੁਧ੍ਯਾ ਵਿਚ ਆਏ ਤਾਂ ਆਪ ਜੀ
ਨੂੰ ਅਯੁਧ੍ਯਾ ਦਾ ਰਾਜ ਤਿਲਕ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ‘ਮਹਾਰਾਜ’
ਹੋ ਗਏ । ਜਦ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਰਾਜ ਸਿੰਘਾਸਣ ਪੁਰ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੋਏ ਤਾਂ
ਸਾਰੇ ਰਾਜੇ ਮਹਾਰਾਜਿਆਂ, ਪਰਜਾ ਦੇ ਧਨੀ-ਮਾਨੀਆਂ ਨੇ ਆਪੋ ਆਪਣੇ
ਵਿਤ ਅਨੁਸਾਰ ਨਜ਼ਰਾਂ ਭੇਟ ਕੀਤੀਆਂ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਬਭੀਖਣ ਨੇ ਭੀ ਉਨ੍ਹਾਂ
‘ਸਮੁੰਦਰੀ ਰਤਨਾਂ ਦੀ ਮਾਲਾ’ ਬਣਵਾਕੇ, ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਰਾਜ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਦੀ
ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ ਭੇਟਾ ਕੀਤੀ, ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਸ੍ਰੀ ਸੀਤਾ ਜੀ
ਦੇ ਗਲ ਵਿਚ ਪਹਿਨਾ ਦਿੱਤੀ ।

ਸੀਤਾ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਗਲ ਵਿਚੋਂ ਮਾਲਾ ਉਤਾਰਕੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜ ਲਈ, ਉਸਦੀ ਅਮੋਲਕ ਆਭਾ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ, ਸਾਰੇ ਸਭਾ ਸਦਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਭਰ ਆਇਆ, ਹਰ ਇਕ ਨੂੰ ਇਹ ਚਾਹ ਹੋਈ ਕਿ ਮਾਤਾ ਜੀ ਇਹ ਮਾਲਾ ਮੈਨੂੰ ਬਖਸ਼ ਦੇਵਣ ਤਾਂ ਹੀ ਚੰਗਾ ਹੈ, ਪਰ ਮੰਗ ਕੋਈ ਭੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਮਾਲਾ ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜਕੇ, ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਜੀਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਪਾਕੇ, ਓਹ ਮਾਲਾ ਹਨੂਮਾਨ ਦੇ ਗਲ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿੱਤੀ, ਮਾਲਾ ਗਲ ਵਿਚ ਪੈਂਦਿਆਂ ਹੀ ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਇਕ ਦਮ ਹੀ ਤ੍ਰਬਕ ਉੱਠੇ।

ਅਮੋਲਕ ਰਤਨਾਂ ਦੀ ਮਾਲਾ, ਸੀਤਾ ਮਾਤਾ ਨੇ ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ ਦਿੱਤੀ, ਪਰ ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਨੂੰ ਓਹ ਮਾਲਾ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ਲੱਗੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਉਤੇ ਅੱਗ ਦਾ ਅੰਗਾਰ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਜਾਏ ਤਾਂ ਓਹ ਤ੍ਰਿਬਕ ਉੱਠਦਾ ਹੈ, ਏਹੀ ਹਾਲਤ ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਦੀ ਹੋਈ। ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਨੇ ਸੋਚਿਆ, ਇਹ ਅਮੋਲਕ ਰਤਨ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਹ ਨਿਯਮ ਹੈ—‘ਧਨ ਦੇਇੰ ਨਾਮ ਦੇਇੰ ਨਾ ਜਨ ਕੋ’ ਜਿਸਨੂੰ ਧਨ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ, ਤਾਂਤੇ ‘ਰਾਮ ਬਿਨ ਕੋਣ ਕਾਮ’ ? ਕੀ ਮੈਂ ਮਾਲਾ ਲੈਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦੇਵਾਂ ? ਏਹ ਭੀ ਸੇਵਕ ਦਾ ਧਰਮ ਨਹੀਂ, ‘ਸਲਾਮ ਜਵਾਬ ਦੋਵੇ ਕਰੈ’ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀਆਂ ‘ਦੋਵੇ ਗੱਲਾਂ ਝੂਠੀਆਂ ਹਨ’। ਨਾਂ ਸੇਵਾ ਤੇ ਨਾਂ ਸਰੀਕੀ, ਸੇਵਕ ਤੋਂ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ, ਜਵਾਬ ਕਰਨਾ ਸ਼ਰੀਕ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ; ਸ਼ਰੀਕ ਤੋਂ ਸੇਵਾ ਨਹੀਂ, ਸੇਵਾ ਸੇਵਕ ਦਾ ਧਰਮ ਹੈ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ ? ਜੇ ਮਾਲਾ ਲਵਾਂ ਤਾਂ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇਗਾ, ਜੇ ਮਾਲਾ ਲੈਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਾਂ ਤਾਂ ਸੇਵਕ ਧਰਮ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ। ਬਸ, ਏਹੋ ਗੱਲ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਸੋਚਦਿਆਂ ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਦੀ ਬੁਧੀ ਘਬਰਾ ਗਈ। ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਦੂਜਾ ਵਿਚਾਰ ਫੁੱਰਿਆ—‘ਸੇਵਕ ਦੀ ਸੇਵਾ ਨਿਸਕਾਮ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ :— “ਸੇਵਾ ਕਰਤ ਹੋਇ ਨਿਹਕਾਮੀ ॥ ਤਾ ਕਉ ਹੋਤ ਪਰਾਪਤ ਸੁਆਮੀ” ॥ ਜੇ ਮੈਂ ਮਾਲਾ ਲੈ ਲਵਾਂ, ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਸੇਵਾ ਨਿਸਕਾਮ ਨਹੀਂ ਰਹੇਗੀ, ਓਹ ਸੇਵਾ ਨਾਂ ਰਹੀ, ਜਿਸਦਾ ਫਲ—ਧਨ ਮਿਲ ਗਿਆ, ਓਹ ਤਾਂ ਮਜ਼ਦੂਰੀ ਹੈ, ਭਾੜੀ ਨੂੰ ਭਾੜਾ ਮਿਲ ਗਿਆ, ਕੀ ਮੈਂ ਇਹ ਮਾਲਾ ਲੈਕੇ ‘ਸੇਵਕ’ ਭਾਵ ਤੋਂ ਹਟਕੇ ਭਾੜੀ ਬਣ ਜਾਵਾਂ ? ਕੀ ਭਾੜਾ ਲੈਕੇ ਸੁਆਮੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਤੋਂ ਵਾਂਜਿਆ

ਅਧੋਗਤੀ ਨੂੰ ਜਾਣਾ ਹੈ, ਏਹ ਤਾਂ ਮੈਥੋਂ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ, ਪਰ ਹੁਣ ਹੋ ਹੀ ਕੀ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਮਾਲਾ ਮੇਰੇ ਗਲ ਪਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਕੀ ਇਸਨੂੰ ਗਲੋਂ ਲਾਹਕੇ ਸੁੱਟ ਦੇਵਾਂ ? ਸੁੱਟ ਦੇਵਾਂਗਾ, ਤਾਂ ਮਾਤਾ ਜੀ ਗੁੱਸੇ ਹੋ ਜਾਣਗੇ, ਫੇਰ ਮੇਰਾ ਥਾਂ ਹੀ ਕੇਹੜਾ ਹੈ ? ਸੇਵਾ ਤਾਂ ਇਸ ਲਈ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਕਿ ਸ਼ਾਮੀ ਜੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਵਨ, ਨਾਂ ਕਿ ਨਰਾਜ਼ ? ਜੇ ਸ਼ਾਮੀ ਜੀ ਨਰਾਜ਼ ਹੋਗਏ, ਤਾਂ ਫੇਰ ਸੇਵਾ ਹੀ ਕੀ ਰਹੀ ? ਇਹ ਦੂਜਾ ਖਿਆਲ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਦੀ ਬੁਧਿ ਨੂੰ ਘਬਰਾ ਦਿੱਤਾ ।

ਮੁਕਤੀ ਦੀ ਜੁਗਤੀ ਨਾਮ ਦੀ ਦਾਸੀ ਹੈ, ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਨਾਮ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਭੀ 'ਮੁਕਤੀ ਦੀ ਜੁਗਤੀ' ਸੁੱਝ ਗਈ, ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਮਾਲਾ ਤੋੜ ਲਈ, ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਮਣਕਾ ਲੈਕੇ, ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਪਾਕੇ ਦੰਦਾਂ ਨਾਲ ਤੋੜਕੇ ਦੋ ਟੋਟੇ ਕਰਕੇ ਵੇਖਿਆ ਅਤੇ ਫੇਰ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੋ, ਚਾਰ, ਦਸ, ਬਾਰਾਂ ਵੀਹ ਮਣਕੇ ਤੋੜ ਸੁੱਟੇ; ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਤੇ ਮਾਤਾ ਸੀਤਾ ਜੀ ਵੇਖਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਤੋੜਨ ਦਾ ਕਾਰਣ ਨਹੀਂ ਪੁੱਛਿਆ । ਪਰ ਪੁੱਛਣ ਭੀ ਕਿਉਂ ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਾਲਾ ਬਖਸ਼ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਮਾਲਕ ਹਨੂਮਾਨ ਹੈ, ਹਨੂਮਾਨ ਆਪਣੀ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਵਿਗਾੜੇ ਜਾਂ ਸੁਆਰੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੀ ? ਪਰ ਸਭਾ ਦੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਚੈਰਾਨ ਹਨ, ਕਈ ਤਾਂ ਕੰਨਾਂ ਫੂਸੀ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ, ਇਕ ਨੇ ਤਾਂ ਹੌਸਲਾ ਕਰਕੇ ਏਹ ਭੀ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ—

“ਰਤਨ ਮਣੀ ਗਲ ਬਾਂਦਰੇ ਕਿਹੁ ਕੀਮ ਨ ਜਾਣੈ” ॥ (ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ)

ਜਿਵੇਂ ਖੋਤੇ ਨੂੰ ਚੰਦਨ ਦੀ ਤੇ ਕੁੱਤੇ ਨੂੰ ਸੋਨੇ ਦੀ ਸਾਰ ਨਹੀਂ, ਇਵੇਂ ਹੀ ਬਾਂਦਰ ਨੂੰ ਅਮੋਲਕ ਰਤਨਾਂ ਦੀ ਸਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਭੀ ਬਿਨਾਂ ਸੋਚੇ ਸਮਝੇ ਅਜੇਹੇ ਅਮੋਲਕ ਰਤਨ ਬਾਂਦਰ ਦੇ ਗਲ ਪਾ ਦਿੱਤੇ ਹਨ, ਉਸਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੀ ਸਾਰ ਹੈ ? ਪਰ ਸਾਹਮਣੇ ਕੋਈ ਬੋਲ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਫੇਰ ਭੀ ਬਭੀਖਣ ਜੀ ਤੋਂ ਨਾ ਰਿਹਾ ਗਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਝਟ ਹੀ ਹਨੂਮਾਨ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਹੇ ਮਹਾਂਬੀਰ ! ਤੂੰ ਏਹ ਕੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਮੋਲਕ ਰਤਨ, ਜੋ ਰਾਵਨ ਨੇ ਬੜੇ ਕਸ਼ਟਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ ਸਨ, ਤੂੰ ਐਵੇਂ ਭੰਨ ਭੰਨਕੇ ਸੁੱਟੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈਂ, ਇਸਦਾ ਕਾਰਣ ਕੀ ਹੈ ? ਕੀ ਤੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਾਰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ? ਏਹ ਕਚਕੜੇ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਏਹ ਤਾਂ ਅਮੋਲਕ ਰਤਨ ਹਨ,

ਤੇਰੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਨ ਨਾਲ ਅਸਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਵੱਡਾ ਦੁੱਖ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਨੇ ਨਿਮਤਾ ਨਾਲ ਕਿਹਾ—ਵੀਰ ਜੀ ! ਦੁੱਖ ਮੰਨਣ ਦਾ ਕੋਈ ਕਾਰਣ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਮੈਂ ਇਹ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ, ਏਹ ਸਮੰਦੀ ਰਤਨ ਹਨ, ਜੋ ਜਣੇ ਖਣੇ ਨੂੰ ਮਿਲਣੇ ਕਿਤੇ ਰਹੇ, ਇੰਦ੍ਰ ਆਦਿਕ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਮਿਲਣੇ ਭੀ ਅਸੰਭਵ ਹਨ ਅਤੇ ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਚਕੜੇ ਜਾਣਕੇ ਨਹੀਂ ਤੋੜ ਰਿਹਾ, ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੋੜਕੇ ਵੇਖਦਾ ਹਾਂ, ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ 'ਰਾਮ' ਵੱਸਦਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਨਹੀਂ ? ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਸ ਵਸਤੂ ਵਿਚ ਰਾਮ ਨਹੀਂ ਵੱਸਦਾ ਉਹ ਮੇਰੇ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਨਿਕੰਮੀ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਰੱਖਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ। ਇਸਦੇ ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਬਭੀਖਣ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਚੇਤਨ ਵਸਤੂ ਵਿਚ ਰਾਮ ਵੱਸਦਾ ਹੈ, ਜੜ੍ਹ ਪਦਾਰਥ ਮਾਇਆ ਦਾ ਵਿਕਾਰ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਰਾਮ ਨਹੀਂ ਵੱਸਦਾ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਤੁਹਾਡਾ ਸਰੀਰ ਹੈ, ਜੋ ਮਾਇਆ ਦਾ ਵਿਕਾਰ ਹੈ ਇਸ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਰਾਮ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ, ਪਰ ਜੋ ਸਰੀਰ ਦਾ ਅਭਿਮਾਨੀ ਆਤਮਾ ਚੇਤਨ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਚ ਰਾਮ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਹੈਗਾ ਹੈ, ਤਾਂਤੇ ਤੁਹਾਡਾ ਜੜ੍ਹ ਰੂਪ ਰਤਨਾਂ ਨੂੰ ਭੰਨਕੇ ਸੁੱਟ ਦੇਣਾ, ਯੁਕਤਿ ਸੰਗਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਬਭੀਖਣ ਦੀ ਏਹ ਉਕਤਿ ਸੁਣਕੇ, ਝਟ ਪਟ ਹੀ ਆਪਣੇ ਨੌਹਾਂ ਨਾਲ ਛਾਤੀ ਤੋਂ ਖਲੜੀ ਪਾੜ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਕਿਹਾ—ਹੇ ਬਭੀਖਣ ! ਵੇਖ, ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਰਾਮ ਵੱਸਦਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਨਹੀਂ ਜੇ ਇਸਦੇ ਵਿਚ ਰਾਮ ਨਹੀਂ ਵੱਸਦਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਸ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਭੀ ਰੱਖਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਹਾਂ। ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਦੇ ਇਸ ਵਾਕ ਨੂੰ ਸੁਣਦਿਆਂ ਜਦ ਬਭੀਖਣ ਆਦਿਕ ਸਾਰੇ ਸਭਾਸਦਾਂ ਨੇ ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਦੀ ਪਾਟੀ ਹੋਈ ਛਾਤੀ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ 'ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ' ਹੀ ਅੰਕਤ [ਕੀਤਾ] ਹੋਇਆ ਵੇਖਕੇ ਸਭ ਦੀ ਅਕਲ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਈ, ਸਾਰੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਪੂਰ ਡਿੱਗ ਪਏ ॥

[੬] ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਦਾ ਕਥਨ ।

ਵੈਦਯ ਕ੍ਰਿਤ ਰਾਮ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਇਸਦੇ ਮਗਰੋਂ ਜਦ ਸੁਗ੍ਰੀਵ, ਬਭੀਖਣ, ਜਾਮਵੰਤ, ਨਲ, ਨੀਲ, ਅੰਗਦ, ਦ੍ਰਿਵਿਦ ਤੇ ਹਨੂਮਾਨ ਆਦਿਕ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਤੋਂ ਵਿਦਾ ਹੋਣ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ

ਸਭਨਾਂ ਨੇ ਨਿਮਤਾ ਨਾਲ ਕਿਹਾ—‘ਸਾਨੂੰ ਆਪਣਾ ਦਾਸ ਜਾਣਕੇ ਯਾਦ ਰਖਨਾ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਮਾਂਸੂ ਵਹ ਤੁਰੇ ਅਤੇ ਉਹ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ ਜੀ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਕਰਮਾਂ ਕਰਕੇ ਵਿਦਾ ਹੋਏ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਵਿਦਾ ਹੋਣ ਵੇਲੇ ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ—‘ਹੇ ਮਹਾਰਾਜ ! ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੇਮ, ਮੇਰੀ ਭਗਤਿ, ਆਪ ਜੀ ਵਿਚ ਅਚੱਲ ਰਹੇਗੀ, ਹੋਰ ਕਿਤੇ ਭੀ ਨਾਂ ਜਾਏਗੀ, ਜਦ ਤਕ ਇਸ ਜਗਤ ਵਿਚ ਰਾਮ ਕਥਾ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਰਹੇਗਾ, ਤਦ ਤਕ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਾਣ ਇਸ ਦੇਹ ਵਿਚ ਰਹਿਣਗੇ। ਮੈਂ ਨਿੱਤ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਗੁਣ-ਨੁਵਾਦ ਸੁਣਿਆ ਕਰਾਂਗਾ ਅਤੇ ਇਸੇ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਵਿਛੋੜੇ ਜੰਨਤ ਦੁਖ ਦਾ ਨਾਸ ਹੋਵੇਗਾ’। ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਦੀ ਇਸ ਬੇਨਤੀ ਨੂੰ ਸੁਨਕੇ, ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ ਜੀ ਦਾ ਸਰੀਰ ਰੋਮਾਂ ਚਿਤ ਹੋ ਗਿਆ, ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਹੀ ਸਿੰਘਾਸਨ ਤੋਂ ਉੱਠਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹਨੂਮਾਨ ਨੂੰ ਘੁੱਟਕੇ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ—‘ਹੇ ਹਨੂਮਾਨ ! ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਉਤੇ ਏਨੇ ਉਪਕਾਰ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਕਿ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਦਾ ਬੀ ਬਦਲਾ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦਾ, ਪਰ ਮੈਂ ਏਹੋ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ, ਕਿ ਤੇਰੇ ਉਪਕਾਰਾਂ ਦਾ ਬੋਝ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਉਤੇ ਲੱਦਿਆ ਰਹੇ, ਅਤੇ ਬਦਲਾ ਦੇਣ ਦਾ ਕੋਈ ਸਮਾ ਹੀ ਨਾਂ ਆਵੇ, ਮੇਰੀ ਏਹੋ ਮਰਜ਼ੀ ਹੈ। ਤੇਰੇ ਕਥਨਾਨੁਸਾਰ ਹੀ ਜਦ ਤਕ ਲੋਕ ਮੇਰੀ ਕਥਾ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਸੁਣਦੇ ਰਹਿਣਗੇ, ਤਦ ਤਕ ਤੂੰ ਜੀਉਂਦਾ ਰਹੇਂਗਾ ਅਤੇ ਤੇਰਾ ਜਸ ਹਰ ਜਗ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਫੈਲੇਗਾ ॥

ਰਾਜਾਨ ਉਪਦੇਸ਼।

ਬ੍ਰਹਮਾਂਡ ਪੁਰਾਣ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ ਕਿ ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਨੂੰ ਭਗਵਾਨ ਰਾਮ ਜੀ ਨੇ ਜੀਵ ਈਸ਼੍ਵਰ ਦੀ ਏਕਤਾ ਦਾ ਰਾਜਾਨ ਉਪਦੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਓਹੀ ਅਰਜਨ ਨੂੰ ਗੀਤਾ ਵਿਚ ਅਤੇ ਉਧਵ ਨੂੰ ਭਾਗਵਤ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਅਨੰਨ ਭਗਤ ਅਤੇ ਪਰਮ ਰਾਜਾਨੀ ਭਗਤ ਸਨ। ਤੁਲਸੀ ਕ੍ਰਿਤ ਰਾਮਾਇਣ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ ਜੀ ਹਨੂਮਾਨ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ:—

“ਸੁਨੁ, ਸੁਤ ! ਤੋਹਿ ਉਰਿਣ ਮੈਂ ਨਾਹੀ ॥ ਦੇਖਉਂ ਕਰਿ ਬਿਚਾਰ ਮਨ ਮਾਂਹੀ ॥
ਪ੍ਰੀਤਿ ਉਪਕਾਰ ਕਰੈ ਕਾ ਤੋਰਾ ॥ ਸਨਮਖ ਹੋਇ ਨ ਸਕਤ ਮਨ ਮੇਰਾ ॥
ਹਨੂਮਾਨ ਸਮ ਨਹਿ ਬਡਭਾਗੀ ॥ ਨਹਿ ਕੋਊ ਰਾਮ ਚਰਣ ਅਨੁਰਾਗੀ ॥
ਗਿਰਿਜਾ ! ਜਾਸੁ ਪ੍ਰੀਤਿ ਸੇਵਕਾਈ ॥ ਬਾਰ ਬਾਰ ਪਾਭੁ ਨਿਜ ਮੁਖ ਗਾਈ ॥

ਦੋਹਰਾ—ਕਿਮਿ ਬਰਨੈ ਹਨੁਮਾਨ ਕੀ, ਕਾਯ ਕਾਂਤਿ ਕਮ ਨੀਯ ॥
ਰੋਮ ਰੋਮ ਜਾਕੇ ਸਦਾ, ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਮਨੀਯ ॥



(੪੧) ਰਾਜਾ ਹਰੀ ਚੰਦ ਦੀ ਕਥਾ ।

“ਹਰੀ ਚੰਦ ਦਾਨ ਕਰੈ ਜਸ ਲੇਵਹਿ” । (ਗੁਰਵਾਕ)

ਰਾਜਾ ਹਰੀ ਚੰਦ ਜੀ ਬੜੇ ਹੀ ਧਰਮਾਤਮਾ ਹੋਏ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਤਵੰਤੀ ਪਟਰਾਣੀ ਦਾ ਨਾਮ ‘ਤਾਰਾ’ ਸੀ, ਜੋ ਪੂਰਨ ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ ਅਤੇ ਸਤਿ ਸੰਗਣ ਸੀ । ਇਹ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਰਾਤ ਨੂੰ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਤੇ ਹਰਿ ਕਥਾ ਸੁਣਿਆ ਕਰਦੀ ਸੀ । ਇਕ ਦਿਨ ਰਾਣੀ ਦੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਚਲੇ ਜਾਣ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਰਾਜਾ ਹਰੀ ਚੰਦ ਜਾਗਿਆ ਤਾਂ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਿਸਤਰੇ ਉਪਰ ਨਾਂ ਵੇਖਕੇ ਉਸਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸੋਚ ਹੋਈ ਕਿ ਇਸ ਵੇਲੇ ਰਾਣੀ ਕਿਥੇ ਚਲੀ ਗਈ ? ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਸੋਚਨ ਮਗਰੋਂ ਰਾਣੀ ਦੇ ਚਾਲ ਚਲਨ ਉਪਰ ਸ਼ੱਕ ਪੈ ਗਿਆ ਅਤੇ ਨਿਸਚਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਜ਼ਰੂਰ ਪਤਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ।

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਰਾਜਾ ਮਚਲ ਮਾਰਕੇ ਲੰਮਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਤੇ ਘੁਰਾੜੇ ਮਾਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ, ਰਾਣੀ ਨੇ ਜਾਤਾ ਜੋ ਰਾਜਾ ਜੀ ਸੌਂ ਗਏ ਹਨ । ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਰਾਣੀ ਉੱਠੀ ਤੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਕੇ, ਕਪੜੇ ਬਦਲਕੇ ਸਤਸੰਗ ਕਰਨ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਈ । ਰਾਜਾ ਭੀ ਉਸਦੇ ਮਗਰ ਲੱਗ ਤੁਰਿਆ, ਪਰ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਕੁਝ ਭੀ ਪਤਾ ਨਾਂ ਲੱਗਾ । ਜਦ ਰਾਣੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਚਲੀ ਗਈ ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਝੂਠਾ ਕਰਨ ਦੇ ਖਿਆਲ ਨਾਲ ਉਸ ਦੀ ਇਕ ਖੜਾਂਵ ਚੁੱਕ ਲਈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਮਹੱਲਾਂ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਪੁੱਲੰਘ ਉਪਰ ਸੌਂ ਗਿਆ ।

ਜਦ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਕਥਾ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਭੋਗ ਪਿਆ ਤੇ ਸਾਰੇ ਸਤਸੰਗੀ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣ ਲੱਗੇ, ਰਾਣੀ ਭੀ ਉੱਠੀ ਤੇ ਬਾਹਰ ਆਕੇ ਪਉਏ ਪਾਣ ਲੱਗੀ । ਤਾਂ ਇਕ ਪਉਆ ਨਾਂ ਵੇਖਕੇ, ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਚਿੰਤਾ ਹੋਈ । ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ, ਪਰ ਪਉਏ ਦਾ ਪਤਾ ਕਿਤੋਂ ਭੀ ਨਾਂ ਮਿਲਿਆ ! ਫੇਰ ਰਾਣੀ ਨੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਅੱਗੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ—“ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਜੀ ! ਨਗੂਨੇ ਪਉਏ ਦੇ ਚੋਰੀ ਹੋ ਜਾਣ ਦਾ ਤਾਂ ਕੋਈ ਫਿਕਰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ

ਰਾਜਾ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਨਹੀਂ ਮੰਨਨਾ, ਕਿ ਇਸ ਦਾ ਪਉਆ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ ਧਰਮ ਉਤੇ ਸ਼ੱਕ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਏਹੋ ਕਹਿਣਾ ਹੈ, ਕਿ ਰਾਣੀ ਨੇ ਕਿਸੇ ਪਰ ਪੁਰਸ਼ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਦੇ ਤੌਰ ਉਤੇ ਪਉਆ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਘਰੋਂ ਹੀ ਕੱਢ ਦੇਵਨ ਜਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਸਜਾ ਹੀ ਦੇ ਦੇਣ। ਮੇਰੀ ਇੱਜਤ ਬਚਾਨੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੇ ਵੱਸ ਵਿਚ ਹੈ” ! ਰਾਣੀ ਦੀ ਸੱਚੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਭਰੀ ਹੋਈ ਬੇਨਤੀ ਸੁਣਕੇ ਸਤਸੰਗੀਆਂ ਨੇ ਕਰਤਾਰ ਜੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ—“ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਇਹ ਤਾਰਾ ਦੇਵੀ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਅਨਿੰਨ ਭਗਤਨੀ ਹੈ, ਆਪ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਹੀ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਪੈਜ ਰਖਦੇ ਆਏ ਹੋ, ਇਸ ਵੇਲੇ ਇਸਦੇ ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ ਧਰਮ ਨੂੰ ਧੱਬਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਆਪ ਇਸਦੀ ਪੈਜ ਰਖੋ, ਇਹ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਸਰਣਾਗਤਿ ਹੈ” !

ਜਦ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਨੇ ਏਹ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੀ ਏਹ ਭਾਵਨਾ ਹੋਈ ਕਿ ਰਾਣੀ ਦੇ ਪਉਏ ਮਿਲ ਜਾਵਨ, ਤਾਂ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪੂਰੀ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਸ੍ਰੀ ਕਰਤਾਰ ਜੀ ਨੇ ਉਥੋਂ ਹੀ ਦੂਜਾ ਪਉਆ ਲਭਾ ਦਿੱਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਪਉਵਿਆਂ ਨੂੰ ਪਹਿਨਕੇ ਰਾਣੀ ਆਪਣੇ ਘਰ ਆ ਗਈ।

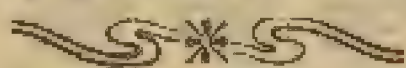
ਰਾਣੀ ਨਿਤ ਵਾਂਗੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਆ ਕੇ ਪਲੰਘ ਉਤੇ ਸੋਂ ਗਈ, ਸਵੇਰੇ ਉੱਠਦਿਆਂ ਹੀ ਰਾਜੇ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਤਾਰਾ ! ਅੱਜ ਮੇਰੇ ਪਉਏ ਟੁੱਟ ਗਏ ਹਨ, ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਪਉਏ ਲੈ ਆਓ, ਤਾਕਿ ਮੈਂ ਓਹੀ ਪਾ ਕੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰ ਲਵਾਂ” ! ਰਾਜੇ ਦਾ ਹੁਕਮ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਰਾਣੀ ਨੇ ਪਉਏ ਲਿਆ ਕੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਅੱਗੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤੇ। ਰਾਜਾ ਦੋਵੇਂ ਪਉਏ ਵੇਖਕੇ ਕੁਝ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਿਆ, ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਉਹ ਖੜਾਂਵ—ਜੋ ਰਾਣੀ ਦੀ ਚੁਰਾਕੇ ਲੈ ਆਂਦੀ ਤੇ ਲੁਕੋ ਕੇ ਰੱਖੀ ਹੋਈ ਸੀ—ਜਾਂ ਵੇਖੀ, ਉਹ ਭੀ ਉਥੇ ਹੀ ਪਈ ਹੋਈ ਸੀ, ਦੋਵੇਂ ਖੜਾਵਾਂ ਇਕ-ਸਾਰ ਵੇਖਕੇ ਰਾਜਾ ਬੜਾ ਹੀ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—“ਰਾਣੀ ! ਇਹ ਤਾਂ ਵੱਡਾ ਹੀ ਅਸਚਰਜ ਕੌਤਕ ਹੈ, ਤੇਰੀ ਖੜਾਂਵ ਤਾਂ ਮੈਂ ਚੁੱਕ ਲਿਆਇਆ ਸਾਂ, ਇਹ ਦੂਜੀ ਕਿਥੋਂ ਆਈ ? ਰਾਣੀ ਨੇ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ—‘ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਜੀ ! ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦੀ ਆਪ ਹੀ ਪੈਜ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਜਦ ਮੇਰੀਆਂ ਖੜਾਂਵਾਂ ਨਾਂ ਲੱਭੀਆਂ ਤਾਂ ਸੰਤਾਂ ਨੇ ਨਿਰੰਕਾਰ ਪਾਸ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ। ਕਰਤਾਰ ਜੀ ਨੇ ਸੰਤਾਂ ਦੀ

ਪ੍ਰਾਰਥਨਾਂ ਸੁਣਕੇ ਮੇਰੀ ਖੜਾਂਵ ਵਰਗੀ ਹੋਰ ਖੜਾਂ ਲਭਾ ਦਿੱਤੀ ਕਿਉਂਕਿ—

“ਸਤਿਗੁਰੁ ਆਖੇ ਸਚਾ ਕਰੇ ਸਾ ਬਾਤ ਹੋਵੇ ਦਰਹਾਲੀ” ।

ਅਰਥਾਤ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਜੋ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਸੱਚਾ-ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਓਹੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਓਹ ਗੱਲ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਹੀ ਪੂਰੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਰਾਣੀ ਪਾਸੋਂ ਸਤਿਸੰਗ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਸੁਣਕੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਅੱਖੀਂ ਵੇਖਕੇ, ਰਾਜਾ ਭੀ ਸਤਿਸੰਗੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਸੇ ਸਤਿਸੰਗ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਕਰਕੇ ਹੀ ਉਹ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਕਰਮ ਵਿਚ ਪ੍ਰਪੱਕ ਹੋਕੇ ਅਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਝਾਗਕੇ ਭੀ ਧਰਮ ਤੋਂ ਬੇਮੁਖ ਨਾਂ ਹੋਇਆ। ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :—

ਸੂਖ ਰਾਜੇ ਹਰੀ ਚੰਦ ਘਰਿ ਨਾਰ ਸੁਤਾਰਾ ਲੈਚਨ ਰਾਣੀ ॥
ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਮਿਲਿ ਗਾਂਵਦੇ ਰਾਤੀਂ ਜਾਇ ਸੁਣੇ ਗੁਰ ਬਾਣੀ ॥
ਪਿਛਹੁ ਰਾਜਾ ਜਾਗਿਆ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਨਿਖੰਡ ਵਿਹਾਣੀ ॥
ਰਾਣੀ ਦਿਸ ਨ ਆਵਈ ਮਨਿ ਵਿਚਿ ਵਰਤ ਗਈ ਹੈਰਾਣੀ ॥
ਹੋਰਤ ਰਾਤੀ ਉੱਠਕੇ ਪਿਛੇ ਚਲਿਆ ਤਰਲ ਜੁਆਣੀ ॥
ਰਾਣੀ ਪਹੁੰਚੀ ਸੰਗਤੀ ਰਾਜੇ ਖੜੀ ਖੜਾਂਵ ਨਿਸਾਣੀ ॥
ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਆਰਾਧਿਆ ਜੋੜੀ ਜੁੜੀ ਖੜਾਂਵ ਪੁਰਾਣੀ ॥
ਰਾਜੇ ਡਿਠਾ ਚਲਿਤ ਏਹੁ ਏਹੁ ਖੜਾਂਵ ਹੈ ਚੋਜ ਵਿਡਾਣੀ ॥
ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਵਿਟਹੁ ਕੁਰਬਾਣੀ ॥ ੬ ॥ ੧੦ ॥ (ਵਾਰ ੧੦)



[੪੨] ਦੂਜੇ ਰਾਜੇ ਹਰੀ ਚੰਦ ਦੀ ਕਥਾ ।

ਤਿਨਿ ਹਰੀ ਚੰਦ ਪ੍ਰਿਥਮੀ ਪਤਿ ਰਾਜੇ ਕਾਗਦ ਕੀਮ ਨ ਪਾਈ ॥

ਅਉਗਣ ਜਾਣੈ ਤ ਪੁੰਨ ਕਰੇ ਕਿਉ ਕਿਉ ਨੇਖਾਸਿ ਵਿਕਾਈ ॥ (ਗੁਰਵਾਕ)

ਸੂਰਜ ਬੰਸ ਦਾ ਅਠਾਈਵਾਂ ਰਾਜਾ ‘ਹਰੀ ਚੰਦ’ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜੋ ਰਾਜਾ ਤਿਸ਼ਕੂ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਸੀ। ਪੁਰਾਣਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਬੜਾ ਹੀ ਦਾਨੀ ਅਤੇ ਸਤਜਵਾਦੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਮਾਰਕੰਡੇਯ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਇਸਦੀ ਕਥਾ ਬੜੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਆਈ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਸਾਰ ਅੰਸ ਇਉਂ ਹੈ :—

ਰਾਜਾ ਹਰੀ ਚੰਦ ਜੀ ਸਤਜੁਗ ਵਿਚ ਹੋਏ ਹਨ, ਜੋ ਸਤਜ ਨਿਸ਼੍ਰੁ ਤੇ ਦਾਨ ਵੀਰ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਸ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਫੈਲਿਆ ਹੋਯਾ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਾਨ-ਧਾਰਾ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦੇਵ-ਰਾਜ ਇੰਦ੍ਰ ਨੇ ਭੀ ਸੁਣੀ, ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਈਰਖਾ ਜਾਗ ਪਈ, ਉਹ ਅਪਣੇ ਸੂਭਾਵ ਅਨੁਸਾਰ ਹਰੀ ਚੰਦ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਨੂੰ ਸਹਾਰ ਨਾਂ ਸੱਕਿਆ, ਈਰਖਾ ਦੀ ਅੱਗ

ਦਬਾਉਨ ਨਾਲ ਦੱਬਦੀ ਨਹੀਂ । ਇਸ ਲਈ ਦੇਵੇਂਦ੍ਰ ਨੇ ਹਰੀ ਚੰਦ ਨੂੰ ਹੇਠੀ ਵਿਖਾਉਨ ਦਾ ਪ੍ਰਣ ਕਰ ਲਿਆ ।

ਇਕ ਦਿਨ ਦੇਵ ਰਿਖੀ ਨਾਰਦ ਜੀ ਫਿਰਦੇ ੨ ਦੇਵ-ਲੋਕ ਵਿਚ ਆ ਗਏ, ਇੰਦ੍ਰ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵੱਡਾ ਆਦਰ-ਸਤਕਾਰ ਕੀਤਾ । ਫਿਰ ਗੱਲਾਂ ਹੀ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਹਰੀ ਚੰਦ ਦੀ ਚਰਚਾ ਛਿੜ ਪਈ । ਨਾਰਦ ਜੀ ਨੇ ਹਰੀ ਚੰਦ ਜੀ ਦਾ ਬੜਾ ਜਸ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ । ਨਾਰਦ ਜੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੇ ਇੰਦ੍ਰ ਦੀ ਈਰਖਾਗਨਿ ਨੂੰ ਭੜਕਾਉਨ ਵਾਸਤੇ ਘਿਉ ਦੀ ਅਹੁਤੀ ਦਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ । ਨਾਰਦ ਜੀ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇ ਮਨ ਦੇ ਬੁਰੇ ਇਰਾਦੇ ਨੂੰ ਤਾੜ ਗਏ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਹੋਰ ਭੀ ਹਰੀ ਚੰਦ ਦੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਵਧਾ ੨ ਕੇ ਵਡਿਆਈ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ । ਨਾਰਦ ਜੀ ਜਾਣਾ ਹੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਕਿ ਏਨੇ ਚਿਰ ਵਿਚ ਵਿਸ਼੍ਵਾਮਿਤ੍ਰ ਜੀ ਭੀ ਉਥੇ ਆ ਗਏ । ਆਦਰ-ਸਤਕਾਰ ਮਗਰੋਂ ਨਾਰਦ ਜੀ ਤਾਂ ਚਲੇ ਗਏ ਅਤੇ ਇੰਦ੍ਰ ਤੇ ਵਿਸ਼੍ਵਾਮਿਤ੍ਰ ਜੀ ਗੱਲੀਂ-ਬਾਤੀਂ ਜੁੱਟ ਪਏ ।

ਵਿਸ਼੍ਵਾਮਿਤ੍ਰ ਨੇ ਇੰਦ੍ਰ ਪਾਸੋਂ ਕ੍ਰੋਧ ਦਾ ਕਾਰਣ ਪੁੱਛਿਆ, ਪੁੱਛਣਾ ਯੋਗ ਭੀ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੇ ਚੇਹਰੇ ਤੋਂ ਉਸਦੇ ਮਨ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਇਸਦੇ ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਇੰਦ੍ਰ ਨੇ ਹਰੀ ਚੰਦ ਰਾਜੇ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦੱਸਕੇ, ਵਿਸ਼੍ਵਾਮਿਤ੍ਰ ਜੀ ਨੂੰ ਭੜਕਾਯਾ ਅਤੇ ਕਿਹਾ—ਹਰੀ ਚੰਦ ਦੀ ਪਰੀਖਯਾ ਜਰੂਰ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ । ਵਿਸ਼੍ਵਾਮਿਤ੍ਰ ਜੀ ਜਿੰਨੇਕੁ ਸਰਲ ਚਿਤ ਸਨ, ਓਨੇ ਹੀ ਕ੍ਰੋਧੀ ਭੀ ਸਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੇਵਰਾਜ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਅਪਨੀ ਸਲਾਹ ਹੀ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ, ਸਗੋਂ ਪਰੀਖਯਾ ਕਰਨ ਦਾ ਜੰਮ ਹੀ ਆਪ ਚੁੱਕ ਲਿਆ, ਇਸ ਲਈ ਇੰਦ੍ਰ ਦਾ ਮਨ ਬੜਾ ਹੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਗਿਆ ।

ਦੂਜੇ ਹੀ ਦਿਨ ਵਿਸ਼੍ਵਾਮਿਤ੍ਰ ਜੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹਰੀ ਚੰਦ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਗਏ, ਦੁਰਪਾਲ ਦੇ ਖਬਰ ਦੇਂਦਿਆਂ ਹੀ ਰਾਜਾ ਹਰੀ ਚੰਦ ਜੀ ਨੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਰੂਪਧਾਰੀ ਵਿਸ਼੍ਵਾਮਿਤ੍ਰ ਨੂੰ ਝੱਟ ਹੀ ਰਾਜ-ਭਵਨ ਵਿਚ ਬੁਲਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਸੋਲਾਂ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਾਲ ਸੇਵਾ-ਪੂਜਾ ਕਰਕੇ, ਸੁੰਦਰ ਆਸਨ ਪੁਰ ਬਿਠਾਯਾ ਅਤੇ ਫਿਰ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਐਣ ਦਾ ਕਾਰਣ ਪੁੱਛਿਆ ।

ਵਿਸ਼੍ਵਾਮਿਤ੍ਰ ਨੇ ਹਰੀ ਚੰਦ ਦੇ ਦਾਨ-ਧਾਰਾ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਯਾਂ ਉਸਤੋਂ ਸਾਰੇ ਰਾਜ ਦਾ ਦਾਨ ਮੰਗਿਆ । ਹਰੀ ਚੰਦ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ

ਮੰਗੀ ੨ ਧਾਰਾ ਰਾਹ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੇਵਤੇ ਨੂੰ ਦਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ । ਧਾਰਾ ਰਾਹ

ਦਾਨ ਕਰਨ ਦੇ ਵੇਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਰਤਾ ਭਰ ਵੀ ਸ਼ੋਕ-ਚਿੰਤਾ ਜਾਂ ਗਮ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਹੋਯਾ। ਸਗੋਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹਿਰਦਾ ਅਨੰਦ, ਉਤਸ਼ਾਹ ਤੇ ਉਮੰਗ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਯਾ ਸੀ। ਉਸਦੀ ਇਹ ਹਾਲਤ ਵੇਖਕੇ ਵਿਸ਼ਾਮਿਤ੍ਰ ਅਪਨੀ ਅਸਫਲਤਾ ਉਤੇ ਅਪਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕੁੜਿਆ। ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਉਸਨੂੰ ਇਕ ਨਵੀਂ ਯੁਕਤੀ ਸੁਝ ਪਈ, ਉਸਨੇ ਹਰੀ ਚੰਦ ਪਾਸੋਂ ਦੱਖਣਾ ਮੰਗੀ ਅਤੇ ਇਸੇ ਗੱਲ-ਬਾਤ ਵਿਚ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਝਾ ਦਿੱਤੀ, ਕਿ ਏਡੇ ਵੱਡੇ ਦਾਨ ਦੀ ਦੱਖਣਾ ਭੀ ਏਡੀ ਵੱਡੀ ਹੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

ਰਾਜਾ ਹਰੀ ਚੰਦ ਨੇ ਸੁਣੇ ਹੀ ਅਪਨੇ ਖਜ਼ਾਨਚੀ ਨੂੰ ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਸੂਰਨ-ਮੁਦ੍ਰਿਕਾ (ਮੋਹਰ) ਲੈ ਆਉਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੱਤੀ। ਇਸ ਆਗਿਆ ਨੂੰ ਸੁਣਦੇ ਹੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਵੇਸਧਾਰੀ ਵਿਸ਼ਾਮਿਤ੍ਰ ਲਾਲ-ਪੀਲਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਸਦੇ ਅੰਦਰਲੀ ਦੱਬੀ ਹੋਈ ਅੱਗ ਇਕ ਦਮ ਹੀ ਭੜਕ ਉੱਠੀ, ਉਹ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—‘ਓਇ ਪਖੰਡੀ! ਤੂੰ ਦਾਨ ਅਤੇ ਸੱਤ੍ਯ ਦਾ ਪਖੰਡ ਕਿਉਂ ਬਣਾ ਛੱਡਿਆ ਹੈ? ਹੁਣ ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਸੱਤ੍ਯਤਾ ਤੇ ਦਾਨ ਪੂਰੇ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝ ਗਿਆ ਹਾਂ। ਓ ਪਾਪੀ! ਕੀ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਹੁਣੇ ਹੁਣੇ ਸਾਰੇ ਰਾਜ ਦਾ ਦਾਨ ਨਹੀਂ ਦੇ ਚੁੱਕਾ? ਕੀ ਖਜ਼ਾਨੇ ਅਤੇ ਖਜ਼ਾਨਚੀ ਦਾ ਮਾਲਿਕ ਅਜੇ ਤਕ ਤੂੰਹੀ ਹੈਂ?’

ਇਸਦੇ ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਹਰੀ ਚੰਦ ਜੀ ਬੜੀ ਨਿੰਮ੍ਰਤਾ ਨਾਲ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ—ਮਹਾਰਾਜ! ਮੇਰੇ ਅਪਰਾਧ ਨੂੰ ਖਿਮਾ ਕਰੋ, ਆਪ ਸੱਚ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ, ਏਹ ਮੇਰੀ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਭੁੱਲ ਹੈ, ਜੋ ਮੈਥੋਂ ਸ੍ਵਭਾਵਿਕ ਹੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਹੁਣੇ ਲਿਆ, ਕੁਝ ਭੀ ਹੋਵੇ, ਦੱਖਣਾ ਦਾ ਕਰਜ਼ਾ ਛੇਤੀ ਹੀ ਚੁਕਦਾ ਕਰ! ਹਰੀ ਚੰਦ ਨੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੇਵਤੇ ਜੀ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਮਿੰਨਤਾਂ ਤਰਲੇ ਕੀਤੇ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਇਕ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਮੋਹਲਤ ਦਿੱਤੀ। ਤੁਰਦੇ ਹੋਇਆਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੇਵਤੇ ਨੇ ਕਿਹਾ—‘ਜੇਕਰ ਤੂੰ ਇਕ ਮਹੀਨੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅਪਨਾ ਕਰਜ਼ਾ ਅਦਾ ਨਾਂ ਕਰ ਦੇਵੇਂਗਾ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਸੱਤ੍ਯ ਭ੍ਰਸ਼ਟ (ਝੂਠਾ) ਕਰ ਦੇਵਾਂਗਾ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਤੂੰ ਸੈਂ ਕਲਪ ਤੱਕ ਨਰਕ ਦਾ ਦੁਖ ਭੋਗੇਂਗਾ’। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਕੜਵਾਦ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੇਵਤਾ ਰਾਜ-ਭਵਨ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਏ। ਪਰ ਸੱਤ੍ਯ ਦੀ ਪ੍ਰਤੱਯਾ ਝਾਲਾ ਹਰੀ ਚੰਦ ਚਿੰਤਾ ਦੇ ਸਮੰਦਰ ਵਿਚ ਗੋਤੇ ਖਾਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਉਸਨੂੰ

ਸਾਰਾ ਰਾਜ-ਭਾਗ ਦਾਨ ਕਰ ਦੇਣ ਦਾ ਏਨਾਂ ਅਨੰਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜਿੰਨਾਂ ਕਿ ਕਰਜ਼ਾ ਚੁਕਾ ਦੇਣ ਦਾ ਫਿਕਰ ਦੁਖ ਦੇਣ ਲੱਗਾ।

ਗੱਲ ਹੀ ਗੱਲ ਵਿਚ ਰਾਜ ਦਾਨ ਕਰ ਦੇਣ ਦਾ ਸਮਾਚਾਰ ਰਣਵਾਸ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਸ਼ਹਰ ਵਿਚ ਬਨ ਦੀ ਅੱਗ ਵਾਂਗੂੰ ਖਿੱਲਰ ਗਿਆ। 'ਸ਼ੈਬਾ' ਭੀ ਹਰੀ ਚੰਦ ਦੀ ਸੱਚੀ 'ਅਰਧ-ਸਰੀਰੀ' ਸੀ। ਓਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੁਖ ਸੁਖ ਦੀ ਸਾਥਿਨਿ ਸੀ। ਉਸਨੂੰ ਭੀ ਪਤਿ ਦਾ ਧਨ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਪੈ ਗਈ। ਹਰੀ ਚੰਦ ਸਭ ਕੁਝ ਛੱਡਕੇ, ਕੇਵਲ ਇਕੋ ਪੈਤੀ ਵਿਚ, ਸਿਰੋਂ-ਪੈਰੋਂ ਨੰਗਾ ਹੀ ਸ਼ਹਰੋਂ ਨਿਕਲ ਤੁਰਿਆ। ਸਤਵੰਤੀ 'ਸ਼ੈਵਾ' ਰਾਜ-ਛੁੱਟ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਘਬਰਾਈ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਉਸਨੇ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਪਤੀ ਦਾ ਸਾਥ ਦਿੱਤਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਰੋਹਿਤਾਸੁ ਤਾਂ ਅਜੇ ਥੋੜੇ ਹੀ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦਾ ਬੇਸਮਝ ਬਾਲਕ ਸੀ। ਉਸਨੂੰ ਕੀ ਖਬਰ, ਕਿ ਇਥੇ ਕੀ ਤੋਂ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਬਾਲਕ ਮਾਂ-ਪਿਉ ਦਾ ਪਰਛਾਵਾਂ ਹੀ ਸੀ, ਓਹ ਭੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਤੁਰਦਾ ਹੋਯਾ। ਸਾਰੇ ਸ਼ਹਰ ਵਿਚ ਹਾ-ਹਾ ਕਾਰ ਮਚ ਗਿਆ, ਹਰੀ ਚੰਦ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦਾ ਦੁੱਖ ਕੋਈ ਸਹਾਰ ਨਹੀਂ ਸੱਕਿਆ, ਸਾਰੇ ਨਗਰ ਵਾਸੀ ਭੀ ਦੁੱਖ ਨਾਲ ਦੁੱਖੇ ਹੋਏ ਰੋ ਤੇ ਕੁਰਲਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਜੇਹੜਾ ਕੁਝ ਮਿੰਟ ਪਹਿਲੋਂ ਚਕ੍ਰਵਰਤੀ ਰਾਜਾ ਸੀ, ਓਹੀ ਹਰੀ ਚੰਦ ਹੁਣ ਇਕ ਮਹਾਂ ਦੀਨ-ਹੀਨ ਕੰਗਲੇ ਵਾਂਗੂੰ ਨਗਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਸੜਕ ਉਤੇ ਖੜਾ ਹੈ। ਸਾਰੀ ਪਰਜਾ ਉਸ ਵੇਲੇ ਸ਼ੋਕ ਉਨਮੱਤ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਸਾਰੇ ਨਰ-ਨਾਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਹੰਝੂ ਵਗ ਰਹੇ ਸਨ।

ਹਰੀ ਚੰਦ ਸਾਰਾ ਰਾਜ ਧਨ ਤਾਂ ਦਾਨ ਕਰ ਹੀ ਚੁੱਕਾ ਸੀ, ਹੁਣ ਉਹ ਕਰਜ਼ਾ ਕਿਥੋਂ ਉਤਾਰੇ? ਉਸਨੂੰ ਯਾਦ ਆ ਗਿਆ, ਕਿ ਕਾਸ਼ੀ ਇਸ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਵੱਖਰੀ ਹੈ, ਉਹ ਭਗਵਾਨ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੇ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਉਤੇ ਟਿਕੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਹਰੀ ਚੰਦ ਜੀ ਨੇ ਕਾਸ਼ੀ ਵਿਚ ਜਾਕੇ, ਉਥੋਂ ਧਨ ਇਕੱਠਾ ਕਰਨ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਥੋੜੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਕਾਸ਼ੀ ਪਹੁੰਚ ਗਏ।

ਹਰੀ ਚੰਦ ਜੀ ਕਾਸ਼ੀ ਸ਼ਹਰ ਦੇ ਗਲੀ, ਕੂਚੇ, ਬਜ਼ਾਰਾਂ ਵਿਚ ਫਿਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਧਨ ਇਕੱਠਾ ਕਰਨ ਦਾ ਕੋਈ ਉਪਾਉ ਨਹੀਂ ਸੁਝਦਾ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਰਾਮ-ਚਿੰਤਾ ਨਾਲ ਗ੍ਰਸੇ ਹੋਏ ਹੱਕੇ-ਬੱਕੇ ਹੋਏ, ਨਿਰਾਸ-ਉਦਾਸ ਹੋਏ ਸ਼ਹਰ ਦੇ ਕੋਨੇ-ਕੋਨੇ ਵਿਚ ਫਿਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ

ਖਿਆਲ ਆਯਾ, ਆਪਨੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵੇਚਕੇ, ਧਨ ਇਕੱਠਾ ਕਰਕੇ ਕਰਜ਼ਾ ਅਦਾ ਕਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਏਹ ਨਿਸ਼ਚਾ ਕਰਕੇ ਉਹ ਬਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਫਿਰਦੇ ਹੋਏ ਹੱਕਾ ਦੇਣ ਲੱਗੇ—“ਸੇਠ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰੋ! ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਜਨਾਂ ਮੁੱਲ ਲੈ ਲੋ” ! ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੱਕਾ ਦੇਂਦੇ ਹੋਏ ਰਲੀ-ਕੂਚੇ ਤੇ ਬਜ਼ਾਰਾਂ ਵਿਚ ਦੌੜਦੇ ਤੇ ਚੱਕਰ ਕੱਟਨ ਲੱਗੇ। ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਦੌੜਦੇ ਕੱਟ ਲੈਣ ਮਗਰੋਂ ਅੰਤ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋਕੇ ਹਰੀ ਚੰਦ ਨੇ ਕਿਹਾ :—“ਹਾਇ ! ਕਾਸ਼ੀ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਕੋਈ ਗ੍ਰਾਹਕ ਨਹੀਂ ਹੈ” ?

ਇਧਰ ਰਾਜੇ ਦੀ ਏਹ ਹਾਲਤ ਸੀ, ਉਧਰ ਰਾਣੀ ‘ਸ਼ੈਬਾ’ ਭੀ ਫਿਰ ੨ ਕੇ ਅਪਨੇ ਵਿਕਨ ਦਾ ਹੱਕਾ ਦੇਣ ਲੱਗੀ, ਰੋਹਿਤਾਸ ਤਾਂ ਅਬੋਧ ਬਾਲਕ ਸੀ, ਉਹ ਅਪਨੇ ਮਾਂ-ਬਾਪ ਦੇ ਸਾਂਗ ਲਾਂਦਾ ਹੋਯਾ ਤੋਤਲੀ ਜ਼ਬਾਨ ਨਾਲ ਕਹੀ ਜਾਂਦਾ “ਅਲੇ ! ਕੋਈ ਅਮਕੋ ਭੀ ਮੁੱਲ ਲੈ ਲੋ !” ਕਾਸ਼ੀ ਪੂਰੀ ਵਿਚ ਥਾਂ ਪਰ ਥਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਮਰਦਾਂ ਦੇ ਝੁੰਡਾਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਖੜੇ ਹੋ ਗਏ, ਲੋਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚੇਹਰਿਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਅਪਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰਾਂ ਕਰਦੇ ਕਿ ਇਸ “ਉੱਤਮ ਕੁਲ ਦੇ ਪਰਵਾਰ ਨੂੰ ਕਿਸ ਬਿਪਦਾ ਨੇ ਘੇਰ ਲਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਅਪਨੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੇਚਨ ਲਈ ਹੋਕੇ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ ?” ਏਨੇ ਵਿਚ ਹੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਰੂਪ ਧਾਰੀ ਵਿਸ਼ਾਮਿਤ੍ਰ ਨੇ ਕਰਜ਼ਾ ਦੁਕਾ ਦੇਣ ਲਈ ਬੜਾ-ਭਾਰਾ ਤਕਾਜ਼ਾ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ-ਰਾਜਾ ਹਰੀ ਚੰਦ ਬੜਾ ਉਦਾਸ ਹੋ ਗਿਆ, ਤਦ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਦੀਨ, ਵਿਆਕੁਲ ਅਤੇ ਨੀਵਾਂ ਮੰਹ ਕਰਕੇ ਚਿੰਤਾ ਕਰਦਿਆਂ ਵੇਖਕੇ, ਰਾਣੀ ‘ਸ਼ੈਬਾ’ ਗਦ ਗਦ ਕੰਠ ਹੋਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ—

“ਮਹਾਰਾਜ ! ਆਪ ਚਿੰਤਾ ਛੱਡਕੇ ਅਪਨੇ ਸੱਤ੍ਰਜ ਦਾ ਪਾਲਨ ਕਰੋ, ਸਤ੍ਰਜ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਮਨੁੱਖ ਮਸਾਨਾਂ ਦੇ ਵਾਂਗੂੰ ਬੁਰਾ ਤੇ ਵਰਜਨੀਯ ਹੈ। ਹੇ ਸਿੰਹ ਪੁਰਖ ! ਅਪਨੇ ਸੱਤ ਪਾਲਨ ਤੋਂ ਵਧਕੇ ਕੋਈ ਧਰਮ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਗੱਲ ਪੂਰੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਉਸਦੇ ਹੋਮ-ਯੱਗ, ਵੇਦਪਾਠ ਤੇ ਦਾਨਾਦਿ ਕਰਮ, ਸਭ ਨਿਸ਼ਫਲ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸਤ੍ਰਜ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਤਾਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬੁਠ ਡੋਬ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਹੇ ਰਾਜਨ ! ਇਸਤ੍ਰੀ ਤਾਂ ਪੁਤ੍ਰ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਹੈ, ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਪੁੱਤ੍ਰ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਸਤੋਂ ਆਪਦੀ ਕੁਲ ਤੁਰ ਪਏਗੀ ਅਤੇ ਪਿਤਰਾਂ ਦਾ ਉਧਾਰ ਹੋ ਜਾਏਗਾ। ਇਸ ਲਈ ਹੁਣ ਆਪ ਮੈਨੂੰ ਵੇਚ ਦਿਓ ਅਤੇ ਇਸ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਦੱਖਣਾ ਦੇ ਦਿਓ”। (ਮਾਰਕੰਡੇਯ ਪੁਰਾਣ ੮। ੧੬-੨੧, ੨੪)

ਗਣੀ ਦੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ, ਹਰੀ ਚੰਦ ਮੂਰਛਿਤ ਹੋਕੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ, ਜਦ ਉਸਨੂੰ ਸੁਰਤ ਆਈ, ਤਾਂ ਫੇਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵੇਚਨ ਦੇ ਹੋਕੇ ਦੇਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਏਨੇ ਵਿਚ ਇਕ ਪੰਡਿਤ ਅਪਣੇ ਵਿਦਯਾਰਥੀਆਂ ਸਮੇਤ ਉਥੇ ਆ ਗਿਆ। ਉਹ ਵਿਦਵਾਨ ਪੰਡਿਤ ਹਰੀ ਚੰਦ ਨੂੰ ਪੰਜ ਸੌ ਮੋਹਰ ਦੇਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਪਰ ਧਰਮ ਨਿਸ਼ਠ, ਸੱਤ੍ਯ ਸਿੰਧੂ ਹਰੀ ਚੰਦ ਨੇ ਉਸ ਪਾਸੋਂ ਦਾਨ ਲੈਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਦਾਨ ਲੈਣਾ ਖੱਤੀ ਧਰਮ ਤੋਂ ਉਲਟ ਹੈ, ਰਾਜਾ ਵਿਕਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੋਯਾ, ਪਰ ਗਣੀ ਸ਼ੈਬਯਾ ਨੇ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ—“ਹੇ ਨਾਥ ! ਇਸਤ੍ਰੀ ਮਰਦ ਦਾ ਧਨ ਹੈ, ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਪੁਰਖ ਪਹਿਲੇ ਨਹੀਂ ਵਿਕ ਸਕਦਾ, ਪਹਿਲੇ ਆਪ ਅਪਣੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਧਨ ਨੂੰ ਵੇਚੋ” ! ਹਰੀ ਚੰਦ ਨੇ ਪੱਥਰ ਦਿਲ ਕਰਕੇ, ਔਧੀ ਰਕਮ ਦੇ ਬਦਲੇ ਵਿਚ ਸ਼ੈਬਯਾ ਨੂੰ ਵੇਚ ਦਿੱਤਾ। ਉਸ ਵਿਦਵਾਨ ਪੰਡਿਤ ਨੇ ਪੰਜ ਸੌ ਮੋਹਰ ਦੇਕੇ ਸ਼ੈਬਯਾ ਨੂੰ ਮੁੱਲ ਲੈ ਲਿਆ। ਉਸ ਪੰਡਿਤ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਘਰ ਦੇ ਕੰਮ-ਧੰਧੇ ਤੋਂ ਵੇਹਲ ਨਾਂ ਮਿਲਣ ਕਰਕੇ, ਉਸ ਪਾਸੋਂ ਕੁਝ ਪਾਠ-ਪੂਜਾ, ਭਜਨ-ਸਿਮਰਨ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨੇ ਘਰ ਦਾ ਕੰਮ-ਧੰਧਾ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ‘ਸ਼ੈਬਯਾ’ ਨੂੰ ਮੁੱਲ ਲੈ ਲਿਆ। ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ ਸ਼ੈਬਯਾ ਨੇ ਦਾਸੀਪਨੇ ਵਿਚ ਭੀ ਅਪਣੇ ਪਤਿਬ੍ਰਤ ਧਰਮ ਦੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਰਖਯਾ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਪੰਡਿਤ ਨੂੰ ਨਿਸੰਗ ਹੋਕੇ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਪਰਾਏ ਪੁਰਖ ਨਾਲ ਬੋਲਣਾ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਦਾ ਜੂਠਾ—ਭੋਜਨ ਖਾਣਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਸਾਰੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤਾ ਕਰਾਂਗੀ”। ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨੇ ਸ਼ੈਬਯਾ ਦੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰ ਲਿਆ !

ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਅਪਣੇ ਵਿਦਯਾਰਥੀ ਨੂੰ ਸ਼ੈਬਯਾ ਨੂੰ ਘਰ ਪਹੁੰਚਾਨ ਦੀ ਆਗਯਾ ਦੇਕੇ ਚਲੇ ਗਏ। ਜਦ ਸ਼ੈਬਯਾ ਜਾਨ ਲੱਗੀ ਤਾਂ ਭੋਲਾ—ਭਾਲਾ ਬਾਲਕ ਮਾਂ ਦਾ ਪੱਲਾ ਫੜੀ ਖੜਾ ਸੀ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਕਰੁਣਾ ਜਨਕ ਨਜ਼ਾਰੇ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਪੱਥਰ ਹਿਰਦੇ ਭੀ ਢਲਕੇ ਪਾਣੀ ਹੋਏ ੨ ਸਨ। ਪਰ ਉਸ ਵਿਦਯਾਰਥੀ ਨੂੰ ਜ਼ਰਾ ਭਰ ਵੀ ਦਯਾ ਨਾਂ ਆਈ। ਉਸਨੇ ਸ਼ੈਬਯਾ ਨੂੰ ਛੇਤੀ ਉਥੋਂ ਤੁਰਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਕਿਹਾ। ਬਾਲਕ ਰੋਹਿਤਾਸ ਕਦੇ ਮਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵੱਲ ਤੱਕਦਾ ਅਤੇ ਕਦੀ ਹੋਰਾਨੀ ਭਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਪਿਤਾ ਵੱਲ ਵੇਖਨ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ। ਵਿਦਯਾਰਥੀ ਨੇ ਝਟਕਾ ਦੇਕੇ ਰੋਹਿਤਾਸ ਨੂੰ ਸ਼ੈਬਯਾ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰਾ ਕਰ

ਦਿੱਤਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਵਿਚਾਰਾ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਡਿੱਗਕੇ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਿਆ।
ਹਰੀ ਚੰਦ ਨੇ ਰੋਹਿਤਾਸ ਨੂੰ ਭੀ ਦਾਸ ਬਣਾਕੇ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਭੇਜ
ਦੇਣਾ ਚੰਗਾ ਸਮਝਿਆ, ਸ਼ੈਬਜਾ ਪਤਿ ਨੂੰ ਜਲ ਭਰੇ ਅਤ੍ਰਿਪਤਿ ਨੈਨਾਂ ਨਾਲ
ਵੇਖਦੀ ਹੋਈ, ਰੋਹਿਤਾਸ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਵਿਦਯਾਰਥੀ ਦੇ ਨਾਲ ਚਲੀ ਗਈ।

ਹਰੀ ਚੰਦ ਨੇ ਸ਼ੈਬਜਾ ਨੂੰ ਵੇਚਕੇ ਪੰਜ ਸੌ ਮੋਹਰ ਤਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ
ਲਈ, ਪਰ ਪੰਜ ਸੌ ਮੋਹਰ ਦਾ ਕਰਜ਼ਾ ਅਜੇ ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਉਤੇ ਬਾਕੀ ਹੈ।
ਬਸ ਕੇਵਲ ਅੱਜ ਦਾ ਦਿਨ ਹੀ ਇਕ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਮਿਆਦ ਪੂਰੀ ਹੋਣ ਵਿਚ
ਬਾਕੀ ਹੈ, ਅੱਜ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਮਿਆਦ ਪੂਰੀ ਹੋ ਜਾਏਗੀ, ਸਤ੍ਰਜ ਤੋਂ ਭ੍ਰਸ਼ਟ ਹੋਣ
ਦਾ ਡਰ ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਉਤੇ ਸਵਾਰ ਸੀ। ਉਹ ਇਸੇ ਹੀ ਚਿੰਤਾ ਵਿਚ ਸੀ
ਕਿ ਸਾਹਮਣਿਓਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੇਵਤਾ ਜੀ ਆ ਗਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਐਂਦਿਆਂ ਹੀ
ਕ੍ਰੋਧ ਭਰੇ ਬਚਨਾਂ ਨਾਲ ਕਿਹਾ—“ਲਿਆ ਮੇਰੀ ਦੱਖਣਾ” ! ਹਰੀ ਚੰਦ ਨੇ
ਪੰਜ ਸੌ ਮੋਹਰ ਉਸਦੇ ਅੱਗੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤੀ, ਅੱਧੀ ਦੱਖਣਾ ਵੇਖਕੇ ਉਹ ਕ੍ਰੋਧ
ਨਾਲ ਅੱਗ ਭਬੂਕਾ ਹੋਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—“ਓ ਦੁਸ਼ਟ ! ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਲੋੜ
ਨਹੀਂ, ਜੇ ਹਜ਼ਾਰ ਮੋਹਰ ਵਾਸਤੇ ਤੇਰੇ ਪਿੱਛੇ ਧੱਕੇ ਖਾਂਦਾ ਫਿਰਾਂ ? ਕੀ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ
ਪੰਜ ਸੌ ਮੋਹਰ ਦੇਕੇ ਹੀ ਪਿੱਛਾ ਛੁਡਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈਂ ? ਅੱਜ ਸ਼ਾਮ ਤਕ
ਤੇਰੀ ਮਿਆਦ ਪੂਰੀ ਹੋ ਜਾਏਗੀ, ਉਸਦੇ ਬਾਦ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਸਰਾਪ ਦੇ ਦੇਵਾਂਗਾ” ।
ਹਰੀ ਚੰਦ ਜੀ ਨੇ ਬੜੀ ਅਧੀਨਗੀ ਨਾਲ ਕਿਹਾ—“ਮਹਾਰਾਜ ! ਭਗਵਾਨ
ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਅੱਜ ਸ਼ਾਮ ਤਕ ਮੈਂ ਆਪਦੀ ਦੱਖਣਾ ਦੇ ਦੇਵਾਂਗਾ” !
ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਚਲਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਹਰੀ ਚੰਦ ਦੀਨ-ਬੰਧੂ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ
ਸਿਮਰਨ ਕਰਨ ਲੱਗਾ।

ਹਰੀ ਚੰਦ ਫੇਰ ਅਪਨੇ ਆਪਨੂੰ ਵੇਚਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਹੌਂਕਾ ਦੇਣ
ਲੱਗਾ। ਏਨੇ ਵਿਚ ਚੰਡਾਲਾਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ‘ਕਾਲੂ’ ਚੰਡਾਲ ਆ ਗਿਆ।
ਉਸਨੇ ਹਰੀ ਚੰਦ ਤੋਂ ਪੁੱਛਿਆ—ਤੂੰ ਕੀ ਸੇਵਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈਂ ? ਉਸਨੇ
ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ—ਮੈਂ ਚੰਡਾਲ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਅੰਨ, ਬਸਤ੍ਰ ਅਤੇ ਰਹਿਣ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ
ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕਾਂਗਾ। ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਪੰਜ ਸੌ ਮੋਹਰ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਦੇਕੇ
ਉਸ ਪਾਸੋਂ ਉਸਦਾ ਪਿੱਛਾ ਛੁਡਾਯਾ ਅਤੇ ਫੇਰ ਉਸਨੇ ਹਰੀ ਚੰਦ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—
“ਮੈਂ ਚੰਡਾਲਾਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਹਾਂ, ਤੂੰ ਮਸਾਨਾਂ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਰਹੁ, ਜੇ ਕੋਈ ਮੁਰਦਾ
ਫੁਕਨ ਉਥੇ ਆਵੇ, ਉਸਦਾ ਅੱਧਾ ਖੱਫਨ ਲੈ ਲੈਣਾ, ਏਹੋ ਤੇਰਾ ਕੰਮ ਹੈ,

ਅੱਧਾ ਖੱਫਨ ਲਏ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਭੀ ਮੁਰਦਾ ਨਹੀਂ ਫੂਕਨ ਦੇਣਾ !
ਹਰੀ ਚੰਦ ਨੇ ਇਸ ਮਹਾਂ ਭਿਆਨਕ ਕੰਮ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕੀਤਾ ।

ਵਿਸ਼੍ਵਾਮਿਤ੍ਰ ਤੇ ਇੰਦ੍ਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਘੋਰ ਪਰੀਖਯਾ ਨਾਲ ਹਰੀ ਚੰਦ ਨੂੰ ਸੱਤ੍ਯ ਤੋਂ ਨਾਂ ਡੇਗ ਸੱਕੇ, ਤਾਂ ਓਹ ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਵਿਚ ਕੁੜ੍ਹਨ ਲੱਗੇ, ਫੇਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਕ ਹੋਰ ਹੀ ਢੰਗ ਕੀਤਾ ।

ਜਿਥੇ ਹਨੇਰੀ ਰਾਤ ਦੇ ਸਮੇਂ, ਭੂਤਾਂ ਪ੍ਰੇਤਾਂ ਪਿਸਾਚਾਂ ਦੇ ਬਿਨੋਦ ਸਥਾਨ-ਮਸਾਨਾਂ ਵਿਚ ਰਾਜਾ ਹਰੀ ਚੰਦ, ਹੱਥ ਵਿਚ ਸੋਟਾ ਲੈਕੇ ਖੜਾ ਹੋਯਾ ਸੀ, ਉਥੇ ਹੀ ਕਪਾਲਿਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੋਕੇ ਵਿਸ਼੍ਵਾਮਿਤ੍ਰ ਨੇ ਹਰੀ ਚੰਦ ਨੂੰ ਸੱਤ੍ਯ ਤੋਂ ਡੇਗਨ ਲਈ, ਮਸਾਨਾਂ ਵਿਚ ਪੁੱਜਕੇ ਹਰੀ ਚੰਦ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਮੈਂ ਸਿੱਧੀਆਂ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਸਾਧਨਾਂ ਕਰਨੀ ਹੈ, ਪਰ ਵਿਘਨ-ਬਾਧਾ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰੋ । ਹਰੀ ਚੰਦ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ—ਮੈਂ ਅਪਨੇ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਦੇ ਕੰਮ ਤੋਂ ਬੇਮੁਖ ਹੋਕੇ ਹੋਰ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ । ਤਦ ਕਪਾਲਿਕ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਤੁਸੀਂ ਇਸੇ ਜਗ੍ਹਾਂ ਤੇ ਖੜੇ ਹੋਏ ਹੀ ਮੇਰੇ ਸਾਧਨ ਦੀ ਰਖਯਾ ਕਰੋ, ਹਰੀ ਚੰਦ ਨੇ ਏਹ ਗੱਲ ਉਸਦੀ ਮੰਨ ਲਈ । ਕਪਾਲਿਕ ਦਾ ਸਾਧਨ ਸਫਲ ਹੋ ਗਿਆ । ਅੱਠ ਸਿੱਧੀਆਂ ਤੇ ਨੌਂ ਨਿਧੀਆਂ ਉਸਦੇ ਵੱਸ ਹੋ ਗਈਆਂ । ਕਪਾਲਿਕ ਨੇ ਹਰੀ ਚੰਦ ਨੂੰ ਇਨਾਮ ਦੇ ਤੌਰ ਉੱਤੇ ਦਿੱਵ੍ਯ ਅੰਜਨ-ਜਿਸ ਨਾਲ ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਦੱਬਿਆ ਹੋਯਾ ਧਨ ਨਜ਼ਰ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕਈ ਇਕ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੇਣੀਆਂ ਚਾਹੀਆਂ । ਪਰ ਹਰੀ ਚੰਦ ਨੇ ਅਪਨੇ ਵਾਸਤੇ ਕੁਝ ਭੀ ਨਾਂ ਲਿਆ ਅਤੇ ਅਪਨੇ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਮੰਗਿਆ । ਬੈਤਾਲ ਨੇ ਆਕੇ ਹਰੀ ਚੰਦ ਨੂੰ ਰਸੇਂਦ੍ਰ ਤਾਂਬੇ ਤੋਂ ਸੋਨਾਂ ਬਨਾਉਣ ਵਾਲਾ ਪਾਰਾ-ਦੇਣ ਦਾ ਲੋਭ ਦਿੱਤਾ । ਸੱਚੇ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਭਗਤ ਹਰੀ ਚੰਦ ਜੀ ਇਸ ਲਾਲਚ ਵਿਚ ਨਾਂ ਫਸੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰਸੇਂਦ੍ਰ ਨੂੰ ਭੀ ਅਪਨੇ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਦੀ ਦੌਲਤ ਸਮਝਿਆ । ਫੇਰ ਤਿੰਨ ਵਿਦ੍ਯਾ ਹਰੀ ਚੰਦ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਆਈਆਂ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਵਿਦ੍ਯਾ ਲਈ ਵਿਸ਼੍ਵਾਮਿਤ੍ਰ ਨੇ ਘੋਰ ਤਪ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਪਰ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੀ ਖੁਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ, ਹੁਣ ਹਰੀ ਚੰਦ ਦੇ ਸਤ ਨਾਲ ਖੁਸ਼ ਹੋਕੇ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਆ ਗਈਆਂ, ਪਰ ਹਰੀ ਚੰਦ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭੀ ਕਬੂਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ । ਜਦ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੀ ਹਰੀ ਚੰਦ ਸੱਤ੍ਯ ਤੋਂ ਨਾਂ ਡਿੱਗਿਆ ਤਾਂ ਵਿਸ਼੍ਵਾਮਿਤ੍ਰ ਤੇ ਇੰਦ੍ਰ ਨੇ ਹਰੀ ਚੰਦ ਦੀ ਹੋਰ ਪ੍ਰੀਖਯਾ

ਕਰਨ ਲਈ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਹਿਰਦਾ ਪਾੜ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਸੋਚ ਕੱਢੀ। ਉਹ ਏਹ ਸੀ—ਕਿ ਇੰਦ੍ਰ ਨੇ ਤੱਛਕ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੂੰ ਜਾਕੇ ਰੋਹਿਤਾਸ ਨੂੰ ਡੰਗ ਮਾਰ, ਉਸਨੇ ਆਣਕੇ ਡੰਗ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਰੋਹਿਤਾਸ ਮਰ ਗਿਆ, ਬਾਲਕ ਨੂੰ ਮੋਯਾ ਵੇਖਕੇ ਵਿਚਾਰੀ 'ਸ਼ੈਬਯਾ' ਦਾ ਕਲੇਜਾ ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਆਉਂਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਭਾਣਾ ਮੰਨਕੇ, ਉਸਨੇ ਅਪਨੇ ਉਪਰਲੇ ਕਪੜੇ ਵਿਚ ਹੀ ਮੁਰਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਲਪੇਟਕੇ ਮੋਢੇ ਨਾਲ ਲਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਫੂਕਨ ਵਾਸਤੇ ਮਸਾਨਾਂ ਵੱਲ ਲੈ ਤੁਰੀ। ਉਸ ਰੋਣ-ਕੁਰਲਾਣ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਪੱਥਰ ਦਿਲ ਮੋਮ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਧਰ ਅਪਨੇ ਪਹਿਰੇ ਉੱਤੇ ਖੜੇ ਹੋਏ ਹਰੀ ਚੰਦ ਨੇ ਭੀ ਰਾਣੀ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਸੁਣ ਲਿਆ ਅਤੇ ਸਾਰਾ ਭੇਦ ਸਮਝ ਲਿਆ, ਪਰ ਅਪਨੇ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਦੀ ਨਿਮਕ ਹਲਾਲੀ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ, ਹਰੀ ਚੰਦ ਨੇ ਆਣਕੇ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਸਾਫ ੨ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ, ਕਿ ਜਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਅੱਧਾ ਖੱਫਨ ਨਹੀਂ ਦੇਵੇਂਗੀ, ਮੈਂ ਫੂਕਨ ਨਹੀਂ ਦੇਵਾਂਗਾ। ਰਾਣੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਨਾਥ ! ਇਹ ਆਪਦਾ ਹੀ ਬਾਲਕ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਖੱਫਨ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਅਪਨੇ ਕਪੜੇ ਵਿਚ ਹੀ ਲਪੇਟਕੇ ਲਿਆਈ ਹਾਂ। ਜਿੰਨਾਕੁ ਮੇਰਾ ਫਰਜ਼ ਸੀ, ਉਨਾ ਹੀ ਆਪਦਾ ਭੀ ਧਰਮ ਹੈ, ਇਸ ਬੱਚੇ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਦੇ ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਇਕੋ ਜੇਹੇ ਹੱਕਦਾਰ ਹਾਂ, ਜਦ ਇਸਨੂੰ ਖੱਫਨ ਨਸੀਬ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੋਯਾ ਤਾਂ ਆਪ ਏਨੀ ਕਰੜਾਈ ਕਿਉਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ? ਹਰੀ ਚੰਦ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਸ਼ੈਬਯਾ ! ਤੂੰ ਸਤਵੰਤੀ ਹੈਂ, ਵੇਖ ! ਮੇਰਾ ਸ਼੍ਰਾਮਿ ਧਰਮ ਨਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਵੇਲੇ ਇਸ ਕਠਨ ਕਰਤਵਜ ਪਾਲਨ ਉੱਤੇ ਖੜਾ ਹਾਂ, ਉਸਦੇ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸਹਾਇਤਾ ਦੇਣੀ ਤੇਰਾ ਭੀ ਫਰਜ਼ ਹੈ। ਮੈਂ ਅਪਨੇ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਚੰਡਾਲ ਦੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਲੋਂ ਗਫਲਤ ਕਦੇ ਭੀ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ, ਤੂੰ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਇਸਦਾ ਅੱਧਾ ਖੱਫਨ ਦੇਕੇ ਇਸਦੀ ਦਾਹ ਕ੍ਰਿਯਾ ਕਰ ਦੇਹ। ਜੇਕਰ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਦੇ ਹੀ ਕਿਸੇ ਨੇ ਅਸਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਖੜਾ ਵੇਖ ਲਿਆ, ਤਾਂ ਫਿਰ ਇਹ ਨਿੰਦਾ ਦਾ ਕਾਰਣ ਹੋ ਜਾਏਗਾ।

ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਮੁਰਦਾ ਨਹੀਂ ਫੂਕਨ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਵਿਚਾਰੀ ਮਮਤਾ ਦੀ ਮਾਰੀ, ਮੁਰਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਗੋਦੀ ਵਿਚ ਲੈਕੇ ਮਸਾਨਾਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਬੈਠੀ ਸੀ, ਉਧਰੋਂ ਚੋਰਾਂ ਦੀ ਟੋਲੀ ਆਈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਜੋ ਇਕ ਮਾਈ ਮੁਰਦਾ ਲੈਕੇ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟਕੇ ਬੈਠੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੱਥੂਆਂ ਦੀ ਧਾਰਾ

ਵਗ ਰਹੀ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ੍ਵਪਾਲੂ ਮਨ ਨੇ ਇਹ ਫੈਸਲਾ ਕਰਲਿਆ ਕਿ ਇਹ 'ਮੁਰਦ ਬਾਹਨੀ ਮਿੜਾਲੀ ਭਵਾਨੀ ਹੈ' ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਚੋਰੀ ਦੇ ਮਾਲ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸੁੱਚੇ ਮੋਤੀਆਂ ਦਾ ਹਾਰ ਉਸਦੇ ਗਲ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਆਪ ਤੁਰਦੇ ਹੋਏ, ਪਰ ਅਸਲ ਵਿਚ ਏਹ ਕਾਰਾ ਭੀ ਵਿਸ਼ਾਮਿਤ ਦਾ ਸੀ। ਦਿਨ ਚੜ੍ਹੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੇ ਹਾਰ ਸਮੇਤ ਤਾਰਾ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ ਅਤੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ, ਜਿਥੋਂ ਉਸਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰ ਦੇਣ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਹੋਈ, ਇਹ ਕਤਲ ਕਰਨ ਦਾ ਕੰਮ ਭੀ ਕਾਲੂ-ਸੂਪਚ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਜੋ ਅੱਜ ਹਰੀ ਚੰਦ ਨੂੰ ਕਰਨਾ ਪਿਆ। ਇਕ ਪਾਸੇ ਮੁਰਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਦੀ ਲੋਥ ਸਾਹਮਣੇ ਪਈ ਹੈ, ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਸੰਗਲਾਂ ਵਿਚ ਬੱਧੀ ਹੋਈ ਰਾਣੀ ਕਤਲ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜੀ ਹੈ, ਇਹ ਕੁਝ ਵੇਖਕੇ ਰਾਜਾ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਦਾ ਬੱਧਾ ਤਲਵਾਰ ਲੈਕੇ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰਨ ਲੱਗਾ, ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਉਸਨੇ ਤਲਵਾਰ ਉਲਾਰੀ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਗੁਪਤ ਹੱਥਾਂ ਨੇ ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ, ਉਥੇ ਹੀ ਮਹਾਨ ਉਜਾਲਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਉਹ ਮਸਾਨ ਘਾਟ ਇਕ ਸੂਰਗ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਬਣ ਗਿਆ, ਆਪ ਭਗਵਾਨ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਗਏ, ਕਪਟ ਨਾਟਕ ਦਾ ਖੇਲ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ, ਸ਼ੋਕ ਸਦਾ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਦੂਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਇੰਦ੍ਰ, ਵਿਸ਼ਾਮਿਤ੍ਰ, ਧਰਮ ਰਾਜ ਤੇ ਸਤ੍ਯ ਆਦਿਕ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਉਥੇ ਹੀ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋ ਗਏ। ਇੰਦ੍ਰ ਨੇ ਹਰੀ ਚੰਦ ਪਾਸੋਂ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੁਖਾਂ-ਤਕਲੀਫਾਂ ਦੀ ਮੁਆਫੀ ਮੰਗੀ ਅਤੇ ਕਿਹਾ—“ਮਹਾਰਾਜ! ਇਹ ਸਾਰੀ ਮੇਰੀ ਦੁਸ਼੍ਰੁਤਾ ਸੀ, ਪਰ ਇਸ ਵਿਚ ਭੀ ਆਪ ਦਾ ਸੁਜਸ ਹੀ ਹੋਯਾ ਹੈ, ਸੂਰਗ ਤਾਂ ਕਿਤੇ ਰਿਹਾ ਆਪ ਨੇ ਸੱਤ੍ਯ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਕਰਕੇ ਬ੍ਰਹਮ ਪਦ ਪਾ ਲਿਆ ਹੈ। ਆਪ ਦੀ ਰੱਖਯਾ ਵਾਸਤੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਭੈਰਵ ਨਾਥ ਨੂੰ ਆਗਯਾ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਭੈਰਵ ਜੀ ਪੰਡਤਿ ਬਣੇ ਸਨ ਅਤੇ ਨਾਰਦ ਜੀ ਵਿਦਯਾਰਥੀ ਬਣੇ ਸਨ। ਧਰਮ ਨੇ ਆਪ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਚੰਡਾਲ ਦਾ ਸਾਂਗ ਧਾਰਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਸੱਤ੍ਯ ਨੇ ਆਪ ਦੇ ਸਬਬ ਹੀ 'ਬੈਤਾਲ' ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਿਆ ਸੀ। ਨਾਂ ਤੁਸੀਂ ਵਿਕੇ ਹੋ, ਨਾਂ ਦਾਸ ਹੋਏ ਹੋ, ਏਹ ਸਾਰਾ ਖੇਲ ਸ੍ਰੀ ਨਾਰਾਯਣ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਨਾਲ ਕੇਵਲ ਤੁਹਾਡੇ ਸੁਜਸ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ”।

ਵਿਸ਼ਾਮਿਤ੍ਰ ਨੇ ਰਾਜ ਮੋੜ ਦਿੱਤਾ, ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਰੋਹਿਤਾਸ ਨੂੰ ਜੀਵਨ-ਦਾਨ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਹਰੀ ਚੰਦ ਨੂੰ ਵਰਮੰਗਨ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਹਰੀ ਚੰਦ ਨੇ ਨਿੰਮਤਾ

ਨਾਲ ਕਿਹਾ—“ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਤੋਂ ਵਧਕੇ ਹੋਰ ਕੇਹੜੀ ਵਸਤੂ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਸਭ ਕੁਝ ਮਿਲ ਗਿਆ, ਹੁਣ ਕੋਈ ਕਾਮਨਾਂ ਬਾਕੀ ਨਹੀਂ ਰਹੀ” । ਪਰ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਵਰ ਦਿੱਤੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਚੈਨ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੁੜ ਮੁੜਕੇ ਵਰ ਮੰਗਣ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—“ਤਾਂ ਹਰੀ ਚੰਦ ਨੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ—“ਹੇ ਭਗਵਨ ! ਮੇਰੀ ਸਾਰੀ ਨਗਰੀ ਬੈਕੁੰਠ ਨੂੰ ਜਾਵੇ, ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਸਤ੍ਯ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਠਾ ਹੋਵੇ” ‘ਐਸਾ ਹੀ ਹੋਵੇਗਾ’ ਕਹਿਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਲੋਪ ਹੋ ਗਏ* ।

[੨] ਹਰਿ ਚੰਦਉਰੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ।

“ਹਰਿ ਚੰਦਉਰੀ ਬਨਹਰ ਪਾਤਰੇ ਇਹੈ ਤੁਹਾਰੇ ਬੀਤ” । (ਧਨਾਸਰੀ ਮ: ੫)

ਜਦ ਰਾਜਾ ਹਰੀ ਚੰਦ ਜੀ ਬੈਕੁੰਠ ਨੂੰ ਜਾਣ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਸਾਰੀ ਨਗਰੀ ਭੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਚੱਲੀ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਨੇਤ ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਪਰ ਨੂੰ ਉੱਡੀ ਜਾਂਦੀ ਨਗਰੀ ਵਿਚ ਖੇਤਾ ਬੋਲ ਪਿਆ, ਉਸਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣਕੇ, ਹਰੀ ਚੰਦ ਜੀ ਨੂੰ ਹੰਕਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ, ਮੇਰੇ ਸਤ੍ਯ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਕਰਕੇ ਖੇਤੇ ਭੀ ਬੈਕੁੰਠ ਨੂੰ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ । ਇਹ ਹੰਕਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹੀ—“ਹਰਿ ਜੀ ਹੰਕਾਰ ਨਾ ਭਾਵਈ” ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ, ਇਸ ਨਗਰੀ ਨੂੰ ਉਪਰ ਨਾਂ ਲਿਆਓ, ਹੁਕਮ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਉਹ ਨਗਰੀ ਉਥੇ ਰੋਕੀ ਗਈ, ਜੋ ਅੱਜ ਤਕ ਅੱਧੇ ਅਸਮਾਨ ਵਿਚ ਰੁਕੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਹਵਾ ਦੇ ਬੇਗ ਨਾਲ ਕਦੀ ਕਿਤੇ ਤੇ ਕਦੀ ਕਿਤੇ ਫਿਰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਇਸਦਾ ਨਾਮ ‘ਹਰ ਚੰਦਉਰੀ’ ਤੇ ‘ਗੰਧਰਬ ਨਗਰੀ’ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ “ਹਰਿ ਚੰਦਉਰੀ” ਇਕ ਜਗ੍ਹਾ ਤੇ ਸਥਿਰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਵੇਂ ਹੀ ਮਾਯਾ ਤੇ ਜਗਤ ਦਾ ਜੀਵਨ ਇਕ ਸਾਰ ਸਥਿਰ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਯਥਾ—

“ਹਰਿ ਚੰਦਉਰੀ ਚਿਤ ਭ੍ਰਮ ਸਖੀਏ ਮ੍ਰਿਗ ਤਿਸਨਾ ਦਮ ਛਾਇਆ ॥

ਚੰਚਲਿ ਸੰਗਿ ਨ ਚਾਲਤੀ ਸਖੀਏ ਅੰਤਿ ਤਜਿ ਜਾਵਤ ਮਾਇਆ” ॥ (ਬਿਲਾਵਲੁਮ: ੫)

~~*

(੪੪) ਕਪਿਲ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਕਥਾ ।

“ਗਾਵਹਿ ਕਪਿਲਾਦਿ ਆਦਿ ਜੋਗੇਸੁਰ

ਅਪਰੰਪਰ ਅਵਤਾਰ ਵਰੇ” ॥

(ਸਵਈਏ
ਮ:੧ ਕੇ)

‘ਮਨੁ’ ਦੀ ਪੁਤ੍ਰੀ, ਕਰਦਮ ਰਿਖਿ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ, ਦੇਵਹੂਤੀ ਪਤੀ ਦੇ

*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਸਾਂ ਮਾਰਕੰਡੇਯ ਪੁਰਾਣ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਲਿਖਿਆ, ਭਾਗਵਤ-ਮਹਾਭਾਰਤ ਤੇ ਹਰਬੰਸ ਆਦਿਕਾਂ ਵਿਚ ਜੋ ਪ੍ਰਸੰਗ ਹੈ, ਉਹ ਅਸਾਂ ਨਾਭਾ ਭਗਤ ਮਾਲ-ਸਟੀਕ, ਭਾਗ੧ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ।

ਹੁਕਮਾਂ ਨੂੰ ਮੰਨਕੇ, ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਰਧਾ ਭਗਤੀ, ਵਿਸ਼ਾਸ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਹਰੀ ਦਾ ਭਜਨ ਕਰਨ ਲੱਗੀ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਸਮਾ ਗੁਜਰ ਗਿਆ ਤਾਂ ਭਗਵਾਨ ਮਧੂ ਸੂਦਨ ਨੇ ਕਰਦਮ ਦੇ ਬੀਰਜ ਤੋਂ ਦੇਵਹੂਤਿ ਦੇ ਗਰਭ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਹਾਂ ਪ੍ਰਚੰਡ ਅਗਨੀ ਲਕੜਾਂ ਵਿਚ ਸਮਾਈ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਤੋਂ ਕਰਦਮ ਮੁਨਿ ਦੇ ਆਸ਼੍ਰਮ ਵਿਚ ਸੁਰਸ੍ਰੁਤੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਪੁਰ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਨੰਦ ਕੁਲਾਹਲ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਏ, ਦੇਵਤੇ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਬਰਖਾ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਮੰਗਲ ਵਾਜੇ ਵਜਾਇਆ ਕਰਦੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਨੇ ਆਕੇ ਕਰਦਮ ਰਿਖਿ ਨੂੰ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ੁਭ ਸਿੱਖਿਆ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਦੇਵਹੂਤੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਹੇ ਮਾਨਵੀ ! ਤੇਰੇ ਇਸ ਗਰਭ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਬਾਲਕ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਨੈਨ ਕਮਲ ਵਰਗੇ ਤੇ ਕੇਸ ਸੋਨੇ ਰੰਗੇ ਅਤੇ ਚਰਨ ਕਮਲ ਪਦਮ ਦੇ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਵਾਲੇ ਹੋਣਗੇ, ਓਹ ਗਿਆਨ ਯੋਗ ਨਾਲ, ਕਰਮ ਦਾ ਮੁੱਢ ਜੋ ਵਾਸ਼ਨਾਂ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜੜ੍ਹ ਸਮੇਤ ਹੀ ਕੱਟ ਸੁੱਟਨਗੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਦਰ ਅਤੇ ਪੂਜਨ ਵੱਡੇ ੨ ਸਾਂਖਯਾਚਾਰਜ ਕਰਨਗੇ, ਲੋਗ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਮ 'ਕਪਿਲਦੇਵ' ਕਿਹਾ ਕਰਨਗੇ।

ਜਦ ਭਗਵਾਨ ਕਪਿਲਦੇਵ ਜੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ ਤਾਂ ਅਪਨੇ ਘਰ ਵਿਚ ਸ਼ੇਸ਼ਟ ਦੇਵਤੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੂੰ ਅਵਤਾਰ ਲਿਆ ਜਾਣਕੇ, ਕਰਦਮ ਰਿਖਿ ਜੀ ਨੇ ਇਕਾਂਤ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਨੀ ਪੈਕੇ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ। ਇਕ ਦਿਨ ਦੇਵਹੂਤੀ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਦੇ ਬਚਨ ਨੂੰ ਚੇਤੇ ਕਰਕੇ, ਕਪਿਲ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਜਾਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ—ਹੇ ਦੇਵ ! ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਸਤ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਨੂੰ ਤ੍ਰਿਪਤ ਕਰਦਿਆਂ ੨ ਵਿਸ਼ੇ ਵਾਸ਼ਨਾਂ ਤੋਂ ਮੈਨੂੰ ਵੇਰਾਗ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਆਪ ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਭਗਵਾਨ ਹੋ, ਸਾਰੇ ਪੁਰਖਾਂ ਦੇ ਈਸ਼੍ਵਰ ਹੋ, ਅਗਿਆਨ ਰੂਪ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਪਏ ਹੋਏ ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਰੂਪ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਖੋਲ੍ਹਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਸੂਰਜ ਸਮਾਨ ਹੋ, ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਇਸ ਦੇਹ ਵਿਚ 'ਮੈਂ ਹਾਂ, ਮੇਰਾ ਹੈ' ਇਹ ਅਸੱਤ ਅਭਿਮਾਨ ਆਪ ਦੀ ਮਾਇਆ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਸੇ ਆਪ ਮੇਰੇ ਇਸ ਅਹੰਭਾਵ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰੋ ਆਦਿਕ। ਮਾਤਾ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਚਨਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਕਪਿਲ ਦੇਵ ਜੀ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ—ਹੇ ਪਾਪ ਰਹਿਤੇ ! ਆਤਮ ਨਿਸ਼੍ਚਯ ਯੋਗ ਵਿਚ ਹੀ ਸੁਖ ਅਤੇ ਦੁਖ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਵਿਰਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਮਾਤਾ!

ਇਹ ਚਿੱਤ ਹੀ ਜੀਵ ਦੇ ਬੰਧਨ ਅਤੇ ਮੋਖ ਦਾ ਕਾਰਣ ਹੈ, ਚਿੱਤ ਜੇਕਰ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਵਿਚ ਫਸਿਆ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਬੰਧਨ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜੇ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਵਿਚ ਇਕਾਗ੍ਰ ਹੋਕੇ ਏਹੀ ਚਿੱਤ ਲੱਗ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਮੁਕਤਿ ਹੋ ਜਾਈਦਾ ਹੈ। ਇਤਾਦਿਕ ਜੋ ਭਗਵਾਨ ਕਪਿਲ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ਹੈ, ਓਹ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਭਾਗਵਤ ਦੇ ਤੀਜੇ ਸਕੰਧ ਦੇ ੨੫ ਵੇਂ ਅਧਿਆਇ ਤੋਂ ਅਰੰਭ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਅੱਖਰ ੨ ਸੁਣਨ ਪੜ੍ਹਨ ਤੇ ਮੰਨਨ ਕਰਨੇ ਯੋਗ ਹੈ ॥



(੪੫) ਕਮਲਾ [ਲੱਛਮੀ] ਜੀ ਦੀ ਕਥਾ।

‘ਸੇਵਹਿ ਚਰਨ ਨਿਤਿ ਕਉਲਾ’ ਅਤੇ

‘ਕਮਲਾ ਪਤਿ ਕਮਲਾ ਨਹੀ ਜਾਨਾ’ ॥

‘ਕਮਲਾ’ ਸ੍ਰੀ ਲੱਛਮੀ ਜੀ ਦਾ ਹੀ ਨਾਮ ਹੈ, ਜੋ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿਧ ਦੇਵੀ ਤੇ ਵਿਸ਼ਨੂ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਦੀ ਪਤਨੀ ਅਤੇ ਧਨ ਦੀ ਅਧਿਸ਼੍ਠਾਤ੍ਰੀ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਵੱਖੋ ਵੱਖਰੇ ਪੁਰਾਣਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਕਥਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸਦੀ ਉਤਪਤੀ ਦੀ ਬਾਬਤ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਦੇਵਤੇ ਤੇ ਦੈਂਤਾਂ ਨੇ ਮਿਲਕੇ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਰਿੜਕਿਆ ਤਾਂ ਚੰਦਾਂ ਰਤਨ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਏਹ ਭੀ ਸੀ। ਇਸਦਾ ਰੰਗ ਚਿੱਟਾ ਚੰਬੇ ਵਰਗਾ, ਲੱਕ ਬਹੁਤ ਪਤਲਾ, ਚੁਤੜ ਬਹੁਤ ਭਾਰੇ ਤੇ ਚੌੜੇ ਅਤੇ ਬਾਹੀਆਂ ਚਾਰ ਮੰਨੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਭੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਅਤਯੰਤ ਸੁੰਦਰੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਦਾ ਹੀ ਯੁਵਤੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਕਈ ਇਸਨੂੰ ‘ਮਹਾ ਲੱਛਮੀ’ ਭੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਸ੍ਰੀ ਲੱਛਮੀ ਜੀ ਸਦਾ ਹੀ ‘ਵਿਸ਼ਨੂ’ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਕਰਕੇ ‘ਚਰਣ ਸੇਵਕ’ ਭਗਤਾਂ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਿਥਮ ਗਣਨਾ ਹੈ, ਹੇਠਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਤੋਂ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਭਗਤੀ ਦਾ ਰਹਸ਼ਯ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਵੇਗਾ।

“ਇਕ ਦਿਨ ਪਾਰਬਤੀ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਲੱਛਮੀ ਜੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਹੇ ਵਿਸ਼ਨੂ ਪ੍ਰਿਯੇ ! ਅੱਜ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਅਪਨਾ ਅਤੇ ਅਪਨੇ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸੁਣਾਵੋ ! ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਪਤੀ ਦਾ ਸਰੂਪ ਜਾਣੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਭਗਤ ਆਪ ਦੀ ਭਗਤੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ। ਆਪ ਦਾ ਸਰੂਪ ਮਲੂਮ ਹੋਣ

ਮੂਰ ਹੀ ਤਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਭਗਤਿ ਪੈਦਾ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਭਗਤੀ ਕਰਕੇ ਜੀਵ ਦਾ ਕਲਯਾਣ ਹੋਣਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਲੱਛਮੀ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—

“ਹੇ ਮਹੇਸ਼ਵਰੀ ! ਵਿਸ਼ਨੁ ਭਗਵਾਨ ਇਕ, ਅਦ੍ਵਿਤੀਯ, ਸਤ-ਚਿਤ-ਅਨੰਦ ਅਤੇ ਪਰਮ ਦ੍ਰੁਹਮ ਹਨ। ਸਾਰੀਆਂ ਉਪਾਧੀਆਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹਨ; ਸੱਤਾ ਮਾਤ੍ਰ ਹਨ; ਮਨ ਬਾਣੀ ਤੋਂ ਅਵਿਸ਼ਯ ਹਨ; ਨਿਸਕਲ, ਨਿਰੰਜਨ; ਨਿਰਵਿਕਾਰ, ਨਿਰਮਲ ਅਤੇ ਸਾਂਤ ਹਨ; ਸਰਬ ਵਿਆਪੀ, ਸਭ ਦੇ ਆਤਮਾਂ, ਸੁਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਦੋਖਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹਨ। ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਰਾ ਸ਼ਕਤਿ ਹਾਂ, ਵੇਦਵੇਤਾ ਮੈਨੂੰ ਮੂਲ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਵਿਸ਼ਨੁ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਸਾਨਿੰਧਯ ਮਾਤ੍ਰ (ਕਲਪਤ ਤਦਾਤਮ ਸਬੰਧ) ਨਾਲ ਮੈਂ ਇਸ ਜਗਤ ਦੀ ਉਤਪਤਿ, ਪਾਲਨਾ ਤੇ ਸੰਘਾਰ ਕਰਦੀ ਹਾਂ। ਮੇਰੇ (ਸ਼ਕਤਿ ਦੇ) ਹੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਰਕੇ ਮਹਾ-ਵਿਸ਼ਨੁ ਬੰਧਨ-ਮੋਖ ਰੂਪ ਪਰਮ ਅਦਭੁਤ ਕੰਤਕ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਦਿਸ਼ ਮਾਨ ਜਗਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਅਵਤਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਪਹਿਲੇ ਅਵਤਾਰ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਵਿਸ਼ਨੁ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਅਵਤਾਰ ਹੋਇਆ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਰਕੇ ਹੀ ਸੁਧ ਸਰੂਪ ਹੋਣ ਪਰ ਭੀ ਉਹ ਈਸ਼੍ਵਰ ਦੀ ਉਪਾਧੀ ਧਾਰਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਆਪ ਜੀਵ ਭੀ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਬੰਧਨ, ਮੋਖ, ਸੁਖ, ਦੁਖ, ਹਾਨਿ, ਲਾਭ, ਸਭ ਮੈਂ ਹੀ ਵਿਖਾਂਦੀ ਹਾਂ ॥

ਧਰਤੀ ਬਣਕੇ ਮੈਂ ਹੀ ਜੜ-ਚੇਤਨ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਦਰਿਆ ਪਹਾੜ ਅਤੇ ਸਮੁੰਦ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਧਾਰਣ ਕਰਦੀ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਹੀ ਪਾਣੀ ਹੋਕੇ, ਬਰਖਾ ਕਰਕੇ ਅੰਨਾਦਿਕਾਂ ਦੀ ਪੈਦਾਵਾਰ ਕਰਦੀ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਜ਼ਰੀਏ ਜੀਵਾਂ ਦੀ ਪਾਲਨਾ ਕਰਦੀ ਹਾਂ। ਅੱਗ ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੋਕੇ, ਮੈਂ ਹੀ ਸਾਰੇ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਵਿਚ ਉਜਾਲਾ ਕਰਦੀ ਹਾਂ ਅਤੇ ਫਲ ਆਦਿਕਾਂ ਨੂੰ ਪਕਾਂਦੀ ਹਾਂ। ਵਾਯੂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮੈਂ ਹੀ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਹਾਂ ਅਤੇ ਆਕਾਸ਼ ਬਣਕੇ ਮੈਂ ਹੀ ਸਭਨੂੰ ਅਵਕਾਸ਼ (ਵੇਹਲੀ ਥਾਂ) ਦੇਂਦੀ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਹੀ ਨਰ-ਸਿਰਾਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ, ਮੂਰਦੇ ਉਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋਕੇ, ਹਥ ਵਿਚ ਖੜਗ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਕਾਲਿਕਾ ਹਾਂ। ਗੋਕਲ ਨੂੰ ਅਨੰਦ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਗੋਪਾਲ, ਨੰਦ ਬਾਲਕ, ਰਾਸ ਦੇ ਅਧਿਸ਼੍ਠਾਤਾ, ਗੋਬਿੰਦ, ਸਯਾਮ ਸੁੰਦਰਦੇਵ ਮੈਂ ਹੀ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਹੀ ਪੰਚਾਨਨ, ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ, ਵਯੋਮਕੇਸ਼, ਉਮਾਕਾਂਤ, ਭੂਤ ਨਾਥ, ਵਿਖਬ ਧ੍ਰੁਜ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਹੀ

ਲੱਛਮੀ ਕਾਂਤ, ਜਨਾਰਦਨ, ਸੰਖ ਚਕ੍ਰ ਗਦਾ ਧਾਰੀ, ਮਨੋਰਮ ਵਿਸ਼ਨੁ ਹਾਂ।
 ਮੈਂ ਹੀ ਕੁੰਡਲੀ ਮਾਤਾ, ਸ਼ਬਦ ਬ੍ਰਹਮ ਸਰੂਪਣੀ ਯੋਗੇਸ਼੍ਵਰੀ, ਮਹਾਦੇਵੀ,
 ਨਿਰਵਾਣ ਪਦ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਹੀ ਸਭਨੂੰ ਮਨ ਭਾਉਂਦਾ ਫਲ ਦੇਣ
 ਵਾਲੀ, ਸਰਬ ਵਿਦਯਾ ਸਰੂਪੀ, ਮੂਲ ਅਵਿਦਯਾ ਤੋਂ ਮੁਕਤਿ ਕਰਨ ਵਾਲੀ
 ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਦਯਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਹੀ ਸਭ ਦੀ ਰਖਯਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਮਹੇਸ਼੍ਵਰੀ, ਸਭ
 ਦੀ ਗਤਿ ਅਤੇ ਸਭ ਦੀ ਪਰਮ ਸੁਹਿਰਦ ਹਾਂ। ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਸਮ-ਦਮ
 ਆਦਿਕ ਗੁਣ ਮੈਂ ਹੀ ਦੇਂਦੀ ਹਾਂ। ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਰਕੇ ਹੀ ਖੱਤੀ ਸੂਰਬੀਰ,
 ਧੀਰ ਤੇ ਉਦਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਵੈਸ਼ਾਂ ਦਾ ਧਨ ਅਤੇ ਏਸ਼੍ਵਰਜ ਮੈਂ ਹੀ ਹਾਂ। ਮੈਂ
 ਹੀ ਸੂਦਾਂ ਦਾ ਸ਼ੋਕ ਮਿਟਾਉਂਦੀ ਹਾਂ। ਬ੍ਰਾਹਮਚਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਲੋਕ ਵਿਚ
 ਵਿਦਯਾ ਅਤੇ ਪਰਲੋਕ ਵਿਚ ਉੱਚ ਸਥਿਤਿ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਮੈਂ ਹੀ ਕਰਾਉਂਦੀ
 ਹਾਂ। ਗ੍ਰਹਸਥੀਆਂ ਤੋਂ ਦਾਨ-ਧਰਮ ਆਤਿਥਿ ਸਤਕਾਰ ਆਦਿਕ ਕਰਾਕੇ,
 ਇਸ ਜਗਤ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੀਰਤੀ ਵਧਾਉਂਦੀ ਹਾਂ ਅਤੇ ਪਰਲੋਕ ਵਿਚ
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਿੱਵਜ ਭੋਗ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਾਉਂਦੀ ਹਾਂ। ਬਾਨ ਪ੍ਰਸਤੀਆਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ
 ਦੇ ਤਪਦੇ ਫਲ ਸਰੂਪ 'ਜਨ ਲੋਕ' ਆਦਿਕ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਮੈਂ ਹੀ ਕਰਾਉਂਦੀ
 ਹਾਂ। ਸੰਨਿਆਸੀਆਂ ਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਲੋਕ ਵਿਚ ਮੈਂ ਹੀ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ। ਯੋਗੀਆਂ
 ਨੂੰ ਅਠਾਰਾਂ ਸਿਧੀਆਂ ਮੈਂ ਹੀ ਦੇਂਦੀ ਹਾਂ। ਭਗਤਾਂ ਨੂੰ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਨਿਤਯ
 ਵਿਹਾਰ ਸਥਾਨ, ਸ੍ਵੇਤ-ਦੀਪ ਵਿਚ ਮੈਂ ਹੀ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ ਅਤੇ ਗਿਆਨੀਆਂ
 ਨੂੰ ਮੈਂ ਹੀ ਤਿੰਨਾਂ ਤਾਪਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਕਰਕੇ ਪਰਮਾਨੰਦ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ
 ਕਰਾਉਂਦੀ ਹਾਂ। ਦੇਸ, ਕਾਲ ਅਤੇ ਵਸਤੂ ਮੈਂ ਹੀ ਹਾਂ। ਸਤ, ਰਜ ਅਤੇ ਤਮ;
 ਗਯਾਤਾ, ਗਯਾਨ ਅਤੇ ਗੇਯ; ਪ੍ਰਮਾਤਾ, ਪ੍ਰਮਾਣ ਤੇ ਪ੍ਰਮੇਯ; ਧਯਾਤਾ, ਧਯਾਨ
 ਅਤੇ ਧੇਯ; ਮੈਂ ਹੀ ਹਾਂ। ਸਮਸ਼੍ਰਿ, ਵਿਅਸ਼੍ਰੀ ਮੈਂ ਹੀ ਹਾਂ। ਕਾਰਣ, ਸੂਖਮ ਤੇ
 ਸਬੂਲ; ਤਿੰਨੇ ਦੇਹ ਮੈਂ ਹੀ ਹਾਂ। ਤਿੰਨਾਂ ਦੇਹਾਂ ਦੇ ਅਭਿਮਾਨੀ, ਵਿਸ਼੍ਰ, ਤੇਜਸ
 ਤੇ ਪ੍ਰਾਗਯ ਅਤੇ ਤਿੰਨਾਂ ਦੇਹਾਂ ਦੀ ਜਾਗ੍ਰਤ, ਸੁਪਨ ਤੇ ਸੁਖਪਤਿ; ਤਿੰਨੇ
 ਅਵਸਥਾ ਮੈਂ ਹੀ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਹੀ ਵੇਖਦੀ ਹਾਂ, ਦਿੱਸਦੀ ਹਾਂ ਅਤੇ ਵਿਖਾਂਦੀ
 ਹਾਂ। ਚਾਰੇ ਵੇਦ, ਛੀਏ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ, ਅਠਾਰਾਂ ਪੁਰਾਣ ਅਤੇ ਅਠਾਰਾਂ ਹੀ ਉਪ
 ਪੁਰਾਣ, ਸਭ ਮੇਰੇ ਹੀ ਰਚੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤਿ, ਕ੍ਰਿਆ ਸ਼ਕਤਿ ਅਤੇ
 ਮੋਹਕ ਸ਼ਕਤਿ ਮੈਂ ਹੀ ਹਾਂ। ਸਾਰ ਅੰਸ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਦਿਸ਼੍ਯ ਤੇ ਦਿਸ਼੍ਟਾ ਰੂਪ,
 ਅਤੇ ਖੇਤ੍ਰ ਤੇ ਖੇਤ੍ਰਗਯ ਰੂਪ; ਇਹ ਸਾਰਾ ਜਗਤ ਮੇਰਾ ਹੀ ਪਸਾਰਾ ਹੈ।

ਪੁਰਖ, ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤਿ, ਪੰਜ ਮਹਾਂ ਤੱਤ, ਅਹੰਕਾਰ, ਪੰਜ ਮਹਾਂ ਭੂਤ, ਪੰਜ ਪ੍ਰਾਣ, ਪੰਜ ਗਿਆਨ ਇੰਦ੍ਰਿਏ, ਪੰਜ ਕਰਮ ਇੰਦ੍ਰਿਏ ਅਤੇ ਪੰਜ ਵਿਖਯ; ਏਹ ਸਾਰੇ ਮੇਰੇ ਹੀ ਰੂਪ ਹਨ ।

ਵਿਸ਼ਨੁ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਮੈਂ-ਵੈਸ਼ਣਵੀ ਮਾਇਆ ਨਾਲ ਮੋਹਿਤ ਪੁਰਖ, ਇਸ ਮੇਰੀ ਕ੍ਰਿਯਾ ਦਾ ਆਰੋਪ ਵਿਸ਼ਨੁ ਭਗਵਾਨ ਵਿਚ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਰਥਾਤ ਮੇਰੇ ਰਚੇ ਹੋਏ ਜਗਤ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਨੁ ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਰਚਿਆ ਹੋਇਆ ਮੰਨਦੇ ਹਨ । ਪਰਮਾਰਥਿਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਨੁ ਭਗਵਾਨ ਤਾਂ ਨਾਂ ਚਲਦੇ ਹਨ, ਨਾਂ ਠਹਿਰਦੇ ਹਨ, ਨਾਂ ਸ਼ੋਕ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਨਾਂ ਇੱਛਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਨਾਂ ਤਿਆਗਦੇ ਹਨ, ਨਾਂ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਕੋਈ ਹੋਰ ਕ੍ਰਿਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਸਗੋਂ ਅਨੰਦ ਸਰੂਪ, ਅਵਿਚਲ ਅਤੇ ਪਰਿਣਾਮ ਹੀਨ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਉਹ ਕੇਵਲ ਮੇਰੇ (ਮਾਇਆ ਸ਼ਕਤਿ ਦੇ) ਗੁਣਾਂ ਨਾਲ ਵ੍ਯਾਪਤਿ ਹੋਣ ਦੇ ਸਬਬ ਹੀ ਕ੍ਰਿਯਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਜੇਹੇ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।

ਅਸਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਜੋ ਭਾਗਵਾਨ ਅਧਿਕਾਰੀ ਗੁਰੂ ਅਤੇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੁਆਰਾ ਜਾਣ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਨਾਂ ਹਰਖ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਨਾਂ ਸ਼ੋਕ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਨਾਂ ਡਰ ਮੰਨਦਾ ਹੈ, ਨਾਂ ਜਨਮ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਮਰਦਾ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਅਜਰ, ਅਮਰ, ਨਿਰਭੈ, ਨਿਰਸ਼ੋਕ ਅਤੇ ਮੋਹ ਰਹਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਆਦਿਕ ।

ਪੰਚ ਰਾਤ੍ਰ ਆਗਮ ਵਿਚ ਈਸ਼੍ਵਰ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ—“ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਜਿੰਨੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਮੇਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦਾ ਪਾਤ੍ਰ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਮਹਾ ਰਿਖੀਆਂ ਨੇ ਸਿੱਧ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਲੱਛਮੀ ਜੀ ਹੀ ਪੁਰਸ਼ਕਾਰ ਭੂਤਾ ਹੈ । ਮੇਰੀ ਭੀ ਏਹੀ ਇੱਛਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਏਹੀ ਉਤਮ ਲੱਛਣ ਹੈ । ਮੈਂ ਲੱਛਮੀ ਪਤਿ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣੇ ਯੋਗ ਹਾਂ, ਮੇਰੀ ਪਤਨੀ ਲੱਛਮੀ ਮਿਲਾਉਨ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਮੈਂ ਉਪਾਯ ਹਾਂ; ਉਹ ਪੁਰਸ਼ਕਾਰ ਹੈ” । ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਬਚਨ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਲੱਛਮੀ ਜੀ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਨ ।

ਵਿਸ਼ਨੁ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ—“ਈਸ਼੍ਵਰ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਸ੍ਰੀ ਲੱਛਮੀ ਜੀ ਉਸਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੀ ਦੇਹ ਧਾਰਣ ਕਰਦੇ ਹਨ” । ਇਸੇ ਗੱਲ ਨੂੰ ਇਤਹਾਸਾਂ, ਪੁਰਾਣਾਂ ਤੋਂ ਗੌਹ ਕਰਕੇ ਵੇਖੀਏ ਤਾਂ ਈਸ਼੍ਵਰ ਨੇ ਰਾਵਣ ਆਦਿਕਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਣ ਲਈ ‘ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ’

ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਿਆ ਸੀ ਤਾਂ ਲੱਛਮੀ ਜੀ ਨੇ ਸੀਤਾ ਦੀ ਦੇਹ ਧਾਰੀ, ਏਹ ਨਿਸਚੇ ਹੈ ਕਿ ਜੇਕਰ ਸ੍ਰੀ ਸੀਤਾ ਜੀ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਨਾਂ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਰਾਵਣ ਨੂੰ ਮਾਰਣਾ ਬੜਾ ਹੀ ਕਠਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੰਧਕ, ਜਲੰਧਰ ਆਦਿਕਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਣ ਲਈ ਈਸ਼ਰ ਨੇ ਸ਼ਿਵ ਰੂਪ ਧਾਰਿਆ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਲੱਛਮੀ ਜੀ ਨੇ ਸਤੀ ਤੇ ਸ਼ਿਵਾ ਆਦਿਕ ਰੂਪ ਧਾਰੇ, ਸ਼ਸ਼ਪਾਲ ਆਦਿਕਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਣ ਵਾਸਤੇ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਿਆ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਲੱਛਮੀ ਜੀ ਨੇ 'ਰੁਕਮਣੀ' ਰੂਪ ਧਾਰਿਆ। ਇਤਾਦਿਕ ਸਾਰੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਲੱਛਮੀ ਜੀ ਦਾ ਭੀ ਸਬੰਧ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਰੂਪਨੀ ਸ੍ਰੀ ਲੱਛਮੀ ਜੀ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਿਥੋਂ ਤਕ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਜੇ ਮੇਰੇ ਜੇਹੇ ਅਲਪੱਗ ਜੀਵ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਤੋਂ ਮਹਾਨ ਹੀ ਪਰੇ ਹੈ॥

❦

(੪੬) ਭੀਸ਼ਮ ਪਿਤਾਮਾ ਚਰਿਤ੍ਰ।

‘ਗੰਗੇਵ ਪਿਤਾਮਹ ਚਰਣ ਚਿਤ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਸਿਆ’॥

ਭਗਤ ਰਾਜ ਭੀਸ਼ਮ ਪਿਤਾਮਾ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਸ਼ਾਂਤਨੁ ਦੇ ਬੀਰਜ ਤੋਂ ਅਤੇ ਗੰਗਾ ਦੇਵੀ ਦੇ ਉਦਰ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਸਨ। ਵਸਿਸ਼ਠ ਰਿਖਿ ਦੇ ਸਰਾਪ ਨਾਲ ਅਠੋ ਵਸੂਆਂ ਨੇ ਮਨੁੱਖ ਜੋਨੀ ਵਿਚ ਅਵਤਾਰ ਲਿਆ ਸੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸੱਤਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਗੰਗਾ ਜੀ ਨੇ ਜੰਮਦਿਆਂ ਹੀ ਜਲ ਦੇ ਪ੍ਰਵਾਹ ਵਿਚ ਰੋੜ੍ਹਕੇ ਸਰਾਪ ਤੋਂ ਛੁਡਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਦਯੋ ਨਾਮ ਦੇ ਅੱਠਵੇਂ ਵਸੂ ਦੇ ਅੰਸਾਵਤਾਰ ਭੀਸ਼ਮ ਨੂੰ ਰਾਜੇ ਸ਼ਾਂਤਨੁ ਨੇ ਰਖ ਲਿਆ। ਗੰਗਾ ਦੇਵੀ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਕੋਲ ਛੱਡਕੇ ਆਪ ਚਲੀ ਗਈ। ਉਸ ਬਾਲਕ ਦਾ ਨਾਮ ‘ਦੇਵ ਬ੍ਰਤ’ ਰਖਿਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਗੰਗਾ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ‘ਗੰਗੇਵ’ ਸੰਗਯਾ ਹੋ ਗਈ।

ਜਿਸਨੂੰ ਮਲਾਹ ਨੇ ਪਾਲਿਆ ਸੀ, ਉਸ ‘ਸਤਯਵਤੀ’ ਪੁਰ ਮੋਹਿਤ ਹੋਕੇ, ਧਰਮਾਤਮਾਂ ਰਾਜਾ ਸ਼ਾਂਤਨੁ ਕਾਮ ਦੁਖ ਪੀੜਤ ਵੇਖਕੇ, ਦੇਵ ਬ੍ਰਤ ਨੇ ਕਿਸੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਮੰਤ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਪਿਤਾ ਦੇ ਦੁੱਖ ਦਾ ਕਾਰਣ ਜਾਣ ਲਿਆ ਅਤੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਰੱਖਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ, ਸਤਯਵਤੀ ਦੇ ਧਰਮ ਪਿਤਾ ਕੋਲ ਜਾਕੇ, ਉਸਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ‘ਮੈਂ ਰਾਜ ਤਖਤ ਉਤੇ ਨਹੀਂ ਬੈਠਾਂਗਾ’ ਅਤੇ ‘ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਭਰ ਵਿਆਹ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ’ ਅਤੇ

‘ਤੇਰੀ ਪੁੱਤ੍ਰੀ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਭਰ ਸਹਾਇਕ ਬਣਿਆ ਰਹਾਂਗਾ’। ਇਹ ਮਹਾਂ ਕਠਨ ਪ੍ਰਣ ਕਰਕੇ ਅਪਨੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਵਿਆਹ ਸਤ੍ਯਵਤੀ ਨਾਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਪਿਤਾ-ਭਗਤਿ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਰਤ ਹੋਏ ਹੋਏ ਦੇਵਬ੍ਰਤ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜਮਾਂਦ ਰਾਜ ਹੱਕ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ, ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਵਾਸਤੇ ਇਸਤੀ ਸੁਖ ਦਾ ਭੀ ਤਿਆਗ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਲਈ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ ਫੁੱਲਾਂ ਦਾ ਮੀਂਹ ਵਸਾਉਂਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਦੇਵਬ੍ਰਤ ਦਾ ਨਾਮ ਭੀਸ਼ਮ ਰਖ ਦਿੱਤਾ। ਪੁੱਤ੍ਰ ਦਾ ਅਜੇਹਾ ਤਿਆਗ ਵੇਖਕੇ ਰਾਜਾ ਸ਼ਾਂਤਨੁ ਨੇ ਵਰ ਦਾਨ ਦਿੱਤਾ ਕਿ “ਤੂੰ ਜਦ ਤਕ ਜੀਉਨਾ ਚਾਹੇਂਗਾ, ਤਦ ਤਕ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਵਾਲ ਭੀ ਵਿੰਗਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੇਗੀ। ਤੇਰੀ ਮਰਜ਼ੀ ਦੇ ਮੁਤਾਬਕ ਤੇਰੀ ਮੌਤ ਹੋਵੇਗੀ।”

ਭੀਸ਼ਮ ਜੀ ਵਿਚ ਖੱਤ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸੁਭ ਗੁਣ ਪ੍ਰਗਟ ਸਨ, ਬਹਾਦਰ ਮੂਰਤੀ ਪਰਸਰਾਮ ਪਾਸੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਵਿਦਯਾ ਸਿੱਖੀ ਸੀ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਪਰਸਰਾਮ ਜੀ ਨੇ ਭੀਸ਼ਮ ਜੀ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਪੁਰ ਮਜ਼ਬੂਰ ਕੀਤਾ ਕਿ ਤੂੰ ਕਾਸ਼ਿਰਾਜ ਦੀ ਕੰਨਿਆਂ ਅੰਬਾ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰ ਲੈ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਭੀਸ਼ਮ ਜੀ ਨੇ ਅਜੇਹਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਪਰਸਰਾਮ ਦੇ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਸਮਝਾਉਣ ਪੁਰ ਭੀ ਜਦ ਉਹ ਨਾਂ ਮੰਨਿਆ ਤਾਂ ਪਰਸਰਾਮ ਜੀ ਧਮਕੀ ਤੇ ਧਮਕੀ ਦੇਣ ਲੱਗੇ, ਤਦ ਭੀਸ਼ਮ ਨੇ ਕਿਹਾ— ਆਪ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਮੈਂ ਇਕੱਲੇ ਨੇ ਹੀ ਇਸ ਜਗਤ ਦੇ ਸਾਰੇ ਖੱਤ੍ਰੀਆਂ ਨੂੰ ਇੱਕੀ ਵੇਰੀ ਜਿੱਤ ਲਿਆ ਸੀ, ਉਸਦਾ ਕਾਰਣ ਏਹੋ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਵੇਲੇ ਭੀਸ਼ਮ ਜਾਂ ਭੀਸ਼ਮ ਵਰਗੇ ਕਿਸੇ ਖੱਤ੍ਰੀ ਨੇ ਧਰਤੀ ਪੁਰ ਜਨਮ ਨਹੀਂ ਲਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਮੈਂ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਅਭਿਮਾਨ ਨੂੰ ਚੂਰਣ ਕਰ ਦੇਵਾਂਗਾ, ਇਸ ਵਿਚ ਕੁਝ ਭੀ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਇਹ ਸੁਣਦੇ ਹੀ ਪਰਸਰਾਮ ਜੀ ਗੁੱਸੇ ਹੋ ਗਏ, ਜੰਗ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਪਿਆ ਅਤੇ ਲਗਾਤਾਰ ਤੇਈ (੨੩) ਦਿਨਾਂ ਤਕ ਡਰੋਣਾ ਜੰਗ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ। ਪਰ ਪਰਸਰਾਮ ਜੀ ਭੀਸ਼ਮ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਨਾਂ ਸੱਕੇ। ਰਿਖੀਆਂ ਅਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਵਿਚਾਲੇ ਪੈਕੇ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ ਅਤੇ ਸੁਲਾਹ ਕਰ ਦਿੱਤੀ, ਪਰ ਭੀਸ਼ਮ ਨੇ ਖੱਤ੍ਰੀ ਧਰਮ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਨਹੀਂ ਛੱਡੇ।

ਜਦ ਸਤ੍ਯਵਤੀ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪੁੱਤ੍ਰ (ਚਿਤ੍ਰਾ ਗਦ ਤੇ ਵਚਿਤ੍ਰ ਬੀਰਜ) ਮਰ ਗਏ, ਭਰਤ ਵੰਸ਼ ਅਤੇ ਰਾਜ ਦਾ ਕੋਈ ਅਧਕਾਰੀ ਨਾਂ ਰਿਹਾ, ਤਦ

ਸਤ੍ਯਵਤੀ ਨੇ ਭੀਸ਼ਮ ਨੂੰ ਰਾਜ ਗੱਦੀ ਲੈਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਅਤੇ ਭਰਜਾਈਆਂ ਦੇ ਪੇਟੇਂ ਪੁਤ੍ਰ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਭੀ ਕਿਹਾ। ਭੀਸ਼ਮ ਚਾਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਅਪਨੇ ਆਪ ਨੂੰ 'ਰਾਜਾ ਨਿਹ ਕਲੰਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ' ਕਹਾਕੇ ਨਿਰਯਤਨ ਹੀ ਰਾਜ ਅਤੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੁਖ ਨੂੰ ਭੋਗ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਤੱਗਯਾ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਲੁਭਾ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਭੋਗਾਂ ਉਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਲੱਤ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ। ਸਤ੍ਯਵਤੀ ਦੇ ਬਹੁਤਾ ਮਜ਼ਬੂਰ ਕਰਨ ਪੂਰ ਭੀਸ਼ਮ ਨੇ ਸਾਫ਼ ਸਾਫ਼ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਕਿ 'ਮਾਤਾ ! ਤੂੰ ਇਸਦੇ ਵਾਸਤੇ ਮੈਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਰ ਨਾਂ ਕਰ, ਪੰਜ ਤੱਤ ਭਾਵੇਂ ਆਪਣਾ ਗੁਣ ਛੱਡ ਦੇਣ, ਸੂਰਜ ਆਪਣਾ ਤੇਜ ਅਤੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਆਪਣੀ ਠੰਡਕ ਨੂੰ ਭਾਵੇਂ ਦੂਰ ਕਰ ਦੇਵੇ, ਇੰਦ੍ਰ ਅਤੇ ਧਰਮ ਰਾਜ, ਆਪਣਾ ਬਲ ਅਤੇ ਧਰਮ ਭਾਵੇਂ ਛੱਡ ਦੇਵੇ, ਪਰ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਰਾਜ ਸੁਖ ਜਾਂ ਉਸਤੋਂ ਭੀ ਵਧੀਕ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਪ੍ਰਣ ਨੂੰ ਕਦੇ ਭੀ ਨਹੀਂ ਛੱਡ ਸਕਦਾ।

ਭੀਸ਼ਮ ਜੀ ਨੇ ਦੁਰਯੋਧਨ ਦੀ ਅਨੀਤੀ ਵੇਖਕੇ, ਉਸਨੂੰ ਕਈ ਵੇਰੀ ਮਿਠੇ-ਕੋੜੇ ਬਚਨਾਂ ਨਾਲ ਸਮਝਾਯਾ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਨਾਂ ਸਮਝਿਆ ਅਤੇ ਜਦ ਲੜਾਈ ਦਾ ਵੇਲਾ ਆਇਆ, ਤਦ ਪਾਂਡਵਾਂ ਦੇ ਵੱਲ ਮਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਹੋਣ ਤੇ ਭੀ ਭੀਸ਼ਮ ਨੇ ਔਖੇ ਵੇਲੇ ਆਸਰਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਨਾ ਧਰਮ ਸਮਝਕੇ ਕੈਰਵਾਂ ਦਾ ਸੈਨਾਪਤਿ ਬਣਕੇ ਪਾਂਡਵਾਂ ਨਾਲ ਜੰਗ ਕੀਤਾ। ਬੁੱਢਾ ਹੋਣ ਪੂਰ ਭੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦਸ ਦਿਨ ਤਕ ਜੁਆਨ ਸੂਰਮਿਆਂ ਵਾਂਗੂੰ ਲੜਕੇ ਰਣਭੂਮਿ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਬਹਾਦਰਾਂ ਨੂੰ ਸਦਾ ਲਈ ਸੁਆ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਨੂੰ ਘਾਇਲ ਕੀਤਾ, ਕੈਰਵਾਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਅਸਲ ਵਿਚ ਭੀਸ਼ਮ ਦੇ ਸਬਬ ਹੀ ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਤਕ ਹੋਈ। ਮਹਾਭਾਰਤ ਦੇ ਅਠਾਰਾਂ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਜੰਗ ਵਿਚ ਦਸ ਦਿਨ ਦਾ ਜੰਗ ਇਕੱਲੇ ਭੀਸ਼ਮ ਜੀ ਦੇ ਸੈਨਾਪਤਿ ਹੁੰਦੇ ਹੋਇਆਂ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਦੇ ਅੱਠ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਸੈਨਾਪਤਿ ਬਦਲੇ ਗਏ। ਏਨਾਂ ਹੋਣ ਪੂਰ ਭੀ ਭੀਸ਼ਮ ਜੀ ਪਾਂਡਵਾਂ ਦੇ ਪੱਖ ਵਿਚ ਸੱਚ ਵੇਖਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁੱਖ ਮੰਗਦੇ ਰਹੇ ਅਤੇ ਏਹੋ ਮੰਨਦੇ ਸਨ ਕਿ ਅੰਤ ਵਿਚ ਜਿੱਤ ਪਾਂਡਵਾਂ ਦੀ ਹੋਵੇਗੀ।

ਭੀਸ਼ਮ ਜੀ ਗਿਆਨੀ, ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਪ੍ਰਤੱਗਯਾ ਵਾਲੇ, ਧਰਮਵੇਤਾ, ਸੱਚ ਸੋਚਣ ਵਾਲੇ ਵਿਦਵਾਨ ਰਾਜਨੀਤੀ ਗਿਆਤ, ਦਿਵਾਨ, ਇੰਦ੍ਰੇ ਜਿੱਤ ਅਤੇ

ਨਿਰਪੇਖਜ ਜੋਧਾ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਅਨੰਨ ਭਗਤ ਸਨ। ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਨੂੰ ਸਾਖਯਾਤ ਭਗਵਾਨ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਭੀਸ਼ਮ ਜੀ ਨੇ ਹੀ ਪਛਾਣਿਆ ਸੀ। ਧਰਮਰਾਜ ਦੇ ਰਾਜਸੂਅ ਜੱਗ ਵਿਚ ਯੁਧਿਸ਼ਠਰ ਦੇ ਇਹ ਪੁੱਛਣ ਪੁਰ ਕਿ 'ਪਹਿਲੇ ਪੂਜਾ ਕਿਸਦੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ?' ਭੀਸ਼ਮ ਜੀ ਨੇ ਸਾਫ ਸਾਫ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਕਿ—“ਤੇਜ, ਬਲ, ਪਰਾਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਗੁਣਾਂ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਹੀ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਟ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਪੂਜਾ ਪਾਉਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹਨ।” ਭੀਸ਼ਮ ਦੀ ਆਰਾਯਾ ਨਾਲ ਸਹਦੇਵ ਦੁਆਰਾ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਪੂਜਾ ਹੋਣ ਪੁਰ ਜਦ ਸਿਸ-ਪਾਲ ਆਦਿਕ ਰਾਜਾ ਵਿਗੜ ਗਏ ਅਤੇ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਭਰਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ ਕਿ “ਇਸ ਘਮੰਡੀ ਬੁੱਢੇ ਨੂੰ ਪਸ਼ੂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੱਢ ਸੁੱਟੋ ਜਾਂ ਇਸਨੂੰ ਤੇਲ ਦੇ ਖੋਲਦੇ ਹੋਏ ਕੜਾਹੇ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਦਿਓ।” ਤਦ ਭੀਸ਼ਮ ਨੇ ਬਿਲਕੁਲ ਸ਼ਾਂਤਿ ਚਿਤ ਨਾਲ ਸੁਭਾਵਿਕ ਤੇਜ ਭਰੇ ਬਚਨਾਂ ਨਾਲ ਤਮਕਕੇ ਕਿਹਾ—“ਅਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ, ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਅਤੇ ਬਿਨਾਸ ਦੇ ਕਾਰਣ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਇਹ ਜੜ੍ਹ-ਚੇਤਨ ਜਗਤ ਰਚਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਏਹੀ ਅਵਿਅਕਤ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤਿ, ਕਰਤਾ, ਸਾਰੇ ਭੂਤਾਂ ਤੋਂ ਪਰੇ ਸਨਾਤਨ ਬ੍ਰਹਮ ਹਨ। ਏਹੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਪੂਜਨੀਯ ਹਨ ਅਤੇ ਜਗਤ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਟ ਗੁਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਹਨ। ਸਾਰੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦਾ ਮਾਨ ਮਰਦਨ ਕਰਕੇ ਅਸਾਂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਪੂਜਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਇਹ ਮਨਜ਼ੂਰ ਨਾਂ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਏ। ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਹਨ, ਸਭ ਦੇ ਗੁਰੂ ਹਨ, ਸਭ ਦੇ ਬੰਧੂ ਹਨ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਰਾਜਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਮ ਵਿਚ ਸ਼੍ਰੇਸ਼੍ਠ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਬਮ-ਪੂਜਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਭਾਉਂਦੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੂਰਖਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਸਮਝਾਇਆ ਜਾਵੇ?”

ਯੱਗ ਵਿਚ ਵਿਘਨ ਪੈ ਜਾਣ ਦੇ ਅਸਾਰ ਵੇਖਕੇ, ਜਦ ਧਰਮ ਪੁਤ੍ਰ ਨੇ ਭੀਸ਼ਮ ਤੋਂ ਯੱਗ ਰੱਖਣ ਦਾ ਉਪਾਉ ਪੁੱਛਿਆ, ਤਦ ਭੀਸ਼ਮ ਨੇ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਨਿਸਚੇ ਦੇ ਨਾਲ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ—ਯੁਧਿਸ਼ਠਰ! ਤੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਫਿਕਰ ਨਾਂ ਕਰ, ਸਿਸਪਾਲ ਦੀ ਖਬਰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਆਪ ਹੀ ਲੈ ਲੈਣਗੇ।” ਅੰਤ ਵਿਚ ਸਿਸਪਾਲ ਦੀਆਂ ਸੋ ਗਾਲਾਂ ਪੁਰੀਆਂ ਹੋ ਜਾਣ ਪੁਰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ

ਜੀ ਨੇ ਉਥੇਹੀ ਉਸਨੂੰ ਚੱਕ ਨਾਲ ਚਕਨਾ-ਚੁਰ ਕਰਕੇ ਅਪਨੇ ਵਿਚ ਮਿਲਾ ਲਿਆ।

ਮਹਾਭਾਰਤ ਦੇ ਜੰਗ ਵਿਚ ਭਗਵਾਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ— 'ਮੈਂ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਨਹੀਂ ਫੜਾਂਗਾ' ਇਹ ਪ੍ਰਣ ਕਰਕੇ ਜੰਗ-ਸ਼੍ਰੀਕ ਹੋਏ ਸਨ। ਉਹ ਅਪਨੀ ਭਗਤ ਵਛਲਤਾ ਦੇ ਕਾਰਣ ਸਖਾ ਭਗਤ ਅਰਜਨ ਦਾ ਰਥ ਹੱਕਣ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਗੱਲਾਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਇਕ ਦਿਨ ਭੀਸ਼ਮ ਨੇ ਇਹ ਪ੍ਰਣ ਕਰ ਲਿਆ ਕਿ 'ਮੈਂ ਭਗਵਾਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚੰਦ੍ਰ ਨੂੰ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਫੜਾ ਦੇਵਾਂਗਾ।' ਸੂਰਦਾਸ ਜੀ ਭੀਸ਼ਮ ਪ੍ਰਤੱਗਯਾ ਨੂੰ ਕੈਸਾ ਸੋਹਣਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਨ:—

“ਆਜ ਹਉਂ ਹਰਿਹਿ ਨ ਸਸਤ੍ਰ ਗਹਾਉਂ ॥
 ਤਉ ਲਾਜੈ ਗੰਗਾ ਜਨਨੀ ਕੈ, ਸਾਂਤਨੁ ਸੁਤ ਨ ਕਹਾਉਂ ॥
 ਸਜੈਦਨ ਖੰਡ, ਮਹਾਰਥ ਖੰਡੋ, ਕਪਿ ਧ੍ਰੁਵ ਸਹਿਤ ਡੁਲਾਉਂ ॥
 ਇਤੀ ਨ ਕਰੋਂ ਸਪਥ ਮੋਹਿ ਹਰਿ ਕੀ, ਛਤ੍ਰਿਯ ਗਤਿਹਿ ਨ ਪਾਉਂ ॥
 ਪਾਂਡਵ ਦਲ ਸਨਮੁਖ ਹੋ ਧਾਉਂ, ਸਰਿਤਾ ਰੁਧਰ ਬਹਾਉਂ ॥
 ਸੂਰਦਾਸ ਰਣ ਭੂਮਿ ਬਿਜਯ ਬਿਨ ਜਿਯਤ ਨ ਪੀਠ ਦਿਖਾਉਂ” ॥

ਭੀਸ਼ਮ ਜੀ ਨੇ ਅਜੇਹਾ ਹੀ ਕੀਤਾ, ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰਣ ਤੋੜਨਾ ਪਿਆ। ਜੰਗਤ ਪਤਿ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਘੜੀ-ਮੁੜੀ ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਗੂੰ ਗਰਜਦੇ ਹੋਏ, ਹੱਥ ਵਿਚ ਰਥ ਦਾ ਟੁੱਟਾ ਹੋਇਆ ਪਹੀਆ ਲੈਕੇ ਭੀਸ਼ਮ ਵੱਲੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੌੜੇ, ਜਿਵੇਂ ਬਨ ਦਾ ਰਾਜਾ ਸ਼ੇਰ ਭਬਕਾਂ ਮਾਰਦਾ ਹੋਇਆ ਮਦ ਨਾਲ ਮੱਤੇ ਹੋਏ ਹਾਥੀ ਵੱਲੇ ਦੌੜਦਾ ਹੈ। ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਪੀਲਾ ਦੁਪੱਟਾ ਮੋਢੇ ਤੋਂ ਡਿੱਗ ਪਿਆ। ਧਰਤੀ ਕੰਬਨ ਲੱਗੀ, ਸੈਨਾਂ ਵਿਚ ਚੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ 'ਭੀਸ਼ਮ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ, ਭੀਸ਼ਮ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ' ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਔਣ ਲੱਗੀ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਸ ਵੇਲੇ ਭੀਸ਼ਮ ਨੂੰ ਬੇਹੱਦ ਅਨੰਦ ਸੀ, ਉਸਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨਾ ਸਾਡੀ ਸਮਰੱਥਾ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੈ, ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਭਗਤ ਵਛਲਤਾ ਪੂਰ ਮੋਹਤ ਹੋਕੇ, ਭੀਸ਼ਮ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੁਗਤ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਇਉਂ ਕਹਿਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ, (ਜੋ ਮਹਾ ਭਾਰਥ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ):—

“ਹੇ ਕਮਲ ਨੇਤ੍ਰ ! ਆਓ ! ਆਓ ! ਹੇ ਦੇਵ ਦੇਵ ! ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੇਰਾ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ ! ਹੇ ਪੁਰਖੋਤਮ ! ਅੱਜ ਇਸ ਮਹਾਂ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰਾ ਸੰਘਾਰ ਕਰੋ ! ਹੇ ਪਰਮਾਤਮਨ ! ਹੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ! ਹੇ ਨਿਸਪਾਪ ! ਹੇ ਗੋਬਿੰਦ !

ਤੁਹਾਡੇ ਹੱਥ ਨਾਲ, ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਮਰਨ ਤੇ ਮੇਰਾ ਜਰੂਰ ਹੀ ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ
ਭਲਾ ਹੋ ਜਾਏਗਾ। ਮੈਂ ਅੱਜ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਆਦਰ ਯੋਗ ਹਾਂ। ਹੇ
ਪਾਪ ਰਹਿਤ ! ਮੇਰੇ ਉਤੇ ਤੁਸੀਂ ਜੰਗ ਵਿਚ ਮਨ ਮਰਜ਼ੀ ਅਨੁਸਾਰ ਵਾਰ
ਕਰੋ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਡਾ ਦਾਸ ਹਾਂ। ਅਰਜਨ ਨੇ ਪਿਛੋਂ ਤੋਂ ਭੱਜੇਆਕੇ ਭਗਵਾਨ
ਦੇ ਪੈਰ ਫੜ ਲਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੋੜਿਆ। ਭਗਵਾਨ ਤਾਂ ਅਪਣੇ ਭਗਤ
ਦਾ ਪ੍ਰਣ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਦੇੜੇ ਸਨ, ਭੀਸ਼ਮ ਦਾ ਸੰਘਾਰ ਤਾਂ ਅਰਜਨ
ਦੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਹੀ ਹੋਣਾ ਸੀ।

ਅੰਤ ਵਿਚ ਸਿਖੰਡੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਤੀਰ ਨ ਚਲਾਉਨ ਦੇ ਸਬਬ,
ਅਰਜਨ ਦੇ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ ਵਿੰਨ੍ਹੇ ਜਾਕੇ, ਭੀਸ਼ਮ ਜੀ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਸੇਜਾ ਉੱਤੇ
ਡਿੱਗ ਪਏ। ਭੀਸ਼ਮ ਜੀ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਮਨ ਭਾਉਂਦੀ ਸੇਜਾ ਉੱਤੇ ਸੁੱਤੇ
ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਤੀਰ ਪ੍ਰੋਤੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਕੇਵਲ ਸਿਰ
ਨੀਵੇਂ ਲਟਕਦਾ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤਕੀਆ ਮੰਗਿਆ, ਦੁਰਜੋਧਨ ਆਦਿਕ
ਨਰਮ ਨਰਮ ਗਦੇਲੇ ਲਿਆਣ ਲੱਗੇ। ਭੀਸ਼ਮ ਨੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਅਰਜਨ ਨੂੰ
ਕਿਹਾ—ਪਿਆਰੇ ਪੁਤ੍ਰ ! ਮੇਰੇ ਯੋਗ ਤਕੀਆ ਦੇਹੁ, ਅਰਜਨ ਨੇ ਸ਼ੋਕ ਨੂੰ ਰੋਕ
ਕੇ ਤਿੰਨ ਤੀਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੱਥੇ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਰੇ ਕਿ ਸਿਰ ਤਾਂ
ਉੱਚਾ ਚੁੱਕਿਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਓਹ ਤੀਰ ਸਿਰਹਾਣੇ ਦਾ ਕੰਮ ਦੇਣ ਲੱਗੇ।
ਇਸ ਨਾਲ ਭੀਸ਼ਮ ਜੀ ਬੜੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ—

“ਹੇ ਪੁਤ੍ਰ ਅਰਜਨ ! ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਰਣ-ਸੇਜਾ ਦੇ ਯੋਗ ਹੀ ਤਕੀਆ ਦੇਕੇ
ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਨਾਂ ਸਮਝਕੇ ਦੂਜਾ
ਤਕੀਆ ਦੇਂਦੇ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਨਰਾਜ ਹੋਕੇ ਤੈਨੂੰ ਸਰਾਪ ਦੇ ਦੇਂਦਾ। ਖੱਤਰੀ ਧਰਮ
ਵਿਚ ਦਿੜ੍ਹ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਖੱਤਰੀ ਨੂੰ ਰਣਭੂਮੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਣ-ਤਿਆਗ ਕਰਨ ਦੇ
ਵਾਸਤੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਾਣ-ਸੇਜਾ ਪੁਰ ਸੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ”। (ਮਹਾਭੀਸ਼ਮਪਰਬ
੧੨੦।੪੮-੪੯)

ਭੀਸ਼ਮ ਜੀ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਸੇਜਾ ਉੱਤੇ ਘਾਇਲ ਪਏ ਸਨ, ਇਹ ਵੇਖਕੇ
ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਚਤਰ ਜ਼ਰਾਹੀ ਵੇਦ (ਸਰਜਨ) ਬੁਲਾਏ ਗਏ ਕਿ ਓਹ ਤੀਰ
ਕੱਢਕੇ ਮਰਹਮ-ਪੱਟੀ ਕਰਕੇ ਜ਼ਖਮਾਂ ਨੂੰ ਠੀਕ ਕਰਨ, ਪਰ ਅਪਣੇ ਇਸ਼੍ਰ
ਦੇਵ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਵੇਖਦੇ ਹੋਇਆਂ, ਮੌਤ ਦੀ ਇੰਤਜ਼ਾਰੀ ਵਿਚ
ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਸੇਜਾ ਉੱਤੇ ਸ਼ਾਂਤਿ ਨਾਲ ਸੁੱਤੇ ਹੋਏ ਭੀਸ਼ਮ ਜੀ ਨੇ ਕੁਝ ਭੀ

ਇਲਾਜ ਨਾਂ ਕਰਾਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਨਮਾਨ ਪੂਰਬਕ ਮੋੜ ਦਿੱਤਾ, ਅਜੇਹੀ ਬੀਰਤਾ ਅਤੇ ਧੀਰਤਾ ਧੰਨ ਹੈ।

ਅੱਠ ਦਿਨਾਂ ਮਗਰੋਂ ਮਹਾਂ ਭਾਰਤ ਦਾ ਜੰਗ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ। ਧਰਮ ਪੁਤ੍ਰ ਨੂੰ ਰਾਜ ਤਿਲਕ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਕ ਦਿਨ ਯੁਧਿਸ਼੍ਠੀਰ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਗਿਆ ਅਤੇ ਦੋਵੇਂ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਪਲੰਘ ਦੇ ਕੋਲ ਖੜਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰਕੇ ਮੁਸਕਾਉਂਦਿਆਂ ਹੋਯਾਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਭਗਵਾਨ ਤੋਂ ਸੁਖ-ਅਨੰਦ ਪੁੱਛੀ, ਪਰ ਅੱਗੋਂ ਕੋਈ ਉੱਤਰ ਨਾਂ ਮਿਲਿਆ। ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਏਨਾਂ ਧਿਆਨ ਮਗਨ ਵੇਖਕੇ ਯੁਧਿਸ਼੍ਠੀਰ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—“ਪ੍ਰਭੋ ! ਆਪ ਕਿਸ ਦਾ ਧਿਆਨ ਕਰਦੇ ਹੋ ? ਮੈਨੂੰ ਦੱਸੋ, ਮੈਂ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਸੰਰਣਾਗਤ ਹਾਂ ਅਤੇ ਭਗਤ ਹਾਂ”। ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ—“ਹੇ ਧਰਮ ਰਾਜ ! ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਸੇਜਾ ਪੁਰ ਲੇਟਿਆ ਹੋਇਆ ਨਰ-ਕੇਸਰੀ ਭੀਸ਼ਮ ਮੇਰਾ ਧਿਆਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਭੀਸ਼ਮ ਦਾ ਧਿਆਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸਾਂ। ਭਾਈ ! ਇਸ ਵੇਲੇ ਮੈਂ ਮਨ ਕਰਕੇ ਭੀਸ਼ਮ ਦੇ ਕੋਲ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸਾਂ”। ਫਿਰ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਰਾਜਨ ! ਵੇਦ ਅਤੇ ਧਰਮ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪੂਰਨ ਗਿਆਤੇ, ਨਿਸਚੇ ਵਾਲੇ, ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ, ਵਡੇ ਅਨਭਵ ਵਾਲੇ, ਕੈਰਵ-ਕੁਲ ਦੇ ਸੂਰਜ ਭੀਸ਼ਮ ਪਿਤਾਮਾ ਦੇ ਅਸਤ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਦਾ ਗਿਆਨ ਸੂਰਜ ਭੀ ਫਿੱਕਾ ਪੈ ਜਾਏਗਾ, ਇਸ ਲਈ ਉਥੇ ਜਾਕੇ ਕੁਝ ਉਪਦੇਸ਼ ਲੈਣਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਲੈ ਲੋ।

ਯੁਧਿਸ਼੍ਠੀਰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਭੀਸ਼ਮ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਗਿਆ। ਸਾਰੇ ਵਡੇ ਵਡੇ ਬ੍ਰਹਮਵੇਤਾ ਰਿਖਿ ਮੁਨੀ ਉਥੇ ਬੈਠੇ ਸਨ। ਭੀਸ਼ਮ ਨੇ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਪ੍ਰਣਾਮ ਅਤੇ ਸਤਕਾਰ ਕੀਤਾ। ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਭੀਸ਼ਮ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ—“ਉਤਾਰਾਇਣ ਆਉਣ ਵਿਚ ਅਜੇ ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਦੀ ਡੇਰ ਹੈ, ਏਨੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਆਪ ਨੇ ਜੇ ਧਰਮ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹਾਸਲ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਓਹ ਯੁਧਿਸ਼੍ਠੀਰ ਨੂੰ ਸੁਣਾਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ੋਕ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰੇ”। ਭੀਸ਼ਮ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਪ੍ਰਭੂ ! ਮੇਰਾ ਸਰੀਰ ਤੀਰਾਂ ਦੇ ਜਖਮਾਂ ਨਾਲ ਘਬਰਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਮਨ ਤੇ ਬੁਧਿ ਸਥਿਰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਬੋਲਣ ਦੀ ਤਾਕਤ ਭੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਘੜੀ-ਮੁੜੀ ਰਾਸ਼ ਪੈ ਰਹੀ ਹੈ, ਕੇਵਲ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਹੀ ਹੁਣ ਤਕ ਜੀਉ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਫਿਰ

ਆਪ ਜਗਤ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ, ਮੈਂ ਸਿੱਖ ਕੁਝ ਕਹਾਂ ਭੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਭੀ ਅਯੋਗ ਹੈ। ਮੈਥੋਂ ਬੋਲਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ, ਖਿਮਾ ਕਰਨਾਂ"। ਪ੍ਰੇਮ ਭਰੀਆਂ ਡੁੱਬ ਡੁਬਾਈਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਵੇਖਕੇ ਅਤੇ ਗਦ ਗਦ ਸੂਰ ਨਾਲ ਭਗਵਾਨ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ—“ਭੀਸ਼ਮ ! ਤੇਰੀ ਗਲਾਨਿ, ਮੂਰਛਾ, ਦਾਹ, ਪੀੜਾ, ਭੁੱਖ, ਤੌਹ, ਕਲੇਸ਼ ਅਤੇ ਮੋਹ ਸਭ ਮੇਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਹੁਣੇ ਹੀ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਏਗਾ। ਤੇਰੇ ਅੰਤਹਕਰਣ ਵਿਚ ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਸਫੁਰਣ ਹੋ ਜਾਏਗਾ, ਤੇਰੀ ਬੁਧਿ ਨਿਸਚਾਤਮਕਾ ਹੋ ਜਾਏਗੀ, ਤੇਰਾ ਮਨ ਨਿਤਯ ਸਤਯ ਗੁਣ ਵਿਚ ਸਥਿਰ ਹੋ ਜਾਏਗਾ। ਤੂੰ ਧਰਮ ਜਾਂ ਜਿਸ ਕਿਸ ਵਿਦਯਾ ਦਾ ਫੁਰਨਾ ਕਰੇਂਗਾ, ਉਸੇ ਨੂੰ ਤੇਰੀ ਬੁਧਿ ਦੱਸਣ ਲੱਗੇਗੀ”। ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਫਿਰ ਕਿਹਾ—“ਕਿ ਮੈਂ ਆਪ ਇਸ ਲਈ ਉਪਦੇਸ਼ ਨਾਂ ਕਰਕੇ ਤੇਰੇ ਪਾਸੋਂ ਇਸ ਲਈ ਕਰਵਾਂਦਾ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ ਭਗਤ ਦੀ ਕੀਰਤੀ ਅਤੇ ਜਸ ਵਧੇ”। ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਭੀਸ਼ਮ ਦੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਸਾਰੀ ਤਕਲੀਫ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਗਈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅੰਤਹਕਰਣ ਸਾਵਧਾਨ ਅਤੇ ਬੁਧਿ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਜਾਗ੍ਰਤ ਹੋ ਗਈ। ਬ੍ਰਹਮਚਰਜ, ਅਨੁਭਵ ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਭਗਵਤ ਭਗਤਿ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਕਰਕੇ ਅਗਾਧ ਗਿਆਨੀ ਭੀਸ਼ਮ ਜੀ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਸ ਦਿਨਾਂ ਭਕ ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਪੂਰਨ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਲੜੇ ਸਨ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਯੁਧਿਸ਼੍ਠਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅੰਗਾਂ ਦਾ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਰਿਖੀਆਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਵਿਚ ਘਿਰੇ ਹੋਏ ਧਰਮ ਚਰਚਾ ਕਰਦੇ ਕਰਦੇ, ਜਦ ਉੱਤਮ ਉਤਰਾਇਣ ਸਮਾ ਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਭੀਸ਼ਮ ਜੀ ਚੁੱਪ ਹੋ ਗਏ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮਨ ਜੋੜ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਕਰਨ ਲੱਗੇ—(ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਮਦ ਭਾਗਵਤ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਹੈ) ॥

ਇਕ ਸੌ ਪੈਂਤੀ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਉਤਰਾਇਣ ਦੇ ਸਮੇਂ, ਸੈਂਕੜੇ ਬ੍ਰਹਮ ਵੇਤੇ ਰਿਖਿ ਮੁਨੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚਾਲੇ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਖਯਾਤ ਭਗਵਾਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਉਸਤਤੀ ਕਰਦੇ ਕਰਦੇ, ਆਤਮ ਰੂਪ ਭਗਵਾਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਵਿਚ ਮਨ, ਬਾਣੀ ਅਤੇ ਨਜ਼ਰ ਨੂੰ ਸਥਿਰ ਕਰਕੇ ਭੀਸ਼ਮ ਪਿਤਾਮਾ ਜੀ ਪਰਮ, ਸ਼ਾਂਤਿ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਗਏ ॥

ਨੋਟ—ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਿਚ 'ਉਤਰਾਇਣ' ਪਦ ਆਇਆ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਕਈ ਪਾਠਕ ਤੇ ਸੁਣੇ ਨਹੀਂ ਸਮਝੇ ਹੋਣਗੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਭੀਤੇ ਲਈ ਇਸਦਾ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਾਂ:—

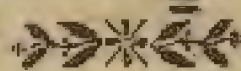
ਗਰਬ ਪੁਰਾਣ ਆਦਿਕ ਹਿੰਦੂ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸੂਰਗ ਜਾਂ ਬੈਕੁੰਠ ਨੂੰ ਜਾਣ ਵਾਸਤੇ ਦੋ ਰਸਤੇ ਹਨ, ਇਕ ਸੂਰਜ ਮਾਰਗ ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਚੰਦ੍ਰ ਮਾਰਗ। ਸੂਰਜ ਮਾਰਗ ਸਿਧਾ ਸੂਰਗ ਨੂੰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਚੰਦ੍ਰ ਮਾਰਗ ਜਮ ਲੋਕ ਵਿਚ ਦੀ ਹੋਕੇ ਸੂਰਗ ਨੂੰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪੁੰਨਾਤਮਾ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਰਾਮ ਗਣ ਸੂਰਜ ਮਾਰਗ ਥਾਣੀ ਲਿਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਸਭ ਚੰਦ੍ਰ ਮਾਰਗ ਥਾਣੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਸਾਡਾ ਦਿਨ ਤੇ ਰਾਤ ਹੈ, ਇਵੇਂ ਪਿਤਰਾਂ ਦਾ ਭੀ ਦਿਨ ਤੇ ਰਾਤ ਹੈ, ਜੋ ਸਾਡੇ ਇਕ ਮਹੀਨੇ ਬਰਾਬਰ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਪਰਵਾ ਤੋਂ ਪੁੰਨਯਾ ਤੱਕ ਪਿਤਰਾਂ ਦਾ ਦਿਨ ਹੈ ਅਤੇ ਏਕਮਤੋਂ ਮੱਸਯਾ ਤੱਕ ਪਿਤਰਾਂ ਦੀ ਰਾਤ ਹੈ। ਪਿਤਰਾਂ ਨਾਲੋਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਦਿਨ ਰਾਤ ਵੱਡਾ ਹੈ, ਜੋ ਸਾਡੇ ਵਰ੍ਹੇ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ੨੩ ਦਸੰਬਰ (ਮਕਰ ਰੇਖਾ) ਤੋਂ ਲੈਕੇ ੨੧ ਜੂਨ (ਕਰਕ ਰੇਖਾ) ਤੱਕ ਉਤਰਾਇਣ ਕਹਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਦਿਨ ਹੈ, ਅਤੇ ੨੨ ਜੂਨ (ਕਰਕ ਰੇਖਾ) ਤੋਂ ੨੨ ਦਸੰਬਰ (ਮਕਰ ਰੇਖਾ) ਤੱਕ 'ਦਖਣਾਇਣ' ਕਹਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਰਾਤ ਹੈ। ਆਮ ਖਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਦਖਣਾਇਣ (ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਰਾਤ) ਵਿਚ ਮਰਣ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਾਣੀ ਚੰਦ੍ਰ ਮਾਰਗ ਥਾਣੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਕਿੰਨਾ ਭੀ ਪੁੰਨਾਤਮਾ ਹੋਵੇ ਅਤੇ 'ਉਤਰਾਇਣ' (ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਦਿਨ) ਵਿਚ ਮਰਣ ਵਾਲਾ ਸੂਰਜ ਮਾਰਗ ਥਾਣੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਕਿੰਨਾ ਭੀ ਪਾਪਾਤਮਾ ਹੋਵੇ। ਇਸੇ ਖਿਆਲ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਕਈ ਇਕ ਸਾਡੇ ਹਿੰਦੂ ਭਰਾ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਮ੍ਰਿਤਕ ਦਾ ਸਸਕਾਰ ਭੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਜੀ ਨੂੰ ਭੀ ਚੰਦ੍ਰ ਮਾਰਗ ਥਾਣੀ ਬੈਕੁੰਠ ਵਿਚ ਜਾਣਾ ਪਿਆ ਸੀ, ਉਹ ਕਿਉਂ? ਇਸਦਾ ਉੱਤਰ ਅਸਾਂ ਜਨਕ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਿਚ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਦੂਜਾ ਰਾਜਾ ਯੁਧਿਸ਼ਠਰ ਜੀ ਭੀ ਚੰਦ੍ਰ ਮਾਰਗ ਥਾਣੀ ਗਏ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਾਰਣ ਅੱਗੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਜਾਏਗਾ। ਚੂੰਕਿ ਭੀਸ਼ਮਪਿਤਾਮਾ ਜੀ ਸ੍ਰਛੰਦਮ੍ਰਿਤ ਦੇ ਮਾਲਕ ਸਨ, ਭਾਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਦਖਣਾਇਣ ਵਿਚ ਸੱਦਾ ਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਚੰਦ੍ਰ ਮਾਰਗ ਦੇ ਰਸਤੇ ਜਮ ਲੋਕ ਦਾ ਦੁੱਖ ਵੇਖਣਾ ਪਏਗਾ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਸਰੀਰ ਦਾ ਤਿਆਗ ਨਾਂ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ ਵਿੰਨ੍ਹੇ ਜਾਕੇ, ਛੇਕੋ-ਛੇਕ ਹੋ

ਚੁੱਕੇ ਹੋਏ ਭੀ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਸੇਜਾ ਉਤੇ ਸੁੱਤੇ ਰਹੇ ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਦਾ ਤਿਆਗ ਨਾਂ ਕੀਤਾ। ਇਸਦਾ ਭਾਵ ਏਹ ਭੀ ਜਾਹਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਮਹਾਤਮਾਂ ਆਪਣੇ ਦੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ੨ ਨਾਲ ਸਹਾਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਪਰਾਏ ਦੇ ਦੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਜਿਵੇਂ ਰਾਜਾ ਜਨਕ ਨਰਕੀ ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਖ ਪਹੁੰਚਾਨ ਵਾਸਤੇ ਆਪ ਭੀ ਉਥੇ ਹੀ ਬੈਠ ਗਿਆ ਸੀ, ਤਦੇ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਫੁਰਮਾਇਆ ਹੈ—

“ਅਨਿਕ ਜਤਨ ਕਰਿ ਆਤਮ ਨਹੀ ਦਵੈ ॥

ਹਰਿ ਦਰਗਹਿ ਕਹੁ ਕੈਸੇ ਗਵੈ” ॥ (ਸੁਖਮਨੀ)

ਭੀਸ਼ਮ ਪਿਤਾਮਾ ਜੀ ਨੇ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਸੇਜਾ ਨੂੰ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਸੇਜਾ ਸਮਝਕੇ, ਕਈ ਦਿਨਾਂ ਤਕ ਉਥੇ ਹੀ ਸੁਖ ਦੀ ਨੀਂਦੇ ਸੁੱਤੇ ਰਹੇ, ਪਰ ਦਖਾਣਾਇਣ ਵਿਚ ਸਰੀਰ ਦਾ ਤਿਆਗ ਨਾਂ ਕੀਤਾ, ਜਦੋਂ ਉਤਰਾਇਣ ਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਸਰੀਰ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰਕੇ ਨਿਜ ਦੇਸ ਨੂੰ ਤੁਰਦੇ ਹੋਏ ॥



(੪੭) ਗੋਤਮ ਮੁਨਿ ਜੀ ਦੀ ਕਥਾ।

‘ਗੋਤਮ ਰਿਖਿ ਜਸੁ ਗਾਇਅਉ’ ॥

(੧) ਨਜਾਯ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਦੇ ਬਨਾਉਨ ਵਾਲੇ ਮਹਾਤਮਾਂ ‘ਗੋਤਮ ਜੀ’ ਹੋਏ ਹਨ, ਜੋ ਈਸਾ ਤੋਂ ੬੦੦ ਵਰ੍ਹਾ ਪਹਿਲੋਂ ਹੋਏ ਹਨ। ਪਰ—

(੨) ਪੁਰਾਣਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਇਕ ਹੋਰ ਮਹਾਤਮਾਂ ‘ਗੋਤਮ ਜੀ’ ਹੋਏ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਾਲਗ੍ਰਾਮ ਜੀ ਉਤੇ ਅਟੱਲ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸੀ।

ਮੁਦਗਲ ਤੋਂ ਜੌੜੇ ਬੱਚੇ-ਪੁੱਤ੍ਰ ਤੇ ਕੰਨਯਾਂ ਪੈਦਾ ਹੋਏ, ਪੁੱਤ੍ਰ ਦਾ ਨਾਮ ਦਿਵੇਦਾਸ ਅਤੇ ਕੰਨਯਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਅਹਲਯਾ ਸੀ, ਜੋ ਮਹਾਨ ਸੁੰਦਰ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਬਹੁਤਿਆਂ ਨੇ ਉਸਦੀ ਚਾਹਨਾ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ— ਜੋ ਪੁਰਸ਼ ਇਕ ਦੰਡ (੨੪ ਮਿੰਟ) ਵਿਚ ਤਿਲੋਕੀ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਮਾਂ ਕਰਕੇ ਆਵੇਗਾ ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਕੰਨਯਾਂ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ ॥

ਗੋਤਮ ਜੀ ਦੀ ਭਗਵਾਨ ਸਾਲਗ੍ਰਾਮ ਉਤੇ ਅਲੌਕਿਕ ਸਰਧਾ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਸਾਲਗ੍ਰਾਮ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਗਯਾ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਪ੍ਰਦੱਖਣਾ ਕਰ ਲੈ ! ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਜੇਹਾ ਹੀ ਕੀਤਾ। ਇੰਦ੍ਰਾਦਿਕ ਦੇਵਤੇ ਜੋ ਆਪੋ ਆਪਣੀਆਂ ਸਵਾਰੀਆਂ ਉਤੇ ਖਸੀ ੨ ਜਤੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ

ਅਪਨੇ ਅਪਨੇ ਅੱਗੇ ਗੋਤਮ ਜੀ ਨੂੰ ਜਾਂਦਿਆਂ ਵੇਖਿਆ ਅਤੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਗੋਤਮ ਜੀ ਦਾ ਅੱਗੇ ੨ ਜਾਣਾ ਮੰਨਿਆ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਗੋਤਮ ਜੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਅਹਲਯ ਨਾਲ ਹੋ ਗਿਆ।

ਇਕ ਵੇਰੀ ਮਹਾਂ ਕਾਲ ਪੈਂਗਿਆ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸ੍ਰੀ ਗੋਤਮ ਜੀ ਦੇ ਆਸ਼੍ਰਮ ਤੇ ਆਏ, ਗੋਤਮ ਜੀ ਨੇ ਤਪੋ ਬਲ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਨਾਲ ਸਭ ਦੀ ਪਾਲਨਾ-ਪੋਖਨਾ ਕੀਤੀ। ਜਦ ਸੁਕਾਲ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੇ ਜਾਣ ਦੀ ਆਗਯਾ ਮੰਗੀ, ਪਰ ਗੋਤਮ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਦੇਵਤਾ ਗਨੋ ! ਤੁਸਾਂ ਭੋਜਨ ਹੀ ਛਕਨਾ ਹੈ, ਇਥੇ ਬੈਠਕੇ ਭੋਜਨ ਕਰਦੇ ਰਹੋ, ਭਗਵਾਨ ਅੰਨ ਦੇ ਹੀ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਅੰਤ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੇ ਛਲ-ਰੂਪ ਗਊ ਬਨਾਈ, ਜੋ ਗੋਤਮ ਜੀ ਦੇ ਹੱਥ ਲਗਦਿਆਂ ਹੀ ਡਿੱਗ ਪਈ ਤਾਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੇ ਰੋਲਾ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਗੋਤਮ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਗੋ-ਹੱਤਯਾ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਸਾਰੇ ਚਲੇ ਗਏ। ਜਦ ਮਗਰੋਂ ਗੋਤਮ ਜੀ ਨੂੰ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੇ ਛਲ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਤਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਸੂਪ ਦਿੱਤਾ ਕਿ “ਤੁਹਾਡਾ ਢਿੱਡ ਭੀ ਨਹੀਂ ਭਰੇਗਾ”!

ਇਕ ਵੇਰੀ ਅਹਲਯਾ ਨੇ ਇੰਦੂ ਨਾਲ ਵਿਭਚਾਰ ਕੀਤਾ, ਜਦ ਗੋਤਮ ਜੀ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਹਲਯਾ ਨੂੰ ‘ਪੱਥਰ’ ਹੋ ਜਾਣਦਾ ਸੂਪ ਦਿੱਤਾ। ਉਸ ਸੂਪ ਕਰਕੇ ਅਹਲਯਾ ਪੱਥਰ ਦੀ ਸਿੱਤਾ ਹੋਕੇ ਰੀਗਾ ਕਿਨਾਰੇ ਪਈ ਰਹੀ। ਜਿਸਦਾ ਉਧਾਰ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਨੇ ਕੀਤਾ, ਇਹ ਸਾਰੀ ਕਥਾ ਪਿਛੇ ‘ਅਹਲਯਾ ਪ੍ਰਸੰਗ’ ਵਿਚ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਲਿਖੀ ਹੈ ਉਥੇ ਪੜ੍ਹੋ !

❦

(੪੮) ਗਰੁੜ ਜੀ ਦੀ ਕਥਾ।

“ਹਨੂਮਾਨ ਸਰਿ ਗਰੁੜ ਸਮਾਨਾ ॥

ਸੁਰਪਤਿ ਨਰਪਤਿ ਨਹੀ ਗੁਣ ਜਾਨਾ” ॥

‘ਗਰੁੜ ਸ੍ਰੀ ਵਿਸ਼ਨੁ ਜੀ ਦਾ ਘੋੜਾ ਤੇ ਪੰਛੀਆਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੋ ਬਿਨਤਾ ਦੇ ਗਰੁੜ ਤੋਂ ਕੱਸ਼ਪ ਜੀ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਭਾਗਵਤ ਵਿਚ ਇਹ ਕਥਾ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਵੇਰੀ ਕੱਸ਼ਪ ਜੀ ਨੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨਾਲ ਯੱਗ ਦਾ ਅਨੁਸ਼ਾਨ ਕੀਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਯੱਗ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਇੰਦੂ, ਬਾਲਕਿੱਲ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕਈ ਦੇਵਤੇ ਲਕੜੀ ਆਦਿਕ ਯੱਗ ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਇਕੱਠੀ ਕਰਨ ਲੱਗੇ। ਇੰਦ ਨੇ ਖੇਤ੍ਰੇ

ਚਿਰ ਵਿਚ ਹੀ ਲਕੜੀਆਂ ਦਾ ਢੇਰ ਲਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਅੰਗੂਠੇ ਜਿੰਨੇ ਕੱਦ ਵਾਲੇ ਬਾਲਖਿੱਲਾਂ ਨੂੰ ਪਲਾਸ (ਢੱਕ) ਦੀ ਇਕ ਟਾਹਨੀ ਨੂੰ ਘਸੀਟੀ ਲਿਆਉਂਦਿਆਂ ਵੇਖਕੇ ਓਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੱਸੀ ਉਡਾਉਨ ਲੱਗਾ। ਇਸ ਪੁਰ ਬਾਲਖਿੱਲ ਗੁੱਸੇ ਹੋਕੇ ਕੱਸ਼ਯਪ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਦੂਜਾ ਇੰਦ੍ਰ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦੇ ਪ੍ਰਯਤਨ ਵਿਚ ਲੱਗ ਪਏ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਕੱਸ਼ਯਪ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾ ਬੁਝਾਕੇ ਠੰਢਿਆਂ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਕਿਹਾ—‘ਤੁਸੀਂ ਜਿਸਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਓਹ ਪੰਛੀਆਂ ਦਾ ਇੰਦ੍ਰ ਹੋਵੇਗਾ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਕੱਸ਼ਯਪ ਦੇ ਬੀਰਜ ਤੋਂ ਬਿਨਤਾ ਨੂੰ ਅੱਗ ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਦੇ ਸਮਾਨ ਦੋ ਪੁੱਤ੍ਰ-ਗਰੁੜ ਤੇ ਅਰੁਣ-ਪੈਦਾ ਹੋਏ। ਗਰੁੜ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦਾ ਬਾਹਨ ਅਤੇ ‘ਅਰੁਣ’ ਸੂਰਜ ਦਾ ਰਥਵਾਹੀ ਹੋਇਆ।

ਮਹਾਂ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਗਰੁੜ ਜੀ ਦੀ ਬਹੁਤ ਕਥਾ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਇਕ ਦਿਨ ਬਿਨਤਾ (ਗਰੁੜ ਦੀ ਮਾਤਾ) ਨੂੰ ਕਦੂ (ਸੱਪਾਂ ਦੀ ਮਾਤਾ) ਨੇ ਕਿਹਾ—‘ਸੂਰਜ ਦਾ ਘੋੜਾ ਕਾਲਾ ਹੈ’। ਅੱਗੋਂ ਬਿਨਤਾ ਨੇ ਕਿਹਾ—‘ਨਹੀਂ! ਸੂਰਜ ਦਾ ਘੋੜਾ ਚਿੱਟਾ ਹੈ’। ਇਸੇ ਗੱਲ ਦਾ ਬੜਾ ਬਾਦ-ਬਿਬਾਦ ਹੋ ਗਿਆ। ਅੰਤ ਨੂੰ ਸ਼ਰਤ ਲੱਗ ਗਈ, ਕਿ ਅਸਾਂ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜੇਹੜੀ ਝੂਠੀ ਹੋਵੇ, ਓਹ ਆਪਣੀ ਸੈਂਕਣ ਦੀ ਦਾਸੀ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਉਲਾਦ ਭੀ, ਦੂਜੀ ਦੀ ਉਲਾਦ ਦੀ ਸੇਵਕ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਰਾਤ ਪਈ ਤਾਂ ਕਦੂ ਨੇ ਅਪਣੇ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ-ਸੱਪਾਂ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ—ਸੂਰਜ ਦਾ ਘੋੜਾ ਕਾਲਾ ਹੈ ਜਾਂ ਚਿੱਟਾ? ਸੱਪਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਘੋੜੇ ਦਾ ਰੰਗ ਚਿੱਟਾ ਹੈ। ਇਹ ਸੁਣਦੇ ਹੀ ਕਦੂ ਨੂੰ ਬੜਾ ਸ਼ੋਕ ਹੋਇਆ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਅਪਣੇ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਤੁਸਾਂ ਕੱਲ੍ਹ ਫਲਾਣੇ ਵੇਲੇ ਘੋੜੇ ਦੇ ਨਾਲ ਲਿਪਟਕੇ ਉਸਨੂੰ ਕਾਲਿਆਂ ਕਰ ਦੇਣਾ, ਤਾਂ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਸੈਂਕਣ ਦੀ ਦਾਸੀ ਨਾਂ ਹੋਣਾ ਪਵੇ, ਸਗੋਂ ਸੈਂਕਣ ਮੇਰੀ ਦਾਸੀ ਹੋਵੇ, ਪਹਿਲੋਂ ਤਾਂ ਸੱਪਾਂ ਨੇ ਨਾਂਹ ਨੁਕਰ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਅੰਤ ਨੂੰ ਮਾਂ ਦਾ ਗੁੱਸਾ ਵੇਖਕੇ, ਉਸਦਾ ਕਿਹਾ ਮੰਨ ਲੀਤਾ ਅਤੇ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਕਦੂ ਨੇ ਬਿਨਤਾ ਨੂੰ ਸੂਰਜ ਦਾ ਘੋੜਾ ਕਾਲਾ ਵਿਖਾਕੇ, ਉਸਨੂੰ ਅਪਣੀ ਦਾਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ-ਗਰੁੜ ਨੂੰ ਅਪਣੇ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਸੱਪਾਂ ਦਾ ਸੇਵਕ ਬਣਾ ਲਿਆ।

ਬਿਨਤਾ ਅਪਣੇ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ—†ਤਾਖ਼ੂਰਜਾ, ਅਰਿਸ਼ਨੇਮਿ, ਗਰੁੜ, ਅਰੁਣ,

† ਮਹਾਂ ਭਾਰਤ ਆਦਿ ਪਰਵ, ਅਧਿਆਇ ੬੫ ਦੇ ਸਲੋਕ ੪੦ ਵਿਚ ਬਿਨਤਾ ਦੇ ਛੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਲਿਖੇ ਹਨ ॥

ਆਰੁਣਿ ਅਤੇ ਵਾਰੁਣ-ਸਮੇਤ ਕੁਝ ਸਮਾ ਆਪਣੀ ਸੌਂਕਣ ਦੀ ਗੁਲਾਮੀ
 ਕਰਦੀ ਰਹੀ ! ਇਕ ਦਿਨ ਗਰੁੜ ਦੀ ਸਲਾਹ ਨਾਲ ਬਿਨਤਾ ਨੇ ਕਦੂ
 ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ—“ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ
 ਨਾਲ ਇਸ ਗੁਲਾਮੀ ਤੋਂ ਆਜ਼ਾਦ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ” ?
 ਇਸਦੇ ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਕਦੂ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਹਾਂ ! ਜੇਕਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ
 ਘੜਾ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਮੰਗਵਾ ਦੇਵੇਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੇਨੂੰ ਤੇਰੇ ਪੁੱਤਾਂ ਸਮੇਤ, ਗੁਲਾਮੀ ਤੋਂ
 ਅਜ਼ਾਦ ਕਰ ਦੇਵਾਂਗੀ” । ਕਦੂ ਦੀ ਸ਼ਰਤ ਸੁਣਕੇ ਬਿਨਤਾ ਨੇ ਗਰੁੜ ਨੂੰ
 ਕਿਹਾ, ਮਾਂ ਨੂੰ ਸੌਂਕਣ ਦੀ ਗੁਲਾਮੀ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕਰਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਗਰੁੜ
 ਇੰਦ੍ਰ ਲੋਕ ਵਿਚ ਪੁੱਜਾ ਅਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੀ ਰਖਿਆ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦੇਵਤਿਆਂ
 ਸਣੇ ਇੰਦ੍ਰ ਨਾਲ ਘੋਰ ਜੁੱਧ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਘੜਾ ਖੋਹ
 ਲਿਆ । ਇੰਦ੍ਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਗਰੁੜ ਨੂੰ ਬਲਵਾਨ ਵੇਖਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਕੇ ਵਰ
 ਦੇਣ ਲਈ ਕਿਹਾ—ਤਾਂ ਗਰੁੜ ਨੇ ਇੰਦ੍ਰ ਪਾਸੋਂ ਇਹ ਵਰ ਮੰਗਿਆ—“ਇਕ
 ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਹਰਿ ਸੇਵਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇ, ਦੂਜਾ ਸੱਪ ਮੇਰੀ ਖੁਰਾਕ ਹੋ ਜਾਣ” ।
 ਇੰਦ੍ਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਐਸਾ ਹੀ ਹੋਵੇਗਾ । ਬੰਸ ! ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਇਹ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦਾ
 ਘੜਾ ਬਣਿਆ ਅਤੇ ਸੱਪਾਂ ਦੀ ਜਾਣ ਦਾ ਵੇਰੀ ਹੋ ਗਿਆ । ਫਿਰ ਇੰਦ੍ਰ ਨੇ
 ਕਿਹਾ—ਇਹ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਘੜਾ ਤੂੰ ਸੱਪਾਂ ਨੂੰ ਦੇਣ ਚਲਿਆ ਹੈਂ, ਇਕ ਤਾਂ
 ਅੱਗੇ ਹੀ ਓਹ ਜ਼ੋਹਰ ਭਰੇ ਹਨ, ਦੂਜਾ ਅਮਰ ਹੋ ਗਏ ਤਾਂ ਓਹ ਜਗਤ ਨੂੰ
 ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੀ ਜੀਉਣ ਨਹੀਂ ਦੇਣਗੇ, ਤਾਂ ਗਰੁੜ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਮੈਂ ਘੜਾ
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਉਣ ਦੀ ਸ਼ਰਤ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਲਿਜਾ ਰਿਹਾ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਕੇਵਲ
 ਅਪਣੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਗੁਲਾਮੀ ਤੋਂ ਮੁਕਤਿ ਕਰਾਣਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਮੇਰੀ ਮਾਤਾ
 ਅਜ਼ਾਦ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਤੂੰ ਘੜਾ ਉਥੋਂ ਚੁਕਵਾ ਮੰਗਵਾਈ” । ਗਰੁੜ ਦੀ ਏਹ
 ਉਕਤਿ ਸੁਣਕੇ ਇੰਦ੍ਰ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਘੜਾ
 ਚੁਰਾ ਲਿਆਣ ਲਈ ਦੇਵਤੇ ਮਗਰ ਭੇਜ ਦਿੱਤੇ । ਗਰੁੜ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਘੜਾ
 ਲੈਕੇ ਮਾਤਾ ਕੋਲ ਆਇਆ, ਬਿਨਤਾ ਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਘੜਾ ਲਿਜਾਕੇ
 ਅਪਣੀ ਸੌਂਕਣ ਕਦੂ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ । ਕਦੂ ਨੇ ਘੜਾ ਦੱਭ ਉੱਤੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ
 ਅਤੇ ਬਿਨਤਾ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਭੈਣ ! ਹੁਣ ਤੋਂ ਤੂੰ ਅਤੇ ਤੇਰੇ ਪੁੱਤ ਮੇਰੀ ਗੁਲਾਮੀ
 ਤੋਂ ਅਜ਼ਾਦ ਹਨ । ਬਿਨਤਾ ਪੁੱਤਾਂ ਸਣੇ ਘਰ ਨੂੰ ਆਈ, ਉਧਰ ਕਦੂ ਨੇ
 ਪੁੱਤਾਂ (ਸੱਪਾਂ) ਦੀ ਬਾਧਾਇਆ ਕਿ ਆਪਣੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪੀਤੇ ਪ੍ਰਭਾਤ ਦੀਰਧ

ਲੈ ! ਸੱਪਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਅਸੀ ਨਾ ਧੋ ਕੇ ਆਉਂਦੇ ਹਾਂ, ਬੱਸ ! ਏਨੇ ਵਿਚ ਹੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਘੜਾ ਲੋਪ ਕਰ ਲਿਆ । ਜਦ ਸੱਪ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪੀਣ ਲਈ ਆਏ ਤਾਂ ਜਿਥੇ ਘੜਾ ਰਖਿਆ ਸੀ, ਉਸ ਥਾਂ ਨੂੰ ਚੱਟਣ ਲੱਗ ਪਏ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਜੀਭਾਂ ਫਟ ਗਈਆਂ ਤੇ ਇਕ ੨ ਜੀਭ ਤੋਂ ਦੋ ਦੋ ਜੀਭਾਂ ਹੋ ਗਈਆਂ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਗੁਰੂੜ ਨੇ ਅਪਣੇ ਬਾਹੁ ਬਲ ਨਾਲ 'ਹਰਿ ਸੇਵਾ ਤੇ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਬੰਧਨ ਮੁਕਤਿ' ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ।

“ਗੁਰੁੜ ਮਹਾ ਗਿਆਨੀ ਸੁਖ ਰਾਸੀ ॥ ਹਰਿ ਸੇਵਕ ਅਤਿ ਨਿਕਟ ਨਿਵਾਸੀ” ॥

ਗੁਰੂੜ ਜੀ ਮਹਾਂ ਗਿਆਨੀ ਹਨ, ਪਰ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਮਾਇਆ ਵਡੀ ਪ੍ਰਬਲ ਹੈ, ਉਸ ਮਾਇਆ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭੀ ਇਕ ਵੇਰੀ ਭ੍ਰਮ ਹੋ ਗਿਆ, ਜਦੋਂ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਮੇਘ ਨਾਦ ਨਾਲ ਜੰਗ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੇਘ ਨਾਦ ਨੇ ਨਾਗ ਫਾਸ ਪਾਕੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ ਜੀ ਤੇ ਲਛਮਨ ਜੀ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਸੈਨਾਂ ਸਮੇਤ ਨਾਗ ਦੀ ਫਾਹੀ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਮੂਰਛਿਤ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਨਾਰਦ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰੂੜ ਨੂੰ ਭੇਜਿਆ । ਗੁਰੂੜ ਨੇ ਜਾਂਦਿਆਂ ਹੀ ਨਾਗਾਂ ਨੂੰ ਖਾ ਲਿਆ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਦੀ ਸੈਨਾਂ ਸਮੇਤ ਮੂਰਛਾ ਖੁਲੀ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਗੁਰੂੜ ਨੂੰ ਭ੍ਰਮ ਹੋਇਆ ਕਿ ਜੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਸਚਮੁੱਚ ਵਿਸ਼ਨੁ ਅਵਤਾਰ ਹਨ, ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੱਪਾਂ ਦੀ ਜ਼ੈਹਰ ਹੀ ਕਿਉਂ ਚੜ੍ਹੀ ? ਜਿਸ ਵਿਸ਼ਨੁ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਸੇਜਾ ਹੀ ਸ਼ੇਸ਼ਨਾਗ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਅਵਤਾਰ ਨੂੰ ਨਾਗਾਂ ਦੀ ਫਾਹੀ ਪੈ ਜਾਣੀ ਅਸੰਭਵ ਜੇਹੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਇਸ ਭ੍ਰਮ ਦੀ ਨਵਿਰਤੀ ਲਈ ਗੁਰੂੜ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੇ ਕੋਲ ਗਿਆ ਤਾਂ ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੀ ਨੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਕੋਲ ਭੇਜਿਆ । ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਹੇ ਖਗ ਰਾਜ ! ਖਗਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ ਨੂੰ ਖਗ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਮਝਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਤੂੰ ਕਾਗ ਭਸੰਡਿ ਕੋਲ ਜਾਹੁ, ਉਹ ਤੇਰਾ ਭ੍ਰਮ ਦੂਰ ਕਰੇਗਾ, ਸ਼ਿਵਜੀ ਦਾ ਹੁਕਮ ਮੰਨਕੇ ਇਹ ਕਾਗ ਭਸੰਡਿ ਕੋਲ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕਾਗ ਭਸੰਡਿ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਜਿਸ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ 'ਰਾਮ ਚਰਿਤ ਮਾਨਸ' ਸੁਣਿਆ ਸੀ, ਉਸਦਾ ਵਰਣਨ ਹੋਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ । ਉਸਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਗੁਸਾਂਈ ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੰਕਤ ਕੀਤਾ ਹੈ—

“ਸੁਣਿ ਸੁਭ ਰਾਮ ਕਥਾ ਖਗ ਨਾਹਾ ॥ ਵਿਗਤ ਮੋਹ ਮਨਿ ਪਰਮ ਉਛਾਹਾ ॥

ਸੁਣਿ ਭਸੰਡਿ ਕੇ ਵਚਨ ਸੁਹਾਏ ॥ ਹਰਖਿਤ ਖਗ ਪਤਿ ਪੰਖ ਫੁਲਾਏ ॥

ਨੈਨ ਨੀਰ ਮਨ ਅਤਿ ਹਰਖਾਨਾ ॥ ਸ੍ਰੀ ਰਘੁਪਤਿ ਪ੍ਰਤਾਪ ਉਰ ਆਨਾ ॥

ਪਨਿ ਪਨਿ ਕਾਗ ਜਰਣ ਸਿਰ ਨਾਵਾ ॥ ਸੁਣਿ ਰਾਮ ਸਮ ਪ੍ਰੇਮ ਬਧਾਵਾ ॥

ਦੇਹਰਾ ॥ ਕਾਗ ਚਰਣ ਸਿਰ ਨਾਇ ਕਰਿ, ਪ੍ਰੇਮ ਸਹਿਤ ਮਤਿ ਧੀਰ ॥

ਗੁਰੁ ਗਇਯੋ ਬੈਕੰਠ ਤਬ, ਹਿੰਦਯ ਰਾਖਿ ਰਘੁਬੀਰ ॥

ਮਹਾ ਭਾਰਤ ਦੇ 'ਸੰਪਰਣ' ਪਰਬ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਲ-ਪਰਾਕ੍ਰਿਮ ਅਤੇ ਭਗਤੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਡੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਵਰਣਨ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ ॥



(੪੯) ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ ਦੀ ਕਥਾ ।

**“ਜਿਉ ਜਨ ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ ਦੁਖਿਆ ਧ੍ਰਿਸਟ ਬੁਧੀ
ਅਪਨਾ ਘਰੁ ਲੂਕੀ ਜਾਰੇ” ॥** (ਨਟ ਮ: ੪)

ਦੁਆਪਰ ਜੁਗ ਦੀ ਵਾਰਤਾ ਹੈ। ਕੇਰਲ ਦੇਸ ਵਿਚ 'ਮੇਧਾਵੀ' ਨਾਮ ਦਾ ਇਕ ਧਰਮਾਤਮਾ ਰਾਜਾ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਉਸਦੇ ਇਕਲੌਤੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਦਾ ਨਾਮ 'ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ' ਸੀ। ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ ਦੀ ਉਮਰ ਅਜੇ ਬਹੁਤ ਛੋਟੀ ਹੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਵੈਰੀਆਂ ਨੇ ਕੇਰਲ ਦੇਸ ਉਤੇ ਧਾਵਾ ਬੋਲਕੇ 'ਮੇਧਾਵੀ' ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ ਦੀ ਮਾਤਾ, ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ ਰਾਣੀ ਪਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸਤੀ ਹੋ ਗਈ। ਰਾਜ ਉਤੇ ਦੂਜੇ (ਵੈਰੀ) ਰਾਜੇ ਦਾ ਕਬਜ਼ਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਸ ਬਿਪਤਾ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ ਦੀ ਦਾਈ ਉਸਨੂੰ ਲੈਕੇ, ਚੁਪ ਕੀਤੇ ਹੀ ਨਗਰ ਤੋਂ ਨਿਕਲ ਗਈ, ਅਤੇ ਕੁੰਤਲਪੁਰ ਵਿਚ ਆਣਕੇ ਰਹਿਣ ਲੱਗੀ। ਸ਼ਾਮਿ ਭਗਤਨੀ-ਦਾਈ ਨੇ ਤਿੰਨ ਵਰ੍ਹੇ ਤਕ ਮੇਹਨਤ ਮਜ਼ਦੂਰੀ ਕਰਕੇ ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ ਨੂੰ ਪੁੱਤ੍ਰ ਵਾਂਗੂੰ ਪਾਲਿਆ, ਉਸਦੇ ਮਗਰੋਂ ਉਹ ਭੀ ਕਾਲ ਦਾ ਗ੍ਰਾਸ ਬਣ ਗਈ ॥

[੨] ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ ਨੂੰ ਸੰਤ ਮਿਲਾਪ ।

ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ ਅਨਾਥ ਅਤੇ ਨਿਰਾਸਰਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਪਰ ਅਨਾਥਾਂ ਦਾ ਨਾਥ ਭਗਵਾਨ ਹੈ, ਨਿਰਾਸਰਿਆਂ ਦਾ ਆਸਰਾ ਭੀ ਭਗਵੰਤ ਹੈ, ਉਹ ਵਿਸ਼੍ਰੁੱਥ ਸਭਨਾਂ ਦਾ ਪੇਟ ਭਰਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਭਗਵੰਤ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਅਜੇਹੀ ਹੋਈ, ਕਿ ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ ਇਕ ਦਿਨ ਸੁਤੇ ਹੀ ਕੁੰਤਲਪੁਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਤੁਰਿਆ। ਉਸ ਸ਼ਹਰ ਤੋਂ ਕੁਝ ਥੋੜੀ ਵਾਟ ਉਤੇ ਇਕ 'ਸਾਧੂ ਆਸ਼੍ਰਮ' ਸੀ, ਜਿਥੇ ਚੰਗੇ ਚੰਗੇ ਬ੍ਰਹਮਵੇਤਾ, ਭਜਨ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਸਾਧੂ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ ਉਸ ਸਾਧੂ ਆਸ਼੍ਰਮ ਵਿਚ ਸੁਤੇ ਹੀ ਜਾ ਪੁੱਜਾ। ਉਸ ਬਾਲਕ ਦੀ ਦੀਨ-ਹੀਨ ਅਵਸਥਾ

ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ, ਦਯਾ ਸਰੂਪ ਮਹਾਤਮਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਬਾਲਕ ਉਤੇ ਦਇਆ ਆਈ।
 ਉਹੀ ਇਸਦਾ ਲਾਲਨ-ਪਾਲਨ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੈਸ਼ਨਵ ਸੰਤਾਂ
 ਨੂੰ ਨਿੱਤ ਠਾਕੁਰ ਪੂਜਾ ਕਰਦਿਆਂ ਵੇਖਕੇ, ਇਸ ਬਾਲਕ ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ ਨੂੰ ਭੀ
 ਠਾਕੁਰ ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਦਾ ਚਾਉ ਲੱਗ ਗਿਆ, ਬਾਲਕ ਦੇ ਚਾਉ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ
 ਸੰਤਾਂ ਨੇ ਇਕ ਛੋਟਾ ਜੇਹਾ ਠਾਕੁਰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇਕ ਬਣਿਆ
 ਗਲੇ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ, ਕਿ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਠਾਕੁਰ ਨੂੰ ਹਰ ਵੇਲੇ ਆਪਣੇ ਕੋਲ
 ਹੀ ਰਖਿਆ ਕਰ, ਤੇ ਸਮੇਂ-੨ ਨਾਲ ਪੂਜਾ-ਸੇਵਾ ਕੀਤਾ ਕਰ! ਬਾਲਕ ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ
 ਦਿਨ ਵਿਚ ਕਈ ੨ ਵੇਰੀ ਠਾਕੁਰ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਦਾ ਅਤੇ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਤ
 ਸਮਾਧੀ ਲਾਕੇ ਬੈਠ ਜਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਰਾਮ ੨ ਕਹਿੰਦਾ
 ਕਹਿੰਦਾ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟਕੇ ਬੈਠ ਜਾਇਆ ਕਰਦਾ। ਪਹਿਲੋਂ ਤਾਂ ਬੱਚੇ ਲਈ ਇਹ
 ਠਾਕੁਰ ਪੂਜਾ ਤੇ ਰਾਮ ੨ ਕਰਨਾ, ਮਨ ਪਰਚਾਉਣ ਦੀ ਖੇਡ ਸੀ, ਪਰ ਹੌਲੀ
 ਹੌਲੀ ਇਹ ਅਨਿੰਨ ਭਗਤੀ ਬਣ ਗਈ ਅਤੇ ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ ਜੀ ਪਰਮ ਭਗਤ ਹੋ ਗਏ।
 ਜਦ ਉਹ ਅਪਣੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਸੂਧ ਬੁਧ ਭੁਲਾਕੇ, ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੇ ਤੇ
 ਸਮਾਧੀ ਸਥਿਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ, ਤਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚੁਫੇਰੇ ਅਲੌਕਿਕ ਚਾਂਦਨੀ ਜੇਹੀ
 ਫੈਲ ਜਾਂਦੀ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ ਵੇਖਦਾ ਕਿ ਜਨਾਂ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਮੋਹਨ
 ਵਾਲਾ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਬਾਲਕ ਬੰਸਰੀ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ
 ਮਿਲਕੇ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਕੁੰਤਲਪੁਰ ਦਾ ਰਾਜਾ ਧਰਮਾਤਮਾਂ ਸੀ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਪੁੱਤ੍ਰ
 ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਕੇਵਲ ਇਕੋ ਇਕ ਰੂਪ-ਗੁਣ ਸਪੰਨ ਕੰਨਯਾਂ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ
 ਨਾਮ 'ਚੰਪਕਮਾਲਿਨੀ' ਸੀ। ਰਾਜੇ ਦਾ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਿਖਿ ਗਾਲਵ ਸੀ, ਉਸਦੇ
 ਉਪਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਰਾਜਾ ਆਪਣਾ ਸਾਰਾ ਸਮਾਂ ਭਜਨ ਸਿਮਰਨ ਤੇ ਸਤਸੰਗ
 ਵਿਚ ਬਿਤਾਉਂਦਾ ਸੀ। ਰਾਜ ਭਾਗ ਦਾ ਸਾਰਾ ਭਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਜ਼ੀਰ ਦੇ
 ਸਿਰ ਪੁਰ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ ਸੀ 'ਧ੍ਰਿਸਟ ਬੁਧਿ'। ਏਹੋ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ
 ਹੈ, ਕਿ ਕੁੰਤਲਪੁਰ ਦਾ ਰਾਜ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਉਹ ਵਜ਼ੀਰ ਧ੍ਰਿਸਟ ਬੁਧੀ ਹੀ
 ਕਰਦਾ ਸੀ। ਉਸਦਾ ਆਪਣਾ ਵੱਖਰਾ ਭੀ ਜ਼ਿੰਮੀਦਾਰਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਧਨ-ਸੰਪਦਾ
 ਦਾ ਕੋਈ ਓੜਕ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਧ੍ਰਿਸਟ ਬੁਧਿ ਨਾਮ ਵਾਲੇ ਵਜ਼ੀਰ ਦੇ 'ਮਦਨ'
 ਤੇ 'ਅਮਲ' ਨਾਮ ਦੇ ਦੋ ਲਾਇਕ ਪੁੱਤ੍ਰ ਸਨ ਅਤੇ 'ਵਿਖਯਾ' ਨਾਮ ਵਾਲੀ
 ਸਹਾਂਸੁੰਦਰੀ ਕੰਨਯਾਂ ਸੀ। ਮਦਨ ਅਤੇ ਅਮਲ ਰਾਜ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿਚ ਮਿਤਾ ਸੀ

ਪੂਰੀ ੨ ਮਦਦ ਕਰਦੇ ਸਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮਦਨ ਹਰਿ ਭਗਤ ਅਤੇ
ਨੌਕ ਸੂਭਾਵ ਸੀ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਵਜ਼ੀਰ ਦੇ ਮਹੱਲਾਂ ਵਿਚ, ਜਿਥੇ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਲਾਸ
ਦੇ ਰਾਗ ਰੰਗ ਦਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਵਗਦਾ ਸੀ, ਉਥੇ ਕਦੇ ਕਦੇ ਸੰਤ-ਸਮਾਗਮ,
ਅਤਿਥਿ ਸਤਿਕਾਰ, ਅਤੇ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਭੀ ਹੋਇਆ ਕਰਦਾ ਸੀ । ਭਾਵੇਂ
ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੰਮਾਂ ਵਿਚ ਧ੍ਰਿਸਟ ਬੁਧੀ ਕੋਈ ਪ੍ਰੇਮ ਨਹੀਂ ਰਖਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਰਾਤ
ਦਿਨ ਰਾਜ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਅਤੇ ਧਨ ਕੱਠਾ ਕਰਨ ਵਿਚ ਲੱਗਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ । ਪਰ
ਲਾਇਕ ਪੁੱਤ੍ਰ ਮਦਨ ਨੂੰ ਮੋਹ ਵੱਸ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੰਮਾਂ ਤੋਂ ਰੋਕਦਾ ਭੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ॥

[੩] ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਰੰਗ ਤੇ ਮਨ ਦੀਆਂ ਸੋਚਾਂ ॥

ਇਕ ਦਿਨ ਧ੍ਰਿਸਟ ਬੁਧਿ ਵਜ਼ੀਰ ਨੇ ਕਿਸੇ ਉਤਸ਼ਵ ਦੇ ਸਮੇਂ ਬ੍ਰਹਮ
ਭੋਜ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ 'ਸਾਧੂ ਆਸ਼੍ਰਮ' ਦੀ ਸਾਰੀ ਸੰਤ ਮੰਡਲੀ ਉਸਦੇ
ਘਰ ਭੋਜਨ ਛਕਨ ਲਈ ਆਈ ਅਤੇ ਉਸ ਮੰਡਲੀ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਬਾਲਕ
ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ ਭੀ ਭੋਜਨ ਛਕਨ ਲਈ ਆ ਗਿਆ । ਜਦ ਸਭਨੂੰ ਪੱਤਲਾਂ ਪੁਰ ਭੋਭਨ
ਪਰੋਸਿਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਸੰਤ ਮੰਡਲੀ ਦੇ ਮੰਡਲੇਸ਼੍ਵਰ ਸੰਤ ਦੇ ਕੋਲ ਵਾਰ ਹੀ
ਬਾਲਕ ਭਗਤ ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ ਭੋਜਨ ਛਕਨ ਲਈ ਪੱਤਲ ਲੈਕੇ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਉਧਰੋਂ
ਧ੍ਰਿਸਟ ਬੁਧਿ ਆ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਸੁਤੇ ਹੀ ਮੰਡਲੇਸ਼੍ਵਰ ਮਹਾਤਮਾਂ ਹੱਸ ਪਏ ।
ਧ੍ਰਿਸਟ ਬੁਧਿ ਨੇ ਮਹਾਤਮਾਂ ਤੋਂ ਹੱਸਣ ਦਾ ਕਾਰਣ ਪੁੱਛਿਆ ਤਾਂ ਪਹਿਲੋਂ
ਤੇ ਮਹਾਤਮਾਂ ਨੇ ਆਲਾ-ਟੋਲਾ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਮਗਰੋਂ ਇਸ ਤਰਾਂ ਕਿਹਾ—

“ਹੇ ਰਾਜਨ ! ਇਹ ਲੜਕਾ ਜੋ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬੈਠਾ ਭੋਜਨ ਛਕ
ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਸਦਾ ਮਾਂ ਨਹੀਂ, ਪਿਉ ਨਹੀਂ । ਘਰ ਨਹੀਂ, ਬੂਹਾ ਨਹੀਂ । ਕੋਢੀ
ਨਹੀਂ, ਪੈਸਾ ਨਹੀਂ । ਮਿਲਖ ਨਹੀਂ, ਜਗੀਰ ਨਹੀਂ । ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਕਿਸੇ
ਰਾਜੇ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਵੇਲੇ ਮਹਾਂ ਕੰਗਾਲ ਹੈ । ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਨੇਤ
ਬੇਅੰਤ ਹੈ, ਜੋ :— “ਖਿਨ ਮਹਿ ਨੀਚ ਕੀਟ ਕਉ ਰਾਜ ॥

ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ ॥ (ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਃ)

ਜਿਸੇ ਐਸਾ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ ਹੈ, ਕਿ—

“ਛਿਨ ਮਹਿ ਰਾਉ ਰੰਕ ਕਉ ਕਰਈ ਰਾਉ ਰੰਕ ਕਰਿ ਡਾਰੇ” ॥

ਅਤੇ— “ਭੇਖਾਰੀ ਤੇ ਰਾਜ ਕਰਾਵੈ ਰਾਜਾ ਤੇ ਭੇਖਾਰੀ ॥

ਖਲ ਮੁਰਖ ਤੇ ਪੰਡਿਤ ਕਰਿਬੇ ਪੰਡਿਤ ਤੇ ਮੁਗਧਾਰੀ” ॥ (ਸਾਰੰਗ ਕਬੀਰ)

ਕੰਗਲੇ ਨੂੰ ਰਾਜਾ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਉਸਨੇ ਇਥੇ ਭੀ ਏਹੋ ਖੇਡ ਕਰਨੀ ਹੈ, ਓਹ ਖੇਡ ਏਹ ਹੈ, ਕਿ ਇਸ ਬਾਲਕ ਨੇ ਤੇਰਾ ਜਵਾਈ ਹੋਣਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਕੁੰਤਲਪੁਰ ਦਾ ਰਾਜ ਭੀ ਇਸਨੇ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੀ ਅਜੇਹੀ ਖੇਡ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਅਸੀਂ ਹੱਸ ਰਹੇ ਹਾਂ।

ਏਹ ਗੱਲ ਸੁਣਦਾ ਹੀ ਧ੍ਰਿਸਟ ਬੁਧੀ, ਅਜੇਹੇ ਗਮਾਂ ਦੇ ਖੂਹ ਵਿਚ ਡੁੱਬਾ, ਮਾਨੋ ਸਿਰ ਉਤੇ ਪਹਾੜ ਟੁੱਟ ਪਿਆ ਹੈ। ਸੰਤ ਪੂਰਨ ਪੁਰਖ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਚਨ ਅਮੋਘ ਸਨ, ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਹ ਭੀ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਕਿ 'ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਕਿਸੇ ਰਾਜਾ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੈ, ਇਸ ਗੱਲ ਨੇ ਉਸਦੀ ਯਾਦ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਝੂਠਿਆ, ਜਿਸਨੇ ਖੋਜ ਲਿਆ ਕਿ ਹੋਵੇ ਨਾਂ ਹੋਵੇ, ਇਹ ਓਹੀ ਲੜਕਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਜੋ ਮੇਧਾਵੀ ਰਾਜੇ ਦਾ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਦਾਈ ਲੈਕੇ ਰਾਤੋ ਰਾਤ ਨੱਸ ਗਈ ਸੀ। ਕੁੰਤਲਪੁਰ ਦਾ ਵਾਰਸ ਭੀ ਏਹੀ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਕੁੰਤਲਪੁਰ ਭੀ 'ਕੇਰਲ' ਰਾਜਧਾਨੀ ਦੇ ਅੰਤਰ ਗਤ ਸੀ। ਇਕ ਤਾਂ ਕੰਗਲੇ ਦਾ ਜੁਆਈ ਹੋਣਾ ਦੂਜਾ ਕੁੰਤਲਪੁਰ ਦਾ ਰਾਜ ਹੱਥੋਂ ਖੁੱਸ ਜਾਣਾ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਗੱਲਾਂ ਅਜੇਹੀਆਂ ਸਨ, ਜੋ ਧ੍ਰਿਸਟ ਬੁਧੀ ਨੂੰ ਬਿੱਜ ਪੈਣ ਨਾਲੋਂ ਭੀ ਦੁਖ-ਦਾਈ ਸਨ। ਓਹ ਜਾਣਦਾ ਸੀ, ਜੋ ਕੁੰਤਲਪੁਰ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਘਰ ਕੋਈ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਰਾਜੇ ਦੇ ਜੀਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਮੈਂ ਰਾਜ-ਕਾਜ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਉਸਦੇ ਮਰਨ ਮਗਰੋਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪੇ ਰਾਜਾ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗਾ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਮਗਰੋਂ ਇਸ ਰਾਜ ਦੇ ਹੱਕਦਾਰ ਮੇਰੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਓਹ ਕੁੰਤਲਪੁਰ ਦਾ ਰਾਜ ਅਪਣਾ ਹੀ ਸਮਝ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪਰ ਜਦ ਸੰਤਾਂ ਨੇ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਇਹ ਕਿਸੇ ਰਾਜੇ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੈ ਅਤੇ ਕੁੰਤਲਪੁਰ ਦਾ ਰਾਜ ਭੀ ਏਹ ਹੋਵੇਗਾ, ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਦੂਰਦੇਸ਼ ਮਨ ਨੇ ਸੋਚ ਲਿਆ, ਸਾਡਾ ਰਾਜਾ ਭਗਤ ਲੋਗ ਹੈ, ਸੰਤਾਂ ਦਾ ਸੇਵਕ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੈ, ਜੇ ਕਿਤੇ ਸੰਤਾਂ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਰਾਜੇ ਦੇ ਕੰਨੀ ਪਾ ਦਿੱਤੀ, ਕਿ ਏਹ ਲੜਕਾ ਰਾਜ ਕੁਮਰ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਝੱਟ ਹੀ ਪੁੱਤ੍ਰੀ ਦਾ ਸਾਕ ਇਸਨੂੰ ਦੇਕੇ, ਨਾਲ ਹੀ ਰਾਜ ਨੂੰ ਦਾਜ ਵਿਚ ਦੇ ਦੇਣਾ ਹੈ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਇਸ ਕੁੰਤਲਪੁਰ ਦਾ ਰਾਜ ਮੇਰੀ ਉਲਾਦ ਪਾਸੋਂ ਖੁੱਸ ਜਾਏਗਾ, ਨਾਲੇ ਕੰਗਲੇ ਨੂੰ ਜਵਾਈ ਬਣਾਕੇ ਮੈਨੂੰ ਸ਼ਰਮਿੰਦਗੀ ਉਠਾਣੀ ਪਏਗੀ। ਕੋਈ ਅਜੇਹਾ ਕੰਮ ਕਰੀਏ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਲੜਕਾ ਮਰ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਬਲਾ ਟਲੇ, ਫਿਰ ਕੋਈ ਅੰਦੇਸਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਹੇਗਾ ॥

[੪] “ਅਪਨੇ ਜਨ ਕਉ ਸਰਪਰ ਰਾਖੈ” ॥

ਸੰਤ ਪ੍ਰਸਾਦ ਛਕ ਰਹੇ ਹਨ, ਪਰ ਧ੍ਰਿਸਟ ਬੁਧਿ ਦਾ ਮਨ ਅਜੇਹੀਆਂ ਗੋਂਦਾਂ ਗੁੰਦ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਸੰਤ ਮੰਡਲੀ ਪ੍ਰਸਾਦ ਛਕਕੇ ਚਲੀ ਗਈ, ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ ਭੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਆਇਆ ਸੀ, ਨਾਲ ਹੀ ਉੱਠਕੇ ਤੁਰ ਗਿਆ। ਮਗਰੋਂ ਧ੍ਰਿਸਟ ਬੁਧਿ ਨੇ ਜਲਾਦਾਂ ਨੂੰ ਸੱਦਕੇ ਕਿਹਾ—ਜੋ ਸਾਡੇ ਸ਼ੇਹਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਸੰਤਾਂ ਦਾ ਡੇਰਾ ਹੈ, ਉਸ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਇਕ ਲੜਕਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਨਿਸ਼ਾਨ ਲਿਆ ਦਿਓ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਇਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਜਾਏਗਾ।

“ਪਾਪ ਬੁਰਾ ਪਾਪੀ ਕਉ ਪਿਆਰਾ ॥ ਪਾਪ ਲਏ ਪਾਪੇ ਪਾਸਾਰਾ” ॥

ਭਾਵੇਂ ਪਾਪ ਬੁਰਾ ਹੈ, ਪਰ ਪਾਪੀ ਨੂੰ ਪਿਆਰਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਪਾਪੀ ਪੁਰਸ਼ ਪਾਪ ਦਾ ਹੀ ਵਿਹਾਰ-ਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜਲਾਦਾਂ ਨੇ ਭੀ ਓਹੀ ਕੰਮ ਕੀਤਾ, ਕਿ ਮੌਕਿਆ ਤਾੜਕੇ ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਲਿਆ ਅਤੇ ਵਡੇ ਸੰਘਣੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਲਿਜਾਕੇ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰਣ ਦੀ ਸਲਾਹ ਕਰਨ ਲੱਗੇ। ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਸਮਝਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਹੇ ਭਲੇ ਪੁਰਸ਼ ! ਮੈਨੂੰ ਦੋ ਘੜੀਆਂ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦੇਵੋ, ਮੈਂ ਭਗਵੰਤ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰ ਲਵਾਂ, ਫਿਰ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਾਂ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਤਲਵਾਰ ਮਾਰਕੇ ਮੇਰਾ ਸਿਰ ਉਡਾ ਦੇਣਾ, ਜਲਾਦਾਂ ਨੇ ਉਸਦੀ ਗੱਲ ਮੰਨ ਲਈ, ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ ਨੇ ਅਪਨੇ ਬਟੂਏ ਵਿਚੋਂ ਠਾਕੁਰ ਕੱਢਕੇ, ਜੰਗਲ ਦੇ ਫੁੱਲ ਪੱਤ੍ਰ ਲੈਕੇ, ਉਸਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਭਰੀ ਗਦ ਗਦ ਬਾਣੀ ਨਾਲ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ :—

“ਗਹੇ ਆਸ਼ ਹਾਥ ਨਾਥ ! ਸ਼ਰਣ ਮੈਂ ਤਿਹਾਰੀ ॥

ਤਾਤ-ਮਾਤ ਬੰਧ-ਭਾਤ ਸੁਹਿਰਦ ਸੇਖਰਕਾਰੀ ॥

ਏਕ ਤੁਮਹੀ ਸਰਬਸ ਮਮ ਪ੍ਰਣਤ, ਦੁੱਖ ਹਾਰੀ ॥

ਦਾਸ ਜਾਨਿ ਇੱਛਾਧੀਨ ਇੱਛਤ ਸੁਭਕਾਰੀ ॥

ਮੇਤ ਸਮੇ ਮਿਲੋ ਮੇਹਿ, ਮੇਹਨ ! ਮੇਹਿ ਟਾਰੀ ॥”

ਉਸ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਕਰੁਣਾ ਰਸ ਛਾ ਗਿਆ, ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਕਾਂਟਾ ਭੁਆ ਦਿੱਤਾ। ਜਲਮ ਜਲਾਦਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਭੀ ਹੰਝੂ ਵਗ ਤੁਰੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹਿਰਦਾ ਬਦਲ ਗਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸੋਚਿਆ—

“ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਰਿ ਭਗਤ, ਨਿਰ ਅਪਰਾਧ ਬਾਲਕ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰਨ

... ਦੀ ਗਲਤ ਹੋਵੇਗੀ” ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਤਲ ਕਰਨ

ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਧ੍ਰਿਸਟ ਬੁੱਧਿ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਕੋਈ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਲਿਜਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਸੋਚ ਪੈ ਗਈ, ਤਾਂ ਕੀਹ ਵੇਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ ਦੇ ਇਕ ਪੈਰ ਵਿਚ ਛੇ ਉਂਗਲਾਂ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਝੱਟ ਹੀ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਛੇਵੀਂ ਉਂਗਲ ਵਢ ਲਈ। ਕੁਲੱਛਣ ਰੂਪ ਛੇਵੀਂ ਉਂਗਲ ਭੀ ਦੂਰ ਹੋ ਗਈ। ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ ਨੂੰ ਉਸੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਛੱਡਕੇ ਜੱਲਾਦ ਮੁੜ ਗਏ। ਧ੍ਰਿਸਟ ਬੁੱਧਿ ਨੂੰ ਉਂਗਲੀ ਵੱਢਕੇ ਲਿਆਂਦੀ ਹੋਈ ਵਿਖਾ ਦਿੱਤੀ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਸਦੇ ਅਨੰਦ ਦੀ ਹੱਦ ਨਾਂ ਰਹੀ। ਉਸਨੇ ਸਮਝਿਆ, ਅੱਜ ਮੇਰੀ ਬੁੱਧਿ ਦੀ ਚਤੁਰਾਈ ਨੇ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਅਮੋਘ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਝੂਠਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਡਰਾਉਣੇ ਜੰਗਲ ਦੇ ਵਿਚ ਸੁਕੁਮਾਰ ਬਾਲਕ ਇਕੱਲਾ ਪਿਆ ਹੈ, ਪੈਰ ਵਿਚ ਪੀੜ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਲਹੂ ਵਗ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪਰ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਇਕ ਰਸ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਏਨੇ ਵਿਚ ਉਸਨੇ ਵੇਖਿਆ—ਇਕ ਪ੍ਰੇਮ ਭਰੀ ਸ਼ਯਾਮ ਮੂਰਤਿ ਉਸ ਵੱਲੇ ਆ ਰਹੀ ਹੈ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਅਚਾਨਕ ਹੀ ਸਾਰੀ ਪੀੜ ਮਿਟ ਗਈ। ਭੁੱਖ ਪਿਆਸ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋ ਗਈ, ਮੂੰਹ ਕਮਲ ਵਾਂਗੂੰ ਖਿੜ ਪਿਆ, ਮਨ ਪੂਰਨ ਅਨੰਦ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ। ਬਨ ਦੀਆਂ ਹਰ-ਨੀਆਂ ਆਕੇ ਉਸਦੇ ਪੈਰ ਚੱਟਨ ਲੱਗ ਪਈਆਂ, ਪੰਛੀਆਂ ਨੇ ਛਾਂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ, ਬਾਂਦਰ ਆਦਿਕ ਜੰਗਲੀ ਜਾਨਵਰ ਫਲ ਲਿਆਕੇ ਦੇਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਧਰਤੀ ਕੋਮਲ ਹੋ ਗਈ। ਬਾਲਕ ਮੋਹਤ ਮਨ ਤੇ ਮਿੱਠੀ ੨ ਸੂਰ ਨਾਲ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਲੱਗਾ। ਡਰਾਉਣਾ ਜੰਗਲ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਧੁਨਿ ਨਾਲ ਗੂੰਜ ਉੱਠਿਆ। ਜੰਗਲ ਦੇ ਪਸ਼ੂ-ਪੰਛੀ ਆਪਣੇ ਸਬੰਧੀਆਂ ਵਾਂਗੂੰ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਆਣਕੇ ਖੇਡਣ ਲੱਗ ਪਏ।

[੫] “ਖਿਨ ਮਹਿ ਨੀਚ ਕੀਟ ਕਉ ਰਾਜ” ॥

ਕੁੰਤਲਪੁਰ ਰਾਜ ਦੇ ਅਧੀਨ, ਚੰਦਨਪੁਰ ਨਾਮ ਦੀ ਇਕ ਛੋਟੀ ਜੇਹੀ ਰਿਆਸਤ ਸੀ, ਉਥੋਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦਾ ਨਾਮ ‘ਕੁਲਿੰਦਕ’ ਸੀ। ਰਾਜ ਛੋਟਾ ਹੋਣ ਪੁਰ ਭੀ ਧਰਮ ਅਤੇ ਧਨ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਘਾਟਾ ਸੀ ਤਾਂ ਇਕ ਏਹੋ ਕਿ ਰਾਜਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਤੋਂ ਹੀਨ ਸੀ। ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਨਾਲ ਰਾਜਾ ਕੁਲਿੰਦਕ ਸਿਕਾਹ ਮੋੜਦਾ ੭ ਉਦੋਂ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਆ ਨਿਕ-

ਲਿਆ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਜੱਲਾਦ ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ ਨੂੰ ਛੱਡ ਗਏ ਸਨ। ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਮਿੱਠੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣਕੇ ਰਾਜਾ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਗਿਆ ਅਤੇ ਬਾਲਕ ਦੀ ਮੋਹਨੀ ਮੂਰਤਿ ਵੇਖਦੇ ਹੀ ਉਹ ਮੋਹਤ ਹੋ ਗਿਆ! ਰਾਜੇ ਨੇ ਝੱਟ ਹੀ ਬਾਲਕ ਨੂੰ ਗੋਦ ਵਿਚ ਚੁਕ ਲਿਆ ਅਤੇ ਬਦਨ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਝਾੜਕੇ ਉਸਤੋਂ ਮਾਂ ਪਿਉ ਦਾ ਨਾਮ-ਟਿਕਾਨਾ ਪੁੱਛਿਆ ਤਾਂ ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ ਨੇ ਕਿਹਾ—

“ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮੇਰੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਲਿਆ ਮੈਨੂੰ ਹੈ” ॥

ਰਾਜੇ ਨੇ ਸੋਚਿਆ, ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਂ ਨੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਇਸ ਹਰਿ ਭਗਤ ਬਾਲਕ ਨੂੰ ਭੇਜਿਆ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ ਨੂੰ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾਕੇ ਘੋੜੇ ਪੁਰ ਚੜ੍ਹਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਘਰ ਮੁੜ ਗਿਆ। ਰਾਣੀ ਦੀ ਗੋਦ ਭਰ ਗਈ। ਰਾਜੇ ਨੇ ਮੁਤਬੰਨਾ ਬਨਾਉਣ ਦੀ ਮੁਨਿਆਰੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ, ਸਾਰੇ ਨਗਰ ਵਿਚ ਅਨੰਦ ਛਾ ਗਿਆ।

ਰਾਜੇ ਕੁਲਿੰਦਕ ਨੇ ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨੇ ਪਾਇਆ, ਇਹ ਬੋਝੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਹੀ ਚੋਹਾਂ ਵੇਦਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਾਰੀਆਂ ਵਿਦਯਾਵਾਂ ਵਿਚ ਨਿਪੁੰਨ ਹੋ ਗਿਆ! ਅਪਨੇ ਸੁਭ ਗੁਣਾਂ ਕਰਕੇ ਉਹ ਸਾਰੇ ਰਾਜ ਪਰਵਾਰ ਅਤੇ ਸਾਰੀ ਪਰਜਾ ਦਾ ਜੀਵਨ-ਆਸਰਾ ਬਣ ਗਿਆ। ਸਾਰੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਧਰਮ ਦਾ ਰਾਜ ਫੈਲ ਗਿਆ। ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਨਾਲ ਛੋਟੀ ਜੇਹੀ ਰਿਆਸਤ ਜਗਤ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੋ ਗਈ। ਘਰ ਘਰ ਵਿਚ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਿਆ, ਸਾਰੀ ਪਰਜਾ ਦੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਸਤਸੰਗੀ ਅਤੇ ਸਤਯਬ੍ਰਤ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਹੋ ਗਏ, ਸਾਰੇ ਹੀ ਪਰਸਪਰ ਮੈਤ੍ਰੀ ਪਿਆਰ ਦੇ ਭਰੇ ਹੋਏ, ਨੇਮ-ਧਰਮ ਦੇ ਆਸਰੇ ਹੋਕੇ ਜੀਵਨ ਬਿਤਾਉਣ ਲੱਗ ਪਏ।

ਚੰਦਨ ਪੁਰ ਰਿਆਸਤ ਕੁੰਤਲਪੁਰ ਨੂੰ ‘ਕੱਰ’ ਦਿੱਤਾ ਕਰਦੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਮੋਹਰ ਸਾਲਾਨਾ ਸੀ, ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੁਭ ਗੁਣਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਕਰਕੇ ਇਕ ਅਧਰਮੀ ਰਾਜੇ ਦੇ ਰਾਜ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਰਾਜ ਨਾਲ ਮਿਲਾ ਲਿਆ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਚੰਦਨਪੁਰ ਦੀ ਸਾਲਾਨਾ ਆਮਦਨ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਵਧ ਗਈ, ਇਸ ਵਧੀ ਆਮਦਨ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ‘ਕੁੰਤਲ ਪੁਰ’ ਨੂੰ ਕੱਰ ਭੀ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਮੋਹਰ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਵਧੀਕ ਭੇਜਿਆ ਗਿਆ।

ਇਧਰ ਧ੍ਰਿਸਟ ਬੁਧਿ ਨੇ ਸੁਣਿਆ, ਕਿ ਚੰਦਨਪੁਰ ਦੇ ਰਾਜੇ ਕੁਲਿੰਦਕ ਨੇ ਬਨ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਲੜਕਾ ਲਿਆਕੇ ਉਸਨੂੰ ਗੋਦ ਪਾ ਲਿਆ

ਹੈ, ਉਸ ਜੰਗਲੀ-ਲੜਕੇ ਨੇ ਯੁਵਰਾਜ ਬਣਕੇ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਛੋਟੇ ੨ ਰਾਜੇ ਫੜੇ ਕਰਕੇ ਆਪਣਾ ਰਾਜ ਵਧਾ ਲਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਚੰਦਨ ਪੁਰੀ ਧਨ-ਐਸ਼ੁਰਜ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਸਾਰੀ ਪਰਜਾ ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸੁਖੀ ਹੈ। ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਨਾਲੋਂ ਦਸ ਗੁਣਾਂ 'ਕੋਰ' ਆਇਆ ਵੇਖਕੇ, ਉਸਨੂੰ ਯਕੀਨ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਸਚ ਮੁਚ ਹੀ ਚੰਦਨ ਪੁਰ ਹੁਣ ਇਕ ਬਲਵਾਨ ਰਿਆਸਤ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਅਜੇਹਾ ਨਾਂ ਹੋ ਜਾਵੇ ਕਿ ਜਿਸ ਜੰਗਲੀ-ਲੜਕੇ ਨੇ ਹੋਰਨਾਂ ਰਿਆਸਤਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਰਿਆਸਤ ਨਾਲ ਮਿਲਾ ਲਿਆ ਹੈ, ਸਾਡੇ ਉਪਰ ਭੀ ਹੱਥ ਫੇਰਦਾ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਲਈ-ਧ੍ਰਿਸਟ ਬੁਧੀ ਵਜ਼ੀਰ ਨੇ ਕੁੰਤਲਪੁਰ ਦੇ ਧਰਮਾਤਮਾਂ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਛਲ ਭਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਹਿਕੇ, ਬੋੜੀ ਜਿੰਨੀ ਸੈਨਾਂ ਲੈਕੇ, ਆਪ ਚੰਦਨ ਪੁਰ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਅਤੇ ਉਥੋਂ ਦੀ ਚਾਲ-ਦਾਲ ਤੇ ਯੁਵਰਾਜ ਸਣੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਨੀਯਤ ਪਰਖਨ ਲਈ, ਚੰਦਨ ਪੁਰ ਜਾ ਪੁੱਜਾ। ਚੰਦਨ ਪੁਰ ਦੇ ਧਾਰਮਿਕ ਰਾਜੇ ਅਤੇ ਭਗਤ ਰਾਜ ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ ਯੁਵਰਾਜ ਨੇ ਉਸਦਾ ਵਡਾ ਸ਼ਾਗਤ ਕੀਤਾ। ਧ੍ਰਿਸਟ ਬੁੱਧਿ ਯੁਵ-ਰਾਜ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਟਕਟਕੀ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਉਸਦੇ ਮੂੰਹ ਵੱਲ ਤੱਕਨ ਲੱਗਾ, ਪਰ ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ ਦੀ ਪਛਾਨ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਉਸਦੇ ਤਨ ਬਦਨ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲੱਗ ਗਈ, ਉਸਦੇ ਦਤਰ ਮਨ ਨੇ ਝੱਟ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਏਹ ਓਹੀ ਬਾਲਕ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਜਲਾਦਾਂ ਪਾਸੋਂ ਮਰਵਾਣਾ ਚਾਹਿਆ ਸੀ, ਇਹ ਚੰਡਾਲਾਂ ਪਾਸੋਂ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਬਚਕੇ ਆ ਗਿਆ ਹੋਣਾ ਹੈ, ਪਰ ਹੁਣ ਇਸਨੂੰ ਛੇਤੀ ਮਾਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਕਿਤੇ ਸੰਤਾਂ ਦਾ ਕਿਹਾ ਹੋਇਆ ਬਚਨ ਸੱਚਾ ਨਾਂ ਹੋ ਜਾਵੇ ! ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਮਗਰੋਂ ਉਸਨੇ ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਹੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ! ਤੁਸੀਂ ਜਾਕੇ ਬਿਸਰਾਮ ਕਰੋ, ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ ਤਾਂ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਮਗਰੋਂ ਧ੍ਰਿਸਟ ਬੁੱਧਿ ਚੰਦਨਪੁਰ ਦੇ ਧਰਮਾਤਮਾਂ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—ਹੇ ਨਰਾਧਮ ! ਤੂੰ ਜੰਗਲ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਨੀਚ ਕੁਲ ਦਾ ਲੜਕਾ ਲਿਆਕੇ ਉਸਨੂੰ ਗੋਦ ਪਾ ਲਿਆ ਹੈ, ਕੀ ਤੂੰ ਇਹ ਧਰਮ ਦਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ ? ਫਿਰ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਕੁੰਤਲ ਰਾਜ ਨੂੰ ਕੋਈ ਖਬਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਤੂੰ ਬਹੁਤ ਬੁਰਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਦੁਧ ਵਿਚ ਕਾਂਜੀ ਪਾਈ ਹੈ, ਆਪਣੀ ਪਵਿਤ੍ਰ ਕੁਲ ਰਾਜਪੂਤ ਨੂੰ ਕਲੰਕਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਲੜਕਾ ਚੰਗਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਸਦੀ ਕੁਲ ਆਦਿਕ ਦਾ ਵੀਚਾਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਇਕ ਏਹੋ ਵਡਾ

[੬] 'ਜੋ ਮਨ ਚਿਤ ਨ ਚੇਤੇ ਸਨ ਸੋ ਗਾਲੀ ਰਬ ਕੀਆ'

ਇਹ ਕੁਝ ਪਿਆਰ ਤੇ ਤਾੜਨਾ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਧਰਮ-
ਤਮਾਂ ਰਾਜਾ ਉਸਦੇ ਖੋਟੇ ਮਨ ਦੀ ਖੁਟਿਆਈ ਨੂੰ ਨਾਂ ਸਮਝ ਸੱਕਿਆ।
ਫੇਰ ਫਿਸਟ ਬੁਧੀ ਨੇ ਇਕ ਚਿੱਠੀ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਮਦਨ ਵੱਲ ਲਿਖੀ ਅਤੇ
ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ ਨੂੰ ਸੱਦਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, ਹੇ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ! ਇਕ ਵਡਾ ਜ਼ਰੂਰੀ
ਕੰਮ ਮੈਨੂੰ ਚੇਤੇ ਆਇਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਤੁਹਾਡਾ ਤੇ ਮੇਰਾ ਭੀ ਭਲਾ
ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਲਈ ਤੂੰ ਛੇਤੀ ਤੋਂ ਛੇਤੀ ਕੁੰਤਲਪੁਰ ਜਾਹੁ, ਅਤੇ ਮੇਰੀ
ਇਹ ਚਿੱਠੀ ਮੇਰੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਮਦਨ ਨੂੰ ਜਾਕੇ ਦੇ ਦੇਹੁ। ਪਰ ਵੇਖਨਾ ! ਕਿਤੇ
ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਪੱਤ੍ਰ ਖੁੱਲ੍ਹ ਨਾਂ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਮਦਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ
ਇਹ ਭੇਦ ਭੀ ਮਲੂਮ ਨਾਂ ਹੋਵੇ।

ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ ਘੋੜੇ ਪੁਰ ਸਵਾਰ ਹੋਕੇ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਕੁੰਤਲ
ਪੁਰ ਉਥੋਂ ਚੱਵੀ ਕੋਹ ਸੀ। ਜਾਂਦਿਆਂ ੨ ਦਿਨ ਢਲ ਗਿਆ। ਸ਼ਹਰ ਤੋਂ
ਬਾਹਰ ਕੁੰਤਲਪੁਰ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦਾ ਸੁੰਦਰ ਬਾਗ ਸੀ। ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ ਉਥੇ
ਪਹੁੰਚਕੇ, ਥਕੇਵਾਂ ਮਿਟਾਉਨ ਤੇ ਪਾਣੀ ਪੀਣ ਵਾਸਤੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਘੋੜੇ ਤੋਂ
ਉਤਰਿਆ। ਸੋਹਣੇ ਤਲਾਓ ਵਿਚੋਂ ਆਪ ਪਾਣੀ ਪੀਤਾ ਅਤੇ ਘੋੜੇ ਨੂੰ
ਪਿਆਇਆ। ਰਸਤੇ ਦਾ ਥਕੇਵਾਂ ਸੀ ਹੀ, ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਇਕ ਦਰਖਤ ਨਾਲ
ਬੰਨ੍ਹ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਆਪ ਬ੍ਰਿਛ ਦੀ ਛਾਂ ਹੇਠਾਂ ਚਾਰਜਾਮਾ ਵਿਛਾਕੇ ਲੇਟ
ਗਿਆ। ਉਪਰੋਂ ਸੀਤਲ, ਮੰਦ ਤੇ ਸੁਗੰਧਤ ਪੈਣ ਦਾ ਝੱਲਾ ਆਇਆ,
ਜਿਸਦੇ ਛੋਂਹਦਿਆਂ ਹੀ ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ ਨੀਂਦ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਚਲਾ ਗਿਆ।

ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰੀ ਚੰਪਕ ਮਾਲਿਨੀ ਅਤੇ ਵਜ਼ੀਰ ਖੁੱਤੀ
'ਬਿਖਯਾ' ਅਪਨੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਸਮੇਤ ਬਾਗ ਵਿਚ ਟਹਿਲਨ ਲਈ
ਆਈਆਂ ਸਨ ਕੁਝ ਚਿਰ ਲਈ ਬਾਗ ਵਿਚ ਫਿਰ ਤੁਰਕੇ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰੀ
ਤਾਂ ਹੋਰਨਾਂ ਸਖੀਆਂ ਸਮੇਤ ਘਰ ਨੂੰ ਮੁੜ ਗਈ, ਪਰ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ
ਨਾਲ ਬਿਖਯਾ ਉਥੇ ਰਹਿ ਗਈ। ਕਾਮ ਤੋਂ ਭੀ ਸੋਹਣਾ ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ ਜਿਥੇ
ਸੁੱਤਾ ਪਿਆ ਸੀ, ਬਿਖਯਾ ਫਿਰਦੀ ੨ ਉਥੇ ਹੀ ਆ ਗਈ ਅਤੇ ਸੁੱਤੇ ਹੋਏ
ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ, ਉਸਦਾ ਮਨ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਮਨ ਹੀ ਮਨ
ਵਿਚ ਉਸਨੇ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ਨੂੰ ਪਤਿ ਧਾਰਣ ਕਰ ਲਿਆ। ਫੇਰ ਉਸਨੇ

ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਕੁਮਾਰ ਦੀ ਪੱਗ ਵਿਚ ਇਕ ਚਿੱਠੀ ਟੁੰਗੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਪਹਿਲੇ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਏਹ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਬਗਾਨੀ ਚਿੱਠੀ ਪੜ੍ਹਣੀ ਪਾਪ ਹੈ, ਪਰ ਫੇਰ ਉਸਨੇ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ ਕਿ ਜਦ ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਤੀ ਧਾਰ ਚੁੱਕੀ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਫਿਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚਿੱਠੀ ਬਗਾਨੀ ਕਿਵੇਂ ਹੋਈ? ਦੂਜਾ ਸ਼ਾਇਦ ਇਸ ਚਿੱਠੀ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਪਤਾ ਲੱਗ ਜਾਵੇ ਕਿ ਇਹ ਕਿਥੋਂ ਦੇ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ਹਨ? ਤਾਂਕਿ ਮੈਂ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਕਹਿ ਤਾਂ ਸੱਕਾਂਗੀ ਕਿ ਮੈਂ ਫਲਾਣੇ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ਨੂੰ ਪਤੀ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ, ਆਦਿਕ। ਅਜੇਹਾ ਸੋਚਕੇ ਉਸਨੇ ਹੌਲੀ ਜੇਹੀ ਪੱਗ ਵਿਚੋਂ ਚਿੱਠੀ ਖਿੱਚ ਲਈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਅੱਖਰਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾਣਕੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਹੀ ਭਰਾ ਵੱਲੇ ਵੇਖਕੇ ਉਸਨੂੰ ਹੋਰ ਭੀ ਵਿਸਮਯ ਹੋਇਆ ਤੇ ਝੱਟ ਹੀ ਪੱਤ੍ਰ ਖੋਲ੍ਹ ਲਿਆ ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਹੀ ਉਹ ਘਬਰਾ ਗਈ, ਉਸਦਾ ਸਰੀਰ ਥਰ-ਥਰ ਕੰਬਨ ਲੱਗ ਪਿਆ, ਚੇਹਰੇ ਪੁਰ ਪਿਲੱਤਨ ਛਾ ਗਈ, ਕਿਉਂਕਿ ਚਿੱਠੀ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਸੀ—

“ਸੁਸਿਤ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਿਯ ਪੁਤ੍ਰ ਮਦਨ ! ਦੇਖਤ ਏਹ ਪਾਤੀ ।

ਬਿਖ ਦੇਣਾ ਝਟ ਇਸੇ, ਹੋਇ ਮਮ ਸੀਤਲ ਛਾਤੀ ॥

ਕੁਲ ਵਿਦਯਾ ਸੋਂ ਦਰਜ ਸੂਰਤਾ ਕੁਝ ਨ ਦੇਖਨਾ ॥

ਮਦਨ ਸੁਤ ਇਸ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ਕੋ ਰਿਦੈ ਲੇਖਨਾ ॥”

ਬਿਖੜਾ ਨੇ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ, ਕਿ ‘ਅਜੇਹੇ ਸੁੰਦਰ ਸਲੋਨੇ ਸਿੰਘ ਸਾਵਕ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ਨੂੰ ਪਿਤਾ ਜੀ ਬਿਖ ਕਿਉਂ ਦਿਵਾਉਣ ਲੱਗੇ ਹਨ? ਹੋਵੇ ਨ ਹੋਵੇ, ਮੇਰੇ ਯੋਗ ਭਾਉਂਦਾ ਵਰ ਵੇਖਕੇ ਆਨੰਦ ਬਿਹਬਲਤਾ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਲਿਖਣ ਵਿਚ ਭੁੱਲ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿਚ ‘ਬਿਖ ਦੇਣਾ’ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾਂ ਪੁਰ ‘ਬਿਖੜਾ ਦੇਣਾ’ ਲਿਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ। ਪਿਤਾ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ‘ਸੀਤਲ ਹੋ ਮਮ ਛਾਤੀ’, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਰ-ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਟ ਸੁੰਦਰ ਕੁਮਾਰ ਨੂੰ ਬਿਖ ਦੇਕੇ ਕਿਸ ਦੀ ਛਾਤੀ ਸੀਤਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ? ਵਡੇ ਭਾਗਾਂ ਨਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਵਾਈ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੇ ਕੁਲ, ਵਿਦਯਾ ਆਦਿਕ ਕੁਝ ਭੀ ਨਾਂ ਵੇਖਕੇ ‘ਮਦਨ-ਸੁਤ’ ਅਰਥਾਤ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਿਚ ਕਾਮਦੇਵ ਨੂੰ ਭੀ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਇਸ ਨੈਨਾਭਿਰਾਮ ਰਾਜ ਪੁੱਤ੍ਰ ਦੇ ਹੱਥ ਮੈਨੂੰ ਦੇਣਾ ਚਾਹਿਆ ਹੈ। ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਨੇ ਬੜਾ ਹੱਛਾ ਕੀਤਾ, ਜੋ ਇਹ ਚਿੱਠੀ ਪਹਿਲਾਂ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਲੱਗ ਗਈ, ਕਿਤੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ

ਹੱਥ ਆ ਜਾਂਦੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਭੁੱਲ ਵਿਚ ਪੈਕੇ ਜ਼ੋਹਰ ਦੇ ਦਿੰਦੇ, ਤਾਂ ਵੱਡਾ ਅਨਰਥ ਹੋ ਜਾਂਦਾ !” ਬਿਖੜਾ ਨੇ ਅਜੇਹੀਆਂ ਦਲੀਲਾਂ ਸੋਚਕੇ, ਇਹ ਨਿਸਚੇ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਝੱਟ ਹੀ ‘ਬਿਖ ਦੇਣਾ’ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾਂ ਤੇ ‘ਬਿਖੜਾ ਦੇਣਾ’ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ। ‘ਮਦਨ ਸ਼ਤ੍ਰੂ’ ਦੋਵੇਂ ਪਦ ਵੱਖੋਂ ਵੱਖ ਲਿਖੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਭੀ ਜੋੜ ਦਿੱਤਾ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ‘ਮਦਨ ਸ਼ਤ੍ਰੂ’ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾਂ ਪੂਰ ‘ਮਦਨਸ਼ਤ੍ਰੂ’ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾਨ ਲੱਗਾ। ਉਸਦੇ ਮਗਰੋਂ ਅੰਬ ਦੀ ਗੂੰਦ ਨਾਲ ਚਿੱਠੀ ਪਹਿਲੇ ਵਾਂਗੂੰ ਹੀ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ਦੀ ਪੱਗ ਵਿਚ ਟੁੰਗ ਦਿੱਤੀ, ਅਤੇ ਆਪ ਉਹ ਭੱਜਕੇ ਅੱਗੇ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਮਿਲ ਗਈ। ਰਾਜ ਕੁਮਾਰੀ ਅਤੇ ਸਹੇਲੀਆਂ ਉਸ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਭਰੀਆਂ ਚੁੰਢੀਆਂ ਵੱਢਣ ਲੱਗੀਆਂ।

ਬੋੜੇ ਹੀ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ ਦੀ ਨੀਂਦ ਖੁੱਲ੍ਹੀ, ਸੰਧਿਆਸਮਾਂ ਨੇੜੇ ਆ ਗਿਆ ਸੀ ! ਉਸਨੇ ਝੱਟ ਹੀ ਘੋੜੇ ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋਕੇ, ਮਦਨ ਕੋਲ ਜਾਕੇ, ਚਿੱਠੀ ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਫੜਾਈ। ਚਿੱਠੀ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਕੇ, ਮਦਨ ਨੂੰ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ! ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਸੱਦਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਗਯਾ ਨਾਲ ਉਸੇ ਦਿਨ ਗਊ ਧੂੜ ਦੇ ਮਹੂਰਤ ਵਿਚ ਬਿਖੜਾ ਦੇ ਨਾਲ ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ ਦਾ ਵਿਆਹ ਬੜੇ ਭਾਰੇ ਜਲ ਜਲੋਂ ਨਾਲ ਹੋ ਗਿਆ ! ਮਦਨ ਨੇ ਮੰਗਤਿਆਂ ਨੂੰ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਦਿਲ ਨਾਲ ਦਾਨ ਦੇਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕੀਤਾ। ਕੰਨਯਾ ਦਾਨ ਦੇ ਵੇਲੇ ਕੁੰਤਲਪੁਰ ਦਾ ਰਾਜਾ ਅਪਨੇ ਦੂਜੇ ਅਮੀਰਾਂ ਵਜੀਰਾਂ ਸਣੇ ਉਥੇ ਆਪ ਆਇਆ ਸੀ। ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ਦੀ ਮਨ ਮੋਹਨੀ ਰੂਪ-ਗੁਣ-ਰਾਸਿ ਵੇਖਕੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ ਕਿ “ਨਾ ਤਾਂ ਚੰਪਕ ਮਾਲਿਨੀ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਯੋਗਯ ਹੋਰ ਕੋਈ ਦੂਜਾ ਵਰ ਹੀ ਮਿਲ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਰਾਜ ਕਾਜ ਦੇ ਭਾਰ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਨ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਅਜੇਹਾ ਬਲ-ਬੀਰਜ-ਬੁਧਿ ਅਤੇ ਸੀਲ ਸਦਾ-ਚਾਰ ਸਪੰਨ ਹੀ ਮਿਲ ਸਕਦਾ ਹੈ” ! ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਸੇ ਛਿਨ ਵਿਚ ਅਪਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਧੀਰ ਬੀਰ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ ਦੇ ਹੱਥ ਰਾਜ ਪੁੱਤ੍ਰੀ ਸਹਿਤ ਰਾਜ ਨੂੰ ਭੇਟਾ ਕਰ ਦੇਣ ਦਾ ਨਿਸਚਯ ਕਰ ਲਿਆ।

ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਮਗਰੋਂ ਧ੍ਰਿਸਟ ਬੁਧਿ ਮੁੜਿਆ। ਅਪਨੇ ਲਿਖੇ ਨਾਲੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਉਲਟ ਵੇਖਕੇ ਉਸਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਡਾਢੀ ਸਖਤ ਸੱਟ ਲੱਗੀ।

ਮਰ ਰਿਹਾਨੇ ਆਪਣੇ ਮਾਤ ਕਾ ਸਦਾ ਸੰਕਾਸ਼। ਰਿਹਾਨੇ ਮਾਤ ਕਾ ਸਦਾ

ਹੋਣ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਤੇ ਹਿੰਸਾ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਗੰਦੇ ਅੰਤਹਕਰਣ ਨੇ
ਏਹੋ ਨਿਸਚੇ ਕਰ ਲਿਆ ਕਿ 'ਕੰਨਯਾ' ਭਾਵੇਂ ਵਿਧਵਾ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਪਰ ਇਸ
ਸ਼ੁੱਧ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਕਤਲ ਕਰਾਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ'।

ਨਗਰ ਤੋਂ ਕੁਝ ਦੂਰ, ਬਨ ਵਿਚ, ਪਹਾੜੀ ਉਤੇ ਭਵਾਨੀ ਦਾ ਮੰਦਰ
ਸੀ, ਧ੍ਰਿਸਟ ਬੁਧਿ ਨੇ ਉਥੇ ਜੱਲਾਦ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਸਮਝਾਕੇ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਕਿ
ਅੱਜ ਸੰਧਯਾ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਜੇ ਕੋਈ ਉਥੇ ਜਾਵੇ, ਉਸਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰ ਦੇਵੇ।
ਇਥਰ ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ ਨੂੰ ਕਪਟ ਦੀ ਹਾਸੀ ਹੱਸਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਕਿਹਾ—“ਪੁੱਤ੍ਰ !
ਭਵਾਨੀ ਸਾਡੀ ਕੁਲ ਦੇਵੀ ਹੈ, ਹਰ ਇਕ ਸ਼ੁਭ ਕੰਮ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਹੀ ਸਾਡੇ
ਘਰ ਭਵਾਨੀ ਪੂਜਨ ਦੀ ਕੁਲ ਰੀਤਿ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਅੱਜ ਹੀ ਸੰਧਯਾ ਵੇਲੇ
ਉਥੇ ਜਾਕੇ ਭਵਾਨੀ ਦੇ ਮੰਦਰ ਭੇਟਾ ਚੜ੍ਹਾ ਆਉਣੀ ਅਤੇ ਪੂਜਾ ਕਰ ਆਉਣੀ॥

ਸੋਹਰੇ ਦੀ ਆਗਯਾ ਨਾਲ ਸਰਲ ਹਿਰਦੇ ਵਾਲਾ ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ ਪੂਜਾ
ਦੀ ਸਾਮੱਗੀ ਲੈਕੇ ਭਵਾਨੀ ਦੇ ਮੰਦਰ ਵੱਲ ਤੁਰਿਆ। ਪਰ—

“ਨਰ ਚਾਹਤ ਕਛੁ ਅਉਰਿ ਅਉਰੈ ਕੀ ਅਉਰੈ ਭਈ॥

ਚਿਤਵਤ ਰਹਿਓ ਨਗਉਰਿ ਨਾਨਕ ਫਾਸੀ ਗਲਿ ਪਰੀ॥” (ਸਲੋਕ ਮ: ੯)

ਅਤੇ “ਅਪਣਾ ਚਿਤਵਿਆ ਹਰਿ ਕਰੈ ਜੋ ਮੇਰੈ ਚਿਤ ਨ ਹੋਇ”॥
ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਕਦੇ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਓਹੀ ਇਰਾਦਾ ਪੂਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ,
ਜਿਸਨੂੰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਆਪ ਹੀ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਇਥਰ ਕੁੰਤਲ ਪੁਰ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵੈਰਾਗ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਿਆ।
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅੱਜ ਹੀ ਰਾਜ ਛੱਡ ਦੇਣ ਅਤੇ ਪਰਮ ਪਦ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ,
ਬਨ ਵਿਚ ਚਲੇ ਜਾਣ ਦਾ ਪੱਕਾ ਇਰਾਦਾ ਕਰ ਲਿਆ। ਪਰ ਜਾਣ ਤੋਂ
ਪਹਿਲਾਂ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਰਾਜ ਦਾ ਹੱਕਦਾਰ
ਬਣਾਉਣਾ, ਇਹ ਦੋ ਜ਼ਰੂਰੀ ਕੰਮ ਕਰਨੇ ਸਨ ! ਰਾਜੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਹਿਲੇ
ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਸਫਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਵਜ਼ੀਰ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਮਦਨ ਨੂੰ
ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਬੁਲਾਕੇ ਕਿਹਾ—ਪੁੱਤ੍ਰ ! ਮੇਰੀ ਇੱਛਾ ਅੱਜ ਹੀ ਬਨ ਵਿਚ ਚਲੇ
ਜਾਣ ਦੀ ਹੈ। ਚੰਪਕਮਾਲਿਨੀ ਦਾ ਹੱਥ ਕਿਸੇ ਯੋਗ “ਰਾਜ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਸੌਂਪਣਾ
ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ। ਰਾਜ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਭੀ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਚੰਗੇ ਭਾਗਾਂ
ਨੂੰ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ ਨੂੰ ਇਥੇ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਓਹ ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ
ਕਾਮ ਸੋਚਣ ਅਤੇ ਸਾਧਿਕ ਹੈ। ਤੂੰ ਜਾਣੇ ਜਾਣੇ ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ ਨੂੰ ਇਥੇ ਭੇਜ ਦੇਵੇ”।

ਰਾਜੇ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਸੱਚੇ ਤੇ ਸੂਧੇ ਮਨ ਵਾਲੇ ਮਦਨ ਦੇ ਅਨੰਦ ਦਾ ਅੰਤ ਨਾਂ ਰਿਹਾ। ਉਹ ਭਣਵਈਯੇ ਨੂੰ ਸੱਦਨ ਲਈ ਦੌੜਿਆ। ਪਿਤਾ ਦੀ ਖੋਟੀ ਨੀਯਤ ਦਾ ਉਸਨੂੰ ਕੁਝ ਭੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ ਭਵਾਨੀ ਦੇ ਮੰਦਰ ਵੱਲੇ ਜਾਂਦਾ ਹੋਇਆ ਉਸਨੂੰ ਰਾਹ ਵਿਚ ਮਿਲਿਆ। ਉਸਨੂੰ ਰਾਜੇ ਦਾ ਹੁਕਮ ਸੁਣਾਕੇ, ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ ਨੂੰ ਰਾਜ ਮਹੱਲ ਵਿਚ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸ ਪਾਸੋਂ ਪੂਜਾ ਦੀ ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਲੈਕੇ ਆਪ ਸਿੱਧਾ ਹੀ ਭਵਾਨੀ ਦੇ ਮੰਦਰ ਤੇ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਇਹ ਗੱਲ ਕਹਿਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ, ਕਿ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਦਿਆਂ ਹੀ ਜੱਲਾਦ ਨੇ ਤਿੱਖੀ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਚਾਰ ਟੋਟੇ ਕਰਕੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤੇ ! ਅਤੇ ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ ਫਿਰ ਤੀਜੀ ਵੇਰੀ ਮੌਤ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਬਚ ਗਿਆ।

“ਜਿਸ ਰਾਖੇ ਤਿਸ ਕੋਇ ਨ ਮਾਰੈ ॥ ਸੋ ਮੂਆ ਜਿਸ ਮਨਹੁ ਬਿਸਾਰੈ ॥” (ਸੁਖਮਨੀ)

ਇਧਰ ਕੁੰਤਲ ਪੁਰ ਨਰੇਸ਼ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸੁਪੁਤ੍ਰੀ ਚੰਪਕ ਮਾਲਿਨੀ ਦਾ ਹੱਥ ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ ਨੂੰ ਫੜਾਕੇ ਅਸੀਸ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਗਾਲਵਮੁਨਿ ਨੇ ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ ਦਾ ਚੰਪਕ ਮਾਲਿਨੀ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਮਗਰੋਂ ਮੁਨਿ ਜੀ ਦੀ ਆਗਯਾ ਨਾਲ ਹੀ ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ ਨੂੰ ਰਾਜ ਤਿਲਕ ਹੋ ਗਿਆ ! ਰਾਜਾ ਦੋਹਾਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਕੰਮਾਂ ਤੋਂ ਛੁੱਟੀ ਪਾਕੇ, ਸਭ ਕੁਝ ਛੱਡ ਛੱਡਾਕੇ ਸਿੱਟੀ ਪੱਥਰ ਅਤੇ ਸੋਨੇ ਵਿਚ ਸਮ ਬੁੱਧਿ ਬਨਾਕੇ ਜੰਗਲ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ।

“ਧ੍ਰਿਸਟ ਬੁੱਧਿ ਨੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਸੋਚਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਹੋਇਆ ਕੁਝ ਹੋਰ” ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਸਵੇਰੇ ਧ੍ਰਿਸਟ ਬੁੱਧਿ ਨੇ ਜਦ ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ ਦਾ ਚੰਪਕ ਮਾਲਿਨੀ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਹੋਣਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਕੁੰਤਲਪੁਰ ਦਾ ਰਾਜ ਤਿਲਕ ਹੋ ਜਾਣਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਮਦਨ ਦਾ ਜਲਾਦਾਂ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਕਤਲ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਦਾ ਸਮਾਚਾਰ ਸੁਣਿਆ; ਤਦ ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਉਤੇ ਪਹਾੜ ਟੁੱਟ ਪਿਆ, ਸੱਚ ਹੈ, ਦੂਜੇ ਲਈ ਖੂਹ ਖੱਟਣ ਵਾਲੇ ਵਾਸਤੇ ਖਾਤਾ ਪਹਿਲੋਂ ਹੀ ਤਿਆਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਦੇ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਫੁਰਮਾਇਆ ਹੈ :—

“ਪਰ ਕਾ ਬੁਰਾ ਨ ਰਾਖਹੁ ਚੀਤ ॥ ਤਮ ਕਉ ਦੁਖ ਨਹੀ ਭਾਈ ਮੀਤ ॥” (ਆਸਾ ਮ: ੫)

ਧ੍ਰਿਸਟ ਬੁੱਧਿ ਉਨਮੱਤ ਹੋਕੇ, ਭਵਾਨੀ ਦੇ ਮੰਦਰ ਵੱਲ ਭੱਜਿਆ। ਉਥੇ ਜਾਕੇ ਉਸਨੇ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਤੋਂ ਭੀ ਵਧੀਕ ਪਿਆਰੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਦੇ ਚਾਰ ਟੋਟੇ ਹੋਏ ਪਏ ਵੇਖੇ, ਉਸਨੇ ਗਮ ਨਾਲ ਵਿਆਕੁਲ ਹੋਕੇ, ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਰੋਂਦਿਆਂ ੨ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਹਤਯਾ ਕਰ ਲਈ ਅਤੇ ਪਰਤੀ ਪੁਰ ਡਿੱਗ ਪਿਆ।

ਸੋਹਰੇ ਧਿਸਟ ਬੁੱਧਿ ਨੂੰ ਪਾਗਲਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਭੱਜੇ ਜਾਂਦਿਆਂ ਵੇਖਕੇ, ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ ਭੀ ਉਸਦੇ ਪਿੱਛੇ ੨ ਤੁਰਿਆ ਸੀ। ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਉਸਨੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਪਿਉ-ਪੁੱਤ੍ਰ ਦੋਵੇਂ ਮੋਏ ਪਏ ਹਨ। ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਮੌਤ ਵਿਚ ਆਪਨੂੰ ਕਾਰਣ ਸਮਝਕੇ ਆਪ ਮਰਣਾ ਚਾਹਿਆ। ਜਿਉਂ ਹੀ ਉਸਨੇ ਤਲਵਾਰ ਮਿਆਨ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢੀ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਭਵਾਨੀ ਨੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਕੇ ਉਸਦਾ ਹੱਥ ਫੜਕੇ, ਉਸਨੂੰ ਖਿੱਚਕੇ ਆਪਣੀ ਗੋਦੀ ਵਿਚ ਬਿਠਾ ਲਿਆ ! ਜਨਮ ਤੋਂ ਮਾਤਾ ਤੋਂ ਹੀਣੇ ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ ਨੂੰ ਅੱਜ ਜਗਤ ਮਾਤਾ ਦੀ ਗੋਦੀ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਮਾਤ੍ਰੀ-ਪਿਆਰ ਦਾ ਅਨੰਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ।

ਮਾਤਾ ਭਵਾਨੀ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ—“ਮੇਰੇ ਲਾਲ ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ ! ਧਿਸਟ-ਬੁੱਧਿ ਵਡਾ ਦੁਸ਼ਟ ਸੀ ਉਸਨੇ ਤੈਨੂੰ ਮਾਰਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਵਡੇ ੨ ਜਾਲ ਰਚੇ ਸਨ। ਚੰਗਾ ਹੋਇਆ, ਜੋ ਉਹ ਆਪੇ ਹੀ ਮਰ ਗਿਆ। ਹਾਂ, ਇਹ ਮਦਨ ਭਗਤ ਤੇਰਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸੀ, ਪਰ ਇਸਨੇ ਤੇਰੇ ਵਿਆਹ ਦੇ ਸਮੇਂ ਧਨ-ਏਸ਼ੁਰਜ ਦੇ ਦਾਨ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਨਾਂ ਸਮਝਕੇ ਆਪਣਾ ਸਰੀਰ ਤੈਨੂੰ ਭੇਟਾ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਯਾ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਅੱਜ ਇਹ ਭੀ ਕਰਜ਼ੇ ਤੋਂ ਬੇਬਾਕ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਤੂੰ ਸ਼ੋਕ ਛੱਡਕੇ ਰਾਜ ਕਰ। ਮੈਂ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹਾਂ, ਮਨ ਭਾਉਂਦਾ ਵਰ ਮੈਥੋਂ ਮੰਗ ਲੈ” !

ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਮਾਤਾ ! ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਵਰ ਦਿੱਤਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈਂ, ਮੇਰੇ ਉਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੈਂ, ਤਾਂ ਪਹਿਲਾ ਵਰ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਏਹ ਦੇਹੁ ਕਿ ‘ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਜਨਮ ਜਨਮ ਵਿਚ ਮੇਰੀ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਬਣੀ ਰਹੇ’। ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਵਰ ਏਹ ਦੇਹੁ ਕਿ ਮੇਰੇ ਲਈ ਮੋਏ ਹੋਏ, ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਪ੍ਰਾਣੀ ਹੁਣੇ ਹੀ ਜੀਉ ਉੱਠਣ ! ਮੇਰੇ ਸੋਹਰੇ ਧਿਸਟ ਬੁੱਧਿ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਮਾਰਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਜੋ ਕੁਝ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਉਸਦਾ ਮੈਨੂੰ ਰੰਚਕ ਮਾਤ੍ਰ ਭੀ ਦੁੱਖ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਮਨੁੱਖ ਅਗਿਆਨ ਦੇ ਵਸ ਹੋਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ ਹੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਮਾਤਾ ! ਇਸਨੂੰ ਖਿਮਾ ਕਰੋ, ਇਸਨੂੰ ਸੁਭ ਬੁਧਿ ਦੇਵੋ, ਇਸਦੇ ਪਾਪਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਕੇ ਇਸਨੂੰ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਨਿਰਮਲ ਭਗਤਿ ਦਾ ਦਾਨ ਬਖਸ਼ ਦੇਵੋ।

ਭਵਾਨੀ ਨੇ ਪ੍ਰੇਮ ਭਰੀ ਬਾਣੀ ਨਾਲ ਕਿਹਾ—‘ਐਸਾ ਹੀ ਹੋਵੇਗਾ’। ਫਿਰ ਜਗਦੰਬਾ ਤਾਂ ਅੰਤਰ ਧਿਆਨ ਹੋ ਗਈ ! ਦੋਵੇਂ ਪਿਉ-ਪੁੱਤ੍ਰ ਸੌਂਕੇ ਜਾਗਣ ਵਾਂਗੂੰ ਉੱਠ ਬੈਠੇ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਚੰਦ੍ਰਹਾਂਸ ਨੂੰ ਗਲ ਨਾਲ ਲਾ ਲਿਆ ॥

(੫੦) ਜਸ਼ੋਦਾਂ ਦੀ ਕਥਾ ।

ਇਹ ਗੱਲ ਤਾਂ ਉਪਰਲੇ 'ਨੰਦ ਚਰਿਤ੍' ਵਿਚ ਦੱਸ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਕਿ ਜਸ਼ੋਦਾਂ ਨੰਦ ਜੀ ਦੀ ਰਾਣੀ ਸੀ, ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਵਿਚ ਦੱਖੂ-ਪਤਨੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਸਨੇ ਬਹੁਤ ਤਪ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਸਤੀ ਨੇ ਫੇਰ ਇਕ ਵੇਰੀ ਇਸ ਦੇ ਘਰ ਜਨਮ ਲੈਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਜੋ ਕੰਨਯਾ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਅਵਤਰੀ ਸੀ ਅਤੇ ਕੰਸ ਦੇ ਹੱਥੀਂ ਨਿਜ ਸਥਾਨ ਨੂੰ ਚਲੀ ਗਈ ਸੀ। ਫੇਰ ਇਕ ਜਗ੍ਹਾਂ ਤੇ ਏਹ ਭੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁ ਤੇ ਸਤਰੂਪਾ ਨੇ ਬੜੀ ਤਪਸਯਾ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਤੋਂ ਬਾਲ-ਲੀਲਾ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਦਾ ਵਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ 'ਵਸੁਦੇਵ-ਦੇਵਕੀ' ਦੇ ਘਰ ਅਵਤਾਰ ਲੈਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਆਣਕੇ ਸਾਰੇ ਬਾਲਕ-ਵਿਨੋਦ ਪੂਰਨ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭਗਤੀ ਨੂੰ ਸਫਲ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਅਕੂਰ ਦੇ ਨਾਲ ਮਥੁਰਾ ਜਾਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਪਏ ਤਾਂ ਪ੍ਰੇਮ ਦਿਵਾਨੀ ਜਸ਼ੋਦਾਂ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਅਸਚਰਜ ਹੋ ਗਈ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਇਕ ਸੁਕਵਿ ਜੀ ਨੇ ਇਉਂ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ—

“ਜਸ਼ੋਦਾਂ ਬਾਰ ਬਾਰ ਪ੍ਰਤਿ ਭਾਖੇ ॥ ਹੈ ਕੋਈ ਹਮਰੇ ਮੀਤ ਪਯਾਰੇ ਚਲਤ ਗੁਪਾਲਹਿ ਰਾਖੇ” ॥

ਜਦੋਂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬਲਦੇਵ ਜੀ ਮਥੁਰਾ ਪੁਰੀ ਚਲੇ ਗਏ, ਤਾਂ ਜਸ਼ੋਦਾ ਦੀ ਜੋ ਹਾਲਤ ਹੋਈ, ਉਸਨੂੰ ਇਕ ਹਿੰਦੀ-ਸੁਕਵਿ ਜੀ ਨੇ 'ਜਸ਼ੋਦਾ ਕਾ ਬਿਰਹ' ਨਾਮ ਨਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਜਸ਼ੋਦਾ ਦੀ ਪੂਰਨ ਭਗਤੀ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ:—

“ਪਿਯ ਪਤਿ ! ਵਹੁ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਾਣ ਪਯਾਰਾ ਕਹਾਂ ਹੈ ?

ਦੁਖ-ਜਲਨਿਧਿ ਡੂਬੀ ਕਾ ਸਹਾਰਾ ਕਹਾਂ ਹੈ ?

ਲਖ ਮੁਖ ਜਿਸਕਾ ਮੈਂ ਆਜ ਲੈ ਜੀ ਸਕੀ ਹੁੰ !

ਵਹੁ ਹਿੰਦਯ ਹਮਾਰਾ ਨੇਨ-ਤਾਰਾ ਕਹਾਂ ਹੈ ? ॥ ੧ ॥

ਪਲ ਪਲ ਜਿਸਕੇ ਮੈਂ ਪੰਥ ਕੇ ਦੇਖਤੀ ਥੀ ॥

ਨਿਸ ਦਿਨ ਜਿਸਕੇ ਹੀ ਧਯਾਨ ਮੈਂ ਥੀ ਬਿਤਾਤੀ !

ਜਿਸਕੇ ਗਲੇ ਮੈਂ ਸੋਹਤੀ ਮੁਕਤਿਨ ਕੀ ਮਾਲਾ,

ਵਹੁ ਨਵਨਲਿਨੀ ਸੇ ਨੈਨ ਵਾਲਾ ਕਹਾਂ ਹੈ ? ॥ ੨ ॥

ਮੁਝ ਵਿਜਿੱਤ ਜਗਾ ਕਾ ਏਕ ਆਧਾਰ ਜੋ ਹੈ ॥

ਵਹੁ ਪਰਮ ਅਨੂਠਾ ਰਤਨ ਸਰਵੰਸੁ ਮੇਰਾ ॥

ਧਨ ਮੁਝ ਨਿਧਨੀ ਕਾ, ਲੋਚਨੋਂ ਕਾ ਉੱਜਾਲਾ ।

ਸਜਲ ਜਲਦ ਕੀ ਸੀ ਕੀਤੀ ਵਾਲਾ ਕਹਾਂ ਹੈ ? ॥ ੩ ॥

ਪ੍ਰਤਿ ਦਿਨ ਜਿਸ ਕੇ ਮੈਂ ਅੰਕ ਮੈਂ ਨਾਥ ਲੈਕੇ,

ਨਿਸ ਸਕਲ ਕੁਅੰਕੋ ਕੀ ਕ੍ਰਿਯਾ ਕੀਲਤੀ ਥੀ ॥

ਅਤਿ ਪ੍ਰਿਯ ਜਿਸ ਕੋ ਹੈ ਵਸਤੁ ਪੀਲਾ ਨਿਰਾਲਾ,
 ਵਹ ਵਿਸਲਯ ਕੋ ਸੇ ਅੰਗ ਵਾਲਾ ਕਹਾਂ ਹੈ ? ॥ ੪ ॥
 ਵਰ ਬਦਨ ਬਿਲੋਕੇ ਵੱਲ ਅੰਭੋਜ ਐਸਾ,
 ਕਰ ਤਲ ਗਤਿ ਹੋਤਾ ਵਯੋਮ ਕਾ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਥਾ ॥
 ਮ੍ਰਿਦੁ ਰਵ ਜਿਸਕਾ ਹੈ ਰਕੁ ਸੂਖੀ ਨਸੋਂ ਕਾ,
 ਵਹੁ ਮਧੁ ਮਯਕਾਰੀ ਮਾਨਸੋਂ ਕਾ ਕਹਾਂ ਹੈ ? ॥ ੫ ॥
 ਰਸ ਮਯ ਵਚਨੋਂ ਸੇ ਨਾਥ ਜੋ ਸਰਵਦਾ ਹੀ ॥
 ਮਮ ਸਦਨ ਬਹਾਤਾ ਸੂਰਗ ਮੰਦਾਕਿਨੀ ਥਾ ॥
 ਸੂਤਿ ਪੁਟ ਟਪਕਾਤਾ ਬ੍ਰਿਦ ਜੋ ਥਾ ਸੁਧਾ ਕੀ,
 ਵਹੁ ਨਵ-ਖਨਿ ਨਜਾਰੀ ਮੰਜੁਤਾ ਕੀ ਕਹਾਂ ਹੈ ? ॥ ੬ ॥
 ਗ੍ਰਿਹ ਗ੍ਰਿਹ ਅਕੁਲਾਤੀ ਗੋਪ ਕੀ ਪਤਨੀਆਂ ।
 ਪਥ ਪਥ ਫਿਰਤੇ ਹੋਂ ਗੁਲ ਭੀ ਉਨਮਨਾ ਹੋ ।
 ਜਿਸ ਕੁਵਰ ਬਿਠਾ ਮੈਂ ਹੋ ਰਹੀ ਹੂੰ ਅਧੀਰਾ ।
 ਵਹ ਖਾਨਿ ਸੁਖਮਾ ਕਾ ਸੂਛ ਹੀਰਾ ਕਹਾਂ ਹੈ ? ॥ ੭ ॥
 ਵਹੁ ਵਿਭਵ ਵਹਾਂ ਕਾ ਦੇਖਕੇ ਸਜਾਮ ਭੁਲਾ ।
 ਵਹ ਬਿਲਮ ਗੁਯਾ ਥਾ ਬ੍ਰਿਦ ਮੇਂ ਬਾਲਕੋਂ ਕੋ ।
 ਫੱਸ ਕਰ ਜਿਸ ਮੇਂ ਹਾ ! ਲਾਲ ਛੂਟਾ ਨ ਮੇਰਾ,
 ਸੁਫਲਕ-ਸੁਤ ਨੇ ਕਯਾ ਜਾਲ ਕੋਈ ਵਿਛਾਯਾ ?
 ਯਦਿ ਵਹ ਅਤਿ ਨੇਹੀ ਸੀਲ ਸੋਜਨਜ ਸ਼ਾਲੀ ।
 ਤਜ ਕਰ ਨਿਜ ਭਾਤਾ ਕੋ ਨਹੀ ਸਦਮ ਆਯਾ ।
 ਬਿਜ-ਅਵਨਿ ਬਤਾ ਦੇ ਨਾਥ ! ਕੈਸੇ ਬਸੇਰੀ ?
 ਬਿਨ ਬਦਨ ਬਿਲੋਕੇ ਆਜ ਮੈਂ ਕਯੋਂ ਬਚੁਰੀ ?
 ਹਾ ! ਬਿਧਾ ਕੇ ਅਤੁਲ ਧਨ, ਹਾ ! ਬਿਧਤਾ ਕੇ ਸਹਾਰੇ ।
 ਹਾ ! ਪਾਣੀ ਕੇ ਪਰਮ ਪ੍ਰਿਯ, ਹਾ ! ਏਕ ਮੇਰੇ ਦੁਲਾਰੇ ॥
 ਹਾ ! ਸ਼ੋਭਾ ਕੇ ਸਦਨ-ਸਮ, ਹਾ ! ਰੂਪ ਲਾਵਨਜ ਵਾਰੇ ।
 ਹਾ ! ਬੇਟਾ, ਹਾ ! ਹਿਦਯ ਧਨ, ਹਾ ! ਨੈਨ ਤਾਰੇ ਹਮਾਰੇ ॥
 ਕੈਸੇ ਹੋਕੇ ਅਲਗੁ ਤੁਝ ਸੇ ਆਜ ਲੈ ਮੈਂ ਬਚੀ ਹੂੰ ?
 ਜੋ ਮੈਂ ਹੀ ਹੂੰ ਸਮਝ ਨ ਸਕੀ ਤੋ ਤੁਝੇ ਕਯੋਂ ਬਤਾਉਂ ?
 ਹਾ ! ਜੀਉਂਗੀ ਨ, ਪਰ ਹੈ ਵੇਦਨਾ ਏਕ ਹੋਤੀ ।
 ਤੇਰਾ ਪਯਾਰਾ ਬਦਨ ਮਰਤੀ ਬਾਰ ਮੈਨੇ ਨ ਦੇਖਾ ?



(੫੧) ਰਾਜਾ ਜਨਕ ਜੀ ਦੀ ਕਥਾ ।

‘ਜਨਕ’ ਜਨਕ ਬੈਠੇ ਸਿੰਘਾਸਨਿ ਨਉ ਮੁਨੀ

ਧੂਰਿ ਲੈ ਲਾਵੈਗੇ ॥

(ਕਾਮਃ੪)

ਇਹ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਹੀ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਰਾਜਾ ਜਨਕ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਸੀਤਾ

ਜੀ ਦੇ ਪਿਤਾ, ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਦੇ ਸੋਹਰੇ ਅਤੇ ਮਿਥਲਾ ਸੋਹਰ ਦੇ ਰਾਜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਾਸ ਇਕ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦਾ ਧਨੁਖ ਸੀ, ਜਿਸਦੀ ਇਹ ਪੂਜਾ ਕੀਤਾ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਉਸੇ ਧਨੁਖ ਨੂੰ ਤੋੜਕੇ, ਸ੍ਰੀ ਸੀਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਨੇ ਵਿਆਹਿਆ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਨੇ ਇਹ ਪ੍ਰਣ ਕੀਤਾ ਹੋਯਾ ਸੀ ਕਿ ਜੇ ਇਸ ਧਨੁਖ ਨੂੰ ਤੋੜੇਗਾ, ਓਹੀ ਸ੍ਰੀ ਸੀਤਾ ਜੀ ਦਾ ਪਤੀ ਹੋ ਸਕੇਗਾ, ਆਦਿਕ। ਸੀਤਾ-ਸੁਯੰਬਰ ਦੀ ਕਥਾ ਵਿਚਾਰਨ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰਾਜਾ ਜਨਕ ਜੀ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਤੱਗਯਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਪੱਕ ਤੇ ਪੂਰਨ ਸੰਤ ਸੇਵੀ ਸਨ।

ਜਦ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਜੀ ਨੂੰ ਇਹ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ—

‘ਗੁਰ ਬਿਨ ਘੋਰ ਅੰਧਾਰ ਗੁਰੂ ਬਿਨ ਸਮਝ ਨ ਆਵੈ ॥

ਗੁਰ ਬਿਨ ਸੁਰਤਿ ਨਾ ਸਿਧਿ ਗੁਰੂ ਬਿਨ ਮੁਕਤਿ ਨ ਪਾਵੈ ॥’

ਅਤੇ “ਨਿਗੁਰੇ ਕਾ ਹੈ ਨਾਉ ਬੁਰਾ” ਨਿਰਾ ਪੁਰਾ ਨਿਗੁਰਾ ਬਦ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਸਗੋਂ :—

ਗੁਰ ਮੰਤ੍ਰ ਹੀਨਸਯ ਜੋ ਪ੍ਰਾਣੀ ਧ੍ਰਿਗੰਤ ਜਨਮ ਭ੍ਰਸਟਨਹ ॥

ਕੂਕਰਹ ਸੂਕਰਹ ਗਰਧਪਹ ਕਾਕਹ ਸਰਪਨਹ ਤੁਲ ਖਲਹ ॥ (ਸਹਸਕ੍ਰਿਤੀ ਮ:੫)

ਗੁਰ ਮੰਤ੍ਰ ਤੋਂ ਹੀਣੇ ਪੁਰਸ਼ ਨਾਲੋਂ ਕਾਂ, ਕੁੱਤੇ, ਸੂਰ, ਸੈਂਪ ਤੇ ਖੋਤੇ ਚੰਗੇ ਹਨ। ਤਦ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਰਿਖੀਆਂ, ਮੁਨੀਆਂ, ਮਹਾਤਮਾਂ, ਸੰਤਾਂ ਤੇ ਪੰਡਤਾਂ ਦਾ ਵੱਡਾ ਭਾਰਾ ਇਕੱਠ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਇਕੱਠ ਵਿਚ ਇਕ ਬੜਾ ਉੱਚ-ਸਥਾਨ ਸਥਾਪਨ ਕਰਕੇ ਸਾਰੇ ਮਹਾਤਮਾਂ ਵਿਚ ਉੱਚੀ ਅਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਏਹ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤਾ, ਕਿ ਇਸ ਉੱਚ-ਸਥਾਨ ਪੁਰ ਉਹ ਮਹਾਤਮਾ ਬਿਰਾਜ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਅਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ ਹੋਣ ਦੇ ਯੋਗ ਸਮਝਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਗੁਰੂ ਉਹ ਹੋ ਸਕੇਗਾ, ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਘੋੜੇ ਪੁਰ ਪਲਾਕੀ ਮਾਰਦਿਆਂ ੨ ਗਿਆਨ ਕਰਾ ਦੇਵੇਗਾ, ਰਾਜੇ ਦੇ ਇਸ ਬਚਨ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਕਿਸੇ ਭੀ ਮਹਾਤਮਾਂ ਦਾ ਉਸ ਸਿੰਘਾਸਣ ਪੁਰ ਬੈਠਣ ਦਾ ਹੌਂਸਲਾ ਨਾਂ ਹੋਇਆ। ਕੁਝ ਚਿਰ ਦੇ ਬਾਦ ਰਾਜੇ ਦੇ ਪ੍ਰੋਹਤ ਨੇ ਕਿਹਾ—

“ਮਹਾਤਮਾਂ ਗਨੋ ! ਕੀ ਤੁਸਾਂ ਸਭਨਾਂ ਵਿਚ ਅਜੇਹਾ ਕੋਈ ਸਮਰਥਾਵਾਨ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜੋ ਰਾਜੇ ਦੀ ਕਾਮਨਾ ਪੂਰੀ ਕਰੇ ? ਕੀ ਤੁਸਾਂ ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸੁੰਦੇ ਰਾਜਾ ਗੁਰਮੰਤ੍ਰ ਤੋਂ ਹੀਣਾ ਹੀ ਰਹੇਗਾ ? ਕੀ ਅੱਜ ਤੋਂ ਇਹ ਨਿਸਚਾ

ਕਰ ਲਿਆ ਜਾਵੇ, ਕਿ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਮੰਡਲ ਪੂਰਨ ਮਹਾਤਮਾਂ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਹੈ ? ਕੀ ਸਾਰੇ ਪੇਟ-ਪਾਲਨਾ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਫਕੀਰੀ ਬਾਣੇ ਨੂੰ ਧਾਰਕੇ ਫਿਰ ਰਹੇ ਹਨ ? । ਰਾਜ ਪ੍ਰੇਹਤ ਦਾ ਅਜੇਹਾ ਰਹਸਜ ਪੂਰਨ ਤਾਹਨਾ ਸੁਣਕੇ, ਇਕ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼—ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਕਈ ਵਿੰਗ ਚਿੱਬ ਸਨ, ਜੋ ਅਪਣੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਕ੍ਰਿਆ ਭੀ ਅਪਣੇ ਇੰਦ੍ਰਿਆਂ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਸੁਧਾਰ ਸਕਦੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਅਜੇਹੇ ਕਾਰਣਾਂ ਕਰਕੇ ਹੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਮ 'ਅਸਟਾ-ਵਕ੍ਰ' ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਸੀ, ਸਿੰਘਾਸਣ ਪੁਰ ਆਨ ਚੜ੍ਹੇ । ਸਾਰੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ, ਪੰਡਿਤਾਂ ਤੇ ਰਿਖੀਆਂ ਨੇ ਭਾਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਾਸੀ ਭੀ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਜੀ ਨੇ ਕੋਈ ਫੁਰਨਾ ਮਨ ਵਿਚ ਨਾਂ ਲਿਆਕੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ—“ਮੇਰੇ ਅਹੋ ਭਾਗ ! ਪ੍ਰੰਤੂ ਭਗਵਨ ! ਸਿੰਘਾਸਣ ਪੁਰ ਤਦ ਹੀ ਸੋਭਾ ਪਾ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਜਦ ਪਹਿਲੇ ਮੈਨੂੰ ਗਯਾਨ ਕਰਾਓ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸਿੰਘਾਸਣ ਤੇ ਪੈਰ ਨਹੀਂ ਟਿਕਾ ਸਕਦੇ ।” ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਅਸ਼੍ਰਵਕ੍ਰ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਹਾਂ ! ਰਾਜਨ ! ਇਸ ਮੰਡਪ ਵਿਚ ਜਿੰਨੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਜੋ ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਹੱਸ ਰਹੇ ਹਨ, ਇਹ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਚਮਾਰ ਹਨ । ਕਿਉਂਕਿ ਬ੍ਰਾਹਮ ਨੂੰ ਜਾਣਨ ਵਾਲਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਅੰਤਰ ਗਤ ਬ੍ਰਾਹਮ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵਿੰਗ ਚਿੱਬ ਜਾਂ ਮੈਲ ਕੁਚੈਲ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਉਸਦੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਰਖ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਇਸ ਗੁੰਹ ਮੂਤ੍ਰ ਦੇ ਥੈਲੇ ਨੂੰ ਵਿੰਗਾ ਚਿੱਬਾ ਵੇਖਕੇ ਹੱਸੇ ਹਨ, ਚੰਮ ਦੀ ਪਰਖ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਚੁਮਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲੇ ਧਿਆਨ ਨਾਂ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਘੋੜਾ ਲਿਆਓ” । ਹੁਕਮ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਘੋੜਾ ਆ ਗਿਆ, ਰਾਜਾ ਸਵਾਰ ਹੋਣ ਲੱਗਾ, ਰਕਾਬ ਵਿਚ ਪੈਰ ਟਿਕਾਕੇ, ਰਾਜਾਂ ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜ ਲਈਆਂ, ਤਾਂ ਅਸ਼੍ਰਵਕ੍ਰ ਜੀ ਨੇ ਫੇਰ ਕਿਹਾ—“ਰਾਜਨ ! ਪਲਾਕੀ ਮਾਰਦਿਆਂ ਤੈਨੂੰ ਗਿਆਨ ਹੋ ਜਾਣਾ ਹੈ, ਗਿਆਨ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਚੇਲਾ ਹੋ ਜਾਣਾ ਹੈ ਅਤੇ ਘੋੜੇ ਤੇ ਸ਼੍ਵਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਘੋੜੇ ਨੇ ਦੌੜ ਜਾਣਾ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਗੁਰ-ਦੱਖਣਾ ਕਿਸ ਵੇਲੇ ਦੇਵੇਂਗਾ ? ਤਾਂਤੇ ਪਹਿਲੇ ਗੁਰ-ਦੱਖਣਾ ਦੇਕੇ ਰਕਾਬ ਪੁਰ ਪੈਰ ਟਿਕਾਓ ।” ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ—‘ਗੁਰ ਦੱਖਣਾਕੀ ਦੇਵਾਂ?’ ਰਿਖੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—

ਤਨ, ਮਨ, ਧਨ, ਅਰਪਉ ਤਿਸੈ ਪ੍ਰਭੂ ਮਿਭਾਵੈ ਮੋਹਿ ॥

ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਭੇਟ ਦੇਣ ਵਾਸਤੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਤਨ, ਮਨ ਤੇ ਧਨ, ਏਹ

ਤਿੰਨ ਚੀਜ਼ਾਂ ਹਨ, ਪਰ ਤੂੰ ਤਿੰਨੇ ਨਹੀਂ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਭੇਟਾ ਕਰ ਦੇਹੁ।
 ਫਿਰ ਰਾਜੇ ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ—‘ਅਰਧ ਸਰੀਰੀ ਨਾਰਿ’ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਹ ਮੇਰੇ
 ਧਰਮ ਕਰਮ ਦੀ ਹਿੱਸੇਦਾਰ ਹੈ, ਜੇ ਹੁਕਮ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਮਹੱਲ ਵਿਚ ਜਾਕੇ
 ਅਪਣੇ ਅੱਧੇ ਸਰੀਰ ਨਾਲ ਸਲਾਹ ਕਰ ਆਵਾਂ?’ ਰਿਖਿ ਨੇ ਕਿਹਾ ਜਾਓ,
 ਰਾਜੇ ਨੇ ਮਹੱਲਾਂ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਮਹਾਰਾਣੀ ਤੋਂ ਪੁੱਛਿਆ—ਗੁਰੂ ਜੀ ਤਨ, ਮਨ
 ਤੇ ਧਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਚੀਜ਼ ਗੁਰੂ ਦੱਖਣਾਂ ਵਿਚ ਮੰਗਦੇ ਹਨ,
 ਤੂੰ ਦੱਸ, ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਹੜੀ ਚੀਜ਼ ਭੇਟਾ ਕਰ ਦੇਵਾਂ?
 ਰਾਣੀ ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ—ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਜੀ ! ਜੇ ਧਨ ਰਿਖਿ ਜੀ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ, ਤਾਂ
 ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਕੰਗਾਲ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗੇ। ਰੋਟੀਓਂ ਆਤੁਰ ਹੋਕੇ ਦਰ ਬਦਰ ਧੱਕੇ
 ਖਾਂਦੇ ਫਿਰਾਂਗੇ, ਅਤੇ ‘ਧਨ ਬਿਨਾ ਜਨ ਜਗ ਨਾਂ ਸੁਹਾਇ’ ਸਾਨੂੰ ਜਗਤ ਦਾ
 ਜੀਉਣਾ ਭੀ ਭਾਰੂ ਹੋ ਜਾਏਗਾ, ਰਿਖਿ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜੇ ਬਣਕੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ
 ਅਨੰਦ-ਸੁਖ ਭੋਗਣਗੇ। ਤਾਂ ਦੱਸੋ, ਗੁਰੂ ਧਾਰਨ ਦਾ ਸਾਨੂੰ ਕੀ ਫਲ
 ਮਿਲਿਆ ? ਮੇਰੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਧਨ ਦੇਣਾ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਭਲਾ ਜੇ ਤਨ
 ਦੇ ਦਿਓ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਹੁੰਦੇ ਸੰਦੇ ਮੈਂ ਰੰਡੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਸਰੀਰ ਦੇ
 ਮਾਲਕ ਰਿਖਿ ਜੀ ਹੋ ਜਾਣਗੇ, ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਬਨ ਵਿਚ ਲੈ
 ਜਾਣਗੇ, ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਹੱਲਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿਕੇ, ਆਪ ਤੋਂ ਵਿਛੜੀ ਹੋਈ ਮਹਾਨ
 ਦੁਖ ਭੋਗਾਂਗੀ। ਕਿਉਂਕਿ:—

“ਧਣੀ ਵਿਹੂਣਾ ਪਾਟ ਪਟੈਬਰ ਭਾਹੀ ਸੇਤੀ ਜਾਲੇ ॥ (ਸਲੋਕ ਮ: ੫)

ਅਤੇ “ਤੁਧੁ ਬਿਨੁ ਰੋਗੁ ਰਜਾਈਆ ਦਾ ਓਢਣ ਨਾਗ ਨਿਵਾਸਾ ਦੇ ਰਹਿਣਾ॥ (ਖਿਆਲਪਾ: ੧੦)

ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੀ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣਾ ਤਨ ਗੁਰੂ ਜੀ
 ਨੂੰ ਭੇਟਾ ਦੇਵੋ। ਬਾਕੀ ਰਿਹਾ ਮਨ. ਉਹ ਬੇਸ਼ਕ ਭੇਟਾ ਦੇ ਦਿਓ, ਮਨ ਦੇਣ
 ਨਾਲ ਰਾਜ ਭੀ ਨਹੀਂ ਖੁਸ਼ਦਾ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਭੀ ਮੈਥੋਂ ਨਹੀਂ ਵਿਛੜਦੇ, ਅਤੇ
 ਗੁਰੂ ਜੀ ਭੀ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਜਾਣਗੇ। ਇਹ ਸਲਾਹ ਕਰਕੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਰਿਖੀ ਜੀ
 ਪਾਸ ਆਕੇ ਆਪਣਾ ਮਨ ਭੇਟਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਘੋੜੇ ਪੁਰ ਚੜ੍ਹਨ
 ਲੱਗਾ ਰਿਖੀ ਜੀ ਨੇ ਬਾਹੋਂ ਫੜ ਲਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ—‘ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਨਹੀਂ
 ਚਾਹੁੰਦਾ, ਜੇ ਮੈਂ ਘੋੜੇ ਪੁਰ ਚੜ੍ਹਾਂ। ਫਿਰ ਰਾਜੇ ਦੇ ਗਲੋਂ ਕਪੜੇ ਉਤਾਰ
 ਲਏ ਅਤੇ ਕਿਹਾ—‘ਮੇਰਾ ਮਨ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ, ਜੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਪੜਿਆਂ ਨੂੰ
 ਪਾਵਾਂ। ਇੰਨਾਂ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਰਾਜੇ ਨੇ ਸੁਝ ਆ ਜਾਈ ਕਿ ‘ਮਨ ਦਾ ਕੱਪੜਾ’

ਕਰ ਲਿਆ ਜਾਵੇ, ਕਿ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਮੰਡਲ ਪੂਰਨ ਮਹਾਤਮਾਂ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਹੈ ? ਕੀ ਸਾਰੇ ਪੇਟ-ਪਾਲਨਾ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਫਕੀਰੀ ਬਾਣੇ ਨੂੰ ਧਾਰਕੇ ਫਿਰ ਰਹੇ ਹਨ ? । ਰਾਜ ਪ੍ਰੇਹਤ ਦਾ ਅਜੇਹਾ ਰਹਸ਼ ਪੂਰਨ ਤਾਹਨਾ ਸੁਣਕੇ, ਇਕ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼—ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਕਈ ਵਿੰਗ ਚਿੱਬ ਸਨ, ਜੋ ਅਪਣੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਕ੍ਰਿਆ ਭੀ ਅਪਣੇ ਇੰਦ੍ਰਿਆਂ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਸੁਧਾਰ ਸਕਦੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਅਜੇਹੇ ਕਾਰਣਾਂ ਕਰਕੇ ਹੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਮ 'ਅਸਟਾ-ਵਕ੍ਰ' ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਸੀ, ਸਿੰਘਾਸਣ ਪੁਰ ਆਨ ਚੜ੍ਹੇ । ਸਾਰੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ, ਪੰਡਿਤਾਂ ਤੇ ਰਿਖੀਆਂ ਨੇ ਭਾਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਾਸੀ ਭੀ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਜੀ ਨੇ ਕੋਈ ਫੁਰਨਾ ਮਨ ਵਿਚ ਨਾਂ ਲਿਆਕੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ—“ਮੇਰੇ ਅਹੋ ਭਾਗ ! ਪ੍ਰੰਤੂ ਭਗਵਨ ! ਸਿੰਘਾਸਣ ਪੁਰ ਤਦ ਹੀ ਸੋਭਾ ਪਾ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਜਦ ਪਹਿਲੇ ਮੈਨੂੰ ਗਯਾਨ ਕਰਾਓ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸਿੰਘਾਸਣ ਤੇ ਪੈਰ ਨਹੀਂ ਟਿਕਾ ਸਕਦੇ ।” ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਅਸ਼੍ਰਵਕ੍ਰ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਹਾਂ ! ਰਾਜਨ ! ਇਸ ਮੰਡਪ ਵਿਚ ਜਿੰਨੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਜੋ ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਹੱਸ ਰਹੇ ਹਨ, ਇਹ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਚਮਾਰ ਹਨ । ਕਿਉਂਕਿ ਬ੍ਰਾਹਮ ਨੂੰ ਜਾਣਨ ਵਾਲਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਅੰਤਰ ਗਤ ਬ੍ਰਾਹਮ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵਿੰਗ ਚਿੱਬ ਜਾਂ ਮੈਲ ਕੁਚੈਲ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਉਸਦੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਰਖ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਇਸ ਗੁੰਹ ਮੂਤ੍ਰ ਦੇ ਥੈਲੇ ਨੂੰ ਵਿੰਗਾ ਚਿੱਬਾ ਵੇਖਕੇ ਹੱਸੇ ਹਨ, ਚੰਮ ਦੀ ਪਰਖ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਚੁਮਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲੇ ਧਿਆਨ ਨਾਂ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਘੋੜਾ ਲਿਆਓ” । ਹੁਕਮ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਘੋੜਾ ਆ ਗਿਆ, ਰਾਜਾ ਸਵਾਰ ਹੋਣ ਲੱਗਾ, ਰਕਾਬ ਵਿਚ ਪੈਰ ਟਿਕਾਕੇ, ਰਾਸਾਂ ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜ ਲਈਆਂ, ਤਾਂ ਅਸ਼੍ਰਵਕ੍ਰ ਜੀ ਨੇ ਫੇਰ ਕਿਹਾ—“ਰਾਜਨ ! ਪਲਾਕੀ ਮਾਰਦਿਆਂ ਤੈਨੂੰ ਗਿਆਨ ਹੋ ਜਾਣਾ ਹੈ, ਗਿਆਨ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਚੇਲਾ ਹੋ ਜਾਣਾ ਹੈ ਅਤੇ ਘੋੜੇ ਤੇ ਸੁਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਘੋੜੇ ਨੇ ਦੌੜ ਜਾਣਾ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਗੁਰ-ਦੱਖਣਾ ਕਿਸ ਵੇਲੇ ਦੇਵੇਂਗਾ ? ਤਾਂਤੇ ਪਹਿਲੇ ਗੁਰ-ਦੱਖਣਾ ਦੇਕੇ ਰਕਾਬ ਪੁਰ ਪੈਰ ਟਿਕਾਓ ।” ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ—‘ਗੁਰ ਦੱਖਣਾਕੀ ਦੇਵਾਂ?’ ਰਿਖੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—

ਤਨ, ਮਨ, ਧਨ, ਅਰਪਉ ਤਿਸੈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਮਿਭਾਵੈ ਮੋਹਿ ॥

ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਭੇਟ ਦੇਣ ਵਾਸਤੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਤਨ, ਮਨ ਤੇ ਧਨ, ਏਹ

ਵਿਚਿ ਉਦਾਸੀ ਜਿਉਂ ਕਮਲ ਰਹੇ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਹੇਂ ! ਮਾਇਆ ਤੋਂ ਨਿਰਲੇਪ
 ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ, ਵਡੇ ੨ ਰਿਖੀ ਮੁਨੀ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਸੰਗਤ ਕਰਕੇ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ-
 ਗਿਆਨੀ ਹੋ ਗਏ, “ਸੁਕ ਜਨਕ ਪਗੀ ਲਗਿ ਧਿਆਵੈਗੋ” ਅਤੇ ‘ਜਨਕ
 ਜਨਕ ਬੈਠੇ ਸਿੰਘਾਸਨਿ ਨਉ ਮੁਨੀ ਪੂਰਿ ਲੈ ਲਾਵੈਗੋ। ਸੁਕਦੇਵ ਜੀ ਆਇ
 ਮੁਨੀਆਂ ਨੇ ਆਪ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਹੀ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਪਾਇਆ ਸੀ ।
 ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਦੇਹ ਹੰਗਤਾ ਤਾਂ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਹੀ, ਪਰ ਜਗਤ ਵਿਚ
 ਆਪਨਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਵਿਖਾਣ ਦੀ ਅਭਿਲਾਖਾ ਜ਼ਰੂਰ ਸੀ, ਇਸੇ ਲਈ ਆਪ
 ਇਕ ਪੈਰ ਗਰਮ ਤੇਲ ਦੇ ਕੜਾਹੇ ਵਿਚ ਰਖਦੇ ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਪੈਰ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ
 ਦੀ ਛਾਤੀ ਪੁਰ ਟਿਕਾਕੇ, ਇਹ ਜਾਹਰ ਕੀਤਾ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਕਿ ਭਜਨ ਦੇ
 ਪ੍ਰਤਾਪ ਨਾਲ ਜਿਵੇਂ ਸਾਨੂੰ ਤੱਤਾ ਤੇਲ ਨਹੀਂ ਸਾੜ ਸਕਦਾ, ਇਵੇਂ ਹੀ
 ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਸਾਡੇ ਮਨ ਨੂੰ ਵਿਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ, ਇਸੇ
 ਗੱਲ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਲਈ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :—

“ਪੈਰ ਕੜਾਹੇ ਜਨਕ ਦਾ ਕਰਿ ਪਾਖੰਡ ਧਰਮ ਧਿਛਾਣਾ” ॥ ੧੪ ॥ (ਵਾਰ ੧੨)

ਜਦ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਅੰਤ ਸਮਾਂ ਨੇੜੇ ਆਇਆ ਤਾਂ ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ
 ਲਿਜਾਣ ਵਾਸਤੇ ਰਾਮ ਗਣਾਂ ਦੀ ਸਭਾ ਆਈ, ਚੁੰਕਿ ਆਪਨੇ ਧਰਮ ਵਿਚ
 ਧੱਕਾ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਇਸਦਾ ਫਲ ਜ਼ਰੂਰ ਭੋਗਣਾ ਪੈਣਾ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਆਪ
 ਜੀ ਨੂੰ ਉਹ ਜਮ ਮਾਰਗ ਬਾਣੀ ਲੈ ਚਲੇ । ਭਾਵੇਂ ‘ਜਹ ਲਾਲਚ ਜਾਗਤੀ
 ਘਾਟ । ਦੂਰ ਰਹੀ ਓਹ ਜਨ ਤੇ ਬਾਟ । ਅਤੇ ‘ਚਿਤ੍ਰ ਗੁਪਤ ਜੇ ਲਿਖਤੇ ਲੇਖਾ ।
 ਭਗਤ ਜਨਾ ਕਉ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਨ ਪੇਖਾ’ । ਉਹ ਰਸਤਾ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਜਾਣ
 ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ‘ਕਰਮ ਕ੍ਰਿਤ ਨਾਂ ਮਿਟੈ’ ਕੀਤੇ ਕਰਮ ਮਿਟ ਨਹੀਂ
 ਸਕਦੇ, ਉਸਦਾ ਫਲ ਅਵੱਸ ਭੋਗਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਇਸੇ ਕਾਰਣ ਹੀ ਆਪ
 ਜੀ ਨੂੰ ਜਮ ਮਾਰਗ ਦਾ ਨਜ਼ਾਰਾ ਵਿਖਾਯਾ ਗਿਆ ਸੀ ।

ਜਦ ਜਮ ਲੋਕ ਦੇ ਨੇੜੇ ਪੁੱਜੇ ਤਾਂ ਉਥੇ ਨਾਰਕੀ ਜੀਵਾਂ ਦੀ ਰੋਣ-
 ਕੁਰਲਾਣ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣਕੇ, ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਕੋਮਲ ਹਿਰਦਾ ਦ੍ਰਵ ਗਿਆ,
 ਇਸ ਲਈ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਰਾਮ ਗਣਾਂ ਤੋਂ ਪੁੱਛਿਆ—ਇਹ ਕੌਣ ਰੋਂਦੇ ਹਨ?
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ—ਇਹ ਨਰਕ ਵਾਸੀ ਜੀਵ ਨਰਕ ਦੇ ਦੁੱਖਾਂ ਨਾਲ
 ਦੁਖੀ ਹੋਕੇ ਪੁਕਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ । ਜਦ ਆਪ ਕੁਝ ਹੋਰ ਅੱਗੇ ਜਮ ਲੋਕ
 ਵਿਚ ਗਏ ਤਾਂ ਉਹ ਤੇਰੇ ਜੋਤੀ ਤੇਰੇ ਰਾਮ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਰੋਂਦਾ ਸੀ ਸਗੋਂ

ਕਰਨਾ ਹੀ ਗਿਆਨ ਹੈ' । 'ਜੇ ਮਨ ਮਾਰੇ ਸੋਈ ਮੁਨੀ' ਹੈ । 'ਮਨ ਦਾ ਸਮਝਨਾ ਹੀ ਰੱਬ ਦਾ ਮੇਲ ਹੈ' । ਅਤੇ 'ਮਨ ਮਾਰੈ ਬਿਨੁ ਭਗਤਿ ਨ ਹੋਈ' । ਪਰ 'ਮਨ ਅਸਾਧ ਸਾਧੈ ਜਨ ਕੋਇ' । ਜਿਸ ਉਤੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਪੂਰਨ ਕਿਰਪਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਓਹੀ ਮਨ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਯਥਾ—'ਮਨ ਬਸੁ ਆਵੈ ਨਾਨਕਾ ਜੇ ਪੂਰਨ ਕਿਰਪਾ ਹੋਇ' । ਇਹ ਸਮਝਦਿਆਂ ਹੀ ਰਾਜਾ ਰਿਖਿ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਪੂਰ ਡਿੱਗ ਪਿਆ, ਰਿਖੀ ਨੇ ਚੁਕਕੇ ਗਲ ਨਾਲ ਲਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ—'ਰਾਜਨ ! ਤੈਨੂੰ ਸਾਰੇ ਗੁੰਝਾਂ ਦਾ ਸਾਰ ਅੱਧੀ ਤੁਕ ਵਿਚ ਕਹਿ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ:—

ਬਹੁ ਸਾਸਤੁ ਬਹੁ ਸਿਮਤੀ ਪੇਖੈ ਸਰਬ ਢੰਦੋਲ ॥

ਪੁਜਸਿ ਨਾਹੀ ਹਰਿ ਹਰੇ ਨਾਨਕ ਨਾਮ ਅਮੋਲ ॥ (ਸੁਖਮਨੀ)

(ਅ) ਨਾਮ ਤਤੁ ਸਭ ਹੀ ਸਿਰ ਜਾਪੈ ॥

(ੲ) ਨਾਮ ਸਿਰੋਮਣਿ ਸਰਬ ਮੈ ਭਗਤ ਰਹੈ ਲਿਵਧਾਰ ॥

(ਸ) ਨਾਮ ਤੁਲ ਕਛੁ ਅਵਰ ਨ ਹੋਇ ॥ ਨਾਨਕ ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਮੁ ਪਾਵੈ ਜਨ ਕੋਇ ॥

ਨਾਮ ਦੇ ਸਮਾਨ ਕੋਈ ਜਪ, ਤਪ, ਨੇਮ, ਬੂਤ, ਹੋਮ ਤੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਨਾਮ ਦੀ ਦਾਤੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਹੈ, ਤਾਂਤੇ—

“ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਹੈ ਸਿਰ ਕਰਮਨ ਕੇ ਕਰਮਾ ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਤਿਸ ਭਇਓ ਪਰਾਪਤਿ ਜਿਸ ਪੁਰਬ ਲਿਖੇ ਕਾ ਲਹਣਾ ॥

ਤੇਰੇ ਸੇਵਕ ਏਹੁ ਰੰਗ ਮਾਤਾ ॥ ਭਇਓ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਦੀਨ ਦੁਖ ਭੰਜਨ,

ਹਰਿ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਇਹੁ ਮਨੁ ਰਾਤਾ ॥ ਆਦਿਕ ।

ਰਾਜੇ ਦਾ ਮਨ ਤਾਂ ਪਹਿਲੋਂ ਹੀ ਪਿੰਗਲਾ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਸੀ, ਉਤੋਂ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਦਾ ਛੱਟਾ ਵੱਜ ਗਿਆ ਬੱਸ ! ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਸਮਾਧੀ ਲੱਗ ਗਈ, ਸਰੀਰ ਦੀ ਸੁਧ-ਬੁਧ ਹੀ ਭੁਲ ਗਈ, ਆਪ ਦੇਹ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਵਿਦੇਹ ਹੋ ਗਏ, ਸਾਰੇ ਮਹਾਤਮਾ ਨੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਵਿਦੇਹੀ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਹੋ ਗਿਆ, ਉਸੇ ਦਿਨ ਤੋਂ ਹੀ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਦਾ ਨਾਮ 'ਵਿਦੇਹੀ' ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ । ਭਾਵੇਂ ਪੁਰਾਣਾਂ ਵਿਚ 'ਨਿਮਿ' ਰਾਜੇ ਦੇ ਵਿਦੇਹੀ ਹੋਣ ਦੀ ਕਥਾ ਲਿਖਕੇ ਜਨਕ ਨੂੰ ਉਸੇ ਕੋਟੀ ਵਿਚ ਗਿਣਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਸਾਡੇ ਸਿਧਾਂਤ ਵਿਚ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਦਾ ਵਿਦੇਹੀ ਨਾਮ ਹੋਣ ਦਾ ਕਾਰਣ ਉਪਰਲੀ ਵਾਰਤਾ ਹੈ, ਨਿਮਿ ਦਾ ਵਿਦੇਹ ਹੋਕੇ ਪਲਕਾ ਵਿਚ ਵੱਸਣਾ ਕਾਰਣ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

ਰਾਜਾ ਜਨਕ ਜੀ ਰਾਜ ਕਾਜ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਭੀ 'ਗੁਰਮੁਖ ਮਾਇਆ

ਪਰ ਇਕ ਘੜੀ ਭਰ ਦੇ ਸਿਮਰਨ ਦਾ ਮਹਾਤਮ ਤੈਨੂੰ ਦੇਂਦੇ ਹਾਂ। ਉਸਦੇ ਬਰਾਬਰ ਜਿੰਨੇ ਪਾਪੀ ਛੱਡੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਓਨੇ ਛੱਡ ਦੇਹੁ, ਰਾਜੇ ਪਾਸੋਂ ਇਕ ਘੜੀ ਭਰ ਦਾ ਸਿਮਰਨ ਲੈਕੇ, ਧਰਮ ਰਾਜੇ ਨੇ ਪਾਪੀਆਂ ਦੇ ਪਾਪ ਨੂੰ ਤੱਕੜ ਉਤੇ ਪਾ ਕੇ ਤੋਲਿਆ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਪਾਪ ਪਾਂਸਰ੍ਹੀ ਜਿੰਨੇ ਭੀ ਨਾਂ ਹੋਏ, ਨਾਮ ਵਾਲਾ ਛਾਬਾ ਜ਼ਮੀਨ ਨਾਲ ਹੀ ਲੱਗਾ ਰਿਹਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਨਰਕੀ-ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਨਰਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਢਾਕੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲਿਜਾਕੇ ਰਾਜਾ ਜਨਕ ਜੀ ਸਚ ਖੰਡ ਵਿਚ ਜਾ ਬਿਰਾਜੇ। ਇਸ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨੂੰ ਮਹਾਤਮਾ ਜਨ ਦੇ ਤੁਕਾਂ ਵਿਚ ਚੇਤੇ ਕਰਾਕੇ, ਨਾਮ ਜਪਨ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਕਰਦੇ ਹਨ:—

“ਏਨ ਏਨ ਰਾਜਾ ਜਨਕ ਹੈ, ਜਿਨ ਸਿਮਰਨ ਕੀਓ ਬਿਬੇਕ ॥

ਏਕ ਘੜੀ ਕੇ ਸਿਮਰਨੇ, ਪਾਪੀ ਤਰੇ ਅਨੇਕ ॥

ਐਸਾ ਸਿਮਰਨ ਜਾਣਕੇ, ਸੰਤਾਂ ਪਕੜੀ ਟੇਕ ॥

‘ਸਿਮਰਨ ਜਗ ਵਿਚ ਸਾਰ ਹੈ, ਵਿਸਰੈ ਘੜੀ ਨਾਂ ਏਕ ॥

ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਜੀ ਦੇ ਇਸੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ:—

“ਭਗਤ ਵਡਾ ਰਾਜਾ ਜਨਕ ਹੈ ਗੁਰਮੁਖ ਮਾਇਆ ਵਿਚ ਉਦਾਸੀ ॥

ਦੇਵ ਲੋਕ ਨੇ ਚਲਿਆ ਗਣ ਗੰਧਰਬ ਸਭਾ ਸੁਖ ਵਾਸੀ ॥

ਜਮ ਪੁਰਿ ਗਇਆ ਪੁਕਾਰ ਸੁਣਿ ਵਿਲਾਵਣ ਜੀਅ ਨਰਕ ਨਿਵਾਸੀ ॥

ਧਰਮ ਰਾਇ ਨੂੰ ਪੁਛਿਓਨੁ ਸਭਨਾ ਦੀ ਕਰਿ ਬੰਦ ਖਲਾਸੀ ॥

ਕਰੇ ਬੇਨਤੀ ਧਰਮ ਰਾਇ ਹਉ ਸੇਵਕ ਠਾਕੁਰ ਅਬਿਨਾਸੀ ॥

ਗਹਣੇ ਧਰਿਓਨੁ ਇਕ ਨਾਉ ਪਾਪਾਂ ਨਾਲ ਕਰਨਿ ਨਿਰਜਾਸੀ ॥

ਪਾਸੰਗ ਪਾਪ ਨ ਪੁੱਜਨੀ ਗੁਰਮੁਖ ਨਾਉ ਅਤੁਲ ਨ ਤੁਲਾਸੀ ॥

ਨਰਕਹੁ ਛੁਟੇ ਜੀਅ ਜੰਤੁ ਕਟੀ ਗਲਹੁ ਸਿਲਕ ਜਮ ਵਾਸੀ ॥

ਮੁਕਤਿ ਜੁਗਤਿ ਨਾਵੈ ਕੀ ਦਾਸੀ* ॥ ੫ ॥ ੧੦ ॥



(੫੨) ਜਮਦਗਨਿ ਦੀ ਕਥਾ ।

ਜਮਦਗਨਿ ਮੁਨਿ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਮਹਾਭਾਰਤ ਹਰਿਵੰਸ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਨ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਸੀਂ ਰਿਚੀਕ ਮੁਨਿ ਦੇ ਚਰਿਤ੍ਰ (ਨਾਭਾ ਭਗਤ ਮਾਲ-ਸਟੀਕ) ਵਿਚ ਵਰਣਨ ਕਰ ਚੁਕੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸਤਯਵਤੀ ਨੇ ਦਿੱਵ-ਪ੍ਰਯੋਗ ਬਦਲ ਲਿਆ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਸਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਖਾਤਿ੍ ਗੁਣਾਂ ਵਾਲਾ ਹੋਣਾ ਸੀ, ਪਰ ਫੇਰ ਉਸਨੇ ਪਤਿ-ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਕੋਲ

* ਅਰਥ ਵੇਖੋ ਮੇਰਾ ਟੀਕਾ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ‘ਗਿਆਨ ਰਤਨ ਮਾਲਾ-ਸਟੀਕ’ ਲੜੀ ੧੦।

ਹੀ ਸੁਖ ਪਾਕੇ, ਸ਼ਾਂਤਿ ਰੂਪ ਹੋ ਕੇ ਚੁਪ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਫਿਰ ਪੁੱਛਿਆ—ਇਹ ਹੁਣ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਰੋਂਦੇ ? ਰਾਮ ਗਣਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਆਤਮ ਦੁਨੀਆਂ ਖੁਨਕ ਨਾਮ ਖੁਦਾਇਆ” ਦੁਨੀਆਂ ਅੱਗ ਹੈ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਨਾਮ ਮਹਾਂ ਸੀਤਲ ਹੈ, ਉਸੇ ਨੂੰ ਤੁਸਾਂ ਸਿਮਰਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਓਹੀ ਤੁਹਾਡੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਵੱਸ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਸੇ ਨਾਮ ਦੀ ਠੰਡਕ ਕਰਕੇ ਸਾਰੇ ਨਰਕ ਠੰਡੇ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰੋਣਾ ਕੁਰਲਾਣਾ ਮਿਟ ਗਿਆ ਹੈ। ‘ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਪਰਉਪਕਾਰ ਉਮਾਹਾ’ ਪਰਉਪਕਾਰ ਦੇ ਪੁਤਲੇ, ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁਖੀ ਰੱਖਨ ਦੀ ਆਤਮਾ ਵਾਲੇ ‘ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਆਪ ਪਰਮੇਸੁਰ’। ਰੱਬ ਰੂਪ ਰਾਜਾ ਜਨਕ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਜਦ ਸਾਡੇ ਇਥੇ ਆਵਨ ਨਾਲ ਦੁਖੀਆਂ ਦਾ ਦੁਖ ਦੂਰ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਅੱਗੇ ਜਾਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਾਡਾ ਬਿਮਾਨ ਇਥੇ ਹੀ ਉਤਾਰ ਦੇਵੋ, ਹੁਕਮ ਮੰਨਕੇ ਗਣਾਂ ਗੰਧਰਬਾਂ ਨੇ ਬਿਮਾਨ ਉਥੇ ਹੀ ਉਤਾਰ ਦਿੱਤਾ ॥

ਰਾਜਾ ਜਨਕ ਜੀ ਨੂੰ ਜਮ ਲੋਕ ਵਿਚ ਪੁੱਜਾ ਜਾਣਕੇ, ਜਮ ਰਾਜਾ ਭੱਜਾ ਆਇਆ ਅਤੇ ਆਕੇ ਰਾਜੇ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਕੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ—ਹੇ ਮਹਾਰਾਜ ! ਮੇਰੇ ਧੰਨ ਭਾਗ ਹਨ, ਜੇ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਦਾਸ ਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਕੇ ਨਿਹਾਲ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਸ ਪੁਰੀ ਨੂੰ ਭੀ ਪਵਿਤ੍ਰ ਕੀਤਾ ਹੈ, ‘ਨਾਨਕ ਧਰਮ ਐਸੇ ਚਵੇ ਕੀਤੇਨੁ ਭਵਨ ਪੁਨੀਤ’। ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਹੇ ਧਰਮ ਰਾਜ ! ਇਨ੍ਹਾਂ ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਬੰਧਨ ਖੋਲ੍ਹ ਦੇਹੁ, ਦੁਖੀਆਂ ਦੇ ਰੋਣੇ ਸਾਥੋਂ ਸੁਣੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ, ਧਰਮ ਰਾਜ ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ—ਮੈਂ ਤਾਂ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਸੇਵਕ ਹਾਂ, ਪਰ ਨਿਰੰਕਾਰ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਹੀ ਸਾਰੀ ਕਾਰ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਜੇ ਪਾਪੀਆਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਯੋਗ ਦੰਡ ਨਾਂ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਅੱਗੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਭੀ ਪਾਪਾਂ ਤੋਂ ਮੂੰਹ ਨਹੀਂ ਮੋੜੇਗਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਧਾਰ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਾੜਨਾ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਇਹ ਭੀ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ (ਦਾਤ) ਹੈ, ਜੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਲੇ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਦੀ ਹੈ :—

“ਕੇਤਿਆ ਦੂਖ ਭੂਖ ਸਦ ਮਾਰ ॥ ਇਹ ਭਿ ਦਾਤ ਤੇਰੀ ਦਾਤਾਰ ॥ (ਜਪੁ)

ਪਰ ਹਾਂ ! ਜੇਕਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਾਪਾਂ ਦੇ ਬਦਲੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਦਾਨ ਪੰਨ ਮਿਲ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਹ ਛੱਡੇ ਭੀ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਰਾਜੇ ਜਨਕ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਹੇ ਧਰਮ ਰਾਇ ! ਅਸਾਂ ਕੋਈ ਦਾਨ ਪੰਨ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ,

(੫੩) ਜਮਾਲ ਅਤੇ (੫੪) ਪਤੰਗ ਦੀ ਕਥਾ ।

“ਲਖ ਘਾਟੀ ਉਚੇ ਘਨੇ ਚੰਚਲ ਚੀਤ ਬਿਹਾਲ ॥

ਨੀਚ ਕੀਚ ਨਿਮ੍ਰਿਤ ਘਨੀ ਕਰਨੀ ਕਮਲ **ਜਮਾਲ** ॥੯॥

ਮਗਨੁ ਭਇਓ ਪ੍ਰਿਅ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿਉ ਸੂਧਨ ਸਿਮਰਤ ਅੰਗ ॥

ਪ੍ਰਗਟਿ ਭਇਓ ਸਭ ਲੋਅ ਮਹਿਨਾਨਕ ਅਧਮ **ਪਤੰਗ** ॥ ੧੧ ॥”
(ਚਉਬੇਲੇ)

ਲਾਹੌਰ ਸ਼ੇਹਰ ਵਿਚ ਇਕ ਪੰਜਵੇਂ ਗੁਰੂ ਦਾ ਸਿੱਖ ਦੁਕਾਨ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਇਸ ਗੁਰਸਿੱਖ ਦਾ ਨਾਮ ‘ਪਤੰਗ’ ਸੀ ਅਤੇ ਇਹ ਸਦਾ ਹੀ ਸੱਤ ਦਾ ਵਿਉਹਾਰ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਇਸਦੇ ਸੱਤ ਦੇ ਵਿਉਹਾਰ ਕਰਕੇ, ਮੁਸਲਮਾਨ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਤੱਕ ਇਸਦਾ ਸਤਕਾਰ ਕਰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਜਾਣਦੇ ਸਨ, ਕਿ ‘ਪਤੰਗ’ ਕਦੇ ਭੀ ਝੂਠ ਨਹੀਂ ਬੋਲਦਾ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਅਮੀਰ, ਵਜ਼ੀਰ, ਉਮਰਾਉ, ਪਿਆਦੇ ਆਦਿਕ ਜਦ ਕਦੇ ਬਾਹਰ ਦੌਰੇ ਪੁਰ, ਜਾਂ ਅਪਨੇ ਦੇਸ-ਕਾਬਿਲ ਆਦਿਕ ਨੂੰ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਅਪਨੀ ਜੀਅ-ਜੋਖੋਂ, ਗਹਿਣਾ ਗੱਟਾ ਜਾਂ ਰੋਕੜੀ ਭਾਈ ਪਤੰਗ ਦੇ ਕੋਲ ਹੀ ਅਮਾਨਤ ਰੱਖ ਜਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ।

ਇਸੇ ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ ਇਕ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦਾ ਉਮਰਾਉ ‘ਜਮਾਲ ਖਾਂ’ ਸੀ, ਇਕ ਵੇਰੀ ਉਹ ਕਿਤੇ ਬਾਹਰ ਚਲਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਅਪਨੀਆਂ ਦੋ ਸੌ ਮੋਹਰਾਂ ਦੀ ਗੰਢ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਭਾਈ ਪਤੰਗ ਕੋਲ ਅਮਾਨਤ ਧਰ ਗਿਆ । ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਉਸਦੀਆਂ ਮੋਹਰਾਂ ਦੀ ਗੰਢ ਲੈਕੇ ਇਕ ਕੁੱਜੇ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਫੇਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਘਰ ਲਿਜਾਕੇ ਅਮਾਨਤ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਤੇ ਰੱਖਨ ਦਾ ਚੇਤਾ ਭੁੱਲ ਗਿਆ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਮਾਨਤ ਖਾਤੇ ਵਿਚ ਉਸਦੀ ਕਿਸੇ ਗੰਢ ਦਾ ਨਾਮ ਹੀ ਨਾਂ ਲਿਖਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਚੇਤਾ ਜੂ ਭੁੱਲ ਗਿਆ ਸੀ ।

ਜਦ ਜਮਾਲ ਖਾਂ ਬਾਹਰੋਂ ਆਇਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਭਾਈ ਪਤੰਗ ਪਾਸੋਂ ਅਪਨੀ ਅਮਾਨਤ ਮੰਗੀ । ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਅਪਨਾ ਅਮਾਨਤ ਖਾਤਾ ਵੇਖਿਆ, ਉਸ ਵਿਚ ਉਸਦਾ ਕਿਤੇ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ ਸੀ, ਫੇਰ ਉਹ ਜਿੱਥੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਅਮਾਨਤਾਂ ਰੱਖਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਉਹ ਜਗ੍ਹਾ ਵੇਖੀ । ਉਥੇ ਭੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਪੋਟਲੀ ਨਾਂ ਮਿਲੀ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਪਨੀ ਧਰਮ ਪਤਨੀ ਤੋਂ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਅਸਾਂ ਤੇਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਕੋਈ ਮੋਹਰਾਂ ਦੀ ਗਠੜੀ ਤਾਂ ਲਿਆਕੇ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ,

ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ, ਕਿ “ਮੇਰਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਖੱਤੀ ਗੁਣ ਪੂਰਤ ਨਾਂ ਹੋਵੇ, ਪੋਤ੍ਰਾ ਭਾਵੇਂ ਹੋ ਜਾਵੇ ਇਸ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਆਪੱਤੀ ਨਹੀਂ ਹੈ” । ਪਤਨੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਸੁਣਕੇ ਰਿਚੀਕ ਜੀ ਨੇ ਅਜੇਹਾ ਉਪਾਉ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਲਈ ਬ੍ਰਾਹਮਣਤ੍ਵ ਗੁਣ ਪੂਰਤ ਜਮਦਗਨਿ ਸਤ੍ਯਵਤੀ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਅੱਗੇ ਸਤ੍ਯਵਤੀ ਦਾ ਪੋਤ੍ਰਾ, ਜਮਦਗਨਿ ਜੀ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ‘ਪਰਸਰਾਮ’ ਮਹਾਂ ਤੇਜਸ਼ੀ ਖੱਤੀ ਗੁਣ ਪੂਰਤ, ਸੁਰੰਧਰ ਯੋਧਾ ਹੋਇਆ । ਜਮਦਗਨਿ ਨੇ ਰਾਜਾ ਪ੍ਰਸੇਨ ਜਿਤ ਦੀ ਕੰਨਯਾ ਰੇਣੁਕਾ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਉਸ ਦੇ ‘ਰੁਮ੍ਹਵਾਨ’ ਸੁਖੇਣ, ਬਹੁ, ਵਿਸ਼੍ਵਾਬਹੁ ਅਤੇ ਪਰਸਰਾਮ ਨਾਮ ਵਾਲੇ ਪੰਜ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੋਏ । ਇਕ ਵੇਰੀ ਜਮਦਗਨਿ ਜੀ ਰੇਣੁਕਾ ਉਤੇ ਨਰਾਜ ਹੋ ਗਏ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵਡੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਅਪਨੀ ਮਾਤਾ ਦਾ ਸਿਰ ਲਾਹ ਦੇਹੁ, ਪਰ ਉਸਨੇ ਨਾਂ ਲਾਹਿਆ, ਅੰਤ ਨੂੰ ਪਿਤਾ ਦਾ ਹੁਕਮ ਮੰਨਕੇ ਪਰਸਰਾਮ ਨੇ ਮਾਤਾ ਅਤੇ ਭਰਾਵਾਂ ਦਾ ਸਿਰ ਲਾਹ ਦਿੱਤਾ, ਤਦ ਜਮਦਗਨਿ ਨੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ ਪਰਸਰਾਮ ਨੂੰ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਵਰਦਿਤੇ । ਵਿਸ਼ਨੁ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਇਕ ਵੇਰੀ ਹੈਹਯ ਦਾ ਰਾਜਾ ਕਾਰਤਿਵੀਰਯ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਸ਼੍ਰਮ ਪੁਰ ਪ੍ਰਾਹੁਣਾ ਹੋਕੇ ਆਇਆ, ਰਿਖੀ ਨੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਖਾਤੁੰਦਾਰੀ ਲਈ ਕਾਮਧੇਨ ਪਾਸੋਂ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਦਾਰਥ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ, ਰਾਜਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਦਾਰਥਾਂ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕਾਮਧੇਨ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਰਿਖੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਕਾਮਧੇਨ ਨੂੰ ਖੋਹਕੇ ਲੈ ਤੁਰਿਆ, ਮਗਰੋਂ ਰੇਣੁਕਾ ਪਿੱਟਨ ਲੱਗ ਪਈ, ਉਸਦੇ ਰੋਣ ਪਿੱਟਨ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣਕੇ ਪਰਸ ਰਾਮ ਤਪ ਛੱਡਕੇ ਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਪਰਸ ਰਾਮ ਨੇ ਰਾਜੇ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਕੇ ਉਸਦੇ ਹਜ਼ਾਰ ਹੱਥ ਵੱਢਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ । ਜੈਸਾ ਕਿ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਭੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :—

“ਸਹਸ ਬਾਹੁ ਜਮਦਗਨਿ ਘਰ ਹੋਇ ਪਰਾਹੁਣਚਾਰੀ ਆਇਆ ॥

ਕਾਮਧੇਨੁ ਲੋਭਾਇਕੈ ਜਮਦਗਨੈ ਦਾ ਸਿਰ ਵਢਵਾਇਆ ॥

ਪਿਟਦੀ ਸੁਣਕੇ ਰੇਣੁਕਾ ਪਰਸਰਾਮ ਧਾਈ ਕਰਿ ਆਇਆ ॥

ਇਕੀ ਵਾਰ ਕਰੇਧ ਕਰਿ ਖੱਤੀ ਮਾਰ ਨਿਖੜਿ ਕਰਾਇਆ ॥

ਚਰਣ ਸਰਣ ਫੜਿ ਉਬਰੇ ਦੂਜੇ ਕਿਸੇ ਨ ਖੜਗ ਉਚਾਇਆ ॥

ਹਉਮੈ ਮਾਰ ਨ ਸੱਕੀਆ ਚਿਰੰਜੀਵ ਹੁਇ ਆਪ ਗੁਣਾਇਆ ॥

ਚਰਣ ਕਵਲ ਮਕਟੰਦ ਨ ਪਾਇਆ ॥ ੭ ॥ ੨੩ ॥

ਨੋਟ—ਇਸ ਪੌੜੀ ਦਾ ਅਰਥ ‘ਰੁਮ੍ਹਵਾਨ ਰਤਨ ਮਾਲਾ—ਸਟੀਕ’ ਲੜੀ ੨੩ ਵਿਚ ਅਤੇ ਇਸ ਦਾ ਸਾਰਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਪਰਸਰਾਮ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਵੇਖੋ ॥

ਨੂੰ ਸੋਚ ਰਹੇ ਸਨ, ਏਨੇ ਨੂੰ ਦੁਕਾਨ ਤੇ ਕੋਈ ਗ੍ਰਾਹਕ ਕੋਈ ਨਿੱਕਾ ਜੇਹਾ ਸੌਦਾ ਲੈਣ ਆ ਗਿਆ, ਉਸਦੇ ਸੌਦੇ ਨੂੰ ਲੱਭਨ ਵਾਸਤੇ ਭਾਈ ਜੀ ਕੁੱਜਿਆਂ ਨੂੰ ਫੌਲਨ ਲੱਗੇ, ਤਾਂ ਇਕ ਕੁੱਜੇ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਸੌ ਮੋਹਰਾਂ ਦੀ ਗੱਠੜੀ ਲੱਭ ਪਈ। ਭਾਈ ਪਤੰਗ ਜੀ ਨੂੰ ਨਿਸਚਾ ਹੋ ਗਿਆ ਜੋ ਇਹ ਗੱਠੜੀ ਉਸੇ ਜਮਾਲ ਖਾਂ ਦੀ ਹੈ, ਆਪ ਉਸ ਗੱਠੜੀ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਜਮਾਲ ਖਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਗਏ। ਭਾਈ ਜੀ ਬਥੇਰਾ ਉਸਨੂੰ ਰੁਪੈ ਦੇਣ, ਪਰ ਜਮਾਲ ਉਹ ਗੱਠੜੀ ਨਾਂ ਲਵੇ, ਅਤੇ ਏਹੋ ਆਖੇ ਜਦ ਮੈਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਕੋਲ ਝੁਠਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਕੀ ਹੱਕ ਹੈ, ਜੋ ਮੈਂ ਇਹ ਮੋਹਰਾਂ ਤੇਰੇ ਪਾਸੋਂ ਲੈ ਲਵਾਂ। ਅੰਤ ਜਮਾਲ ਖਾਂ ਨੇ ਪੁਛਿਆ—ਤੇਰਾ ਗੁਰੂ ਕੌਣ ਹੈ? ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਪੰਜਵੇਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ ਹਨ, ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ ਨਿਵਾਸ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਜਮਾਲ ਖਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਅਪਨੇ ਗੁਰੂ ਕੋਲ ਲੈ ਚੱਲ, ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਇਕ ਗੱਲ ਪੁਛਾਂਗਾ। ਭਾਈ ਪਤੰਗ ਜੀ ਜਮਾਲ ਖਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰ ਆਏ। ਜਮਾਲ ਖਾਂ ਨੇ ਪੁਛਿਆ—“ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ! ਤੁਸਾਂ ਅਪਨੇ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਝੂਠੇ ਤੋਂ ਸੱਚਾ ਕਿਉਂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ? ਅਤੇ ਮੈਂ ਸੱਚਾ ਸਾਂ, ਫੇਰ ਮੇਰਾ ਹੱਥ ਕਿਉਂ ਸੜ ਗਿਆ ?” ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਫੁਰਮਾਯਾ, “ਹੇ ਜਮਾਲ ! ਪਤੰਗ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬੇਈਮਾਨੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਉਸ ਨੂੰ ਤੇਰੇ ਰੁਪੈ ਰੱਖੇ ਹੋਏ ਭੁੱਲ ਹੀ ਗਏ ਸਨ, ਭੁੱਲ ਜਾਣਾ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਧਰਮ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਇਸਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰੁਪਯਾਂ ਨੂੰ ਗੰਮਕਰ ਜਾਣ ਦਾ ਖਿਆਲ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਜਦ ਕਿ ਇਹ ਕਚੇਹਰੀ ਵਿਚ ਸੱਚਾ ਭੀ ਬਣ ਚੁੱਕਾ ਸੀ ਤੇ ਮਗਰੋਂ ਤੇਰੇ ਰੁਪੈ ਉਸਨੂੰ ਅਪਨੇ ਅੰਦਰੋਂ ਲੱਭ ਪਏ ਸਨ, ਤਾਂ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਭੱਜਾ ਗਿਆ ਕਿ ਏਹ ਮੋਹਰਾਂ ਤੇਰੀਆਂ ਹਨ, ਤੂੰ ਲੈ ਲੈ। ਇਥੋਂ ਸਾਬਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਉਸਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਲੋਭ-ਲਾਲਚ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਨੇ ਉਸਦਾ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਸੜਨ ਦਿੱਤਾ। ਚੂੰਕਿ ਤੇਰਾ ਭਰੋਸਾ ਇਕ ਉਤੇ ਦਿੜ੍ਹ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਤੂੰ ਤੇਲ ਵਿਚ ਹੱਥ ਪਾਉਂਦਿਆਂ ੨ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਪੀਰਾਂ-ਫਕੀਰਾਂ ਨੂੰ ਮਨਾਯਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਮੰਨਤਾਂ ਮੰਨੀਆਂ ਸਨ, ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ:—

“ਕਬੀਰ ਜਾਕਾ ਦਿਲ ਸਾਬਤਿ ਨਹੀ ਤਾਕਉ ਕਹਾਂ ਖੁਦਾਇ ॥ ੧੮੫ ॥ (ਸਲੋਕ ਕਬੀਰ)

ਦਿਲ ਦੀ ਸਾਬਤੀ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਹੀ ਖੁਦਾ ਦੀ ਮਦਦ ਪਿਲਾਈ ਹੈ

ਉਸਨੇ ਭੀ ਕਿਹਾ—“ਮੈਨੂੰ ਤੁਸਾਂ ਕੋਈ ਅਮਾਨਤ ਰੱਖਨ ਵਾਸਤੇ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ”। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਪਨੇ ਘਰ ਦੀ ਸਾਰੀ ਜਾਚ ਪੜਤਾਲ ਕਰਕੇ ਭਾਈ ਪਤੰਗ ਜੀ ਨੇ ਜਮਾਲ ਖਾਂ ਨੂੰ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ, “ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਕੋਈ ਮੋਹਰਾਂ ਦੀ ਗੰਢ ਅਮਾਨਤ ਨਹੀਂ ਰੱਖ ਗਿਆ”। ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸੁਣਦਿਆਂ ਜਮਾਲ ਖਾਂ ਤਾਂ ਲੋਹੇ ਲਾਖਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਉਸਨੇ ਜਾਕੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਕੋਲ ਪੁਕਾਰ ਕੀਤੀ, ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਭਾਈ ਪਤੰਗ ਨੂੰ ਸੱਦਕੇ ਕਿਹਾ—ਭਾਈ ਜੀ ! ਅੱਜ ਤਕ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਏਹੋ ਹੀ ਭਰੋਸਾ ਸੀ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਅਮਾਨਤ ਖਿਆਨਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਝੂਠ ਬੋਲਦੇ ਹੋ, ਪਰ ਅੱਜ ਇਹ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਤੁਹਾਡੇ ਉਤੇ ਅਮਾਨਤ ਨੂੰ ਹਜ਼ਮ ਕਰਨ ਦਾ ਦਾਵਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਭੀ ਝੂਠਾ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਅਤੇ ਏਹ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਭੀ ਝੂਠਾ ਮਲੂਮ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਇਸ ਲਈ ਮੇਰੇ ਖਿਆਲ ਵਿਚ ਝੂਠ-ਸੱਚ ਦੀ ਪਰਖ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਤੇਲ ਦਾ ਕੜਾਹਿਆ ਤਪਾਯਾ ਜਾਵੇ, ਜਦ ਤੇਲ ਖੋਲਨ ਲਗ ਪਵੇ, ਤਾਂ ਉਸ ਵਿਚ ਪੈਸਾ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ, ਜੇਹੜਾ ਉਸ ਤੇਲ ਵਿਚੋਂ ਪੈਸਾ ਕੱਢ ਲਵੇ, ਤੇ ਹੱਥ ਭੀ ਨਾਂ ਸੜੇ, ਉਹ ਸੱਚਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਜਿਸਦਾ ਹੱਥ ਸੜ ਜਾਵੇਗਾ, ਉਹ ਝੂਠਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਵੇਗਾ, ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ‘ਤਪਾਵਸ’ ਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰ ਲਿਆ। ਪੈਸਾ ਵਿਚ ਸੁੱਟਿਆ ਗਿਆ, ਭਾਈ ਜੀ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਹੋਯਾ, ਤੁਸੀਂ ਪੈਸਾ ਕੱਢੋ, ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਧਰਿਆ ਤੇ ਸਵਾ-ਰੁਪੈ ਦੀ ਮੰਨਤ ਮੰਨੀ, ਫਿਰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਆਖਕੇ, ਹੱਥ ਤੇਲ ਦੇ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਪੈਸਾ ਵਿਚੋਂ ਇਉਂ ਕੱਢ ਲਿਆਂਦਾ, ਜਿਵੇਂ ਠੰਢੇ ਤਲਾਉ ਵਿਚੋਂ ਰੋੜਾ ਕੱਢ ਲਈਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜਦ ਜਮਾਲ ਖਾਂ ਨੂੰ ਪੈਸਾ ਕੱਢਨ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੋਯਾ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਪਾਣਾ ਚਾਹਿਆ ਤਾਂ ਭਾਫ਼ ਨਾਲ ਹੀ ਹੱਥ ਝੁਲਸ ਗਿਆ ਅਤੇ ਤੇਲ ਦੇ ਨਾਲ ਛੋਂਹਦਿਆਂ ਹੀ ਹੱਥ ਸੜ ਗਿਆ। ਇਉਂ ਜਮਾਲ ਖਾਂ ਭਰੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਝੂਠਾ ਹੋਯਾ ਅਤੇ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਘਰ ਨੂੰ ਮੁੜ ਆਯਾ।

ਇਧਰ ਭਾਈ ਪਤੰਗ ਜੀ ਹੱਟੀ ਪੁਰ ਆਏ ਤਾਂ ਉਹ ਫੇਰ ਸੋਚ ਕਰਨ ਲੱਗੇ, ਜਮਾਲ ਖਾਂ ਨੇ ਸਾਡੇ ਉਤੇ ਝੂਠੀ ਪੁਕਾਰ ਕਿਉਂ ਕੀਤੀ। ਉਹ ਝੂਠਾ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ, ਏਹ ਸਭ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਮੋਹਰ ਹੈ, ਫੇਰ ਉਸਦੀ ਸਾਡੀ ਕੋਈ ਲਾਗ-ਬਾਜ਼ੀ ਭੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਏਹ ਕੀ ਕਾਰਣ ਹੈ? ਭਾਈ ਜੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ

ਏਹ ਕੰਮ ਕਰਕੇ ਬਾਹਰ ਦਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤਾ। ਰਾਣਾ ਜੀ ਦਾ ਰਥ
 ਭੀ ਮੰਦਿਰ ਦੇ ਬੂਹੇ ਉੱਤੇ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ, ਰਾਣਾ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਰਥ ਤੋਂ ਉਤਰਕੇ
 ਮੰਦਿਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਗਏ। ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਨੂੰ ਡੰਡਵਤ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰਕੇ ਪੰਡਾ ਜੀ ਨੂੰ
 ਪ੍ਰਣਾਮ ਕੀਤੀ, ਪੰਡਾ ਜੀ ਨੇ ਰਾਣਾ ਜੀ ਨੂੰ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਚਤਰਭੁਜ
 ਸ਼ਾਮੀ ਜੀ ਦੇ ਗਲ ਵਿਚੋਂ ਪੁਸ਼ਪ ਮਾਲਾ ਉਤਾਰਕੇ ਰਾਣਾ ਜੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ
 ਦਿੱਤਾ, ਮਾਲਾ ਦੇ ਨਾਲ ਚਿੱਟਾ ਵਾਲ ਲੱਗਾ ਹੋਯਾ ਵੇਖਕੇ ਰਾਣਾ ਜੀ ਤਾੜ ਗਏ,
 ਏਹ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਬੁੱਢੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੇ ਅਪਨੇ ਗਲ ਤੋਂ ਲਾਹਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ
 ਗਲ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿੱਤੀ ਹੋਣੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵਿਅੰਗ ਨਾਲ ਕਿਹਾ—
 ਪੁਜਾਰੀ ਜੀ ! ਚਤਰਭੁਜ ਸ਼ਾਮੀ ਜੀ ਬੁੱਢੇ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ? ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ
 ਧੌਲੇ ਆ ਗਏ ਹਨ ? ਇਸਦੇ ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਪੰਡਾ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਜੀ ਹਾਂ,
 ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਨੂੰ ਧੌਲੇ ਆ ਗਏ ਹਨ, ਤਾਂ ਰਾਣਾ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਹੱਛਾ” ਕੱਲ ਮੈਂ
 ਭੀ ਸਵੇਰੇ ਹੀ ਆਣਕੇ, ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਦੇ ਬਿਧ ਸਰੂਪ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਾਂਗਾ, ਮੈਨੂੰ
 ਖਿਆਲ ਸੀ, ਜੇ ਪ੍ਰਭੂ ਬਿਧ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਜੇ ਬਿਧ ਹੋ ਗਏ ਹਨ,
 ਤਦ ਤਾਂ ਮੈਂ ਭੁੱਲ ਪੁਰ ਹਾਂ ਅਤੇ ਇਸ ਭੁੱਲ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਮੈਂ ਕੱਲ
 ਸਵੇਰੇ ਹੀ ਆਵਾਂਗਾ”। ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਰਾਣਾ ਜੀ ਚਲੇ ਗਏ। ਹੁਣ ਪੰਡਾ
 ਜੀ ਨੂੰ ਆਪਨੀ ਭੁੱਲ ਨਜ਼ਰ ਆਈ, ਉਸਨੇ ਸਮਝ ਲਿਆ ਜੇ ਰਾਣਾ ਜੀ
 ਨੇ ਸਾਰਾ ਭੇਦ ਤਾੜ ਲਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਸਵੇਰੇ ਏਹੋ ਭੇਦ ਲੈਣ ਲਈ ਆਉਣਗੇ।
 ਬੱਸ ! ਫੇਰ ਕੀ ਹੋਣਾ ਹੈ, ਫਾਸੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਥਾਂ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਜਦ
 ਦੇਵਾ ਪੰਡਾ ਜੀ ਨੂੰ ਆਪਨੀ ਮੌਤ ਦਿੱਸੀ ਤਾਂ ਇਕ ਮਨ ਹੋਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਦਰ
 ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਏ, ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਬੇਨਤੀਆਂ ਕਰਦਿਆਂ ਗੁਜ਼ਾਰੀ, ਅੰਤ ਵਿਚ ਕਿਹਾ—
 ਪ੍ਰਭੂ ! “ਕੋਟਿ ਪਰਾਧ ਭਰੇ ਭੀ ਤੇਰੇ ਚੇਰੇ ਰਾਮ”। ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਭਗਤੀ ਨਹੀਂ
 ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਸੇਵਾ-ਪੂਜਾ ਦਾ ਵੱਲ ਹੈ। ਕੇਵਲ, ਹਾਂ ਪ੍ਰਭੂ ! ਕੇਵਲ ਤੇਰਾ
 ‘ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ ਨਾਮ ਸੁਣ, ਆਸਾ ਉਰ ਧਾਰਿ ਹਉ’। ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ ! ਮੇਰਾ
 “ਨਾਮ ਪਰਿਓ ਹੈ ਭਗਤ ਗੋਬਿੰਦ ਕਾ” ਇਹ ਵੇਲਾ ਹੈ, ਹੁਣ “ਰਾਖਉ ਪੈਜ
 ਤੁਮਾਰੀ” ! ਪੰਡਾ ਜੀ ਦੀ ਇਕ ਮਨ ਹੋਕੇ ਕੀਤੀ ਅਰਦਾਸ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਦਰ ਤੇ
 ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੋ ਗਈ, ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਆਪਨੇ ਸੇਵਕ ਦੇਵਾ ਜੀ ਦੀ ਰਖਿਆ ਵਾਸਤੇ
 ਅਪਨੇ ‘ਪਾਖਾਨ ਮੂਰਤਿ’ ਉਤੇ ਧੌਲੇ ਕੇਸ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲਏ। ਦਿਨ ਚੜ੍ਹ
 ਪਿਆ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨੇ ਮੁਰਝਾਏ ਮਨ ਨਾਲ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਅੱਜ

ਤੇਰਾ ਮਨ ਸਾਬਤੀ ਤੋਂ ਹੀਣਾ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਤੇਰਾ ਹੱਥ ਸੜ ਗਿਆ।
ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਇਹ ਉੱਤਰ ਸੁਣਕੇ ਜਮਾਲ ਖਾਂ ਦੀ ਤਸੱਲੀ ਹੋ ਗਈ
ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਭੀ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸਿੱਖੀ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲਈ
ਅਤੇ ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੀ ਕਮਾਈ ਕਰਕੇ ਪੂਰਨ ਪਦ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰੀ ਹੋ
ਗਿਆ। ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਪੂਰਨ ਪਦ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਵਾਲੇ ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ
ਦੇ ਨਾਮਾਂ ਵਿਚ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਭੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਯਥਾ—

“ਮੀਆਂ ਜਮਾਲ ਨਿਹਾਲ ਹੈ, ਭਗਤੁ ਭਗਤਿ ਕਮਾਵੈ ਕਾਰਾ” ॥

ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਭਾਈ ਪਤੰਗ ਤੇ ਜਮਾਲ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ
ਪੁੱਜੇ ਸਨ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਚੌਬੋਲੇ ਬਾਣੀ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਕਰ ਰਹੇ
ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇਣ ਵਾਸਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਪਰਲੇ
ਦੋਵੇਂ ਸਲੋਕ ਉਚਾਰੇ ਸਨ ॥ ੪੨ ॥

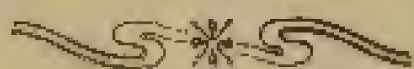
*
(੫੫) ਦੇਵਾ ਪੰਡਾ ਦੀ ਕਥਾ।

“ਦੇਵਾ ਪਾਹਨ ਤਾਰੀਅਲੇ ॥

ਰਾਮ ਕਹਤ ਜਨ ਕਸ ਨ ਤਰੇ” ? (ਗੋੜੀ, ਨਾਮ ਦੇਵ)

ਉਦਯ ਪੁਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਚਤਰਭੁਜ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਦਾ ਮੰਦਰ ਹੈ, ਉਥੋਂ ਦਾ
ਪੁਜਾਰੀ ਦੇਵਾ ਨਾਮ ਦਾ ਪੰਡਾ ਸੀ। ਉਦਯ ਪੁਰ ਦਾ ਰਾਣਾ ਸਾਹਿਬ ਹਰ
ਰੋਜ਼ ਪਿਛਲੇ ਪੈਹਰ ਚਤਰਭੁਜ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਆਯਾ ਕਰਦੇ ਸਨ।
ਇਕ ਦਿਨ ਰਾਣਾ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਕਾਰਣ ਕਰਕੇ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਆਉਣ
ਤੋਂ ਡੇਰ ਹੋਗਈ ਤਾਂ ਦੇਵਾ ਪੰਡਾ ਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਨਿਵਾਸ ਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ
ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਗਲ ਵਿਚਲੀ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਅਪਨੇ ਗਲੇ ਵਿਚ ਪਾਕੇ, ਮੰਦਰ
ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਅਪਨੀ ਕੁਟੀਆ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਏਨੇ ਚਿਰ
ਨੂੰ ਰਾਣਾ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਰਬ ਦੇ ਆਉਣ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਉਸਦੇ ਕੰਨੀ ਪੈ
ਗਈ। ਪੰਡਾ ਜੀ ਨੇ ਝੱਟ ਹੀ ਮੰਦਰ ਦਾ ਬੂਹਾ ਖੋਲ੍ਹਕੇ, ਚਤਰ-ਭੁਜ ਸ਼੍ਰਾਮੀ
ਜੀ ਨੂੰ ਸਿੰਘਾਸਨ ਤੇ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਕਰਾਕੇ, ਅਪਨੇ ਗਲ ਵਿਚੋਂ ਮਾਲਾ
ਉਤਾਰਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਪਹਿਰਾ ਦਿੱਤੀ, ਪਰ ਕਾਹਲੀ ਵਿਚ ਅਜੇਹਾ ਹੋਯਾ ਜੋ
ਪੰਡਾ ਜੀ ਦੀ ਦਾੜ੍ਹੀ ਦਾ ਇਕ ਚਿੱਟਾ ਵਾਲ ਮਾਲਾ ਦੇ ਨਾਲ ਲੱਗ ਗਿਆ
ਅਤੇ ਵਾਲ ਦੇ ਸਮੇਤ ਹੀ ਪੰਡਾ ਜੀ ਨੇ ਮਾਲਾ ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਪਹਿਨਾ ਦਿੱਤੀ।

ਜਾਵੇ, ਫੇਰ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਨਾਂ ਆਵੇ। ਏਨਾਂ ਹੀ ਦੰਡ ਬਹੁਤ ਹੈ, ਸੋ ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਅੱਜ ਤਕ ਉਦਯਪੁਰ ਦੇ ਮਹਾਰਾਣਾ ਚਤੁਰਭੁਜ ਸ਼ਾਮੀ ਜੀ ਦੇ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੇ। ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਭੇਟਾ ਚੜ੍ਹਾਂਦੇ ਹਨ, ਪ੍ਰਸਾਦ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਗੱਦੀ ਨਸ਼ੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲੋਂ ਪ੍ਰਸਾਦ ਭੇਟ ਤਾਂ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਆਪ ਮੰਦਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੇ। ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਫੁਰਮਾਯਾ ਹੈ, ਕਿ ਪੱਥਰ ਮੂਰਤਿ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਦੇਵਾ ਪੰਡਾ ਜੀ ਨੂੰ ਤਾਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਜੋ ਕੋਈ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਰਧਾ-ਭਗਤੀ ਨਾਲ, ਪੂਰਨ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਤੇ ਇਕ ਮਨ ਹੋਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਸਿਮਰਨ ਕਰੇਗਾ। ਓਹ ਭਲਾ ਕਿਉਂ ਨਾਂ ਤਰੇਗਾ? ਅਰਥਾਤ ਉਸਦਾ ਉਧਾਰ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ॥



(੫੬) ਦੇਵਕੀ ਦੀ ਕਥਾ।

“ਧਨਿ ਧਨਿ ਤੂ ਮਾਤਾ ਦੇਵਕੀ ॥

ਜਿਹ ਗਿਹ ਰਮਈਆ ਕਮਲਾ ਪਤੀ” ॥ ^(ਮਾਲੀਗੋਏ ਨਾਮਦੇਵ)

ਯਦੁਵੰਸੀ ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਦੇ ਛੋਟੇ ਭਰਾ ‘ਦੇਵਕ’ ਦੀ ਲੜਕੀ ਦਾ ਨਾਮ ਦੇਵਕੀ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਨੇ ਅਪਨੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਲਿਆ ਹੋਯਾ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਵਿਆਹ ਬਸੁਦੇਵ ਯਦੁਵੰਸੀ ਨਾਲ ਹੋਯਾ ਸੀ, ਜਦ ਇਸਦਾ ਵਿਆਹ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਤਾਂ ਨਾਰਦ ਨੇ ਆਕੇ ਇਸਦੇ ਭਰਾ ਕੰਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਤੇਰੀ ਇਸੇ ਚਚੇਰੀ ਭੈਣ ਦੇਵਕੀ ਦੇ ਅੱਠਵੇਂ ਗਰਭ ਤੋਂ ਜੋ ਬੱਚਾ ਪੈਦਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਓਹ ਤੇਰਾ ਬਧ ਕਰੇਗਾ। ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਕੰਸ ਨੇ ਬਸੁਦੇਵ ਤੇ ਦੇਵਕੀ ਨੂੰ ਕੈਦ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਇਕ ੨ ਕਰਕੇ ਛੇ ਬੱਚੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ, ਜਦ ਸੱਤਵਾਂ ਬੱਚਾ ਗਰਭ ਵਿਚ ਆਯਾ, ਤਾਂ ਯੋਗ ਮਾਯਾ ਨੇ ਅਪਨੀ ਤਾਕਤ ਨਾਲ ਉਸ ਬਾਲਕ ਨੂੰ ਰੋਹਿਣੀ (ਬਸੁਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਦੂਜੀ ਰਾਣੀ) ਦੇ ਗਰਭ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿੱਤਾ। ਅੱਠਵੇਂ ਗਰਭ ਦੇ ਵੇਲੇ ਦੇਵਕੀ ਉਤੇ ਕਰੜਾ ਪੈਹਰਾ ਲੱਗ ਗਿਆ। ਦੇਵਕੀ ਤੇ ਬਸੁਦੇਵ ਦੇ ਹੱਥ-ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਬੇੜੀਆਂ ਹਥਕੜੀਆਂ ਪੈ ਗਈਆਂ। ਭਾਦੋਂ ਵਦੀ ਅਸ਼ੁਮੀ ਨੂੰ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਦੇਵਕੀ

ਪ੍ਰਭੂ ਪੂਜਾ ਅਤੇ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਵਾਲੇ ਸਿਮਰਨ ਕਰਨ ਦਾ ਬੜਾ ਸ਼ਾਦ ਆਯਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਿਮਰਨ ਵਿਚ ਮਨ ਜੁ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਅਪਨੀ ਨਿੱਤ ਕ੍ਰਿਤ ਤੋਂ ਵੇਹਲਾ ਹੋਕੇ ਪੰਡਾ ਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਾਉਣ ਲਈ ਮੰਦਰ ਦਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ੍ਹਿਆ, ਫੇਰ ਤਾਂ ਦੇਵਾ ਜੀ ਨੂੰ ਅਕੋਹ ਸੁਖ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਯਾ। ਪਾਖਾਨ ਮੂਰਤਿ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਚੇਹਰੇ ਉਤੇ ਅਪਨੇ ਨਾਲੋਂ ਭੀ ਲੰਮੀ ਤੇ ਧੌਲੀ ਦਾੜ੍ਹੀ ਵੇਖਕੇ ਪੰਡਾ ਜੀ ਦੇ ਅਨੰਦ ਦੀ ਹੱਦ ਨਾਂ ਰਹੀ, ਪੰਡਾ ਜੀ ਨੇ ਦਹੀਂ ਮਲਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਦੀ ਦਾੜ੍ਹੀ ਦਾ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਾਯਾ, ਫੇਰ ਪੁਸ਼ਾਕ ਆਦਿਕ ਪਹਿਨਾਕੇ ਸਿੰਘਾਸਨ ਪੁਰ ਸੁਸ਼ੋਭਤ ਕਰਕੇ ਆਰਤੀ ਉਤਾਰੀ ਤਾਂ ਏਨੇ ਨੂੰ ਰਾਣਾ ਜੀ ਦਾ ਰਬ ਭੀ ਬੂਹੇ ਪੁਰ ਆ ਖੜਾ ਹੋਯਾ, ਅਜੇ ਪੰਡਾ ਜੀ ਆਰਤੀ ਪੂਜਾ ਕਰਕੇ ਮੰਦਿਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਭੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸੱਕੇ ਸਨ, ਜਾਂ ਰਾਣਾ ਜੀ ਮੰਦਿਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਆ ਗਏ, ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਪਾਖਾਨ-ਵਿਗ੍ਰਹ [ਮੂਰਤੀ] ਨੂੰ ਦਾੜ੍ਹੀ ਸੰਜੁਗਤ ਵੇਖਕੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਮਝਿਆ ਇਹ ਬੁੱਢਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਬੜਾ ਚਲਾਕ ਹੈ ਇਸਨੇ ਕੇਡੀ ਚਲਾਕੀ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜੇ ਅਪਨੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸੱਚਾ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਪੱਥਰ ਦੀ ਮੂਰਤਿ ਨਾਲ ਵਾਲ ਚਿਪਕਾ ਦਿੱਤੇ ਹਨ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਪੱਥਰ ਨੂੰ ਵਾਲ ਉੱਗ ਹੀ ਕਿਵੇਂ ਸਕਦੇ ਹਨ? ਅੱਜ ਤੀਕਰ ਨਾਂ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੇਖੇ ਨਾਂ ਸੁਣੇ, ਕਿ ਪਥਰ-ਮੂਰਤਿ ਠਾਕਰ ਜੀ ਨੂੰ ਦਾੜ੍ਹੀ-ਮੁੱਛਾਂ ਆਈਆਂ ਹੋਣ ! ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਨਿਰਣਾ ਕਰਨ ਲਈ ਰਾਣਾ ਜੀ ਨੇ ਠਾਕਰ ਜੀ ਦੀ ਦਾੜ੍ਹੀ ਦੇ ਵਾਲਾਂ ਨੂੰ ਫੜਕੇ ਖਿੱਚਿਆ ਤਾਂ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਦਰਦ ਨੂੰ ਮੰਨਿਆ ਅਤੇ ਦਰਦ ਨੂੰ ਜ਼ਾਹਰ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਨੱਕ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਾਯਾ, ਏਹ ਵੇਖਕੇ ਰਾਣਾ ਜੀ ਨੂੰ ਹੋਰ ਭੀ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਹੱਥ ਦੀ ਖਿੱਚ ਨਾਲ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਦਾੜ੍ਹੀ ਦਾ ਇਕ ਵਾਲ ਪੁੱਟਿਆ ਆਯਾ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਜਿਸ ਥਾਂ ਤੋਂ ਵਾਲ ਪੁੱਟਿਆ ਗਿਆ, ਉਥੋਂ ਹੀ-ਲਹੂ ਦੀ ਧਾਰ ਉੱਡੀ ਜੋ ਰਾਣਾ ਜੀ ਦੇ ਕਪੜਿਆਂ ਉੱਥੇ ਆਣ ਪਈ। ਉਸ ਧਾਰ ਦੇ ਪੈਂਦੇ ਹੀ ਰਾਣਾ ਜੀ ਗਸ਼ ਖਾਕੇ ਦਸ ਕਦਮ ਦੀ ਵਿੱਥ ਉਤੇ ਜਾ ਡਿੱਗੇ। ਕੋਈ ਪੈਹਰ ਕੂ ਮਗਰੋਂ ਸੁਰਤ ਆਈ ਤਾਂ ਰਾਣੇ ਨੇ ਪ੍ਰਭੂ ਪਾਸੋਂ ਖਿਮਾ ਯਾਚਨਾ ਕੀਤੀ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਚਤੁਰਭੁਜ ਸ਼ਾਮੀ ਜੀ ਨੇ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ। ਬੱਸ, ਅੱਜ ਤੋਂ ਬਾਦ, ਕੋਈ ਰਾਣਾ ਸਾਡੇ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਵੇਗਾ, ਜਦ ਤਕ ਰਾਜ ਕਮਾਰ ਰਹੇ ਤਦ ਤਕ ਤਾਂ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਆਵੇ, ਜਦ ਗੱਦੀ ਪਰ ਬੈਠ

ਨਾਮ ਦਾ ਤੁਹਾਡਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੋਯਾ ਸਾਂ, ਹੁਣ ਤੀਜੇ ਜਨਮ ਵਿਚ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਪੂਰਨ-ਅੰਸ ਸਹਿਤ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਮ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਹੋਯਾ ਹਾਂ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਪਨੇ ਮੂਲ ਰੂਪ ਦਾ ਬੋਧ ਕਰਾਉਨ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਮੈਂ ਚਤੁਰਭੁਜ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਭਾਵੇਂ ਪੁੱਤ੍ਰ ਰੂਪ ਨਾਲ ਵੇਖੋ, ਭਾਵੇਂ ਪੂਰਨ ਰੂਪ ਨਾਲ ਜਾਣੋ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਰਮ ਗਤਿ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇਗੀ। ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਜਾਣ-ਬੁਝਕੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨੂੰ ਪੀਵੇ ਤੇ ਭਾਵੇਂ ਅਨਜਾਣੇ ਪੀਵੇ, ਉਸਨੇ ਅਮਰ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੈਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ-ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ, ਭਰ ਨਾਲ, ਈਰਖਾ ਨਾਲ, ਦ੍ਰੇਖ ਨਾਲ, ਵੈਰ ਨਾਲ, ਵਿਰੋਧ ਨਾਲ, ਚਾਹੇ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੀ ਜਿਸ ਕਿਸੇ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਵੱਸ ਜਾਵਾਂਗਾ, ਫੇਰ ਉਹ ਭਾਵੇਂ ਕਿੱਡਾ ਪਾਪੀ ਤੋਂ ਪਾਪੀ ਕਿਉਂ ਨਾਂ ਹੋਵੇ, ਮੁਕਤ ਹੋਏ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਰਹਿ ਨਹੀਂ ਸਕੇਗਾ, ਉਸਦੀ ਕਲਿਆਣ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਵੇਗੀ।

ਇਥੇ ਏਹ ਦੱਸ ਦੇਣਾ ਭੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ, ਕਿ ਦੇਵਕੀ ਦੇ ਛੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਕਿਉਂ ਮਰੇ ਸਨ ? ਦੇਵਕੀ ਪਿਛਲੇ ਕਿਸੇ ਜਨਮ ਵਿਚ ਇਕ ਰਾਜੇ ਦੀ ਰਾਣੀ ਸੀ ਅਤੇ ਤਦ ਉਸਨੇ ਈਰਖਾ ਨਾਲ ਅਪਨੀ ਸੌਂਕਨ ਦੇ ਇਕ ੨ ਕਰਕੇ ਛੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਸਨ। ਉਸ ਕਰਮ ਨੂੰ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਇਹ ਪ੍ਰਾਸਚਿਤ ਕਰਾਕੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸ ਕਰਮ ਵਾਸ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਇਹ ਕਥਾ ਦੇਵੀ ਭਾਗਵਤ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਥੇ ਏਹ ਭੀ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਦੁਾਰਕਾ ਜਾਣ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਦੇਵਕੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਉਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦਿਵੱਯ ਦ੍ਰਿਸ਼ੀ ਦੇਕੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਭੀ ਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਦੇਵੀ ਭਾਗਵਤ ਦੇ ਉਸੇ ਅਨੁਭਵ ਕਰਾਉਨ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨੂੰ ਦਸਮੇਸ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਉਂ ਉਚਾਰਿਆ ਹੈ:—

ਸ੍ਰੋਯਾ—“ਸ੍ਰੀ ਬਿਜ ਨਾਇਕ ਪੈ ਤਬ ਹੀ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਚਲਿ ਦੇਵਕੀ ਆਈ ॥
ਚਉਦਹਿ ਲੋਕਨ ਕੇ ਕਰਤਾ ਹੁਮ ਸੱਤਿ ਇਹੈ ਮਨ ਮੈ ਠਹਰਾਈ ॥
ਹੈ ਮਧੁ ਕੀਟਭ ਕੇ ਕਰਤਾ-ਬਧ ਐਸੇ ਕਰੀ ਹਰਿ ਜਾਨ ਬਡਾਈ ॥
ਪੁਤ੍ਰ ਜਿਤੇ ਹਮਰੇ ਹਨੇ ਕੰਸ ਸੋਊ ਹਮ ਕੋ ਤੁਮ ਦੇਹੁ ਮੰਗਾਈ ॥ ੨੪੩੧ ॥
ਆਨ ਦੀਏ ਬਲਿ ਲੋਕ ਤੇ ਬਾਲਕ ਮਾਇ ਕੇ ਬੈਠ ਜਬੈ ਸੁਨ ਪਾਏ ॥
ਦੇਵਕੀ ਬਾਲਕ ਜਾਨ ਤਿਨੈ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਉਠਿ ਕੰਠ ਲਗਾਏ ॥
ਜਨਮਨ ਕੀ ਸੁਧ ਭੀ ਤਿਨਕੇ ਹਮ ਬਾਮਨ ਹੈ ਇਹ ਬੈਠ ਸੁਨਾਏ ॥
ਮਾਤ ਪਿਤਾਹੁਕੇ ਦੇਖਤ ਹੀ ਤੇਉ ਬਹਮ ਕੇ ਲੋਕ ਕੀ ਓਰ ਸਿਧਾਏ ॥ ੨੪੩੨ ॥

ਦੇ ਗ੍ਰਹਿ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਿਆ। ਉਸੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਜਸੋਦਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਲੜਕੀ ਪੈਦਾ ਹੋਈ, ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਨਾਲ ਬਸੁਦੇਵ ਦੀਆਂ ਬੇੜੀਆਂ ਆਦਿਕ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਈਆਂ, ਪੈਹਰੇਦਾਰ ਸੌਂ ਗਏ, ਬੂਹੇ ਚੌੜ ਚਪੱਟ ਹੋ ਗਏ, ਬਸੁਦੇਵ ਉਸ ਬਾਲਕ ਨੂੰ ਗੋਕਲ ਵਿਚ ਲੈ ਗਿਆ, ਜਸੋਦਾ ਦੇ ਕੋਲ ਉਸ ਬਾਲਕ ਨੂੰ ਛੱਡ ਆਯਾ ਤੇ ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਲਿਆਯਾ। ਉਹ ਲੜਕੀ ਲਿਆਕੇ ਉਸਨੇ ਦੇਵਕੀ ਦੇ ਕੋਲ ਸੁਆ ਦਿੱਤੀ, ਤਾਂ ਫੇਰ ਪਹਿਲੇ ਵਾਂਗੂੰ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਆਦਿਕ ਬੰਦ ਹੋ ਗਏ, ਪੈਹਰੇਦਾਰ ਸੁਚੇਤ ਹੋ ਗਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬਾਲ ਦੇ ਰੋਣ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣਕੇ, ਕੰਸ ਨੂੰ ਖਬਰ ਕਰ ਦਿੱਤੀ, ਕਿ ਦੇਵਕੀ ਨੂੰ ਬਾਲਕ ਪੈਦਾ ਹੋਯਾ ਹੈ, ਉਸਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਆਕੇ ਉਸ ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ ਅਤੇ ਪੱਥਰ ਪੁਰ ਪਟਕਾਉਣਾ ਚਾਹਿਆ, ਉਹ ਲੜਕੀ ਉਸਦੇ ਹੱਥੋਂ ਛੁੱਟਕੇ ਅਕਾਸ਼ ਮਾਰਗ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗੂੰ ਕੜਕਕੇ ਉਸਨੇ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ- ਹੇ ਕੰਸ! ਜਿਸਨੂੰ ਤੂੰ ਮਾਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਤੇਰਾ ਦੁਸ਼ਮਣ ਗੋਕਲ ਵਿਚ ਪਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕੰਸਨੇ ਦੇਵਕੀ ਤੋਂ ਆਕੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਬੇਗੁਨਾਹ ਮਰਣ ਦੀ ਮੁਆਫ਼ੀ ਮੰਗੀ। ਉਧਰ ਗੋਕਲ ਦੇ ਬੱਚੇ ਮਰਵਾਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਅੰਤ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕੰਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਕੈਦ ਵਿਚੋਂ ਮੁਕਤ ਕਰਕੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਦੇਵਕੀ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਉਸਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਪਰਮ ਬ੍ਰਹਮ ਰੂਪ ਜਾਣਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਤੇ ਆਰਤੀ ਉਤਾਰੀ ਸੀ ॥

ਦੇਵਕੀ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਅਪਨੀ ਉਸਤਤਿ-ਉਪਮਾਂ ਸੁਣਕੇ ਭਗਵਾਨ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ “ਹੇ ਮਾਤਾ! ਸ੍ਰਯੰਭੁਵ ਮਨ੍ਵੰਤਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਜਾ ਉਤਪੰਨ ਕਰਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਤੁਸਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਭੇਜਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਸ੍ਰੀ ਵਸੁਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਨਾਮ ‘ਸੁਤਪਾ’ ਸੀ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡਾ ਨਾਮ ਪ੍ਰਸੰਨੀ ਸੀ। ਪੁੱਤ੍ਰ-ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਤੁਸਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਘੋਰ ਤਪ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਉਸ ਤਪਸਯਾ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤਿੰਨ ਵੇਰੀ ਵਰ ਮੰਗਨ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਪਰ ਤੁਸਾਂ ਨੇ ਮੈਂਹ ਵੱਸ ਹੋਕੇ, ਮੁਕਤੀ ਨਾਂ ਮੰਗੀ ਅਤੇ ਤਿੰਨੇ ਵੇਰੀ “ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੋਵੇ! ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੋਵੇ!! ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੋਵੇ”!!! ਹੀ ਵਰ ਮੰਗਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਵਰਦਾਨ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਪਹਿਲੇ ‘ਪ੍ਰਸੰਨੀ-ਗਰਭ’ ਨਾਮ ਦਾ ਜਨਮ ਲਿਆ ਸੀ, ਦੂਜੀ ਵੇਰੀ ਤੁਸੀਂ ਕਸ਼ਯਪ ਅਤੇ ਅਦਿਤਿ ਹੋਏ ਤਾਂ ਮੈਂ ‘ਬਾਵਨ’

(੫੮) ਧਰਮਰਾਇ ਜੀ ਦੀ ਕਥਾ ।

‘ਧਰਮ ਰਾਇ ਨੇ ਹੁਕਮ ਹੈ ਬਹਿ ਸਚਾ ਧਰਮੁ ਬਿਚਾਰਿ॥
ਦੂਜੈ ਭਾਇ ਦੁਸਟੁ ਆਤਮਾ ਓਹੁ ਤੇਰੀ ਸਿਰਿਕਾਰ’ ॥

ਮਾਰਕੰਡੇਯ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ—ਵਿਸ਼੍ਵਕਰਮਾ ਦੀ ਲੜਕੀ ‘ਸੰਗਯਾ’ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ, ਡਰ ਨਾਲ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਕਰ ਲਈਆਂ, ਤਾਂ ਸੂਰਜ ਨੇ ਗੁੱਸੇ ਹੋਕੇ ਉਸਨੂੰ ਸ਼ਾਪ ਦਿੱਤਾ—“ਜਾਹ, ਤੈਨੂੰ ਜੋ ਪੁੱਤ੍ਰ ਜੰਮੇਗਾ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਸੰਯਮਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ (ਪ੍ਰਾਣ ਲੈਣ ਵਾਲਾ) ਹੋਵੇਗਾ” । ਤਦ ਫਿਰ ਉਸ ਸੰਗਯਾ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲ ਚੰਚਲ ਦ੍ਰਿਸ਼ੀ ਨਾਲ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਫਿਰ ਸੂਰਜ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਤੈਨੂੰ ਜੋ ਲੜਕੀ ਜੰਮੇਗੀ, ਉਹ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੰਚਲਤਾ ਪੂਰਬਕ ਨਦੀ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਵਗਿਆ ਕਰੇਗੀ” । ਪੁੱਤ੍ਰ ਦਾ ਨਾਮ ‘ਯਮ’ ਤੇ ਲੜਕੀ ਦਾ ਨਾਮ ‘ਯਮੀ’ ਹੋਇਆ, ਜੋ ਮਗਰੋਂ ‘ਜਮੁਨਾ’ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋ ਗਈ, ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਭੈਣ-ਭਰਾ ਜੋੜੇ ਜੰਮੇ ਸਨ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ‘ਯਮਜ’ ਜਾਂ ‘ਯਮ ਤੇ ਯਮੀ’ ਪੈ ਗਿਆ ਸੀ । ਹਿੰਦੂ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਮਰਣ ਮਗਰੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜੀਵ ‘ਯਮ’ ਕੋਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਥੇ ਯਮਰਾਜ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਇਸਦੇ ਕੀਤੇ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਹਿਸਾਬ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਯਮਰਾਜ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ ਹੀ ਨਰਕ ਜਾਂ ਸੂਰਗ ਆਦਿਕਾਂ ਦੇ ਦੁਖ ਸੁਖ ਭੋਗਦਾ ਹੈ; ਜਿਥੇ ਯਮ ਦਾ ਵਾਸਾ ਹੈ, ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ ਦਾ ਨਾਮ ‘ਸੰਯਮਨਪੁਰੀ’ ਜਾਂ ‘ਯਮਪੁਰੀ’ ਹੈ ਅਤੇ ਮਰਣ ਦੇ ਵੇਲੇ ਜੋ ਜੀਵ ਨੂੰ ਇਥੋਂ ਫੜਕੇ ਯਮਪੁਰੀ ਵਿਚ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ‘ਯਮਦੂਤ’ ਹੈ । ਚੂੰਕਿ ਇਹ ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਕੀਤੇ ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਧਰਮ ਪੂਰਬਕ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਸਦਾ ਨਾਮ ‘ਧਰਮ ਰਾਜ’ ਭੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਅਰਥਾਤ ਇਕੋ ਹੀ ਸਰੀਰ ਧਾਰੀ ਦੇ ‘ਯਮਰਾਜ’ ਤੇ ‘ਧਰਮਰਾਜ’ ਦੋ ਨਾਮ ਹਨ । ਜੈਸਾ ਕਿ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:—

“ਧਰਮੀ ਡਿੱਠਾ ‘ਧਰਮ ਰਾਇ’ ਪਾਪੀ ‘ਯਮਰਾਜ’ ਕਰਿ ਡਿੱਠਾ ॥

ਪਾਪੀ ਨੇ ਪਛਾੜਦਾ ਧਰਮੀ ਨਾਲ ਬੋਲੇਂਦਾ ਮਿੱਠਾ” ॥

ਸਿੰਮ੍ਰਿਤੀਕਾਰਾਂ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ‘ਯਮ’ ਚੰਦਾਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਏਹ ਹਨ:—

ਯਮ, ਧਰਮਰਾਜ, ਮ੍ਰਿਤ੍ਯੁ, ਅੰਤਕ, ਵੈਵਸ੍ਵਤ, ਕਾਲ, ਸਰਵ ਭੂਤ
ਖੂਯ, ਉਦੰਬਰ, ਦਧੂ, ਨੀਲ, ਪਰਮੇਸ਼ੀ ਵਿਕੋਦਰ, ਚਿਤ੍ਰ ਅਤੇ ਗੁਪਤ ।

ਧਰਮਰਾਜ ਧਰਮ ਦਾ ਇਨਸਾਫ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਧਰਮਾਤਮਾ
ਤੇ ਪੂਰਨ ਹਰੀ ਭਗਤ ਹੈ, ਜੈਸਾ ਕਿ ਵਿਸ਼ਨ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:—

“ਆਪਣੇ ਸੇਵਕ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਫਾਸੀ ਫੜੀ ਹੋਈ ਵੇਖਕੇ, ਯਮਰਾਜ
ਨੇ ਉਸਦੇ ਕੰਨ ਵਿਚ ਕਿਹਾ—ਭਗਵਾਨ ਮਧੁਸੂਦਨ ਦੀ ਸਰਣਾਗਤ ਪੁਰਸ਼ਾਂ
ਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਣਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਭਗਵੰਤ ਭਗਤਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਪੁਰਸ਼ਾਂ
ਦਾ ‘ਸ਼ਾਮੀ’ [ਰਾਜਾ] ਹਾਂ ॥ ੧੪ ॥ ਦੇਵ ਪੁੰਜ ਬਿਧਾਤਾ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ‘ਯਮ’
ਨਾਮ ਧਰਕੇ, ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਪਾਪ ਪੁੰਨ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਮੁਕਰਰ
ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਅਪਨੇ ਗੁਰੂ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਵਸੀਭੂਤ [ਅਧੀਨ] ਹਾਂ,
ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਨਹੀਂ ਹਾਂ। ਭਗਵਾਨ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਭੀ ਪੜਤਾਲ ਕਰਨ ਦੀ ਤਾਕਤ
ਵਾਲਾ ਹੈ ॥ ੧੫ ॥ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੈਨਾ ਇਕ ਹੋਕੇ ਭੀ, ਕੜਾ, ਕੈਂਠਾਂ, ਕੁੰਡਲ
ਆਦਿਕ ਦੇ ਭੇਤ ਕਰਕੇ ਅਨੇਕ ਸ਼ਕਲਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ
ਇਕ ਹੀ ਹਰੀ ਦੇਵਤਾ ਮਨੁੱਖ ਅਤੇ ਪਸ਼ੂ ਆਦਿਕ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ
ਕਲਪਨਾਂ ਕਰਕੇ ਕਥਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥ ੧੬ ॥ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਵਾ ਦੇ
ਸ਼ਾਂਤਿ ਹੋ ਜਾਨ ਪੂਰ, ਉਸ ਵਿਚ ਉੱਡਦੇ ਹੋਏ ਪਰਮਾਣੂ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਨਾਲ
ਮਿਲਕੇ ਇਕ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਣ—ਖੂਯੋਭ ਦੇ ਨਾਲ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ੨
ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਮਨੁੱਖ ਅਤੇ ਪਸ਼ੂ ਆਦਿਕ ਉਸ ਸਨਾਤਨ ਪਰਮਾਤਮਾ
ਵਿਚ ਲੀਣ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥ ੧੭ ॥ ਜੇ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਮਹਾਨ ਪਵਿਤ੍ਰ ਚਰਨ
ਕਮਲਾਂ ਪੂਰ ਪ੍ਰਮਾਰਿਥਕ ਬੁਧਿ ਨਾਲ ਬੰਦਨਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਪਾਪਾਂ
ਤੋਂ ਮੁਕਤਿ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ, ਉਸ ਤੋਂ ਦੂਰ ੨ ਹੀ ਭੱਜ ਜਾਣਾ ॥ ੧੮ ॥ ਆਦਿਕ
ਇਹ ਸਾਰਾ ਪ੍ਰਪੰਚ ਅਤੇ ਮੈਂ ਇਕ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਪਰਮੇਸ਼ਵਰ ਵਾਸਦੇਵ ਹੀ
ਹਾਂ, ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਭਗਵਾਨ ‘ਬੇਅੰਤ’ ਦੇ ਇਸ਼ਥਿਤ ਹੋਣ ਨਾਲ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ
ਅਜੇਹੀ ਬੁਧਿ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਦੂਰ ਹੀ ਛੱਡ ਜਾਣਾ ॥ ੩੨ ॥
“ਹੇ ਕਮਲ ਨੈਨ ! ਹੇ ਵਾਸੁਦੇਵ ! ਹੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ! ਹੇ ਧਰਣੀਧਰ ! ਹੇ ਅਚੁੱਤ !
ਹੇ ਸੰਖ-ਚਕ੍ਰਧਾਰੀ ! ਆਪ ਮੈਨੂੰ ਸਰਣ ਵਿਚ ਰਖ ਲੋ” ! ਜੇ ਪੁਰਸ਼ ਇਸ
ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਅਰਜਾਂ ਕਰਦੇ ਹੋਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਵਿਤ੍ਰ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਦੂਰ ਤੋਂ
ਹੀ ਛੱਡ ਦੇਣਾ ॥ ੩੩ ॥ ਜਿਸ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਪੁਰਖ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਭਗਵਾਨ

ਬਿਰਾਜਦਾ ਹੈ, ਜਿਥੋਂ ਤਕ ਉਸਦੀ ਨਿਗਾਹ ਪਹੁੰਚਦੀ ਹੈ, ਉਥੋਂ ਤਕ ਭਗ-
ਵਾਨ ਦੇ ਚਕ੍ਰ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਰਕੇ, ਅਸਾਂ ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਬਲ-ਬੀਰਜ ਨਸ਼
ਹੋ ਜਾਣ ਦੇ ਸਬਬ ਕਰਕੇ, ਹੋ ਦੂਤੋ ! ਤੁਹਾਡੀ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਪਹੁੰਚ ਨਹੀਂ
ਹੋ ਸਕਦੀ ॥ ੩੪ ॥ (ਵਿਸ਼ਨੁ ਪੁਰਾਣ ਅੰਸ ੩ ਅਧ: ੭)

ਉਪਰਲੇ ਕੁਝਕੁ ਨਮੂਨੇ ਦੇ ਸਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਧਰਮ
ਰਾਜਾ ਪੂਰਨ ਹਰਿ ਭਗਤ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਹਰਿ ਸਿਮਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ
ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਦੇ ਤਾਜ ਮੰਨਦਾ ਹੈ, ਇਸੇ ਲਈ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ
ਨੇ ਫੁਰਮਾਇਆ ਹੈ:—

“ਨਾਮ ਧਿਆਇਨਿ ਸਾਜਨਾ ਜਨਮ ਪਦਾਰਥ ਜੀਤ ॥

ਨਾਨਕ ਧਰਮ ਐਸੇ ਚਵੈ ਕੀਤੇ ਭਵਨ ਪੁਨੀਤ ॥ (ਸਲੋਕ ਮ: ੫)

ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਵਿਚ ਭੀ ਇਕ ਕਥਾ ਆਂਦੀ ਹੈ, ਇਕ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਨੂੰ
ਕਿਸੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਜਦੋਂ ਧਰਮ ਰਾਜਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪੁੱਛੇ ਕਿ ਤੁਸਾਂ
ਪਹਿਲੋਂ ਨਰਕ ਭੋਗਣਾ ਹੈ ਜਾਂ ਸ੍ਵਰਗ ? ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸਾਂ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ
ਉਮਰਾਂ ਵਿਹਾਰਕ ਧੰਧਿਆਂ ਵਿਚ ਗੁਜ਼ਾਰੀ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਫਲ ਤੁਸਾਂ ਨਰਕ
ਭੋਗਣਾ ਹੈ, ਕੇਵਲ ਦੋ-ਢਾਈ ਘੜੀਆਂ ਸੰਤ ਦਾ ਸੰਗ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਉਸ
ਦਾ ਫਲ ਤੁਸਾਂ ਸ੍ਵਰਗ ਭੋਗਣਾ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਪਹਿਲੇ
ਸੁਖ ਭੋਗਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜਿਸ ਸ੍ਵਰਗ ਵਿਚ ਆਖੋ ਉਥੇ ਭੇਜ
ਦੇਵਾਂ। ਤੁਸਾਂ ਕਹਿਣਾ ਮੈਨੂੰ ਪਹਿਲੇ ਸੁਖ ਭੋਗ ਲੈਣ ਦਿਓ, ਮਗਰੋਂ ਦੁੱਖਾਂ
ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਭੋਗਾਂਗਾ। ਫੇਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਧਰਮ ਰਾਜਾ ਪੁੱਛੇਗਾ—ਬ੍ਰਹਮ ਪੁਰੀ,
ਸ਼ਿਵ ਪੁਰੀ, ਇੰਦ੍ਰ ਪੁਰੀ, ਵਿਸ਼ਨੁ ਪੁਰੀ ਆਦਿਕ ਜਗ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਥੋਂ ਦਾ
ਸੁਖ ਭੋਗਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ? ਹੇ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ! ਤੂੰ ਧਰਮ ਰਾਜ ਨੂੰ ਕਹੀਂ, ਮੈਨੂੰ
ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਭੇਜ ਦੇਹੁ, ਉਸਦੇ ਦੂਤ ਤੈਨੂੰ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਛੱਡਣ
ਜਾਣਗੇ, ਉਸਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਜੋ ਕੁਝ ਹੋਵੇਗੀ, ਉਸਨੂੰ ਅਸੀਂ ਆਪੇ ਸਮਝ
ਲਵਾਂਗੇ। ਇਹ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸਮਝਾਕੇ ਸੰਤ ਚਲੇ ਗਏ, ਕੁਝ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ
ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਦਾ ਅੰਤ ਸਮਾ ਆ ਗਿਆ, ਯਮ ਦੇ ਦੂਤ ਆਕੇ, ‘ਗਲਿ ਸੰਗਲ
ਸਿਰਿ ਮਾਰੈ ਉਭੈ’ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਣਾਕੇ, ਉਸਨੂੰ ਯਮਰਾਜ ਦੇਕੌਲ ਲੈ ਗਏ,
ਉਥੇ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਦੱਸੇ ਮੁਤਾਬਕ ਹੀ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਹੋਈ, ਇਸਨੇ ਦੋ-ਢਾਈ
ਘੜੀਆਂ ਸੰਤ ਦਾ ਸੰਗ ਕੀਤੇ ਦਾ ਫਲ ਭੋਗਣ ਵਾਸਤੇ, ਸਾਧਸੰਗਤ ਬੈਕੁੰਠ

ਦੀ ਯਾਚਨਾ ਕੀਤੀ। ਧਰਮ ਰਾਜਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦੂਤਾਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ—ਦੂਤੋ ! ਜਿਸ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਰੂਪ 'ਸਚਖੰਡ (ਵਿਚ) ਵਸੇ ਨਿਰੰਕਾਰ' ਹੈ, ਉਸ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਸਥਾਨ ਦੀ ਹੱਦ ਪੁਰ ਜਾਕੇ ਇਸ ਪਾਪੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਆਓ, ਫਿਰ ਜਦੋਂ ਏਹ ਮੁੜਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਸਨੂੰ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਲੈ ਆਉਣਾ। ਅਜੇਹਾ ਹੁਕਮ ਸੁਣਕੇ ਦੂਤ ਉਸ ਪਾਪੀ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਤੁਰ ਪਏ। ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਅਸਥਾਨ ਦੀ ਹੱਦ ਉਤੇ ਜਾਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਦੇ ਗੱਲੋਂ ਸੰਗਲ ਤੇ ਪੈਰੋਂ ਬੇੜੀਆਂ ਆਦਿਕ ਖੋਲ੍ਹਕੇ ਕਿਹਾ—ਐਹ, ਸਾਹਮਣੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਸਚਖੰਡ ਮੰਦਰ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਸੰਤ ਜਨ ਬੈਠੇ ਹਰੀ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤੂੰ ਉਥੇ ਚਲਾ ਜਾਹੁ, ਅਸੀਂ ਇਥੇ ਬੈਠਦੇ ਹਾਂ, ਪੰਜ ਘੜੀਆਂ ਮਗਰੋਂ ਆਪੇ ਹੀ ਇਥੇ ਆ ਜਾਵੀਂ, ਜੇ ਤੂੰ ਆਪੇ ਨਾਂ ਆਇਓ ਤਾਂ ਚੇਤੇ ਰੱਖ ਅਜੇਹਾ ਮਾਰਾਂਗੇ, ਜੋ ਯਾਦ ਪਿਆ ਕਰੇਂ, ਆਦਿਕ ਕਹਿਕੇ ਯਮਦੂਤ ਉਥੇ ਬਹਿ ਗਏ। ਇਹ ਯਮਦੂਤਾਂ ਦੇ ਬੰਧਨਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋਕੇ 'ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਬੈਕੰਠੇ ਆਹਿ'॥ ਬੈਕੰਠ ਸਥਾਨ ਵਿਚ ਪੁੱਜਾ, ਜਾਕੇ ਕੀਵੇਖਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚ ਸਥਾਨ ਪੁਰ ਦਿੱਬ ਜੋਤਿ ਸਰੂਪ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਸੁਸ਼ੋਭਤ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਓਹੀ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੱਖ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਇਥੇ ਪੁੱਜਣ ਦਾ ਸਾਰਾ ਢੰਗ ਸਮਝਾਯਾ ਸੀ, ਇਸਨੇ ਅੰਦਰ ਜਾਂਦਿਆਂ ਹੀ ਸਿਰ ਨਿਵਾਇਆ ਤੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਹੋਕੇ ਬੈਠਣ ਲੱਗਾ, ਤਾਂ ਉਸ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੱਖ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਸ਼ਾਹ ਜੀ ! ਆ ਗਏ ਹੋ, ਭਲਾ ਹੋਇਆ, ਜੀਉ ਆਇਆਂ ਨੂੰ”। ਪਰ ਹੁਣ ਇਥੇ ਬੈਠੇ ਨਾਂ, 'ਵਿਣ ਸੇਵਾ ਧ੍ਰਿਗ ਹੱਥ ਪੈਰ' ਸੇਵਾ ਤੋਂ ਹੀਣੇ ਹੱਥ ਪੈਰ ਨਿਕੰਮੇ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਫਲ ਕਰਨ ਲਈ ਸੇਵਾ ਕਰੋ, ਪੱਖਾ ਲੈਕੇ ਸੰਤ ਜਨਾਂ ਨੂੰ ਹਵਾ ਕਰੋ, ਉਪਕਾਰੀ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨੂੰ ਮੰਨਕੇ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਪੱਖਾ ਝੱਲਨ ਲੱਗਾ, ਕੁਝ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਪੱਖਾ ਰੱਖਕੇ ਤੁਰਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੋਯਾ ਤਾਂ ਉਸ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੱਖ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ—ਸ਼ਾਹ ਜੀ ਕਿਥੇ ਜਾਂਦੇ ਹੋ ? ਇਸਦੇ ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ! ਕੁਝ ਨਾਂ ਪੁੱਛੋ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਜਮਦੂਤਾਂ ਨੇ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕੁੱਟਿਆ ਹੈ, ਹੁਣ ਭੀ ਐਹ ਸਾਹਮਣੇ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਕਚੀਚੀਆਂ ਵੱਟ ਕੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜੇ ਮੈਂ ਪੰਜ ਘੜੀਆਂ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਗਿਆ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਭੀ ਵਧੀਕ ਕੁੱਟਣਗੇ, ਇਹ ਪੰਜ ਘੜੀਆਂ ਦਾ ਸੁਖ ਭੀ ਤੁਹਾਡੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ

ਮਿਲ ਗਿਆ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਹੋਮ, ਯੱਗ, ਦਾਨ ਪੁੰਨ ਆਦਿਕ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਕਰਮ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਲੇਖੇ ਨਹੀਂ ਆਏ। ਪਰ ਹੱਛਾ, ਮੇਰੇ ਭਾਗ, ਹੁਣ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੂਤਾਂ ਕੋਲ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ, ਜੋ ਭਾ ਪਈ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਕੱਟਾਂਗਾ। ਸੰਤਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਸ਼ਾਹ ਜੀ ! ਤੁਸੀਂ ਬੇਫਿਕਰ ਹੋਕੇ ਇਥੇ ਸੇਵਾ ਕਰੀ ਜਾਓ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੂਤਾਂ ਵੱਲੋਂ ਵੇਖੋ ਹੀ ਨਾਂ, ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਥੇ ਆਕੇ ਫੜ ਨਹੀਂ ਸੱਕਦੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸਮਝਾ ਬੁਝਾਕੇ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਫਿਰ ਉਥੇ ਹੀ ਰੱਖ ਲਿਆ, ਭਾਵੇਂ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਕਈ ਵੇਰੀ ਔਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੋਇਆ, ਪਰ ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਗੁਰ-ਸਿੱਖ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਾਂ ਜਾਣ ਦਿੱਤਾ। ਅੰਤ ਨੂੰ ਜਮਦੂਤ ਬੈਠੇ ੨ ਅੱਕ ਬੱਕਕੇ ਉੱਠਕੇ ਤੁਰ ਪਏ ਅਤੇ ਜਾਕੇ ਧਰਮ ਰਾਜਾ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ—ਹੇ ਦੰਡ ਧਾਰੀ ਧਰਮ ਸਰੂਪ ਮਹਾਰਾਜ ! ਇਸ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਜੋ ਭੀ ਸਾਡੀ ਢੱਕ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਮੁੜਕੇ ਸਾਡੇ ਤੱਕ ਔਣ ਹੀ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੇ, ਅੱਜ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਭੀ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਪਾਪੀ ਉਥੇ ਪੁੱਜੇ, ਜੋ ਮੁੜਕੇ ਨਹੀਂ ਆਏ ਅਤੇ ਅੱਜ ਵਾਲਾ ਮਹਾਂ ਪਾਪੀ ਭੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੁੜਕੇ ਨਹੀਂ ਔਣ ਦਿੱਤਾ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਸਾਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿਓ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾਕੇ ਸੰਤਾਂ ਸਮੇਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਢੱਕਾਂ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਲੈ ਆਈਏ ਤਾਂ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭੀ ਨਸੀਹਤ ਆ ਜਾਵੇ, ਫੇਰ ਅੱਗੇ ਨੂੰ ਕਦੇ ਕੋਈ ਸਾਡੀ ਢੱਕ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਨਾਂ ਰੱਖਣਗੇ। ਜਮਦੂਤਾਂ ਪਾਸੋਂ ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਧਰਮ ਰਾਜਾ ਨੇ ਜੋ ਕੁਝ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ ਉਸ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਫੁਰਮਾਇਆ ਹੈ:—

“ਜਹ ਸਾਧੂ ਗੋਬਿੰਦ ਭਜਨ ਕੀਰਤਨ ਨਾਨਕ ਨੀਤ ॥

ਨਾ ਹਉ ਨਾ ਤੂੰ ਨਹ ਛੁਟਿਹ ਨਿਕਟ ਨ ਜਾਈ ਅਹਦੁਤ” ॥ (ਗੋਤੀ ਬਾਵ: ੪੮ ਪ)

ਹੇ ਦੂਤੋ ! ਜਿਥੇ ਸੰਤ ਜਨ ਗੋਬਿੰਦ ਭਜਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ) ਨਾਨਕ (ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਾ) ਨਿੱਤ ਕੀਰਤਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, (ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ ਦੇ) ਨੇੜੇ ਭੀ ਨਾਂ ਜਾਣਾ, (ਜੇ ਭੁੱਲਕੇ ਭੀ ਚਲੇ ਜਾਓਗੇ ਤਾਂ ਬੱਝ ਜਾਓਗੇ, ਮੈਂ ਬੱਝ ਜਾਵਾਂਗਾ ਅਤੇ ਸਾਡੀ ਇਸ ਸਯਮਨੀ ਪੂਰੀ ਸਮੇਤ ਚਿੱਤ੍ਰ ਗੁਪਤ ਭੀ ਬੱਝ ਜਾਣਗੇ, ਫਿਰ) ਨਾਂ ਮੈਂ ਨਾਂ ਤੁਸੀਂ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ (ਇਸ ਸਯਮਨੀ ਪੂਰੀ ਦਾ ਕੰਮ ਚਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਚਿੱਤ੍ਰ ਗੁਪਤ ਹੀ) ਛੁੱਟ ਸਕਨਗੇ। ਕਿਉਂਕਿ ‘ਰਾਮ ਸੰਤ ਮਹਿ ਭੇਦ ਕਿਛੁ ਨਾਹੀ’। ਇਸ ਲਈ ਸੰਤ ਸਾਡੇ ਸਿਰ ਉਤੇ

ਹੁਕਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਜਗਤ ਦੇ ਜੀਵਾਂ ਦਾ ਸ਼ਾਮੀ ਹਾਂ, ਇਵੇਂ ਹੀ ਸੰਤ ਮੇਰੇ ਸ਼ਾਮੀ ਹਨ ॥

ਇਤਾਦਿਕ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਤੋਂ ਪਤਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਧਰਮ ਰਾਜਾ ਪੂਰਨ ਹਰਿ ਭਗਤ ਹੈ ਅਤੇ ਭਗਵੰਤ ਭਗਤੀ ਦੇ ਅੰਤੀਵ ਰਹਸਜ ਨੂੰ ਓਹ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦਾ ਹੈ, ਜੇਹਾ ਕਿ ਧਰਮ ਰਾਜਾ ਨੇ ਆਪਣੀ ਜ਼ਬਾਨੀ ਦੂਤਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਹੈ:—

“ਸਾਖਯਾਤ ਭਗਵੰਤ ਪ੍ਰਣੀਤ ਜੋ ਧਰਮ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਕੀ ਭ੍ਰਿਗੁ ਆਦਿਕ ਰਿਖੀ ਅਤੇ ਕੀ ਦੇਵ ਗਣ, ਸਾਰੇ ਸਿੱਧ, ਕੋਈ ਭੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਸਕਦੇ, ਤਦ ਸਾਰੇ ਅਸੁਰ, ਮਨੁੱਖ ਕੁਲ, ਵਿਦਯਾ ਧਰ ਅਤੇ ਚਾਰਣ ਗਣ ਭੀ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣ ਸਕਦੇ ਹਨ? ॥ ੧੯॥ ਹੇ ਦੂਤ ਗਣ ! ਕੇਵਲ ਸ੍ਵਯੰਬੁ ਬ੍ਰਹਮਾ, ਸ਼ੰਭੁ ਭਗਵਾਨ, ਨਾਰਦ, ਸੰਤ ਕੁਮਾਰ, ਕਪਿਲਦੇਵ, ਮਨੁ ਦੇਵ, ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਜੀ, ਰਾਜਾ ਜਨਕ ਜੀ, ਭੀਸ਼ਮ ਪਿਤਾਮਹ, ਰਾਜਾ ਬਲਿ, ਸੁਕਦੇਵ ਅਤੇ ਮੈਂ, ਏਹ ਬਾਰਾਂ ਜਨੇ ਹੀ ਉਸ ਨਿਰਮਲ, ਦੁਰਗੋਯ ਅਤੇ ਗੁਪਤ, ਭਾਗਵਤ ਧਰਮ ਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ, ਜਿਸਨੂੰ ਜਾਣਨੇ ਕਰਕੇ ਮਨੁੱਖ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥ ੨੦ ॥ ੨੧ ॥ (ਭਾਗਵਤ, ਸਕੰਧ ੬, ਅਧ: ੩)

(੧੯) ਨਾਰਦ ਜੀ ਦੀ ਕਥਾ ।

‘ਨਾਰਦ’ ਧ੍ਰੁਹ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਸੁਦਾਮਾ

ਪੁਬ ਭਗਤੁ ਹਰਿ ਕੇ ਜੁ ਗਣੁ ॥ (ਗੁਰਵਾਕ)

ਭਾਗਵਤ, ਬ੍ਰਹਮ ਵੈਵਰਤ ਆਦਿਕ ਪੁਰਾਣਾਂ ਵਿਚ ਨਾਰਦ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਾਲੀਆਂ ਵਡੀਆਂ ਲੰਮੀਆਂ ਚੌੜੀਆਂ ਕਥਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਜੇਹਾ ਕਿ ਬ੍ਰਹਮਵੈਵਰਤ ਵਿਚ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਦੇ ਕੰਠ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਣਾ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਕਿ ਜਦ ਇਸਨੇ ਪ੍ਰਜਾ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ ਨਾ-ਮਨਜ਼ੂਰ ਕੀਤਾ, ਤਦ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਸ੍ਵਾਪ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਇਹ ਗੰਧ-ਅਧਨ ਪਰਬਤ ਉੱਤੇ ਉਪਵਰਣ ਨਾਮਕ ਗੰਧਰਬ ਹੋਇਆ, ਇਕ ਦਿਨ ਇੰਦ੍ਰ ਦੀ ਸਭਾ ਵਿਚ ਰੰਭਾ ਦਾ ਨਾਚ ਵੇਖਦੇ ਵੇਖਦੇ ਇਹ ਕਾਮ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਨੇ ਫੇਰ ਸ੍ਵਾਪ ਦਿੱਤਾ— ‘ਤੁਸੀਂ ਮਨੁੱਖ ਹੋਵੋ’ । ਦੁਮਲ ਨਾਮ ਦੇ ਗੰਧ ਦੀ ਇਸਤੀ ਕਲਾਵਤੀ, ਪਤਿ ਦੀ ਆਗਯਾ ਨਾਲ, ਬ੍ਰਹਮ ਵੀਰਜ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ, ਘਰ ਤੋਂ ਨਿਕਲੀ

ਅਤੇ ਉਸਨੇ 'ਕਾਸ਼ਯਪ ਨਾਰਦ' ਅੱਗੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ। ਅੰਤ ਵਿਚ 'ਕਾਸ਼ਯਪ ਨਾਰਦ' ਦੇ ਬੀਰਜ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਉਸਨੂੰ ਗਰਭ ਰਿਹਾ। ਉਸੇ ਗਰਭ ਤੋਂ, ਗੰਧਰਬ ਦੇਹ ਤਿਆਗ ਕੇ 'ਨਾਰਦ ਜੀ' ਪੈਦਾ ਹੋਏ। ਪੁਰਾਣਾਂ ਵਿਚ ਨਾਰਦ ਜੀ ਵਡੇ ਭਾਰੇ ਹਰਿਭਗਤ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹਨ, ਇਹ ਸਦਾ ਹੀ ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਜਸ ਬੀਣਾ ਬਜਾਕੇ ਗਾਵਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੁਭਾਵ ਲੜਾਈ-ਪਸੰਦ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਧਰ ਦੀਆਂ ਉਧਰ ਲਗਾਉਣ ਵਾਲੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਲੋਕੀ 'ਨਾਰਦ' ਕਿਹਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥

ਮਹਾਭਾਰਤ ਆਦਿਕ ਪੁਰਾਣਾਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੋਂ, ਭਾਰਤ ਵਰਸ਼ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਕੋਸ਼ ਵਿਚ ਹੁਣ ਤਕ ਸੱਤ ਨਾਰਦ ਲਿਖੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਅਸਾਂ 'ਨਾਭਾ ਭਗਤ-ਮਾਲ ਸਟੀਕ' ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਹੈ ॥

ਇਸੇ ਦੇਵ ਰਿਖਿ ਨਾਰਦ ਜੀ ਦੇ ਬਣਾਏ ਹੋਏ ਕਈ ਪੁਸਤਕ ਹਨ, ਜੇਹਾ ਕਿ 'ਭਗਤਿ ਸੂਤ੍ਰ' ਨਾਮ ਦੀ ਇਕ ਛੋਟੀ ਜੇਹੀ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ੩੦ ਵੇਂ ਸੂਤ੍ਰ ਵਿਚ ਸਾਫ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਆਪਨੇ ਆਪ ਨੂੰ 'ਬ੍ਰਹਮ ਪੁਤ੍ਰ' ਕਥਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਨਾਰਦ ਸਿੰਮ੍ਰਤਿ, ਲਘੁ ਨਾਰਦੀਯ ਪੁਰਾਣ। ਬ੍ਰਿਹਤ ਨਾਰਦੀਯ ਪੁਰਾਣ ਅਤੇ ਨਾਰਦ ਪੰਚ ਰਾਤ੍ਰਿ ਭੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਣਾਈ ਹੋਈ ਹੈ, ਇਹ ਗੱਲ ਸਾਰੇ ਵਿਦਵਾਨ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਜੇ ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸ਼ੰਕਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਕੋਈ ਸਰਬੱਗ ਥੋੜੇ ਹੀ ਹਾਂ। ਇਸੇ ਨਾਰਦ ਜੀ ਨੇ ਮਾਤਾ ਦੇ ਗਰਭ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਨੂੰ ਗਯਾਨ ਕਰਾਇਆ, ਧ੍ਰੁਵ ਨੂੰ ਭਗਤੀ ਦਾ ਰਸਤਾ ਦੱਸਿਆ, ਬਿਆਸ ਜੀ ਨੂੰ ਸ਼ੇਕ ਸਾਗਰ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢਕੇ ਭਗਤੀ ਦੇ ਰਾਹ ਪਾਇਆ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਮਤ ਭਾਗਵਤ ਪੁਰਾਣ ਦੇ ਜਨਮ ਦਾ ਕਾਰਣ ਭੀ ਏਹੀ ਦੇਵ ਰਿਖਿ ਨਾਰਦ ਜੀ ਹਨ ॥



(੬੦) ਪਾਂਡਵ ਦੀ ਕਥਾ।

“ਰੋਵਹਿ ਪਾਂਡਵ ਭਏ ਮਜੂਰ ॥

ਜਿਨਕੈ ਸੁਆਮੀ ਰਹਤ ਹਜੂਰਿ ॥

(ਰਾਮਕਲੀ
ਵਾਰ ਮ: ੩)

ਰਾਜਾ ਪੰਡੁ ਨੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ, ਇਕ ਵੇਰੀ ਇਕ ਹਰਨ ਨੂੰ-ਜਦ ਕਿ ਓਹ ਹਰਨੀ ਨਾਲ ਮੈਥੁਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ-ਤੀਰ ਨਾਲ

ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਉਹ ਹਰਨ 'ਕਿਮਿੰਦਯ' ਨਾਮ ਦਾ ਰਿਖੀ-ਪੁੱਤ੍ਰ ਸੀ ਅਤੇ ਹਰਨੀ ਉਸਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੀ, ਜੋ ਦਿਨ ਦੇ ਸਮੇਂ ਪਸ਼ੂ ਬਣਕੇ ਕਾਮ-ਕੇਲ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਤੀਰ ਵੱਜਦਿਆਂ ਹੀ ਉਸ ਹਰਨ ਨੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਕਿਹਾ—“ਹੇ ਰਾਜਨ ! ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ਭੋਗ ਕਰਨ ਦੇ ਵੇਲੇ ਮਾਰਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਜਦ ਤੂੰ ਭੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ਭੋਗ ਕਰੇਂਗਾ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਤੇਰੀ ਮੌਤ ਹੋਵੇਗੀ ਅਤੇ ਜਿਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ਭੋਗ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਮਰੇਂਗਾ, ਉਹ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਸਤੀ ਹੋ ਜਾਏਗੀ”।

ਇਸ ਲਈ ਪੰਡੂ ਸਾਰੇ ਭੋਗ ਬਿਲਾਸ ਛੱਡਕੇ, ਅਪਨੀਆਂ ਦੋਹਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਸਮੇਤ ਨਾਗਸੁਤ ਪਹਾੜ ਪੁਰ ਚਲਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕਠਨ ਤਪੱਸਯਾ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਉਥੇ ਹੀ ਇਕ ਵੇਰੀ ਪੰਡੂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਰਿਖੀਆਂ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਸ਼ੁਰਗ ਲੋਗ ਜਾਣਾ ਚਾਹਿਆ, ਪਰ ਰਿਖੀਆਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਮਨ੍ਹਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਕਿਹਾ—‘ਬੇਉਲਾਦਾ ਪੁਰਸ਼ ਸ਼ੁਰਗ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ’। ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਪੰਡੂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਤੋਂ ਪੁੱਤ੍ਰ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦੀ ਆਗਯਾ ਦਿੱਤੀ, ਪਰ ਕੁੰਤੀ ਨੂੰ ਕੁਆਰਪਣੇ ਤੋਂ ਹੀ ਦੁਰਬਾਸਾ ਦਾ ਵਰ ਮਿਲ ਚੁੱਕਾ ਸੀ, ਕਿ ਜਿਸ ਦੇਵਤੇ ਨੂੰ ਚਾਹੇ, ਉਸਨੂੰ ਬੁਲਾਕੇ, ਉਸਤੋਂ ਪੁੱਤ੍ਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਵੇ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਇਸ ਵਰ ਨੂੰ ਅਜਮਾ ਭੀ ਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਕੁੰਤੀ ਨੇ ਧਰਮ, ਵਾਯੂ ਤੇ ਇੰਦ੍ਰ ਦਾ ਅਵਾਹਨ ਕਰਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਤਿੰਨ ਪੁੱਤ੍ਰ ‘ਯੁਧਿਸ਼ਠਰ’ ‘ਭੀਮ’ ਤੇ ‘ਅਰਜੁਨ’ ਪੈਦਾ ਕਰ ਲਏ ਸਨ। ਫਿਰ ਉਸਦੇ ਓਸੇ ਵਰ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਨਾਲ ਅਸੂਨੀ ਕੁਮਾਰਾਂ ਦੂਰੇ ਮਾਦੀ ਨੂੰ ਦੋ ਪੁੱਤ੍ਰ-ਨਕੁਲ ਤੇ ਸਹਦੇਵ-ਪੈਦਾ ਹੋਏ। ਇਹ ਪੰਜੇ ਹੀ ‘ਪਾਂਡਵ’ ਨਾਮ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਏ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਂ ਦਾ ਦੋਪਤੀ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਤਾਯਾ ‘ਧ੍ਰਿਤਰਾਸ਼ਟਰ’ ਅੰਨ੍ਹਾ ਸੀ, ਜਿਸਦੇ ਇਕ ਸੌ ਪੁੱਤ੍ਰ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦੁਰਯੋਧਨ ਵੱਡਾ ਸੀ, ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਭਾਰੀ ਸ਼ਤ੍ਰੂ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਪੰਜੇ ਹੀ ਧਰਮਾਤਮਾ ਸਨ, ਪਰ ਦੁਰਯੋਧਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਅਕਾਰਣ ਹੀ ਵੈਰ ਕਰਦਾ ਸੀ। ‘ਸ਼ਤ੍ਰੁ’ ਦਾ ਪ੍ਰਯਾਯ ‘ਕੈਰਵ’ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ‘ਦੁਰਯੋਧਨ’ ਆਦਿਕਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਪੁਸ਼ਤਕਾਂ ਵਿਚ ‘ਕੈਰਵ’ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੈਰਵਾਂ ਤੇ ਪਾਂਡਵਾਂ ਦਾ ਬੜਾ ਭਾਰਾ ਜੰਗ ਹੋਇਆ

ਸ੍ਰੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਹ ਪਾਂਡਵ ਜਿੱਤੇ ਸਨ।

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਖਬਰ ਮਿਲੀ, ਕਿ ਪਾਂਡਵ ਲਾਖ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਸੜ ਗਏ ਹਨ, ਤਾਂ ਆਪ ਪਾਂਡਵਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਲਈ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੇ, ਅੰਤ ਨੂੰ ਢੂੰਢਦੇ ੨ ਦੋਪਦੀ ਦੇ ਸ੍ਰਯੰਬਰ ਵਿਚ ਪੁੱਜੇ, ਉਥੇ ਅਰਜੁਨ ਨੂੰ ਪਛਾਣਕੇ ਬਲਰਾਮ ਨੂੰ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ। ਜਦ ਅਰਜੁਨ ਨੇ ਰਾਜੇ ਦ੍ਰੁਪਦ ਦੀ ਸ਼ਰਤ ਪੂਰੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਦੋਪਦੀ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਤੁਰਣ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਪਾਂਡਵਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਕੇ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਹਰਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਕੰਗਾਲੀ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਪਾਂਡਵਾਂ ਨੂੰ, ਮਿੱਤ੍ਰਤਾ ਦੇ ਬਦਲੇ ਵਿਚ ਅਪਾਰ ਧਨ ਦੇਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਹਾ ਧਨੀ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ। ਪਾਂਡਵਾਂ ਦੇ ਰਾਜਸੂਆ ਯੱਗ ਨੂੰ ਭੀ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਪੂਰਾ ਕਰਾਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਰਾਜਿਆਂ ਵਾਂਗੂੰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਭੀ ਰਾਜਾ ਯੁਧਿਸ਼ਠਰ ਨੂੰ ਚੌਦਾਂ ਹਜ਼ਾਰ ਵਧੀਆ ਹਾਥੀ ਨਜ਼ਰਾਨੇ ਦੇ ਤੌਰ ਪੁਰ ਭੇਟਾ ਦਿੱਤੇ ਸਨ। ਮਹਾ ਭਾਰਤ ਦੇ ਪੜ੍ਹਣ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਅਜੇਹਾ ਕੋਈ ਭੀ ਸਮਾ ਨਹੀਂ, ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਨੇ ਪਾਂਡਵਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ! ਭਾਵੇਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾਮੇ ਦੇ ਪੁੱਤ ਭਰਾ ਸਨ ਅਤੇ ਪਾਂਡਵ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਭੂਆ ਦੇ ਪੁੱਤ ਭਰਾ ਸਨ, ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭਗਤੀ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋਕੇ ਹੀ ਅੱਠੇ ਪੈਹਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਗ-ਸੰਗ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਂ ਦੇ ਵੱਖੇ ਵੱਖਰੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਸਾਂ ਨੇ ਨਾਭਾ ਭਗਤ ਮਾਲ ਵਿਚ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਉਸਨੂੰ ਵੇਖਣ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੋ।

ਇਹ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਉਪਰ ਦੱਸ ਹੀ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ, ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਹਰ ਵੇਲੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਹਾਈ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ, ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਤੋਂ ਇਹ ਗੱਲ ਹੋਰ ਭੀ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਏਗੀ—

ਕੁਰੁਛੇਤ੍ਰ ਦਾ ਜੰਗ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਸ਼ੋਕ ਨਾਲ ਦੁਖੀ ਹੋਈ ਹੋਈ ਗਾਂਧਾਰੀ ਰਣ ਛੇਤ੍ਰ ਵਿਚ ਗਈ। ਉਥੇ ਹੀ ਮਹਾਰਾਜਾ ਯੁਧਿਸ਼ਠਰ ਅਪਨੇ ਭਰਾਵਾਂ ਦੇ ਸਮੇਤ ਗਏ, ਪਾਂਡਵਾਂ ਦੇ ਰੱਖਕ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਭੀ ਨਾਲ ਹੀ ਗਏ। ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ ਗਾਂਧਾਰੀ ਦੇ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਅੱਗ ਵਰਗੀ ਜਯੋਤਿ ਅੱਖਾਂ ਉਤੇ ਬੱਧੀ ਹੋਈ ਪੱਟੀ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਧਰਮਰਾਜ ਦੇ ਹੱਥ ਦੇ ਨੌਹਾਂ ਉਤੇ ਪਈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਯੁਧਿਸ਼ਠਰ ਦੇ ਨੌਹ ਸੜਕੇ ਕਾਲੇ

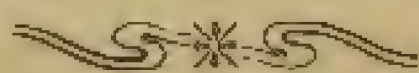
ਹੋ ਗਏ। ਅਰਜਨ ਡਰ ਗਿਆ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਪਾਂਡਵਾਂ ਨੂੰ ਗਾਂਧਾਰੀ ਦੇ ਦਾਰੂਨ ਸ਼ਾਪ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਗਾਂਧਾਰੀ ਨਾਲ ਆਪ ਹੀ ਗੱਲ-ਬਾਤ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ, ਜਿਸਤੋਂ ਗਾਂਧਾਰੀ ਨੇ ਪਾਂਡਵਾਂ ਦੇ ਬਦਲੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਹੀ ਦੇਸੀ ਮੰਨਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦਵ-ਕੁਲ ਦੇ ਨਾਸ ਹੋਣ ਦਾ ਸ਼ਾਪ ਦੇ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸਨੂੰ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਨਾਲ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕੀਤਾ ॥

(੨) ਮਹਾਂਬਲੀ ਧ੍ਰਿਤਰਾਸ਼ਟਰ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਸਾਰੇ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਭੀਮਸੈਨ ਉਤੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬੜਾ ਹੀ ਗੁੱਸਾ ਆਇਆ। ਅਪਨੇ ਜੱਫੇ ਵਿਚ ਲੈਕੇ ਭੀਮਸੈਨ ਨੂੰ ਘੁੱਟਕੇ ਮਾਰ ਸੁੱਟਨ ਦੇ ਇਰਾਦੇ ਨਾਲ, ਉਸਨੇ ਭੀਮਸੈਨ ਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਬੁਲਾਯਾ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸ ਨਾਲ ਇਕ ਵੇਰੀ ਮਿਲਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ। ਪਾਂਡਵ ਰੱਖਕ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਇਸ ਭੇਦ ਨੂੰ ਸਮਝ ਗਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭੀਮਸੈਨ ਦੇ ਅਕਾਰਜੇਡੀ ਲੋਹੇ ਦੀ ਮੂਰਤਿ ਬਨਵਾਈ ਅਤੇ ਧ੍ਰਿਤਰਾਸ਼ਟ ਦੀ ਜੱਫੀ ਵਿਚ ਓਹ ਲੋਹੇ ਦਾ ਭੀਮਸੈਨ ਹੀ ਦੇ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਨੇ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਘੁੱਟਕੇ ਹੀ ਚੂਰਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਭੀਮਸੈਨ ਨੂੰ ਮੌਤ ਦੇ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਬਚਾ ਲਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਤੋਂ ਸਿਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਭਗਵਾਨ ਹਰ ਸਮੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਫੇਰ ਭੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਕਈ ਵੇਰੀ ਰੋਣਾ ਪਿਆ। ਜਦ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਤਵੰਤੀ ਨੂੰ ਦੁਹਸਾਸਨ ਨੰਗਾ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਪੰਜੇ ਪਾਂਡਵ ਸਿਰਨੀਵਾਂ ਕਰਕੇ ਰੋ ਰਹੇ ਸਨ ॥

ਜਦ ਵੈਰਾਟ ਦਾ ਸਾਲਾ ਭ੍ਰੀਚਕ ਦ੍ਰੋਪਤੀ ਉਤੇ ਆਸ਼ਕ ਹੋਕੇ ਉਸਨੂੰ ਭੋਗਨ ਵਾਸਤੇ ਭਰੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚੋਂ ਫੜਕੇ ਲਿਆਯਾ ਸੀ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਭੀ ਪਾਂਡਵ ਅਪਨੇ ਆਪ ਨੂੰ ਲੁਕਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਰੋਂਦੇ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਤਾਂ ਦ੍ਰੋਪਤੀ ਨੇ ਕਿਸੇ ਬਹਾਨੇ ਨਾਲ ਕ੍ਰੀਚਕ ਤੋਂ ਅਪਨਾ ਆਪ ਬਚਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਰਾਤ ਸਮੇਂ ਰਸੋਈਖਾਨੇ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਭੀਮਸੈਨ (ਜੋ ਰਸੋਈਆ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਸ) ਕੋਲ ਜਾਕੇ ਰੋ-ਰੋ ਕੇ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਸੁਣਾਯਾ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਭੀਮਸੈਨ ਜਾਰੋ ਜਾਰ ਰੋਇਆ ਸੀ ॥

ਇਸਤੋਂ ਇਹ ਸਿਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਭਾਵੇਂ ਭਗਵਾਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਰ ਵੇਲੇ ਦੇ ਸਹਾਇਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਫੇਰ ਭੀ ਉਨ੍ਹਾਂ

ਨੂੰ ਰੋਣਾ ਹੀ ਪਿਆ । ਇਹ ਹੱਸਨਾ-ਰੋਣਾ ਮਨੁੱਖ ਦੇਹ ਦਾ ਧਰਮ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਕਿੱਡੇ ਤੋਂ ਕਿੱਡਾ ਵੈਭਵ-ਐਸੂਰਜ ਵਾਲਾ ਹੋਵੇ, ਉਸਨੂੰ ਭੀ ਕਦੀ ਨਾਂ ਕਦੀ ਜ਼ਰੂਰ ਰੋਣਾ ਹੀ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ॥



(੬੧) ਪੂਤਨਾ ਦੀ ਕਥਾ ।

“ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਰਤ ਪੂਤਨਾ ਤਰੀ ॥

ਬਾਲ ਘਾਤਨੀ ਕਪਟਹਿ ਭਰੀ” ॥ (ਗੋਂਡ, ਨਾਮਦੇਵ)

ਜਦ ਕੰਸ ਨੂੰ ਉਸ ਉੱਡਦੀ ਹੋਈ ਲੜਕੀ* ਨੇ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ, ਕਿ “ਤੇਰਾ ਸ਼ੱਤ੍ਰੁ ਗੋਕੁਲ ਵਿਚ ਪਲ ਰਿਹਾ ਹੈ” ਤਾਂ ਕੰਸ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੁਕਮ ਦੇ ਦਿੱਤਾ, ਕਿ ਮੇਰੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਅਜ ਕਲ ਦੇ ਜੰਮੇ ਹੋਏ ਜਿੰਨੇ ਭੀ ਬੱਚੇ ਹਨ, ਸਾਰੇ ਚੁਣ ੨ ਕੇ ਮਾਰ ਸੁੱਟੇ ਜਾਨ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰੇ ਕਈ ਮਸ਼ੂਮ ਬੱਚੇ ਮਾਰੇ ਗਏ, ਅਤੇ ਕਿੰਨੀਆਂ ਹੀ ਮਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਗੋਦਾਂ ਖਾਲੀ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ, ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਨਾਂ ਆਏ ॥

ਕੰਸ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਫਿਕਰ ਪੈ ਗਿਆ ਕਿ ਮੇਰਾ ਸ਼ੱਤ੍ਰੁ ਗੋਕੁਲ ਵਿਚ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ, ਪਰ ਏਹ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਜੋ ਕਿਸ ਘਰ ਵਿਚ ਹੈ? ਕਿੰਨੇ ਬੱਚੇ ਮਰਵਾਏ ਗਏ ਹਨ, ਕੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਉਹ ਮੋਯਾ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ? ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਨਿਸਚਾ ਕਿਵੇਂ ਕੀਤਾ ਜਾਏ? ਉਸਨੇ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਅਪਨੀ ਵਜ਼ੀਰ ਸਭਾ ਵਿਚ ਕਹੀਆਂ ਤਾਂ ਸਭਨਾਂ ਦੀ ਸਲਾਹ ਮਸ਼ਵਰੇ ਨਾਲ ਸ਼ੇਹਰ ਵਿਚ ਡੋਂਡੀ ਫਿਰਵਾਈ ਗਈ ਕਿ ਜੋ ਕੋਈ ‘ਸ਼ਤ੍ਰੁ’ ਦਾ ਪਤਾ ਦੱਸੇਗਾ, ਉਸਨੂੰ ਭਾਰੀ ਇਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਜਾਏਗਾ, ਇਸ ਡੋਂਡੀ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਇਕ ‘ਮਹਾਬਲ ਭੱਟ’ ਨਾਮ ਦੇ ਦੈਂਤ ਨੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਬੀੜਾ ਚੁੱਕਿਆ ਕਿ ਸ਼ਤ੍ਰੁ ਦਾ ਪਤਾ ਮੈਂ ਲਵਾਂਗਾ ਅਤੇ ਜੇ ਮੇਰਾ ਜ਼ੋਰ ਚੱਲਿਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਮਾਰ ਭੀ ਲਵਾਂਗਾ। ਕੰਸ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਇਨਾਮ ਦਾ ਲਾਲਚ ਦਿੱਤਾ, ਉਹ ਗੋਕੁਲ ਨੂੰ ਤੁਰਿਆ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਉਸਨੇ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ, “ਨੰਦ ਗੋਕੁਲ ਦਾ ਗੋਪ-ਰਾਜਾ ਹੈ ਅਤੇ ਵਸੁਦੇਵ ਦਾ ਉਹ ਪਰਮ ਮਿਤ੍ਰ ਹੈ, ਕਿਤੇ ਉਸਦੇ ਹੀ ਘਰ ਨਾਂ ਹੋਵੇ? ਮਹਾ ਬਲ ਭੱਟ ਕੁਝ ਜੋਤਿਸ਼ ਭੀ ਜਾਣਦਾ ਸੀ, ਇਸ ਸੰਸੇ ਨੂੰ ਨਵਿਰਤਿ ਕਰਨ

* ਪਿਛੇ ਦੇਵਕੀ ਪਸੰਗ ਨੇ ਪੜ੍ਹੇ ਉਥੋਂ ਲੜਕੀ ਦਾ ਪਤਾ ਮਿਲ ਜਾਏਗਾ ।

ਲਈ ਉਸਨੇ ਜੋਤਿਸ਼ ਦੀ ਵੀਚਾਰ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਅਪਨਾ ਖਿਆਲ ਸਹੀ-ਸਾਬਤ ਹੋਯਾ। ਫੇਰ ਉਹ ਨੰਦ ਦੇ ਘਰ ਨੂੰ ਆਯਾ ਤਾਂ ਉਥੇ ਪੁੱਤ੍ਰ-ਜੰਮਨ ਦੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਇਹ ਭੀ ਅੰਦਰ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਨੰਦ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੇਖਕੇ, ਇਸਦਾ ਆਦਰ ਸਤਕਾਰ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਆਸਨ ਉੱਤੇ ਬਿਠਾਯਾ ਮਹਾਬਲ ਨੇ ਅਪਨੇ ਆਪ ਨੂੰ ਜੋਤਸ਼ੀ ਕਹਿਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਾਲਕ ਦਾ ਸਮਾ ਪੁੱਛਕੇ ਅਤੇ ਪੰਚਾਂਗ (ਪੱਤੀ) ਕੱਢਕੇ ਜਨਮ-ਕੁੰਡਲੀ ਬਨਾਕੇ ਉਸਦਾ ਫਲਾ-ਫਲ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ-ਸਾਰੇ ਲੋਗ ਬੜੇ ਸ਼ੌਂਕ ਨਾਲ, ਬਾਲਕ ਦੇ ਸੁਖ-ਦੁਖ ਦਾ ਹਾਲ ਸੁਣਨ ਲਈ ਬਹਿ ਗਏ। ਮਹਾਬਲ ਭੱਟ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਇਹ ਲੜਕਾ ਮੂਲਾ ਨਛਤ੍ਰ ਵਿਚ ਜਨਮਿਆਂ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਏਹ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਨਿਰਮੂਲ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ, ਗੋਕਲ ਨੂੰ ਰਸਾਤਲ ਪਹੁੰਚਾਏਗਾ, ਕੁਲ-ਗੋਤ੍ਰ ਦੇ ਲੋਗਾਂ ਦੀ ਹੋਲੀ ਕਰੇਗਾ। ਇਸ ਲਈ ਸੁਖ ਤਾਂ ਇੱਸੇ ਗੱਲ ਵਿਚ ਹੈ, ਕਿ ਇਸਨੂੰ ਹੁਣੇ ਹੀ ਕਿਸੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ, ਜਾਂ ਜਿਮੀਂ ਵਿਚ ਟੋਆ ਪੁੱਟਕੇ ਦੱਬ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਬਾਲਕ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕੁਲ-ਗੋਤ੍ਰ ਦਾ ਕਾਲ ਹੈ”। ਉਸਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਅਜੇਹੀਆਂ ਬੁਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਦੁਖ ਹੋਯਾ। ਸਾਰੇ ਸੋਚਨ ਲੱਗੇ, ਅਜੇ ਹੁਣੇ ਹੀ ਗਰਗ ਮੁਨੀ ਕਹਿ ਗਏ ਹਨ, ਇਹ ਬਾਲਕ ਕੋਈ ਸਾਧਾਰਨ ਪੁਰਖ ਨਹੀਂ ਹੈ ਬੈਕੁੰਠ ਨਾਥ ਭਗਵਾਨ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਆਪ ਹੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ ਹਨ, ਪਰ ਇਹ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਬੁਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ? ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦੇ ਹੀ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਗੁੱਸਾ ਆ ਗਿਆ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਗੁੱਸਾ ਤਾਂ ਕਿਤੇ ਰਿਹਾ, ਜੜ ਵਸਤਾਂ ਵਿਚ ਭੀ ਕ੍ਰੋਧ ਭਰ ਗਿਆ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਵਿਆਪਕ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਸੱਤਾ ਨੇ ਉਸ ਮਹਾਬਲ ਭੱਟ ਨੂੰ ਦੰਡ ਦੇਣ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਕਰ ਲਿਆ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ—“ਇਸ ਬਾਲਕ ਨੂੰ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਆਓ ਜਾਂ ਟੋਆ ਪੁੱਟਕੇ ਵਿਚ ਦੱਬ ਆਓ”। ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਛਿੱਕੇ ਉੱਤੇ ਹਾਂਡੀ ਡਿੱਗਕੇ ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਵਿਚ ਵੱਜੀ, ਵੇਲਨਾ ਆਕੇ ਉਸਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਧਸ ਗਿਆ। ਚਕਲੇ ਤੇ ਸਿਲ-ਵੱਟੇ ਨੇ ਆਕੇ ਉਸਦੀ ਛਾਤੀ ਨੂੰ ਧੜਾ-ਧੜ ਕੁੱਟਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਮਹਾਬਲ ਭੱਟ ਉੱਠਕੇ ਭੱਜਨ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਮੰਜੀ ਨੇ ਰਾਹ ਰੋਕ ਲਿਆ। ਮੋਹਲੇ ਨੇ ਆਕੇ ਕੁੱਟਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ.....। ਮਸਾਂ ੨ ਉਸਨੂੰ ਮਥਰਾ ਦਾ ਰਾਹ ਲੱਭਾ। ਪਰ ਫੇਰ ਭੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਉਸਦਾ ਪਿੱਛਾ ਨਾਂ ਛੱਡਿਆ,

ਭਜਦਿਆਂ ੨ ਉਸਨੂੰ ਸਾਹ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ, ਉਸਦੇ ਕਪੜੇ ਡਿੱਗ ਪਏ, ਪੰਚਾਂਗ ਪਾਟ ਗਿਆ, ਜੰਵੂ ਟੁੱਟ ਗਿਆ । ਜੋਤਿਸ਼ੀ ਜੀ ਦੀ ਅਜੇਹੀ ਹਾਲਤ ਵੇਖਕੇ ਬ੍ਰਿਜ ਦੀਆਂ ਇਸਤੀਆਂ ਹਸਦੀਆਂ ੨ ਲੋਟ-ਪੋਟ ਹੋ ਗਈਆਂ, ਓਹ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀਆਂ—ਰੰਡੀ ਛੱਡਨਾ, ਖਸਮਾਂ ਨੂੰ ਖਾਣਾ ਸਾਡੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਬੁਰਾ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਚਲੋ ਚੰਗਾ ਹੋਯਾ, ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਦੀ ਦਯਾ ਨਾਲ ਜੋਤਿਸ਼ੀ ਜੀ ਨੂੰ ਦੱਖਣਾ ਚੰਗੀ ਮਿਲ ਗਈ ਹੈ । ਉਧਰ ਓਹ ਧੂਰਤਾਨੰਦ ਭੀ ਭੱਜਦਾ ੨ ਮਸਾਂ ਕਿਵੇਂ ਅਪਨੀ ਜਾਨ ਬਚਾਕੇ-ਨੰਗ-ਧੜੰਗਾ ਕੰਸ ਦੇ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—“ਤੇਰਾ ਸ਼ਤ੍ਰੂ ਗੋਕੁਲ ਦੇ ਵਿਚ ਜਨਮ ਲੈਕੇ ਵੱਡਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਓਹ ਸਾਰੀ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਵੇਰ-ਵਾਦੀਆਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਕਰਕੇ ਛੱਡੇਗਾ । ਜਦ ਗੋਕੁਲ ਦੇ ਜੜ੍ਹ ਪਦਾਰਥਾਂ ਤੱਕ ਨੇ, ਜੀਉਂਦੇ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਵਾਂਗੂੰ ਮੈਨੂੰ ਕਰੜੀ ਮਾਰ ਨਾਲ ਕੁੱਟਿਆ ਹੈ, ਉਸਤੋਂ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਨਿਸਚਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਕਿ ਓਹ ਕੋਈ ਮਨੁੱਖ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਖਾਸ ਵਿਸ਼ਨੂ ਹੈ । ਕੰਸ ! ਨੰਦ ਦੇ ਘਰ ਤੇਰਾ ਸ਼ਤ੍ਰੂ ਵੇਖਣ ਵਿਚ ਤਾਂ ਛੋਟਾ ਜੇਹਾ ਬਾਲਕ ਹੈ, ਪਰ ਹੈ ਕਾਲ ਦਾ ਭੀ ਕਾਲ । ਮੈਨੂੰ ਅਜੇਹਾ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਤੇਰੀ ਮੌਤ ਨੇੜੇ ਆ ਗਈ ਹੈ” । ਉਸਦੀਆਂ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਕੰਸ ਦਾ ਜੀ ਧੜਕਨ ਲੱਗਾ ॥

(ਨੋਟ—ਇਹ ਕਥਾ ਸ੍ਰੀ ਧਰਮ ਸ੍ਰਾਮੀ ਨੇ ‘ਹਰਿ ਵਿਜਯ’ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਓਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਕਿ ਏਹ ਕਥਾ ਹਰਿਵੰਸ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਾਰੇ ਪੁਰਾਣਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਮਗਰੋਂ ਨਾਰਦ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚੋਂ ਇਹ ਕਥਾ ਮਿਲੀ ਹੈ) ॥

ਹੁਣ ਕੰਸਨੂੰ ਨਿਸਚਾ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ‘ਨੰਦ ਦੇ ਘਰ ਮੇਰਾ ਸ਼ਤ੍ਰੂ ਪੈਦਾ ਹੋਯਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਮਰਵਾਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ’ । ਉਸਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਪੂਤਨਾ ਨਾਮ ਦੀ ਰਾਖਸ਼ਨੀ ਨੂੰ ਸੱਦਕੇ ਕਿਹਾ—‘ਜੇ ਤੂੰ ਨੰਦ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਵੇਂ, ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਇਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਜਾਏਗਾ’ । ਓਹ ਦਾਈ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਨੰਦ ਦੇ ਘਰ ਗਈ ਅਤੇ ਪਰਵਾਰ ਵਿਚ ਜਾ ਬੈਠੀ ! ਗੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਕਰਕੇ ਪਘੁੰਡੇ ਵਿਚੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਲਿਆ ਅਤੇ ਮੂੰਹ ਸਿਰ ਚੁੰਮਕੇ ਖਿਡਾਉਣ ਲੱਗ ਪਈ, ਘਰੋਂ ਤੁਰਨ ਲੱਗੀਆਂ ਓਹ ਅਪਣੇ ਮੰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਜ਼ੋਰ ਦਾ ਲੇਪ ਕਰਕੇ ਆਈ ਸੀ । ਖਿਡਾਂਦੀ ੨ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਦਧ ਪਿਆਨ ਲੱਗ ਪਈ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਭੀ ਉਸਦੇ ਕਪਟ ਨੂੰ ਸਮਝ ਗਏ

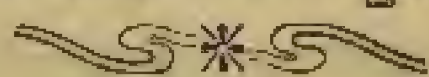
ਮੰਮਾ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਲੈਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਜੇਹਾ ਸ਼ੀਰ ਪੀਤਾ ਕਿ ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਨੂੰ ਖਿੱਚ ਪਈ, ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਨੂੰ ਧੂਹ ਪੈਂਦਿਆਂ ਹੀ ਉੱਠ ਖਲੋਤੀ ਅਤੇ ਬਾਹਰ ਬੂਹੇ ਵਿਚ ਆ ਗਈ, ਬਾਹਰ ਆਂਦਿਆਂ ਹੀ ਉਸਨੇ ਕਪਟ ਰੂਪ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਅਪਨੇ ਰਾਖਸ਼ਨੀ ਰੂਪ ਨੂੰ ਧਾਰ ਲਿਆ, ਬੜੀ ਵੱਡੀ ਸਾਰੀ ਦੇਹ ਬਣਾਕੇ ਉੱਡਨ ਲੱਗੀ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਮੰਮਾ ਤਾਂ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਪਾਯਾ ਹੀ ਹੋਯਾ ਸੀ, ਅਪਨੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਭਾਰ ਜਿੰਨਾ ਭਾਰਾ ਕਰਕੇ ਉਸਦੇ ਗਲ ਨੂੰ ਅਜੇਹਾ ਜੱਫਾ ਮਾਰਿਆ ਕਿ ਵਿਚਾਰੀ ਤੋਂ ਉੱਡਨਾ ਔਖਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਭੁਆਟਲੀ ਖਾਕੇ ਡਿੱਗ ਪਈ। ਅਨੇਕਾਂ ਦਰਖਤ ਉਸਦੇ ਹੇਠਾਂ ਆਕੇ ਚਕਨਾ ਚੂਰ ਹੋ ਗਏ। ਉਸਦੇ ਖੜਾਕ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਜਸੋਦਾਂ ਨੂੰ ਮੁੰਡਾ ਚੇਤੇ ਆਯਾ। ਪਘੁੰਡੇ ਵਿਚ ਨਾਂ ਵੇਖਕੇ, ਉਸਨੇ ਰੋਲਾ ਪਾ ਦਿੱਤਾ, ਆਂਦ ਗੁਆਂਦ ਦੇ ਹਮਸਾਏ ਬਾਹਰ ਲੱਭਣ ਨੂੰ ਤੁਰੇ, ਤਾਂ ਉਜਾੜ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਵੇਖਿਓ ਨੇ ਕਿ ਇਕ ਦਿਓਨੀ ਦੀ ਮੁਰਦਾ ਦੇਹ ਉਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮੰਮਾ ਚੁੰਘ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਮਾਂ ਦਾ ਦੁਧ ਪੀਤਾ ਸੀ, ਇਵੇਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਪੂਤਨਾ ਦਾ ਦੁਧ ਪੀਤਾ ਅਤੇ ਪੂਤਨਾ ਭੀ ਦੁਖੀ ਹੋਕੇ “ਛੱਡ ਵੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ! ਛੱਡ ਵੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ” !! ਕਹਿੰਦੀ ੨ ਦੇਹ ਨੂੰ ਛੱਡ ਗਈ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਮ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਹੈ, ਅੰਤ ਵੇਲੇ ਰੱਬ ਦਾ ਨਾਮ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲਨ ਕਰਕੇ ਉਸਦੀ ਮੁਕਤ ਹੋ ਗਈ।

ਇਥੇ ਇਹ ਦੱਸ ਦੇਣਾ ਭੀ ਅਯੁਕ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ, ਕਿ ‘ਪੂਤਨਾ ਦਾ ਮੰਮਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਉਂ ਪੀਤਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਮਾਤਾ ਵਾਲੀ ਗਤੀ ਕਿਉਂ ਦਿੱਤੀ ? ਜੈਸਾ ਕਿ ‘ਕੀਤੀ ਮਾਊ ਤੁੱਲ’ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।

ਬ੍ਰਹਮ ਵੈਵਰਤ ਪੁਰਾਣ ਦੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜਨਮ ਖੰਡ, ਅਧ: ੧੦ ਵਿਚ ਕਥਾ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਕਿ ਜਦ ਬਲਿ ਰਾਜਾ ਯੱਗ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਰਤਨ-ਮਾਲਾ ਭੀ ਉਸੇ ਯੱਗ ਸਥਾਨ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਹੋਈ, ਅਪਨੇ ਪੁਤ੍ਰ ਨੂੰ ਬਣ ਚੁੰਘਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ‘ਬਾਵਨ ਭਗਵਾਨ ਜੀ’ ਯੱਗ ਸ਼ਾਲਾ ਦੇ ਅੰਦਰ ਆ ਗਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ, ਰਤਨ ਮਾਲਾ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਹ ਭਾਵ ਪੈਦਾ ਹੋਯਾ ਕਿ “ਮੈਂ ਅਪਨੇ ਪੁਤ੍ਰ ਨੂੰ ਪਰੇ ਹਟਾ ਦੇਵਾਂ ਅਤੇ ਇਸ ਬਉਨੇ ਨੂੰ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾਕੇ ਮੰਮਾ ਪਿਆਵਾਂ”। ਬੱਸ ! ਇਸ ਭਾਵ ਨੂੰ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਜਾਣ ਲਿਆ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਜਨਮ ਵਿਚ ਉਸਦਾ ਮੰਮਾ ਆਣ ਚੁੰਘਿਆ ਤੇ ਉਸਦੀ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਆਣ ਲੱਗੇ, ਉਸ

‘ਰਤਨ-ਮਾਲਾ’ ਨੇ ਹੀ ਪੂਤਨਾ ਦੇਹ ਧਾਰੀ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਰਾਖਸ਼ ਦੇਹ ਕਿਉਂ ਪਾਈ? ਇਹ ਦੂਜੇ ਕਰਮ ਦਾ ਫਲ ਹੈ, ਜੋ ਇਥੇ ਅਪ੍ਰ-ਸੰਗਕ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਲਿਖਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ, ਪੁਰਾਣ ਦਾ ਪਾਠ ਇਉਂ ਹੈ:—

“ਬਲਿ ਯਗਜੇ ਵਾਮਨਸ੍ਯ ਦ੍ਰਿਸ਼੍ਟਵਾ ਰੂਪੰ ਮਨੋਹਰਮ੍ ॥
 ਬਲਿ ਕੰਨ੍ਯਾ ਰਤ੍ਨ ਮਾਲਾ ਪੁਤ੍ਰ ਸ੍ਵਹੰ ਚਕਾਰਤਮ੍ ॥
 ਮਨਸਾ ਮਾਨਸੰ ਚਕ੍ਰੇ ਪੁਤ੍ਰਸ੍ਯ ਸਦ੍ਰਿਸ਼ੋ ਮਮ ॥
 ਪਿਬੇਦ੍ਯਦਿ ਸਤੰ ਕ੍ਰਿਸ਼੍ਨ ਕਰੋਸਿ ਤੰ ਚ ਵਖ੍ਯਸਿ ॥
 ਹਹਿਸ੍ਵ ਮਾਨਸੰ ਗ੍ਯਾਤ੍ਵਾ ਪਪੈ ਜਨਮਾਂਤਰੇ ਸੁਨਮ੍ ॥
 ਦਦੇ ਮਾਤ੍ਰਿ ਗਤਿ ਤਸ੍ਯੈ ਕਾਮ ਪੂਰ੍ਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨਿਧਿ ॥



(੬੨) ਪੀਪਾ ਜੀ ਦੀ ਕਥਾ।

ਪੀਪਾ ਪ੍ਰਣਵੈ ਪਰਮ ਤਤੁ ਹੈ

ਸਤਿਗੁਰ ਹੋਇ ਲਖਾਵੈ ।

(ਧਨਾ: ਪੀਪਾ)

ਸੰਮਤ ੧੪੦੬ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਵਿਚ ਘਟਨ ਨਗਰ ਵਿਚ ਇਕ ਰਾਜ ਪੂਤ ਕੌਮ ਦੇ ਰਾਜ ਘਰਾਣੇ ਵਿਚ ਪੀਪਾ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਯਾ ਸੀ। ਅਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਮਰਣ ਮਗਰੋਂ ਚੜ੍ਹਦੀ ਜੁਆਨੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ‘ਗਾਂਗਨੌਰ ਗੜ੍ਹ’ ਦਾ ਰਾਜਾ ਹੋਯਾ ਸੀ, ਇਸ ਦੀਆਂ ਬਾਰਾਂ ਰਾਣੀਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਇਹ ਦੇਵੀ ਦਾ ਉਪਾਸ਼ਕ ਸੀ ਪਰ ਆਏ-ਗਏ ਸੰਤਾਂ-ਸਾਧਾਂ ਨੂੰ ਭੀ ਮਿਲ-ਗਿਲ ਕੇ ਧਰਮ ਚਰਚਾ ਕੀਤਾ ਕਰਦਾ ਸੀ।

[੧] ਤੂੰ ਕਹੀਅਤ ਹੈਂ ਆਦਿ ਭਵਾਨੀ ॥

ਮੁਕਤ ਕੀ ਬਰੀਆ ਕਹਾ ਛਪਾਨੀ ?

ਇਕ ਦਿਨ ਉਸ ਸ਼ੇਹਰ ਵਿਚ ਸੰਤ-ਜਨ ਆ ਗਏ, ਰਾਜੇ ਨੇ ਸੰਤ-ਮੰਡਲੀ ਨੂੰ ਭੋਜਨ-ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਦਿੱਤੀ, ਜੋ ਕੁਝ ਰਾਜੇ ਨੇ ਸੰਤ ਜਨਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਦਿੱਤਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਓਹੀ ਲੈ ਲਿਆ, ਅੰਨ-ਪਾਣੀ ਛਕ ਲੈਣ ਮਗਰੋਂ ਸੰਤਾਂ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ—‘ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ ! ਇਸ ਰਾਜੇ ਦੀ ਬੁੱਧਿ ਨੂੰ ਫੇਰ ਦਿਓ ਅਤੇ ਮੁਰਤੀ ਪੂਜਾ ਵਲੋਂ ਹਟਾਕੇ ਅਪਣੀ ਭਗਤੀ ਵਿਚ ਲਗਾ

ਲੈ ! ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਏਹ ਬੇਨਤੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਂ ਦੇ ਦਰ ਤੇ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੋ ਗਈ, ਤਾਂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨੇ ਅਜੇਹਾ ਕੌਤਕ ਵਰਤਾਇਆ ਕਿ ਜਦ ਰਾਤ ਨੂੰ ਰਾਜਾ ਸੌ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਇਕ ਵਡਾ ਭਿਆਣਕ ਸੁਪਨਾ ਵੇਖਕੇ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਿਆ, ਏਨੇ ਨੂੰ ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਕੀ ਵੇਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਵਡੇ-ਡਰੋਣੇ ਪ੍ਰੇਤ ਨੇ ਪਲੰਘ ਨੂੰ ਚੁੱਕਕੇ ਧਰਤੀ ਨਾਲ ਪਟਕਾ ਮਾਰਿਆ। ਉਸ ਭੈ-ਭੀਤ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਰਾਜੇ ਨੇ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਦੇਵੀ ਨੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਕੇ ਉਸਨੂੰ ਧੀਰਜ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਏਹ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ—ਹੇ ਰਾਜਨ ! ਤੂੰ ਜੋ ਮੈਥੋਂ ਮੁਕਤੀ ਮੰਗਦਾ ਹੈਂ, ਮੈਂ ਮੁਕਤੀ ਦੇਣ ਨੂੰ ਸਮਰਥ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਮੁਕਤਿ ਦਾ ਖਜ਼ਾਨਾ ਸੰਤ-ਜਨਾਂ ਪਾਸ ਹੈ, ਹਰਿ ਭਗਤੀ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਮੁਕਤੀ ਮਿਲ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਹਰਿ ਭਗਤੀ ਦੇ ਦਾਤੇ ਸੰਤ ਜਨ ਹਨ, ਤੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਰਨੀ ਪੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਮੁਕਤੀ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲ ਸਕਦੀ। ਦੇਵੀ ਪਾਸੋਂ ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਮਾਤਾ ! ਮੈਂ ਤਾਂ ਮੁਕਤਿ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਤੇਰੀ ਪੂਜਾ ਕਰਦਾ ਸਾਂ, ਹੋਰ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵਸਤੂ ਦੀ ਭੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਰਾਜੇ ਦਾ ਇਹ ਉੱਤਰ ਸੁਣਕੇ ਦੇਵੀ ਉਸਦੇ ਚਰਨਾਂ ਉਤੇ ਡਿੱਗ ਪਈ ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ—ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੁਕਤਿ ਦੀ ਇੱਛਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਆਪ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹਾਂ, ਜਦ ਇਹ ਨਵੀਂ ਮਰਯਾਦਾ ਹੋਈ ਵੇਖੀ ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਹਰਿ ਭਗਤੀ ਪਿਆਰੀ ਲੱਗਨ ਲੱਗ ਪਈ ਅਤੇ ਹਰਿ ਭਗਤੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੁਣ ਹੋਰ ਕੁਝ ਭੀ ਮਨ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਭਾਉਂਦਾ ਹੈ ॥

[੨] ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰਾਮੀ ਰਾਮਾ ਨੰਦ ਜੀ ਦੇ ਸਰਣਾਗਤ ਹੋਣਾ।

ਇਹ ਗੱਲ ਪਿਛੇ ਕਹਿ ਹੀ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ, ਕਿ ਜਦ ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੇ ਦੇਵੀ ਪਾਸੋਂ ਹਰੀ ਦੇ ਪਾਉਨ ਦਾ ਸਾਧਨ ਪੁੱਛਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ—ਤੂੰ ਰਾਮਾ ਨੰਦ ਜੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲੈ, ਫਿਰ ਜਰੂਰ ਹੀ ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਪਾ ਲਏਂਗਾ। ਦੇਵੀ ਦੀ ਆਗਿਆ ਸੁਣਕੇ, ਪੀਪਾ ਜੀ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਚਟਪਟੀ ਲਗ ਗਈ ਕਿ ਜਿੰਨੀ ਭੀ ਛੇਤੀ ਹੋ ਸਕੇ, ਓਨੀ ਹੀ ਛੇਤੀ ਕਾਂਸ਼ੀ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾ ਨੰਦ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ ਪਰਸਾਂ, ਇਸੇ ਚਟਪਟੀ ਵਿਚ ਦੇਵੀ ਦੀ ਪੂਜਾ ਸੇਵਾ ਆਦਿਕ ਸਭ ਕੁਝ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ, ਹੋਰ ਕੋਈ ਕਾਰ ਵਿਹਾਰ ਭੀ ਮਨ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਭਾਉਂਦਾ, ਰਾਜੇ ਦੀ ਅਜੇਹੀ ਹਾਲਤ ਵੇਖਕੇ ਸਭਨਾਂ ਨੇ ਨਿਸਚਾ

ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਰਾਜਾ ਸੁਦਾਈ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਕੋਈ ੨ ਤਾਂ ਏਹ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਮਾਤਾ ਦੁਰਗਾ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਰਾਜਾ ਸੁੱਧ-ਬੁੱਧਿ ਭੁਲਾ ਚੁਕਾ ਹੈ, ਪਰ ਰਾਜਾ ਅਪਨੀ ਧੁਨਿ ਦਾ ਪੱਕਾ ਬੜੀ ਛੇਤੀ ਕਰਕੇ ਕਾਸ਼ੀ ਵਿਚ ਆਇਆ ਜਿੱਥੇ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਧੁਨਿ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ, ਉਸੇ ਸਥਾਨ ਨੂੰ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਰਾਮਾ ਨੰਦ ਜੀ ਦਾ ਆਸ਼ਮ ਸਮਝਕੇ ਅੰਦਰ ਜਾਣ ਲੱਗਾ, ਤਾਂ ਬੂਹੇ ਵਿਚ ਹੀ ਸੇਵਕ ਨੇ ਰੋਕ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਕਿਹਾ—ਜਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਜੀ ਦੀ ਆਗਯਾ ਨਾਂ ਹੋਵੇ, ਆਪ ਅੰਦਰ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੇ। ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੇ ਉਸੇ ਸੇਵਕ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਜਾਕੇ ਮੇਰੀ ਅਰਜ਼ ਕਰੋ ਕਿ ‘ਗਾਂਗਰੋਨ ਦਾ ਰਾਜਾ ਪੀਪਾ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਇਆ ਹੈ’ ! ਸੇਵਕ ਨੇ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਦੇ ਪਾਸ ਜਾਕੇ ਏਹੀ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਅੱਗੋਂ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਜੀ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ—“ਰਾਜਿਆਂ ਨਾਲ ਸਾਡਾ ਕੀ ਵਾਸਤਾ ਹੈ ? ਇਹ ਘਰ ਗਰੀਬਾਂ ਦਾ ਹੈ, ਇਥੇ ਗਰੀਬ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਇਥੇ ਗਰੀਬਾਂ ਦੀ ਸਮਾਈ ਹੈ, ਰਾਜਿਆਂ ਦਾ ਇਥੇ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਸਾਡਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮੇਲ ਹੈ”। ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਜੀ ਦੇ ਏਹੀ ਬਚਨ ਦਰਬਾਨ ਨੇ ਜਾਕੇ ਰਾਜੇ ਪੀਪੇ ਨੂੰ ਜਿਉਂ ਦੇ ਤਿਉਂ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਚਨਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੇ ਆਪਨੇ ਕੋਲ ਦੀ ਸਾਰੀ ਧਨ-ਸੰਪਦਾ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਲੁਟਾ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਇਕ ਗਰੀਬ ਬਣ ਗਿਆ ਤਾਂ ਆਪ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਜਾਣਾ ਮਿਲਿਆ, ਅੰਦਰ ਜਾਕੇ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਜੀ ਨੂੰ ਮੱਥਾ ਟੇਕਕੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ, ਦਾਸ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ਬਖਸ਼ਕੇ ਅਪਨਾ ਚਰਨ ਸੇਵਕ ਬਣਾ ਲੈ, ਤਾਂ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਜੇ ਏਡੀ ਛੇਤੀ ਸਿੱਖ ਹੋਣਾ ਅਤੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਲੈਣਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਖੂਹ ਵਿਚ ਛਾਲ ਮਾਰ ! ਇਸ ਆਗਯਾ ਨੂੰ ਸੁਣਦੇ ਹੀ ਪੀਪਾ ਭਗਤ ਜੀ ਖੂਹ ਵੱਲ ਉੱਠ ਭੱਜੇ ਅਤੇ ਚਿਤ ਵਿਚ ਵਡੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਸਨ, ਉਸਦੇ ਚਿੱਤ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਤੇ ਆਗਯਾਕਾਰੀ ਵੇਖਕੇ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਜੀ ਨੇ ਸੇਵਕਾਂ ਨੂੰ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਜਦ ਰਾਜਾ ਖੂਹ ਵਿਚ ਛਾਲ ਮਾਰਨ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਸੇਵਕਾਂ ਨੇ ਫੜਕੇ ਸ੍ਰੀ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਲੈ ਆਂਦਾ ਅਤੇ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਜੀ ਨੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਕੇ ਉਸਨੂੰ ਕ੍ਰਿਤਾਰਥ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ॥

ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਨੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੀਤੀ, ਵਿਧਿ ਪੂਰਬਕ ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੂੰ ਚੇਲਾ ਬਣਾ ਲਿਆ, ਹਰਿ ਭਗਤੀ ਦਾ ਉਸਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਨਿਵਾਸ ਕਰਾਕੇ, ਆਗਯਾ ਕੀਤੀ—ਹੁਣ ਘਰ ਚਲੇ ਜਾਓ, ਉਥੇ ਹੀ ਹਰਿ ਭਗਤੀ ਅਤੇ

ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰੇ। ਇਕ ਵਰ੍ਹਾ ਗੁਜਰ ਜਾਨ ਮਗਰੋਂ ਜਦੋਂ ਤੁਹਾਡੀ ਸੰਤ-ਸੇਵਾ ਰਸ ਪੂਰਨ ਹੋ ਜਾਏਗੀ, ਤੁਹਾਡੀ ਸੇਵਾ ਤੋਂ ਸੰਤਾਂ ਨੂੰ ਸੁਖ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਵੇਗਾ, ਉਦੋਂ ਅਸੀਂ ਆਪੇ ਹੀ ਤੇਰੇ ਘਰ ਆਵਾਂਗੇ, ਮੁੜਕੇ ਤੂੰ ਇਥੇ ਨਹੀਂ ਆਉਂਨਾ। ਇਸ ਆਗਿਆ ਨੂੰ ਪਾਕੇ, ਪੀਪਾ ਜੀ ਅਪਨੇ ਘਰ ਆ ਗਏ ਅਤੇ ਵੱਡੀ ਸੁੰਦਰ ਗੀਤੀ ਨਾਲ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਦਾ ਕੋਈ ਆਰ-ਪਾਰ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦਾ ਸੀ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰੇਮ ਬੇਹਬਲ ਹੋਇਆਂ ਨੇ ਇਕ ਦਿਨ ਸ੍ਰਾਮੀ ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖ ਦਿੱਤੀ—“ਪ੍ਰਭੋ! ਕ੍ਰਿਪਾ ਹੋਵੇ, ਉਸੇ ਬਚਨ ਦੀ ਪਾਲਨਾ ਕਰੋ, ਜੋ ਆਪਨੇ ਦਾਸ ਨੂੰ ਤੁਰਣ ਲੱਗਿਆਂ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਆਣਕੇ ਦਰਸ਼ਨ ਬਖਸ਼ੋ” ਇਸ ਚਿੱਠੀ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਸ੍ਰਾਮੀ ਜੀ ਦੀ ਬੁੱਧਿ ਬੜੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਈ, ਆਪ ਚਾਲੀ ਮੂਰਤਾਂ ਸਣੇ ਪੀਪਾ ਜੀ ਵੱਲ ਤੁਰ ਪਏ ॥

[੩] ਭਗਤ ਪੀਪਾ ਜੀ ਦਾ ਵਿਰਕਤ ਹੋਕੇ ਤੁਰਣਾ ॥

ਕਬੀਰ ਤੇ ਰਵਿਦਾਸ ਆਦਿਕ ਕ੍ਰਿਪਾ ਪਾਤ੍ਰ ਸਾਰੇ ਦਾਸਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਸ੍ਰਾਮੀ ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਗਾਂਗਰੌਨ ਸ਼ਹਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆਏ ਤਾਂ ਰਾਜਾ ਪੀਪਾ ਜੀ ਅਗੁਵਾਨੀ ਕਰਨ ਲਈ ਪਾਲਕੀ ਲੈਕੇ ਆ ਗਿਆ। ਸਾਰੇ ਸਾਧੂਆਂ ਨੂੰ ਵੱਖੋ ਵੱਖਰੀ ਡੰਡੋਤ ਪ੍ਰਣਾਮ ਤੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਪਾਲਕੀ ਪੁਰ ਸਵਾਰ ਕਰਾਕੇ, ਆਪਨੇ ਮੋਢੇ ਉਤੇ ਪਾਲਕੀ ਚੁੱਕ ਤੁਰਿਆ, ਉਸ ਸਾਧੂ-ਸਮਾਜ ਉਤੇ ਧਨ-ਲੁਟਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਰਾਜ-ਭਵਨ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ, ਉਥੇ ਆਕੇ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ, ਜੋ ਜੋ ਮੋਢੇ ਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਰਾਗ-ਭੋਗ ਆਦਿਕ ਬਹੁਤ ਭੇਟਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ, ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਕਬਨ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਸ ਦੇ ਉੱਤਮ ਭਾਗ ਹਨ, ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਪਾਸੋਂ ਭੀ ਕਹਿ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੇ। ਉਸਦੀ ਭਗਤੀ ਦੀ ਗੀਤੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸੱਚੀ ਤੇ ਸੁਚੀ ਜਾਣ ਲਈ ਤਾਂ ਆਪ ਨੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ ਕਿਹਾ—‘ਪੀਪਾ! ਚਾਹੇ ਘਰ ਰਹੁ ਅਤੇ ਚਾਹੇ ਅਤੀਤ ਹੋਕੇ ਦੇਸਾਂਤਰਾਂ ਵਿਚ ਵਿਚਰ ਦੇਵੇ ਗੱਲਾਂ ਤੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਇਕੋ ਜੇਹੀਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਤੈਨੂੰ ਰੁਚੇ ਓਹੀ ਕਰ, ਅਸੀਂ ਤੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਵਾਸਤੇ ਭੀ ਮਜ਼ਬੂਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੇਰੀ ਸੱਚੀ-ਸੁਚੀ ਭਗਤੀ-ਭਗਵੰਤ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਭੀ ਤੂੰ ਰਹੇਂਗਾ,

ਉਥੇ ਹੀ ਭਲਾ ਹੋਵੇਗਾ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਏਹ ਹੁਕਮ ਸੁਣਕੇ ਪੀਪਾ ਜੀ ਪੂਰਨ ਪਤੀਤਿ ਕਰਕੇ, ਭੱਜਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਲੱਗ ਗਿਆ, ਜਿਸਤੋਂ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਜ਼ਾਹਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਘਰ ਦੇ ਬੰਧਨਾਂ ਵਿਚ ਨਾਂ ਫਸਾਕੇ, ਅਪਨੇ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਬਖਸ਼ੋ, ਅਰਥਾਤ ਅਤੀਤ ਹੋਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਰਹਾਂ ॥

[੪] ਸੀਤਾ ਰਾਣੀ ਦੀ ਪ੍ਰੀਖਯਾ ।

ਜਦ ਰਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗਾ, ਕਿ ਰਾਜਾ ਪੀਪਾ ਜੀ ਅਤੀਤ ਹੋਕੇ ਸ੍ਰਾਮੀ ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਬਾਰਾਂ ਰਾਣੀਆਂ ਨਾਲ ਤੁਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਈਆਂ, ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਮਨ੍ਹਾ ਕੀਤਾ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਕ ਨਾਂ ਮੰਨੀ, ਫਿਰ ਰਾਹ ਦੇ ਦੁਖ ਦੱਸੇ, ਡਰ ਦਿੱਤਾ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਨੂੰ ਮਨ ਉਤੇ ਨਾਂ ਲਿਆਂਦਾ, ਨਾਲ ਜਾਣ ਲਈ ਹੀ ਤਿਆਰ ਰਹੀਆਂ। ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਕੰਬਲ ਪਾੜਕੇ ਉਸਦੀ ਅਲਫੀ [ਖਫਨੀ] ਬਨਾਕੇ ਕਿਹਾ—ਜੇ ਨਾਲ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਓਹ ਗੈਹਣੇ ਕਪੜੇ ਲਾਹਕੇ ਸੁੱਟ ਦੇਵੇ ਅਤੇ ਏਹ ਖਫਨੀ ਗਲ ਪਾ ਲਵੇ । ਪਰ ਏਹ ਗੱਲ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਭੀ ਨਾਂ ਹੋਈ, ਸਾਰੀਆਂ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਈਆਂ, ਇਕ ਸਾਰੀਆਂ ਤੋਂ ਛੋਟੀ ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ ਸੀਤਾ ਸੀ, ਜੋ ਭਗਤਿ ਰਸ ਨਾਲ ਮਿਲੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਆਣਕੇ ਖਫਨੀ ਗਲ ਪਾ ਲਈ ਅਤੇ ਲੋਕ ਲਾਜ ਲਾਹਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੀ । ਜਦ ਸੀਤਾ ਨੂੰ ਨਾਲ ਤੁਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ-ਸੀਤਾ ! ਏਹ ਖਫਨੀ ਭੀ ਲਾਹ ਸੁੱਟ ਅਤੇ ਤਨ ਨੂੰ ਬਿਲ-ਕੁਲ ਨੰਗਾ ਕਰ ਲੈ, ਤਦ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਜਾ ਸਕੇਂਗੀ । ਉਸਨੇ ਅਜੇਹਾ ਹੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹਿਆ, ਪਰ ਰਾਮਾ ਨੰਦ ਜੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਦਯਾ ਆ ਗਈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੀਤਾ ਨੂੰ-ਜਦ ਕਿ ਓਹ ਖਫਨੀ ਉਤਾਰਕੇ ਸੁੱਟਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਈ ਸੀ, ਖਫਨੀ ਉਤਾਰਨ ਤੋਂ ਮਨ੍ਹੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਪੀਪਾ ਜੀ ਨਾਲ ਓਹ ਭੀ ਸਾਧੂ-ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਮਿਲ ਗਈ, ਪਰ ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੂੰ ਉਸਦਾ ਭੀ ਨਾਲ ਹੋਣਾ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ, ਓਹ ਤਾਂ ਪੂਰਨ ਵੈਰਾਗੀ ਤਿਆਗੀ ਹੋਕੇ, ਗੁਰ ਸੇਵਾ-ਭਗਤੀ ਦਾ ਲਾਹਾ ਖੁੱਟਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ।

[੫] ਬਾਂਹ ਫੜੇ ਦੀ ਲਾਜ ਪਾਲੋ ।

ਜਦ ਸ੍ਰਾਮੀ ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਨੇ ਸੀਤਾ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਸਾਧੂ-ਸਮਾਜ ਦੇ ਨਾਲ ਚੱਲਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਤਾਂ ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰਾਮੀ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ—ਪ੍ਰਭੋ ! ਜੇਕਰ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਸੀਤਾ ਉਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਸਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸਾਧੂ ਨਾਲ ਕਰਦਿਓ, ਮੇਰਾ ਹੁਣ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਥੋਂ ਇਸਦਾ ਨਿਰਬਾਹ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕੇਗਾ, ਇਹ ਗੱਲ ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੇ ਮੁੜ ਮੁੜਕੇ ਕਹੀ, ਤਾਂ ਸ੍ਰਾਮੀ ਜੀ ਨੇ ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਤੈਨੂੰ ਸਾਡੀ ਸੋਹ ਹੈ, ਤੂੰ ਇਸਦਾ ਤਿਆਗ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ, ਇਹ ਭਗਤੀਭਾਵ ਨਾਲ ਸਭ ਲੋਕ-ਲਾਜ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰਕੇ ਤੇਰੀ ਸੇਵਾ ਲਈ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਤੇਰਾ ਭੀ ਏਹੀ ਧਰਮ ਹੈ, ਕਿ ਤੂੰ ਇਸ ਦੀ ‘ਬਾਂਹ ਫੜੇ ਦੀ ਲਾਜ ਨੂੰ ਤੋੜ ਤੱਕ ਨਿਭਾਵੇਂ’, ਇਸਤ੍ਰੀ ਬੰਧਨ ਰੂਪ ਓਦੋਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਪਤੀ ਦੀ ਆਗਿਆ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋਵੇ, ਜਦ ਕਿ ਓਹ ਪੂਰਨ ਤੇਰੀ ਆਗਿਆ ਕਾਰਨੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਫੇਰ ਤੇਰਾ ਧਰਮ ਨਹੀਂ, ਜੇ ਤੂੰ ਉਸਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰੇਂ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਤੇ ਹਰਿ ਦੀ ਭਗਤੀ ਕਰਕੇ ਤੇਰਾ ਉਧਾਰ ਹੋਣਾ ਹੈ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੇਰੀ ਸੇਵਾ ਅਤੇ ਹਰਿ ਭਗਤੀ ਕਰਕੇ ਇਸਦਾ ਪਾਰ-ਉਤਾਰਾ ਹੋਣਾ ਹੈ, ਇਹ ਅਪਨੇ ਪਾਰ ਉਤਾਰੇ ਲਈ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਇਸ ਕੰਮ ਵਿਚ ਇਸਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨੀ ਤੇਰਾ ਧਰਮ ਹੈ । ਸ੍ਰਾਮੀ ਜੀ ਦੀ ਆਗਿਆ ਮੰਨਕੇ ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੇ ਸੀਤਾ ਦੀ ਬਾਂਹ ਫੜ ਲਈ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਨਾਲ ਚੱਲਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ।

[੬] ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੀ ਹਠ ਧਰਮੀ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਜੀਵਨ ਦਾਨ ।

ਉਧਰ ਜੇਹੜੀਆਂ ਰਾਣੀਆਂ ਗੋਹਣੇ-ਕਪੜੇ ਨਹੀਂ ਉਤਾਰ ਸਕੀਆਂ ਸਨ ਤੇ ਰੋਂਦੀਆਂ ੨ ਮਹੱਲਾਂ ਵਿਚ ਚਲੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਬੁਲਾਕੇ ਕਿਹਾ—ਹੇ ਪੰਡਿਤ ! ਤੂੰ ਅੱਗੇ ਕਈ ਵੇਰੀ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਬੜੇ ੨ ਜੰਤੂ ਮੰਤ੍ਰ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ, ਵਡੇ ੨ ਜਿੰਨ ਭੂਤ ਜੀਵੀ ਤੇ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਪ੍ਰੇਤ ਰੂਪ ਹਨ ਪੈਂ ਹੋ ਰਾਹਾਂ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਕੰਮ ਲੈ ਸਕਦਾ

ਹਾਂ ਅਤੇ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ। ਹੇ ਪੰਡਿਤ ! ਜੇਕਰ ਤੇਰਾ ਕਹਿਣਾ ਏਹ ਸੱਚਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੂੰ ਕੋਈ ਅਜੇਹਾ ਕੰਮ ਕਰ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਜਾ ਇਸ ਰਾਜਭਾਗ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਸ਼ਾਮੀ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਂ ਜਾਵੇ, ਜੇਕਰ ਰਾਜਾ ਜੀ ਇਥੇ ਰਹਿ ਪਏ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਸਾਰੀ ਉਮਰਾਂ ਲਈ ਤੇਰੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੀਆਂ ਰਹਾਂਗੀਆਂ, ਤੂੰ ਹੀ ਸਾਡਾ ਗੁਰੂ ਤੇ ਈਸ਼੍ਵਰ ਹੋਵੇਂਗਾ, ਜੋ ਪਦਾਰਥ ਤੂੰ ਮੰਗੇਂਗਾ, ਉਹੀ ਤੇਰੀ ਭੇਟ ਕਰਾਂਗੀਆਂ, ਰਾਜੇ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਭੀ ਤੈਨੂੰ ਇਕ ਪਿੰਡ ਜਗੀਰ ਲੈ ਦੇਵਾਂਗੀਆਂ ਤੇ ਦੋ ਹਜ਼ਾਰ ਨਕਦ ਤੈਨੂੰ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਭੇਟ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ, ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸਾਰੇ ਸਾਧੂ ਸਮਾਜ ਸਮੇਤ ਸ਼ਾਮੀ ਰਾਮਾ ਨੰਦ ਜੀ ਟੁਰ ਜਾਵਨਗੇ ਅਤੇ ਰਾਜਾ ਜੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਂ ਜਾਨਗੇ। ਰਾਣੀਆਂ ਦੀ ਏਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਉਸ ਪਖੰਡੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੇ ਕਿਸੇ ਪਾਸੋਂ ਜਾਕੇ ਜ਼ੋਹਰ ਲੈ ਆਂਦੀ ਅਤੇ ਉਹ ਜ਼ੋਹਰ ਰਾਜੇ ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੂੰ ਵਿਖਾਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—ਹੇ ਰਾਜਨ ! ਜਦ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੈਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਤੂੰ ਚਾਹੇ ਘਰ ਰਹੁ ਤੇ ਚਾਹੁ ਅਤੀਤ ਹੋ, ਅਸੀਂ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹਾਂ, ਇਸ ਲਈ ਤੂੰ ਅਪਨੇ ਘਰ ਵਿਚ ਰਹਿਕੇ, ਸੰਤਾਂ-ਸਾਧਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਤੇ ਭਗਤੀ ਕਰ। ਭਲਾ ਜੇਕਰ ਤੂੰ ਘਰ ਤੋਂ ਜ਼ਰੂਰ ਜਾਣਾ ਹੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈਂ ਤਾਂ ਇਹ ਸੋਚ ਲੈ ਕਿ ਇਹ ਜ਼ੋਹਰ ਜੋ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਵਿਖਾਈ ਹੈ, ਉਹ ਤੇਰੀਆਂ ਸਭਨਾਂ ਰਾਣੀਆਂ ਨੇ ਮੰਗਵਾਈ ਹੈ, ਤੇਰਾ ਸ਼ੋਹਰੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦਿਆਂ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਨੇ ਜ਼ੋਹਰ ਖਾ ਲੈਣੀ ਹੈ, ਇਕ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਹਾਂ ਪਾਪ ਤੈਨੂੰ ਚੜ੍ਹੇਗਾ, ਦੂਜਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਤਮਾ ਪ੍ਰੇਤ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਤੈਨੂੰ ਕਿਤੇ ਭੀ ਸ਼ਾਂਤ ਨਹੀਂ ਲੈਣ ਦੇਵੇਗਾ। ਤੀਜਾ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਸੁਭਾਵ ਜਾਣਦਾ ਹੀ ਹੈ, ਮੈਂ ਰਾਣੀਆਂ ਤੋਂ ਭੀ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਸੰਖੀਆਂ ਖਾਕੇ ਪ੍ਰੇਤ ਬਣਕੇ ਤੈਨੂੰ ਇਸੇ ਹੀ ਬਨ ਵਿਚ ਟਕਰਾ ਟਕਰਾ ਦੁਖੀ ਕਰਕੇ ਮਾਰਾਂਗਾ, ਇਸ ਲਈ, ਤੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਇਰਾਦੇ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਹੁ, ਘਰ ਵਿਚ ਰਹਿਕੇ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰ ਅਤੇ ਹਰੀ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਓ, ਇਸ ਵਿਚ ਤੇਰਾ ਭਲਾ ਹੈ। ਰਾਜੇ ਨੇ ਪੰਡਿਤ ਦੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸੁਣਿਆ ਭੀ ਅਨਸੁਣਿਆ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਉਸ ਪਖੰਡੀ ਨੇ ਝੱਟ ਹੀ ਸੰਖੀਆਂ ਫਕਕੇ ਪਾਣੀ ਦਾ ਘੁੱਟ ਭਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਭਰੇ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਨਾਲ ਵੇਖਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—ਵੇਖ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਬ੍ਰਾਹਮ ਕੋਪ ਦਾ ਕੀ ਫਲ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ, ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਭੀ ਸੱਦ ਲੈ, ਜੋ ਤੈਨੂੰ ਆਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮ-ਕੋਪ ਦੀ ਅੱਗ ਤੋਂ ਬਚਾ ਲਵੇ, ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹੀ ਉਸ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੇ ਪਾਣ ਪਖੇਰ ਉੱਡ

ਗਏ, ਇਸ ਕੌਤਕ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਰਾਜਾ ਹੈਰਾਨ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋਇਆ ਖੜੋਤਾ ਰਿਹਾ, ਪਰ ਸ਼ਾਮੀ ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਨੂੰ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੀ ਦੁਰਦਸ਼ਾ ਉਤੇ ਦਯਾ ਆਈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਪਨਾ ਚਰਨ ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਨੂੰ ਛੁਹਾ ਦਿੱਤਾ, ਤਾਂ ਓਹ ਫਿਰ ਜੀਉ ਪਿਆ, ਜੀਉ ਉੱਠਨ ਤੋਂ ਬਾਦ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦਾ ਸਪਰਸ਼ ਕਰਨ ਕਰਕੇ ਉਸਦਾ ਮੈਲਾ ਮਨ ਭੀ ਨਿਰਮਲ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਓਹ ਭੀ ਸ਼ਾਮੀ ਜੀ ਦਾ ਸੇਵਕ ਹੋਕੇ ਸਾਧੂ-ਸਮਾਜ ਨਾਲ ਹੀ ਉੱਠ ਤੁਰਿਆ ॥

ਇਹ ਸਾਧੂ ਸਮਾਜ-ਰਾਜਾ ਪੀਪਾ ਤੇ ਸੀਤਾ ਰਾਣੀ ਸਮੇਤ-ਗਾਂਗਰੋਨ ਤੋਂ ਚੱਲਕੇ ਦੁਾਰਿਕਾ ਪੁਰੀ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਇਥੇ ਕਈ ਦਿਨ ਦਰਸ਼ਨ ਪਰਸ਼ਨ ਤੇ ਸਤਸੰਗ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ, ਇਕ ਦਿਨ ਪ੍ਰਸੰਗ ਹੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮੀ ਜੀ ਨੇ ਏਹ ਗੱਲ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਭਗਵਾਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਨੇ ਅਪਨੀ ਦੁਾਰਿਕਾ ਪੁਰੀ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਲੋਪ ਕਰ ਲਈ ਹੈ, ਓਹ ਅਸਲ ਦੁਾਰਿਕਾ ਪੁਰੀ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਵਿਚ ਹੈ, ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਰਾਜੇ ਨੇ ਭੀ ਇਉਂ ਸੁਣਿਆ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਸੁੱਤਾ ਪਿਆ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸੁਣਦਾ ਹੈ।

[੭] ਅਸਲੀ ਦੁਾਰਿਕਾ ਤੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦਰਸ਼ਨ

ਅਤੇ ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰਸਾਦ ਪ੍ਰਾਪਤ।

ਕੁਝ ਦਿਨ ਦੁਾਰਿਕਾ ਪੁਰੀ ਵਿਚ ਸਾਧ-ਸਮਾਜ ਰਿਹਾ, ਫਿਰ ਸ਼ਾਮੀ ਰਾਮਾ ਨੰਦ ਜੀ ਤਾਂ ਸਾਧੂ ਸਮਾਜ ਸਮੇਤ ਕਾਂਸੀ ਨੂੰ ਮੁੜ ਆਏ ਪਰ ਰਾਜਾ ਪੀਪਾ ਜੀ ਸੀਤਾ ਸਮੇਤ ਉਥੇ ਹੀ ਟਿਕੇ ਰਹੇ, ਇਕ ਦਿਨ ਇਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਕੰਢੇ ਤੇ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਸ੍ਰੀ ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੂੰ ਓਹ ਗੱਲ ਚੇਤੇ ਆ ਗਈ, ਕਿ ਅਸਲੀ ਦੁਆਰਿਕਾ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਹੈ, ਇਸ ਗੱਲ ਦੇ ਚੇਤੇ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਆਪ ਨੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ—ਜਿਥੇ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਨਿਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਓਹ ਦੁਆਰਿਕਾ ਕਿਥੇ ਹੈ? ਉਸ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਇਹ ਕੋਈ ਪਾਗਲ ਜਾਂ ਸੋਦਾਈ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਦੁਆਰਿਕਾ ਪੁਰੀ ਵਿਚ ਵਸਦਾ-ਰਸਦਾ ਹੋਯਾ ਭੀ ਪੁੱਛਦਾ ਹੈ—ਦੁਆਰਿਕਾ ਪੁਰੀ ਕਿਥੇ ਹੈ? ਉਸ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੇ ਭੀ ਮਖੌਲ ਨਾਲ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਵਿਚ ਹੈ, ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਛਾਲ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ, ਪੀਪਾ ਦੇ ਛਾਲ ਮਾਰਦਿਆਂ ਹੀ ਸੀਤਾ ਸਹਚਰੀ ਨੇ ਭੀ

ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਛਾਲ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ। ਵੇਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਬਾਹਮਣ ਨੂੰ ਧਿਕਾਰਿਆ ਪਰ ਹੁਣ ਹੋ ਹੀ ਕੀ ਸਕਦਾ ਸੀ? ਜਿਸ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਛਾਲ ਮਾਰਨ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਾ, ਉਸੇ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਨਭੋਲ ਹੀ ਭੁੱਬ ਮਰਨ ਦਾ ਅਫਸੋਸ ਕੀਤਾ।

ਜਦ ਸੀਤਾ ਸਹਚਰੀ ਸਮੇਤ ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਛਾਲ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ, ਤਾਂ ਉਧਰੋਂ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲਿਐਣ ਵਾਸਤੇ ਅੱਗੇ ਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ, ਉਹ ਪੁਰਸ਼ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇਹਾਂ ਨੂੰ ਰਾਹ ਵਿਖਾਉਂਦਾ ੨ ਦੁਆਰਿਕਾ ਪੁਰੀ ਵਿਚ ਲੈ ਗਿਆ, ਉਥੇ ਜਾਕੇ ਦੁਆਰਿਕਾ ਪੁਰੀ ਵੇਖੀ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਵਡਾ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਨਕੇ ਮਿਲੇ। ਮਹੱਲ ਵਿਚ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚਹਲ-ਮਹਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵੇਖੀ, ਸੱਤ ਦਿਨ ਤਕ ਉਥੇ ਰਹੇ, ਜੋ ਸੁਖ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇਹਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੱਤਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਪਾਇਆ, ਉਸਨੂੰ ਕੌਣ ਗਿਣ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਅੱਠਵੇਂ ਦਿਨ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਿਦਾ ਹੋਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਅਪਨੇ ਹੱਥ ਦੀ ਮੁੰਦਰੀ ਦਿੱਤੀ, ਇਹ ਆਉਨਾ ਤਾਂ ਉਥੋਂ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਜਿਸ ਰੂਪ ਮਾਧੁਰੀ ਦਾ ਰਸ ਤੁਸੀਂ ਇਥੇ ਪੀ ਰਹੇ ਹੋ, ਉਥੇ (ਸਮੁੰਦਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ) ਜਾਕੇ ਭੀ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਇਸੇ ਰੂਪ ਰਾਸੀ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣੋਗੇ। (ਦੂਜਾ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਬਾਹਰ ਨਾਂ ਜਾਓਗੇ ਤਾਂ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਲੋਕ ਕਹਿਣਗੇ, ਪੀਪਾ ਭਗਤ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਭੁੱਬਕੇ ਮਰ ਗਿਆ, ਭਗਤੀ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਇਹ ਕਲੰਕ ਦਾ ਟਿੱਕਾ ਲੱਗ ਜਾਏਗਾ, ਫੇਰ ਕੋਈ ਮੇਰੀ ਭਗਤੀ ਹੀ ਨਾਂ ਕਰੇਗਾ, ਇਸ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਸਮੁੰਦਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਜਾਕੇ ਭਗਤੀ ਦੇ ਮੱਥੇ ਤੋਂ ਕਾਲਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਮਿਟਾ ਦਿਓ, ਇਸ ਹੁਕਮ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਪੀਪਾ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਸੰਕਤ ਹੋਏ ਮਨ ਨਾਲ ਅਕੁਲਾਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਆਗਿਆ ਤੇ ਮੁੰਦਰੀ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਲਿਆ। ਜਿਵੇਂ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੂੰ ਅਪਨੀ ਮੁੰਦਰੀ ਦਿੱਤੀ ਸੀ, ਇਵੇਂ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਰੁਕਮਣੀ ਜੀ ਨੇ ਅਪਨੇ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਸਾਦ ਰੂਪ ਇਕ ਸਾੜੀ ਸੀਤਾ-ਸਹਚਰੀ ਜੀ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ।

[੮] ਦਾਰਿਕਾ ਦੀ ਛਾਪ ਦਾ ਅਰੰਭ।

ਜਦ ਭਗਤ ਜੀ ਜਾਨ ਲਈ ਪਸੰਨ ਹੋ ਗਏ, ਤਾਂ ਪੀਤੀ ਦੇ ਅਧੀਨ

ਹੋਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਆਪ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਕੰਢੇ ਤੇ ਪਹੁੰਚਾਉਨ ਵਾਸਤੇ ਚੱਲੇ, ਜਿਵੇਂ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਵਿਛੜਕੇ ਮੱਛੀ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਓਵੇਂ ਹੀ ਭਗਤ ਤੋਂ ਵਿਛੜਕੇ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਹੋਈ ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਤੋਂ ਹੀਨੀ ਦੇਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਜਨੇ ਮੁੜਕੇ ਆਏ। ਜਦ ਇਹ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉਤੇ ਪੁੱਜੇ ਤਾਂ ਉਥੋਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਤੇ ਕਪੜੇ ਸੁੱਕੇ ਵੇਖੇ, ਇਹ ਇਕ ਨਵੀਂ ਗੱਲ ਵੇਖਕੇ ਦੁਾਰਿਕਾ ਦੇ ਵਾਸੀਆਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਭਿੱਜ ਗਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਹੁਤਿਆਂ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾਨ ਲਿਆ ਕਿ ਇਹ ਤਾਂ ਓਹੀ ਹਨ, ਜੇਹੜੇ ਡੁੱਬ ਗਏ ਸਨ, ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਿਸਚਾ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਇਹ ਭਗਵੰਤ ਪਿਆਰੇ ਭਗਤ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਸਾਰੇ ਆਣਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਚੰਬੜ ਗਏ। ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੇ ਦਿਵਜ ਦੁਾਰਿਕਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭੂ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦਾ ਸਾਰਾ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਛਾਪ ਵਿਖਾਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਸੱਲੀ ਕਰਾ ਦਿੱਤੀ, ਫਿਰ ਓਹੀ ਛਾਪ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਭੂ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਪੁਜਾਰੀ ਨੂੰ ਦੇਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਹੁਕਮ ਕਹਿ ਸੁਣਾਇਆ ਕਿ ਜਿਸਦੇ ਸਰੀਰ ਉਤੇ ਇਹ ਛਾਪ ਲੱਗੇਗੀ, ਉਸਦੇ ਪਾਪ ਮਿਟ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਓਹ ਸੰਸਾਰ ਸਮੁੰਦਰ ਤੋਂ ਪਾਰ ਹੋ ਜਾਏਗਾ। ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੇ ਪੁਜਾਰੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਆਗਿਆ ਸਮਝਾਈ ਕਿ ਜਿਸਨੂੰ ਮੇਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੀ ਇੱਛਾ ਹੋਵੇ, ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਸ੍ਰੀ ਆਯੁਧ ਅੰਕਿਤ ਛਾਪ ਲਗਾ ਦਿਆ ਕਰੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸਦਾ ਅੰਕ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਪਾਪ ਦਗਧ ਹੋ ਜਾਣਗੇ।

[੯] ਲੋਕ ਮਾਨਤਾ ਦਾ ਤਯਾਗ

ਅਤੇ ਸੀਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨ।

ਜਦ ਸ੍ਰੀ ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਿਵਜ ਦੁਾਰਿਕਾ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ, ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਤੇ ਚਰਨ ਸਪਰਸ਼ ਦੀ ਵਾਰਤਾ ਸੁਣਾਈ ਤਾਂ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਬੜੀ ਦੁਨੀਆਂ ਆਉਨ ਲੱਗੀ ਜੋ ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੀ ਚੰਗੀ ਨਾਂ ਲੱਗੀ, ਸੀਤਾ ਸਹਚਰੀ ਦੇ ਸਮਝਾਉਨ ਉਤੇ ਏਹ ਕਿਸੇ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਜੰਗਲ ਵੱਲ ਟੁਰ ਪਏ। ਅਜੇ ਛੇ ਹੀ ਮੀਲ ਗਏ ਸਨ, ਕਿ ਇਕ ਪਠਾਨ ਆ ਮਿਲਿਆ, ਜੋ ਸੀਤਾ ਜੀ ਦੇ ਰੂਪ ਉਤੇ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਪੀਪਾ ਜੀ ਤੋਂ ਸੀਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਨਖੇੜਕੇ ਅਪਨੇ ਨਾਲ ਲੈ ਤੁਰਿਆ, ਸ੍ਰੀ

ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੇ ਅਪਨੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਵੇਖਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਹਰਿ ਭਜਨ ਕਰਨ ਵਿਚ ਮਗਨ ਹੋ ਗਏ। ਇਥਰ ਸੀਤਾ ਜੀ ਨੇ ਅਪਨੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪਤੀ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਤੋਂ ਵਿਛੁੜਕੇ, ਇਕ ਪਾਪੀ ਦੇ ਪੰਜੇ ਵਿਚ ਫਸਿਆ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਹਰੀ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕੀਤਾ। ਉਸਦੇ ਯਾਦ ਕਰਦਿਆਂ ਹੀ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਭੱਜੇ ਆਏ ਤੇ ਸ਼ੇਰ ਦਾ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਉਸ ਪਠਾਨ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਫੇਰ ਅਪਣੀ ਅਦਭੁਤ ਰੂਪ ਰਾਸੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਕੇ ਸ੍ਰੀ ਸੀਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਪੀਪਾ ਜੀ ਪਾਸ ਪਹੁੰਚਾਇਕੇ ਆਪ ਅੰਤਰ ਧਿਆਨ ਹੋ ਗਏ ॥

[੧੦] ਸ਼ੇਰ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ।

ਸ੍ਰੀ ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੇ ਸੀਤਾ-ਸਹਚਰੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਅਜੇ ਭੀ ਘਰ ਚਲੇ ਜਾਓ, ਵੇਖਿਆ ਜੇ ! ਕਿਸ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਡਰ ਤੇ ਦੁਖ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਸੀਤਾ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਹਰੇ ਰਾਮ ! ਕੀ ਅਜੇ ਤਕ ਆਪ ਨੇ ਮੇਰੇ ਭਾਵ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਨਿਆ ? ਦੂਜਾ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਮੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਕੇਹੜਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ? ਤੀਜਾ ਏਹ ਭੀ ਵਿਚਾਰਕੇ ਵੇਖੋ, ਕੇਹੜੀ ਆਪਤਿ ਆਈ ਹੈ, ਜੋ ਪ੍ਰਭੂ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਸ਼ਾਂਤਿ ਨਹੀਂ ਹੋ ਗਈ ? ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੇਰੀ ਪ੍ਰੀਖਯਾ ਲੈਂਦਾ ਸੀ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੂੰ ਸ੍ਰੀ ਰੁਕਮਣੀ ਮਹਾਰਾਣੀ ਜੀ ਦੀ ਸਖੀ ਹੈਂ”, ਯਥਾ—

“ਪੀਪਾ ਜੀ ਤਬ ਹਸ ਕਹਯੋ, ਲਈ ਪ੍ਰੀਖਯਾ ਤੋਰਿ ॥

ਤੂੰ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਰੁਕਮਣਿ ਸਖੀ, ਤੋਹਿ ਤਜੇ ਬਡਿ ਖੋਰਿ ” ॥

ਪਰ ਤੇਰੀ ਇਸ ਸਿਖਯਾ ਭਰੀ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਗੱਲ ਨੂੰ ਕੰਨੀ ਸੁਣਕੇ ਵਡਾ ਭਾਰਾ ਸੁਖ ਪਾਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪੋ ਵਿਚ ਗਲ-ਬਾਤ ਕਰਦੇ ਇਹ ਦੂਜੇ ਹੀ ਰਾਹ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਏ, ਉਸ ਰਾਹ ਵਿਚ ਇਕ ਸ਼ੇਰ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਾਸਨਾ ਲੈਂਦਾ ਹੀ ਗਰਜਦਾ ਹੋਯਾ ਆਯਾ, ਪਰ ਜਦ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਆਇਆ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਬਕਰੀ ਵਾਂਗੂੰ ਗਰੀਬ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕੁੱਤੇ ਵਾਂਗੂੰ ਪੁੰਛਲ ਹਿਲਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਚਰਨਾਂ ਉਤੇ ਲੇਟਨ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੇ ਅਪਨੇ ਗਲ ਵਿਚੋਂ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਲਾਹਕੇ ਸ਼ੇਰ ਦੇ ਗਲ ਪਾ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਰਾਮ-ਨਾਮ ਮੰਤ੍ਰ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇਕੇ ਸਿੱਖ ਬਨਾਕੇ ਇਹ ਸਮਝਾਇਆ “ਜੇ ਸਾਰਧਲ । ਜਿਵੇਂ ਰਿਵੇਂ ਹੋਵੇ ਪੇਟ ਭਰ ਲਿਆ ਕਰ

ਗਰੀਬ ਜੀਵਾਂ ਦਾ ਘਾਤ ਨਾਂ ਕੀਤਾ ਕਰ, ਬੋੜੇ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਾਸਤੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦੁੱਖ ਦੇਣਾ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਹੈ” ਇਤਾਦਿਕ ਸਿਖਿਆ ਦੇਕੇ ਆਪ ਅੱਗੇ ਤੁਰਦੇ ਹੋਏ ॥

[੧੧] ਸੁੱਕੇ ਵਾਂਸ ਹਰੇ ਹੋ ਗਏ ।

ਇਥੋਂ ਤੁਰਕੇ ਅੱਗੇ ਇਕ ਹੋਰ ਨਗਰ ਵਿਚ ਗਏ, ਉਥੇ ਇਕ ‘ਸ਼ੇਖ ਸਾਈ’ ਨਾਮ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਪਿਆਰਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਉਸਦੇ ਜਾਕੇ ਦਰਸ਼ਨ ਪਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਅਨੰਦ ਹੋਏ। ਉਥੇ ਹੀ ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਵਾਂਸਾਂ ਦੇ ਸੋਟੇ ਵੇਚ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਸ੍ਰੀ ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੂੰ ਸੁਣੇ ਹੀ ਫੁਰਟਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸ ਪਾਸੋਂ ਇਕ ਵਾਂਸ ਦਾ ਸੋਟਾ ਮੰਗ ਲਿਆ, ਉਸ ਭਲੇ ਲੋਕ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ—“ਵਾਂਸਾਂ ਦੇ ਵਾੜੇ ਵਿਚ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ? ਉਥੋਂ ਮਨ ਭਾਉਂਦਾ ਸੋਟਾ ਵੱਢ ਲਿਆਉਣਾ” ! ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—‘ਬਹੁਤ ਹੱਛਾ, ਰਾਮ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਅਜੇਹਾ ਹੀ ਹੋ ਜਾਏਗਾ’ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇੰਨਾਂ ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਹੀ ਉਸਦੇ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਵਾਂਸ ਉਥੇ ਪਏ ਹੋਏ ਹੀ ਜ਼ਮੀਨ ਵਿਚ ਜੜ੍ਹ ਫੜਕੇ ਹਰੇ-ਭਰੇ ਹੋ ਗਏ, ਸ੍ਰੀ ਪੀਪਾ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹਰੇ ਹੋਏ ਵਾਂਸਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸੋਟਾ ਵੱਢ ਲਿਆ ਅਤੇ ਫਿਰ ਆਪ ‘ਚੀਧਰ’ ਭਗਤ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਏ।

[੧੨] ਚੀਧਰ ਭਗਤ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ।

ਇਹ ਚੀਧਰ ਭਗਤ ਦੇ ਘਰ ਗਏ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇਹਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀ-ਪਤੀ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਸਾਡੇ ਘਰ ਭਗਵੰਤ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਭਗਤ ਆਏ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੜੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਹੋਈ, ਬਹੁਤ ਆਦਰ ਸਤਕਾਰ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਘਰ ਦੀ ਕੁਗਤੀ ਵੇਖੀ ਕਿ ਕੁਝ ਦਾਲ-ਆਟਾ ਘਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਤਾਂ ਚੀਧਰ ਭਗਤ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਅਪਨੀ ਸੱਚੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਵਿਖਾ ਦਿੱਤੀ। ਆਪ ਨੇ ਤੇੜੋਂ ਘੱਘਰਾ ਉਤਾਰਕੇ, ਭਗਤ ਜੀ ਨੂੰ ਦੇਕੇ ਕਿਹਾ—ਇਸਨੂੰ ਵੇਚ ਆਓ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਮੁੱਲ ਦਾ ਦਾਲ-ਸੀਧਾ ਲੈ ਆਓ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅੰਨ ਤਿਆਰ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਨੰਗੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਕੋਠੀ ਵਿਚ ਲੁਕਾ ਛੱਡਿਆ। ਜਦ ਰਸੋਈ ਤਿਆਰ ਕਰ ਲਈ, ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਭੋਗ ਲੁਆ ਬੈਠੇ ਤਾਂ ਪੀਪਾ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਆਓ ਦੇਵੇਂ ਮਿਲਕੇ ਅਸੀਂ ਭੋਜਨ ਛਕੀਏ ! ਤਾਂ ਚੀਧਰ ਭਗਤ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਨਹੀਂ ਭਗਵਨ ! ਪਹਿਲੇ ਆਪ ਛਕੋ, ਅਸੀਂ ਆਪ ਜੀ

ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੇ ਅਪਨੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਵੇਖਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਹਰਿ ਭਜਨ ਕਰਨ ਵਿਚ ਮਗਨ ਹੋ ਗਏ। ਇਥਰ ਸੀਤਾ ਜੀ ਨੇ ਅਪਨੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪਤੀ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਤੋਂ ਵਿਛੁੜਕੇ, ਇਕ ਪਾਪੀ ਦੇ ਪੰਜੇ ਵਿਚ ਫਸਿਆ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਹਰੀ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕੀਤਾ। ਉਸਦੇ ਯਾਦ ਕਰਦਿਆਂ ਹੀ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਭੱਜੇ ਆਏ ਤੇ ਸ਼ੇਰ ਦਾ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਉਸ ਪਠਾਨ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਫੇਰ ਅਪਣੀ ਅਦਭੁਤ ਰੂਪ ਰਾਸੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਕੇ ਸ੍ਰੀ ਸੀਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਪੀਪਾ ਜੀ ਪਾਸ ਪਹੁੰਚਾਇਕੇ ਆਪ ਅੰਤਰ ਧਿਆਨ ਹੋ ਗਏ ॥

[੧੦] ਸ਼ੇਰ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ।

ਸ੍ਰੀ ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੇ ਸੀਤਾ-ਸਹਚਰੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਅਜੇ ਭੀ ਘਰ ਚਲੇ ਜਾਓ, ਵੇਖਿਆ ਜੇ ! ਕਿਸ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਡਰ ਤੇ ਦੁਖ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਸੀਤਾ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਹਰੇ ਰਾਮ ! ਕੀ ਅਜੇ ਤਕ ਆਪ ਨੇ ਮੇਰੇ ਭਾਵ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਨਿਆ ? ਦੂਜਾ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਮੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਕੇਹੜਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ? ਤੀਜਾ ਏਹ ਭੀ ਵਿਚਾਰਕੇ ਵੇਖੋ, ਕੇਹੜੀ ਆਪਤਿ ਆਈ ਹੈ, ਜੋ ਪ੍ਰਭੂ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਸ਼ਾਂਤਿ ਨਹੀਂ ਹੋ ਗਈ ? ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੇਰੀ ਪ੍ਰੀਖਣ ਲੈਂਦਾ ਸੀ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੂੰ ਸ੍ਰੀ ਰੁਕਮਣੀ ਮਹਾਰਾਣੀ ਜੀ ਦੀ ਸਖੀ ਹੈਂ”, ਯਥਾ—

“ਪੀਪਾ ਜੀ ਤਬ ਹਸ ਕਹਯੋ, ਲਈ ਪ੍ਰੀਖਣਾ ਤੋਰਿ ॥

ਤੂੰ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਰੁਕਮਣਿ ਸਖੀ, ਤੋਹਿ ਤਜੇ ਬਡਿ ਖੋਰਿ ” ॥

ਪਰ ਤੇਰੀ ਇਸ ਸਿਖਣਾ ਭਰੀ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਗੱਲ ਨੂੰ ਕੰਨੀ ਸੁਣਕੇ ਵਡਾ ਭਾਰਾ ਸੁਖ ਪਾਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪੋ ਵਿਚ ਗਲ-ਬਾਤ ਕਰਦੇ ਇਹ ਦੂਜੇ ਹੀ ਰਾਹ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਏ, ਉਸ ਰਾਹ ਵਿਚ ਇਕ ਸ਼ੇਰ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਾਸ਼ਨਾ ਲੈਂਦਾ ਹੀ ਗਰਜਦਾ ਹੋਯਾ ਆਯਾ, ਪਰ ਜਦ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਆਇਆ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਬਕਰੀ ਵਾਂਗੂੰ ਗਰੀਬ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕੁੱਤੇ ਵਾਂਗੂੰ ਪੁੰਛਲ ਹਿਲਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਚਰਨਾਂ ਉਤੇ ਲੇਟਨ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੇ ਅਪਨੇ ਗਲ ਵਿਚੋਂ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਲਾਹਕੇ ਸ਼ੇਰ ਦੇ ਗਲ ਪਾ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਰਾਮ-ਨਾਮ ਮੰਤ੍ਰ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇਕੇ ਸਿੱਖ ਬਣਾਕੇ ਇਹ ਸਮਝਾਇਆ “ਹੇ ਸ਼ਾਰਦਲ ! ਜਿਵੇਂ ਤਿਵੇਂ ਹੋਵੇ ਪੇਟ ਭਰਲਿਆ ਕਰ

ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਪਰ-ਇਸਤੀ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਦਾ ਰੋਗ ਸੀ, ਓਹ ਆਕੇ ਵੇਖਣ ਲੱਗੇ, ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਸੀਤਾ ਜੀ ਦੇ ਸੁਧ ਮਨ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਜਾਣਕੇ ਵੇਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚੋਂ ਵਿਕਾਰਾਂ ਰੂਪ ਸ਼ੋਕ ਦੂਰ ਹੋ ਗਏ, ਮੁੜ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬੁਰੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ੀ ਨਾਲ ਇਸ ਵੱਲੇ ਰਤਾ ਭਰ ਵੀ ਨਾਂ ਵੇਖਿਆ। ਕਿਸੇ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ—ਤੁਸੀਂ ਕੌਣ ਹੋ? ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਸੀਤਾ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਮੈਂ ਵੇਸਵਾ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਘਰ ਗ੍ਰਹਸਤ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਨਾਂ ਹੀ ਕੋਈ ਨਾਲ ਭੜ੍ਹਆ-ਭੇਟੂ ਹੈ, ਏਹ ਕਹਿਕੇ ਆਪ {ਮੈਨ} ਚੁੱਪ ਹੋ ਰਹੀ, ਵੇਖਣ-ਸੁਣਨ ਵਾਲੇ ਉਥੇ ਇਉਂ ਖੜੇ ਰਹੇ, ਜਿਵੇਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੈਰੀਂ ਬੇੜੀ ਪਈ ਹੋਈ ਹੈ, ਕਿਤੇ ਜਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ, ਅੰਤ ਸਭਨਾਂ ਨੇ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ, ਏਹ ਕੋਈ ਪੂਰਨ ਸਤਵੰਤੀ, ਧਰਮ ਪਰਾਇਣ ਦੇਵੀ ਹੈ, ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਇਸਨੂੰ ਕੀ ਬਿਪਤਾ ਪਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਧਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਅਪਨੇ ਧਰਮ ਨੂੰ ਲੁਕਾਕੇ ਅਧਰਮਨਿ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੋਕੇ ਧਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਵੇਖਨਾਂ, ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਬੇਅਦਬੀ ਨਾਂ ਕਰ ਬੈਠਨਾਂ, ਅਜੇਹਾ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ ਸਭਨਾਂ ਨੇ ਅੰਨ, ਮੋਹਰਾਂ ਤੇ ਰੁਪੇ ਲਿਆਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਦੇਰ ਕਰਕੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਕੇ ਆਖਿਆ ਮਾਤਾ! ਤੇਰੀ ਗੱਲ ਤੋਂ ਸਾਨੂੰ ਏਨਾਂ ਹੀ ਨਿਸਚਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੇ ਤੈਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਤੂੰ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਮੰਗਨਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੀ, ਪਰ ਅਪਨੇ ਧਰਮ ਨੂੰ ਵੇਚ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈਂ ਤੂੰ ਸਾਡੀ ਮਾਤਾ ਹੈਂ! ਅਸੀਂ ਇਸ ਅੰਨ ਧਨ ਕਰਕੇ ਤੇਰੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਅਪਨੇ ਧਰਮ ਦਾ ਇਕ ਕਿਣਕਾ ਰੂਪ ਧਰਮ ਸਾਨੂੰ ਦਾਨ ਕਰ, ਜੇ ਅਸੀਂ ਭੀ ਧਰਮੀ ਹੋਕੇ ਤੇਰੇ ਵਾਂਗੂੰ ਉਪਕਾਰ ਕਰ ਸਕੀਏ। ਸ੍ਰੀ ਸੀਤਾ ਜੀ ਨੇ ਰਾਜੇ ਪੀਪਾ ਜੀ ਤੇ ਆਪਨੀ ਸਾਰੀ ਵਾਰਤਾ ਸੁਣਾਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਰਮ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਓਹ ਸਾਰਾ ਅੰਨ-ਧਨ ਚੀਧਰ ਭਗਤ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਭੇਜਕੇ ਆਪਨੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਤ ਕ੍ਰਿਤ ਸਮਝਿਆ। ਚੀਧਰ ਭਗਤ ਜੀ ਉਸ ਅੰਨ-ਧਨ ਨੂੰ ਪਾਕੇ ਬੜੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਸੰਤ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਲੱਗੇ।

[੧੫] ਟੋਡੇ ਨਗਰ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਤੇ

ਨਿਧਿ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ।

ਸੀਤਾ ਸਹਚਰੀ ਸਣੇ ਪੀਪਾ ਜੀ ਚੀਧਰ ਭਗਤ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਆਗਯਾ ਲੈਕੇ 'ਟੋਡੇ' ਸ਼ਹਰ ਵਿਚ ਆ ਗਏ।

ਦਾ ਸੀਤ ਪ੍ਰਸਾਦ ਛਕਾਂਗੇ। ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੇ ਸੀਤਾ ਸਹਚਰੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਤੂੰ ਅੰਦਰੋਂ ਭਗਤ-ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਲਿਆਓ, ਕਿ ਓਹ ਆਣਕੇ ਸਾਨੂੰ ਭੋਜਨ ਛਕਵਾਏ, ਹੁਕਮ ਮੰਨਕੇ ਸੀਤਾ ਅੰਦਰ ਗਈ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਜਾਕੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਓਹ ਅੰਦਰ ਬਿਲਕੁਲ ਨੰਗੀ ਹੀ ਬੈਠੀ ਹੋਈ ਹੈ।

[੧੩] ਚੀਧਰ ਭਗਤ ਰਾਣੀ ਦਾ ਸੰਤ ਸੇਵਾ ਲਈ ਆਪਾ ਤਿਆਗ।

ਸ੍ਰੀ ਸੀਤਾ ਜੀ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ—ਕੀ ਗੱਲ ਹੈ? ਤੂੰ ਨੰਗੇ ਪਿੰਡੇ ਕਿਉਂ ਬੈਠੀ ਹੈਂ? ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ—ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਾਂ ਗੁਜਰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਮਨ ਨੂੰ ਸਾਧੂ-ਸੇਵਾ ਹੀ ਭਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਜਦ ਘਰ ਵਿਚ ਸੰਤ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਮਨ ਨੂੰ ਮਹਾਨ ਹੀ ਸੁਖ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਸਰੀਰ ਨੰਗਾ ਰਹੇ ਜਾਂ ਕੱਜਿਆ? ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਕੀ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਨਾ ਹੈ? ਭਾਵੇਂ ਚੀਧਰ ਭਗਤਿਨਿ ਜੀ ਨੇ ਕੋਈ ਸਾਫ਼ ਸਾਫ਼ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਹੀ ਸੀ, ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਸੀਤਾ ਜੀ ਜਾਨ ਗਈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਦੀ ਗੀਤੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਸੋਭ ਰਹੀ ਹੈ, ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਪਾਸੋਂ ਅਜੇਹੀ ਹੋਣੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਭੀ ਤਾਂ ਸੰਤ-ਸੇਵੀ ਕਹਾਉਂਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਕ ਕਣੀ ਭੀ ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਮਲੂਮ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਸੀਤਾ ਜੀ ਨੇ ਆਪਨਾ ਅੱਧਾ ਕਪੜਾ ਪਾੜਕੇ, ਉਸਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ, ਫਿਰ ਬਾਹੋਂ ਫੜਕੇ ਬਾਹਰ ਲੈ ਆਂਦਾ ਤਾਂ ਸਭਨੂੰ ਮਹਾਨ ਸੁਖ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ, ਅੰਨ-ਪਾਣੀ ਛਕ ਲੈਣ ਮਗਰੋਂ ਸ੍ਰੀ ਸੀਤਾ ਜੀ ਨੇ ਪੀਪਾ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਭੇਦ-ਭਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤੀ, ਕਿ ਚੀਧਰ ਭਗਤ ਨੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਲਹਿੰਘਾ ਵੇਚਕੇ ਸਾਡਾ ਭੋਜਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।

[੧੪] ਚੀਧਰ ਭਗਤ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਸੀਤਾ ਜੀ ਦਾ ਆਪਾ ਵਾਰਣਾ।

ਫਿਰ ਸ੍ਰੀ ਸੀਤਾ ਜੀ ਨੇ ਪੀਪਾ ਭਗਤ ਜੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਹੁਣ ਸਾਡਾ ਧਰਮ ਏਹੀ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਅੰਨ-ਧਨ ਭੇਜੀਏ, ਅਜੇਹਾ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਸਾਨੂੰ ਭਾਵੇਂ ਵੇਸ਼ ਦਾ ਕੰਮ ਭੀ ਕਰਨਾ ਪਵੇ, ਤਾਂ ਭੀ ਕੋਈ ਪਾਪ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਅਜੇਹੀ ਸਲਾਹ ਕਰਕੇ ਸੀਤਾ ਉਥੇ ਜਾ ਬੈਠੀ, ਜਿਥੇ ਵੇਸਵਾਵਾਂ ਦਾ ਟਿਕਾਨਾ ਸੀ, ਅਰਥਾਤ ਚਕਲੇ ਵਿਚ ਜਾ ਬੈਠੀ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਦੀਆਂ

ਕਰਨ ਗਏ, ਸਰੋਵਰ ਤੇ ਜਾਕੇ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਆਪ ਇਸ਼ਨਾਨ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਲੱਗ ਗਏ, ਚੋਰਾਂ ਨੇ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਲਿਜਾਕੇ ਅਪਨੇ ਘਰ ਬੰਨ੍ਹ ਲਿਆ, ਜਦ ਭਗਤ ਜੀ ਘਰ ਨੂੰ ਆਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋਏ ਤਾਂ ਉਹ ਘੋੜਾ ਕੱਸਿਆ ਕਸਾਯਾ ਆਪੇ ਹੀ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਇਉਂ ਖੜਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਲਿਆਇਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥

[੧੯] ਝਗੜੇ ਦਾ ਨਿਰਣਾ ਤੇ ਨਿਆਉਂ ਕਰਨਾ ।

ਇਕ ਸਮੇਂ ਰਾਜੇ ਸੂਰਜ ਸੈਨ ਮੱਲ ਕੋਲ ਇਕ ਝਗੜਾ ਆਇਆ ਕਿ ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਲਈ ਦੋ ਪੁਰਖ ਝਗੜ ਰਹੇ ਸਨ, ਇਕ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ ਏਹ ਮੇਰੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੈ, ਦੂਜਾ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ ਮੇਰੀ ਹੈ, ਇਸ ਝਗੜੇ ਦਾ ਕੋਈ ਪੂਰਾ ੨ ਨਤੀਜਾ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਸੂਰਜ ਸੈਨ ਮੱਲ ਨੇ ਅਪਨੇ ਗੁਰੂ ਰਾਜਾ-ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੂੰ ਬੜੀ ਸਨਿਮੂ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਦੇ ਨਾਲ ਬੁਲਾ ਭੇਜਿਆ ਕਿ 'ਰਾਜੇ ਚੁਲੀ ਨਿਆਵ ਕੀ ਗਿਰਹੀ ਕਾ ਸਤ ਦਾਨ' ਰਾਜੇ ਦਾ ਧਰਮ ਹੈ, ਪੂਰਾ ੨ ਨਿਆਉਂ ਕਰੇ, ਜਦ ਰਾਜਾ ਪੀਪਾ ਜੀ ਰਾਜੇ ਕੋਲ ਗਏ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਪਨੀ ਸਰਬਗਤਾ ਦੇ ਕਾਰਣ ਇਸ ਮੁਕੱਦਮੇ ਦਾ ਤਤ੍ਵ ਸਮਝ ਕੇ ਲੋਹੇ ਦੇ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਛੋਟੇ ਵੱਡੇ ਸੰਦੂਕ ਬਨਵਾਏ ਅਤੇ ਇਕ ਪੇਚ ਵਾਲੀ ਲੋਹੇ ਦੀ ਬੋਤਲ ਬਨਵਾਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਤੁਸਾਂ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜੇਹੜਾ ਭੀ ਇਸ ਬੋਤਲ ਵਿਚ ਵੜ ਜਾਏਗਾ ਅਤੇ ਅੱਧਾ ਘੰਟਾ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਰਹਿਕੇ ਮੈਨੂੰ ਅਪਨੇ ਅੰਦਰ ਹੋਣ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਦੇਵੇਗਾ ਅਤੇ ਫੇਰ ਮੇਰੇ ਕਹਿਣੇ ਉਤੇ ਬੋਤਲ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੇਗਾ, ਉਹੀ ਇਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਪਤੀ ਹੈਗਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸੇ ਨੂੰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਮਿਲੇਗੀ । ਰਾਜੇ ਦੇ ਇਸ ਫੈਸਲੇ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਇਕ ਪੁਰਖ ਤਾਂ ਚੁੱਪ ਕਰ ਰਿਹਾ, ਪਰ ਦੂਜਾ ਝੱਟ ਹੀ ਬੋਲ ਪਿਆ, ਮਹਾਰਾਜ ! ਮੈਂ ਇਸ ਬੋਤਲ ਵਿਚ ਵੜਦਾ ਹਾਂ, ਰਾਜਾ ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੇ ਉਹ ਬੋਤਲ ਇਕ ਬਲਵਾਨ ਜੋਧੇ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜਵਾਈ ਹੋਈ ਸੀ, ਉਸਦੇ ਦੂਜੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਹੀ ਉਸ ਬੋਤਲ ਦਾ ਪੇਚਦਾਰ ਕਾਰਕ ਸੀ, ਜਦ ਉਹ ਉਸ ਬੋਤਲ ਵਿਚ ਵੜ ਗਿਆ, ਵਿਚੋਂ ਉਸਨੇ ਅਵਾਜ਼ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ਵਿਚੋਂ ਅਵਾਜ਼ ਦੇਈ ਗਿਆ ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਕੇ ਉਸ ਉਤੇ ਕਾਰਕ ਲਗਵਾ ਦਿੱਤਾ, ਫਿਰ ਉਸ ਬੋਤਲ

ਕਬਹੂ ਖੀਰਿ ਖਾਂਡ ਘੀਉ ਨਾ ਭਾਵੈ ॥ ਕਬਹੂ ਘਰ ਘਰ ਦੂਕ ਮੰਗਾਵੈ ॥

ਕਬਹੂ ਕੂਰਨੁ ਚਨੇ ਬਿਨਾਵੈ ॥ ੧ ॥

ਜਿਉ ਰਾਮ ਰਾਖੈ ਤਿਉ ਰਹੀਐ ਰੇ ਭਾਈ ! ਹਰਿ ਕੀ ਮਹਿਮਾ ਕਿਛੁ ਕਥਨੁ ਨ ਜਾਈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥

ਕਬਹੂ ਤੁਰੇ ਤੁਰੰਗ ਨਚਾਵੈ ॥ ਕਬਹੂ ਪਾਇ ਪਨਹੀਓ ਨ ਪਾਵੈ ॥੨॥

ਕਬਹੂ ਖਾਟ ਸੁਪੇਦੀ ਸੁਵਾਵੈ ॥ ਕਬਹੂ ਭੂਮਿ ਧਿਆਰੁ ਨ ਪਾਵੈ ॥ (ਭੈਰਉ)

ਪੂਰਨ ਮਹਾਤਮਾਂ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਹੈ ।

ਇਕ ਦਿਨ ਪੀਪਾ ਭਗਤ ਜੀ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਨੂੰ ਗਏ, ਤਾਂ ਉਥੇ ਅਚਾਨਕ ਹੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਧਨ-ਪਦਾਰਥ ਆਪ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰ ਆਇਆ, ਸੌਨੇ ਦੀਆਂ ਮੋਹਰਾਂ ਦਾ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਭਾਂਡਾ ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਦੱਬਿਆ ਹੋਯਾ ਸੀ, ਉਸਦਾ ਥੋੜਾ ਜੇਹਾ ਕੰਢਾ ਨੰਗਾ ਦਿਖਾਈ ਦੇਂਦਾ ਸੀ, ਆਪ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੋਹਰਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਉਥੇ ਹੀ ਛੱਡ ਆਏ । ਰਾਤ ਨੂੰ ਬੈਠੇ ਹੋਇਆਂ ਆਪਨੀ ਸਹਚਰੀ ਸੀਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਮੋਹਰਾਂ ਦਾ ਭਾਂਡਾ ਵੇਖਣ ਦੀ ਗੱਲ ਕਹਿ ਸੁਣਾਈ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ—ਆਪ ਉਥੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਨਾਂ ਜਾਇਆ ਕਰੋ, ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਤਲਾਉ-ਛੰਡ ਤੋਂ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰ ਆਯਾ ਕਰੋ ॥

ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਪੀਪਾ ਜੀ ਅਪਨੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਧਨ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਕਈ ਇਕ ਚੋਰ ਚੋਰੀ ਕਰਨ ਦੇ ਖਿਆਲ ਨਾਲ ਉਥੋਂ ਕਿਸੇ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਮੋਹਰਾਂ ਦੇ ਭਾਂਡੇ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ, ਕਿ ਅੱਜ ਏਹੋ ਭਾਂਡਾ ਕੱਢ ਲਿਚਲੀਏ, ਕੱਲ ਕੁਝ ਹੋਰ ਕੀਤਾ ਜਾਏਗਾ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਉਸ ਪਤੇ ਉਤੇ ਚੋਰ ਪੁੱਜ ਪਏ । ਜਾਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਭਾਂਡਾ ਦੱਬਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਪਰ ਜਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਦਾ ਢੱਕਨ ਲਾਹਕੇ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਾਲਾ ਨਾਂਗ ਨਜ਼ਰ ਆਇਆ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਚੋਰਾਂ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਭਰਕੇ ਕਿਹਾ—ਇਸੇ ਭਾਂਡੇ ਨੂੰ ਚੁੱਕਕੇ ਲੈ ਚਲੀਏ ਤੇ ਲਿਜਾਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਉਤੇ ਸੁਟ ਦੇਈਏ, ਤਾਂ ਕਿ ਉਥੇ ਹੀ ਮਰ ਜਾਨਗੇ । ਇਹ ਫੈਸਲਾ ਕਰਕੇ ਚੋਰਾਂ ਨੇ ਭਾਂਡਾ ਸਿਰ ਤੇ ਚੁੱਕ ਲਿਆ ਅਤੇ ਜਿੱਥੇ ਪੀਪਾ ਭਗਤ ਤੇ ਸ੍ਰੀਸੀਤਾ ਜੀ ਬੈਠੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਲੇ ਲਿਆ ਸੱਟਿਆ, ਇਉਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਾਇਆ ਆਪੇਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਆ ਗਈ, ਉਹ ਸਾਰੀਆਂ ਮੋਹਰਾਂ ਸੱਤ ਸੌ ਤੇ ਵੀਹ ਸਨ ਅਤੇ ਇਕ ਇਕ ਮੋਹਰ ਪੰਜ ਤੋਲੇ ਸੌਨੇ ਦੀ ਬਣੀ ਹੋਈ ਸੀ । ਇਉਂ ਮਹਾਨ ਧਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਆ ਗਿਆ ॥

ਨੇ ਲੰਗਰ ਤਿਆਰ ਕਰਕੇ ਸਾਧੂ-ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਛਕਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸੰਤ ਮੰਡਲੀ ਪ੍ਰਸਾਦ ਛਕ ਰਹੀ ਸੀ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਪੀਪਾ ਜੀ ਰਾਜੇ ਸੂਰਜ ਸੈਨ ਪਾਸੋਂ ਅਪਨੇ ਸਥਾਨ ਪੁਰ ਆ ਗਏ ਅਤੇ ਅਪਨੀ ਗੈਰ-ਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿਚ ਭੀ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਪੂਰੀ ਸੇਵਾ ਹੁੰਦੀ ਵੇਖਕੇ ਵੱਡੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ, ਮਗਰੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੀਤਾ ਜੀ ਤੋਂ ਪੁੱਛਿਆ ਘਰ ਵਿਚ ਤਾਂ ਕੋਈ ਭੀ ਸੀਧਾ ਆਦਿਕ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਹ ਰਿਧਿ ਸਿਧਿ ਰੂਪ ਸੰਪਦਾ ਕਿਥੋਂ ਆ ਗਈ ਹੈ? ਤਾਂ ਸੀਤਾ ਜੀ ਨੇ ਬਣੀਏ ਨਾਲ ਰਾਤ ਵਿਚ ਮਿਲਣ ਦਾ ਇਕਗਰ ਕਰਕੇ ਸੀਧਾ ਲਿਆਣ ਦੀ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਕਹਿ ਸੁਣਾਈ। ਜਿਸਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਪੀਪਾ ਜੀ ਬੜੇ ਹੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ ਅਤੇ ਕਿਹਾ—ਸੀਤਾ! ਤੂੰ ਹੀ ਤਨ-ਮਨ-ਧਨ ਕਰਕੇ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਸੀਤੇ! ਵੇਖ, ਜਗਤ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਹੁਕਮ ਕਰਦੇ ਹਨ:—

“ਤਨ ਸੰਤਨ ਕਾ ਮਨ ਸੰਤਨ ਕਾ ਧਨ ਸੰਤਨ ਕਾ ਕੀਆ ॥
ਸੰਤ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ ਸਰਬ ਕੁਸਲ ਤਬ ਬੀਆ ॥

ਸੰਤਨ ਬਿਨੁ ਅਵਰ ਨਾ ਦਾਤਾ ਬੀਆ!”

ਜਦ ਕਿ ਸਾਡਾ ਤਨ ਹੈ ਹੀ ਸੰਤਾਂ ਦਾ, ਫਿਰ ਜਿਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਹੈ, ਓਵੇਂ ਹੀ ਵਰਤ ਲੈਣ, ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ ਇਸ ਤਨ, ਮਨ, ਧਨ ਦੀ ਮਮਤਾ ਛੱਡਕੇ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ-ਭਗਤੀ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਂ ਦਾ ਲੱਖ ਲੱਖ ਸ਼ੁਕਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਕਿ ਜਿਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਵਰਗੀ ਸੰਤ-ਸੇਵਾ ਦੀ ਪਿਆਰੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਪਤੀ ਹੋਣ ਦਾ ਮਾਨ ਬਖਸ਼ਿਆ ਹੈ। ਭਗਤ ਜੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਹੀ ਰਹੇ ਸਨ, ਕਿ ਰਾਤ ਪੈ ਗਈ, ਪਤੀ ਜੀ ਦੀ ਆਗੰਗਾ ਨਾਲ ਸੀਤਾ ਜੀ ਨੇ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਆਦਿਕ ਕੀਤਾ, ਬਾਣੀਏ ਕੋਲ ਜਾਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ, ਕਿ ਉਧਰੋਂ ਬੱਦਲ ਝੁਕ ਆਏ ਅਤੇ ਮੋਹਲੇਧਾਰ ਮੀਂਹ ਵੱਸਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ, ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਸੀਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਮੋਢੇ ਉਤੇ ਚੁੱਕ ਲਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ—ਸੀਤਾ! ਚੱਲ, ਤੈਨੂੰ ਬਾਣੀਏ ਦੀ ਹੱਟੀ ਪੁਰ ਛੱਡ ਆਵਾਂ, ਤੂੰ ਅਪਨਾ ਬਚਨ ਸੱਚਾ ਕਰਕੇ ਬਾਣੀਏ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰ, ਅਪਨੇ ਬਚਨ ਦੀ ਪਾਲਨਾ ਕਰਨੀ ਮਨੁੱਖ ਮਾਤ੍ਰ ਦਾ ਪਰਮ ਧਰਮ ਹੈ।

[੨੧] ਬਾਣੀਏ ਦਾ ਉਧਾਰ।

ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੇ ਸੀਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਲਿਜਾਕੇ ਬਾਣੀਏ ਦੀ ਦਕਾਨ ਉਤੇ

ਸੜ ਬਲ ਗਏ, ਪਰ ਪੀਪਾ ਜੀ ਦੇ ਤੇਜ਼ ਪ੍ਰਤਾਪ ਕਰਕੇ ਵਿਚਾਰੇ ਕੁਝ ਕਲ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਵਿਚੇ ਵਿਚ ਹੀ ਦੁਖੀ-ਸੁਖੀ ਹੋਕੇ ਚੁਪ ਕਰ ਰਹੇ॥

[੧੭] ਸੰਤ ਹੀ ਨਗੋਰੀ ਬੈਲ ਹਨ ।

ਉਥੇ ਇਕ ਵਣਜਾਰਾ ਆ ਗਿਆ ਜੋ ਨਗੋਰੀ ਬਲਦਾਂ ਨੂੰ ਮੁੱਲ ਲੈਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਕਿਸੇ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਬਹਕਾ ਦਿੱਤਾ, ਕਿ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਲਦ ਤੂੰ ਲੈਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈਂ, ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਲਦ ਪੀਪਾ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਹਨ, ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਕੋਲ ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਲਦ ਨਹੀਂ ਹਨ ॥

ਉਹ ਵਣਜਾਰਾ ਸ੍ਰੀ ਪੀਪਾ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਗਿਆ ਅਤੇ ਰੁਪਯਾਂ ਦਾ ਤੋੜਾ ਖੋਲ੍ਹਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—ਆਪ ਨਗੋਰੀ ਬਲਦ ਮੈਨੂੰ ਮੁੱਲ ਦੇ ਦੇਵੋ, ਜਿੰਨਾ ਮੁੱਲ ਚਾਹੋ, ਉਹ ਮੇਰੇ ਪਾਸੋਂ ਲੈ ਲਵੋ, ਆਪ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਬਹੁਤ ਹੱਛਾ, ਪਰ ਕੱਲ੍ਹ ਦੁਪੈਹਰ ਤੋਂ ਪੈਹਲੋਂ ਆ ਜਾਣਾ, ਇਸ ਵੇਲੇ ਤਾਂ ਬਲਦ ਨਗਰ ਵਿਚ ਚਰਨ ਲਈ ਭੇਜੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਏਹ ਸੁਣਕੇ ਉਹ ਵਣਜਾਰਾ ਤਾਂ ਉਠਕੇ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਮਗਰੋਂ ਆਪ ਨੇ ਸੰਤਾਂ ਨੂੰ ਭੰਡਾਰਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਨਯੋਤਾ ਦੇ ਭੇਜਿਆ, ਉਸ ਵਣਜਾਰੇ ਦੇ ਰੁਪਯਾਂ ਦਾ ਭੰਡਾਰਾ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸੰਤ-ਜਨ ਬੈਠਕੇ ਛਕ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਉਹ ਵਣਜਾਰਾ ਭੀ ਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਆਪ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਤੂੰ ਚੰਗੇ ਵੇਲੇ ਆ ਗਿਆ ਹੈਂ, ਪਰਲੋਕ ਦੀ ਖੋਪ ਚਲਾਉਨ ਵਾਲੇ ਏਹੀ ਸੰਤ ਰੂਪ ਬਲਦ ਹਨ, ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੀ ਬਪਾਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਜਿੰਨੇ ਬਲਦ ਤੂੰ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈਂ, ਓਨੇ ਹੀ ਲੈ ਜਾਹੁ । ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਸੱਚੇ-ਸੁੱਚੇ ਬਚਨ ਸੁਣਕੇ, ਅਤੇ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ, ਉਸ ਵਣਜਾਰੇ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਭਗਤਿ ਭਾਵ ਜਾਗ ਪਿਆ, ਉਸਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਕਪੜੇ ਲਿਆਕੇ ਸਾਰੇ ਸੰਤਾਂ ਨੂੰ ਪਹਿਰਾ ਦਿੱਤੇ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਦਾ ਧਨ-ਸਫਲਾ ਕਰਕੇ, ਵਣਜਾਰੇ ਨੂੰ ਭਗਤੀ ਭਾਵ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇਕੇ, ਉਸਦੀ ਕਲਿਆਣ ਕਰ ਦਿੱਤੀ, ਉਸੇ ਦਿਨ ਤੋਂ ਹੀ ਓਹ ਵਣਜਾਰਾ ਭੀ ਪੂਰਾ ਰਹੀ ਦਾ ਭਗਤ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਭੰਡਾਰੇ ਵਿਚ ਖਰਚ ਹੋਏ ਧਨ ਨੂੰ ਸਫਲ ਹੋਇਆ ਮੰਨਕੇ ਸ੍ਰੀ ਪੀਪਾ ਜੀ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਿੱਖ ਹੋ ਗਿਆ ॥

[੧੮] ਚੋਰਾਂ ਦੇ ਘਰ ਘੋੜਾ ਆਪੇ ਆ ਗਿਆ ।

ਇਕ ਦਿਨ ਭਗਤ ਪੀਪਾ ਜੀ ਘੋੜੇ ਉਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋਕੇ ਇਸ਼ਨਾਨ

ਨੇ ਲੰਗਰ ਤਿਆਰ ਕਰਕੇ ਸਾਧੂ-ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਛਕਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸੰਤ ਮੰਡਲੀ ਪ੍ਰਸਾਦ ਛਕ ਰਹੀ ਸੀ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਪੀਪਾ ਜੀ ਰਾਜੇ ਸੂਰਜ ਸੈਨ ਪਾਸੋਂ ਅਪਨੇ ਸਥਾਨ ਪੁਰ ਆ ਗਏ ਅਤੇ ਅਪਨੀ ਗੈਰ-ਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿਚ ਭੀ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਪੂਰੀ ੨ ਸੇਵਾ ਹੁੰਦੀ ਵੇਖਕੇ ਵਡੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ, ਮਗਰੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੀਤਾ ਜੀ ਤੋਂ ਪੁੱਛਿਆ ਘਰ ਵਿਚ ਤਾਂ ਕੋਈ ਭੀ ਸੀਧਾ ਆਦਿਕ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਹ ਰਿਧਿ ਸਿਧਿ ਰੂਪ ਸੰਪਦਾ ਕਿਥੋਂ ਆ ਗਈ ਹੈ? ਤਾਂ ਸੀਤਾ ਜੀ ਨੇ ਬਣੀਏ ਨਾਲ ਰਾਤ ਵਿਚ ਮਿਲਣ ਦਾ ਇਕਰਾਰ ਕਰਕੇ ਸੀਧਾ ਲਿਆਣ ਦੀ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਕਹਿ ਸੁਣਾਈ। ਜਿਸਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਪੀਪਾ ਜੀ ਬੜੇ ਹੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ ਅਤੇ ਕਿਹਾ—ਸੀਤਾ! ਤੂੰ ਹੀ ਤਨ-ਮਨ-ਧਨ ਕਰਕੇ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਸੀਤੇ! ਵੇਖ, ਜਗਤ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਹੁਕਮ ਕਰਦੇ ਹਨ:—

“ਤਨ ਸੰਤਨ ਕਾ ਮਨ ਸੰਤਨ ਕਾ ਧਨ ਸੰਤਨ ਕਾ ਕੀਆ ॥
ਸੰਤ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ ਸਰਬ ਕੁਸਲ ਤਬ ਬੀਆ ॥

ਸੰਤਨ ਬਿਨੁ ਅਵਰ ਨਾ ਦਾਤਾ ਬੀਆ।”

ਜਦ ਕਿ ਸਾਡਾ ਤਨ ਹੈ ਹੀ ਸੰਤਾਂ ਦਾ, ਫਿਰ ਜਿਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਹੈ, ਓਵੇਂ ਹੀ ਵਰਤ ਲੈਣ, ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ ਇਸ ਤਨ, ਮਨ, ਧਨ ਦੀ ਮਮਤਾ ਛੱਡਕੇ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ-ਭਗਤੀ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਂ ਦਾ ਲੱਖ ਲੱਖ ਸ਼ੁਕਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਕਿ ਜਿਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਵਰਗੀ ਸੰਤ-ਸੇਵਾ ਦੀ ਪਿਆਰੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਪਤੀ ਹੋਣ ਦਾ ਮਾਨ ਬਖਸ਼ਿਆ ਹੈ। ਭਗਤ ਜੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਹੀ ਰਹੇ ਸਨ, ਕਿ ਰਾਤ ਪੈ ਗਈ, ਪਤੀ ਜੀ ਦੀ ਆਗੰਯਾ ਨਾਲ ਸੀਤਾ ਜੀ ਨੇ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਆਦਿਕ ਕੀਤਾ, ਬਾਣੀਏ ਕੋਲ ਜਾਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ, ਕਿ ਉਧਰੋਂ ਬੱਦਲ ਝੁਕ ਆਏ ਅਤੇ ਮੋਹਲੇਧਾਰ ਮੀਂਹ ਵੱਸਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ, ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਸੀਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਮੋਢੇ ਉਤੇ ਚੁੱਕ ਲਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ—ਸੀਤਾ! ਚੱਲ, ਤੈਨੂੰ ਬਾਣੀਏ ਦੀ ਹੱਟੀ ਪੁਰ ਛੱਡ ਆਵਾਂ, ਤੂੰ ਅਪਨਾ ਬਚਨ ਸੱਚਾ ਕਰਕੇ ਬਾਣੀਏ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰ, ਅਪਨੇ ਬਚਨ ਦੀ ਪਾਲਨਾ ਕਰਨੀ ਮਨੁੱਖ ਮਾਤ੍ਰ ਦਾ ਪਰਮ ਧਰਮ ਹੈ।

[੨੧] ਬਾਣੀਏ ਦਾ ਉਧਾਰ।

ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੇ ਸੀਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਲਿਜਾਕੇ ਬਾਣੀਏ ਦੀ ਦਕਾਨ ਉਤੇ

ਨੂੰ ਲੋਹੇ ਦੀ ਛੋਟੀ ਪੇਟੀ ਵਿਚ, ਓਹ ਪੇਟੀ ਉਸਤੋਂ ਵੱਡੀ ਪੇਟੀ ਵਿਚ, ਓਹ ਉਸਤੋਂ ਵੱਡੀ ਪੇਟੀ ਵਿਚ, ਗੱਲ ਕੀ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਨੰਬਰਵਾਰ ਲੋਹੇ ਦੇ ਸੰਦੂਕ ਵਿਚ ਸੰਦੂਕ ਰਖਕੇ ਸਾਰੇ ਸੰਦੂਕ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਇਕੋ ਹੀ ਸੰਦੂਕ ਬਣ ਗਿਆ ਤਾਂ ਰਾਜਾ ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—“ਪੁਤ੍ਰੀ ! ਜੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੰਦੂਕਾਂ ਵਿਚ ਬੰਦ ਹੈ, ਉਹ ਭੂਤ ਸੀ, ਇਸਨੇ ਤੇਰੇ ਪਤੀ ਦਾ ਹੀ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਤੇਰਾ ਧਰਮ ਭ੍ਰਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਇਸਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਦਿਓ ਅਤੇ ਏਹ ਪੁਰਖ ਤੇਰਾ ਪਤੀ ਹੈ, ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਘਰ ਚਲੀ ਜਾਹੁ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਘਰ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਭੂਤ ਦੇ ਸੰਦੂਕ ਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਸੁੱਟਵਾ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਕਿਸੇ ੨ ਸਾਖੀ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਕਿ ਪੀਪਾ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਭੂਤ ਦੀ ਭੀ ਕਲਿਆਨ ਕਰਾ ਦਿੱਤੀ।

[੨੦] ਸੰਤ ਸੇਵਾ ਅਤੇ ਬਚਨ ਦੀ ਪਾਲਨਾ ।

ਜਦ ਪੀਪਾ ਜੀ ਇਹ ਮੁਕੱਦਮਾ ਕਰਨ ਲਈ ਰਾਜਾ ਸੂਰਜ ਸੈਨ ਮੱਲ ਕੋਲ ਆਏ ਹੋਏ ਸਨ, ਓਦੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਸ਼੍ਰਮ ਉਤੇ ਸੰਤ-ਮੰਡਲੀਆ ਗਈ, ਭਾਵੇਂ ਪੀਪਾ ਜੀ ਤਾਂ ਘਰ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਪਰ ਸੀਤਾ-ਸਹਚਰੀ ਜੀ ਨੇ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਪੂਰੀ ਪੂਰੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ, ਜਦ ਲੰਗਰ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਆਇਆ ਤਾਂ ਘਰ ਵਿਚ ਕੋਈ ਭੀ ਵਸਤੂ ਨਾਂ ਵੇਖਕੇ ਸੀਤਾ ਰਾਣੀ ਜੀ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਸ਼ਾਮੀ ਜੀ ਇਥੇ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਜੇ ਸੰਤ-ਜਨਾਂ ਨੂੰ ਅੰਨ ਨਾਂ ਮਿਲਿਆ ਤਾਂ ਮਹਾਨ ਪਾਪ ਹੋਵੇਗਾ, ਕਿਤੋਂ ਸੀਧਾ ਲਿਆਕੇ ਭੋਜਨ ਤਿਆਰ ਕਰਕੇ ਜ਼ਰੂਰ ਛਕਾਉਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਅਜੇਹਾ ਵੀਚਾਰ ਕਰਕੇ ਸ੍ਰੀ ਸੀਤਾ ਜੀ ਘਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੇ, ਇਕ ਵਿਸ਼ਈ ਬਾਣੀਏ ਨੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਵਾਜ਼ ਮਾਰਕੇ ਕਿਹਾ—ਇਕ ਰਾਤ ਮੇਰੀ ਸੇਜਾ ਦਾ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਬਣੋ, ਤਾਂ ਆਪਨੂੰ ਜੋ ਮੂੰਹੋ ਮੰਗੋ, ਓਹੀ ਦੇਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹਾਂ। ਸੀਤਾ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਬਹੁਤ ਹੱਛਾ ! ਅੱਜ ਹੀ ਕਈ ਇਕ ਸੰਤ ਜਨ ਆਏ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭੋਜਨ ਦੀ ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਭੇਜ ਦਿਓ, ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਭਾਵਨਾ ਪੂਰੀ ਕਰਾਂਗੀ। ਉਹ ਬਾਣੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਉਤੇ ਮੁਗਧ ਤਾਂ ਹੋ ਹੀ ਚੁੱਕਾ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਰਾਤ ਜ਼ਰੂਰ ਆਵਨ ਦਾ ਇਕਰਾਰ ਕਰਕੇ ਅਪਨੇ ਨੌਕਰ ਦੇ ਹੱਥ ਹੀ ਹਰ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭੋਜਨ ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਡੇਰੇ ਭੇਜ ਦਿੱਤੀ। ਸਾਰੀ ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਆ ਜਾਣ ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਸੀਤਾ ਜੀ

ਕਾਰਣ ਪੀਪਾ ਜੀ ਦਾ ਸੀਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਅਪਣੇ ਮੋਢਿਆਂ ਉਤੇ ਚੁੱਕ ਕੇ ਉਸ ਵਿਸ਼ਈ ਦੇ ਕੋਲ ਲੈ ਜਾਣਾ" ਆਦਿਕ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਧੁੰਮਦੀ ੨ ਰਾਜੇ ਸੂਰਜ ਸੈਨ ਮੱਲ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਭੀ ਪਹੁੰਚ ਗਈ, ਉਧਰੋਂ ਭਰੀ ਹੋਈ ਰਾਜ ਸਭਾ ਦੇ ਵਿਚ ਨਿੰਦਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੇ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ—ਮਹਾਰਾਜ ! ਅਪਣੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣੀ ਜੇ ? ਅਜੇਹਾ ਤਾਂ ਭੇਟੂ ਕੰਜਰ ਭੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ! ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭੀ ਅੱਖ ਦੀ ਸ਼ਰਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜੇਹੜੀ ਸਰੇ-ਆਮ ਬਜਾਰ ਵਿਚ ਬੈਠਨ ਵਾਲੀ ਖਾਨਗੀ ਹੈ, ਉਹ ਭੀ ਇਤਨੀ ਬੇਹਯਾਈ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ, ਵੇਖੋ ਨਾਂ ! ਕੇਡਾ ਹਨੇਰ ਹੈ, ਏਡੇ ਦੁਰਾਚਾਰੀ ! ਹਰੇ ਰਾਮ ! ਕਹਾਉਨਾ ਭਗਤ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰ ਮੰਤ੍ਰ ਦੇਣੇ ਅਤੇ ਆਪ ਏਡੇ ੨ ਘੋਰ ਪਾਪ ਕਰਨੇ ! ਇਸਤੋਂ ਵਧਕੇ ਹੋਰ ਮਹਾਂ ਪਾਪ ਹੀ ਕੇਹੜਾ ਹੈ ? ਰਾਜਨ ! ਘੋਰ ਕਲਜੁਗ ਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਕਲੀ-ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਸਪਸ਼ਟ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਕਲਿਜੁਗ ਦੇ ਸੰਤ ਕੰਜਰ ਤੇ ਭੇਟੂ ਹੋਣਗੇ । ਕਲਿ-ਜੁਗੀ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਡੇਰੇ ਵਿਭਚਾਰਣੀ ਦੇ ਅੱਡੇ ਹੋਣਗੇ, ਉਹ ਸੰਤ-ਆਸ਼੍ਰਮ ਨਾ ਆਖੋ, ਉਹ ਕੋਠੀ ਖਾਨੇ ਹੋਣਗੇ । ਕਲਿਜੁਗ ਦੇ ਸੰਤ ਭੇਟੂ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਸ਼੍ਰਮ ਕੋਠੀ ਖਾਨੇ ਹੋਣਗੇ, ਪੁਰਾਣ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਅੱਖਰ ੨ ਸੱਚ ਹੋ ਗਿਆ, ਰਾਜਨ ! ਇਸ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਹੋਰ ਭੇਟੂ ਕੀ ਕੌਣ ਹੈ ? ਜਿਸਨੇ ਆਪਣੀ ਵਹੂਟੀ ਆਪਣੇ ਮੋਢਿਆਂ ਤੇ ਚੁੱਕਕੇ ਵਿਸ਼ਈ ਦੀ ਸੇਜਾ ਉਤੇ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਆਪ ਇਕ ਪਾਸੇ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੇਹੜਾ ਆਪਣੀ ਵਹੂਟੀ ਦੂਜੇ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਦੂਜੇ ਦੀ ਧੀ, ਭੈਣ ਜਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਧਰਮ-ਸਤ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਿਵੇਂ ਕਰ ਸਕੇਗਾ ? ਜੇਹੜਾ ਆਪਣੀ ਧਰਮ-ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਦੋ ਸੇਰ ਆਟੇ ਦੇ ਮੁੱਲ ਤੋਂ ਪਾਪ ਕਰਮ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਵਿਸ਼ਈ ਦੇ ਨਾਲ ਜਾ ਕੇ ਸੁਆ ਐਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਸਾਡੇ ਧਰਮ-ਸ਼ਰਮ ਦਾ ਰਾਖਾ [ਗੁਰੂ] ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਗੁਰੂ ਤਾਂ ਧਰਮ ਦੇ ਬੇੜੇ ਦਾ ਮਲਾਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੇਹੜਾ ਆਪ ਲੋਭ ਦੀ ਲੈਹਰ ਵਿਚ ਡੁੱਬਕੇ, ਪਾਪ ਕਰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਆਪਣੀ ਧਰਮ ਪਤਨੀ ਤੋਂ ਪਾਪ ਕਰਮ-ਵਿਭਚਾਰ ਕਰਾਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਵਿਭਚਾਰ ਕਰਾਉਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਮੋਢੇ ਉਤੇ ਚੁੱਕਕੇ, ਵਿਸ਼ਈ ਪੁਰਸ਼ ਦੀ ਸੇਜਾ ਤੇ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਕੀ ਉਹ ਧਰਮ ਦੇ ਬੇੜੇ ਨੂੰ ਪਾਰ ਲੰਘਾ ਦੇਵੇਗਾ ? ਰਾਜਨ ! ਇਹ ਤਾਂ ਬੜੀ ਬੁਰੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ ਧਰਮ ਸ਼ਰਮ ਤੋਂ ਉਲਟੀ ਗੱਲ ਦਿੱਸ ਰਹੀ ਹੈ, ਸਾਨੂੰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ

ਉਤਾਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਆਪ ਬੂਹੇ ਉਤੇ ਬੈਠੇ ਰਹੇ, ਸੀਤਾ ਜੀ ਅੰਦਰ ਗਏ, ਅੱਗੇ ਉਹ ਬਾਣੀਆ ਸੇਜਾ ਵਿਛਾਕੇ ਉਡੀਕ ਹੀ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਮੀਂਹ ਪੈਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਹੈ, ਸੀਤਾ ਸ਼ਾਇਦ ਨਾਂ ਹੀ ਆਵੇ, ਪਰ ਜਿਉਂ ਹੀ ਸੀਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਸੁੱਕੇ ਪੈਰੀਂ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਪਰਮ ਭਾਗਵਤੀ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦਿਆਂ ਹੀ ਉਸਦੀ ਵਿਸ਼ੇ ਪ੍ਰਾਇਨੀ ਬੁਧਿ ਸੁੱਛ ਹੋ ਗਈ, ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ—‘ਮਾਤਾ ! ਤੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੋਹਲੇਧਾਰ ਮੀਂਹ ਵੱਸਦੇ ਵਿਚ ਸੁੱਕੇ ਪੈਰੀਂ ਅਤੇ ਸੁੱਕੇ ਕਪੜੀਂ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਆਈ ਹੈਂ ? ਸੀਤਾ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਸ੍ਰਾਮੀ ਜੀ ਆਪਨੇ ਮੇਢੇ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹਾਕੇ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਉਪਰ ਇਕ ਹੋਰ ਕੰਬਲ ਉਢਾਕੇ, ਚੁੱਕਕੇ ਲਿਆਏ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੀ ਤੇਰੇ ਬੂਹੇ ਤੇ ਲਿਆਕੇ ਉਤਾਰਿਆ ਹੈ, ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਬਾਣੀਏ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ—ਪਿਤਾ ਪੀਪਾ ਜੀ ਕਿਥੇ ਹਨ ? ਸੀਤਾ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਬਾਹਰ ਜਾਕੇ ਵੇਖ ਲੈ, ਇਥੇ ਕਿਤੇ ਨੇੜੇ ਹੀ ਖੜੇ ਹੋਣਗੇ । ਇਹ ਸੁਣਦਾ ਹੀ ਬਾਣੀਆ ਬਾਹਰ ਭੱਜਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਜਾਕੇ ਸ੍ਰੀ ਪੀਪਾ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨੀ ਡਿੱਗ ਪਿਆ, ਤੇ ਡਰਦਾ ਹੋਇਆ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨ ਲੱਗਾ—ਹੇ ਸੁਖਦਾਈ ਪਿਤਾ ਜੀ ! ਮੈਂ ਘੋਰ ਪਾਪੀ ਨੂੰ ਪਾਪ ਅਗਨਿ ਤੋਂ ਰਖ ਲੈ । ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੇ ਬਾਣੀਏ ਨੂੰ ਧੀਰਜ ਦੇਕੇ ਕਿਹਾ—ਜਾਓ, ਕਿਸੇ ਦਾ ਕੋਈ ਡਰ ਨਾਂ ਮੰਨੋ, ਨਿਸੰਗ ਹੋਕੇ ਆਪਨੀ ਮਨ ਮਰਜੀ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰੋ, ਤੂੰ ਉਹ ਧਨ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਕਿਸੇ ਲਿਖਤ-ਪੜਤ ਤੋਂ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਧਨ ਦੇ ਉਤੇ ਭਰਾ-ਭਰਾ ਆਪੋ ਵਿਚ ਲੜ ਮਰਦੇ ਹਨ । ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੇ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਏਹ ਗੱਲ ਕਹਿ ਦਿੱਤੀ, ਪਰ ਉਹ ਸ਼ਰਮ ਨਾਲ ਹੀ ਮਰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ । ਉਸਦਾ ਮਨ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਜੇ ਧਰਤੀ ਪਾਟ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਵਿਚੇ ਹੀ ਗਰਕ ਹੋ ਜਾਵਾਂ, ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਪੂਰਨ ਵੈਰਾਗ ਨਾਲ ਫੂਨ ਫੂਨ ਆਂਸੂ ਵਗ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਸਦੀ ਅਜੇਹੀ ਦਸ਼ਾ ਵੇਖਕੇ ਸ੍ਰੀ ਸੀਤਾ-ਸਹਚਰੀ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਨਾਲ ਪੀਪਾ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਗੁਰ-ਮੰਤ੍ਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਗੁਰਦੀਖਿਆ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਆਵਾ ਗਵਨ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾ ਲਿਆ ।

[੨੨] ਰਾਜੇ ਸੂਰਜ ਸੈਨ ਦਾ ਡੋਲ ਜਾਣਾ ।

‘ਸ੍ਰੀ ਸੀਤਾ ਜੀ ਦਾ ਇਕ ਵਿਸ਼ਈ ਨਾਲ ਰਾਤ ਸਮੇਂ ਮਿਲਣ ਦਾ ਇਕਰਾਰ ਕਰਕੇ ਸੀਧਾ-ਸਾਮਗੀ ਦਾ ਲਿਆਉਣਾ, ਫਿਰ ਮੀਂਹ ਵੱਸਣ ਦੇ

ਰਹੇਗਾ, ਸਗੋਂ ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਤੇ ਕਰਤਾਰ ਰੂਪ ਹੋ ਜਾਏਗਾ; ਤਦੇ ਤਾਂ ਜਗਤ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਫੁਰਮਾਇਆ ਹੈ:—

“ਭੁਲਣ ਅੰਦਰ ਸਭ ਕੋ, ਅਭੁਲ ਗੁਰੂ ਕਰਤਾਰ” ॥

ਜਿਸਦਾ ਧਰਮ ਹੀ ਭੁੱਲਣਾ ਹੈ, ਉਸਦੀ ਭੁੱਲ ਨੂੰ ਚਿਤਾਰਣਾ ਗੁਰੂ ਦਾ ਧਰਮ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਗੁਰੂ ਦਾ ਧਰਮ ਹੈ, ‘ਭੁੱਲ’ ਨੂੰ ਕੱਢਨਾ ਅਤੇ ਭੁੱਲ ਵਿਚ ਕੀਤੇ ਗਏ ਅਪਰਾਧ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ਣਾ! ਹੁਣ ਰਾਜੇ ਨੇ ਅਪਨੇ ਸੂਭਾਵਕ ਧਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਭੁੱਲ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਭੁੱਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਭੁੱਲ ਗਿਆ ਹੈ, ਭੁੱਲ ਦਾ ਰੂਪ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਆਪ ਹੀ ਭੁੱਲ ਬਣ ਚੁੱਕਾ ਹੈ, ਮੇਰਾ ਧਰਮ ਹੈ, ਉਸਦੀ ਭੁੱਲ ਨੂੰ ਕੱਢਾਂ, ਜਿਸ ਭੁੱਲ-ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸ ਚੁੱਕਾ ਹੈ, ਉਸ ਭੁੱਲ-ਜਾਲ ਨੂੰ ਕੱਟਕੇ, ਉਸਨੂੰ ‘ਸਿੱਖੀ-ਸੰਡਲ’ ਵਿਚ ਵਸਾਂਵਾਂ। ਜੇਕਰ ਇਸ ਵੇਲੇ ਮੈਂ ਉਂਦਮ ਨਾਂ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਫਿਰ ਮੈਨੂੰ ਦਰਗਾਹ ਤੋਂ ਪੁੱਛ ਹੋਣੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਗਤ ਉਤੇ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ, ਕਿ ‘ਮੰਦਾ ਕੁਤਾ ਖਸਮੇ ਗਾਲ’ ਬੁਰੇ ਕੁੱਤੇ ਦੇ ਮਾਲਕ ਨੂੰ ਗਾਲ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਇਵੇਂ ਹੀ ਭੁੱਲ ਵਿਚ ਫਸਕੇ ਪਤਿਤ ਹੋਚੁੱਕੇ ਸਿੱਖ ਦੀ ਪੁੱਛ ਗੁਰੂ ਪਾਸੋਂ ਹੋਣੀ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ ਪੀਪਾ ਜੀ ਅਪਨੇ ਸਥਾਨ ਤੋਂ ਤੁਰ ਪਏ। ਜਿਵੇਂ ਸਿਆਲ ਦੀ ਹੱਡ ਭੰਨਵੀਂ ਠੰਢ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਗਰਮੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਮਸਜਾ ਦੇ ਕਾਲੇ ਬੋਲੇ ਅੰਧਕਾਰ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਚੰਦਮਾਂ ਦਾ ਆਗਮਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਵੇਂ ਹੀ ਸਿੱਖ ਦੀ ਭੁੱਲ ਨੂੰ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਗੁਰੂ ਆਪ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ ਬੇਸਮਝ ਬੱਚਾ ਅੱਗ ਵਿਚ ਹੱਥ ਪਾਣ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਇਕ ਜ਼ੋਹਰ ਦੇ ਭਰੇ ਹੋਏ ਸੱਪ ਨੂੰ ਫੜਕੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਪਾਉਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਮਾਪੇ ਭੱਜਦੇ ਹਨ, ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਵਰਜਦੇ ਹਨ, ਉਸਨੂੰ ਰੋਣ-ਧੋਣ ਤੋਂ ਚੁੱਪ ਕਰਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਉਸਦੀ ਬੇਸਮਝੀ ਦੇ ਭਿਆਨਕ ਨਤੀਜੇ ਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਹੋਏ, ਉਸਨੂੰ ਉਹ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਨ ਦੇਂਦੇ, ਜੇ ਇਸ ਵੇਲੇ ਪਿਤਾ ਭੱਜਕੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਨਾਂ ਫੜੇ, ਅੱਗ ਵਿਚ ਹੱਥ ਪਾਉਨ ਤੋਂ ਨਾਂ ਰੋਕੇ, ਸੱਪ ਨੂੰ ਫੜਕੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਪਾ ਲੈਣ ਵਲੋਂ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਨਾਂ ਹਟਾਵੇ ਤਾਂ ਬੁਰਾ ਕਿਸਦਾ ਹੋਵੇਗਾ? ਦੁਨੀਆਂ ਬੁਰਾ ਕਿਸਨੂੰ ਕਹੇਗੀ? ਦੁੱਖ ਕਿਸਨੂੰ ਹੋਵੇਗਾ? ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਇਕੋ ਕਹਿਣਾ ਪਉ—ਪਿਤਾ ਨੂੰ! ਕਿਉਂਕਿ ਬੱਚਾ ਬੇਸਮਝ ਹੈ, ਉਹ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਜੇ ਇਹ ਮੇਰਾ ਵੈਰੀ ਹੈ, ਏਹੋ ਹੀ ਮਿਸਾਲ ਸਿੱਖ ਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ

ਆਈ, ਤੁਸਾਂ ਉਸਦਾ ਕੀ ਵੇਖਿਆ ਸੀ, ਜੋ ਝਟ ਹੀ ਗੁਰੂ ਧਾਰ ਲਿਆ ?
 ਵੇਖਿਆ ਜੇ ਨਾਂ ! ਬਿਨਾਂ ਕੁਝ ਜਾਂਚ-ਪੜਤਾਲ ਕੀਤੇ ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਧਾਰੇ ਦਾ ਫਲ ?
 ਜਦ ਗੁਰੂ ਦਾ ਵਰਤਾਵਾ ਅਜੇਹਾ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਅੱਗੇ ਚੇਲੇ ਕੀ ਕਰਨ ?
 ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੀਆਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਲੱਛੇਦਾਰ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਰਾਜੇ ਦਾ
 ਮਨ ਡੋਲ ਗਿਆ ਉਸਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਭੀ ਏਹੀ ਗੱਲ ਸਮਾ ਗਈ, ਕਿ ਇਹ
 ਬਹੁਤ ਹੀ ਬੁਰਾ ਹੋਇਆ, ਇਸ ਵਿਚ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਭੀ ਹੱਤਕ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਅਜੇ
 ਰਾਜੇ ਦੀ ਭਗਤੀ ਪੂਰਨ ਅਵਸਥਾ ਤੱਕ ਤਾਂ ਅਪੜੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਜੋ ਵਿਚੇ
 ਹੀ ਇਹ ਉਪਦ੍ਰਵ ਖੜਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਘਟ ਗਈ । ਉਸ
 ਨੇ ਸ਼ਰਮ ਦੇ ਮਾਰਿਆਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ-ਪੰਡਿਤਾਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਨਾਂ ਕਿਹਾ, ਪਰ ਅਪਨੇ
 ਮਨ ਵਿਚ ਠਾਨ ਲਿਆ, ਜੋ ਅਜੇਹੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਚਰਨੀ ਲੱਗੇ ਰਹਿਨ ਨਾਲੋਂ
 ਨਿਗੁਰਾ ਰਹਿਣਾ ਚੰਗਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਗਤ ਦੀ ਹਾਸੇ-ਹੀਨੀ ਅਤੇ
 ਨਮੋਸ਼ੀ ਤਾਂ ਨਾਂ ਝੱਲਨੀ ਪਏਗੀ ॥

[੨੩] ਗੁਰੂ ਦਾ ਫਰਜ਼ ਤੇ ਰਾਜੇ ਦਾ ਸਿਦਕ ਕਾਇਮ ਕਰਨਾ ।

ਰਾਜੇ ਨੇ ਅਪਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਹੀ ਠਾਨ ਲਿਆ ਕਿ “ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂ
 ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ ਮੰਨਨਾ” ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੇ ਉਸਦੇ ਮਨ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਨੂੰ ਜਾਣ
 ਲਿਆ, ਫੇਰ ਵਿਚਾਰ ਆਇਆ ਸਿੱਖ ਭੁੱਲਣ ਹਾਰ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਅਭੁੱਲ ਹੈ, ਜੇ
 ਹੁਣ ਮੈਂ ਉਸਦੀ ਭੁੱਲ ਨਾਂ ਕੱਢਾਂ ਤਾਂ ਉਹ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਬੇਮੁਖ ਹੋਕੇ ਨਰਕਾਂ ਵਿਚ
 ਜਾਏਗਾ । ਇਹ ਸਿੱਖ ਦਾ ਕਰਮ ਨਹੀਂ, ਜੋ ਮਨ ਨੂੰ ਟਿਕਾਵੇ, ਸਿੱਖ ਦੇ ਮਨ
 ਨੂੰ ਸਥਿਰ ਕਰਨਾ ਗੁਰੂ ਦੀ ਮੋਹਰ ਹੈ, ‘ਜੇ ਗੁਰ ਭਰਮਾਵੇ ਸਾਂਗ ਕਰਿ, ਕਿਆ
 ਸਿੱਖ ਵਿਚਾਰਾ, ! ਅਤੇ ‘ਸਾਂਗੇ ਅੰਦਰ ਸਾਬਤੇ ਸੇ ਵਿਰਲੇ ਬੰਦੇ’ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ
 ਉਤੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਮੋਹਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਓਹੀ ਗੁਰੂ ਸਾਂਗ ਵਿਚ ਸਾਬਤ ਰਹਿ ਸਕਦੇ
 ਹਨ, ਜੇ ਸਿੱਖ ਵਿਚ ਸਾਬਤੀ ਆ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਫਿਰ ਏਹੋ ਗੁਰੂ ਬਣ ਜਾਏ ।
 ਸਿੱਖ ਹੋਰ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੈ, ਕੇਵਲ ਉਸ ਵਿਚ
 ‘ਭੁੱਲ’ ਬਣੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਭੁੱਲ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਸਿੱਖ ਪਦ ਉਤੇ ਟਿਕਾਈ
 ਰੱਖਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਿਨ ਭੁੱਲ ਨਿਕਲ ਗਈ, ਉਸ ਦਿਨ ਸਿੱਖ, ਸਿੱਖ ਨਹੀਂ

ਸੈਨ ਮਹਾਂ ਮੂਰਖ ਹੈ, ਜੋ ਮੋਚੀ ਦੇ ਘਰ ਬੈਠਕੇ ਜੁੱਤੀ ਗੰਢਵਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਰਾਜੇ ਦਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਜੋ ਆਪ ਮੋਚੀ ਦੇ ਘਰ ਜਾਕੇ ਜੁੱਤੀ ਗੰਢਵਾਏ, ਜੋ ਜੁੱਤੀ ਗੰਢਵਾਨ ਮੋਚੀ ਦੇ ਘਰ ਜਾ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਉਹ ਰਾਜਾ ਕਹਾਉਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਤਾਂ ਮਹਾਂ ਮੂਰਖ ਹੈ। ਜੋ ਕੁਝ ਪੀਪਾ ਜੀ ਦੀ ਰਸਨਾ ਤੋਂ ਵਾਕ ਨਿਕਲੇ, ਦਰਬਾਨ ਨੇ ਪਿਛਲੀ ਪੈਰੀਂ ਜਾਕੇ ਜਿਉਂ ਦੇਤਿਉਂ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਸੁਣਾ ਦਿਤੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਚਨਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਰਾਜੇ ਦੇ ਕਲੇਜੇ ਛੇਕ ਪੈ ਗਿਆ, ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਦੇ ਫੁਰਨੇ ਨੂੰ ਜਾਣ ਲਿਆ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਕੋਈ ਗੱਲ ਲੁਕੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦੀ, ਜੋ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦੀ ਬਾਬਤ ਕੋਈ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨਾ ਏਹ ਸਾਡੀ ਬੇ-ਸਮਝੀ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਜੇਹੜਾ ਸਿਦਕ ਹਿਰਦੇ ਘਰ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਚੁੱਕਾ ਸੀ, ਸ੍ਰੀ ਪੀਪਾ ਜੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਓਹੀ ਸਿਦਕ ਮੁੜਕੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਆਨ ਵੱਸਿਆ ਤਾਂ ਰਾਜਾ ਫਿਰ ਉਸੇ ਪ੍ਰੇਮ ਭਰੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਭੱਜਕੇ ਆਇਆ ਅਤੇ ਆਕੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ। ਸ੍ਰੀ ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਸੂਰਜ ਸੈਨ ! ਸੀਤਾ ਨੇ ਇਕਰਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਰਾਤ ਦਸ ਬਜੇ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਪੁੱਜਾਂਗੀ, ਪਰ ਉਧਰ ਮੀਂਹ ਵੱਸਨ ਲੱਗ ਪਿਆ, ਜੇਕਰ ਪੀਪਾ ਉਸ ਵੇਲੇ ਸੀਤਾ ਦਾ ਸਹਾਇਕ ਨਾਂ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਸੀਤਾ ਅਪਨੇ ਕੀਤੇ ਬਚਨ ਤੋਂ ਝੁੱਠੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਅਪਨੇ ਅੱਧੇ ਅੰਗ ਦਾ ਬੱਚਨ ਸੱਚਾ ਰੱਖਨ ਲਈ ਪੀਪਾ ਸੀਤਾ ਨੂੰ ਮੋਢੇ ਤੇ ਚੁੱਕਕੇ ਬਾਣੀਏ ਦੀ ਹੱਟੀ ਪੁਰ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਸੀਤਾ ‘ਸਤੀ’ ਅਤੇ ਸਤਵਾਦਨੀ ਬਣੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਏਹ ਕੰਮ ਤਾਂ ਅਨੀਤੀ ਹੈ ਨਾਂ ? ਪਰ ਗੁਰੂ ਬੂਹੇ ਤੇ ਖੜਾ ਰਹੇ, ਸਿੱਖ ਠਾਕੁਰ ਪੂਜਾ ਦਾ ਬਹਾਨਾ ਬਨਾਕੇ ਅੰਦਰ ਲੁਕ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਸ਼ਰਮੋ-ਕੁਸ਼ਰਮੀ ਠਾਕੁਰ ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਲੱਗੇ, ਤੇ ਮਨ ਮੋਚੀ ਦੇ ਘਰ ਜਾਕੇ ਟੁੱਟੀ ਜੁੱਤੀ ਕੋਲ ਬੈਠਕੇ ਗੰਢਵਾਏ, ਏਹ ਤਾਂ ਨੀਤੀ ਹੈ ਨਾਂ ? ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਚਨਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਦਿਆਂ ਦੀ ਹੈਰਤ ਹੀ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਈ, ਉਸਨੂੰ ਗੁਰੂ ਦੇ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਹੋਣ ਦਾ ਪੂਰਾ ੨ ਨਿਸ਼ਚਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਪਰ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੇ ਬਚਨਾਂ ਨਾਲ ਚੜ੍ਹੀ ਹੋਈ ਜੇਹਰ ਅਜੇ ਮਨ ਵਿਚੋਂ ਦੂਰ ਨਾਂ ਹੋਈ, ਤਾਂ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਹੋਰ ਉਪਾਉ ਕਰਨਾਂ ਚਾਹਿਆ।

ਰਾਜੇ ਸੂਰਜ ਸੈਨ ਮੱਲ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਇਕ ਵਡੇ ਸੁੰਦਰ ਰੂਪ ਵਾਲੀ ਬਾਝ [ਸੰਢ] ਰਾਣੀ ਸੀ, ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੇ ਓਹੀ ਮੰਗ ਲਈ ਅਤੇ ਕਿਹਾ—‘ਜਾਹ,

ਸਿੱਖ ਦੀ ਹਰ ਇਕ ਗੱਲ ਦਾ ਜੁਮੇਵਾਰ ਗੁਰੂ ਹੈ, ਸਿੱਖ ਦੀ ਹਰੇਕ ਕਰਣੀ ਦਾ ਰਾਖਾ ਗੁਰੂ ਹੈ, ਸਿੱਖ ਤਾਂ ਇਕ ਅਗਯਾਤ ਬੱਚਾ ਹੈ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਹੈ ਉਸਦਾ 'ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ'। ਇਸੇ ਲਈ ਅੱਜ ਸੂਰਜ ਸੈਨ ਮੱਲ ਦਾ ਗੁਰੂ ਕਹਾਉਨ ਵਾਲਾ ਰਾਜਾ ਪੀਪਾ ਉਸਦੇ ਬੂਹੇ ਤੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਬੋਧ ਕਰਨ ਲਈ ਉਸਦੀ ਡੇਉਚੀ ਤੇ ਪੁੱਜਦਾ ਹੈ, ਦਰਬਾਨ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਅੰਦਰ ਖਬਰ ਭੇਜੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਪੀਪਾ ਜੀ ਆਏ ਹਨ, ਪਰ ਰਾਜਾ ਸੂਰਜ ਸੈਨ ਅੱਗੇ ਵਾਂਗੂੰ ਉੱਡਕੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ, ਅੱਜ ਰਾਜੇ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਦੇ ਆਉਨ ਦੀ ਕੋਈ ਖੁਸ਼ੀ ਨਹੀਂ ਜਾਗਦੀ, ਸਗੋਂ ਚਿੰਤਾ ਨੇ ਘੇਰਾ ਪਾਲਿਆ ਕਿ ਹੁਣ ਕੀ ਕਰਾਂ ? ਮੱਥੇ ਲੱਗਾਂ ਜਾਂ ਮੋੜ ਦਿਆਂ ? ਕੀ ਏਹ ਸਾਫ਼ ਕਹਿ ਦਿਆਂ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਆਚਰਨ ਤੋਂ ਮੇਰੀ ਹੱਤਕ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਡਾ ਸਿੱਖ ਨਹੀਂ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ ਨਹੀਂ ? ਪਰ ਹਾਇ ! ਹੀਆ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ, ਪਾਪੀ ਮਨ ਅਪਨੇ ਪਾਪ ਨੂੰ ਕਦੇ ਭੀ ਕਬੂਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਇਹ ਜਲੇਬੀ ਵਰਗਾ ਸਿੱਧਾ ਮਨ ਖੁੱਡ ਵਿਚ ਵੜਨ ਵੇਲੇ ਭੀ ਸਿੱਧਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਸੱਪ ਖੁੱਡ ਵਿਚ ਵੜਨ ਵੇਲੇ ਸਿੱਧਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਸਾਡਾ ਕਰੂੰਡੀਆ ਮਨ ਗੁਰੂ ਖੁੱਡ ਵਿਚ ਭੀ ਸਿੱਧਾ ਹੋਕੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ ! ਸੱਚ ਕਹਿਨ ਤੇ ਰਾਜੇ ਦਾ ਹੌਂਸਲਾ ਨਹੀਂ ਪਿਆ, ਦਰਬਾਨ ਦੇ ਹੱਥ ਸੁਨੇਹਾ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ—“ਜੀ ! ਔਂਦਾ ਹਾਂ, ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਕੇ ਆਉਂਦਾ ਹਾਂ,” ਦਰਬਾਨ ਦੇ ਹੱਥ ਇਹ ਕਹਿ ਭੇਜਿਆ ਤੇ ਆਪ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਟਾਲਨ ਵਾਸਤੇ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਜਾ ਬੈਠਾ, ਪੂਜਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ, ਪਰ ਮਨ ਮੋਜੀ ਹੈ, ਕਈ ਉਡਾਰੀਆਂ ਲਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਕਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨੂੰ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕਦੇ ਰਾਜ ਦੇ ਧੰਧਿਆਂ ਵਿਚ ਫਸਿਆ ਹੈ, ਕਦੇ ਕਪੜੇ ਸੀਵਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਖਿਆਲ ਆ ਗਿਆ “ਕੱਲ ਜੁਤੀ ਟੁੱਟ ਗਈ ਸੀ, ਹੁਣੇ ਹੀ ਮੋਚੀ ਨੂੰ ਸੱਦਕੇ ਬੈਠਕੇ ਉਸਨੂੰ ਗੰਢਵਾਕੇ, ਫਿਰ ਕਿਤੇ ਹੋਰ ਥੇ ਜਾਣਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਜੇ ਉਹ ਹੁਣੇ ਹੀ ਨਾਂ ਗੰਢਵਾਈ ਤਾਂ ਫੇਰ ਪੈਰ ਕਾਣੇ ਕਰ ਦੇਵੇਗੀ” ਏਨਾਂ ਹੁੰਦਿਆਂ ਦੋ ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ ਲੱਗ ਜਾਣਗੇ, ਪੀਪਾ ਜੀ ਆਪੇ ਹੀ ਉਡੀਕ ਕੇ ਚਲੇ ਜਾਣਗੇ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਰਾਜਾ ਅਜੇਹੀ ਸੋਚ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਠੀਕ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਦਰਬਾਨ ਨੇ ਜਾਕੇ ਸ੍ਰੀ ਪੀਪਾ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—“ਰਾਜਾ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਪੂਜਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਮਗਰੋਂ ਆਉਨਗੇ” ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੇ ਦਰਬਾਨ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਇਹ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਰਾਜਾ ਸੂਰਜ

ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਮੂੰਹ ਫੇਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਮੂੰਹ ਫੇਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ,
ਉਸਦਾ ਕੋਈ ਟਿਕਾਨਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ। ਜਗਤ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਡੰਕੇ ਦੀ
ਚੋਟ ਨਾਲ ਕਿਹਾ ਹੈ:—

“ਸਤਿਗੁਰ ਤੇ ਜੋ ਮੁਹ ਫੇਰੇ ਤੇ ਬੇਮੁਖਿ ਬਰੇ ਦਿਸੰਨਿ ॥

(ਓਨਾ) ਧਰਤਿ ਅਸਮਾਨੁ ਨ ਝਲਈ ਵਿਚਿ ਵਿਸਟਾ ਪਏ ਪਚੰਨਿ ॥

(ਅਥਵਾ) ਜਮਪੁਰਿ ਬਧੇ ਮਾਰੀਅਨਿ ਵੇਲਾ ਨ ਲਾਹੰਨਿ” ॥

ਸ੍ਰੀ ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੇ ਰਾਜੇ ਸੂਰਜ ਸੈਨ ਮੱਲ ਨੂੰ ਪੁਰਬੋਕਤ ਉਪਦੇਸ਼ ਕੀਤਾ,
ਜੋ ਉਸਨੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਵਸਾ ਲਿਆ, ਪਿਛਲੇ ਅਪਰਾਧ ਦੀ ਮਾਫ਼ੀ ਮੰਗੀ, ਅੱਗੇ
ਨੂੰ ਫਿਰ ਪੈਹਲੇ ਵਾਂਗੂੰ ਹੀ ਸਿੱਦਕ-ਭਰੋਸੇ ਨਾਲ ਗੁਰ ਸੇਵਾ, ਸਾਧੂ-ਸੇਵਾ ਤੇ
ਹਰਿ ਭਗਤੀ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ “ਭੂਲੇ ਸਿਖ ਗੁਰੂ ਸਮਝਾਏ” ॥
ਅਉਝੜਿ ਜਾਂਦੇ ਮਾਰਗਿ ਪਾਏ” ॥ ਅਤੇ ਫਿਰ ਆਪਨੇ ਅਸਥਾਨ ਪੁਰ ਆਣਕੇ
ਹਰਿ ਭਗਤੀ ਤੇ ਸਾਧੂ-ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ ॥

[੨੪] ਇਕ ਪਾਮਰ ਦਾ ਸੁਧਾਰ ॥

ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਮਗਰੋਂ ਇਕ ਸਾਧੂ-ਭੇਖਧਾਰੀ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਸਥਾਨ ਪੁਰ
ਆਇਆ, ਉਹ ਨਾਮ ਨੂੰ ਤਾਂ ਸਾਧੂ ਸੀ, ਪਰ ਅਸਲ ਵਿਚ ਕੋਈ ਪਾਮਰ
ਪੁਰਸ਼ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਸ੍ਰੀ ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਤੁਸੀਂ ਅਪਨੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਇਕ
ਰਾਤ ਵਾਸਤੇ ਮੈਨੂੰ ਦਿਓ, ਉਸਦਾ ਖਿਆਲ ਏਹ ਸੀ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲੋਂ ਇਕ
ਰਾਤ ਵਾਸਤੇ ਮੰਗਕੇ ਦੂਰ ਦੁਰਾਡੇ ਲੈ ਜਾਵਾਂ, ਨਾਂ ਮੁੜਕੇ ਏਹ ਮੇਰੇ ਮਗਰ
ਜਾਣਗੇ ਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਮੋੜਨ ਆਵਾਂਗਾ ਅਤੇ ਫਾਸਲਾ ਦੂਰ-ਦੁਰਾਡੇ
ਹੋ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਇਕੱਲੀ ਸੀਤਾ ਭੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਨਾਂ ਆ ਸਕੇਗੀ, ਉਸ
ਸਾਧੂ-ਵੇਸਧਾਰੀ ਪਾਮਰ ਪੁਰਸ਼ ਨੇ ਅਜੇਹਾ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ ਇਕ ਰਾਤ ਲਈ
ਸੀਤਾ ਮੰਗੀ, ਤਾਂ ਆਪ ਨੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਚਿਤ ਨਾਲ ਕਿਹਾ—ਹਾਂ ! ਭਗਵਨ, ਲੈ
ਜਾਓ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸੀਤਾ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, ਇਹ ਮਹਾਤਮਾਂ ਇਕ ਰਾਤ ਲਈ
ਤੈਨੂੰ ਅਪਨੇ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ? ਸੀਤਾ ਨੇ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਬੇਨਤੀ
ਕੀਤੀ—ਜੋ ਆਗਯਾ ! ਉਸ ਭੇਖੀ ਨੇ ਅਪਨੇ ਇਰਾਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਸੀਤਾ ਨੂੰ
ਕਿਹਾ—ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਭੱਜ ਚਲੋ, ਸੀਤਾ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਭੱਜ ਤੁਰੀ, ਸਾਰੀ ਰਾਤ
ਭੱਜਦੇ ਗਏ, ਪੰਦਰਾਂ ਵੀਹ ਕੋਹ ਪੰਧ ਦੂਰ ਨਿਕਲ ਆਏ, ਇਧਰ ਸੂਰਜ
ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਭੀ ਅਪਨੇ ਤਖਤ ਉਤੇ ਆਣ ਬਿਰਾਜੇ ਤਾਂ ਸੀਤਾ ਜੀ ਉਨ੍ਹਾਂ

ਉਸ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਲਿਆਓ ਹੁਕਮ ਸੁਣਕੇ ਤੁਰ ਤਾਂ ਪਿਆ, ਪਰ ਮਨ ਵਿਚ ਬੜੀ ਚਿੰਤਾ ਲਗ ਰਹੀ ਹੈ। ਚਿੰਤਾ ਗ੍ਰਸੇ ਤੁਰੇ ਜਾਂਦੇ ਦੇ ਪੈਰ ਥਿੜਕਦੇ ਹਨ, ਇਧਰ ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੇ ਸ਼ੇਰ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਉਸਦਾ ਅਗਾਂਹ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਰਾਹ ਰੋਕ ਲਿਆ, ਸਾਹਮਣੇ ਸ਼ੇਰ ਨੂੰ ਖੜੋਤਾ ਵੇਖਕੇ ਰਾਜਾ ਡਰਦਾ ਹੋਇਆ ਉਥੇ ਹੀ ਖੜੇ ਗਿਆ, ਪਿਛਾਂਹ ਨੂੰ ਖਾਲੀ ਆਉਣ ਵਿਚ ਬੁਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਨਾਂ ਪਿੱਛੇ ਐਣ ਜੋਗਾ ਹੈ, ਨਾਂ ਹੀ ਅੱਗੇ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਬੋੜੇ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਸ਼ੇਰ ਲੋਪ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਰਾਜਾ ਰਾਣੀ ਕੋਲ ਗਿਆ ਤਾਂ ਵੇਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਬਾਂਝ ਰਾਣੀ ਕੋਲ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਦਾ ਜੰਮਿਆ ਬੱਚਾ ਲੋਟ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਸ ਅਦਭੁਤ ਕੌਤਕ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਰਾਜੇ ਦਾ ਮਨ ਕੁਝਕੁ ਸਾਫ ਹੋਇਆ। ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਸਿਰ ਰਖਕੇ ਕਿਹਾ—‘ਹੇ ਭਗਵੰਤ ਪਿਆਰੇ ਭਗਤ ਪੀਪਾ ਜੀ! ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਕਲਾ ਨੂੰ ਜਾਨ ਨਹੀਂ ਸੱਕਿਆ ਹੋ ਪ੍ਰਭੂ! ‘ਹਮਰੇ ਸਹਾਉ ਸਦਾ ਸਦ ਭੂਲਨ, ਤੁਮਰੇ ਬਿਰਦ ਪਤਿਤ ਉਧਰਨ’ ॥ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਸੁਧ ਮਨ ਨਾਲ ਇਉਂ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਰਾਣੀ ਦਾ ਉਹ ਨਵ-ਜਾਤ ਬਾਲਕ ਲੋਪ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਥੇ ਸ੍ਰੀ ਪੀਪਾ ਜੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਗਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੁਝ ਗ੍ਰੰਥ ਜੇਹੇ ਹੋਕੇ ਚੰਗੀ ਝਾੜ ਪਾਈ ਅਤੇ ਉਹ ਪਿਛਲੀ ਸਾਰੀ ਵਾਰਤਾ ਕਹੀ ਤੈਨੂੰ ਉਹ ਸਮਾ ਭੁੱਲ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਧਨ-ਸੰਪਦਾ ਤੇ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਭੇਟ ਜਾ ਦਿੱਤੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਹੀ ਸਿੱਖ ਹੋਇਆ ਸੈਂ, ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਅਧਰਮੀ ਹੋ ਗਏ ਹਾਂ ਅਤੇ ਤੂੰ ਵੱਡਾ ਧਰਮੀ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈਂ, ਜਦੋਂ ਸਿੱਖ ਹੋਇਆ ਸੈਂ, ਤੇਰਾ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਕਿਥੇ ਹੈ? ਤੂੰ ਤਾਂ ਬਿਲਕੁਲ ਸ਼ਰਮ ਹੀ ਗਵਾ ਲਈ ਹੈ, ਖਬਰਦਾਰ! ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੇਮੁਖਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦੇ ਫੰਧੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਫਸਨਾ, ਚੇਤੇ ਰੱਖੋ—‘ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਯਾ ਨਿਧਿ ਮਹਮਾਂ ਅਗਾਧ ਬੋਧ ਨਮੋ ਨਮੋ ਗੁਰੂ ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ਹੈ’ ॥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਗਤੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਾਣਦਾ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਦੀ ਕਰਣੀ ਵੱਲ ਨਹੀਂ ਵੇਖੀਦਾ, ਜਗਤ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਖਾਸ ਹੁਕਮ ਹੈ:—

“ਗੁਰ ਕਹਿਆ ਸਾ ਕਾਰ ਕਮਾਵਹੁ ॥ ਗੁਰ ਕੀ ਕਰਣੀ ਕਾਹੇ ਧਾਵਹੁ” ॥

ਗੁਰੂ ਦੀਆਂ ਅਦਭੁਤ ਖੇਡਾਂ ਹਨ, ਗੁਰੂ ਨੇ ਕਈਆਂ ਤ੍ਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਕਈਆਂ ਦਾ ਉਧਾਰ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਲੋਕ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਭੀ ਅਪਨੇ ਵਰਗਾ ਮੰਨਕੇ, ਗੁਰੂ ਦੀਆਂ ਕਰਣੀਆਂ ਦਾ ਵੀਚਾਰ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ, ਇਹੋ ਵੱਡੀ ਭੁੱਲ ਹੈ, ਇਸੇ ਭੁੱਲ ਵਿਚ ਫਸਕੇ ‘ਸਿੱਖੀ ਜੀਵਨ’ ਤੋਂ ਪਤਿਤ ਹੋ

ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਰਨਾਗਤ ਹੋਕੇ ਸੱਚਾ ਸਾਧੂ ਬਣਕੇ ਹਰਿਨਾਮ ਜਪਨ ਗੱਗਾ,
ਉਸਦੇ ਮਨ ਦੀ ਕਾਮ ਵਾਸਨਾ ਮਿਟ ਗਈ ਅਤੇ ਹਰਿਨਾਮ ਪ੍ਰੇਮ ਨੇ ਉਸਦੇ
ਮਨ ਵਿਚ ਅਪਨਾ ਘਰ ਬਣਾ ਲਿਆ ॥

[੨੫] ਚੌਹ ਦੰਭੀ ਪਾਮਰਾਂ ਦਾ ਸੁਧਾਰ ।

ਮਹਾਂ ਪਾਮਰ, ਵਿਸ਼ੈ ਲੰਪਟ ਚੌਹ ਵਿਸ਼ਈਆਂ ਨੇ ਸੰਤਾਂ ਦਾ ਭੇਖ
ਧਾਰ ਲਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਸੀਤਾ-ਸਹਚਰੀ ਦੇ ਰੂਪ-ਗੁਣ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ
ਮਨ ਉਸ ਅੱਗੇ ਹਾਰ ਚੁੱਕਾ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਏਹ ਚਾਲ ਕੀਤੀ,
ਕਿ ਸੰਤਾਂ ਦਾ ਬਾਣਾ ਧਾਰਕੇ, ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੂੰ ਆਣਕੇ ਕਿਹਾ—ਆਪਨੀ ਇਸਤ੍ਰੀ
ਸਾਨੂੰ ਮਿਲਾ ਦਿਓ । ਪਤੀ-ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਪੀਪਾ ਜੀ ਦੀ ਆਗਯਾ ਪਾਕੇ ਸੀਤਾ-
ਸਹਚਰੀ ਜੀ ਸਿੰਗਾਰ ਕਰਕੇ, ਕੋਠੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾਕੇ ਬੈਠ ਗਈ, ਇਧਰ
ਇਹ ਕਾਮਾਤੁਰ ਹੋਕੇ ਉਸਦਾ ਰਾਹ ਵੇਖ ਰਹੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੇ
ਕਿਹਾ—ਹਾਂ ਜੀ ! ਜਾਓ, ਉਸ ਕੋਠੇ ਵਿਚ ਸੀਤਾ ਬੈਠੀ ਹੈ, ਉਸ ਨਾਲ
ਮਿਲਾਪ ਕਰ ਲੋ । ਜਦ ਇਹ ਚਾਰੇ ਉਸ ਕੋਠੇ ਦੇ ਬੂਹੇ ਅੱਗੇ ਗਏ, ਤਾਂ
ਅੱਗੋਂ ਇਹ ਸ਼ੀਹਨੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਫਾੜਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਉੱਠ ਖੜੀ ਹੋਈ, ਪਰ
ਸੰਤ-ਬਾਣਾ ਜਾਣਕੇ, ਸ਼ੀਹਨੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਾਂ ਫਾੜਿਆ, ਇਹ ਚਾਰੇ ਜਾਨ
ਬਚਾਕੇ ਆਏ, ਤਾਂ ਆਣਕੇ ਪੀਪਾ ਜੀ ਨਾਲ ਵੱਡੇ ਹੀ ਗੁੱਸੇ ਹੋਕੇ ਕਹਿਣ
ਲੱਗੇ—ਤੂੰ ਤਾਂ ਸੰਤ-ਸੇਵੀ ਕਹਾਉਂਦਾ ਹੈਂ, ਸਾਨੂੰ ਸ਼ੀਹਨੀ ਪਾਸੋਂ ਮਰਵਾਉਣ
ਲਈ ਉਥੇ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਏਨੀ ਕੁਟਿਲਤਾ, ਤੂੰ ਸਾਨੂੰ
ਆਖਿਆ ਉਥੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਬੈਠੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸ਼ੀਹਨੀ ਕੋਲ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ । ਪੀਪਾ
ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਧੀਰਜ ਦੇਕੇ ਕਿਹਾ—ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ੋ ! ਉਸ ਕੋਠੇ ਵਿਚ ਸੀਤਾ
ਹੈ, ਸ਼ੀਹਨੀ ਨਹੀਂ; ਪਰ 'ਜੈਸੀ ੨ ਭਾਵਨਾ, ਤੈਸੇ ੨ ਭੋਗ' ਮਿਲਦਾ ਹੈ,
ਤਦੇ ਹੀ ਤਾਂ ਜਗਤ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਫੁਰਮਾਇਆ ਹੈ:—

“ਮਨ ਭਾਵਨੀ ਤੇ ਸਿਧ ਹੋਇ” ॥

ਤੁਹਾਡੇ ਮਨ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਸੁਧ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ, ਤਦੇ ਹੀ ਤੁਹਾਨੂੰ
ਭੋਗ ਭੀ ਸੁਧ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ ਹੁਣ ਫੇਰ ਸੁਧ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਉਥੇ ਜਾਓ
ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਕਹੇ ਦਾ ਨਿਤਾਰਾ ਕਰ ਲੋ, ਭਗਤ ਜੀ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਚਨਾਂ ਨੂੰ
ਸੁਣਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਚੌਹਾਂ ਪਾਮਰਾਂ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਸੀਤਾ-ਸਹਚਰੀ ਲਈ ਮਾਤਾ ਦੀ

ਹੀ ਪੈਰਾਂ ਉਤੇ ਖੜੇ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਉਸੇ ਜਗ੍ਹਾ ਤੇ ਬੈਠ ਗਏ, ਉਸ ਭੇਖ ਧਾਰੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਸੀਤਾ ! ਭੱਜੋ, ਛੇਤੀ ੨ ਪੈਂਡਾ ਮੁੱਕ ਜਾਏ, ਹੁਣ ਨੇੜੇ ਹੀ ਅਪਨਾ ਸਥਾਨ ਹੈ, ਤਾਂ ਕਿ ਧੁਪ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ੨ ਅਪਨੇ ਟਿਕਾਨੇ ਸਿਰ ਪਹੁੰਚ ਜਾਈਏ, ਸ੍ਰੀ ਸੀਤਾ ਜੀ ਨੇ ਬੜੀ ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਨਾਲ ਕਿਹਾ—“ਪ੍ਰਭੋ ! ਮੈਨੂੰ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਚੱਲਣ ਦੀ ਇਕ ਰਾਤ ਭਰ ਦੀ ਆਗਯਾ ਮਿਲੀ ਹੈ, ਓਹ ਰਾਤ ਬੀਤ ਚੁੱਕੀ ਹੈ, ਹੁਣ ਮੈਂ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀ ! ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ—ਜੇ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਜਾਏਂਗੀ, ਤਾਂ ਫੇਰ ਕਿਧਰ ਜਾਏਂਗੀ, ਸੀਤਾ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਆਪੇ ਸ਼ਾਮੀ ਜੀ ਜਿਧਰ ਦੀ ਆਗਯਾ ਦੇਣਗੇ, ਓਧਰ ਜਾਵਾਂਗੀ, ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਆਗਯਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ ਉੱਠਾ ਚਿਰ ਇਥੇ ਹੀ ਬੈਠੀ ਹਾਂ। ਉਸ ਭੇਖੀ ਨੇ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ, ਸਿੱਧੀ ਉਂਗਲ ਨਾਲ ਕਦੇ ਘਿਉ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਿਆ ਕਰਦਾ। ਹੁਣ ਕੁਝ ਟੇਦਤਾਈ ਕੀਤਿਆਂ ਹੀ ਕੰਮ ਸੋਰਨਾ ਹੈ, ਇਹ ਇਥੇ ਹੀ ਬੈਠੀ ਹੈ, ਮੈਂ ਨਗਰ ਵਿਚੋਂ ਜਾਕੇ ਇਕ ਡੋਲੀ ਜਾਂ ਪਾਲਕੀ ਕਿਰਾਏ ਪੁਰ ਲੈ ਆਵਾਂ, ਫਿਰ ਇਸਦੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਾਂ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਚੋਹਾਂ ਆਦਮੀਆਂ ਤੋਂ ਚੁਕਵਾਕੇ ਅਪਨੇ ਟਿਕਾਨੇ ਲੈ ਚਲਦਾ ਹਾਂ, ਅਜੇਹਾ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ ਸੀਤਾ ਨੂੰ ਉਥੇ ਹੀ ਬੈਠੀ ਛੱਡਕੇ, ਆਪ ਨਗਰ ਵਿਚ ਪਾਲਕੀ ਕਿਰਾਏ ਪੁਰ ਲੈਣ ਲਈ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਨਗਰ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਕੀ ਵੇਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਘਰ ਘਰ ਦੇ ਵਿਚ ਓਹੀ ਸੀਤਾ ਬੈਠੀ ਹੋਈ ਹੈ ! ਜਿਸ ਸੀਤਾ ਨੂੰ ਉਜਾੜ ਵਿਚ ਛੱਡ ਗਿਆ ਸੀ, ਓਹੀ ਸੀਤਾ ਨਗਰ ਦੇ ਘਰ ਘਰ ਵਿਚ, ਨਗਰ ਦੇ ਗਲੀ ਕੂਚੇ ਵਿਚ ਓਹੀ ਸੀਤਾ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਹੀ ਹੈ, ਓਹ ਵੱਡਾ ਹੀ ਹੈਰਾਨ ਹੋਇਆ, ਫਿਰ ਮੁੜਕੇ ਉਸੇ ਜਗ੍ਹਾ ਤੇ ਆਯਾ ਤਾਂ ਉਥੇ ਭੀ ਸੀਤਾ ਨੂੰ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਬੈਠਿਆਂ ਵੇਖਿਆ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਗਰ ਦੇ ਘਰ ਘਰ ਤੇ ਗਲੀ-ਕੂਚੇ ਵਿਚ ਵੇਖਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਅਦਭੁਤ ਕੌਤਕ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਸੀਤਾ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਤੇ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨ ਲੱਗਾ—

“ਮਾਤਾ ਜੀ ! ਮੈਂ ਤੁਹਾਡਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਨਹੀਂ ਜਾਣਿਆ, ਮੇਰਾ ਅਪਰਾਧ ਖਿਮਾ ਕਰੋ ! ਚਲੋ, ਹੁਣ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਿਤਾ-ਪੀਪਾ ਭਗਤ-ਜੀ ਦੇ ਪਾਸ ਹੀ ਪਹੁੰਚਾ ਆਵਾਂ” ! ਉਸਦੀ ਏਹ ਸੁਧ ਹਿਰਦੇ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰਕੇ ਸੀਤਾ ਜੀ ਉਸ ਨਾਲ ਉੱਠ ਤੁਰੇ। ਜਦ ਪੀਪਾ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਪੁੱਜੇ ਤਾਂ ਉਸ ਭੇਖੀ ਸਾਧੂ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਪੀਪਾ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨ ਫੜਕੇ ਅਪਨਾ ਅਪਰਾਧ ਮਾਫ਼ ਕਰਵਾਯਾ ਤੇ ਅੱਗੇ

ਜਾਂ ਭਗਤ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਇਹ ਆਪੇ ਹੀ ਦੇ ਦੇਂਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪੇ
ਜੁ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ, ਇਥੋਂ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਜੇ
ਕੋਲ ਹੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਮੰਗਿਆਂ ਭੀ ਕੀ ਮਿਲਣਾ ਹੈ? ਜੇ ਨਾਂ ਮੰਗਾਂ
ਤੇ ਘਰ ਕਿਵੇਂ ਜਾਵਾਂ? ਪਤੀ ਦੇ ਪੁੱਛਣ ਤੋਂ ਪੈਹਲਾਂ ਸੱਸ-ਰਾਣੀ ਦੇ ਅੱਗੇ
ਜਾਕੇ ਪੈਸੇ ਨਾਂ ਰੱਖੇ, ਤਾਂ ਸੌਂਟਾ ਲੈਕੇ, ਜਿੰਨੀ ਖਾਤਰ ਕਰੇਗੀ, ਉਸਨੂੰ ਮੈਂ ਹੀ
ਜਾਣਦੀ ਹਾਂ! ਇਹ ਵਿਚਾਰਾਂ ਸਨ, ਜੋ ਵਿਚਾਰੀ ਗੁਜਰੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਕ
ਇਕ ਕਰਕੇ ਆਉਂਦੀਆਂ ਅਤੇ ਬਾਈਸਕੋਪ ਦੀ ਫਿਲਮ-ਵਾਂਗੂੰ ਆਪਣਾ ੨
ਅਕਸ਼ ਵਿਖਾਕੇ ਤੁਰੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਗੁਜਰੀ ਨੂੰ ਬੈਠਿਆਂ ਅਜੇ ਕੋਈ
ਬਹੁਤਾ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਗੁਜਰਿਆ ਜੋ ਪੀਪਾ ਜੀ ਦਾ ਇਕ ਸੇਵਕ ਆਇਆ,
ਉਸਨੇ ਕਈ ਇਕ ਮੋਹਰਾਂ ਤੇ ਇਕ ਮੋਤੀਆਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਭਗਤ ਜੀ ਦੇ ਅੱਗੇ
ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ। ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਉਹ ਸਾਰੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਧਨ ਚੁੱਕਕੇ ਗੁਜਰੀ
ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਗੁਜਰੀ ਨੇ ਡਰਦਿਆਂ ੨ ਸਭ ਕੁਝ ਝੋਲੀ ਵਿਚ
ਪੁਆ ਲਿਆ ਤੇ ਜਾਕੇ ਸੱਸ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਰੱਖਕੇ ਜਿਉਂ ਦੀ ਤਿਉਂ ਗੱਲ
ਸੁਣਾ ਦਿੱਤੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਸੁਣਦਿਆਂ ਗੁਜਰੀ, ਉਸਦਾ ਪਤੀ ਤੇ ਸੱਸ ਤਿੰਨੇ ਜਨੇ
ਹੀ ਹਰਿ ਚਰਨਾਂ ਦੇ ਭੋਰੇ ਹੋਕੇ ਭਗਤ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨੀ ਆ ਪਏ, ਓਹੀ ਧਨ
ਮਾਲਾ ਭੇਟਾ ਧਰਕੇ ਸਿੱਖ ਬਣੇ, ਪਰ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਓਹ ਧਨ ਫਿਰ ਭੀ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ॥

[੨੮] ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਭਗਤ ਕੀਯੋ।

ਇਕ ਦਿਨ ਇਕ ਦੇਵੀ ਉਪਾਸ਼ਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੇ ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੂੰ ਨੇਉਤਾ
ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਆਪ ਨੇ ਉਸਦਾ ਨਿਮੰਤ੍ਰਨ ਨਾਂ ਮੰਨਿਆ, ਉਸਦੀ ਬਹੁਤੀ
ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਨ ਪੁਰ ਆਪ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਜਿਥੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਪੂਜਾ ਨਹੀਂ ਹੈ”
ਉਥੇ ਮੇਰਾ ਔਣਾ-ਜਾਣਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਚੁੰਕਿ ਤੂੰ ਦੇਵੀ ਉਪਾਸ਼ਕ ਹੈਂ, ਅਪਨੇ
ਭੰਡਾਰੇ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਦੇਵੀ ਜੀ ਦਾ ਭੋਗ ਲੁਆਏਂਗਾ, ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਭੋਗ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ
ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦਾ ਸੀਤ-ਪ੍ਰਸਾਦ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦਾ, ਇਸ ਲਈ ਤੇਰੇ ਭੰਡਾਰੇ ਤੇ
ਮੇਰਾ ਜਾਣਾ ਨਹੀਂ ਬਣ ਸਕਦਾ। ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ-ਆਪ ਮੇਰੇ
ਸਥਾਨ ਪੁਰ ਜ਼ਰੂਰ ਚਲੋ, ਜਿਵੇਂ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਆਗਯਾ ਹੋਵੇਗੀ, ਮੈਂ ਉਸੇ
ਦਰਜੇ ਕਰਾਂਗਾ। ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਸ਼ਰਤ ਰੱਖੀ ਕਿ ਜੇ ਉਸੇ

ਭਾਵਨਾ ਮਨ ਵਿਚ ਵਸਾਕੇ ਉਸੇ ਹੀ ਕੋਠੇ ਵਿਚ ਰਾਏ, ਤਾਂ ਅੱਗੇ ਸੀਤਾ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਏ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਚੋਹਾਂ ਨੇ ਜਾਕੇ ਸੀਤਾ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਸਿਰ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ, ਸੀਤਾ ਜੀ ਨੇ ਪਤੀ-ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਪੁਰ ਲਿਆ ਪਾਇਆ, ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ਈ ਮਨ ਨੂੰ ਭਗਤੀ ਰੰਗਤ ਵਿਚ ਰੰਗ ਦਿੱਤਾ, ਓਹ ਸਿਦਕੀ ਸਿੱਖ ਹੋਕੇ ਹਰਿ ਭਗਤੀ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਤਿ ਪ੍ਰਭੂ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਸਥਿਰ ਹੋ ਗਈ, ਫਿਰ ਤਾਂ ਓਹ ਭੀ ਸੱਚੇ ਸੰਤ ਹੋਗਏ।

[੨੬] ਸੰਤਾਂ ਨੂੰ ਦਹੀਂ ਪਿਆਇਆ।

ਇਕ ਦਿਨ ਪੀਪਾ ਜੀ ਦੇ ਆਸ਼੍ਰਮ ਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਾਧੂ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਆਪ ਦੇ ਡੇਰੇ ਉਤੇ ਕੋਈ ਗਊ-ਮੱਝ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਸੰਤ-ਬੈਠੇ ਬੈਠੇ ਆਪੋ ਵਿਚ ਕਹਿਨ ਲੱਗੇ, ਅੱਜ ਤਾਂ ਦਹੀਂ ਪੀਣ ਤੇ ਮਨ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਕੀ ਕੀਤਾ ਜਾਏ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਸਥਾਨ ਤੇ ਕੋਈ ਲਵੇਰਾ ਭੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਫਿਰ ਇਹ ਸਥਾਨ ਨਗਰ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਹੈ, ਜੇ ਨਗਰ ਵਿਚ ਜਾਕੇ, ਦਹੀਂ ਪੀਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰੀਏ, ਤਾਂ ਮੁੜਕੇ ਆਂਦ੍ਰਜਾਂ ਓਹੀ ਗਰਮੀ ਫਿਰ ਦੁਖੀ ਕਰੇਗੀ, ਸੰਤ ਜਨ ਤਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਰਸ-ਪਰ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਧਰੋਂ ਇਕ ਗੂਜਰੀ ਆ ਗਈ, ਉਸਨੇ ਹੌਂਕਾ ਦਿੱਤਾ—‘ਦਹੀਂ ਲੈ ਲੈ ਦਹੀਂ’ ਉਸਦਾ ਹੌਂਕਾ ਸੁਣਕੇ ਪੀਪਾ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਸੰਤਾਂ ਕੋਲ ਆਕੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ—ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ੋ! ਆਪ ਦਹੀਂ ਛਕੋ, ਤਾਂ ਇਸ ਗੂਜਰੀ ਦੇ ਸਿਰ ਦਾ ਭਾਰ ਹੌਲਾ ਹੋ ਜਾਏਗਾ, ਇਉਂ ਸੰਤਾਂ ਨੂੰ ਦਹੀਂ ਛਕਾਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਸੁਖ ਪਹੁੰਚਾਕੇ ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੇ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।

[੨੭] ਗੂਜਰੀ ਨੂੰ ਧਨ ਦੀਓ।

ਗੂਜਰੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਪੀਪਾ ਜੀ ਦੀ ਆਗਯਾ ਨਾਲ ਦਹੀਂ ਤਾਂ ਸਾਰੀ ਹੀ ਸਾਰੇ ਸੰਤ ਜਨਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆ ਦਿੱਤੀ, ਪਰ ਪੈਸਾ ਉਸਨੂੰ ਇਕ ਭੀ ਨਾਂ ਮਿਲਿਆ ਨਾਂ ਸੰਤਾਂ ਕੋਲ ਕੋਈ ਪੈਸਾ ਸੀ, ਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਪੀਪਾ ਜੀ ਦੇ ਆਸ਼੍ਰਮ ਵਿਚ ਹੀ ਕੋਈ ਪੈਸਾ ਸੀ, ਵਿਚਾਰੀ ਗੂਜਰੀ ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ ਬਹਿ ਰਹੀ, “ਇਕ ਦੋ ਪੈਸਿਆਂ ਦੀ ਗੱਲ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਉਹ ਚਲੀ ਭੀ ਜਾਂਦੀ, ਸਾਰੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਦਹੀਂ ਦਾ ਮੁੱਲ ਤਿੰਨ ਰੁਪੇ ਬਣਦਾ ਸੀ, ਜੇ ਸੰਤਾਂ ਨੇ ਪੀ ਲਈ, ਇਹ ਵਿਚਾਰੀ ਪਤੀ ਤੋਂ

ਨੂੰ ਹੀ ਮੰਦਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ, ਉਥੇ ਹੀ 'ਸੀਤਾ-ਰਾਮ' ਜੀ ਦਾ ਸਥਾਨ ਕਰਕੇ ਸਾਰਾ ਨਗਰ ਹੀ ਹਰਿ ਭਗਤੀ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ ॥

[੩੦] ਤੇਲੀ ਨੂੰ ਜਿਵਾਯੋ!

ਇਕ ਦਿਨ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਰੂਪਵਤੀ ਤੇਲਨਿ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ਜੋ ਨਗਰ ਵਿਚ ਹੋਕਾ ਦੇਂਦੀ ਫਿਰਦੀ ਸੀ—“ਤੇਲ ਲੈ ਲਓ, ਤੇਲ ! ਖਾਲਸ ਸਰਸੋਂ ਦਾ ਤੇਲ, ਖਾਲਸ ਤਿਲਾਂ ਦਾ ਭੀ ਤੇਲ, ਵਾਲਾਂ ਦਾ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਤੇਲ, ਰੱਖਦਾ ਸ਼ਾਦੂ ਜੇ ਅਚਾਰ ਤੇਲ ! ਤੇਲ ਲੈ ਲੋ, ਤੇਲ ! ਠੰਡਾ ਭੀ ਤੇਲ ! ਗਰਮ ਭੀ ਤੇਲ ! ਅਕੜਾਏ ਭੀ ਤੇਲ ! ਰੱਖੇ ਨਰਮ ਭੀ ਤੇਲ ! ਤੇਲ ਲੈ ਲੋ, ਤੇਲ” ! ਉਸਦਾ ਏਹ ਹੋਕਾ ਸੁਣਕੇ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਪੁੱਤੀ ਜਿਸ ਰਾਮ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਸੁੰਦਰ ਦੇਹੀ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਰਾਮ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਸੁੰਦਰ ਰੂਪ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਰਾਮ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਮਿੱਠੀ-ਪਿਆਰੀ ਕੋਕਿਲਾ ਸੁਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ! ਉਸ ਰਾਮ ਨੂੰ ਭੁਲਾਕੇ ਤੂੰ ਤੇਲ ਦੇ ਗੀਤ ਕੀ ਗਾਉਂਦੀ ਹੈਂ ? ਤੇਰੇ ਵਰਗੀ ਸੁੰਦਰੀ ਰੂਪ ਵਤੀ ਤੇ ਮਿੱਠ ਬੋਲੀ ਦੀ ਰਸਨਾ ਤੋਂ ਤੇਲ ਦਾ ਗੀਤ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ, ਤੂੰ ‘ਗਾਵਉ ਰਾਮ ਕੇ ਗੁਣ ਨੀਤ’ । ਪੁੱਤੀ ! ਤੂੰ ਗਾਵਿਆਂ ਕਰ—

“ਰਾਮ ਰਾਮ ਸੀਤਾ ਰਾਮ ! ਸੀਤਾ ਰਾਮ ਰਾਧੇ ਸ਼ਾਮ !

ਰਾਮ ਰਾਮ ਸੀਤਾ ਰਾਮ ! ਸੀਤਾ ਰਾਮ ਰਾਧੇ ਸ਼ਾਮ !”

ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਉਸ ਤੇਲਨਿ ਨੇ ਹੱਸਕੇ ਕਿਹਾ—ਇਹ ਗੀਤ ਤਾਂ ਰੰਡੀਆਂ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਾਂ ਕੋਈ ਮਰ ਜਾਏ ਤਾਂ ਕਹੀਦਾ ਹੈ—“ਰਾਮ ਰਾਮ ਸੱਤ ਹੈ, ਰਾਮ ਰਾਮ ਸੱਤ ਹੈ” । ਤੇਲਨਿ ਦੀ ਅਜੇਰੀ ਉਕਤਿ ਸੁਣਕੇ ਆਪ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਚੰਗਾ ਤੂੰ ਭੀ ਓਦੋਂ ਹੀ ਗਾਵੀਂ” । ਭਗਤ ਜੀ ਤਾਂ ਏਹ ਕਹਿਕੇ ਚੁੱਪ ਕਰ ਰਹੇ ਅਤੇ ਉਹ ਤੇਲਨਿ ਘਰ ਆਈ, ਉਸਦਾ ਪਤੀ ਅੰਦਰ ਜਾਣ ਲੱਗਾ—ਚੋਕਾਠ ਨਾਲ ਟੱਕਰ ਖਾਕੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਤੇ ਪ੍ਰਾਨ ਪੰਖੇਰੂ ਉੱਡ ਗਏ, ਉਸ ਦੇ ਮ੍ਰਿਤਕ ਸਰੀਰ ਦਾ ਸਸਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਲੈ ਚਲੇ ਤਾਂ ਓਹੀ ਤੇਲਨਿ ‘ਰਾਮ ਰਾਮ ਸੱਤ ਹੈ, ਰਾਮ ਰਾਮ ਸੱਤ ਹੈ’ ਕਹਿੰਦੀ ਹੋਈ ਸਤੀ ਹੋਣ ਵਾਸਤੇ ਨਾਲ ਚੱਲੀ, ਜਦ ਪੀਪਾ ਜੀ ਦੇ ਆਸ਼੍ਰਮ ਕੋਲ ਆਈ ਤਾਂ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਆਣਕੇ ਕਿਹਾ—‘ਪੁੱਤੀ ! ਜੇ ਓਦੋਂ ਹੀ ਰਾਮ ੨ ਕਹਿਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੀਓ, ਤਾਂ ਅਜੇਹਾ ਕੁਅਵਸਰ ਤਾਂ ਨਾਂ ਆਉਂਦਾ ? ਉਹ ਤੇਲਨਿ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਡਿੱਗਕੇ

ਨੂੰ ਭੋਗ ਲੁਆਉਨ ਤੋਂ ਪੈਹਲੋਂ ਇਹ ਸਭ ਪਦਾਰਥ ਵਖਰੇ ਦੇ ਵਖਰੇ ਸ੍ਰੀ
ਸੀਤਾ-ਰਾਮ ਜੀ ਦੇ ਭੇਟ ਕੀਤੇ ਜਾਣ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਚੱਲ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਪੰਡਿਤ ਨੇ
ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨੂੰ ਮੰਨ ਲਿਆ, ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਪਦਾਰਥ ਲੈਕੇ
ਸ੍ਰੀ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਨੂੰ ਭੋਗ ਲੁਆਇਆ ਅਤੇ ਉਸੇ ਸੀਤ-ਪ੍ਰਸਾਦ ਰੂਪ ਭੋਜਨ
ਨੂੰ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਵਾਲੀ ਸੰਤ-ਮੰਡਲੀ ਨੇ ਛਕਿਆ ਅਤੇ ਅਪਨੇ ਸਥਾਨ
ਨੂੰ ਮੁੜ ਆਏ। ਉਧਰ ਰਾਤ ਸਮੇਂ ਦੇਵੀ ਨੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ
ਕਿਹਾ—“ਅੱਜ ਮੈਂ ਭੁੱਖੀ ਰਹੀ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਅੱਜ ਰਾਮ-ਭਗਤ ਜਨਾਂ ਨੇ
ਮੈਨੂੰ ਮੰਦਿਰ ਤੋਂ ਭੀ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ ਹੈ”। ਇਹ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ
ਦੇਵਤੇ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਈਆਂ। ਹੈਂ ! ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲੋਂ ਭੀ ਭਗਤ
ਵੱਡੇ ਹਨ, ਅੱਜ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਸਵੇਰੇ ਉੱਠਦੇ ਹੀ ਭਗਤ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨੀ ਜਾ
ਪਏ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੇ ਭੀ ਅਪਨੀ ਦੇਵੀ-ਪੂਜਾ ਦੀ ਕਥਾ ਸੁਣਾਈ ਅਤੇ
ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਹਰਿਭਗਤੀ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇਕੇ ਸੱਚਾ ਹਰਿਭਗਤ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ।

[੨੯] ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ।

ਜਿਸ ਨਗਰ ਵਿਚ ਇਹ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਸਾਰਾ ਨਗਰ
ਹੀ ਇਸ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੇ ਮਗਰ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਏਹ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੂਜੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ
ਵਰਗਾ ਹਠ-ਧਰਮੀ, ਜਿੰਦੀ ਤੇ ਸੰਤ-ਭਗਤ ਨਿੰਦਕ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਬ੍ਰਹਮ
ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੀ ਅਭਿਲਾਖਾ ਵਾਲਾ ਸੀ ਇਹ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸੀ, ਜਿਸ
ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਗਤ ਗੁਰੂ ਜੀ ਫੁਰਮਾਂਦੇ ਹਨ:—

“ਸੋ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਜੋ ਬਿੰਦੈ ਬ੍ਰਹਮ ॥ ਜਪ ਤਪ ਸੰਜਮ ਕਮਾਵੈ ਕਰਮ ॥

ਸੀਲ ਸੰਤੋਖ ਕਾ ਰਖੈ ਧਰਮ ॥ ਬੰਧਨ ਤੋੜੈ ਹੋਵੈ ਮੁਕਤਿ ॥

ਸੋਈ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਪੂਜਨਿ ਜਗਤਿ” ॥

ਅਤੇ—“ਸੋ ਪੰਡਿਤ ਜੋ ਮਨ ਪਟਬਧੈ ॥ ਰਾਮ ਨਾਮ ਆਤਮ ਮਹਿ ਸੋਧੈ ॥

ਰਾਮ ਨਾਮ ਸਾਰ ਰਸ ਪੀਵੈ ॥ ਉਸ ਪੰਡਿਤ ਕੋ ਉਪਦੇਸ਼ ਜਗ ਜੀਵੈ ॥

ਹਰਿ ਕੀ ਕਥਾ ਹਿਰਦੈ ਬਸਾਵੈ ॥ ਸੋ ਪੰਡਿਤ ਫਿਰਿ ਜੰਨਿ ਨਾਂ ਆਵੈ ॥

ਬੇਦ ਪੁਰਾਣ ਸਿਮ੍ਰਿਤਿ ਵੂਝੈ ਮੂਲ ॥ ਸੁਖਮ ਮਹਿ ਜਾਨੈ ਅਸਥੁਲ ॥

ਚਹੁ ਵਰਨਾ ਕਉ ਦੇਇ ਉਪਦੇਸ ॥ ਨਾਨਕ ਉਸ ਪੰਡਿਤ ਕਉ ਸਦਾ ਅਦੇਸ” ॥

ਚੁੰਕਿ ਇਹ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੇਵੀ ਉਪਾਸ਼ਕ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਸਾਰਾ
ਨਗਰ ਹੀ ਦੇਵੀ ਦਾ ਭਗਤ ਸੀ, ਜਦ ਇਹ ਦੇਵੀ ਦੀ ਉਪਾਸ਼ਨਾ ਛੱਡ ਬੈਠਾ

ਲੱਕ ਨਾਲ ਬੰਧੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਓਹ ਭੀ ਖੋਲ੍ਹਕੇ ਲੈ ਜਾਓ, ਫਿਰ ਓਹ ਵਾਂਸਲੀ ਝੱਟ ਹੀ ਖੋਲ੍ਹਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਫੜਾ ਦਿੱਤੀ। ਜਦ ਡਾਕੂਆਂ ਨੂੰ ਆਪ ਨੇ ਵਾਂਸਲੀ ਖੋਲ੍ਹਕੇ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾਨ ਲਿਆ, ਫਿਰ ਤਾਂ ਓਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਏ, ਵਾਂਸਲੀ ਤੇ ਗੱਡ ਭਰੀ ਭਰਾਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਥਾਨ ਪੁਰ ਪਹੁੰਚਾਕੇ ਆਪ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੂਹੇ ਉਤੇ ਲੰਮੇ ਪੈ ਰਹੇ ਕਿ ਸਾਡਾ ਗੁਨਾਹ ਬਖਸ਼ਕੇ, ਸਾਨੂੰ ਭੀ ਅਪਨਾ ਸੇਵਕ ਬਣਾ ਲੈ, ਅੰਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੰਸਾਰ ਸਮੁੰਦਰ ਤੋਂ ਪਾਰ ਲੰਘਾ ਦਿੱਤਾ।

[੩੩] ਸਰੀਰ ਦਾ ਪੰਜ ਜਗ੍ਹਾਂ ਤੇ ਸਸਕਾਰ ਹੋਣਾ।

ਇਕ ਸਮੇਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਂ ਨਗਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕੋ ਹੀ ਦਿਨ ਦਾ ਨਜ਼ੋਤਾ ਆਇਆ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੰਜਾਂ ਦਾ ਹੀ ਨਜ਼ੋਤਾ ਮੰਨ ਲਿਆ। ਜਦ ਇਹ ਨਿਮੰਤ੍ਰਨ ਉਤੇ ਜਾਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋਏ ਤਾਂ ਸਥਾਨ ਪੁਰ ਸੰਤ-ਮੰਡਲੀ ਆ ਗਈ, ਆਪ ਸੰਤ-ਮੰਡਲੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਲੱਗ ਗਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਂ ਨਗਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨਗਰ ਵਿਚ ਭੀ ਨਾਂ ਗਏ! ਪਰ ਆਪ ਨੇ ਪੰਜ ਰੂਪ ਹੋਰ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਂ ਨਗਰਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਪੁੱਜ ਪਏ, ਸਾਰੇ ਨਗਰਾਂ ਵਿਚ ਰਾਤ ਨੂੰ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਪੀਪਾ ਭਗਤ ਜੀ ਭੀ ਬੈਠੇ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਅਨੰਦ ਲੈਂਦੇ ਰਹੇ, ਕਿਸੇ ਇਕ ਨਗਰ ਦੇ ਈਰਖੀ ਪੰਡਤਾਂ ਨੇ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ, ਅੱਜ ਰਾਮਲੀਲਾ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਪੀਪਾ ਭਗਤ ਨੂੰ ਦਸਰਥ ਬਨਾਇਆ ਜਾਵੇ, ਜਦ ਰਾਮ ਜੀ ਦੇ ਬਨਬਾਸ ਦੀ ਲੀਲਾ ਹੋਵੇਗੀ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਜੇਕਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੱਚਾ ਪ੍ਰੇਮ ਹੋਵੇਗਾ, ਤਦ ਤਾਂ ਆਪੇ ਹੀ ਮਰ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਜੇ ਇਹ ਨਾਂ ਮੇਏ ਤਾਂ ਫਿਰ ਸਾਬਤ ਹੋ ਜਾਏਗਾ, ਜੇ ਪੀਪਾ ਭਗਤ ਦਾ ਰਾਮ ਜੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਦੁਸ਼ਟ-ਚੋਕੜੀ ਨੇ ਅਜੇਹੀ ਗੋਂਦ ਗੰਦਕੇ, ਸਾਰੀ ਭਗਤ-ਮੰਡਲੀ ਜਿਥੇ ਬੈਠਕੇ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ, ਉਥੇ ਜਾਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਟੋਰ ਦਿੱਤੀ, ਕਿ ਜੇਕਰ ਅੱਜ ਰਾਮ-ਲੀਲਾ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਚੰਗਾ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਦੀ ਇਸ ਕੂਟਲ-ਨੀਤੀ ਦਾ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ ਹੋਣਾ ਸੀ, ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ, ਹਾਂ, ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ ਹੈ, ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਗੁਣ ਹੀ ਗਾਉਣੇ ਹਨ, ਇਸ ਅੱਖਰੀ ਕਾਵਜ ਨਾਲੋਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਕਾਵਜ ਦੁਆਰਾ ਹਰਿ ਜਸ ਕੀਤਾ ਜਾਏ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਉੱਤਮ

ਦੀ ਪ੍ਰਤੱਗਯਾ ਕਰੇ, ਤਾਂ ਇਹ ਜੀਉ ਪਏਗਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਤੱਗਯਾ ਕਰਨੀ ਹੀ ਸੀ, ਹੋਰ ਭੀ ਕਈਆਂ ਨੇ ਰਾਮ ਜਪਨ ਦਾ ਪ੍ਰਣ ਕੀਤਾ, ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਉਸ ਮੁਰਦੇ ਦੇ ਕੰਨ ਕੋਲ ਮੂੰਹ ਰੱਖਕੇ 'ਰਾਮ!' ਆਖਿਆ, ਉਹ ਮੁਰਦਾ ਭੀ 'ਰਾਮ ੨' ਕਹਿੰਦਾ ਉੱਠ ਬੈਠਾ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਕਈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਰਾਮ ਭਜਨ ਦੀ ਜੁਗਤੀ ਦੱਸਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਕੀਤਾ।

[੩੧] ਮੱਝ ਚੋਰਾਂ ਨੇ ਮੋੜ ਲਿਆਂਦੀ।

ਇਕ ਸਮੇਂ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਆਸ਼੍ਰਮ ਤੋਂ ਚੋਰ ਮੱਝ ਖੋਲ੍ਹਕੇ ਲੈ ਤੁਰੇ, ਮੱਝ ਨੂੰ ਕਿੱਲੇ ਨਾਲ ਨਾਂ ਵੇਖਕੇ, ਕੱਟੀ ਅੜਿੰਗਨ ਲੱਗ ਪਈ, ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਕੱਟੀ ਖੋਲ੍ਹ ਲਈ ਅਤੇ ਚੋਰਾਂ ਦੇ ਮਗਰੇ ੨ ਤੁਰ ਪਏ, ਕੋਈ ਚੋਹ ਪੰਜਾਂ ਮੀਲਾਂ ਪੁਰ ਜਾਕੇ ਮਿਲ ਪਏ ਅਤੇ ਜਾਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ, ਇਸ ਵਿਚਾਰੀ ਕੱਟੀ ਨੂੰ ਭੀ ਨਾਲ ਹੀ ਲਈ ਜਾਓ, ਇਹ ਮਾਂ ਤੋਂ ਵਿਛੜਕੇ ਦੁਖੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਮੱਝ ਭੀ ਦੁਧ ਕਿਵੇਂ ਦੇਵੇਗੀ? ਭਗਤ ਜੀ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਚਨਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਚੋਰ ਸ਼ਰਮ-ਸਾਰ ਹੋਏ ਅਤੇ ਕੱਟੀ ਸਮੇਤ ਮੱਝ ਨੂੰ ਲਿਆਕੇ ਆਸ਼੍ਰਮ ਵਿਚ ਕਿੱਲੇ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ, ਆਪ ਚੋਰੀ ਛੱਡਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਰਨਾਗਤ ਹੋਕੇ ਨਾਮ ਜਪਨ ਲੱਗੇ।

[੩੨] ਗਾਡੀ ਭਰਿ ਆਯੋ!

ਇਕ ਸਮੇਂ ਰਾਜਾ ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਘਰ ਲੈ ਗਿਆ, ਕਈ ਦਿਨਾਂ ਮਗਰੋਂ ਉਸਨੇ ਭਗਤ ਜੀ ਨੂੰ ਵਿਦਿਆ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਹੀਰੇ-ਜਵਾਹਰਾਤ ਦੀ ਇਕ ਵਾਂਸਲੀ ਭਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੱਕ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਵਾ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਇਕ ਚੋਹ ਬਲਦਾਂ ਵਾਲੀ ਗੱਡ ਅੰਨ-ਧਨ ਅਤੇ ਬਸਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਭਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਤੋਰ ਦਿੱਤੀ, ਗੱਡ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਕਿ ਭਗਤ ਜੀ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਥਾਨ ਪੁਰ ਪਹੁੰਚਾ ਆਓ, ਜਦ ਇਹ ਗੱਡ ਭਰੀ ਹੋਈ ਲੋਕੇ ਤੁਰੇ ਤਾਂ ਅੱਗੇ ਕਈ ਇਕ ਡਾਕੂ ਮਿਲ ਪਏ, ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਉਹ ਭਰੀ ਭਰਾਈ ਗੱਡ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਦਿੱਤੀ, ਆਪ ਖਾਲੀ ਹੱਥ ਅਪਨੇ ਸਥਾਨ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਏ, ਇਧਰ ਡਾਕੂ ਗੱਡ ਨੂੰ ਲਈ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਦੋ-ਤਿੰਨ ਕੋਹ ਪੈਂਡਾ ਕਰ ਜਾਨ ਮਗਰੋਂ ਭਗਤ ਜੀ ਫੇਰ ਪਿਛਾਂਹ ਭੱਜੇ ਆਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਡਾਕੂਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ, ਇਕ ਵਾਂਸਲੀ ਜਵਾਹਰਾਤ ਦੀ ਭਰੀ ਹੋਈ ਸਾਡੇ

ਦਿੱਸਦੀ ਰਹੀ, ਉਨਾਂ ਚਿਰ ਤਾਂ ਬੈਠੇ ਰਹੇ, ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ
 ਓਲ੍ਹੇ ਹੋਏ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਦਸਰਥ ਰੂਪਧਾਰੀ ਪੀਪਾ ਜੀ ਗਸ਼ ਖਾਕੇ ਡਿੱਗ ਪਏ ਅਤੇ
 ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਪੰਖੇਰੂ ਉੱਡ ਗਏ। ਸਾਰੀ ਭਗਤ-ਮੰਡਲੀ ਵਿਚ ਹਾ-ਹਾਕਾਰ
 ਛਾ ਗਿਆ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਰਾਮ ਲੀਲਾ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਬੇਰਾਮ ਲੀਲਾ ਹੋ ਗਈ,
 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਨੇ ਇਹ ਗੱਦ ਗੁੰਦੀ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਭ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਧ੍ਰਿੱਗ ੨
 ਤੇ ਫਿੱਟ ਫਿੱਟ ਹੋਨ ਲੱਗ ਪਈ, ਉਹ ਵਿਚਾਰੇ ਸ਼ਰਮ ਦੇ ਮਾਰੇ ਅੰਦਰ
 ਜਾ ਲੁਕੇ। ਫੇਰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਪ੍ਰਸਾਦ ਕੀ ਛਕਨਾ ਸੀ, ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਭਗਤ ਜੀ
 ਦੇ ਸਸਕਾਰ ਦੀ ਪੈ ਗਈ, ਉਥੇ ਹੀ ਪੀਪਾ ਭਗਤ ਜੀ ਦੀਆਂ ਸਿਖਣੀਆਂ
 ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਏਹ ਸਾਰਾ ਕੋਤਕ ਅੱਖੀਂ ਵੇਖਿਆ ਅਤੇ ਸਸਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਵੇਖਕੇ
 ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਆਪੋ ਵਿਚ ਸਲਾਹ ਮੇਲਕੇ ਟੋਂਡੇ ਨਗਰ ਨੂੰ ਤੁਰੀਆਂ ਕਿ
 ਸ੍ਰੀ ਸੀਤਾ-ਸਹਚਰੀ ਨੂੰ ਜਾਕੇ ਇਹ ਸਮਾਚਾਰ ਕਹਿ ਸੁਣਾਈਏ। ਉਥੋਂ ਤੁਰਕੇ
 ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਅਗਲੇ ਨਗਰ ਵਿਚ ਆਈਆਂ ਤਾਂ ਉਥੇ ਭੀ ਵੇਖਿਆ ਕਿ
 ਉਥੇ ਦੇ ਸੰਤ-ਭਗਤ ਸ੍ਰੀ ਪੀਪਾ ਜੀ ਦੇ ਮ੍ਰਿਤਕ-ਸਰੀਰ ਦਾ ਸਸਕਾਰ ਕਰ
 ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਥੇ ਭੀ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਉਸੇ ਹੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਮ ਲੀਲਾ ਦੇ ਸਮੇਂ
 ਹੀ ਸਰੀਰ ਤਿਆਗਨ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣੀ। ਇਥੋਂ ਤੁਰਕੇ ਤੀਜੇ ਨਗਰ ਵਿਚ
 ਭੀ ਪੀਪਾ ਭਗਤ ਜੀ ਦੀ ਚਿਖਾ ਬਲਦੀ ਵੇਖੀ ਅਤੇ ਉਥੇ ਭੀ ਉਹੀ ਕਥਾ
 ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਗੱਲ ਕੀ? ਪੰਜਾਂ ਹੀ ਨਗਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦੀ ਉਹ ਬੀਬੀਆਂ ਲੰਘੀਆਂ
 ਪੰਜਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਪੀਪਾ ਭਗਤ ਜੀ ਦਾ ਸਸਕਾਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਤੇ ਚਿਖਾ ਬਲਦੀ
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵੇਖੀ, ਪੰਜਾਂ ਹੀ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਉਹੀ ਰਾਮ-ਲੀਲਾ ਦਾ ਕੋਤਕ ਹੈ,
 ਜਿਸ ਵਿਚ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਦਸਰਥ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਦੇਹ ਤਿਆਗੀ ਹੈ। ਏਹ
 ਅਸਚਰਜ ਕੋਤਕ ਵੇਖਦੀਆਂ ਤੇ ਸੁਣਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਬੀਬੀਆਂ
 ਟੋਂਡੇ ਨਗਰ ਵਿਚ ਆਈਆਂ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਸੰਤ-ਮੰਡਲੀ ਦੇ
 ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਸੀਤਾ-ਸਹਚਰੀ ਦੇ ਸਮੇਤ ਸ੍ਰੀ ਪੀਪਾ ਭਗਤ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਅਨੰਦ
 ਸਮੇਤ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਭਜਨ ਵਿਚ ਮਗਨ ਬੈਠੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਸਰਧਾਲੂ
 ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਕੇ ਕ੍ਰਿਤਾਰਥ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ॥

ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਉਤੇ ਡਿੱਗੀਆਂ ਅਤੇ ਸਾਰੀ ਸੰਤ-
 ਸਭਾ ਵਿਚ ਆਪਨੀ ਅੱਖੀਂ ਡਿੱਠੀ ਸਾਰੀ ਵਾਰਤਾ ਕਹਿ ਸੁਣਾਈ, ਜਿਸਨੂੰ
 ਸੁਣਕੇ ਸਭਨੇਂ ਹੈਰਾਨੀ ਛਾ ਗਈ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਇਹ ਨਿਸਚਾ ਕਰ

ਹੈ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਹੁਣ ਰਾਮ ਲੀਲਾ ਦੇ ਪਾਤ੍ਰ ਚੁਣਨ ਲੱਗੇ, ਤਾਂ ਇਕ ਨੇ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ, ਦਸਰਥ ਦਾ ਪਾਰਟ ਤਾਂ ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੂੰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਆਪ ਇਕ ਤਾਂ ਅਸਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਪੂਜਯ ਹਨ, ਦੂਜਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸ੍ਰੀ-ਰਾਮ ਜੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਭੀ ਮਹਾਰਾਜ ਦਸਰਥ ਜੀ ਵਰਗਾ ਹੀ ਹੈ। ਇਕ ਦੀ 'ਹਾਂ' ਨਾਲ ਦੂਜੇ ਦੀ 'ਹਾਂ' ਹੋ ਗਈ, ਫੇਰ ਕੀ? ਗਿੱਦੜ ਦੇ ਬੋਲਣ ਵਾਂਗੂੰ, ਸਾਰੇ ਹੀ ਇਕੋ ਬੋਲੀ ਬੋਲਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਹੁਣ ਰਾਮ ਲੀਲਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ, ਯੱਗ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋ ਗਿਆ, ਧਨਖ ਯੱਗ ਹੋਇਆ, ਸੀਤਾ ਸੁਵੰਬਰ ਹੋ ਚੁੱਕਾ, ਲੋ ! ਹੁਣ ਵੇਲਾ ਆ ਗਿਆ 'ਰਾਮ ਬਨਬਾਸ' ਦਾ; ਇਧਰ ਪੀਪਾ ਰੂਪ ਧਾਰੀ ਵਜਕੀ ਨੇ ਸੋਚਿਆ, ਮੈਂ ਦਸਰਥ ਬਣਿਆਂ ਹਾਂ, ਰਾਮ ਜੀ ਦੇ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਓਲ੍ਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਦਸਰਥ ਨੇ ਪ੍ਰਾਣ ਤਿਆਗ ਦਿੱਤੇ ਸਨ। ਹੁਣ ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਭੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਾਣ ਤਿਆਗ ਦੇਵਾਂ, ਤਦ ਤਾਂ ਮੈਂ ਸੱਚਾ ਦਸਰਥ ਬਣਿਆ, ਜੇ ਨਾਂ ਤਿਆਗਾਂ ਤਾਂ ਇਹ ਨਿੰਦਕ ਤੇ ਦੁਸ਼ਟ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਪੀਪਾ ਭਗਤ ਦੀ ਨਿੰਦਾ ਕਰਨ ਕਰਨਗੇ, ਕਿ ਵੇਖੋ ਜੀ ! ਅਪਨੇ ਆਪਨੂੰ ਰਾਮ ਜੀ ਦਾ ਭਗਤ ਕਹਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਅਪਜਸਦੇ ਜੀਉਨ ਨਾਲੋਂ ਜਸ ਦਾ ਮਰਣਾ ਹੀ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਹੈ, ਦੂਜਾ ਪੀਪਾ ਜੀ ਤਾਂ ਅਪਨੇ ਸਥਾਨ ਪੁਰ ਬੈਠੇ ਹੀ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੁਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਪਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਪੀਪਾ ਜੀ ਨਹੀਂ ਆਏ, ਇਹ ਪੀਪਾ ਜੀ ਦੀ ਮਾਯਾ ਆਈ ਹੈ, ਫਿਰ ਮਾਯਾ ਛਾਇਆ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਛਾਯਾ ਬਿਨਸਨਹਾਰ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਦਰਖਤ ਦੀ ਛਾਂ ਮਿਟ ਜਾਏ ਤਾਂ ਦਰਖਤ ਦਾ ਨਾਸ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਣਾ, ਇਵੇਂ ਹੀ ਮੈਂ ਪੀਪਾ ਜੀ ਦੀ ਛਾਯਾ ਰੂਪ ਹਾਂ ਮੇਰੇ ਬਿਨਸ ਜਾਣ ਨਾਲ ਪੀਪਾ ਜੀ ਦਾ ਧ੍ਰੁਸ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਣਾ, ਸਗੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਭਤਾ ਵਧ ਜਾਣੀ ਹੈ, ਕਿ ਰਾਮ ਜੀ ਦੇ ਓਲ੍ਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰਾਣ ਤਿਆਗ ਦਿੱਤੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੱਚਾ ਪ੍ਰੇਮਸੀ, ਫਿਰ ਇਧਰ ਤਾਂ ਪੀਪਾ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਤਿਆਗ ਦੇਣ ਤੇ ਸਸਕਾਰ ਦੀ ਬਾਰਤਾ ਹੋਣੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਧਰ ਪੀਪਾ ਜੀ ਦੇ ਜੀਉਂਦੇ-ਜਾਗਦੇ ਬੈਠਾ ਹੋਣਾ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਿੰਦਕਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਆਪੇ ਹੀ ਕਾਲੇ ਹੋ ਜਾਣੇ ਹਨ। ਉਸ ਪੀਪਾ ਰੂਪਧਾਰੀ ਵਜਕੀ ਨੇ ਦਸਰਥ ਸ੍ਰਾਂਗ ਵਿਚ ਬੈਠੇ-੨ ਹੀ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਲਿਆ, ਜਦ ਰਾਮ ਲੀਲਾ ਹੁੰਦੇ-੨ ਉਹ ਸਮਾਂ ਆ ਗਿਆ ਕਿ ਰਾਮ ਜੀ ਬਨਬਾਸ ਚਲੇ ਗਏ, ਤਾਂ ਜਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਦਸਰਥ ਰੂਪਧਾਰੀ ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਿੱਠ

ਹਾਂ ! ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਦੀ ਛੇਹ ਨਾਲ ਬਾਣੀਆ ਹੱਟੀ ਤੋਂ ਉੱਠਕੇ ਭਗਤ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਆਇਆ ਅਤੇ ਆਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—ਪੀਪਾ ਜੀ ! ਮੇਰੀ ਰਕਮ ਛੇਤੀ ਦੇ ਦਿਓ, ਵੇਖੋ ਨਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਲੈਕੇ ਆਈਏ, ਓਵੇਂ ਹੀ ਦੇਣ ਭੀ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਅਜੇਹਾ ਕੰਮ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ, ਜੋ ਲੈਣ ਦੇ ਵੇਲੇ ਭੱਜਭੱਜ ਕੇ ਜਾਣਾ ਅਤੇ ਦੇਣ ਦੇ ਨਾਮ ਵੇਲੇ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟ ਬੈਠਨਾ, ਬੱਸ ! ਛੇਤੀ ਕਰ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਹੁਣ ਲੈਕੇ ਹੀ ਜਾਣਾ ਹੈ । ਕੋਲੋਂ ਨਿੰਦਕ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਪੀਪਾ ਤੂੰ ਅਪਨੇ ਆਪ ਨੂੰ ਭਗਤ ਕਹਾਉਂਦਾ ਹੈਂ, ਤੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਅਜੇਹਾ ਕੁਪੱਤ ਕਰਨਾ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ, ਏਹ ਕੰਮ ਲੁੱਚੇ ਸੋਹਦਿਆਂ ਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚਾਰੇ ਗਰੀਬ ਬਾਣੀਏ ਦੀ ਰਕਮ ਹਵਾਲੇ ਕਰ, ਭਲਾ ਏਹ ਤੂੰ ਜਾਣਦਾ ਹੈਂ, ਕਿ ਏਹ ਰੁਪੈ ਛੁੱਟ ਜਾਣਗੇ ? ਰੁਪੈ ਲੈਣ ਦਾ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਡਾਢਾ ਸੋਹਣਾ ਵੱਲ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਅਸੀਂ ਲੈਣ ਪੁਰ ਆਏ ਤਾਂ ਤੇਰਾ ਫੁਲਕ ਭੀ ਨਾਂਹ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਤੇਰਾ ਡੰਭ ਬਣਿਆ ਰਹੇ, ਸਾਡੇ ਹੱਥੋਂ ਤੇਰਾ ਬੁਰਾ ਨਾਂ ਹੋਵੇ, ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਵਿਚਾਰੇ ਗਰੀਬ ਦੇ ਰੁਪੈ ਦੇ ਦੇਹੁ । ਜਦ ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਦੀ ਅਜੇਹੀ ਗੱਲ ਸੁਣੀ ਤਾਂ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਚੰਗਾ ਭਾਈ ! ਤੁਸੀਂ ਇਥੇ ਹੀ ਬੈਠ ਜਾਓ ਅਤੇ ਅਪਨੀ ਰਕਮ ਲੈ ਜਾਓ, ਪਰ ਜੋ ਕੁਝ ਇਸਨੇ ਮੇਰੇ ਪਾਸੋਂ ਲੈਣਾ ਹੈ, ਉਹ ਵਹੀ ਇਥੇ ਲੈ ਆਵੇ, ਉਸਦੇ ਲਿਖੇ ਮੁਜਬ ਕੋਡੀ ਪੈਸਾ ਗਿਣ ੨ ਕੇ ਲੈ ਜਾਵੇ, ਭਗਤ ਜੀ ਦੀ ਅਜੇਹੀ ਕਬਨੀ ਸੁਣਕੇ ਬਾਣੀਆ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—ਜੀ ! ਜੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਲਿਖਿਆ ਹੀ ਨਾਂ ਹੋਵੇਗਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਥੋਂ ਲੈਹਣਾ ਹੀ ਕੀ ਹੈ ? ਕੋਡੀ ਕੋਡੀ ਲਿਖੀ ਹੈ, ਦਿਨ ਵਾਰ ਤੀਕ ਸੁਣ ਲੈ, ਗਿਣ ਲੈ, ਫੇਰ ਮੇਰੀ ਝੋਲੀ ਵਿਚ ਰਕਮ ਪਾਓ । ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਜਾਹ, ਆਪਨੀ ਵਹੀ ਇਥੇ ਹੀ ਲੈ ਆ, ਜਦ ਬਾਣੀਆ ਵਹੀ ਲੈਣ ਆਇਆ, ਖਾਤੇ ਵਿਚ ਭਗਤ ਪੀਪਾ ਜੀ ਦਾ ਖਾਤਾ ਹੀ ਕੋਈ ਨਾਂ ਦਿੱਸਿਆ, ਸਗੋਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪੰਨਿਆਂ ਉਤੇ ਪੀਪਾ ਜੀ ਦਾ ਖਾਤਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਹ ਪੰਨੇ ਹੀ ਕੋਰੇ ਹੋਏ ੨ ਵੇਖੇ, ਫਿਰ ਸੂਤ ਵੇਖਿਆ, ਉਸਦੇ ਭੀ ਪੱਤੇ ਖਾਲੀ, ਫਿਰ ਰੋਜ ਨਾਮਚਾ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਥੇ ਭੀ ਪੀਪਾ ਜੀ ਦਾ ਨਾਮ ਨਾਂ ਵੇਖਕੇ ਬਾਣੀਏ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਤੋਤੇ ਉੱਡ ਗਏ, ਉਹ ਨਿੰਦਕ ਪੁਰਸ਼ ਭੀ ਕੋਰੇ ਕਾਗਤ ਵੇਖਕੇ ਦੰਗ ਰਹਿ ਗਏ, ਸਗੋਂ ਬਾਣੀਏ ਨੂੰ ਝੂਠਾ ਕਰਨ ਲੱਗੇ, ਜਦ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਕਿਤੇ ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਹੀ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ ਤਾਂ ਤੂੰ ਇਥੇ ਲੈਣਾ ਹੀ ਕੀ ਹੈ ? ਫਿਰ

ਲਿਆ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ “ਮਾਨੁਖ ਕਾ ਕਰਿ ਰੂਪ ਨਾਂ ਮਾਨਿ ॥ ਮਿਲੀ ਨਿਮਾਨੇ
ਮਾਨ” ॥ ਦੂਜਾ—“ਸਾਧੂ ਰੂਪ ਅਪਨਾ ਤਨ ਧਾਰਿਆ” ॥ ਤਦੇ ਹੀ
ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—

“ਰਵਿਦਾਸ ਭਣੈ ਜੋ ਜਾਣੈ ਸੁ ਜਾਣ, ਸੰਤ ਅਨੰਤਹਿ ਅੰਤਰ ਨਾਹੀ”

[੩੪] ਲੇਖੇ ਦਾ ਕਾਗਦ ਕੋਰਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ।

ਭਗਤ ਪੀਪਾ ਜੀ ਦੇ ਸਥਾਨ ਪੁਰ-ਸੰਤ ਸਮਾਗਮ ਤਾਂ ਸਦਾ ਹੀ
ਜੁੜਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਮਾਇਆ ਦੀ ਤੋਟ ਕਈ ਵੇਰੀ ਆ ਜਾਇਆ
ਕਰਦੀ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਆਪ ਕਈ ਵੇਰੀ ਲੰਗਰ ਲਈ ਰਸਦ ਆਦਿਕ
ਇਕ ਬਾਣੀਏ ਪਾਸੋਂ ਉਧਾਰ ਮੰਗਵਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਇਹ ਉਚਾਪਤ
ਉੱਠਦੀ ੨ ਇਕ ਵੇਰੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਰਕਮ ਬਣ ਗਈ । ਉਸ ਬਾਣੀਏ ਨੇ
ਕਈ ਵੇਰੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸੋਂ ਰਕਮ ਮੰਗੀ, ਪਰ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਮਾਇਆ
ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਇਹ ਕਰਜਾ ਹੀ ਕਿਉਂ ਦੁੱਕਦੇ ? ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਦੇ ਤਾਂ ਨਾਂ
ਸਕੇ, ਸਗੋਂ ਅੱਜ ਕੱਲ ਕਰਦੇ ਕਰਦੇ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਭੀ ਲੰਘ ਗਿਆ । ਇਕ
ਦਿਨ ਕਈ ਇਕ ਦੋਖੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਕਿ ਫਲਾਣੇ
ਬਾਣੀਏ ਨੇ ਪੀਪਾ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਕੋਈ ਰਕਮ ਲੈਣੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਝੱਟ ਹੀ ਉਸ
ਦੇ ਕੋਲ ਗਏ, ਤੇ ਜਾਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ—ਸੁਣਾ ਬਈ ਲਾਲਾ ! ਅਪਨੇ ਸੰਤ
ਰਾਜੇ ਦਾ ਹਾਲ ? ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਜੀ ਕੀ ਕਹਾਂ ? ਅੱਗੇ ਤਾਂ ਥੋੜੀ ੨ ਰਕਮ
ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਮਿਲ ਜਾਇਆ ਕਰਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਇਤਵਾਰੀ ਤਾਂ ਮਿਲਦੀ ਨਜ਼ਰ
ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ, ਪਰ ਮੈਂ ਹੁਣ ਕਰਾਂ ਭੀ ਕੀ ? ਈਰਖੀ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੇ
ਕਿਹਾ—ਤੂੰ ਤਕੜਾ ਹੋਕੇ ਮੰਗ, ਏਹ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਭੀ ਦਿਸਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਉਸਦੇ
ਕੋਲ ਤਾਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ, ‘ਤਿੰਨੇ ਬੀਬੀ ਦੇ ਕਪੜੇ ਸੁੱਬਨ, ਨਾਲਾ, ਬੱਸ’, ਓਹੀ
ਗਲ ਇਥੇ ਹੈ—“ਭੁੱਖ ਨੰਗ ਦੀ ਕੁਝ ਪਰਵਾਹ ਨਾਹੀਂ, ਹੁਕਮ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਦੇਗਾਂ
ਨੂੰ ਚਟੀਏ ਜੀ” ! ਪਰ ਇਸ ਅਕਲ ਦੇ ਧਨੀ ਨੂੰ ਪੁੱਛਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ,
ਕਿ ਜੇਕਰ ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਦੇਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਕਰਜਾ ਦੁੱਕਦਾ ਹੀ
ਕਿਉਂ ਹੈਂ ? ਨਾਂ ਭਈ ਲਾਲਾ ! ਤਕੜਾ ਹੋਕੇ ਮੰਗੋਗਾ, ਫਿਰ ਤਾਂ ਮਿਲ ਭੀ
ਜਾਏਗਾ, ਤੈਨੂੰ-ਸਾਨੂੰ ਕੀ ? ਭਾਵੇਂ ਕਿਤੋਂ ਲਿਆਵੇ ! ਚੋਰੀ ਕਰੇ, ਯਾਰੀ ਕਰੇ,
ਠੇਗੀ ਕਰੇ, ਡਾਕਾ ਮਾਰੇ, ਆਪ ਵਿਕੇ ਭਾਵੇਂ ਵਹੁਟੀ ਨੂੰ ਵੇਚੇ, ਪਰ ਤੇਰਾ

[੩੭] ਗੋ ਹੱਤਯਾ ਉਤਾਰ ਦਿੱਤੀ।

ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਪੀਪਾ ਭਗਤ ਜੀ ਘਰ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਜੰਗਲੇ-ਜੰਗਲ ਸੀਤਾ ਸਹਚਰੀ ਸਮੇਤ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਸੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਇਕ ਭਲਾ ਪੁਰਸ਼ ਆਣਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਅਤੇ ਹੋ ਰੋਕੇ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨ ਲੱਗਾ—ਹੇ ਭਗਵਨ ! ਆਪ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਂ ਦੇ ਭਗਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਂ ਹੀ ਰੂਪ ਹੋ, ਮੈਂ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਸਰਨ ਆਇਆ ਹਾਂ, ਮੇਰਾ ਉਧਾਰ ਕਰੋ। ਮੈਂ ਫਲਾਣੇ ਨਗਰ ਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਖੱਤੀ ਜਾਤਿ ਵਿਚੋਂ ਹਾਂ, ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਂ ਦੀ ਨੇਤਿ, ਮੇਰੇ ਪਾਸੋਂ—ਸੋਟਾ ਮਾਰਨ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਨਾਲ—ਗਊ ਮਰ ਗਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਸਾਰੀ ਬਰਾਦਰੀ ਅਤੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ-ਸਭਾ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਗੋ-ਹਤਯਾਰਾ ਕਹਿਕੇ ਨਗਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਸਾਰਿਆਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਅਤੇ ਨਗਰ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ—ਤੂੰ ਪ੍ਰਾਹਚਿਤ ਕਰਕੇ ਤੇ ਗੰਗਾ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਕੇ ਇਥੇ ਆਵੇਂਗਾ, ਤਾਂ ਹੀ ਅਸੀਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਵਰਤਾਂਗੇ, ਜਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਤੂੰ ਪ੍ਰਾਹਚਿਤ ਤੇ ਗੰਗਾ ਇਸ਼ਨਾਨ ਨਹੀਂ ਕਰ ਆਉਂਦਾ, ਅਸੀਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਵਰਤ ਸਕਦੇ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਤੈਨੂੰ ਨਗਰ ਵਿਚ ਰਹਿਨ ਦੇਂਦੇ ਹਾਂ। ਭਗਵਨ ! ਬਿਰਾਦਰੀ ਨੇ ਮੇਰੀ ਹਾਲਤ ਵੱਲੇ ਖਿਆਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਰੁਪਯਾ ਤਾਂ ਕਿਤੇ ਰਿਹਾ, ਇਕ ਤਾਂਬੇ ਦਾ ਪੈਸਾ ਭੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਗੰਗਾ-ਇਸ਼ਨਾਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਹਚਿਤ ਕਰਮ ਮਾਇਆ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਉਮਰਾ ਵਿਚ ਵੀਹ ਰੁਪਏ ਇਕੱਠੇ ਅਪਨੇ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਵੇਖੇ, ਤਾਂ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਉਮੇਦ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਕਿ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਧਨ ਆ ਜਾਏਗਾ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਪ੍ਰਾਹਚਿਤ ਕਰਮ ਕਰਕੇ, ਗੰਗਾ ਇਸ਼ਨਾਨ ਤੇ ਬ੍ਰਾਹਮ-ਭੋਜ ਕਰਕੇ, ਸੁਧ ਹੋਕੇ ਬਿਰਾਦਰੀ ਨਾਲ ਮਿਲ ਬੈਠਾਂਗਾ। ਕੀ ਭਗਵਨ ! ਮੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਹੋਰ ਕੋਈ ਸਾਧਨ ਨਹੀਂ ਜੋ ਮੈਂ ਸੁਧ ਹੋ ਸੱਕਾਂ ? ਕੀ ਮੈਂ ਗੋ-ਹਤਯਾਰਾ ਬਣਕੇ ਹੀ ਪ੍ਰਾਣ ਦੇਵਾਂਗਾ ? ਕੀ ਮੈਂ ਅਪਨੇ ਸੁਧ ਹੋਨ ਦੀ ਆਸ਼ਾ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਵਾਂ ? ਅਤੇ ਅਪਨੇ ਆਪਨੂੰ ਨਰਕ ਦੀ ਯਾਤਨਾਂ ਭੋਗਨ ਦਾ ਪਾਤ੍ਰ ਸਮਝਾਂ ? ਉਸਦੀ ਅਜੇਹੀ ਕਰੁਣਾ ਜਨਕ ਬੇਨਤੀ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਪੀਪਾ ਭਗਤ ਜੀ ਦਾ ਮਨ ਦ੍ਰਵੀ ਭੂਤ ਹੋ ਗਿਆ, ਆਪ ਉਸਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਅਪਨੇ ਆਸ਼੍ਰਮ ਵਿਚ ਮੁੜ ਆਏ ਅਤੇ ਉਥੇ ਬੈਠਕੇ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ ਕਿ ਸਾਰੇ ਸਾਧਨਾਂ ਤੋਂ ਚਿੰਤਮ 'ਜਾਮ' ਨਾਮ

ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਹੀ ਸ਼ਰਮਸਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਘਰ ਨੂੰ ਖਿਸਕ ਗਏ, ਭਗਤ ਜੀ ਨੂੰ ਜਾਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੂੰਹ ਹੀ ਨਾਂ ਵਿਖਾਇਆ।

[੩੫] ਬਨੀਆ ਕੋ ਸ਼ੋਕ ਹਰਿਓ !

ਇਹ ਗੱਲ ਰਾਜਾ ਸੂਰਜ ਸੈਨ ਮੱਲ ਨੇ ਭੀ ਸੁਣ ਲਈ ਕਿ ਫੁਲਾਣੇ ਬਾਣੀਏ ਨੇ ਪੀਪਾ ਭਗਤ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਲੈਣਾ ਤਾਂ ਕੁਝ ਭੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਐਵੇਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਚੁੱਕੇ ਚੁਕਾਇਆਂ ਨੇ ਭਗਤ ਜੀ ਨੂੰ ਜਾਕੇ ਤੰਗ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਸਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਉਸ ਬਾਣੀਏ ਨੂੰ ਬੁਲਾਕੇ ਹਵਾਲਾਤ ਵਿਚ ਡੱਕ ਦਿੱਤਾ, ਇਧਰ ਬਾਣੀਏ ਦੀ ਇਸਤਰੀ ਰੋਂਦੀ ੨ ਭਗਤ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਆਈ, ਤਾਂ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਹਾ ਭੇਜਿਆ ਬਾਣੀਆ ਝੂਠਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਸਨੇ ਰਕਮ ਸਾਥੋਂ ਜ਼ਰੂਰ ਲੈਣੀ ਹੈ, ਪਰ ਏਹ ਸਾਨੂੰ ਤੰਗ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਰਾਮ ਜੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਅਜੇਹਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਭਗਤ ਜੀ ਦੇ ਕਹਿਣੇ ਅਨੁਸਾਰ ਰਾਜੇ ਨੇ ਬਾਣੀਏ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ। ਬਾਣੀਆ ਰਾਜ ਦਰਬਾਰੋਂ ਤਾਂ ਛੁੱਟ ਆਇਆ, ਪਰ ਰਕਮ ਦੇ ਡੁੱਬ ਜਾਵਨ ਅਤੇ ਪਤੀਆਂ ਦੇ ਕੋਰੇ ਹੋ ਜਾਨ ਦਾ ਗਮ ਉਸ ਨੂੰ ਲੱਗ ਗਿਆ। ਉਸੇ ਸਮੇਂ ਹੀ ਇਕ ਪੇਮੀ ਨੇ ਆਕੇ ਭਗਤ ਜੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਮਾਇਆ ਭੇਟ ਕੀਤੀ, ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਉਹ ਸਾਰੀ ਮਾਇਆ ਬਾਣੀਏ ਨੂੰ ਦੇਕੇ ਉਸਦਾ ਸ਼ੋਕ ਭੀ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

[੩੬] ਭਰਜੋ ਘਰ ਤਯਾਗ ਦਿੱਤਾ।

ਟੋਂਡੇ ਨਗਰ ਵਿਚ ਜੋ ਭਗਤ ਜੀ ਦੀ ਕੁਟੀਆ ਸੀ, ਜਿਸਦਿਨ ਤੋਂ ਬਾਣੀਏਂ ਨੇ ਆਨਕੇ ਰਕਮ ਦਾ ਤਕਾਜ਼ਾ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਉਸਦਿਨ ਤੋਂ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਰਿਧਾਂ-ਸਿਧਾਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਤੁਸੀਂ ਭਗਤ ਪੀਪਾ ਜੀ ਦੇ ਸਥਾਨ ਪੁਰ ਹਾਜ਼ਰ ਰਿਹਾ ਕਰੋ, ਜੈਸਾ ਕਿ—

“ਸਭ ਨਿਧਾਨ ਦਸ ਅਸਟ ਸਿਧਾਨ ਠਾਕੁਰ ਕਰ ਤਲ ਧਰਿਆ” ॥

ਭਗਤ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਮਹਾਂ ਵਾਕ ਹੈ। ਜਦ ਸਾਰੀਆਂ ਰਿਧਾਂ-ਸਿਧਾਂ ਭਗਤ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਰਹਿਨ ਲੱਗੀਆਂ ਤਾਂ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਸੀਤਾ-ਸਹਚਰੀ ਦੀ ਸਲਾਹ ਲੈਕੇ ਉਸ ਘਰ ਨੂੰ ਬਖੇੜਿਆ ਦਾ ਮੂਲ ਜਾਣਕੇ, ਉਸ ਭਰੇ-ਭਰਾਏ ਨੂੰ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਛੱਡਕੇ ਆਪ ਇਕ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ।

ਛੇਡਿ ਛੇਡਿ ਰੇ ਪਾਖੰਡੀ ਮਨ ! ਕਪਟੁ ਨ ਕੀਜੈ ॥

ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮੁ ਨਿਤ ਨਿਤਹਿ ਲੀਜੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਗੰਗਾ ਜਉ ਗੋਦਾਵਰਿ ਜਾਈਐ, ਕੁੰਭਿ ਜਉ ਕੇਦਾਰ ਨ੍ਹਾਈਐ,
ਗੋਮਤੀ ਸਹਸ ਗਉ ਦਾਨੁ ਕੀਜੈ ॥

ਕੋਟਿ ਜਉ ਤੀਰਥ ਕਰੈ ਤਨੁ ਜਉ ਹਿਵਾਲੇ ਗਾਰੈ,

ਰਾਮ ਨਾਮ ਸਰਿ ਤਉ ਨ ਪੂਜੈ ॥ ੨ ॥

ਅਸੁ ਦਾਨੁ ਗਜ ਦਾਨੁ ਸਿਹਜਾ ਨਾਰੀ ਭੂਮਿ ਦਾਨੁ,

ਐਸੈ ਦਾਨੁ ਨਿਤ ਨਿਤਹਿ ਕੀਜੈ ॥

ਆਤਮ ਜਉ ਨਿਰਮਾਇਲੁ ਕੀਜੈ ਆਪ ਬਰਾਬਰਿ ਕੰਚਨੁ ਦੀਜੈ,

ਰਾਮ ਨਾਮ ਸਰਿ ਤਉ ਨ ਪੂਜੈ ॥ ੩ ॥ (ਰਾਮਕਲੀ)

ਪੁਨਾ—ਕਉਨ ਕੈ ਕਲੰਕੁ ਰਹਿਓ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਲੇਤ ਹੀ ?

ਪਤਿਤ ਪਵਿਤ ਭਏ 'ਰਾਮੁ' ਕਹਤ ਹੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

'ਰਾਮ' ਸੰਗਿ ਨਾਮਦੇਵ ਜਨ ਕਉ ਪ੍ਰਤੀਗਿਆ ਆਈ ॥

ਏਕਾਦਸੀ ਬਤ ਰਹੈ ਕਾਹੇ ਕਉ ਤੀਰਥ ਜਾਈ ?

ਭਨਤਿ ਨਾਮਦੇਉ ਸੁਕ੍ਰਿਤ ਸੁਮਤਿ ਭਏ ॥

ਗੁਰਮਤਿ 'ਰਾਮੁ' ਕਹਿ' ਕੈ ਕੈ ਨ ਬੈਕੁਨਿ ਗਏ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥ (ਟੋਡੀ)

ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦਿਆਂ ਹੀ ਭਗਤ ਜੀ ਦਾ ਮਨ ਖਿੜ ਪਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸ ਗੋ ਹਤਯਾਰੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਤੂੰ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਕੇ ਆਓ, ਜਦ ਉਹ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰ ਆਇਆ ਤਾਂ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ, ਮਨ ਨੂੰ ਇਕਾਗਰ ਕਰਕੇ 'ਰਾਮ' ਕਹੁ। ਉਸਨੇ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਦੀ ਪਾਲਨਾ ਕੀਤੀ, ਜਦ ਉਸਨੇ 'ਮਨ-ਚਿਤ' ਹੋਕੇ 'ਰਾਮ' ਨਾਮ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਆਪ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਤੇਰੇ ਸਾਰੇ ਜਨਮਾਂ ਜਨਮਾਂ ਦੇ ਪਾਪ ਦੂਰ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਇਕ ਹੱਤਯਾ ਕੀ ਇਸ ਨਾਮ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਕਰਕੇ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਹੱਤਯਾ ਭੀ ਮਿਟ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਹੁਣ ਤੂੰ ਹੱਤਯਾਰਾ ਨਹੀਂ ਹੈਂ, ਉੱਠ ਇਸ ਕੁਠਾਰ ਵਿਚੋਂ ਸੀਧਾ ਲੈਕੇ ਭੋਜਨ ਤਿਆਰ ਕਰ, ਸਾਨੂੰ ਛਕਾਕੇ ਆਪ ਛਕ ਲੈ, ਅਤੇ ਅਪਨੇ ਨਗਰ ਨੂੰ ਚਲਾ ਜਾਹੁ। ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਆਗਿਆ ਅਨੁਸਾਰ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੇ ਭੋਜਨ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਸੀਤਾ-ਸਹਚਰੀ ਸਮੇਤ ਭਗਤ ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੂੰ ਭੋਜਨ ਪਰੋਸ ਦਿੱਤਾ, ਹੋਰ ਭੀ ਜੇਹੜੇ ਸਾਧੂ-ਸੰਤ ਆਸ਼੍ਰਮ ਵਿਚ ਸਨ, ਸਭ ਨੂੰ ਭੋਜਨ ਛਕਵਾਕੇ, ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਆਪ ਭੋਜਨ ਛਕਕੇ ਅਪਨੇ ਨਗਰ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਨਗਰ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਉਸ ਨੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ-ਸਭਾ ਅਤੇ ਬਰਾਦਰੀ ਨੂੰ ਇੱਕਠਿਆਂ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ—ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਮੇਰੇ ਪਾਸੋਂ ਪ੍ਰਾਹਸਿਤ ਕਰਵਾਕੇ, ਮੇਰੀ ਹੱਤਯਾ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਸ਼ੁਧ ਕਰ ਦਿੱਤਾ

ਹੈ। ਨਾਮ ਦੀ 'ਨਾਮਨਾ' ਕਰਕੇ ਹੀ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਉੱਤਮ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪ ਹੀ ਇਕ ਵੇਰੀ ਇਕ 'ਪਦ' ਸੁਣਾਇਆ ਸੀ, ਹਾਂ ਸੱਚ :—

“ਨਾਗਰ ਜਨਾਂ ਮੇਰੀ ਜਾਤਿ ਬਿਖਿਆਤ ਚੰਮਾਰੰ ॥

ਰਿਦੈ ਰਾਮ ਗੋਬਿੰਦ ਗੁਨ ਸਾਰੰ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਸੁਰਸਰੀ ਸਲਲ ਕ੍ਰਿਤ ਬਾਰਨੀ ਰੇ, ਸੰਤ ਜਨ ਕਰਤ ਨਹੀ ਪਾਨੰ ॥

ਸੁਰਾ ਅਪਵਿਤ੍ਰ ਨਤੁ ਅਵਰ ਜਲ ਰੇ, ਸੁਰਸਰੀ ਮਿਲਤ ਨਹਿ ਹੋਇ ਆਨੰ ॥ ੧ ॥

ਤਰੁ ਤਾਰਿ ਅਪਵਿਤ੍ਰ ਕਰਿ ਮਾਨੀਐ ਰੇ, ਜੈਸੇ ਕਾਗਰਾ ਕਰਤ ਬੀਚਾਰੰ ॥

ਭਗਤਿ ਭਾਗਉਤੁ ਲਿਖੀਐ, ਤਿਹ ਉਪਰੇ, ਪੂਜੀਐ ਕਰਿ ਨਮਸਕਾਰੰ ॥ ੨ ॥

ਮੇਰੀ ਜਾਤਿ ਕੁਟ ਬਾਂਢਲਾ ਢੇਰ ਢੇਵੰਤਾ ਨਿਤਹਿ ਬਾਨਾਰਸੀ ਆਸ ਪਾਸਾ ॥

ਅਬ ਬਿਪ੍ਰ ਪਰਧਾਨ ਤਿਹਿ ਕਰਹਿ ਡੰਡਉਤਿ 'ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਸਰਣਾਇ'

ਰਵਿਦਾਸੁ ਦਾਸਾ । ੩ ॥ ੧ ॥ [ਮਲਾਰ]

ਅਤੇ—‘ਹਰਿ ਜਪਤ’ ‘ਤੇਉ ਜਨਾ’ ਪਦਮ ਕਵਲਾਸ ਪਤਿ,

ਤਾਸ ਸਮ ਤੁਲਿ ਨਹੀ ਆਨ ਕੈਉ ॥

ਏਕ ਹੀ ਏਕ ਅਨੈਕ ਹੋਇ ਬਿਸਥਰਿਓ ਆਨ ਰੇ ਆਨ ਭਰਪੂਰਿ ਸੋਉ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਜਾਕੈ ਭਾਗਵਤੁ ਲੇਖੀਐ ਅਵਰੁ ਨਹੀ ਪੇਖੀਐ,

ਤਾਸ ਕੀ ਜਾਤਿ ਅਛੋਪ ਛੀਪਾ ॥

ਬਿਆਸ ਮਹਿ ਲੇਖੀਐ ਸਨਕ ਮਹਿ ਪੇਖੀਐ,

‘ਨਾਮ ਕੀ ਨਾਮਨਾ’ ਸਪਤ ਦੀਪਾ ॥ ੧ ॥

ਜਾਕੈ ਈਦ ਬਕਰੀਦਿ ਕੁਲ ਗਉ ਰੇ ਬਧੁ ਕਰਹਿ,

ਮਾਨੀਅਹਿ ਸੇਖ ਸਹੀਦ ਪੀਰਾ ॥

ਜਾਕੈ ਬਾਪ ਵੈਸੀ ਕਰੀ, ਪੂਤ ਐਸੀ ਸਰੀ,

“ਤਿਹੁ ਰੇ ਲੋਕ ਪਰਸਿਧ ਕਬੀਰਾ” ॥ ੨ ॥

ਜਾਕੈ ਕੁਟੰਬ ਕੇ ਢੇਵ ਸਭ ਢੇਰ ਢੇਵੰਤ ਫਿਰਹਿ ਅਜਹੁ,

‘ਬੰਨਾਰਸੀ ਆਸ ਪਾਸਾ’ ॥

ਆਚਾਰ ਸਹਿਤ ਬਿਪ੍ਰ ਕਰਹਿ ਡੰਡਉਤਿ ਤਿਨ ਤਨੈ,

‘ਰਵਿਦਾਸ’ ਦਾਸਾਨ ਦਾਸਾ ॥ ੩ ॥ ੨ ॥ [ਮਲਾਰ]

ਪੁਨਾ—“ਸਾਧੁ ਕੀ ਜਉ ਲੋਹਿ ਓਟ ॥ ਤੇਰੇ ਮਿਟਹਿ ਪਾਪ ਸਭ ਕੋਟਿ ਕੋਟਿ ॥

ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ਜੇ ਜਪੈ ਨਾਮੁ ॥ ਤਿਸੁ ਜਾਤਿ ਨ ਜਨਮੁ ਨ ਜੋਨਿ ਕਾਮ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥ (ਬਸੰਤ)

ਹਾਂ ਜੀ, ਇਕ ਵੇਰੀ ਭਗਤ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਨਾਲ ਸੰਗਤ—ਕਰਨ ਦਾ

ਸੁਅਵਸਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਓਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭੀ ‘ਨਾਮ ਦੀ ਨਾਮਨਾ’

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੱਸੀ ਸੀ, ਕਿ:—

“ਬਾਨਾਰਸੀ. ਤਪੁ ਕਰੈ ਉਲਟਿ ਤੀਰਥ ਮਰੈ,

ਅਗਨਿ ਦਹੈ, ਕਾਇਆ ਕਲਪੁ ਕੀਜੈ ॥

ਅਸੁਮੇਧ ਜਗੁ ਕੀਜੈ, ਸੋਨਾ ਗਰਭ ਦਾਨ ਦੀਜੈ,

ਰਾਮ ਨਾਮ ਸਰਿ ਤਉ ਨ ਪੂਜੈ ॥ ੧ ॥

ਭਰੋਸੇ ਵਾਲਾ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੈਂ, ਜਿਸਨੇ ਐਂਦਿਆਂ ਹੀ ਇਸਨੂੰ ਝੱਟ ਪਟ ਸੁੱਧ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ? ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਯਕੀਨ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਇਸਦੀ ਹੱਤਯਾ ਦੂਰ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ? ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਭਗਤ ਜਨਾਂ ਦੇ ਬਚਨਾਂ ਉਤੇ ਜੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਤੁਹਾਡਾ ਮਨ ਮੰਨਦਾ ਹੈ, ਓਵੇਂ ਮਨਾ ਲੈ, ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਮਨ ਮੰਨ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਸਨੇ 'ਰਾਮ' ਕਿਹਾ ਹੈ, ਇਸਦੀ ਹੱਤਯਾ ਦੂਰ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਸੁੱਧ ਮੰਨ ਲਿਆ ਹੈ, ਤਦੇ ਹੀ ਇਸਦੇ ਹੱਥੋਂ ਭੋਜਨ ਬਨਵਾਕੇ ਛਕ ਛਕਾ ਲਿਆ ਹੈ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਜਿਸ ਕੰਮ ਦੇ ਕਰਨ ਨਾਲ ਯਕੀਨ ਬੱਝਦਾ ਹੈ, ਓਵੇਂ ਬਨ੍ਹਾ ਲੈ ! ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਜੇਕਰ ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਬਾਹਨ, ਇਸਦੇ ਹੱਥੋਂ ਪ੍ਰਸਾਦ ਲੈਕੇ ਛਕ ਲਵੇ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਸਮਝਾਂਗੇ, ਜੋ ਇਸਦੀ ਹੱਤਯਾ ਦੂਰ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ! ਜੇ ਨਾਂ ਖਾਵੇ, ਤਾਂ ਫਿਰ ਤੂੰ ਭੀ ਹੱਤਯਾਰਾ ਹੋ ਗਿਓਂ, ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਬਹੁਤ ਹੱਛਾ ! ਇਹ ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਬਾਹਨ, ਇਥੇ ਗਰੁੜ ਹੈ, ਏਹ ਗਰੁੜ ਇਸਦੇ ਹੱਥੋਂ ਲੈਕੇ ਖਾ ਲਵੇ, ਫਿਰ ਤਾਂ ਇਹ ਹੱਤਯਾਰਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਨਾਂ ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਨਹੀਂ, ਫਿਰ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਹੀ ਇਸਦੇ ਹੱਥੋਂ ਲੈਕੇ ਖਾਵਾਂਗੇ, ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਬਜ਼ਾਰ ਤੋਂ ਇਕ ਲੱਡੂਆਂ ਦਾ ਥਾਲ ਮੰਗਵਾਯਾ ਅਤੇ ਉਹ ਥਾਲ ਉਸ ਹੱਤਯਾਰੇ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜਾਕੇ, ਉਸਨੂੰ ਗਰੁੜ ਜੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਖੜਾ ਕਰਕੇ ਪੀਪਾ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਇਉਂ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ—ਹੇ ਭਗਵੰਤ ਬਾਹਨ ! ਹੇ ਪੰਖੀ ਰਾਇ ! ਹੇ ਅਰੁਣ ਬੰਧੂ ! ਏਹ ਪੁਰਸ਼, ਜੋ ਇਸ ਵੇਲੇ ਤੇਰੇ ਸਾਹ-ਮਨੇ ਲੱਡੂਆਂ ਦਾ ਥਾਲ ਲੈਕੇ ਖੜਾ ਹੈ, ਇਸਦੇ ਪਾਸੋਂ ਜਾਣੇ-ਅਨਜਾਣੇ ਗਊ ਮਰ ਗਈ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਗਊ ਹੱਤਯਾਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਇਸਨੇ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਆਗਯਾ ਨਾਲ 'ਰਾਮ' ਨਾਮ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਇਸਦੀ ਹੱਤਯਾ ਰੂਪ ਨੀਚਤਾ ਮਿਟ ਗਈ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਇਸਦਾ ਗਊ-ਮਾਰਨ ਰੂਪ ਪਾਪ ਭਸਮ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਸਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜੇ ਹੋਏ ਥਾਲ ਵਿਚੋਂ ਤੁਸੀਂ ਲੱਡੂ ਖਾ ਲਵੋ, ਤਾਂ ਕਿ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਭਰੋਸਾ ਹੋ ਜਾਏ ਕਿ ਇਸਦਾ ਪਾਪ ਮਿਟ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਜੇਕਰ 'ਰਾਮ' ਕਹਿਣ ਨਾਲ ਭੀ ਇਸਦਾ 'ਗੋ ਹੱਤਯਾ' ਰੂਪ ਪਾਪ ਨਹੀਂ ਮਿਟਿਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਭੀ ਲੱਡੂ ਨਾਂ ਖਾਣਾ, ਅਥਵਾ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਇਸਦੇ ਹੱਥੋਂ ਲੱਡੂ ਨਾਂ ਖਾਓਗੇ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਸਮਝਾਂਗੇ, ਜੋ 'ਰਾਮ' ਨਾਮ ਦੇ ਆਖਣ ਪੁਰ ਭੀ ਇਸਦਾ 'ਗੋ ਹੱਤਯਾ' ਰੂਪ

ਹੈ, ਉਥੋਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸੰਤਾਂ-ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਦਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਭੋਜਨ, ਨਿਹਸੰਕੋਚ ਹੋਕੇ ਛਕ ਲਿਆ ਹੈ, ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਭੀ ਮੈਨੂੰ ਅਪਨੇ ਨਾਲ ਮਿਲਾ ਲੋ। ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਬਿਰਾਦਰੀ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਤਾਂ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਾਂ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਈਰਖਾ ਦੇ ਸੜੇ-ਭੁੱਜੇ ਪੰਡਿਤਾਂ ਨੇ ਕੱਠੇ ਹੋਕੇ ਕਿਹਾ—ਚਲੋ, ਸਾਰੇ ਜਨੇ ਪੀਪਾ ਜੀ ਕੋਲੋਂ ਚੱਲਕੇ ਪੁੱਛਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਸੁਧ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਪੰਡਿਤਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਸਾਰੇ ਭਗਤ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਆਏ ਤਾਂ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਭਾਈ! ਜ਼ਰਾ ਅਪਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ ਵੇਖੋ, ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਕੌਣ ਹਨ? ਚੁਮਾਰ ਹਨ ਨਾਂ? ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੁਲ ਦਾ ਕੰਮ ਹੀ ਗਊਆਂ-ਬਲਦਾਂ ਦੀ ਖੱਲ ਦਾ ਲਾਹੁਨਾ ਹੈ! ਹੁਣ ਵੱਡੇ ੨ ਪੰਡਿਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਸਾਦ ਲੈਣਾ ਅਪਨੇ ਧੰਨ ਭਾਗ ਸਮਝਦੇ ਹਨ। ਏਹ ਕਿਸ ਗੱਲ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਹੈ, ਸਭ 'ਰਾਮ' ਸਿਮਰਨ ਦੀ ਬਰਕਤ ਹੈ। ਫੇਰ ਕਬੀਰ ਜੀ ਕੌਣ ਹਨ? ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਿਉ ਆਏ ਸਾਲਾਈ ਦੇ ਦਿਨ ਗਊ ਮਾਰਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭੰਡਾਰੇ ਵਿੱਚ ਵੱਡੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਭੋਜਨ ਛਕਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਸਭ ਰਾਮ ਨਾਮ ਦੀ ਨਾਮਨਾ ਹੈ! ਫੇਰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰਕੇ ਵੇਖੋ! ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਕੌਣ ਹਨ? ਸਭ ਤੋਂ ਨੀਚ, ਅਛੂਤ ਜਾਤੀ-ਛੀਂਬਾ! ਪਰ ਨਾਮ ਦੀ ਬਰਕਤ ਇਸ ਰਾਮ ਨਾਮ ਦਾ ਪਰਤਾਪ, ਕਿਸੇ ਦੀ ਕੀ ਕਹਿਣੀ ਹੈ, ਉਸੇ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਪਿੱਛੇ ਭਗਵਾਨ ਇਉਂ ਭੱਜਾ ਫਿਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਉਂ ਗਊ ਮਗਰ ਵੱਛਾ, ਇਹ ਸਭ ਰਾਮ ਨਾਮ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਹੈ। ਇਸਨੇ 'ਰਾਮ' ਨਾਮ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਇਸਦੀ ਹੱਤਯਾ ਦੂਰ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਨਾਮ ਨੂੰ ਜਪਕੇ ਜੇਹੜੇ ਸੁਧ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਨ, ਵੇਖੋ ਉਹ ਆਪ ਕੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਫੇਰ—

“ਨਾਨਾ ਖਿਆਨ ਪੁਰਾਨ ਬੇਦ ਬਿਧ ਚਉਤੀਸ ਅਖਰ ਮਾਂਹੀ ॥

ਬਿਆਸ ਬਿਚਾਰ ਕਹਿਓ ਪਰਮਾਰਥ ਰਾਮ ਨਾਮ ਸਰਿ ਨਾਹੀ” ॥

ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਈਰਖਾ ਭਰੇ ਪੰਡਿਤਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਏਹ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਮੰਨਦੇ ਹਾਂ, ਨਾਮ-ਉੱਤਮ ਹੈ, ਪਰ ਤੂੰ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੀ ਸਲਾਹ-ਸੰਮਤੀ ਲਏ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਇਸਨੂੰ ਸੁਧ ਕਿਵੇਂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਕੀ ਤੇਥੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਜਾਂ ਪੰਡਿਤ ਰਾਮ ਨਾਮ ਦੇ ਭਰੋਸੇ ਵਾਲਾ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਰਖਦੇ ਚਿੱਤੇ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ? ਇਹ ਤੇ ਹੀ ਰਾਖ ਹੀ ਨੇ

ਭਰੋਸੇ ਵਾਲਾ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਐਂਦਿਆਂ ਹੀ ਇਸਨੂੰ ਝੱਟ ਪਟ ਸੁੱਧ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ? ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਯਕੀਨ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜੇ ਇਸਦੀ ਹੱਤਯਾ ਦੂਰ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ? ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਭਗਤ ਜਨਾਂ ਦੇ ਬਚਨਾਂ ਉਤੇ ਜੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਤੁਹਾਡਾ ਮਨ ਮੰਨਦਾ ਹੈ, ਓਵੇਂ ਮਨਾ ਲੈ, ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਮਨ ਮੰਨ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਸਨੇ 'ਰਾਮ' ਕਿਹਾ ਹੈ, ਇਸਦੀ ਹੱਤਯਾ ਦੂਰ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਸੁੱਧ ਮੰਨ ਲਿਆ ਹੈ, ਤਦੇ ਹੀ ਇਸਦੇ ਹੱਥੋਂ ਭੋਜਨ ਬਨਵਾਕੇ ਛਕ ਛਕਾ ਲਿਆ ਹੈ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਜਿਸ ਕੰਮ ਦੇ ਕਰਨ ਨਾਲ ਯਕੀਨ ਬੱਝਦਾ ਹੈ, ਓਵੇਂ ਬਨ੍ਹਾ ਲੈ ! ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਜੇਕਰ ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਬਾਹਨ, ਇਸਦੇ ਹੱਥੋਂ ਪ੍ਰਸਾਦ ਲੈਕੇ ਛਕ ਲਵੇ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਸਮਝਾਂਗੇ, ਜੇ ਇਸਦੀ ਹੱਤਯਾ ਦੂਰ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ! ਜੇ ਨਾਂ ਖਾਵੇ, ਤਾਂ ਫਿਰ ਤੂੰ ਭੀ ਹੱਤਯਾਰਾ ਹੋ ਗਿਓਂ, ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਬਹੁਤ ਹੱਛਾ ! ਇਹ ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਬਾਹਨ, ਇਥੇ ਗਰੁੜ ਹੈ, ਏਹ ਗਰੁੜ ਇਸਦੇ ਹੱਥੋਂ ਲੈਕੇ ਖਾ ਲਵੇ, ਫਿਰ ਤਾਂ ਇਹ ਹੱਤਯਾਰਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਨਾਂ ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਨਹੀਂ, ਫਿਰ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਹੀ ਇਸਦੇ ਹੱਥੋਂ ਲੈਕੇ ਖਾਵਾਂਗੇ, ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਬਜ਼ਾਰ ਤੋਂ ਇਕ ਲੱਡੂਆਂ ਦਾ ਥਾਲ ਮੰਗਵਾਯਾ ਅਤੇ ਉਹ ਥਾਲ ਉਸ ਹੱਤਯਾਰੇ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜਾਕੇ, ਉਸਨੂੰ ਗਰੁੜ ਜੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਖੜਾ ਕਰਕੇ ਪੀਪਾ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਇਉਂ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ—ਹੇ ਭਗਵੰਤ ਬਾਹਨ ! ਹੇ ਪੰਖੀ ਰਾਇ ! ਹੇ ਅਰੁਣ ਬੰਧੂ ! ਏਹ ਪੁਰਸ਼, ਜੋ ਇਸ ਵੇਲੇ ਤੇਰੇ ਸਾਹ-ਮਨੇ ਲੱਡੂਆਂ ਦਾ ਥਾਲ ਲੈਕੇ ਖੜਾ ਹੈ, ਇਸਦੇ ਪਾਸੋਂ ਜਾਣੇ-ਅਨਜਾਣੇ ਗਊ ਮਰ ਗਈ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਗਊ ਹੱਤਯਾਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਇਸਨੇ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਆਗਯਾ ਨਾਲ 'ਰਾਮ' ਨਾਮ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਇਸਦੀ ਹੱਤਯਾ ਰੂਪ ਨੀਚਤਾ ਮਿਟ ਗਈ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਇਸਦਾ ਗਊ-ਮਾਰਨ ਰੂਪ ਪਾਪ ਭਸਮ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਸਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜੇ ਹੋਏ ਥਾਲ ਵਿਚੋਂ ਤੁਸੀਂ ਲੱਡੂ ਖਾ ਲਵੋ, ਤਾਂ ਕਿ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਭਰੋਸਾ ਹੋ ਜਾਏ ਕਿ ਇਸਦਾ ਪਾਪ ਮਿਟ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਜੇਕਰ 'ਰਾਮ' ਕਹਿਣ ਨਾਲ ਭੀ ਇਸਦਾ 'ਗੋ ਹੱਤਯਾ' ਰੂਪ ਪਾਪ ਨਹੀਂ ਮਿਟਿਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਭੀ ਲੱਡੂ ਨਾਂ ਖਾਣਾ, ਅਥਵਾ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਇਸਦੇ ਹੱਥੋਂ ਲੱਡੂ ਨਾਂ ਖਾਓਗੇ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਸਮਝਾਂਗੇ, ਜੇ 'ਰਾਮ' ਨਾਮ ਦੇ ਆਖਣ ਪਰ ਭੀ ਇਸਦਾ 'ਗੋ ਹੱਤਯਾ' ਰੂਪ

ਪਾਪ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਭਗਤ ਪੀਪਾ ਜੀ ਏਨੇ ਅੱਖਰ ਕਹਿਕੇ ਚੁੱਪ ਹੋ ਗਏ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਵੇਖਦਿਆਂ ਉਸ ਗੁਰੂ ਮੁਰਤੀ ਨੇ ਇਕ ੨ ਕਰਕੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਲੱਡੂ ਚੁੱਕ ੨ ਕੇ ਇਉਂ ਖਾ ਲਏ, ਜਿਵੇਂ ਪੰਛੀ ਇਕ ੨ ਦਾਣਾ ਚੁੱਕਕੇ ਚੋਗਾ ਖਾਂਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਅਸਚਰਜ ਚਮਤਕਾਰ ਵੇਖਕੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਭਗਤ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨੀਂ ਪਏ ਅਤੇ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਈਰਖੀ ਪੰਡਿਤ ਈਰਖਾ ਛੱਡਕੇ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਸਰਣਾਗਤ ਹੋ ਗਏ।

[੩੮] “ਰਾਜਾ ਕੇ ਅੰਸੇਰ ਭਈ”।

ਰਾਜਾ ਸੂਰਜ ਸੈਨ ਮੱਲ ਦੀ ਆਪ ਉਤੇ ਪੂਰਨ ਸ਼ਰਧਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਆਪ ‘ਟੋਡਾ’ ਨਗਰ ਦੀ ਕੁਟੀਆ ਰਿਧਿ-ਸਿਧਿ ਨਾਲ ਭਰੀ-ਭਰਾਈ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਚੁੱਪ-ਕੀਤੇ ਹੀ ਤੁਰਦੇ ਹੋਏ, ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਹੋਏ, ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਤੋਂ ਵਾਂਜਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਬਹੁਤ ਮੁੱਦਤ ਹੋ ਗਈ, ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਡਾਢੀ ਖਿੱਚ ਹੋਈ, ਰਾਜੇ ਨੇ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਦੂਰ ਤਕ ਘੋੜ ਚੜ੍ਹੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੂੰ ਭੇਜਿਆ, ਕਿ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦਾ ਪਤਾ ਲਿਆਓ, ਜੇ ਕਿਥੇ ਰੋਣਕ ਲਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਉਥੇ ਹੀ ਜਾਕੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਅਪਨੇ ਮਨ ਦੀ ਤੜਫ ਮਿਟਾਵਾਂ। ਜੇਹੜੇ ਸਿਪਾਹੀ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਖੋਜ ਵਿਚ ਨਿਕਲੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸਿਪਾਹੀ ਵੀਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਮਗਰੋਂ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਪੁੱਜਾ। ਜੋ ਕੁਝ ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਤਿਲ ਫੁਲ ਸਰ ਸਕਿਆ, ਭੇਟਾ ਅੱਗੇ ਰੱਖਕੇ, ਡੰਡਉਤ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰਕੇ, ਰਾਜੇ ਦੇ ਮਨ ਦੀ ਸਿੱਕ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਹਾਂ, ਸਾਡਾ ਮਨ ਭੀ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਮਿਲਨ ਲਈ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਚਲੋ, ਅਸੀਂ ਉਥੇ ਹੀ ਆਵਾਂਗੇ, ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਹਿਣਾ, ਇਥੇ ਨਾਂ ਆਵੇ, ਅਸੀਂ ਆਪ ਹੀ ਆਕੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਵਾਂ-ਲਵਾਂਗੇ। ਉਹ ਘੋੜ-ਚੜ੍ਹਾ ਸਿਪਾਹੀ ਆਪ ਜੀ ਤੋਂ ਵਿਦਾ ਹੋਕੇ, ਵੀਹਾਂ ਹੀ ਦਿਨਾਂ ਮਗਰੋਂ ਰਾਜੇ ਪਾਸ ਪੁੱਜਾ ਅਤੇ ਕੀ ਵੇਖਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਭਗਤ ਪੀਪਾ ਜੀ ਉਸਦੇ ਅੱਠ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਹੀ ਰਾਜਾ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਬੈਠੇ ਹਨ, ਉਸ ਸਵਾਰ ਨੇ ਰਾਜੇ ਪਾਸੋਂ ਪੁੱਛਿਆ—ਮਹਾਰਾਜ ਕਦੋਂ ਦੇ ਇਥੇ ਆਏ ਹਨ, ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਅੱਠ ਪਹਿਲੇ ਹੀ ਰਾਜਾ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਬੈਠੇ ਹਨ, ਇਸ ਦਿਨ ਹੋਈ ੧੬੭੨

ਬਜੇ ਦਾ ਵਕਤ ਸੀ, ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸ਼ਾਮੀ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਮਾਤਾ-ਸੀਤਾ ਜੀ ਸਣੇ ਆਣਕੇ ਦਾਸ ਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿੱਤੇ ਸਨ, ਫਿਰ ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਇਥੇ ਹੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਸ ਸਿਪਾਹੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਅੱਜ ਪੂਰੇ ਵੀਹ ਦਿਨ ਹੋਏ ਹਨ, ਜੋ ਮੈਂ ਕੋਈ ਦਸ ਬਜੇ ਦੇ ਵਕਤ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਵਿਦਾ ਹੋਇਆ ਸਾਂ, ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਵਚਨਾਂ ਤੋਂ ਜ਼ਾਹਰ ਹੋਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸੋਂ ਆਗਯਾ ਲੈਕੇ ਤੁਰਿਆ ਸੀ, ਆਪ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਇਥੇ ਆਣ ਪੁੱਜੇ ਸਨ—‘ਹਾਰ ਪਰੇ ਗਤਿ ਕੋਇ ਨਾਂ ਆਏ’ ॥

[੩੯] “ਸੰਤ ਕੋ ਜੁ ਵਿਭੋ ਦਈ” ।

ਇਕ ਸਮੇਂ ਇਕ ਸੰਤ-ਭੋਖਧਾਰੀ ਕਿਸੇ ਪੁਰਖ ਨੇ ਆਕੇ ਆਪ ਜੀ ਕੋਲ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ ਕਿ ਮੇਰਾ ਫਲਾਣਾ ਕੰਮ ਰੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਪੰਦਰਾਂ ਸੌ ਰੁਪਯਾ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਕੰਮ ਪੂਰਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਰਾਜਾ ਸੂਰਜ ਸੈਨ ਵਰਗੇ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਰਾਜੇ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਸਰਧਾਲੂ ਹਨ, ਆਪਦਾ ਜ਼ਰਾ ਜਿੰਨਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰ ਦੇਣਾ ਹੀ ਕਾਫ਼ੀ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਤਾਂ ਕੁਝ ਘਟ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ, ਪਰ ਦਾਸ ਦਾ ਕਾਰਜ ਰਾਸ ਹੋ ਜਾਏਗਾ ਅਤੇ ਮੈਂ ਆਪ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕਿਸ ਕੋਲੋਂ ਜਾਕੇ ਯਾਚਨਾ ਕਰਾਂ? ਉਸ ਸੰਤ ਸਰੂਪ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਖਿਆਲ ਆਇਆ:—

“ਤੁਧੁ ਨੋ ਛੋਡਿ ਜਾਈਐ ਪ੍ਰਭੂ ! ਕੈ ਧਰਿ ॥ ਆਨ ਨ ਬੀਆ ਤੇਰੀ ਸਮ ਸਰਿ” ॥

ਫਿਰ ਆਪ ਨੇ ਇਕ ਵੱਟੇ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਕੇ ਉਸ ਸੰਤ-ਸਰੂਪ ਜੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, ਉਸਨੂੰ ਚੁਕੋ ਅਤੇ ਜੋ ਕੁਝ ਉਸਦੇ ਹੇਠਾਂ ਹੈ, ਉਹ ਲੈ ਜਾਓ, ਜਦ ਉਸਨੇ ਜਾਕੇ ਵੱਟਾ ਚੁੱਕਿਆ ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਹੇਠਾਂ ਪੰਦ੍ਰਾਂ ਸੌ ਰੁਪਯਾ ਪਿਆ ਸੀ, ਜੋ ਉਹ ਲੈਕੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਜਾਕੇ ਆਪਨਾ ਕੰਮ ਸਾਰਕੇ ਹਰੀ ਭਜਨ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ॥

[੪੦] ਲਈ ਚਿੱਠੀ ਮਾਨਿ, ਗਏ ਸ੍ਰੀ ਰੰਗ ਉਦਾਰਿਕੈ ।

ਸ਼ਾਮੀ ਅਨੰਤਾ ਨੰਦ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਭਗਤ ਪੀਪਾ ਜੀ ਦੇ ਗੁਰਭਾਈ ਸਨ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗੂੜ੍ਹਾ-ਪਿਆਰ ਸੀ, ਉਸ ਸ੍ਰੀ ਸ਼ਾਮੀ ਅਨੰਤਾ ਨੰਦ ਜੀ ਦੇ ਚੇਲੇ ‘ਸ੍ਰੀ ਰੰਗ ਜੀ’ ਸਨ, ਇਕ ਸਮੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ਾਂ [ਸ਼ਾਮੀ ਸ੍ਰੀ ਰੰਗ ਜੀ] ਦਾ ਸਰੀਰ ਕੁਝ ਬੁਰਕ ਹੀ ਖੀਨ-ਸੇਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ

ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਪੀਪਾ ਭਗਤ ਜੀ ਭੀ ਵਿਚਰਦੇ ੨ ਉਸਦੇ ਆਸ਼੍ਰਮ ਦੇ ਨੇੜੇ-ਤੇੜੇ ਪੁੱਜ ਪਏ, ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਜੋ ਮੇਰੇ ਚਾਚਾ ਗੁਰੂ ਭਗਤ ਰਾਜ ਸ੍ਰੀ ਪੀਪਾ ਜੀ ਇਥੋਂ ਦਸ ਕੋਹ ਦੀ ਵਾਟ ਪੁਰ ਬਿਰਾਜੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਪਰ ਸਰੀਰ ਨਿਰਬਲ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਤੁਰਨ ਦੀ ਵਾਹਨ੍ਹੀ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਸ਼ਾਰੀ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਕ ਪ੍ਰੇਮ ਭਰੀ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖਕੇ ਅਪਨੇ ਸਰਧਾਲੂ ਸੇਵਕ ਦੇ ਹੱਥੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਭੇਜੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਅਪਨੀ ਅਸਮਰਥਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਕੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਣ ਦੀ ਯਾਚਨਾ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਭਗਤ ਜੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚਿੱਠੀ ਨੂੰ ਮੰਨਕੇ, ਬੜੇ ਉਦਾਰ-ਭਾਵ ਨਾਲ, ਸ੍ਰੀ ਸੀਤਾ-ਸਹਚਰੀ ਸਮੇਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਸ਼੍ਰਮ ਤੇ ਪੁੱਜੇ। ਭਾਵੇਂ ਸ੍ਰੀ ਰੰਗ ਜੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਨਿਰਬਲ ਸਨ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਉਣਾ ਸੁਣਕੇ ਅਗਵਾਨੀ ਲਈ ਅਗੋਂ ਦੀ ਆਇਆ, ਜਿਥੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਇਆ, ਉਥੋਂ ਹੀ ਡੰਡਉਤਾਂ ਕਰਦਾ ੨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਤੱਕ ਪੁੱਜਾ। ਪੂਰਨ ਗੁਰੂ ਭਾਵਨਾਂ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ-ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਪੂਰਨ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੀਤੀ॥

[੪੧] 'ਸ੍ਰੀ ਰੰਗ ਕੇ ਚੇਤ ਧਰਯੋ'

ਸ੍ਰੀ ਰੰਗ ਜੀ ਨੇ ਬੜੀ ਸਰਧਾ ਭਗਤੀ ਨਾਲ ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਸਥਾਨ ਪੁਰ ਨਿਵਾਸ ਕਰਾਇਆ। ਸ੍ਰੀ ਰੰਗ ਜੀ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਸਵੇਰੇ ਮਾਨਸੀ-ਪੂਜਾ ਕੀਤਾ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਇਕ ਦਿਨ ਜਦ ਕਿ ਉਹ ਅਪਨੇ ਨਿਯਮਾਨੁਸਾਰ ਮਾਨਸੀ ਪੂਜਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਆਪ ਨੂੰ ਫੂਲ-ਮਾਲਾ ਪਹਿਨਾਉਣੀ ਭੁੱਲ ਗਈ, ਜੋ ਮਗਰੋਂ ਚੇਤਾ ਆਈ, ਹੁਣ ਪਹਿਨਾਏ ਜਾਣ ਦੀ ਕੋਈ ਵਿਉਂਤ ਨਹੀਂ ਬਣਦੀ ਸੀ, ਇਸੇ ਸੋਚ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਰੰਗ ਜੀ ਅੰਦਰ ਬੈਠ ਰਹੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਬਾਹਰੋਂ ਬੈਠਿਆਂ ਹੀ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ—ਸੋਚ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਹੜੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਧਾਗੇ ਦੀ ਗੰਢ ਖੋਲ੍ਹਕੇ ਪਿਛੋਂ ਦੀ ਮਰੋੜੀ ਚਾੜ੍ਹ ਦਿਓ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਏਵੇਂ ਹੀ ਕੀਤਾ, ਜਦ ਪੂਜਾਦਿਕ ਤੋਂ ਵੇਹਲੇ ਹੋਏ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਰੰਗ ਜੀ ਨੇ ਆਣਕੇ ਆਪਨੂੰ ਡੰਡਉਤ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ, ਅੱਜ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਸੱਚ-ਮੁੱਚ ਹੀ ਚਿੰਤਾ-ਸਾਗਰ ਤੋਂ ਪਾਰ ਲੰਘਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

[੪੨] "ਤਿਯ ਹਿਯ ਭਾਵ ਭਰਯੋ"।

ਇਕ ਦਿਨ ਸ੍ਰੀ ਪੀਪਾ ਭਗਤ ਜੀ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਰੰਗ ਜੀ ਇਕ ਜਗ੍ਹਾ ਤੇ

ਬੈਠਕੇ ਆਤਮ ਰੰਗ ਦੇ ਹੁਲਾਰੇ ਲੈ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਉਥੇ ਕੋਲ ਹੀ ਦੋ ਇਸਤੀਆਂ ਗੋਹੇ ਚੁਣ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਰੰਗ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਮਹਾਰਾਜ ! ਇਨ੍ਹਾਂ ਇਸਤੀਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵੱਲ ਤਾਂ ਵੇਖੋ, ਇਸ ਅਮੋਲਕ ਮਨੁੱਖ ਜਨਮ ਨੂੰ ਪਾਕੇ, ਇਹ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਭਜਨ ਤੋਂ ਹੀਣੀਆਂ ਰਹਿਕੇ ਐਵੇਂ ਹੀ ਬਿਤਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਮਨੁੱਖ-ਜਨਮ ਦੀ ਕਦਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਮਾਨੁੱਖ ਜਨਮ ਕਿਸ ਵਾਸਤੇ ਮਿਲਿਆ, ਸ੍ਰੀ ਰੰਗ ਜੀ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਸੁਣਕੇ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਕੋਲ ਬੁਲਾਇਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ—“ਬਾਈ ! ਤੁਹਾਨੂੰ ਜਿਸ ਰਾਮ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਮਾਨੁੱਖ ਦੇਹ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਉਸ ਰਾਮ ਦਾ ਸਿਮਰਨ ਕੀਤਾ ਕਰੋ। ਐਵੇਂ ਗੋਹੇ ਚੁਣਨ ਆਦਿਕ ਨਿਕੰਮੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿਚ ਲੱਗਕੇ ਇਸ ਅਮੋਲਕ ਜਨਮ ਨੂੰ ਨਾਂ ਵੰਢਾਓ” ! ਭਗਤ ਜੀ ਦੇ ਏਨਾਂ ਕਹਿਣ ਨਾਲ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁਰਤਿ ਰਾਮ ਸਿਮਰਨ ਵਿਚ ਲੱਗ ਗਈ, ਅਤੇ ‘ਰਾਮ ਕਹਿ ਕਹਿ ਤਾਲ ਬਜਾਵੇ’ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮਾਵਸਥਾ ਵਿਚ ਵਿਭੋਰ ਹੋਕੇ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਈਆਂ, ਘਰ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਸਮਝਿਆ, ਬਾਹਰ ਗੋਹੇ ਚੁਣਦੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੇਉ, ਜਿੰਨ ਜਾਂ ਪਰੀ ਦਾ ਸਾਇਆ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਦੀਵਾਨੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ, ਪੈਹਲੋਂ ਤਾਂ ਸਬੰਧੀ ਲੋਕ ਕਈ ਦਿਨਾਂ ਤੱਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜੰਤੂ-ਮੰਤੂ ਆਦਿਕ ਇਲਾਜ ਕਰਦੇ ਰਹੇ, ਪਰ ਮਗਰੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਹੀ ਹਟਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਇਹ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਹੋਕੇ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਰਸ ਮਾਣਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ, ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਭਰੇ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਭਗਵਾਨ ਦਰਖਤਾਂ ਦੇ ਓਲ੍ਹੇ ਖੜੇ ਹੋ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਉਥੇ ਖੜੇ ੨ ਕਈ ਪੈਹਰ ਬੀਤ ਜਾਂਦੇ ਸਨ।

[੪੩] ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਕੋ ਸ਼ੋਕ ਹਰਜੋ ਰਾਜਾ ਪੈ ਪੁਜਾਇ ਕੈ।

ਇਕ ਸੰਤੋਖੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸੀ, ਜਿਸ ਘਰ ਕੰਨਯਾ ਵਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਸੀ, ਬ੍ਰਾਹਮਣੀ ਉਸਨੂੰ ਨਿੱਤ ਹੀ ਕੰਨਯਾ-ਦਾਨ ਕਰ ਦੇਣ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਪਰ ਇਸ ਪਾਸੋਂ ਕੁਝ ਸਰ-ਬਣ ਨਾਂ ਆਉਂਦਾ, ਕਈ ਵੇਰੀ ਇਸਨੂੰ ਬ੍ਰਾਹਮਣੀ ਨੇ ਏਹ ਕੀ ਕਿਹਾ—“ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਕੋ ਸੁਨ ਕੈਵਲ ਕਿੱਦਾ” ਹੈ ਆਪ

ਕਿਸੇ ਰਾਜੇ-ਸ਼ਾਹਕਾਰ ਪਾਸੋਂ ਜਾਕੇ ਭਿੱਛਾ ਮੰਗੋ ਅਤੇ ਇਸ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਕਿੱਲੇ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿਓ। ਪਰ ਇਹ ਸੰਤੋਖੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਹਰ ਵੇਲੇ ਸ਼ੋਕ ਸਾਗਰ ਵਿਚ ਗੋਤੇ ਖਾਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ, ਪਰ ਕਿਸੇ ਕੋਲੋਂ ਕੁਝ ਮੰਗਦਾ ਨਾਂ, ਉਸਦੀ ਹਾਰਦਿਕ ਪੀੜਾ ਨੂੰ ਜਾਣਕੇ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਰਾਜੇ ਸੂਰਜ ਸੈਨ ਮੱਲ ਵੱਲ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖਕੇ, ਉਸ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਦੇਕੇ ਕਿਹਾ—ਏਹ ਸਾਡੀ ਚਿੱਠੀ ਟੋਡੇ ਦੇ ਰਾਜੇ ਸੂਰਜ ਸੈਨ ਨੂੰ ਜਾ ਦਿਓ ਤੁਹਾਡਾ ਉਪਕਾਰ ਹੋਵੇਗਾ। ਉਸ ਚਿੱਠੀ ਵਿਚ ਆਪ ਨੇ ਲਿਖਿਆ :—

“ਰਾਜਨ ! ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਜਗਤ ਗੁਰੂ ਹੈ, ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨੀ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਦਾ ਧਰਮ ਹੈ, ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦਾ ਮੂੰਹ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਹੈ, ਜੋ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਓਹ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਇਕ ਸੰਤੋਖੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਭੇਜਿਆ ਹੈ, ਇਸਦੇ ਘਰ ਕੰਨਯਾ ਧਨ ਹੈ, ਜੋ ਇਸਨੇ ਕਿਤੇ ਦਾਨ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਪਰ ਏਹ ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ, ਕੰਨਯਾ ਦਾਨ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਭੀ ਕਿਸੇ ਵਸਤੂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਓਹ ਵਸਤਾਂ ਨਾਂ ਹੋਣ ਉੱਨਾ ਚਿਰ ਕੰਨਯਾ ਦਾਨ ਭੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ! ਫਿਰ ਜਿਸਨੇ ਸੰਤੋਖ ਦਾ ਪੱਲਾ ਫੜਿਆ ਹੈ, ਓਹ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਯਾਚਨਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਯਾਚਨਾ ਕੀਤੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਅੱਜ ਕੋਈ ਵਸਤੂ ਮਿਲਦੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਸੇ ਲਈ ਵਿਚਾਰਾ ਕੰਨਯਾ ਦਾਨ ਕਰਨ ਤੋਂ ਭੀ ਰੁਕਿਆ ਬੈਠਾ ਹੈ” !

ਜਦ ਇਹ ਚਿੱਠੀ ਲੈਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਰਾਜੇ ਕੋਲ ਗਿਆ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਦੀ ਚਿੱਠੀ ਵੇਖਕੇ, ਫਿਰ ਸੰਤੋਖੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦਾ ਬੂਹੇ ਪੂਰ ਆਉਨਾ ਵੇਖਕੇ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਆਉਨਾ ਭੀ ਅਪਨੇ ਆਪ ਨਹੀਂ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਭੇਜਿਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਆਇਆ ਜਾਣਕੇ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਭੀ ਐਵੇਂ ਨਹੀਂ ਭੇਜਿਆ, ਉਸਨੇ ਕੰਨਯਾ ਦਾਨ ਕਰਨੀ ਹੈ, ਅਜੇਹਾ ਪੁੰਨ ਸਰੂਪ ਕਾਰਣ ਸਮਝਕੇ, ਜਿੰਨੀ ਕੁ ਰਾਜੇ ਸੂਰਜ ਸੈਨ ਮੱਲ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਉਸ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਰਾਜੇ ਨੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਜੀ ਦੀ ਜਿੰਨੀ ਕੁ ਸਰਧਾ-ਭਗਤੀ ਨਾਲ ਸੇਵਾ-ਪੂਜਾ ਕੀਤੀ, ਓਹ ਕਹਿਣਾ ਮੇਰੀ ਸਮਰੱਥਾ ਤੋਂ ਪਰੇ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਕਈ ਦਿਨ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੇਵਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਕੋਲ ਰੱਖਕੇ, ਰਾਜਾ ਜੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਵਿਦਿਆ ਕੀਤਾ, ਕੰਨਯਾ ਦਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਸਤਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਮੁਨਾਸਬ ਸਮਝੀ, ਹੋਰ ਦਾਜਾਦਿਕ ਸਭ ਚੀਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਆਏ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਦੀ ਮਹਿਮਾਨਦਾਰੀ ਵਾਸਤੇ ਜਿੰਨੇ ਕੁ

ਧਨ ਦੀ ਜਰੂਰਤ ਸਮਝੀ, ਉਸਤੋਂ ਭੀ ਵਧੀਕ ਦੇਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੇਵਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ, ਘਰ ਜਾਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੇਵਤਾ ਜੀ ਨੇ ਪੁੱਤ੍ਰੀ ਦਾ ਵਿਵਾਹ-ਕਾਰਜ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਸੋਕ-ਸਾਗਰ ਤੋਂ ਪਾਰ ਲੰਘਕੇ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਅਨੰਦ ਲੁੱਟਨ ਲੱਗੇ।

[੪੪] 'ਚੰਦੁਵਾ ਬੁਝਾਇ ਲੀਓ'।

ਸ੍ਰੀ ਰੰਗ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਵਿਦਾ ਹੋਕੇ ਪੀਪਾ ਭਗਤ ਜੀ ਫਿਰ ਰਾਜਾ ਸੂਰਜ ਸੈਨ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਖਿੱਚੇ ਹੋਏ ਅਪਨੇ ਆਸ਼੍ਰਮ 'ਟੋਡੇ' ਨਗਰ ਆ ਬਿਰਾਜੇ। ਇਕ ਦਿਨ ਇਕਾਦਸ਼ੀ ਦੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਰਾਜ ਭਵਨ ਵਿਚ ਜਗ੍ਹਾਤਾ-ਕੀਰਤਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਪੀਪਾ ਭਗਤ ਜੀ ਭੀ ਸੋਭਾ ਪਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਕੋਈ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ ਵੇਲਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਕਿ ਪੀਪਾ ਭਗਤ ਜੀ ਅਚਾਨਕ ਹੀ ਉੱਠ ਖੜੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਸਭਨਾਂ ਭਗਤ ਜਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਖੜੇ ਖੜੇ ਹੱਥ ਮਲਨ ਲੱਗ ਪਏ, ਹੱਥ ਮਲਦਿਆਂ ਮਲਦਿਆਂ ਹੀ ਭਗਤ ਜੀ ਦੇ ਹੱਥ ਕਾਲੇ ਹੋ ਗਏ, ਜੋ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਵੇਖੇ। ਇਸ ਕੌਤਕ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਰਾਜੇ ਸੂਰਜ ਸੈਨ ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ—ਮਹਾਰਾਜ ! ਇਸਦਾ ਕੀ ਭੇਦ ਹੈ ? ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਦੁਰਿਕਾ ਵਿਚ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਚੰਦੋਏ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲੱਗ ਗਈ ਸੀ, ਉਸ ਅੱਗ ਨੂੰ ਅਸਾਂ ਬੁਝਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਸਾਰੇ ਭਗਤ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਏ, ਪਰ ਪਰਤੀਤਿ ਕਿਸੇ ਵਿਰਲੇ ਨੇ ਹੀ ਕੀਤੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਮਨ ਦਾ ਸੰਸਾ ਨਵਿਰਤਿ ਕਰਨ ਲਈ ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਪਤ੍ਰਿਕਾ ਲਿਖਕੇ ਸਾਂਢਣੀ ਸਵਾਰ ਨੂੰ ਭੇਜਿਆ ਕਿ ਦੁਰਿਕਾ ਦੇ ਵੱਡੇ ਪੰਡੇ ਪਾਸੋਂ ਇਸ ਪਤ੍ਰਿਕਾ ਦਾ ਉੱਤਰ ਲਿਆਓ। ਉਸ ਪਤ੍ਰਿਕਾ ਵਿਚ ਏਹੀ ਲਿਖਿਆ ਸੀ, ਕਿ ਇਕਾਦਸ਼ੀ ਦੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਮੰਦਿਰ ਵਿਚ ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਗੱਲ ਹੋਈ ਹੈ ? ਜੇ ਹੋਈ ਹੈ, ਤਾਂ ਓਹ ਕੀ ਹੈ ? ਅਤੇ ਕਿਵੇਂ ਹੋਈ ਹੈ ? ਸਾਂਢਣੀ ਸਵਾਰ ਦੁਰਿਕਾ ਤੋਂ ਜੋ ਉੱਤਰ ਲਿਆਇਆ ਓਹ ਫੇਰ ਉਸੇ ਹੀ ਭਗਤ-ਮੰਡਲੀ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਿਆ ਗਿਆ, ਜੋ ਇਉਂ ਸੀ :—

“ਰਾਜਨ ! ਇਹ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਭਗਤ ਜਨਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੀ ਹੈ, ਕਿ ਇਕਾਦਸ਼ੀ ਦੇ ਦਿਨ ਦੁਰਿਕਾ ਵਿਚ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਮੰਦਿਰ ਤੇ

ਜਗਾਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਹਮੇਸ਼ਾ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਤਵਾਰੀ ਭੀ ਜਗਾਤਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਭਗਤ ਜਨ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਅਨੰਦ ਮਾਣ ਰਹੇ ਸਨ ਪੁਜਾਰੀ ਜੀ ਨੇ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਆਰਤੀ ਉਤਾਰੀ, ਉਸ ਆਰਤੀ ਦੇ ਦੀਪਕਾਂ ਦੀ ਲਾਟ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਚੰਦੋਏ ਦੇ ਲਟਕੇ ਹੋਏ ਫੁੰਮਨ ਨਾਲ ਲੱਗ ਗਈ, ਜਿਸਦਾ ਪੁਨਾਮ ਇਹ ਹੋਇਆ ਕਿ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਚੰਦੋਏ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲੱਗ ਗਈ, ਤੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਪੀਪਾ ਭਗਤ—ਜੋ ਇਸੇ ਹੀ ਭਗਤ-ਮੰਡਲੀ ਵਿਚ ਬੈਠਕੇ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ—ਨੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਮਲ ਕੇ ਚੰਦੋਏ ਦੀ ਅੱਗ ਬੁਝਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਉਸ ਚੰਦੋਏ ਦੀ ਮੁੜਕੇ ਮੁਰੰਮਤ ਭੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਏਹੀ ਉਸ ਦਿਨ ਨਵੀਂ ਗੱਲ ਹੋਈ ਸੀ” ਇਸ ਪੜ੍ਹਕਾ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਭਗਤ ਜੀ ਦੇ ਬਚਨਾਂ ਪੂਰ ਸਭ ਨੂੰ ਭਰੋਸਾ ਆ ਗਿਆ, ਪਰ ਨਾਲ ਏਹ ਭੀ ਗੱਲ ਸਿੱਧ ਹੋ ਗਈ ਕਿ ਇਥੇ ਬੈਠਾ ਹੋਇਆ ਪੀਪਾ ਭਗਤ—ਦੁਰਿਕਾ ਵਿਚ ਭੀ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਸੁਣ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਤਦੇ ਹੀ ਤਾਂ ਜਗਤ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਫੁਰਮਾਇਆ ਹੈ:—

“ਸੰਤ ਕੀ ਮਹਿਮਾ ਬੇਦ ਨਾ ਜਾਨੈ” ॥

[੪੫] “ਤੇਲੀ ਕੋ ਲੈ ਬੈਲ ਦੀਓ,

[੪੬] ਦੀਓ ਪੁਨਿ ਘਰ ਮਾਂਝ” ।

ਇਕ ਦਿਨ ਪੀਪਾ ਭਗਤ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਤੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਵੈਸ਼ਯ ਕ੍ਰਿਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਵਿਪ੍ਰ ਨੇ ਆਣਕੇ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਘਰ ਦਾ ਰੋਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਕਿ ਇਕ ਬੈਲ ਮਰ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਕ ਇਕੱਲਾ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਸਾਰ ਸਕਦਾ, ਘਰ ਵਿਚ ਏਨੀ ਸਮਰਥਾ ਨਹੀਂ ਜੋ ਦੂਜਾ ਬਲਦ ਮੁੱਲ ਲੈ ਲਈਏ, ਹਰ ਰੋਜ਼ ਮੰਗਵਾਂ ਬਲਦ ਦੇਂਦਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਖੇਤੀ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਦੇ ਨਾਂ ਮਿਲਨ ਕਰਕੇ ਖੇਤੀ ਭੀ ਸੁੱਕਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਦੋਵੇਂ ਬਲਦ ਹੋਵਨ ਤਦ ਤਾਂ ਖੂਹਾ ਗੇੜਕੇ ਖੇਤੀ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਦਿੱਤਾ ਜਾਏ। ਉਹ ਵਿਪ੍ਰ ਅਜੇ ਏਨੀ ਗੱਲ ਤੱਕ ਹੀ ਪੁੱਜਾ ਸੀ, ਕਿ ਉਥੇ ਹੀ ਇਕ ਤੇਲੀ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਅਪਨੇ ਬਲਦ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਪਾਣੀ ਪਿਆਉਣ ਲਈ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉਤੇ ਆ ਗਿਆ, ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਤੇਲੀ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਬਲਦ ਦੀ ਨੁੱਥ ਖੋਲ੍ਹਕੇ ਉਸ ਵਿਪ੍ਰ ਦੇ ਹੱਥ ਦੇਕੇ ਕਿਹਾ—“ਲੈ, ਦੇਵਤਾ ਜੀ ! ਜਾਓ, ਜਾਕੇ ਖੂਹਾ ਗੇੜੋ, ਤੇ ਖੇਤੀ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਦਿਓ, ਰਾਮ ਜੀ ਨੇ ਤੁਹਾਡੇ ਦੋਵੇਂ ਬਲਦ

ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ, ਪਰ ਚੇਤੇ ਰੱਖਨਾ, ਰਾਮ ਜੀ ਦਾ ਸਿਮਰਨ ਭੀ ਕਰਦੇ ਰਹਿਣਾ” ।
ਉਹ ਪੰਡਿਤ ਬਲਦ ਲੈਂਦਾ ਹੀ ਚੰਪਤ ਹੋ ਗਿਆ ।

ਇਧਰ ਬਲਦ ਖੁੱਸ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਤੇਲੀ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਤਾਂ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਧੀਰਜ ਬਨਾਇਆ—ਬੱਚਾ ! ਰੋ ਨਾਂ, ਤੇਰਾ ਬਲਦ ਤੇਰੇ ਘਰ ਬੱਝਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਚੱਲ ਅਸੀਂ ਤੈਨੂੰ ਤੇਰਾ ਬਲਦ ਵਿਖਾ ਦੇਂਦੇ ਹਾਂ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੂੰ ਹੌਂਸਲਾ ਤੇ ਤਸੱਲੀ ਦੇਕੇ ਭਗਤ ਜੀ ਆਪ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਘਰ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਏ, ਜਦ ਘਰ ਆਕੇ ਉਸਨੇ ਅਪਨਾ ਓਹੀ ਬਲਦ ਘਰ ਵਿਚ ਕਿੱਲੇ ਉੱਤੇ ਬੱਧਾ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਿਆ, ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਆਪਨੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਬਲਦ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਾਈ, ਉਹ ਭੀ ਸੁਣਕੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋਇਆ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਦੋਵੇਂ ਪਿਉ ਪੁੱਤ੍ਰ ਭਗਤ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਡਿੱਗਕੇ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਸਰਣਾਗਤਿ ਹੋਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਾਮ ਦੇ ਪਿਆਰ ਵਾਲੇ ਹੋਇਆਂ ਵੇਖਕੇ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਭੀ ਵੱਡਾ ਸੁਖ ਪਾਇਆ, ਤਦੇ ਹੀ ਤਾਂ ਭਗਤ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਫੁਰਮਾਇਆ :—

“ਸੰਤਨ ਕੀ ਮਹਿਮਾ ਕਵਨ ਬਖਾਨਉ ॥
ਅਗਾਧ ਬੈਧ ਕਿਛੁ ਮਿਤਿ ਨਹੀ ਜਾਨਉ ॥
ਨਾਨਕ ਕਉ ਪ੍ਰਭੁ ! ਕਿਰਪਾ ਕੀਜੈ ॥
ਧੂਰਿ ਸੰਤਨ ਕੀ ਜਨ ਕਉ ਦੀਜੈ” ॥

[੪੭] ਕਾਲ ਸਮੇਂ ਧਨ ਵੰਡਨਾ ।

ਇਕ ਸਮੇਂ ਬਰਖਾ ਦੇ ਨਾਂ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਅੰਨ-ਜਲ ਦੀ ਤੋਟ ਆ ਗਈ, ਬੜਾ ਭਾਰਾ ‘ਕਾਲ’ (ਦੁਰਭਿੱਖ) ਪੈ ਗਿਆ, ਜੀਵ ਜੰਤੂ ਦੁਖੀ ਹੋ ਗਏ, ਰਾਜੇ ਸੂਰਜ ਸੈਨ ਦਾ ਦੇਸ ਤਾਂ ਮਹਾਨ ਹੀ ਦੁੱਖਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਫਸ ਗਿਆ, ਪਰਜਾ ਦੀ ਅਜੇਹੀ ਦੁਰਦਸ਼ਾ ਵੇਖਕੇ ਭਾਵੇਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਕਈ ਜਗ੍ਹਾਂ ਤੇ ਅੰਨ-ਛੇਤ੍ਰ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤੇ, ਪਰ ਪੂਰੀ ਨਾਂ ਪਈ, ਉਸ ਕਾਲ-ਪੀੜਤ ਪੁਰਖਾਂ ਦੇ ਸੁਖ ਦਾ ਸਾਧਨ ਰਾਜਾ ਭੀ ਕੋਈ ਨਾਂ ਕਰ ਸੱਕਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਜਾਕੇ ਭਗਤ ਪੀਪਾ ਜੀ ਪਾਸ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ । ਉਸਦੀ ਬੇਨਤੀ ਸੁਣਕੇ ਭਗਤ ਜੀ ਆਪਨੀ ਕੁਟੀਆ ਦੇ ਬੂਹੇ ਉੱਤੇ ਬੈਠ ਗਏ, ਉਸੇ ਕੁਟੀਆ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਅੰਨ-ਜਲ ਅਤੇ ਕਪੜੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵੰਡਨ ਲੱਗੇ ! ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਵੀ ਜੋ ਅੰਨ-ਧਨ ਦੱਬਿਆ ਹੋਇਆ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਅਪਨੀ ਕੁਟੀਆ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ੨ ਹੀ ਪੱਟਕੇ

ਵੰਡਦੇ ਰਹੇ ਅਤੇ ਜਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਮੁੜਕੇ ਚੰਗਾ ਸੁਕਾਲ ਦਾ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਆ ਗਿਆ, ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਦਾਨ-ਧਾਰਾ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਇਕ-ਸਾਰ ਵਗਦੀ ਰਹੀ, ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਦੁਰਭਿਖ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਕੇ, ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਸੁਖੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ।

ਪੀਪਾ ਭਗਤ ਜੀ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਅਲੌਕਿਕ ਚਰਿਤ੍ਰ ਹਨ, ਜੋ ਕਹਿਣੇ ਤਾਂ ਕਿਤੇ ਰਹੇ, ਮੇਰੇ ਜੇਹੇ ਮੰਦਬੁਧੀ ਵਾਲੇ ਪੁਰਖ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਵਿਚ ਭੀ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦੇ । ਜਿਸਨੇ ਇਕ ਵੇਰੀ ਭੀ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਸੁਜਸ ਸੁਣ ਲਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਸਦਾ ਹੀ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਜਸ ਨੂੰ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਜਸ ਦਾ ਗਾਉਨਾ, ਉਸ ਨੂੰ ਕਦੇ ਭੀ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲ ਸਕਦਾ । ਉਹ ਜਿਉਂ ੨ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਮਹਾਨ ਤੋਂ ਮਹਾਨ ਸੁਖ ਨੂੰ ਪਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਸੇ ਸੁਖ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਉਹ ਮੁੜ ਮੁੜਕੇ ਭਗਤ ਜੀ ਦੇ ਸੁਜਸ ਨੂੰ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ ।

[੪੮] ਭਗਤ ਜੀ ਦਾ ਦਿੱਬ ਗਯਾਨ ਤੇ ਰਚਨਾ ।

ਭਗਤ ਪੀਪਾ ਜੀ ਨੂੰ ਭਗਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਨਾਲ ਦਿੱਬ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤੱਖ ਦਿਸ ਪਿਆ ਕਿ:—

“ਦੇਹੇ ਅਸਮਿਨ ਵਰਤਤੇ ਮੇਰੁ: ਸਪੁ ਦੀਪ ਸਮਨਿਵਤ: ॥

ਸਰਿਤ: ਸਾਗਰ: ਸ਼ੈਲ: ਖੇਤ੍ਰਾਣਿ ਖੇਤ੍ਰ ਪਾਲਿਕਾ: ॥

ਰਿਖਿਯੋ ਮੁਨਿਯਾ ਸਰਵੇ ਨਖਤ੍ਰਾਣਿ ਗ੍ਰਹਾਸੂਥਾ ॥

ਪੁੰਨ ਤੀਰਥਾਨਿ ਪੀਠਾਨਿ ਵਰਤੰਤੇ ਪੀਠ ਦੇਵਤਾ: ॥

ਸਿਸਿ ਸੰਹਾਰ ਕਰਤਾਰੋ ਭੁਮੰਤੋ ਸ਼ਸਿ ਭਾਸਕਰੋ ॥

ਨਭੋ ਵਾਯੁਸ਼ੁ ਬੰਨ੍ਹਸ਼ੁ ਜਲੰ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਤਥੇਵੇ ਚ ॥

ਤ੍ਵੇ ਲੋਕਯੋ ਯਾਨਿ ਭੂਤਾਨਿ ਤਾਨਿ ਸਰਵਾਣਿ ਦੇਹਤ: ॥

ਮੇਰੁ ਸੇਵੇਸ਼ੁ ਸਰਵਤ੍ਰ ਵ੍ਯਵਹਾਰ: ਪ੍ਰਵਰਤਤੇ ॥

ਜਾਨਾਤਿ ਯ: ਸਰਵਮਿਦੰ ਸ ਯੋਗੀ ਨਾਤ ਸੰਸ਼ਯਾ: ॥

ਬ੍ਰਹਮਾਂਡ ਸੰਗ੍ਰਹਕੋ ਦੇਹੋ ਯਥਾ ਦੇਸ਼ੰ ਵ੍ਯਵਸਿਥਤ: ॥

(ਸ਼ਿਵ ਸੰਹਿਤਾ, ਪਟਲ ੨)

ਤਾਂ ਹੀ ਤਾਂ ਆਪਨੇ ਉਚਾਰਿਆ ਸੀ ਕਿ:—

“ਕਾਯਉ ਦੇਵਾ ਕਾਇਅਉ ਦੇਵਲ ਕਾਇਅਉ ਜੰਗਮ ਜਾਤੀ ॥

ਕਾਇਅਉ ਧੂਪ ਦੀਪ ਨਈਵੇਦਾ ਕਾਇਅਉ ਪੂਜਉ ਪਾਤੀ ॥ ੧ ॥

ਕਾਇਆ ਬਹੁ ਖੰਡ ਖੋਜਤੇ ਨਵਨਿਧ ਪਾਈ ॥

ਨਾ ਕਛੁ ਆਇਐ ਨਾ ਕਛੁ ਜਾਇਐ ਰਾਮ ਕੀ ਦੁਹਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਜੇ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਸੋਈ ਪਿੰਡੇ ਜੇ ਖੋਜੇ ਸੋ ਪਾਵੈ ॥

ਪੀਪਾ ਪ੍ਰਣਵੈ ਪਰਮ ਤਤੁ ਹੈ ਸਤਿਗੁਰੁ ਹੋਇ ਲਖਾਵੈ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥

ਇਸ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਕੇ ਆਪ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਦਾ ਅਨੰਦ ਲੈਂਦੇ ਹੋਏ ੧੩੬ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਉਮਰ ਭੋਗਕੇ ਸੰਮਤ ੧੫੩੦ ਵਿਚ ਪਰਮ ਧਾਮ ਜਾ ਬਿਰਾਜੇ ॥

(੬੩) ਪਰਸ ਰਾਮ ਅਵਤਾਰ :

ਪਰਸ ਰਾਮ ਰੋਵੈ ਘਰਿ ਆਇਆ ॥ (ਰਾਮਕਲੀ, ਵਾਰ ਮ: ੩)

ਮਹਾ ਭਾਰਤ ਦੇ ਸ਼ਾਂਤਿ ਪਰਬ ਵਿਚ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਇਹ ਕਥਾ ਲਿਖੀ ਹੈ। 'ਕੁਸ਼ਿਕ' ਉਤੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਕੇ ਇੰਦ੍ਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ 'ਗਾਂਧਿ' ਨਾਮ ਕਰਕੇ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ। ਗਾਂਧਿ ਦੇ ਘਰ ਇਕ ਸਤਜਵਤੀ ਨਾਮ ਦੀ ਲੜਕੀ ਹੋਈ, ਜੋ ਉਸਨੇ ਭ੍ਰਿਗੂ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਰਿਚੀਕ ਨੂੰ ਵਿਆਹ ਦਿੱਤੀ। ਰਿਚੀਕ ਨੇ ਇਕ ਵੇਰੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ ਆਪਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਸੱਸ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਦੋ-ਨੁਸਖੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਅਤੇ ਸਤਜਵਤੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—“ਇਸ ਨੁਸਖੇ ਨੂੰ ਤੂੰ ਖਾ ਲਈਂ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਤੈਨੂੰ ਪਰਮ ਸ਼ਾਂਤਿ ਅਤੇ ਵੱਡਾ ਤੇਜਸ਼ੀ ਪੁੱਤ੍ਰ ਪੈਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਦੂਜੇ ਨੁਸਖੇ ਨੂੰ ਅਪਣੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਦੇਈਂ ਜਿਸ ਤੋਂ ਉਸਨੂੰ ਵੱਡਾ ਜੋਧਾ ਅਤੇ ਬਲਵਾਨ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੋਵੇਗਾ, ਜੋ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਲਏਗਾ”। ਪਰ ਭੁਲ ਨਾਲ ਸਤਜਵਤੀ ਨੇ ਅਪਣੀ ਮਾਤਾ ਵਾਲਾ ਨੁਸਖਾ ਖਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਮਾਤਾ ਨੇ ਉਸ ਵਾਲਾ ਖਾ ਲਿਆ। ਜਦ ਰਿਚੀਕ ਨੂੰ ਇਹ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਸਤਜਵਤੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਏਹ ਤਾਂ ਉਲਟ ਹੋ ਗਿਆ, ਹੁਣ ਤੇਰਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਵੱਡਾ ਕੂਰ, ਘੋਰ ਉਪਦ੍ਰਵੀ ਅਤੇ ਖਾਤ੍ਰਿ-ਧਰਮ [ਜੁਧ ਪ੍ਰਿਯ] ਵਾਲਾ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਤੇਰੀ ਮਾਤਾ ਦੇ ਘਰ ਪੂਰਨ ਸ਼ਾਂਤ ਰੂਪ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਗੁਣਾਂ ਸਪੰਨ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੋਵੇਗਾ। ਸਤਜਵਤੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਮੇਰਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਅਜੇਹਾ ਨਾਂ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਰਿਚੀਕ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਜੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨਾਂ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਪੋਤ੍ਰਾ ਤਾਂ ਅਵੱਸ਼ ਹੀ ਐਸਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਸਤਜਵਤੀ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਸਹਰਖ ਮੰਨ ਲਈ ਕਿ ਪੋਤ੍ਰਾ ਬੇਸ਼ਕ ਖਾਤ੍ਰਿ-ਗੁਣ ਪੂਰਤ ਪੈਦਾ ਹੋਵੇ। ਬਨ ਪਰਬ ਵਿਚ ਏਹੋ ਕਥਾ ਕੁਝ ਹੋਰ-ਫੇਰ ਨਾਲ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਮਗਰੋਂ ਸਤਜਵਤੀ ਦੇ ਗਰਭ ਤੋਂ ਜਮਦਗਨਿ ਜੀ ਪੈਦਾ ਹੋਏ, ਜੋ ਨਾਮ ਅਤੇ ਸਿਖਰਕ ਵਿਚ ਮਹਿਮਾ ਹੋਵੇ।

ਵੇਦ ਵੇਦਾਂਗ ਅਤੇ ਧਨੁਰ ਵੇਦ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੜ੍ਹ ਲਿਆ। ਪ੍ਰਸੰਨਜਿਤ ਰਾਜੇ ਦੀ ਪੁਤ੍ਰ-ਰੇਣਕਾ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਆਹ ਹੋਇਆ, ਰੇਣਕਾ ਦੇ ਗਰਭ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਪੰਜ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੋਏ—ਸਮੰਵਾਨ, ਸੁਖੇਣ, ਵਸੂ, ਵਿਸ਼ਾਵਸੁ ਅਤੇ ਰਾਮਜਾਂ ਪਰਸਰਾਮ। ਇਸਤੋਂ ਅੱਗੇ ਬਨ ਪਰਬ ਦੀ ਕਥਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ—

ਇਕ ਦਿਨ ਰੇਣਕਾ ਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਨਦੀ ਪੁਰ ਗਈ ਸੀ, ਉਥੇ ਉਸਨੇ ਰਾਜੇ ਚਿਤ੍ਰਰਥ ਨੂੰ ਅਪਨੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ਜਲ-ਕ੍ਰੀੜਾ ਕਰਦੇ ਵੇਖਿਆ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਕਾਮ ਵਾਸਨਾਂ ਨਾਲ ਮਤਵਾਲੀ ਜੇਹੀ ਹੋਕੇ ਘਰ ਆਈ। ਜਮਦਗਨਿ ਨੇ ਉਸਦੀ ਇਹ ਹਾਲਤ ਵੇਖਕੇ, ਗੁੱਸੇ ਹੋਕੇ ਚੰਗਾਂ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਉਸਦਾ ਸਿਰ ਕੱਟ ਦੇਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਪਰ ਸਨੇਹ ਵੱਸ ਹੋਨੇ ਕਰਕੇ ਕਿਸੇ ਪਾਸੋਂ ਭੀ ਅਜੇਹਾ ਨਾਂ ਹੋ ਸੱਕਿਆ, ਤਾਂ ਅੰਤ ਵਿਚ ਜਮਦਗਨਿ ਨੇ ਅਪਨੇ ਪੰਜਵੇਂ ਪੁੱਤ੍ਰ ਪਰਸਰਾਮ ਨੂੰ ਰੇਣਕਾ ਦਾ ਸਿਰ ਉਡਾ ਦੇਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੱਤੀ, ਪਰਸਰਾਮ ਨੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਕੁਹਾੜਾ ਫੜਕੇ ਮਾਤਾ ਦਾ ਸਿਰ ਧੜ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰਾ ਕਰਕੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਪਿਤਾ ਨੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ ਪਰਸਰਾਮ ਨੂੰ ਵਰ ਮੰਗਨ ਲਈ ਕਿਹਾ—ਤਦ ਪਰਸਰਾਮ ਨੇ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਕਿਹਾ—“ਪਹਿਲਾਂ ਮੇਰੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਜੀਉਂਦਾ ਕਰੋ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਮੇਰੇ ਇਸ ਕੀਤੇ ਅਪਰਾਧ ਦਾ ਸਿਮਰਨ ਨਾਂ ਰਹੇ। ਦੂਜਾ ਮੇਰੀ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਉਮਰ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਜਿੱਤ ਨਾਂ ਸੱਕੇ ਅਤੇ ਨਾਂ ਕੋਈ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜੇ ਸੱਕੇ”। ਜਮਦਗਨਿ ਨੇ ਅਜੇਹਾ ਹੀ ਵਰ ਦਿੱਤਾ।

ਵਿਸ਼ਨ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ—ਇਕ ਵੇਰੀ ਰਾਜਾ ਕਾਰਤਿਕ ਵੀਰਜ ਅਰਜਨ, ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਹਜ਼ਾਰ ਬਾਹੀਆਂ ਸਨ, ਉਹ ਜਮਦਗਨਿ ਦੇ ਆਸ਼੍ਰਮ ਪੁਰ ਆਇਆ, ਰਿਖਿ ਨੇ ਉਸਦੀ ਪੂਰੀ ੨ ਪ੍ਰਾਹੁਣਚਾਰੀ ਕੀਤੀ, ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਤੋਂ ਨਰਾਜ਼ ਹੋਕੇ ਅਰਜਨ ਨੇ ਜਮਦਗਨਿ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਹੋਮਧੇਨੂ ਦਾ ਵੱਛਾ ਖੋਲ੍ਹਕੇ ਤੁਰਦਾ ਹੋਇਆ। ਪਤੀ ਨੂੰ ਮੋਇਆ ਵੇਖਕੇ ਰੇਣਕਾ ਰੋਣ ਪਿੱਟਨ ਲੱਗ ਪਈ, ਜਿਸਦੇ ਰੋਣ ਪਿਟਾਂਕੇ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣਕੇ, ਪਰਸਰਾਮ ਤਪ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਮਾਤਾ ਦੇ ਕੋਲ ਆਇਆ ਅਤੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਦੁਰਦਸ਼ਾ ਵੇਖਕੇ ਸਾਰਾ ਸਮਾਚਾਰ ਮਾਲੂਮ ਕਰਕੇ, ਕੁਹਾੜਾ ਫੜਕੇ ਤੁਰ ਪਿਆ ਤੇ ਰਾਜੇ ਅਰਜਨ ਦੀਆਂ ਹਜ਼ਾਰ ਬਾਹੀਆਂ ਵੱਢਕੇ, ਉਸਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਪੋਤੇ ਤੇ ਸੈਨਾ ਨੂੰ

ਖੱਤੀ ਕੋਈ ਰਹਿਣ ਹੀ ਨਹੀਂ ਦੇਵਾਂਗਾ, ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਇੱਕੀ ਵੇਰੀ ਖੱਤੀਆਂ ਦੀ ਕਤਲਾਮ ਕੀਤੀ।

ਇਕ ਦਿਨ ਵਿਸ਼ਾਮਿਤ ਦੇ ਪੋਤੇ ਪਰਾਵਸ਼ਨੇ ਪਰਸਰਾਮ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—
‘ਹੁਣੇ ਹੀ ਜੇ ਜੱਗ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਸ ਵਿਚ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਪ੍ਰਤਾਪੀ
ਗਜੇ ਆਏ ਸਨ, ਆਪ ਨੇ ਜੇ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਨੂੰ ਖੱਤੀ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਕਰ ਦੇਣ ਦੀ
ਪ੍ਰਤੀਯਾ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਉਹ ਇੱਕ ਗੱਪ ਸੀ’। ਏਨਾ ਸੁਣਦੇ ਹੀ ਪਰਸਰਾਮ
ਜੀ ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਘੋੜੇ ਸਵਾਰ ਹੋਕੇ ਤੁਰ ਪਏ, ਜੋ ਭੀ ਖੱਤੀ ਮਿਲਿਆ ਉਸਨੂੰ
ਤਲਵਾਰ ਦੇ ਘਾਟ ਤੋਂ ਪਾਰ ਲੰਘਾ ਦਿੱਤਾ, ਵਿਚਾਰੀਆਂ ਗਰਭ ਵਤੀਆਂ
ਖੱਤਾਣੀਆਂ ਨੇ ਵਡੀ ਔਖਿਆਈ ਨਾਲ ਲੁਕ ਛਿਪਕੇ ਉਸ ਜ਼ੁਲਮ ਦੀ
ਹਨੇਰੀ ਤੋਂ ਆਪਨਾ ਬਚਾਉ ਕੀਤਾ। ਖੱਤੀਆਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਕੇ ਪਰਸਰਾਮ
ਨੇ ਅਸੁਮੇਧ ਯੱਗ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਸਾਰੀ ਧਰਤੀ ਕਸ਼ਯਪ ਨੂੰ ਦਾਨ
ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਖੱਤੀਆਂ ਤੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਖਾਲੀ ਨਾਂ ਹੋ ਜਾਏ, ਇਸ
ਮਤਲਬ ਲਈ ਕਸ਼ਯਪ ਨੇ ਪਰਸਰਾਮ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—‘ਹੁਣ ਇਹ ਸਾਰੀ ਧਰਤੀ
ਮੇਰੀ ਹੋ ਚੁਕੀ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਦੱਖਣ ਸਮੁੰਦਰ ਵੱਲ ਚਲੇ ਜਾਓ’ ਪਰਸਰਾਮ
ਨੇ ਅਜੇਹਾ ਹੀ ਕੀਤਾ।

ਬਾਲਮੀਕੀ ਰਾਮਾਇਣ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਦ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ
ਜੀ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦਾ ਧਨੁਸ ਤੋੜਕੇ, ਸੀਤਾ ਨੂੰ ਵਿਆਹਕੇ, ਮੁੜੇ ਆਂਦੇ ਸਨ, ਤਾਂ
ਪਰਸਰਾਮ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰਾਹ ਰੋਕ ਲਿਆ ਅਤੇ ਵੈਸ਼ਨਵ ਧਨੁਖ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ
ਹੱਥ ਫੜਾਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—‘ਸ਼ੇਵ ਧਨੁਖ ਤਾਂ ਤੁਸਾਂ ਤੋੜ ਲਿਆ ਹੈ, ਹੁਣ ਇਸ
ਵੈਸ਼ਨਵ ਧਨੁਖ ਨੂੰ ਭੀ ਚੜ੍ਹਾਓ। ਜੇਕਰ ਇਸ ਉਤੇ ਬਾਣ ਨਾਂ ਚੜ੍ਹਾ ਸਕੋਗੇ
ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਜੰਗ ਕਰਾਂਗਾ’। ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਧਨੁਖ ਵਿਚ ਤੀਰ
ਚੜ੍ਹਾਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ—‘ਦੱਸੋ, ਇਸ ਤੀਰ ਨਾਲ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਗਤਿ ਦਾ
ਨਾਸ ਕਰਾਂ? ਜਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਤਪ ਨਾਲ ਟਿਕੇ ਹੋਏ ਤੁਹਾਡੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਖਾਤਮਾ
ਕਰਾਂ? ਪਰਸਰਾਮ ਨੇ ਟੁੱਟੇ ਦਿਲ ਨਾਲ ਹੈਰਾਨ ਹੋਕੇ ਕਿਹਾ—‘ਮੈਂ ਸਾਰੀ
ਧਰਤੀ ਕਸ਼ਯਪ ਨੂੰ ਦਾਨ ਕਰਕੇ ਦੇ ਚੁੱਕਾ ਹਾਂ ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਗਤ ਨੂੰ ਧਰਤੀ
ਪੁਰ ਨਹੀਂ ਸਾਂਦਾ। ਇਸ ਕਾਰਣ ਕਰਕੇ ਮੇਰੀ ਗਤਿ ਦਾ ਖੰਡਨ ਨਾਂ ਕਰੇ,
ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਧੰਸ ਭਾਵੇਂ ਕਰ ਦੇਵੋ, ਆਦਿਕ। ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਨੇ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਹਮ ਅੰਧ ਰੂਪ ਬਲ ਮੋਹ ਲਿਆ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਪਰਸ ਰਾਮ

ਜੀ ਨੇ ਜਾਨ ਲਿਆ ਜੋ ਰਾਮਾਵਤਾਰ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਓਹ ਸ਼ਾਂਤਿ ਰੂਪ ਹੋਕੇ
ਤਪ ਕਰਨ ਜਾ ਲੱਗੇ, ਇਸੇ ਭਾਵ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਭੱਟਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—

“ਪਰਸਰਾਮੇਸ਼ਰ ਕਰ ਕੁਠਾਰ ਰਘੁ ਤੇਜ ਹਰਿਓ” ॥

(੬੪) ਪਰੀਛਿਤ ਚਰਿਤ ।

“ਸੁਕਦੇਉ ਪਰੀਖਿਤੁ ਗੁਣ ਰਵੈ ਗੋਤਮ ਰਿਖਿ
ਜਸੁ ਗਾਇਓ” ॥

ਅਰਜੁਨ ਪਾਂਡਵ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਅਭਿਮੰਨੂੰ ਜੰਗ ਵਿਚ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਿਆ
ਤਾਂ ਉਸਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਪਰੀਛਿਤ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਮਹਾ ਭਾਰਤ
ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਇਹ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ‘ਉਤਰਾ’ ਦੇ ਗਰਭ
ਵਿਚ ਸੀ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇਣਾਚਾਰਜ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਅਸ਼ੁਸਥਾਮਾ ਨੇ ਪਾਂਡਵ ਕੁਲ
ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਨ ਦੇ ਇਰਾਦੇ ਨਾਲ, ਇਸਨੂੰ ਗਰਭ ਵਿਚ ਹੀ ਮਾਰ ਦੇਣ
ਲਈ—‘ਐਸ਼ੀਕ’ ਨਾਮ ਦਾ ਮਹਾਂ ਅਸਤ੍ਰ ਉਤਰਾ ਦੇ ਗਰਭ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਰਿਤ
ਕੀਤਾ ਸੀ। ਜਿਸਦਾ ਫਲ ਏਹ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਤਰਾ ਦੇ ਗਰਭ ਵਿਚੋਂ
ਬੁਲਸਿਆ ਹੋਇਆ ਮੁਰਦਾ ਸਰੀਰ ਬਾਹਰ ਡਿੱਗ ਪਿਆ, ਪਰ ਭਗਵਾਨ
ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਪਾਂਡਵ ਕੁਲ ਦਾ ਨਾਸ ਹੋਣਾ ਮਨਜ਼ੂਰ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਸ
ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਯੋਗ ਬਲ ਨਾਲ ਉਤਰਾ ਦੇ ਗਰਭ ਵਿਚ ਬੱਚੇ ਨੂੰ
ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਤੇ ਅਤੇ ਰਖਿਆ ਕੀਤੀ ‘ਪਰੀਖੀਣ’ ਜਾਂ ‘ਵਿਨਸ੍ਰ’ ਹੋ ਜਾਣ
ਤੋਂ ਬਚਾਏ ਜਾਣ ਦੇ ਸਬੰਧ ਕਰਕੇ ਇਸ ਬਾਲਕ ਦਾ ਨਾਮ ‘ਪਰੀਖਿਤ’
ਰਖਿਆ ਗਿਆ।

ਪਰੀਛਿਤ ਨੇ ਕ੍ਰਿਪਾਚਾਰਜ ਪਾਸੋਂ ਸਸਤ੍ਰ-ਅਸਤ੍ਰ ਦੀ ਵਿਦਯਾ
ਸਿੱਖੀ ਸੀ, ਯੁਧਿਸ਼ਟਰ ਆਦਿਕ ਪੰਜੇ ਭਰਾ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਪ-
ਰਾਮ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਸਨ ਅਤੇ ਤਪ ਕਰਨ ਦੇ ਇਛਾਵਾਨ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਛੇਤੀ
ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਪੋਤੇ ਪਰੀਛਿਤ ਨੂੰ ਹਸਤਨਾਪੁਰਿ ਦੇ ਰਾਜ ਸਿੰਘਾਸਨ ਪੁਰ
ਬਿਠਾਕੇ ਆਪ ਦੇਪਤੀ ਸਮੇਤ ਜੰਗਲ ਦਾ ਰਾਹ ਫੜਿਆ। ਰਾਜ ਪ੍ਰਾਪਤੀ
ਮਗਰੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੰਗਾ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉਤੇ ਤਿੰਨ ਅਸ਼ੁਮੇਧ ਯੱਗ ਕੀਤੇ ਸਨ,
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਅੰਤਲੇ ਯੱਗ ਵੇਲੇ ਤਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੋਕੇ ਆਪੋ

ਆਪਣੀਆਂ ਸਾਸੀਆਂ ਕਹਿਣ ਕੀਤੀਆਂ ਸਨ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੁਤੱਲਕ ਮੁਖੜ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਾਜ ਸਮੇਂ ਹੀ ਦੁਆਪਰ ਦਾ ਅੰਤ ਅਤੇ ਕਲਜੁਗ ਦਾ ਅਰੰਭ ਹੋਣਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਸਬੰਧ ਵਾਲੀ ਭਾਗਵਤ ਵਿਚ ਇਹ ਕਥਾ ਹੈ—ਇਕ ਦਿਨ ਰਾਜੇ ਨੇ ਸੁਣਿਆ ਜੋ ਕਲਿਜੁਗ ਉਸਦੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਅਧਿਕਾਰ ਜਮਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾ ਤਾੜ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਰਾਜਾ ਪਰੀਛਿਤ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਰਾਜ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢਨ ਦੇ ਇਰਾਦੇ ਨਾਲ ਢੂੰਢਣ ਲਈ ਚੜ੍ਹਿਆ। ਇਕ ਦਿਨ ਇਸਨੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਇਕ ਗਊ ਅਤੇ ਇਕ ਬਲਦ ਬਹੁਤ ਨਿੱਮੋਝੁਣੇ ਤੇ ਉਦਾਸ ਜੇਹੇ ਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਇਕ ਚੰਡਾਲ ਰਾਜੇ ਵਰਗੇ ਚਿੰਨ੍ਹ-ਚੱਕਰ ਤੇ ਲਿਬਾਸ ਵਾਲਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਡੰਡੇ ਨਾਲ ਕੁੱਟ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਬਲਦ ਦਾ ਕੇਵਲ ਇਕੋ ਪੈਰ ਸਾਬਤ ਸੀ, ਪਰ ਚੰਡਾਲ ਉਸਨੂੰ ਭੀ ਤੋੜਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਰਾਜੇ ਪਰੀਛਿਤ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪੁੱਛਿਆ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਗਊ, ਬਲਦ ਤੇ ਰਾਜ ਵੇਸਧਾਰੀ ਚੰਡਾਲ ਨੇ ਆਪੋ ਆਪਣਾ ਭੇਦ ਦਿੱਤਾ। ਗਊ ਧਰਤੀ ਸੀ, ਬਲਦ ਧਰਮ ਸੀ ਅਤੇ ਰਾਜ ਵੇਸਧਾਰੀ ਚੰਡਾਲ ਕਲਜੁਗ ਸੀ। ਧਰਮ ਰੂਪ ਬਲਦ ਦੇ ਸਤ, ਤਪ, ਤੇ ਦਯਾ ਰੂਪ ਤਿੰਨ ਪੈਰ ਕਲਿਜੁਗ ਨੇ ਭੰਨ ਸੁੱਟੇ ਸਨ, ਕੇਵਲ ਇਕ 'ਦਾਨ' ਪੈਰ ਦੇ ਆਸਰੇ ਉਹ ਚਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਕਲਿਜੁਗ ਉਸਨੂੰ ਭੀ ਤੋੜ ਸੁੱਟਨ ਦੀ ਲਗਾਤਾਰ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਹ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਮਲੂਮ ਕਰਕੇ, ਰਾਜੇ ਪਰੀਛਿਤ ਨੂੰ ਕਲਿਜੁਗ ਉਤੇ ਬਹੁਤ ਕ੍ਰੋਧ ਆਇਆ ਅਤੇ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰ ਸੁੱਟਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਪਰ ਮਗਰੋਂ ਉਸਦੀ ਦੀਨ ਬੇਨਤੀ ਸੁਣਕੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਦਯਾ ਆ ਗਈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਸਤੇ ਜੁਆ, ਪਰ ਇਸਤ੍ਰੀ, ਸ਼ਰਾਬ, ਹਿੰਸਾ ਤੇ ਸੋਨਾ—ਇਹ ਪੰਜ ਜਗ੍ਹਾਂ ਖਾਸ ਮੁਕਰਰ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਕਲਿਜੁਗ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਂ ਜਗ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਭੀ ਜਗ੍ਹਾਂ ਤੇ ਉਸਦੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਨਾਂ ਰਹਿਣ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਗਯਾ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਦੁਬਾਰਾ ਖੁਸ਼ ਹੋਕੇ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਅਰਜ਼ ਮੰਨਕੇ, ਉਸਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਸਤੇ ਪੰਜ ਜਗ੍ਹਾਂ ਹੋਰ ਭੀ ਦੱਸ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜੋ—ਝੂਠ, ਕਾਮ, ਕ੍ਰੋਧ, ਹੰਕਾਰ ਤੇ ਵੈਰ-ਸਨ ॥

ਇਸ ਬਾਰਤਾ ਤੋਂ ਕੁਝ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਮਹਾਰਾਜਾ ਪਰੀਖਿਤ ਇਕ ਦਿਨ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡਨ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਿਆ। ਕਲਿਜੁਗ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਹੀ ਇਸੇ ਤੱਕ ਵਿਚ

ਸੀ, ਕਿ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਰੀਛਿਤ ਦਾ ਕੰਡਾ ਕੱਢਕੇ ਅਕੰਟਕ ਰਾਜ ਕਰਾਂ। ਉਸ ਦਿਨ ਰਾਜੇ ਪਰੀਛਿਤ ਨੇ ਸੋਨੇ ਦਾ ਮੁਕਟ ਪਾ ਲਿਆ, ਕਲਿਜੁਗ ਨੇ ਉਸ ਵਿਚ ਵਾਸਾ ਕਰਕੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਸਿਰ ਪੁਰ ਸਵਾਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਇਕ ਹਰਨ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਦਾ ੨ ਰਾਜਾ ਪਰੀਛਿਤ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਤੱਕ ਨਿਕਲ ਗਿਆ। ਹਰਨ ਤਾਂ ਨਾਂ ਮਿਲਿਆ, ਪਰ ਰਾਜਾ ਬਹੁਤ ਥੱਕ ਗਿਆ ਤੇ ਤੇਹ ਨਾਲ ਵਿਆਕਲ ਤੇ ਦੁਖੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਧਰੇ ਹੀ ਇਕ ਬ੍ਰਿਧ ਮੁਨੀ 'ਸਮੀਕ' ਦਾ ਆਸ਼੍ਰਮ ਮਿਲ ਪਿਆ ਜਿਥੇ ਮੁਨੀ ਸਿਧਾਸਨ ਜਮਾਈ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਸਤੋਂ ਪੁੱਛਿਆ—ਹਰਨ ਕਿਧਰ ਗਿਆ ਹੈ? ਰਿਖੀ ਨੇ ਉਸਦੀ ਗੱਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੁਣੀ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਕ ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਦੀ ਵਿਆਕੁਲਤਾ ਨੇ ਉਸਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਕਹਾਇਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਦੂਜਾ ਕਲਿਜੁਗ ਨੇ ਵਿਚ ਪੜਦਾ ਕਰਕੇ ਮੁਨੀ ਤਕ ਅਵਾਜ਼ ਪੁੱਜਨ ਹੀ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਤੀਜਾ ਰਿਖੀ ਅਪਨੇ ਬ੍ਰਹਮਾਨੰਦ ਦੀ ਮਸਤੀ ਵਿਚ ਮਗਨ ਬੈਠੇ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਰਾਜੇ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਕੁਝ ਉੱਤਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨਾਂ ਦਿੱਤਾ। ਥੱਕੇ, ਪਿਆਸੇ ਤੇ ਕਲਿਜੁਗ ਦੇ ਪ੍ਰੇਰੇ ਹੋਏ ਪਰੀਛਿਤ ਨੂੰ ਮੁਨੀ ਦੇ ਅਜੇਹੇ ਵਰਤਾਵ ਪੁਰ ਬੜਾ ਕ੍ਰੋਧ ਆਇਆ ਅਤੇ ਇਹ ਨਿਸਚਾ ਕਰ ਲਿਆ—ਜੇ ਰਿਖੀ ਨੇ ਅਪਨੇ ਘਮੰਡ ਦੇ ਮਾਰੇ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਦਾ ਉੱਤਰ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ, ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਅਪਰਾਧ ਦਾ ਕੁਝ ਨਾਂ ਕੁਝ ਦੰਡ ਜ਼ਰੂਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਕੋਲ ਹੀ ਇਕ ਮੋਇਆ ਹੋਇਆ ਸੱਪ ਪਿਆ ਸੀ, ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਸ ਮੁਰਦਾ ਸੱਪ ਨੂੰ ਕਮਾਨ ਦੀ ਨੋਕ ਨਾਲ ਚੁੱਕਕੇ ਮੁਨੀ ਦੇ ਗਲ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਆਪ ਤੁਰਦਾ ਹੋਇਆ। ਉਸ ਮੁਨੀ ਦਾ ਇਕ ਮਹਾ ਤੇਜਸ਼ੀ 'ਸ੍ਰਿੰਗੀ' ਨਾਮ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਸੀ। ਜੋ ਬਾਹਰ ਬਾਲਾਂ ਨਾਲ ਖੇਡ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਬਾਹਰ ਹੀ ਸੁਣ ਲਿਆ ਕਿ ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਉਸ ਦੇ ਪਿਉ ਦੇ ਗਲ ਵਿਚ ਮੁਰਦਾ ਸੱਪ ਪਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਭਰੇ ਸ੍ਰਿੰਗੀ ਰਿਖੀ ਨੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਨਿਰਾਦਰੀ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਹੱਥ ਵਿਚ ਜਲ ਲੈਕੇ ਸ੍ਰਾਪ ਦਿੱਤਾ ਕਿ—“ਜੇ ਪਾਪੀ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਗਲ ਵਿਚ ਮੁਰਦਾ ਸੱਪ ਪਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਅੱਜ ਤੋਂ ਸੱਤਵੇਂ ਦਿਨ ਤੱਛਕ ਨਾਮ ਦਾ ਸੱਪ ਉਸਨੂੰ ਭੰਗ ਮਾਰੇਗਾ”। ਫੇਰ ਆਸ਼੍ਰਮ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਗਲੋਂ ਮੁਰਦਾ ਸੱਪ ਉਤਾਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਸਮਾਧੀ ਤੋਂ ਉਥਾਨ ਕਰਕੇ ਸ੍ਰਾਪ ਦੀ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤੀ। ਸ੍ਰਾਪ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਮਹਾ ਮੁਨੀ 'ਸਮੀਕ' ਰਿਖੀ

ਨੂੰ ਆਪਨੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਦੀ ਬੇਸਮਝੀ ਦਾ ਬਹੁਤ ਦੁਖ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਇਕ ਚੇਲੇ ਨੂੰ ਭੇਜਕੇ, ਰਾਜੇ ਪਰੀਛਿਤ ਨੂੰ ਸਰਾਪ ਦਾ ਸਮਾਚਾਰ ਕਹਾ ਭੇਜਿਆ ਤਾਂ ਕਿ ਸੁਚੇਤ ਰਹੇ।

ਪਰੀਛਿਤ ਨੇ ਰਿਖੀ ਸਰਾਪ ਨੂੰ ਅਟੱਲ ਸਮਝਕੇ, ਆਪਨੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਜਨਮੇਜੈ ਨੂੰ ਰਾਜ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਆਪ ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋਕੇ ਨਿਰਾਹਾਰ ਬ੍ਰਤ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਸ੍ਰੀ ਸ਼ੁਕਦੇਵ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਸ੍ਰੀ ਮਦ ਭਾਗਵਤ ਦੀ ਕਥਾ ਸੁਣਨੀ ਅਰੰਭ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਸੱਤਵੇਂ ਦਿਨ ਤੱਛਕ ਨੇ ਆਕੇ ਉਸਨੂੰ ਡੰਗ ਲਿਆ, ਜਿਸਦੀ ਜ਼ੇਹਰ ਦੀ ਭਿਆਣਕ ਅਗਨਿ ਨਾਲ ਉਸਦਾ ਸਰੀਰ ਭਸਮ ਹੋ ਗਿਆ।

ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜਦ ਤੱਛਕ ਪਰੀਛਿਤ ਨੂੰ ਡੰਗਨ ਲਈ ਚਲਿਆ ਸੀ, ਤਦੋਂ ਹੀ ਕਸ਼ਯਪ ਰਿਖਿ ਜੀ ਉਸਨੂੰ ਬਚਾਉਨ ਲਈ ਤੁਰੇ ਸਨ। ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਮੇਲ ਹੋ ਗਿਆ, ਗੱਲਾਂ-ਬਾਤਾਂ ਕਰਦੇ ੨ ਤੱਛਕ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਜੋ ਇਹ ਪਰੀਛਿਤ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਜ਼ੇਹਰ ਤੋਂ ਬਚਾਉਨ ਲਈ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਤੱਛਕ ਨੇ ਆਪਨੀ ਜ਼ੇਹਰ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਵਿਖਾਉਨ ਲਈ ਇਕ ਬ੍ਰਿਛ ਨੂੰ ਡੰਗ ਮਾਰਿਆ, ਉਹ ਝਟ-ਪਟ ਸ੍ਵਾਹ ਦਾ ਢੇਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਕਸ਼ਯਪ ਨੇ ਆਪਨੀ ਵਿਦਯਾ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਫੇਰ ਹਰਾ-ਭਰਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਹ ਵੇਖਕੇ ਤੱਛਕ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਧਨ ਦੇਕੇ *ਕਸ਼ਯਪ ਨੂੰ ਫੇਰ ਪਿਛਾਂਹ ਮੋੜ ਦਿੱਤਾ।

ਦੇਵੀ ਭਾਗਵਤ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਕਿ ਸਰਾਪ ਦਾ ਸਮਾਚਾਰ ਪਾਂਦਿਆਂ ਹੀ ਪਰੀਛਿਤ ਨੇ ਤੱਛਕ ਤੋਂ ਆਪਨੀ ਰੱਖਯਾ ਕਰਨ ਲਈ ਗੰਗਾ ਦੇ ਜਲ ਵਿਚ ਇਕ ਸੱਤ ਮੰਜਲਾ ਉੱਚਾ ਮਕਾਨ ਬਨਾਯਾ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਚੌਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਚੰਗੇ ੨ ਸਰਪ-ਮੰਤ੍ਰ ਨੂੰ ਜਾਣਨ ਵਾਲੇ, ਤੇ ਮੋਹਰਾ ਰੱਖਨ ਵਾਲੇ ਬਿਠਾ ਦਿੱਤੇ। ਤੱਛਕ ਨੂੰ ਜਦ ਮਲੂਮ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਉਹ ਘਬਰਾ ਗਿਆ। ਅੰਤ ਨੂੰ ਪਰੀਛਿਤ ਕੋਲ ਜਾਣਦਾ, ਉਸਨੂੰ ਇਕ ਉਪਾਉ ਸੁੱਝ ਪਿਆ। ਉਸਨੇ ਇਕ ਅਪਨੇ ਜਾਤਿ-ਭਾਈ ਸੱਪ ਨੂੰ ਤਪਸ਼੍ਵੀ ਦਾ ਰੂਪ ਬਣਾਕੇ, ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਕੁਝ ਫਲ ਫੁਲ ਦੇਕੇ ਅਤੇ ਇਕ ਫਲ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਛੋਟੇ

* ਪਰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ—“ਕਰੇ ਧਨੰਤਰਿ ਵੇਦਗੀ ਭਸਿਆ ਤੱਛਕ ਮਤਿ ਬਿਪਰੀਤੇ” ॥ ਇਸ ਦੀ ਕਥਾ ਵੇਖਣ ਲਈ, ‘ਗਿਆਨ ਰਤਨ ਮਾਲਾ-ਸਟੀਕ, ਲੜੀ ੨੬’ ਵੇਖੋ। ਅਥਵਾ ‘ਚੌਵੀ ਅਵਤਾਰ ਸਟੀਕ’ ਸਤਾਰਵਾਂ ਧਨੰਤਰਿ ਅਵਤਾਰ ਵੇਖੋ।

ਜੇਹੇ ਕੀੜੇ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਆਪ ਜਾ ਬੈਠਾ। ਤਪਸ਼ੀ ਰੂਪ ਧਾਰੀ ਸੱਪ, ਤੱਛਕ ਦੇ ਦੱਸੇ ਹੋਏ ਰਾਜ ਭਵਨ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ, ਪਹਿਰੇਦਾਰਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਅੰਦਰ ਜਾਣ ਤੋਂ ਰੋਕ ਲਿਆ, ਪਰ ਜਦ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਜੋ ਇਕ ਰਿਖੀ ਜੀ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਪੁਰ ਖੜੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਕੋਲ ਅੰਦਰ ਬੁਲਵਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸੋਂ ਫਲ ਪ੍ਰਸਾਦ ਲੈਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਿਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। “ਇਕ ਤਪਸ਼ੀ ਮੇਰੇ ਲਈ ਇਹ ਫਲ ਦੇ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਸਦੇ ਖਾਣ ਨਾਲ, ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਮੇਰਾ ਭਲਾ ਹੋਵੇਗਾ”। ਇਹ ਸੋਚਕੇ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਫਲ ਮੰਤ੍ਰੀਆਂ ਨੂੰ ਵੰਡ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਇਕ ਓਹ ਫਲ ਆਪ ਖਾਣ ਵਾਸਤੇ ਕੱਟਿਆ। ਉਸਦੇ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਨਿੱਕਾ—ਜੇਹਾ ਕੀੜਾ ਨਿਕਲਿਆ—ਜਿਸਦਾ ਰੰਗ ਤਾਮੜਾ ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਕਾਲੀਆਂ ਸਨ। ਪਰੀਛਿਤ ਨੇ ਵਜ਼ੀਰਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਹੁਣ ਸੂਰਜ ਅਸਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਸ ਵੇਲੇ ਮੈਨੂੰ ਤੱਛਕ ਦਾ ਭੈ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ, ਪਰ ਸੰਤ-ਸਰਾਪ ਦੀ ਮਾਨ ਰਖਿਆ ਕਰਨੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਸੂਖਮ ਕੀੜੇ ਪਾਸੋਂ ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਿਧਿ ਕਰਵਾ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ। ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸ ਕੀੜੇ ਨੂੰ ਗਲ ਦੇ ਨਾਲ ਲਗਾ ਲਿਆ। ਪਰੀਛਿਤ ਦੇ ਨਾਲ ਛੋਂਹਦਿਆਂ ਹੀ ਓਹ ਨਿੱਕਾ ਜੇਹਾ ਕੀੜਾ ਭਯੰਕਰ ਸੱਪ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਡੰਗ ਨਾਲ ਰਾਜੇ ਪਰੀਛਿਤ ਦਾ ਸਰੀਰ ਭਸਮ ਹੋ ਗਿਆ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਇਸੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਇਉਂ ਉਚਾਰਿਆ ਹੈ :—

ਬਹੁ ਜਤਨ ਕਰਤਾ ਬਲਵੰਤਕਾਰੀ ਸੇਵੰਤ ਸੂਰਾ ਚਤੁਰ ਦਿਸਹ ॥

ਬਿਖਮ ਬਾਨ ਬਸੰਤ ਉਚਹ ਨਹ ਸਿਮਰੰਤ ਮਰਣੈ ਕਦਾਂਚਹ ॥

ਹੋਵੰਤਿ ਆਗਿਆ ਭਗਵਾਨ ਪੁਰਖਹ ॥

ਨਾਨਕ ਕੀਟੀ ਸਾਸ ਅਕਰਖਤੇ ॥ ੭ ॥ (ਸਲੋਕ ਸਹਸਕ੍ਰਿਤੀ ਮ:੫)

ਭਾਗਵਤ ਦੇ ਅਰੰਭ ਵਿਚ ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ—“ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸ੍ਰੀ ਸੁਕਦੇਵ ਜੀ ਰਾਜ ਸਭਾ ਵਿਚ ਰਾਜਾ ਪਰੀਛਿਤ ਨੂੰ ਭਾਗਵਤ ਸੁਣਾਨ ਲੱਗੇ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇਵਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਘੜਾ ਲੈਕੇ ਉਥੇ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਏ ਅਤੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਕੇ ਸੁਕਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ—ਹੇ ਮਹਾ ਮੁਨੀ ! ਇਹ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਲੈਕੇ ਹਰਿ ਕਥਾ ਰੁਪੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਾਨੂੰ ਦਿਓ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਵਟਾਂਦਰਾ ਹੋ

ਅਸੀ ਸ੍ਰੀ ਮਦ ਭਾਗਵਤ ਰੂਪ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨੂੰ ਪੀਕੇ ਕ੍ਰਿਤਾਰਥ ਹੋਵਾਂਗੇ” । ਪਰੀਛਿਤ ਨੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ—“ਕਿਥੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ! ਅਤੇ ਕਿਥੇ ਹਰਿ ਕਥਾ ਕਿੱਥੇ ਕੱਚ ਅਤੇ ਕਿਥੇ ਅਮੋਲਕ ਮਣਿ” ! ਇਹ ਵਿਚਾਰਕੇ ਰਾਜਾ ਪਰੀਛਿਤ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਛਲ ਭਰੀ ਚਤੁਰਾਈ ਪੁਰ ਹੱਸਨ ਲੱਗਾ । ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਰਾਜੇ ਵਰਗੀ ਭਗਤੀ ਤੇ ਸਰਧਾ ਨਾਂ ਵੇਖਕੇ ਸੁਕਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਹਰਿ ਕਥਾ ਰੂਪ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਹੀਂ ਪਿਆਯਾ ਸੀ ।

ਜਿਸ ਰਾਜਾ ਪਰੀਛਿਤ ਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰਕੇ ‘ਹਰਿ ਕਥਾ’ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਉਸਦੀ ਭਗਤੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੌਣ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਰਾਜਾ ਪਰੀਛਿਤ ਨੂੰ ਸ੍ਰਵਣ ਭਗਤਿ ਦਾ ਸਰੂਪ ਹੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਪਰੀਛਿਤ ਦੇ ਉਪਕਾਰ ਨਾਲ ਕਲਿਜੁਗ ਦੇ ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਉਧਾਰ ਵਾਸਤੇ ‘ਸ੍ਰੀ ਮਦ ਭਾਗਵਤ’ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਉਸ ਪਰਮ ਭਾਗਵਤ ਭਗਤ ਰਾਜ ਰਾਜੇ ਪਰੀਛਿਤ ਦੀ ਭਗਤੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨਾ ਸਾਡੀ ਸਮਰੱਥਾ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੈ ।



(੬੫) ਪਾਰਥ ਦੀ ਕਥਾ ।

‘ਗੁਰੁ ਅਰਜੁਨੁ ਪੁਰਖੁ ਪ੍ਰਮਾਣੁ ਪਾਰਥਉ ਚਾਲੈ ਨਾਹੀ॥

ਨੇਜਾ ਨਾਮ ਨੀਸਾਣੁ ਸਤਿਗੁਰ

ਸਬਦਿ ਸਵਾਰਿਅਉ ॥੧॥ (ਸੋਰਠੇ, ਮਹਲੇ ੫ ਕੇ)

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੰਨੇ-ਪ੍ਰਮੰਨੇ ਪੁਰਖ ਹਨ, (ਜਿਵੇਂ) [ਪਾਰਥ] ਅਰਜਨ ਪਾਂਡਵ ਰਣ ਵਿਚੋਂ ਨਹੀਂ ਹਿੱਲਦਾ ਸੀ, (ਇਵੇਂ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਕਾਮਾਦਿਕ ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਦੇ ਰਣ ਵਿਚੋਂ ਹਿੱਲਦੇ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਪਾਂਡਵ ਅਰਜਨ ਕੋਲ ਗਾਂਡੀਵ ਧਨੁਖ ਸੀ, ਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ) ‘ਨਾਮ’ ਰੂਪ ਨੇਜਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ‘ਸਬਦ’ ਦਾ ਝੰਡਾ ਸਵਾਰਿਆ ਹੋਯਾ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਜਿਵੇਂ ਨੇਜੇ ਦੇ ਨਾਲ ਝੰਡਾ ਜਾਂ ਬੰਬਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਗੁਰਸਬਦ ਝੰਡਾ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਨਾਮ ਦਾ ਨੇਜਾ ਹੈ ॥

ਨੋਟ—ਅਸੀ ਪਿਛੇ ਅਰਜਨ ਪਾਂਡਵ ਦਾ ਪਸੰਗ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਲਿਖ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ, ਉਥੇ ਪੜ੍ਹੋ ॥

(੬੬) ਸ਼ਾਮੀ ਪਰਮਾਨੰਦ ਜੀ ਦੀ ਕਥਾ ।

“ਪਰਮਾਨੰਦ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਮਿਲਿ ਕਥਾ ਪੁਨੀਤ ਨ ਚਾਲੀ” ।

(ਸਾਰੰਗ)

ਸ਼ਾਮੀ ਸ਼ੀਧਰ ਜੀ ਦੇ ਗੁਰੂ ਭਗਤ ਪਰਮਾਨੰਦ ਜੀ ਬਾਰਸੀ (ਜ਼ਿਲਾ ਸ਼ੋਲਾਪੁਰ) ਦੇ ਵਸਨੀਕ ਸਨ, ਜੋ ਮਹਾ ਤਯਾਗੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸਨ, ਇਹ ਬੜੇ ਵਿਦਾਨ ਤੇ ਸੁਕਵੇ ਸਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬਨਾਏ ਪਦਾਂ ਵਿਚ, ਆਪਣੀ ਛਾਪ ‘ਸਾਰੰਗ’ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਕ ਸਬਦ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਭੀ ਸਾਰੰਗ ਰਾਗ ਅੰਦਰ ਆਇਆ ਹੈ, ਜੋ ਏਹ ਹੈ:—

“ਤੈ ਨਰ ਕਿਆ ਪੁਰਾਨ ਸੁਨਿ ਕੀਨਾ ?”

ਅਨਭਾਵਨੀ ਭਗਤਿ ਨਹੀ ਉਪਜੀ ਭੂਖੇ ਦਾਨੁ ਨ ਦੀਨਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਕਾਮੁ ਨ ਬਿਸਰਿਓ ਕ੍ਰੋਧੁ ਨ ਬਿਸਰਿਓ ਲੋਭੁ ਨ ਛੂਟਿਓ ਦੇਵਾ ॥

ਪਰਨੰਦਾ ਮੁਖ ਤੇ ਨਹੀ ਛੂਟੀ ਨਿਫਲ ਭਈ ਸਭ ਸੇਵਾ ॥ ੧ ॥

ਬਾਟਪਾਰਿ ਘਰੁ ਮੂਸਿ ਬਿਰਾਨੇ ਪੇਟੁ ਭਰੈ ਅਪ੍ਰਾਧੀ ॥

ਜਿਹਿ ਪਰਲੋਕ ਜਾਇ ਅਪਕੀਰਤਿ ਸੋਈ ਅਬਿਦਿਆ ਸਾਧੀ ॥ ੨ ॥

ਹਿੰਸਾ ਤਉ ਮਨ ਤੇ ਨਹੀ ਛੂਟੀ ਜੀਅ ਦਇਆ ਨਹੀ ਪਾਲੀ ॥

ਪਰਮਾਨੰਦ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਮਿਲਿ ਕਥਾ ਪੁਨੀਤ ਨ ਚਾਲੀ ॥ ੩ ॥ ੧ ॥ ੬ ॥

ਭਗਤ ਪਰਮਾਨੰਦ ਜੀ ਬਹੁਤਾ ਬਿੰਦੂਬਨ ਵਿਚ ਰਹਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੀ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਸੀ, ਆਪ ਨੇ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਬਾਰਾਂ ਬਰਸ ਦੀ ਉਮਰ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਦਾ ਹੀ ਆਪਣੇ ਪਦਾਂ ਵਿਚ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜੋ ਬੜੇ ਹੀ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਨਟ ਨਾਗਰ ਭਗਵਾਨ ਬਿਜ ਕਿਸ਼ੋਰ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਸ਼ੋਭਾ, ਸੁੰਦਰਤਾ, ਰੂਪ ਮਾਧੁਰੀ ਅਤੇ ਲੀਲਾ ਵਡੇ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਯੁਕਤ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਇਸ ਗੱਲ ਵਿਚ ਕੁਝ ਅਸਚਰਜ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਹ ਸ਼ੋਭਾ, ਸੁੰਦਰਤਾ ਤੇ ਲੀਲਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਦਿੱਵ ਅੱਖਾਂ ਨੇ ਵੇਖੀ ਹੋਵੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਬੁੱਧਿ ਰੂਪ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰੇਮ ਕੱਜਲ ਅਵਿਰਲ ਧਾਰਾ ਹੋਕੇ ਵਗਦਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਭਗਭਤ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣ ਵਾਲੀ ਅਜੇਹੀ ਹੈ, ਕਿ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਮਨ ਜੋੜ ਦੇਂਦੀ ਹੈ ॥

(੬੭) ਪਰੁਰਵਾ ਦੀ ਕਥਾ ।

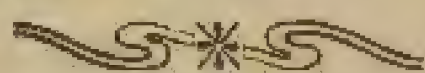
ਦੂਰਬਾ ਪਰੁਰਉ ਅੰਗਰੈ ਗੁਰ

ਨਾਨਕ ਜਸੁ ਗਾਇਓ ॥ (ਸਵ: ਮ: ੧ ਕੋ)

ਇਕ ਸਮੇਂ ਮਨੁ ਨੇ ਪੁਤ੍ਰ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨਾਲ ਮਿਤ੍ਰਾਵਰਣ ਨਾਮ ਦੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਯੱਗ ਦਾ ਅਨੁਸ਼ਾਨ ਕੀਤਾ। ਪਰ ਹੋਤਾ ਦੇ ਵਿਪਰੀਤ ਸੰਕਲਪ ਕਰਕੇ ਯੱਗ ਵਿਚ ਉਲਟ-ਪੁਲਟ ਹੋ ਜਾਨ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ 'ਇਲਾ' ਨਾਮ ਦੀ ਕੰਨਯਾ ਹੋਈ ! ਫਿਰ ਮਿਤ੍ਰਾਵਰਣ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਉਹ ਇਲਾ ਹੀ ਮਨੁ ਦਾ 'ਸੁਦਯਮਨ' ਨਾਮ ਵਾਲਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਜੋ ਫਿਰ ਮਹਾ ਦੇਵ ਦੇ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੋਕੇ ਚੰਦਮਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਬੁਧ ਦੇ ਆਸ਼ਮ ਦੇ ਨੇੜੇ ਫਿਰਨ ਲੱਗੀ। ਬੁਧ ਨੇ ਉਸ ਉਤੇ ਮੋਹਤ ਹੋਕੇ ਉਸਤੇ ਪਰੁਰਵਾ ਨਾਮ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ। ਇਲਾ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪਰੁਰਵਾ ਦਾ ਨਾਮ 'ਏਲ' ਭੀ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ, ਪਰੁਰਵਾ ਜੀ ਵਡੇ ਰੂਪਵਾਨ, ਗੁਨਵਾਨ, ਬੁਧਿਵਾਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਮੀ ਸਨ।

ਉਰਵਸੀ ਅਪਛਰਾਂ ਨੂੰ ਸ੍ਰਾਪ ਹੋਇਆ ਇਸ ਲਈ ਏਹ ਭੀ ਭੂ-ਲੋਕ ਵਿਚ ਆ ਪਈ ਸੀ। ਪਰੁਰਵਾ ਨੇ ਉਸ ਉਤੇ ਮੋਹਿਤ ਹੋਕੇ, ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਨ ਲਈ ਉਸਨੂੰ ਕਿਹਾ। ਉਰਵਸੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਮੈਂ ਅਪਛਰਾਂ ਹਾਂ। ਜਦ ਤਕ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀਆਂ ਤਿੰਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਪਾਲਨ ਕਰੋ, ਤਦ ਤਕ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਰਹਾਂਗੀ। (੧) ਮੈਂ ਆਪ ਨੂੰ ਕਦੀ ਨੰਗਾ ਨਾਂ ਵੇਖਾਂ। (੨) ਅਕਾਮਾ ਰਹਾਂ ਤਾਂ ਆਪ ਸੰਯੋਗ ਨਾਂ ਕਰੋ। (੩) ਮੇਰੇ ਪਲੰਘ ਦੇ ਕੋਲ ਦੋ ਮੇਢੇ ਬੱਧੇ ਰਹਿਨ। ਰਾਜਾ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਮੰਨਕੇ ਵਿਆਹ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਤਕ ਸੁਖ ਪੂਰਬਕ ਰਹੇ। ਇਕ ਦਿਨ ਗੰਧਰਵ ਉਰਵਸੀ ਦੇ ਸ੍ਰਾਪ ਨੂੰ ਕੱਟਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਦੋਵੇਂ ਮੇਢੇ ਖੋਲ੍ਹਕੇ ਲੈ ਚਲੇ। ਰਾਜਾ ਪਰੁਰਵਾ ਜੀ ਨੰਗੇ ਉੱਠਕੇ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਗਰ ਦੌੜ ਪਏ। ਉਰਵਸੀ ਦਾ ਸ੍ਰਾਪ ਛੁਟ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਸ੍ਰਰਗ ਨੂੰ ਚਲੀ। ਪਰੁਰਵਾ ਬਹੁਤ ਦਿਨਾਂ ਤਕ ਰੋਂਦੇ-ਕੁਰਲਾਂਦੇ ਅਤੇ ਫਿਰਦੇ ਰਹੇ। ਇਕ ਵੇਰੀ ਕੁਰੁਖੇਤ੍ਰ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਪਲਖੂ ਤੀਰਥ ਵਿਚ ਹੇਮਵਤੀ ਪੁਸ਼ਕਰਿਣੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਰਵਸੀ

ਉਰਵਸੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਪਾਸੋਂ ਗਰਭ ਹੋਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ !
ਮੈਂ ਛੇਤੀ ਹੀ ਤੁਹਾਡੇ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਆਵਾਂਗੀ ਅਤੇ ਇਕ ਰਾਤ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ
ਰਹਾਂਗੀ” । ਸੂਰਗ ਵਿਚ ਉਰਵਸੀ ਦੇ ਗਰਭ ਤੋਂ ਆਯੁ, ਅਮਾਵਸੁ, ਵਿਸ਼ਾਯੁ,
ਸ਼ੁਤਾਯੁ, ਦਿਵਾਯੁ, ਬਨਾਯੁ ਅਤੇ ਸ਼ਤਾਯੁ, ਉਤਪੰਨ ਹੋਏ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੈਕੇ
ਉਹ ਰਾਜੇ ਦੇ ਕੋਲ ਆਈ ਅਤੇ ਇਕ ਰਾਤ ਰਹੀ । ਗੰਧਰਵਾਂ ਨੇ ਪਰੂਰਵਾ
ਨੂੰ ਇਕ ਅਗਨਿ ਪੂਰਨ ਸਥਾਲੀ ਦਿੱਤੀ । ਉਸ ਅਗਨਿ ਤੋਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਬਹੁਤ
ਸਾਰੇ ਯੱਗ ਕੀਤੇ । ਪਰੂਰਵਾ ਦੀ ਰਾਜ-ਧਾਨੀ ਪ੍ਰਯਾਗ ਵਿਚ ਗੰਗ ਦੇ ਕੰਢੇ
ਸੀ, ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਪ੍ਰਤਿਸ਼੍ਠਾਨ ਪੁਰ ਸੀ । ਅੰਤ ਨੂੰ ਜਪ-ਤਪ ਕਰਦੇ ਹੋਏ
ਪਰੂਰਵਾ ਹਰਿ-ਚਰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਸਮਾ ਗਏ ।



(੬੮) ਫਰੀਦ ਜੀ ਦੀ ਕਥਾ ।

ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਸੰਮਤ ੧੨੩੦ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਮੁਤਾਬਤ
ਸੰਨ ੧੧੭੩ ਈ: ਵਿਚ, ਪਿੰਡ ਕੋਠੀ ਵਾਲ ਵਿਚ ਮਾਤਾ ਮਰੀਅਮ ਦੀ
ਕੁੱਖੋਂ ਖਵਾਜਾ ਜਮਾਨ ਦੀਨ ਚਿਸਤੀ ਦੇ ਘਰ ਹੋਯਾ ਸੀ ॥

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਿਤਾ ਮਰ ਗਿਆ
ਸੀ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਾਤਾ ਰੱਬ ਦੀ ਪਿਆਰੀ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਇਸਨੂੰ ਭੀ
ਉਸਨੇ ਬੰਦਗੀ ਦੀ ਚਾਟ ਲਗਾ ਦਿੱਤੀ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਾਂ ਮੁਸੱਲੇ ਹੇਠਾਂ ਸ਼ੱਕਰ
ਰੱਖਕੇ, ਇਸਨੂੰ ਨਿਮਾਜ਼ ਪੜ੍ਹਣ ਲਈ ਕਹਿੰਦੀ, ਕਿ ਜੇ ਮੂੰਡੇ ਨਿਮਾਜ਼ ਪੜ੍ਹਦੇ
ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖੁਦਾ ਸ਼ੱਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿੱਕੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਇਹ
ਦਿਨ ਵਿਚ ਕਈ ੨ ਨਿਮਾਜ਼ ਪੜ੍ਹਦੇ ਤੇ ਸ਼ੱਕਰ ਖਾਂਦੇ । ਦਾਨੀ ਮਾਂ ਨੇ ਇਸ
ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੋਚਕ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਲਾਕੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਪੰਜ ਵਕਤ ਦਾ ਨਿਮਾਜ਼ੀ ਤੇ ਪੂਰਾ
ਪੂਰਾ ਸ਼ਰਈ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਸੱਤ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਹੀ ਮਾਂ ਦੀ
ਮੋਹਰਬਾਨੀ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੁਰਾਨ ਸ਼ਰੀਫ ਹਿਫਜ਼ [ਜੁਬਾਨੀ ਕੰਠ] ਹੋ
ਗਿਆ ਸੀ । ਇਸਦੇ ਮਗਰੋਂ ਇਹ ਘਰੋਂ ਜਾਕੇ ਤਪ ਕਰਨ ਲੱਗੇ । ਬਾਰਾਂ
ਵਰ੍ਹੇ ਤਪ ਕਰਕੇ ਘਰ ਆਏ ਤਾਂ ਮਾਂ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਪੁੱਤ੍ਰ ਖਾਂਦਾ ਕੀ ਰਿਹਾ ਹੈ ?
ਫਰੀਦ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ ਦਰਖਤਾਂ ਦੇ ਪੱਤੇ ਤੇੜ ੨ ਕੇ ਖਾ ਲੈਂਦਾ ਸੀ,
ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਮਾਂ ਨੇ ਸਿਰਵਿਚੋਂ ਜੂ ਫੜਨ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਾਲਾਂ
ਨੂੰ ਖਿੱਚਿਆ ਤਾਂ ਫਰੀਦ ਜੀ ਨੇ ‘ਸੀਂਈ’ ਕੀਤੀ । ਮਾਂ ਨੂੰ ਗੁੱਸਾ ਆਯਾ,

ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ—ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਰਖਤਾਂ ਦੇ ਤੂੰ ਪੱਤੇ ਧੂੰਹ ਕੇ ਖਾਂਦਾ ਸੀ ਕੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੀੜ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦੀ? ਜਦ ਤੂੰ ਰੱਬ ਦੇ ਪੁੱਤਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੁੱਖ ਦਿੰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤਾਂ ਰੱਬ ਤੈਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਮਿਲਦਾ? ਮਾਂ ਪਾਸੋਂ ਇਹ ਸੁਣਕੇ, ਆਪ ਫੇਰ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਮੁੜ ਗਏ, ਤੇ ਭੁੱਖੇ ਭਾਣੇ ਬਹਿਕੇ ਤਪ ਕਰਨ ਲੱਗੇ। ਇਕ ਕਾਠ ਦੀ ਰੋਟੀ ਬਣਵਾਕੇ ਗਲ ਬੰਨ੍ਹ ਲਈ, ਜਦ ਭੁੱਖ ਲੱਗਦੀ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਚੱਕ ਮਾਰ ਲੈਂਦੇ, ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪ ਹੀ ਆਖਿਆ ਹੈ—

“ਫਰੀਦਾ ਰੋਟੀ ਮੇਰੀ ਕਾਠ ਕੀ ਲਾਵਣ ਮੇਰੀ ਭੁਖ ॥

ਜਿਨ੍ਹਾ ਖਾਧੀ ਚੋਪੜੀ ਘਣੇ ਸਹਿਨਗੇ ਦੁਖ” ॥ ੨੮ ॥

[੨] ਕਾਵਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲ-ਬਾਤ ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੁੱਖੇ ਰਹਿਨ ਕਰਕੇ ਬਹੁਤ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੋ ਗਏ, ਬਹਿਨ-ਖੜੋਨ ਦੀ ਤਾਕਤ ਨਾਂ ਰਹੀ, ਤੇ ਹਰ ਵੇਲੇ ਲੰਮੇ ਪਏ ਰਹਿਕੇ, ਵਜ਼ੀਫੇ ਕਮਾਉਨ ਲੱਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਨ ਨਾਲ ਸਰੀਰ ਇਥੇ ਤੱਕ ਸੁੱਕਕੇ ਤੰਬੂਤ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਕਾਵਾਂ ਨੇ ਮੁਰਦਾ ਜਾਣਕੇ ਤਲੀਆਂ ਨੂੰ ਨੂੰਗੇ ਮਾਰਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੇ । ਉਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੋਯਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—

“ਫਰੀਦਾ ਤਨੁ ਸੁਕਾ ਪਿੰਜਰੁ ਥੀਆ ਤਲੀਆ ਖੁੰਡਹਿ ਕਾਗ ॥

ਅਜੈ ਸੁ ਰਬੁ ਨ ਬਾਹੁੜਿਓ ਦੇਖੁ ਬੰਦੇ ਕੇ ਭਾਗ ! ॥ ੯੦ ॥

ਜਦ ਏਹ ਬੋਲੇ ਤਾਂ ਕਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣਕੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਛਾਤੀ ਪੁਰ ਆ ਬੈਠਾ, ਉਸਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਹੋਈ ਜੇ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਚੰਜ ਮਾਰਾਂ ਤਾਂ ਫਰੀਦ ਨੇ ਕਿਹਾ—

“ਕਾਗਾ ! ਕਰੰਗ ਵਢੋਲਿਆ ਸਗਲਾ ਖਾਇਆ ਮਾਸੁ ॥

ਏ ਦੁਇ ਨੈਨਾ ਮਤਿ ਛੁਹਉ ਪਿਰ ਦੇਖਨ ਦੀ ਆਸ ॥ ੯੧ ॥

ਅਖੀਰ ਕਾਂ ਜ਼ਰਾ ਪਿਛੇ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਕਲੇਜੇ ਵਿਚੋਂ ਮਾਸ ਨੋਚਨ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਫੇਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—

“ਕਾਗਾ ਚੁੰਡਿ ਨ ਪਿੰਜਰਾ ਬਸੈ ਤ ਉਡਰਿ ਜਾਹਿ ॥

ਜਿਤੁ ਪਿੰਜਰੈ ਮੇਰਾ ਸਹੁ ਵਸੈ ਮਾਸੁ ਨ ਤਿਦੁ ਖਾਹਿ ॥ ੯੨ ॥

ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਕਾਂਗ ਉੱਡ ਗਿਆ ਅਤੇ ਇਹ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਏ ਰਹੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਾਕਾਂ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਜਦ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਂ ਨੇ ਇਹ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ‘ਜਦ ਤੂੰ ਰੱਬ ਦੇ ਪੁੱਤਾਂ ਨੂੰ ਦੁੱਖ ਦਿੰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈਂ ਤਾਂ ਰੱਬ ਤੈਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਮਿਲਦਾ’ ? ਇਸਦਾ ਭਾਵ ਹੀ ਏਹ ਸੀ, ਕਿ ਜਿੰਨੀ ਭੀ ਰਚਨਾਂ ਹੈ, ਉਹ ਸਾਰੀ ਰੱਬ ਦੀ ਸਾਜੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਉਸੇ ਦੀ ਉਲਾਦ ਹੈ ਤੇ ਦਰਖਤਾਂ

ਨੂੰ ਦੁੱਖ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ, ਰੱਬ ਦੇ ਪੁੱਤਾਂ ਨੂੰ ਦੁੱਖ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਤਦੇ ਤੈਨੂੰ ਰੱਬ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ। ਇਸ ਲਈ ਫਰੀਦ ਜੀ ਨੇ ਪੱਤੇ ਤੋੜਕੇ ਖਾਣੇ ਤਾਂ ਕਿਤੇ ਰਹੇ। ਮਾਸ ਨੂੰ ਨੋਚ ੨ ਕੇ ਖਾਨ ਵਾਲੇ ਕਾਂ ਨੂੰ ਹੱਥ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਉਡਾਂਦੇ ਮਿੰਨਤਾਂ ਤੇ ਤਰਲੇ ਕਰ ੨ ਕੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਬਚਾਉਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਕਿ ਹੱਥ ਨਾਲ ਦਬਕਾ ਮਾਰਕੇ ਉਡਾਯਾ ਤਾਂ 'ਰੱਬ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ-ਕਾਂ' ਮਨ ਵਿਚ ਦੁਖੀ ਨਾਂ ਹੋ ਜਾਵੇ ?

[੩] ਲੁਹਾਰ ਨੂੰ ਸਿਖਯਾ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪ ਇਕ ਵੇਰੀ ਖੜੇ ਹੋਕੇ ਤਪ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਉਤੇ ਕਿੰਨੀ ੨ ਮਿੱਟੀ ਜੰਮ ਗਈ। ਇਕ ਦਿਨ ਅਜੇ ਕੁਝ ਰਾਤ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ, ਜਾਂ ਇਕ ਲੁਹਾਰ ਮੋਢੇ ਉਤੇ ਕੁਹਾੜਾ ਤੇ ਸਿਰ ਉਤੇ ਪਾਣੀ ਦਾ ਘੜਾ ਲੈਕੇ ਕੋਲੇ ਬਨਾਉਨ ਦੇ ਖਿਆਲ ਨਾਲ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ। ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਟੁੱਟੇ ਹੋਏ ਦਰਖਤ ਦਾ ਮੁੱਢ ਜਾਣਕੇ ਲੁਹਾਰ ਨੇ ਪੁੱਠਾ ਕੁਹਾੜਾ ਮਾਰਿਆ, ਤਾਂ ਕਿ ਲਕੜ ਨਾਲੋਂ ਮਿੱਟੀ ਝੜ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਫੇਰ ਵੱਢਕੇ ਕੋਲੇ ਕਰ ਲਵੇ। ਜਦ ਉਸ ਨੇ ਕੁਹਾੜਾ ਮਾਰਿਆ ਤਾਂ ਫਰੀਦ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—

“ਕੰਧਿ ਕੁਹਾੜਾ ਸਿਰਿ ਘੜਾ ਵਣਿ ਕੈ ਸਰੁ ਲੋਹਾਰੁ ॥

ਫਰੀਦਾ ਹਉ ਲੋੜੀ ਸਹੁ ਆਪਣਾ ਤੂੰ ਲੋੜਹਿ ਅੰਗਿਆਰ” ॥ ੪੩ ॥

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣਕੇ, ਲੁਹਾਰ ਨੇ ਸਮਝ ਲਿਆ ਜੇ ਇਹ ਤਾਂ ਕੋਈ ਫਕੀਰ ਖੜਾ ਤਪ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਘੋਰ ਤਪਸਯਾ ਕਰਕੇ ਬਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਮਗਰੋਂ ਫੇਰ ਘਰ ਆਏ। ਤਾਂ ਮਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਪੁੱਤ੍ਰ ਤੂੰ ਅਜੇ ਤਕ ਭੁੱਲਾ ਰਿਹਾ ਹੈਂ, ਜਦ ਤੂੰ ਅਪਨੇ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਹੀ ਦੁਖੀ ਰੱਖਿਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਉਤੇ ਰੱਬ ਨੇ ਖੁਸ਼ ਕਿਵੇਂ ਹੋਣਾ ਸੀ। ਜਾਓ

“ਰੁਖੀ ਸੁਖੀ ਖਾਇਕੈ ਠੰਢਾ ਪਾਣੀ ਪੀਉ ॥

ਫਰੀਦਾ ! ਦੇਖਿ ਪਰਾਈ ਚੰਪੜੀ ਨਾ ਤਰਸਾਏ ਜੀਉ” ॥ ੨੯ ॥

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸਰੀਰ ਦਾ ਨਿਰਬਾਹ ਕਰਦਾ ਹੋਯਾ, ਰੱਬ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰ, ਤਦ ਤੇਰੇ ਉਤੇ ਰੱਬ ਦੀ ਰਹਿਮਤ ਹੋਵੇਗੀ। ਮਾਤਾ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਫਰੀਦ ਜੀ ਤੀਜੀ ਵੇਰੀ ਫੇਰ ਤਪ ਨੂੰ ਨਿਕਲੇ। ਹੁਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਹ ਕੰਮ ਰੱਖਿਆ ਕਿ ਦੂਜੇ-ਤੀਜੇ ਦਿਨ ਜਦ ਬਹੁਤ ਭੁੱਖ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਪੈਂਦਾ, ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਨਗਰ ਵਿਚੋਂ ਜਾਕੇ ਮਧੁਕੜੀ ਮੰਗਕੇ ਖਾਲੀ ਦੇ ਅਤੇ ਦਰਿਆਉ-ਨਾਲੇ

ਜਾਂ ਖੂਹ ਤਲਾਉ ਦਾ ਪਾਣੀ ਪੀਕੇ, ਸਬਰ ਨਾਲ ਭਜਨ ਸਿਮਰਨ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫੇਰ ਬਾਰਾਂ ਸਾਲ ਬੀਤ ਗਏ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਰਮ ਖੰਡ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਹੋ ਗਈ, 'ਕਰਮ ਖੰਡ ਕੀ ਬਾਣੀ ਜੋਰੁ' ਦੇ ਮਹਾ ਵਾਕਾ-ਨੁਸਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਚਨਾਂ ਵਿਚ ਤਾਕਤ ਹੋ ਗਈ, ਤਾਂ ਇਕ ਦਿਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਭਾਵਕ ਕਹਿਣ ਨਾਲ ਚਿੜੀਆਂ ਮਰ ਗਈਆਂ, ਇਹ ਘਰ ਨੂੰ ਉੱਠ ਤੁਰੇ। ਪਰ ਬੀਬੀ ਵੀਰੋ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਏਹ ਫੇਰ ਪਿਛਾਂਹ ਮੁੜ ਆਏ।

[੪] ਬੀਰਾ ਬਾਈ [ਜਾਂ ਬੀਰੋ] ਜੀ ਦੀ ਕਥਾ।

ਇਕ ਦਿਨ ਫਰੀਦ-ਭਗਤ ਜੀ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਤਾਂ ਦਰਖਤ ਉਤੇ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਤਿੱਲੀਅਰ ਪੰਛੀਆਂ ਨੇ ਬੜਾ ਰੌਲਾ ਪਾ ਦਿੱਤਾ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਫਰੀਦ ਜੀ ਨੇ ਅੱਕ ਕੇ ਕਿਹਾ—“ਸ਼ਾਲਾ, ਮਰ ਵੰਢੇ” ! ਇਸ ਕਹਿਣ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਚਿੜੀਆਂ ਮਰ ਗਈਆਂ। ਭਗਤ ਦਾ ਹਿਰਦਾ ਕੋਮਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੋਇਆ ਵੇਖਕੇ ਫਰੀਦ ਜੀ ਨੂੰ ਕਰੁਣਾ ਆਈ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਫੇਰ ਕਿਹਾ—“ਸ਼ਾਲਾ ! ਜੀ ਉਠੋ !” ਏਹ ਕਹਿਣ ਨਾਲ ਉਹ ਤਿੱਲੀਅਰ ਚਿੜੀਆਂ ਜੀਉ ਪਈਆਂ ਤਾਂ ਫਰੀਦ ਨੂੰ ਹੰਕਾਰ ਹੋ ਗਿਆ, ਜੋ ਬਸ ! ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਬਚਨ ਵਿਚ ਤਾਕਤ ਆ ਗਈ ਹੈ, ਜੇ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਉਹ ਪੂਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਹੁਣ ਮੈਂ ਘਰ ਜਾਕੇ ਮਾਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼-ਖਬਰੀ ਸੁਣਾ ਦੇਵਾਂ। ਕਿ ਮੈਂ ਰੱਬ ਨੂੰ ਪਾਲਿਆ ਹੈ, ਇਹ ਖਿਆਲ ਕਰਦੇ ਹੀ ਘਰ ਨੂੰ ਉੱਠ ਤੁਰਿਆ

ਜਿਸ ਰਾਹ ਪੁਰ ਫਰੀਦ ਤੁਰਿਆ ਆਉਂਦਾ ਸੀ, ਉਸੇ ਹੀ ਰਾਹ ਉਤੇ ਵੀਰੋ [ਬੀਰਾਂ ਬਾਈ] ਇਕ ਖੂਹ ਤੋਂ ਪਾਣੀ ਕੱਢ ਕੇ ਡੋਹਲੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਫਰੀਦ ਨੂੰ ਭੀ ਪੈਂਡਾ ਕਰਦੇ ਐਣ ਕਰਕੇ ਤੇਹ ਲੱਗ ਚੁੱਕੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਵੀਰਾਂ ਬਾਈ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਬੱਚਾ ਪਾਣੀ ਪਿਆਉਂ ? ਵੀਰਾਂ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ—ਫਕੀਰ ਸਾਂਈ ! ਜਰਾ ਦਮਲਵੇ, ਮੈਂ ਵੇਹਲੀ ਹੋਕੇ ਪਾਣੀ ਪਿਆਉਂਦੀ ਹਾਂ। ਚੁੰਕਿ ਬਾਰਾਂ ਕੋਹ ਪਿੱਛੋਂ ਪੈਂਡਾ ਕਰ ਆਯਾ ਸੀ ਅਤੇ ਬਾਰਾਂ ਕੋਹ ਤੱਕ ਅੱਗੇ ਭੀ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਖੂਹ ਦੇ ਆਉਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਫਰੀਦ ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ ਖੜੋਤਾ ਰਿਹਾ, ਕੁਝ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਜਰਾ ਗੁੱਸੇ ਜੇਹਾ ਹੋਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—‘ਕਾਕੀ ! ਤੂੰ ਪਾਣੀ ਕੱਢ ਕੇ ਡੋਹਲੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈਂ ਅਤੇ ਫਕੀਰ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਪਿਆਉਣ ਤੋਂ ਨਾਂਹ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈਂ, ਏਹ ਗੱਲ ਸੰਜੀ

ਨਹੀਂ ਹੈ, ਛੇਤੀ ਪਾਣੀ ਪਿਆਓ" ! ਫਰੀਦ ਦੀ ਏਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਵੀਰਾਂ ਬਾਈ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਇਥੇ ਚਿੜੀਆਂ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਜੇ ਤੂੰ ਮਾਰ ਲਏਂਗਾ, ਗੁੱਸਾ ਨਾਂ ਕਰ, ਸਬਰ ਨਾਲ ਖੜੋਤਾ ਰਹੁ, ਹੁਣੇ ਵੇਹਲੀ ਹੋਕੇ ਪਾਣੀ ਪਿਆਉਂਦੀ ਹਾਂ ! ਵੀਰੋ ਬਾਈ ਦੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ, ਫਰੀਦ ਦੀ ਅੱਖ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਈ, ਫੇਰ ਸੋਚਨ ਲੱਗਾ—“ਹੈਂ ! ਏਹ ਕੌਣ ਹੈ ? ਇਸਦੇ ਕਪੜੇ ਸੁਹਾਗਨਾਂ ਵਾਲੇ ਹਨ, ਉਮਰਾ ਭੀ ਛੋਟੀ ਹੈ, ਸਿਰ ਉਪਰਲੀ ਝਿੱਮੀ ਦੱਸ ਰਹੀ ਹੈ, ਜੇ ਇਸਦੇ ਵਿਆਹ ਹੋਏ ਨੂੰ ਅਜੇ ਥੋੜਾ ਹੀ ਚਿਰ ਹੋਯਾ ਹੈ, ਭਲਾ ਭਈ ! ਘਰ ਵਿਚ ਰਹਿਕੇ ਇਸਨੇ ਇਹ ਨਜ਼ਰ ਕਿਥੋਂ ਪਾ ਲਈ ? ਮੇਰੀਆਂ ਚਿੜੀਆਂ ਮਾਰੀਆਂ ਦਾ ਇਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਤਾਨਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਯਾ ਅੱਲਾ ! ਇਸਨੇ ਮੇਰੀਆਂ ਮਾਰੀਆਂ ਚਿੜੀਆਂ ਕਿਵੇਂ ਵੇਖ ਲਈਆਂ ? ਫੇਰ ਪਾਣੀ ਡੋਲ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ? ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਕੁਝ ਭੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ? ਇਥੋਂ ਤਾਂ ਸਾਬਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੇ ਇਹ ਮੈਥੋਂ ਭੀ ਉੱਚੀ ਮੰਜ਼ਲ ਪੁਰ ਹੈ ਅਤੇ ਬਹੁ ਉੱਚੀ ਮੰਜ਼ਲ ਪੁਰ ਹੈ, ਹੱਛਾ ਪੁੱਛਦਾ ਹਾਂ ਇਸਨੇ ਕਿਵੇਂ ਪਾਯਾ ? ਕੀ ਇਸਨੇ ਭੀ ਕੋਈ ਜਪ-ਤਪ ਕੀਤੇਸਨ ? ਮੈਨੂੰ ਛੱਤੀ ਵਰ੍ਹੇ ਤਪ ਕਰਦਿਆਂ ਗੁਜਰ ਗਏ ਹਨ, ਪਰ ਏਹਦੀ ਹੱਥੋ ਉਮਰਾ ਹੀ ਅਠਾਰਾਂ-ਉੱਨੀ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਏਨੇ ਜਪ-ਤਪ ਕਦੋਂ ਕੀਤੇ ? ਨਹੀਂ ਇਸਦੇ ਪਾਉਨ ਦਾ ਸਾਧਨ ਕੋਈ ਹੋਰ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਸੋਹਣਾ ਸਾਧਨ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਏਨੀ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਹੀ ਏਡੀ ਉੱਚੀ ਮੰਜ਼ਲ ਤੇ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਅੱਲਾ ! ਤੇਰੇ ਢੰਗ ਨਿਰਾਲੇ ਹਨ, ਜੇਹੜੇ ਮੇਰੇ ਵਰਗੇ ਤੈਨੂੰ ਲੱਭਣ ਵਾਸਤੇ ਘਰੋਂ ਬੇਘਰ, ਜ਼ਰੋਂ ਬੇਜ਼ਰ, ਦਰੋਂ ਬੇਦਰ ਹੋਕੇ ਜੰਗਲਾਂ ਵਿਚ ਟੱਕਰਾਂ ਮਾਰਦੇ ਭੌਂਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੂੰ ਆਪਨਾ ਭੇਦ ਹੀ ਨਹੀਂ ਦੱਸਦਾ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਤੁੱਠ ਪੈਂਦਾ ਹੈਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅਜੇਦੁਧ ਦੀਆਂ ਦੰਦੀਆਂ ਭੀ ਨਹੀਂ ਡਿੱਗੀਆਂ ਤੇ ਤੇਰੀ ਰਹਿਮਤ ਬਰਸ ਗਈ ਹੈ, ਤੇਰਾ ਭੀ ਅਚਰਜ ਭੇਦ ਹੈ” ਏਹੋ ਜੇਹੀਆਂ ਸੋਚਾਂ ਵਿਚ ਫਰੀਦ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਜਾਂ ਉਸਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਅਵਾਜ਼ ਪਈ,—“ਫਕੀਰ ਸਾਈਂ ਜੀ ! ਆਓ, ਪਾਣੀ ਪੀ ਲੋ” ਫਰੀਦ ਜੀ ਅਪਨੇ ਥਾਂ ਤੋਂ ਉੱਠਕੇ ਅੱਗੇ ਹੋਏ, ਪ੍ਰੇਮ ਮਤਵਾਲੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੌੜ ਭਰੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਅਵਾਜ਼ ਗਦ-ਗਦ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਅਜੇਹੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ—“ਨੇਕ ਬਖਤ ਧੀਏ ! ਤੂੰ ਏਨਾਂ ਪਾਣੀ ਵੀਟਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਦੋ ਘੱਟ ਪਾਣੀ,

ਪਿਆਉਨ ਵਲੋਂ ਇਕ ਫਕੀਰ ਨੂੰ ਏਨਾਂ ਚਿਰ ਕਿਉਂ ਬਿਠਾਈ ਰਖਿਆ ਹੈ ? (੨) ਮੇਰੀਆਂ ਚਿੜੀਆਂ ਦਾ ਤੈਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦੇਸੇਂ, ਤਾਂ ਪਾਣੀ ਪੀਸਾਂ, ਜੇਕਰ ਉੱਤਰ ਨਾਂ ਦੇਸੇਂ, ਤਾਂ ਬਸ ! ਤੇਰਾ ਬੂਹਾ ਮੱਲਕੇ ਬਹਿ ਰਹਿਸਾਂ ! ਬੀਰਾਂ ਬਾਈ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਸਾਂਈ ਜੀ ! ਏਹ ਕੋਈ ਅਜੇਹੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਜਿਸਦਾ ਉੱਤਰ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਾਂ ਦੇਵਾਂ, ਪੈਹਲੇ ਤੁਸੀਂ ਪਾਣੀ ਪੀ ਲੋ, ਫੇਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦੇਵਾਂਗੀ। ਫਕੀਰ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਨਹੀਂ ਬੱਚਾ ਹੁਣ ਪਾਣੀ ਦੀ ਤ੍ਰੇਹ ਨਹੀਂ ਰਹੀ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਇਸੇ ਗੱਲ ਦੀ ਸਿੱਕ ਹੈ ਅਤੇ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਤੂੰ ਉੱਚੀ ਤੇ ਸੁੱਚੀ ਹੈਂ। ਪਾਕ ਜ਼ਾਤਿ ਧੀਏ ! ਮੇਹਰ ਕਰ, ਤੇ ਦੱਸ ਦੇਹੁ ! ਬੀਰੋ ਬਾਈ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਇਥੋਂ ਚਾਰ ਸੌ ਕੋ ਉਤੇ ਮੇਰੀ ਭੈਣ ਦਾ ਘਰ ਹੈ, ਮੇਰੀ ਭੈਣ ਬਾਹਰ ਖੇਤ ਉਤੇ ਘਰ ਵਾਲੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦੀ ਰੋਟੀ ਲੈਕੇ ਗਈ ਹੋਈ ਸੀ, ਮਗਰੋਂ ਘਰ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲਗ ਗਈ ਹੈ, ਮੈਂ ਇਥੋਂ ਪਾਣੀ ਪਾਕੇ ਅੱਗ ਬੁਝਾਈ ਹੈ, ਜੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਤੈਨੂੰ ਪਾਣੀ ਪਿਆਉਨ ਲੱਗ ਜਾਂਦੀ ਤਾਂ ਉਸ ਅੱਗ ਦੇ ਬੁਝਨ ਵਿਚ ਰੁਕਾਵਟ ਪੈ ਜਾਣੀ ਸੀ ਤੇ ਮੇਰੀ ਭੈਣ ਦਾ ਘਰ ਬੂਹਾ ਸੜ ਜਾਣਾ ਸੀ। ਬਾਕੀ ਜਦ ਮੈਨੂੰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਏਨੀ ਨਜ਼ਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਜੋ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਜੋ ਕੁਝ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਹ ਮੈਂ ਸਭ ਵੇਖ ਰਹੀ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਤੇਰੀਆਂ ਚਿੜੀਆਂ ਮਾਰੀਆਂ ਤੇ ਜੀਵਾਈਆਂ ਭਲਾ ਮੈਂ ਨਾਂ ਵੇਖੀਆਂ ਹੋਸਨ ? ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਸੁਣੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਖੀ, ਸਾਰੀ ਅੱਖੀਂ ਵੇਖੀ ਹੋਈ ਆਖੀ ਸੀ, ਮੈਨੂੰ ਜੋ ਕੁਝ ਦਿੱਸਦਾ ਹੈ, ਜੇ ਮੈਂ ਸਾਰੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਆਖਾਂ ਤਾਂ ਲੋਕੀ ਮੈਨੂੰ ਪਾਗਲ ਹੀ ਬਣਾ ਲੈਣ, ਫਕੀਰ ਸਾਂਈ ! ਜਗਤ ਅੰਨ੍ਹਾਂ ਬੋਲਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਏਹਨੂੰ ਨਜ਼ਰ ਵਾਲੇ ਭੀ ਅੰਨ੍ਹੇ ਹੀ ਦਿੱਸਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਭੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨਾਲ ਠਾਠਾ-ਬਾਗਾ ਰੱਖਕੇ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰ ਰਹੀ ਹਾਂ। ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਫਕੀਰ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਏਹ ਕੁਝ ਪਾਯਾ ਕਿਥੋਂ ਹੈ ? ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਵੀਰਾਂ ਬਾਈ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਐਵੇਂ ਹੀ, ਪਤਿ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦੀ ਮੇਹਰ ਨਾਲ, ਇਕੋ ਹੀ ਰਾਤ ਵਿਚ, ਹਾਂ ! ਸੱਚ ਮੁੱਚ ਇਕੋ ਹੀ ਰਾਤ ਨਾਲ ! ਮੈਂ ਮਾਂ ਪਾਸੋਂ ਸੁਣਿਆਂ ਕਰਦੀ ਸਾਂ, ਕਿ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਪਤੀ ਹੀ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਹੈ, ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਪਤਿ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਲੋਂ ਕਦੇ ਵੀ ਸੰਗਾ-ਸਰਮ ਤੇ ਆਲਸ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਜਿਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਪਤੀ ਨਰਾਜ਼ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਦਰਗਾਹ

ਵਿਚ ਦੋਈ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇਗੀ, ਜੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਅਪਨੇ ਪਤੀ ਦੀ ਤਾਂ ਸੇਵਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ, ਪਤੀ ਦੀ ਆਗਯਾ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਤੁਰਦੀ, ਉਹ ਭਾਵੇਂ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਜਪ, ਤਪ, ਨੇਮ, ਧਰਮ ਤੇ ਸਿਮਰਨ ਕਰ ਲਵੇ, ਭਾਵੇਂ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਪੀਰ, ਫਕੀਰ ਤੇ ਸੰਤਾਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰ-ਲਵੇ, ਉਸ ਉਤੇ ਰੱਬ ਦੀ ਮੇਹਰ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ, ਜੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਅਪਨੇ ਪਤੀ ਦੀ ਆਗਯਾਕਾਰ ਹੈ, ਪਤੀ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਰੱਖਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਪਤਿਬ੍ਰਤ ਧਰਮ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਆਗਯਾ ਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮਾਂ, ਵਿਸ਼ਨ ਤੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਭੀ ਨਹੀਂ ਮੋੜ ਸਕਦੇ । ਏਹੋ ਜੇਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਮੈਂ ਹੁਰ ਰੋਜ਼ ਮਾਂਕੋਲੋਂ ਸੁਣਿਆਂ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਏਨੇ ਚਿਰ ਨੂੰ ਮੇਰਾ ਵਿਆਹ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਜੇ ਮੈਂ ਹੁਣ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹਾਂ ਅਤੇ ਜਿਸ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਫੇਰੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਉਹ ਮੇਰਾ ਪਤੀ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਇਉਂ ਮਲੂਮ ਹੋਇਆ ਕਿ ਮਾਂਜੇਹੜੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਮੈਨੂੰ ਰੋਜ਼ ਸੁਣਾਇਆ ਕਰਦੀ ਸੀ, ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਹੀ ਸਿਖਯਾ ਦੇਂਦੀ ਸੀ, ਉਹ ਸਾਰੀਆਂ ਮੇਰੇ ਹੀ ਵਾਸਤੇ ਨਸੀਹਤਾਂ ਸਨ, ਮੈਂ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਉਤੇ ਤੁਰਨਾ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੋਚਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਮੈਂ ਡੋਲੀ ਚੜ੍ਹਕੇ ਸੋਹਰੇ ਘਰ ਆ ਗਈ, ਰਾਤ ਪਈ ਮੇਰੇ ਪਤੀ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਮੇਰਾ ਮੰਜਾ ਡਾਹਿਆ ਗਿਆ, ਸਿਆਲ ਦੀ ਰਾਤ ਸੀ, ਘਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੋਰ ਭੀ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਮੰਜੀਆਂ ਸਨ, ਸਾਰੇ ਆਪੋ ਆਪਣੀਆਂ ਮੰਜੀਆਂ ਉਤੇ ਸੁੱਤੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੇਰੇ ਪਤੀ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਅਵਾਜ਼ ਨਿਕਲੀ 'ਪਾਣੀ' ! ਇਸ ਅਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਮੈਂ ਸੁਣਿਆ, ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਕਿ ਹੋਰ ਭੀ ਕਿਸੇ ਸੁਣਿਆ ਜਾਂ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਮੈਂ ਸੁਣਿਆ ! ਮੈਨੂੰ ਸੋਚ ਪਈ, ਮੇਰਾ ਪਤੀ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਤਿਹਾਇਆ ਹੈ, ਉਸਨੇ ਪਾਣੀ ਮੰਗਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਘਰ ਦਾ ਪਤਾ ਭੀ ਨਹੀਂ ਜੋ ਪਾਣੀ ਕਿਥੇ ਹੈ ? ਮੈਂ ਅੱਜ ਹੀ ਉੱਠਕੇ ਘਰ ਵਿਚੋਂ ਪਾਣੀ ਲੱਭਣ ਲੱਗ ਪਵਾਂ ਅਤੇ ਪਤੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਵਾਂ ਤਾਂ ਸੱਸ-ਸੋਹਰਾ ਦਿਰਾਨੀ ਜਿਠਾਨੀ, ਨਿਠਾਨ ਆਦਿਕ ਤਾਂ ਕੁਝ ਨਾਂ ਆਖਣਗੀਆਂ ? ਫੇਰ-ਖਿਆਲ ਆਇਆ, ਭਾਵੇਂ ਕੁਝ ਆਖਣ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਪਤੀ-ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਰੱਖਨਾ ਹੈ, ਏਹ ਸੋਚਕੇ ਪਾਣੀ ਲਿਐਣ ਵਾਸਤੇ ਉੱਠੀ, ਮੇਰਾ ਸਿਰ ਭੀ ਥੰਮ ਨਾਲ ਭੱਜ ਗਿਆ, ਪਰ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਟੋਹ-ਟਾਹਕੇ ਮੈਂ ਪਾਣੀ ਦਾ ਛੰਨਾ ਭਰ ਲਿਆਈ, ਜਦ ਪਤੀ ਦੇ ਮੰਜੇ ਕੋਲ ਆਈ ਤਾਂ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਸੁੱਤੇ ਪਏ ਮਲੂਮ ਹੋਏ, ਫੇਰ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਨਾਂ ਉਠਾਯਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ

ਨੀਂਦ ਉੱਚਾਟ ਨਾਂ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਪਾਣੀ ਦਾ ਛੋਨਾਂ ਫੜਕੇ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਖੜੀ ਰਹੀ, ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਦਿਆਂ ਪਤੀ ਨੇ ਪਾਸਾ ਪਰਤਿਆ ਤੇ ਨਾਲੇ ਆਖਿਆ ਪਾਣੀ! ਮੈਂ ਝਟ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਾਹੋਂ ਫੜਕੇ ਉਠਾਯਾ ਤੇ ਪਾਣੀ ਦਾ ਛੋਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਲਾ ਦਿੱਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਾਣੀ ਪੀਕੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਤੂੰ ਏਡੀ ਛੇਤੀ ਪਾਣੀ ਕਿਥੋਂ ਲੈ ਆਂਦਾ? ਮੈਂ ਰਾਤ ਦੀ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣਾਕੇ ਕਿਹਾ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਪਾਣੀ ਦਾ ਛੋਨਾਂ ਲੈਕੇ ਹੀ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਖੜੀ ਰਹੀ ਹਾਂ। ਮੇਰੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਦੇ ਹੀ ਪਤੀ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਭਰੀ ਨਦਰ ਨਾਲ ਤੱਕਿਆ ਅਤੇ ਮੈਂ “ਨਦਰੀ ਨਦਰਿ ਨਿਹਾਲ” ਹੋ ਗਈ।

[੫] ਸਫਲ ਕਮਾਈ।

ਬੀਰੋ ਬਾਈ ਨੇ ਫਰੀਦ ਜੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਮੁਰਸ਼ਦ (ਪੀਰ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ, ਰੱਬ ਦਾ ਮਿਲਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ। ਉਥੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੁਰਸ਼ਦ ਦੇ ਮਿਲਣ ਦੀ ਸੁੱਝੀ। ਤਾਂ ਖਾਜੇ ਦੀ ਅਜਮੇਰ ਪਹੁੰਚੇ, ਉਥੇ ਖਾਜ ਦੀ ਖਿਜਮਤ ਲੱਗ ਗਏ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤਨ-ਮਨ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ। ਪੀਰ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਸਵੇਰੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਗਰਮ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਾਉਣ ਦਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਿਯਮ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੀਰ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦਿਆਂ ਬਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਗੁਜ਼ਰ ਗਏ, ਤਾਂ ਪੀਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੀਖਯਾ ਕਰਨ ਦੀ ਵਿਉਂਤ ਕੀਤੀ। ਇਕ ਦਿਨ ਮੀਂਹ ਵੱਸ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਪੀਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਹੁਕਮ ਦੇ ਦਿੱਤਾ, ਅੱਜ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਅੱਗ ਬਿਲਕੁਲ ਨਾਂ ਰਹਿਣ ਦਿਓ। ਰੋਜ਼ ਦੇ ਵੇਲੇ ਫਰੀਦ ਜੀ ਉਠੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਾਣੀ ਗਰਮ ਕਰਨਾ ਚਾਹਿਆ ਪਰ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਅੱਗ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਫੇਰ ਖਿਆਲ ਫੁਰਿਆ ਅੱਗ ਕਿਥੋਂ ਲਿਆਈਏ? ਅਖੀਰ ਕੋਠੇ ਚੜ੍ਹਕੇ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਦੂਰ ਸਾਰੇ ਇਕ ਦੀਵਾ ਬਲਦਾ ਨਜ਼ਰ ਆਯਾ, ਖਿਆਲ ਕੀਤਾ, ਉਥੋਂ ਜਾਕੇ ਅੱਗ ਲਿਆਵਾਂ, ਪਰ ਮੋਹਲੇਧਾਰ ਮੀਂਹ ਵੱਸਦਾ ਵੇਖਕੇ ਤੇ ਗਲੀਆਂ ਵਿਚ ਚਿੱਕੜ ਵੇਖਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ—

“ਫਰੀਦਾ ਗਲੀਏ ਚਿਕੜ ਦੂਰਿ ਘਰੁ ਨਾਲਿ ਪਿਆਰੇ ਨੇਹੁ॥

ਚਲਾ ਤ ਭਿਜੈ ਕੰਬਲੀ ਰਹਾ ਤ ਤੁਟੈ ਨੇਹੁ॥ ੨੪॥

ਮਨਾ! ਗਲੀਆਂ ਵਿਚ ਚਿੱਕੜ ਹੈ, ਦੀਵੇ ਵਾਲਾ ਘਰ ਦੂਰ ਹੈ, ਪਰ ਪਿਆਰੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ। ਜੇ ਅੱਗ ਲੈਣ ਜਾਵਾਂ (ਤਾਂ ਸਰੀਰ ਉਪਰਲੀ

ਇਕੋ ਇਕ) ਕੰਬਲੀ ਭਿਜੇਗੀ, ਜੇ ਨਾਂ ਜਾਵਾਂ, ਪੀਰ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ
ਵਿਘਨ ਪੈ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਨੇਹੁ ਟੁੱਟ ਜਾਵੇਗਾ; ਹੁਣ ਕੀ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ?

“ਭਿਜਓ ਸਿਜਓ ਕੰਬਲੀ ਅਲਹ ਵਰਸਓ ਮੇਹੁ ॥

ਜਾਇ ਮਿਲਾ ਤਿਨਾ ਸਜਣਾ ਤੁਟਓ ਨਾਹੀ ਨੇਹੁ ॥੨੫॥

ਫੇਰ ਝਟ ਹੀ ਅੱਗ ਲਿਆਣ ਲਈ ਤੁਰ ਪਏ, ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੇ ਤਾਂ
ਮੀਂਹ ਹੋਰ ਭੀ ਜ਼ੋਰ ਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਫਰੀਦ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਬੇਸ਼ਕ
ਕੰਬਲੀ ਭਿਜ ਸਿੱਜ ਜਾਵੇ, ਇਸਦੀ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ, ਹੇ ਅੱਲਾ ! ਬੇਸ਼ਕ ਤੂੰ
ਮਨ ਭਾਉਂਦਾ ਮੀਂਹ ਵਸਾਓ, ਮੈਂ ਉਸ ਘਰ ਵਾਲੇ ਸਜਣਾਂ ਨੂੰ ਜਾਕੇ ਜਰੂਰ
ਮਿਲਾਂਗਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਅੱਗ ਲਿਆਕੇ ਪਾਣੀ ਗਰਮ ਕਰਕੇ ਪੀਰ ਜੀ ਨੂੰ
ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਾਵਾਂਗਾ, ਤਾਂ ਕਿ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਂ ਟੁੱਟੇ ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਕਰਕੇ ਆਪ ਤੁਰ ਪਏ, ਦੀਵੇ ਵਾਲੇ ਘਰ
ਪੁੱਜੇ, ਇਤਹਾਸ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਇਹ ਭੀ ਪੀਰ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਹੀ ਚੋਜ਼
ਸੀ, ਉਥੇ ਇਕ ਵੇਸ਼ਾ ਦਾ ਘਰ ਨਜ਼ਰ ਆਇਆ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਦੀਵਾ ਬਲ
ਰਿਹਾ ਸੀ । ਫਰੀਦ ਜੀ ਨੇ ਵੇਸ਼ਾ ਸਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਪੀਰ ਜੀ ਨੂੰ
ਜਾਕੇ ਕਿਹਾ—ਮਾਤਾ ! ਮੈਨੂੰ ਅੱਗ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਵੇਸਵਾ ਨੇ ਕਿਹਾ—
ਇਥੇ ਅੱਗ ਐਵੇਂ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ, ਮੁੱਲ ਮਿਲਦੀ ਹੈ । ਫਰੀਦ ਨਿੰਮੋਝੂਣਾ
ਜੇਹਾ ਹੋਗਿਆ, ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—ਮਾਤਾ ! ਮੈਂ ਫਕੀਰ ਦਾ ਬਾਲਕਾ ਹਾਂ, ਮੇਰੇ
ਕੋਲ ਦੌਲਤ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਹੋਰ ਜੋ ਮੁੱਲ ਆਖੇ, ਦੇਣ ਨੂੰ ਹਾਜ਼ਰ ਹਾਂ । ਵੇਸ਼ਾ ਨੇ
ਕਿਹਾ—ਪੈਸਿਆਂ ਰੁਪਯਾਂ ਨਾਲ ਅੱਗ ਭੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ, ਅਪਨੀ ਸੱਜੀ
ਅੱਖ ਦਾ ਇਕ ਆਨਾ ਕੱਢਕੇ ਮੈਨੂੰ ਦੇਕੇ, ਤੂੰ ਅੱਗ ਲਿਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈਂ । ਏਹ
ਸੁਣਕੇ ਫਰੀਦ ਬੜਾ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ, ਉਸਨੇ ਝੱਟ ਹੀ ਅਪਨੀ ਅੱਖ ਵਿਚ
ਉਂਗਲ ਮਾਰੀ ਅਤੇ ਸੱਜਾ ਡੇਹਲਾ ਕੱਢਕੇ ਵੇਸ਼ਾ ਦੇ ਅੱਗੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ।
ਉਥੋਂ ਅੱਗ ਲੈਕੇ ਡੇਰੇ ਆਯਾ, ਪਾਣੀ ਗਰਮ ਕੀਤਾ, ਪੀਰ ਜੀ ਨੂੰ ਇਸ਼ਨਾਨ
ਕਰਾਯਾ ਅਤੇ ਸੱਜੀ ਅੱਖ ਉਤੇ ਪੱਟੀ ਬੱਧੀ ਵੇਖਕੇ ਖੁਸ਼ਾ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ
ਪੁੱਛਿਆ—ਫਰੀਦ ! ਅੱਖ ਉਤੇ ਪੱਟੀ ਕਿਉਂ ਬੱਧੀ ਹੈ ? ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਫਰੀਦ
ਨੇ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ—“ਜੀ ! ਆ ਗਈ ਹੈ ? ਬਸ, ਪਰਖ ਤੇ ਪੂਰੇ ਨਿਕਲੇ,
ਇਮਤਿਹਾਨ ਵਿਚ ਪਾਸ ਹੋ ਗਏ, ਸਾਰਾ ਕੰਤਕ ਤਾਂ ਪੀਰ ਜੀ ਨੇ ਆਪ ਹੀ
ਕੀਤਾ ਸੀ, ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਜਾਣਦੇ ਸਨ, ਹੁਕਮ ਹੈ—

ਅੱਜ ਫਰੀਦ ਜੀ ਦੀ ਘਾਲ ਦਰ ਤੇ ਕਬੂਲ ਪਈ। ਪੀਰ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਹਾਂ, ਆ ਗਈ ਹੈ, ਸੱਚ ਆ ਗਈ ਹੈ, ਪਰ ਛੋਟੀ ਆਈ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਖੁਦਾ ਦੀ ਬਰਾਬਰੀ ਨਹੀਂ ਨਾਂ ਕਰਨੀ? ਜ਼ਰਾ ਕੁ ਛੋਟੀ ਆ ਗਈ ਹੈ, ਬੱਚਾ ਜੇ ਆ ਗਈ ਹੈ ਤਾਂ ਪੱਟੀ ਖੋਲ ਦੇਹੁ” ! ਏਹ ਹੁਕਮ ਸੁਣਦੇ ਹੀ ਫਰੀਦ ਜੀ ਨੇ ਪੱਟੀ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤੀ, ਅੱਖ ਪਹਿਲੇ ਵਾਂਗੂੰ ਹੀ ਨੌਬਰ ਨੌ ਸੀ, ਪਰ ਰਤਾ ਕੁ ਛੋਟੀ ਸੀ, (ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅੱਜ ਤਕ ਭੀ ਫਰੀਦ ਬੰਸ ਦੇ ਚਿਸਤੀ ਪੁਰਖਾਂ ਦੀ ਸੱਜੀ ਅੱਖ ਕੁਝਕੁ ਛੋਟੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ) ਉਸ ਬਾਹਰਲੀ ਅੱਖ ਆਉਣ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਅੰਦਰਲੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਆ ਗਈਆਂ, ਪੀਰ ਜੀ ਦੀ ਮੇਹਰ ਹੋ ਗਈ। ਦਿਨ ਹੁੰਦੇ ਸਾਰ ਪੀਰ ਜੀ ਨੇ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਥਾਪੜਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ‘ਸਫਲ ਕਮਾਈ, ਖੁਦਾ ਹਾਫਜ਼’ ਦੀ ਅਸੀਸ ਦੇਕੇ ਭੇਰੇ ਵਿਚੋਂ ਵਿਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

[੬] “ਗੋਦੜੀ ਨਾਲ ਵਰ ਸ਼ਾਪ” ।

ਆਪ ਅਜਮੇਰ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਮੁੜੇ ਆਉਂਦੇ ਕਪੂਰ ਦੇ ਕੋਟ ਤੋਂ ਕੁਝ ਉਰੇ ਆ ਗਏ ਤਾਂ ਗਰਮੀ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਕਰਕੇ ਗੋਦੜੀ ਨੂੰ ਲਾਹਕੇ ਇਕ ਦਰਖਤ ਉਤੇ ਟੰਗ ਦਿੱਤਾ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ-ਉਸ ਵੇਲੇ ਗੋਦੜੀ ਨੇ ਅਵਾਜ਼ ਦਿੱਤੀ। ਤੇਰੀ ਫਕੀਰੀ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਮੈਂ ਹਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਇਉਂ ਦੁਰਕਾਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਦੁੱਖ ਹੋਵੇਗਾ। ਫਰੀਦ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਜੇ ਏਹੋ ਗੱਲ ਹੈ, ਤੈਨੂੰ ਏਡਾ ਹੀ ਮਾਨ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ? ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ ਜੇ ਮੇਰੇ ਕਰਕੇ ਤੇਰੀ ਇੱਜ਼ਤ ਹੈ, ਮੈਥੋਂ ਬਿਨਾਂ ਮੁੰਡੇ ਤੈਨੂੰ ਫੀਤਾ-ਫੀਤਾ ਕਰ ਸੁੱਟਨਗੇ।

ਆਪ ਗੋਦੜੀ ਨੂੰ ਉਥੇ ਹੀ ਸੁੱਟਕੇ ਤੁਰ ਆਏ, ਮਗਰੋਂ ਵਾਗੀ ਮੁੰਡੇ ਆਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੋਦੜੀ ਦਾ ਖਿੰਦੂ ਜੇਹਾ ਬਨਾਕੇ, ਅਜੇਹੀ ‘ਹੱਕੀ’ ਖੇਡੀ ਜੋ ਉਸਦੀ ਲੀਰ ਲੀਰ ਦੇ ਤੂਬੇ ਉੱਡਕੇ ਦਰਖਤਾਂ ਉਤੇ ਜਾ ਪਏ। ਇਧਰ ਅੱਗੇ ਇਕ ਕਿਲਾ ਬਣ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਥੇ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਫਰੀਦ ਜੀ ਵੇਗਾਰੀ ਫੜਕੇ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਵਿਚ ਧੌਕ ਦਿੱਤਾ। ਆਪ ਦੇ ਸਿਰ ਪੁਰ-ਗਾਰੇ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਚੁਕਾਈ ਗਈ, ਪਰ ਉਹ ਟੋਕਰੀ ਸਿਰਨਾਲੋਂ ਇਕ ਹੱਥ ਉੱਚੀ ਰਹਿੰਦੀ। ਕੁਝ ਚਿਰ ਤਾਂ ਵਿਗਾਰ ਕੱਟੀ, ਪਰ ਜਦ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਅਜੇਹੀ ਬਰਕਤ ਵੇਖੀ, ਤਾਂ ਕਿਲਾ ਬਨਵਾਨ ਵਾਲੇ ਸ਼ੁਦਾਰ ਨੇ ਮੁਆਫੀ ਮੰਗਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਉਤੇ ਕਿਲੇ ਦਾ ਨਾਮ ‘ਫਰੀਦ ਕੋਟ’ ਧਰ ਦਿੱਤਾ।

ਉਥੇ ਕਿਲੇ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਫਰੀਦ ਜੀ ਦਾ ਮੁਕਾਮ ਹੈ ਅਤੇ ਫਰੀਦਕੋਟ ਤੋਂ ਕੋਈ ਦੋ-ਚਾਈ ਕੋਹ ਦੀ ਵਾਟ ਉਤੇ ਪੱਕੀ ਸੜਕ ਪੁਰ 'ਫਰੀਦ ਦੀ ਝਿੜੀ' ਹੈ, ਉਥੇ ਅੱਜ ਕਲ ਭੀ ਲੋਕੀ ਸੁੱਖਣਾ ਸੁੱਖਕੇ ਲੀਰਾਂ ਜਾ ਉਡਾਂਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਝਿੜੀ ਓਹੀ ਜਗ੍ਹਾ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਫਰੀਦ ਜੀ ਦੀ ਗੋਦੜੀ ਦੀਆਂ ਧਜੀਆਂ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੇ ਉਡਾਈਆਂ ਸਨ।

[੭] ਵੈਰਾਗ ਅਵਸਥਾ ।

ਇਕ ਦਿਨ ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ ਜੀ ਫਿਰਦੇ ੨ ਕਿਲੇ ਦੇ ਬੂਹੇ ਅੱਗੇ ਪਹੁੰਚ ਗਏ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਤਿੰਨ ਪਹਿਰ ਦਿਨ ਗੁਜ਼ਰ ਗਿਆ ਸੀ। ਘੜਿਆਲੀ ਨੇ ਘੜਿਆਲ ਵਜਾਇਆ, ਪਹਿਲੋਂ ਉਸਨੇ ਅੱਠ ਘੜੀਆਂ ਵਜਾਈਆਂ ਮਗਰੋਂ ਤਿੰਨ ਪਹਿਰ ਗੁਜ਼ਰਨ ਦਾ ਜ਼ਾਹਰ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਤਿੰਨ ਵੇਰੀ ਫੇਰ ਵਜਾਇਆ, ਇਹ ਕੁਝ ਵੇਖਕੇ ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੇ ਮਨ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇਣ ਵਾਸਤੇ, ਇਉਂ ਉਚਾਰਨ ਕੀਤਾ:—

“ਫਰੀਦਾ ਦਰਿ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਜਾਇਕੇ ਕਿਉ ਡਿਠੋ ਘੜੀਆਲੁ ॥
ਏਹੁ ਨਿਦੋਸਾਂ ਮਾਰੀਐ ਹਮ ਦੋਸਾਂ ਦਾ ਕਿਆ ਹਾਲੁ ॥ ੩੯ ॥
ਘੜੀਏ ਘੜੀਏ ਮਾਰੀਐ ਪਹਰੀ ਲਹੈ ਸਜਾਇ ॥
ਸੇ ਹੋੜਾ ਘੜੀਆਲ ਜਿਉ ਡੁਖੀ ਰੇਣਿ ਵਿਹਾਇ” ॥ ੪੦ ॥

[੮] ਮਹਿਮਾਨ ਨਿਵਾਜ਼ੀ ।

ਇਕ ਦਿਨ ਕੋਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਿੱਤ੍ਰ ਫਕੀਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੁਕਾਮ ਤੇ ਆ ਗਿਆ, ਪਰ ਕੁਦਰਤ ਨਾਲ ਉਸ ਦਿਨ ਰਾਤ ਦੇ ਸਮੇਂ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਰੋਟੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਅਤੇ ਸਿਆਲ ਦੇ ਦਿਨ ਸਨ, ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਲੇਫ-ਤੁਲਾਈ ਭੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜੋ ਕੁਝ ਫਰੀਦ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਕੰਬਲੀ ਸੀ, ਓਹ ਉਸਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤੀ। ਪਰ ਸਿਆਲ ਦੀ ਠੰਢ ਨਾਲ ਨੀਂਦ ਨਾਂ ਆਈ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ:—

“ਫਰੀਦਾ ! ਰਾਤੀ ਵਡੀਆਂ ਧੁਖਿ ਧੁਖਿ ਉਠਨਿ ਪਾਸ ॥
ਧਿਗੁ ਤਿਨਾ ਦਾ ਜੀਵਿਆ ਜਿਨਾ ਵਿਡਾਣੀ ਆਸ” ॥ ੨੧ ॥

ਇਸ ਵਿਚ ਉਸਨੇ ਫਰੀਦ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ—ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਭਰੋਸੇ ਉਤੇ ਅਪਨੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਕੰਬਲ ਜਾਂ ਜੁੱਲਾ ਨਾਂ ਲਿਆਂਦਾ, ਤਦੇ ਹੀ ਠੰਢ ਦੇ ਨਾਲ ਦੁਖੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਤੇ ਪੈਂ ਬਿਡਾਣੀ ਆਸ ਰਿਤੇ ਜਾਂ ਰਹਿੰ

ਤਾਂ ਮੈਂ ਅਪਣਾ ਗੋਦੜਾ ਲਈ ਆਉਂਦਾ, ਸੁਖ ਦੀ ਨੀਂਦੇ ਸੌਂ ਤਾਂ ਰਹਿੰਦਾ ?
ਉਸਦੀ ਏਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ, ਫਰੀਦ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ :—

“ਫਰੀਦਾ ਜੇ ਮੈਂ ਹੋਵਾਂ ਵਾਰਿਆ ਮਿਤਾ ਆਇਝਿਆਂ ॥

ਹੋੜਾ ਜਲੀ ਮਜੀਠ ਜਿਉ ਉਪਰਿ ਅੰਗਾਰਾ” ॥ ੨੨ ॥

ਜੇ ਮੈਂ ਕੋਲ ਹੁੰਦਾ ਲੁਕਾ ਰਖਿਆ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਸਰੀਰ ਅੱਗ ਦੇ
ਕੋਲਿਆਂ ਉਤੇ ਇਉਂ ਸੜੇ, ਜਿਵੇਂ ਮਜੀਠ ਰਿੱਝਦੀ ਹੈ । ਆਹ ! ਮਿੱਤ੍ਰ ਦੀ
ਪ੍ਰਾਹੁਣਚਾਰੀ ਦਾ ਕੇਹਾ ਸੋਹਣਾ ਭਾਵ ਦੱਸਿਆ ਹੈ, ਕੋਲ ਹੁੰਦਾ ਲੁਕਾਉਣਾ
ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਮੰਗਣ ਕਿਸੇ ਦਿਓਂ ਜਾਣਾ ਨਹੀਂ । ਜੇਹਾ ਕਿ ਕਬੀਰ ਜੀ ਨੇ
ਭੀ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਕਿ—

“ਘਰ ਮਹਿ ਹੈ ਸੋ ਢੁੰਢਿ ਖਾਹਿ ॥ ਅਵਰ ਕਿਸੀ ਕੇ ਮਤਿ ਹੀ ਜਾਹਿ” ॥

ਜਦ ਏਡੀ ਸੌਂਹ ਫਰੀਦ ਜੀ ਨੇ ਖਾ ਲਈ ਤਾਂ ਆਏ ਹੋਏ ਮਿੱਤ੍ਰ ਦੀ
ਭੀ ਤਸੱਲੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਅਪਣੀ ਭੁੱਲ ਦਾ ਪਛਤਾਵਾ ਕਰਕੇ ਅੱਗੇ ਨੂੰ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਧਾਸੋਂ ਉਪਦੇਸ਼ ਲੈਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਗਿਆ ।

[੯] ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਿੱਖਿਆ ।

ਇਕ ਦਿਨ ਸ਼ੇਹਰ ਦਾ ਰਾਜਾ ਮਰ ਗਿਆ, ਲੋਕੀ ਉਸਦਾ ਸਸਕਾਰ
ਕਰਨ ਲੈ ਗਏ । ਕੁਦਰਤ ਨਾਲ ਫਿਰਦੇ ੨ ਫਰੀਦ ਜੀ ਭੀ ਉਥੇ ਪੁੱਜ ਗਏ,
ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵੇਖਕੇ, ਆਪ ਨੂੰ ਵੈਰਾਗ ਦਾ ਹੂਟਾ ਆਇਆ ਤੇ
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ਕੀਤਾ—

“ਪਾਸਿ ਦਮਾਮੇ ਛਤੁ ਸਿਰਿ ਭੇਰੀ ਸਭੋ ਰਭ ॥

ਜਾਇ ਸੁਤੇ ਜੀਰਾਣ ਮਹਿ ਥੀਏ ਅਤੀਮਾ ਗਭ ॥ ੪੫ ॥

ਫਰੀਦਾ ਕੋਠੇ ਮੰਡਪ ਮਾੜੀਆ ਉਸਾਰੇ ਦੇ ਭੀ ਗਏ ॥

ਕੂੜਾ ਸਉਦਾ ਕਰਿ ਗਏ ਗੋਰੀ ਆਇ ਪਏ ॥ ੪੬ ॥

ਫਰੀਦਾ ਖਿੰਬੜਿ ਮੇਖਾ ਅਗਲੀਆ ਜਿੰਦੁ ਨ ਕਾਈ ਮੇਖ ॥

ਵਾਰੀ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਚਲੇ ਮਸਾਇਕ ਸੇਖ ॥ ੪੭ ॥

ਫਰੀਦਾ ਦੁਹ ਦੀਵੀ ਬਲੀਦਿਆ ਮਲਕੁ ਬਹਿਠਾ ਆਇ ॥

ਗੜੁ ਲੀਤਾ ਘਟੁ ਲੁਟਿਆ ਦੀਵੜੇ ਗਇਆ ਬੁਝਾਇ ॥ ੪੮ ॥

ਕੁਝ ਚਿਰ ਫਰੀਦਕੋਟ ਵਾਸਾ ਕਰਕੇ, ਫੇਰ ਉਥੋਂ ਤੁਰਕੇ ਪਾਕ
ਪਟਨ ਆ ਰਹੇ ਅਤੇ ਇਥੇ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅੱਸੀ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਇਕ
ਰੰਡੀ ਖੜਾਣੀ ਨੂੰ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਬਣਾਕੇ ਉਸ ਨਾਲ ਨਿਕਾਹ ਕਰਾਇਆ । ਜਿਸ
ਤੋਂ ਆਪ ਦੀ ਓਲਾਦ ਵੀ ਹੋਈ ਜੋ ਅੱਜ ਤਕ ਪਸ਼ਤ ਪਸ਼ਤ ਤਰੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ।

[੧੦] ਮਨ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼।

ਇਕ ਦਿਨ ਆਪ ਸੈਰ ਕਰਦੇ ੨ ਦਰਿਆ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉਤੇ ਇਕ ਬਗਲੇ ਨੂੰ ਵੇਖਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਮੱਛੀ ਨਾਲ ਖੇਡਾਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਧਰ ਕੋਈ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਬਾਜ਼ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸ ਬਾਜ਼ ਨੇ ਬਗਲੇ ਉਤੇ ਝਪਟਾ ਮਾਰਿਆ ਤੇ ਉਸਦੀ ਗਿੱਚੀ ਮਰੋੜ ਸੁੱਟੀ। ਏਹ ਕੌਤਕ ਵੇਖਕੇ ਆਪ ਨੇ ਇਉਂ ਉਚਾਰਿਆ :—

ਫਰੀਦਾ ਦਰਿਆਵੇ ਕੰਠੇ ਬਗਲਾ ਬੈਠਾ ਕੇਲ ਕਰੇ ॥

ਕੇਲ ਕਰਦੇ ਹੀਝ ਨੇ ਅਚਿੰਤੇ ਬਾਜ਼ ਪਏ ॥

ਬਾਜ਼ ਪਏ ਤਿਸੁ ਰਬ ਦੇ ਕੇਲਾਂ ਵਿਸਰੀਆਂ ॥

ਜੋ ਮਨਿ ਚਿਤਿ ਨ ਚੇਤੇ ਸਨਿ ਸੋ ਗਾਲੀ ਰਬ ਕੀਆਂ ॥ ੯੯ ॥

[੧੧] ਇਕ ਦਿਨ ਪਾਕ ਪਟਨ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਦਰਿਆ ਨੇ ਢਾਹ ਲਾ ਦਿੱਤੀ, ਦੁਨੀਆਂ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਛੱਡ ੨ ਕੇ ਭੁੱਜਨ ਲੱਗੀ ਅਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਸਿਆ-
ਣਿਆਂ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੇ ਆਣਕੇ ਫਰੀਦ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨ ਫੜਕੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ—
ਛਕੀਰ ਸਾਈਂ, ਸਾਰਾ ਸ਼ਹਿਰ ਰੁੜ੍ਹ ਚਲਿਆ ਹੈ, ਕਰਮ ਕਰੋ, ਤਾਂ ਕਿ ਕੋਈ ਬਚਾਉ ਦੀ ਸੂਰਤ ਹੋ ਜਾਏ। ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਸੁਣਕੇ ਆਪ ਦਰਿਆਉ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉਤੇ ਆਏ ਅਤੇ ਆਣਕੇ ਕਿਹਾ—

ਕੰਧੀ-ਵਹਣ ਨ ਢਾਹਿ ਤਉ ਭੀ ਲੇਖਾ ਦੇਵਣਾ ॥

ਆਪ ਦਾ ਏਨਾਂ ਉਚਾਰਦਿਆਂ ਹੀ ਦਰਿਆਉ ਪਿਛਾਂਹ ਮੁੜ ਗਿਆ, ਉਸਨੇ ਢਾਹ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ। ਪਰ ਮਗਰੋਂ ਖਿਆਲ ਆਯਾ, ਮੈਂ ਭੁੱਲ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ, ਖੁਦਾ ਦਾ ਕੀ ਹੁਕਮ ਹੈ, ਜੋ ਖੁਦਾ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੈ, ਓਹ ਹੋਣਾ ਹੀ ਯੋਗ ਹੈ, ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦੇ ਹੀ, ਆਪਨੇ ਫੇਰ ਕਿਹਾ—

ਜਿਧਰ ਰਬ ਰਜਾਇ ਵਹਣੁ ਤਿਦਾਉ ਗੰਓ ਕਰੇ ॥ ੧੦੦ ॥

ਏਹ ਸੁਣਕੇ ਦਰਿਆਉ ਦਾ ਵਹਿਣ ਫੇਰ ਸ਼ਹਿਰ ਵੱਲ ਮੁੜ ਪਿਆ, ਕੋਈ ਥੋੜੀ ਜਿੰਨੀ ਜਗ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਢਾਹਕੇ, ਉਥੇ ਇਕ ਦਰਖਤ ਸੀ, ਉਥੋਂ ਤਕ ਦਰਿਆਉ ਮਾਰੇ ਮਾਰ ਕਰਦਾ ਢਾਹੁੰਦਾ ਹੋਯਾ ਅੱਗੇ ਵਧਦਾ ਗਿਆ, ਪਰ ਜਦ ਉਸਨੇ ਉਸ ਦਰਖਤ ਨੂੰ ਢਾਹ ਲਿਆ ਤਾਂ ਅਪਨੇ ਆਪ ਹੀ ਦਰਿਆਉ ਦਾ ਵਹਿਣ ਉਸ ਪਾਸੋਂ ਹਟਕੇ ਦੋ ਕੁ ਮੀਲ ਦੂਰ ਵੇਨੇ ਹੋ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਆਪ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇਣ ਵਾਸਤੇ ਉਚਾਰਿਆ—

“ਕੰਧੀ ਉਤੇ ਰੁਖੜਾ ਕਿਚਰਕੁ ਬੰਨੈ ਧੀਰ ॥

ਫਰੀਦਾ ਕਚੇ ਭਾਂਡੇ ਰਖੀਐ ਕਿਚਰੁ ਤਾਈ ਨੀਰੁ ॥ ੯੬ ॥

ਫਰੀਦਾ ਮਹਲ ਨਿਸਬਣ ਰਹਿ ਗਏ ਵਾਸਾ ਆਇਆ ਤਲਿ ॥

ਗੋਰਾਂ ਸੇ ਨਿਮਾਣੀਆਂ ਬਹਸਨਿ ਰੂਹਾਂ ਮਲਿ ॥

ਭੂ ਆਖੀ ਸੇਖਾਂ ਬੰਦਗੀ ਚਲਣੁ ਅਜੁ ਕਿ ਕਲਿ ॥ ੯੭ ॥

ਫਰੀਦਾ ਮਉਤੇ ਦਾ ਬੰਨਾ ਏਵੇ ਦਿਸੈ ਜਿਉ ਦਰੀਆਵੈ ਢਾਹਾ ॥

ਅਗੈ ਦੋਜਕ ਤਪਿਆ ਸੁਣੀਐ ਹੁਲ ਪਵੈ ਕਾਹਾਹਾ ॥

ਇਕਨਾ ਨੋ ਸਭ ਸੋਈ ਆਈ ਇਕ ਫਿਰਦੇ ਵੇ ਪਰਵਾਹਾ ॥

ਅਮਲ ਜਿ ਕੀਤਿਆ ਦੁਨੀ ਵਿਚਿ ਸੇ ਦਰਗਹ ਓਗਾਹਾ ॥ ੯੮ ॥

[੧੨] ਇਕ ਸਮੇਂ ਆਪ ਫਿਰਦੇ ੨ ਮੁਲਤਾਨ ਸ਼ਹਰ ਚਲੇ ਗਏ, ਉਥੇ ਬਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਕੀ ਵੇਖਦੇ ਹਨ, ਕਿ ਇਕ ਵੇਸ਼ਾ ਅਪਨੀ ਲੌਂਡੀ ਨੂੰ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮਾਰ ਰਹੀ ਹੈ, ਲੌਂਡੀ ਉਤੇ ਫਰੀਦ ਜੀ ਨੂੰ ਤਰਸ ਆਯਾ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵੇਸ਼ਾ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਬੱਚਿਆ, ਇਸ ਵਿਚਾਰੀ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਮਾਰਦੀ ਹੈਂ? ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ—ਅੱਜ ਪੰਦ੍ਰਾਂ ਦਿਨ ਹੋ ਗਏ, ਜੋ ਇਸਨੂੰ ਸੁਰਮਾ ਰਗੜਨ ਤੇ ਲਾਯਾ ਹੈ, ਇਸ ਪਾਸੋਂ ਪੰਦ੍ਰਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਭੀ ਸੁਰਮਾਂ ਨਹੀਂ ਰਗੜਿਆ ਗਿਆ, ਅੱਜ ਮੈਂ ਉਸ ਸੁਰਮੇ ਦੀ ਸਲਾਈ ਭਰਕੇ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਪਾਈ, ਸੁਰਮੇ ਦੀ ਰੜਕ ਨਾਲ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਹਾਲੋਂ ਬਿਹਾਲ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਫਰੀਦ ਜੀ ਨੇ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾ-ਬੁਝਾਕੇ ਮਾਰ ਤੋਂ ਛੁਡਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਆਪ ਅਪਨੇ ਸਥਾਨ ਤੇ ਚਲੇ ਆਏ, ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਮਗਰੋਂ ਫੇਰ ਸ਼ਹਰ ਵਿਚ ਗਏ, ਤਾਂ ਉਹ ਲੌਂਡੀ ਬਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਮਿਲੀ, ਉਸਨੇ ਫਰੀਦ ਜੀ ਨੂੰ ਸਲਾਮ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਤੋਂ ਪੁੱਛਿਆ—ਤੇਰੀ ਸੁਆਮਣੀ ਕਿਥੇ ਹੈ? ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ—ਜੀ! ਉਹ ਮਰ ਗਈ ਹੈ, ਪਰ ਮੋਈ ਭੀ ਬੁਰੀ ਹਾਲਤ ਨਾਲ, ਤੜਪ ਕੇ ਕੁੱਤੇ ਦੀ ਮੌਤ ਮੋਈ ਹੈ। ਉਸਨੂੰ ਆਤਸ਼ਕ ਫਿੱਟ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਕੋੜੀ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਉਸੇ ਰੋਗ ਨਾਲ ਮਰ ਗਈ, ਕਿਸੇ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕੋੜ੍ਹ ਰੋਗ ਤੋਂ ਡਰਦਿਆਂ ਹੋਯਾਂ ਨਾਂ ਗੁਸਲ ਕਰਾਯਾ ਸੀ, ਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਖੱਫਨ। ਚੜ੍ਹਿਆਂ ਨੇ ਲਿਜਾਕੇ ਬਾਹਰ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਬਾਬਾ ਜੀ! ਨਿਖਸਮੀਆਂ ਦਾ ਏਹੋ ਹਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਨਾਂ? ਫਰੀਦ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਤੂੰ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਚਲੇ ਅਤੇ ਜਿੱਥੇ ਉਸਦਾ ਮੁਰਦਾ ਸੁੱਟ ਆਏ ਸਨ, ਉਹ ਜਗ੍ਹਾਂ ਸਾਨੂੰ ਵਿਖਾ ਆਓ। ਉਹ ਲੌਂਡੀ ਫਰੀਦ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਆ ਗਈ, ਫਰੀਦ ਜੀ ਨੇ ਉਸਦਾ ਮੁਰਦਾ ਵੇਖਿਆ ਅਤੇ ਸਿਰ ਵੱਲ ਬਹਿਰੇ ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖੀ, ਤਾਂ ਦੀਵਾ ਧਾਰੇ ਕੇਮਤ ਸੁੱਕੇ। ਕੀ

ਵੇਖਦੇ ਹਨ, ਕਿ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਨਿੱਕੇ ੨ ਉੱਡਨੇ ਕੀੜੇ ਅੰਡੇ ਦੇਈ ਬੈਠੇ ਹਨ, ਉਸਦੀ ਹਾਲਤ ਵੇਖਕੇ ਆਪ ਨੇ ਉਚਾਰਿਆ :—

“ਫਰੀਦਾ ਜਿਨ ਲੋਇਣ ਜਗੁ ਮੋਹਿਆ ਸੇ ਲੋਇਣ ਮੈ ਡਿਠੁ ॥

ਕਜਲ ਰੇਖ ਨ ਸਹਦਿਆ ਸੇ ਪੰਖੀ ਸੁਇ ਬਹਿਠੁ ॥ ੧੪ ॥

[੧੩] ਆਪ ਦਾ ਸਰੀਰ ਬੁੱਢਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਇਕ ਦਿਨ ਆਪ ਨਿਮਾਜ਼ ਗੁਜ਼ਾਰਨ ਵਾਸਤੇ ਤਿਆਰ ਹੋਏ ਅਤੇ ਉਜ਼ ਸਾਜਨ ਲਈ ਕੁੱਜਾ (ਲੋੱਟਾ) ਫੜਣ ਲਈ ਉੱਠਨ ਲੱਗੇ, ਪਰ ਸਰੀਰ ਦੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਕਰਕੇ ਉੱਠਿਆ ਨਾਂ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਆਪ ਨੇ ਉਚਾਰਿਆ:—

“ਫਰੀਦਾ ਇੰਨੀ ਨਿਕੀ ਜੰਘੀਐ ਥਲ ਡੂਗਰ ਭਵਿਓਮਿ ॥

ਅਜੁ ਫਰੀਦੈ ਕੁਜੜਾ ਸੈ ਕੋਹਾਂ ਬੀਓਮਿ ॥ ੨੦ ॥

ਬੁਢਾ ਹੋਆ ਸੇਖ ਫਰੀਦੁ ਕੰਬਣਿ ਲਗੀ ਦੇਹੁ ॥

ਜੇ ਸਉ ਵਰਿਆ ਜੀਵਣਾ ਭੀ ਤਨੁ ਹੋਸੀ ਖੇਹ ॥ ੪੧ ॥

ਇਤਹਾਸ ਤੋਂ ਇਹ ਗੱਲ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਕਿ ਆਪ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਮੱਤ ਉਤੇ ਪ੍ਰਪੱਕਨਿਸਚੇ ਵਾਲੇ ਸਨ, (ਖਾਃ ਟੈਃ ਸੁਃ ਦੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਜੀਵਨ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ)—ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਈ ਹਜ਼ਾਰ ਹਿੰਦੂਆਂ ਨੂੰ ਮੁਸਲਮਾਨ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਅੰਤ ੯੫ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਉਮਰ ਭੋਗਕੇ ਸੰਮਤ ੧੩੨੫ ਬਿ (ਸੰਨ ੧੨੬੮ ਈ:) ਨੂੰ ਪਾਕ ਪਟਨ ਸ਼ਹਰ ਵਿਚ ਹੀ ਪਿਆਲਾ ਪਾ ਗਏ ਸਨ। ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਉਚਾਰੀ ਹੋਈ ਬਾਣੀ-ਬੜੀ ਰਸ ਭਰੀ, ਮਨ ਨੂੰ ਖਿੱਚ ਪਾਣ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਉਪਦੇਸ਼-ਸਿਖਿਆ ਦੀ ਭਰੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੱਦੀ ਪਾਕ ਪਟਨ ਸ਼ਹਰ ਜ਼ਿਲਾ ਮਿੰਟਗੁਮਰੀ ਵਿਚ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਸਾਲ ਦੇ ਸਾਲ ਬੜਾ ਭਾਰਾ ਮੇਲਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ॥

ਨੋਟ—ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਮੱਤ ਵਿਚ ਕੋਈ ਪੀਰ-ਫਕੀਰ ਗੁਜਰ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ‘ਗੁਜਰ ਗਿਆ ਜਾਂ ਛੋਤ ਹੋ ਗਿਆ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦੇ’। ‘ਛੋਤ ਹੋ ਗਿਆ’ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਵਾਸਤੇ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪੀਰਾਂ-ਫਕੀਰਾਂ ਲਈ ‘ਪਿਆਲਾ ਪਾ ਗਏ’ ਕਿਹਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥

(੬੯) ਬਿਆਸ ਜੀ ਦੀ ਕਥਾ।

“ਗੁਣ ਗਾਵੈ ਮੁਨਿ ਬਯਾਸ

ਜਿਨਿ ਬੇਦ ਬਯਾਕਰਣ ਬਿਚਾਰਿਅ” ॥ (ਸਵਯੇ ਮ: ੧ ਕੇ)

“ਦੂਹਮ ਕਮਲ ਪੁਤ੍ਰ ਮੀਨ ਬਿਆਸਾ ਤਪੁ ਤਾਪਨ ਪੂਜ ਕਰਾਵੈਗੀ” (ਕਾਠੜਾ ਮ: ੪)

ਬਹਮਾ ਕਮਲ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਅਤੇ ਬਿਆਸ ਮਛੇਦਰੀ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਸੀ ਪਨ

ਤਪ ਦੇ ਤਪਨ ਕਰਕੇ ਪੂਜਾ ਕਰਾਉਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋ ਗਏ ਸਨ ॥

ਬਿਆਸ ਜੀ ਦੇ ਜਨਮ ਦੀ ਕਥਾ ਅਸੀਂ 'ਨਾਭਾ-ਭਗਤ ਮਾਲ-ਸਟੀਕ ਭਾਗ ੧ ਦਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ੧੭੫' ਪਰਾਸਰ ਰਿਖਿ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਲਿਖ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ ਉਥੇ ਵੇਖੋ, ਇਥੇ ਉਸਦੇ 'ਗੁਣ ਗਾਉਣ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਲਿਖਦੇ ਹਾਂ'

ਜਦ ਤੇਤਾ ਯੁਗ ਦਾ ਅੰਤ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਦ੍ਰਾਪੁਰ ਦਾ ਅਰੰਭ ਹੋਯਾ ਤਾਂ ਉਪਰਿਚਰ ਵਸੂ ਦੇ-ਵੀਰਯ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਏ-ਪਰਾਸਰ ਤੋਂ ਸਤਯਵਤੀ ਵਿਚੋਂ ਹਰੀ ਦਾ ਕਲਾਵਤਾਰ ਯੋਗੀ ਵਯਾਸ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਯਾ। ਉਹ ਵਯਾਸ ਜੀ ਇਕ ਵੇਰੀ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਦਿਆਂ ਹੀ ਸੂਰਸ੍ਵਤੀ ਨਦੀ ਦੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਜਲ ਵਿਚ ਇਸ਼ਨਾਨ ਆਦਿਕ ਕਰਕੇ ਇਕਾਂਤ ਬੈਠੇ ਸਨ। ਦਿਨ ਬਦਿਨ ਉਮਰਾ ਦਾ ਖੀਨ, ਅਧਰਮ ਦਾ ਵਾਧਾ ਅਤੇ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨੂੰ ਧਰਮ ਕਰਮ ਭੁਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਜਾਣਕੇ, ਰਿਖੀ ਜੀ ਨੇ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਲੋਕ ਉਪਕਾਰ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਵਯਾਸ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਵੇਦ ਤੋਂ ਚਾਰ ਵੇਦ ਕਰ ਦਿੱਤੇ, ਫੇਰ ਇਤਹਾਸ ਪੁਰਾਣ ਸਰੂਪ ਪੰਜਵਾਂ ਵੇਦ ਬਨਾਯਾ। ਰਿਗ ਵੇਦ ਪੈਲ ਰਿਖਿ ਨੂੰ, ਸ਼ਾਮ ਵੇਦ ਜੈਮਿਨਿ ਰਿਖਿ ਨੂੰ, ਯੁਜੁਰ ਵੇਦ ਵੈਸ਼ੰਪਾਯਨ ਰਿਖਿ ਨੂੰ, ਅਥਰਵਨ ਵੇਦ ਅੰਗਰਿਸ ਕੁਲ ਦੇ ਸੁਮੰਤ ਮੁਨਿ ਨੂੰ ਅਤੇ ਇਤਹਾਸ-ਪੁਰਾਣ ਲੇਖ ਹਰਸ਼ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਯਾ। ਮੁਨਿ ਨੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਪੂਰਬਿਕ ਸਾਰੇ ਵੇਦਾਂ ਸਾਰੰਸ ਭਾਰਤ ਉਪਖਯਾਨ ਬਨਾਯਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਦੇ ਭਲੇ ਵਾਸਤੇ ਸਭ ਕੁਝ ਛੱਡਕੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਉਪਕਾਰੀ ਕਰਮਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵਿਰਤ ਹੋਣ ਪੁਰ ਭੀ ਜਦ ਚਿਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਨਾਂ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਸਰਸ੍ਵਤੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉਤੇ ਬੈਠਕੇ ਵਯਾਸ ਜੀ ਚਿੰਤਾ ਕਰਨ ਲੱਗੇ, ਕਿ ਮੈਂ ਦਿੜ੍ਹ ਬ੍ਰਤ ਹੋਕੇ ਵੇਦ ਗੁਰੂ ਤੇ ਅਗਨਿ ਦੀ ਉਪਾਸ਼ਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਨਿਸ-ਕਪਟ ਹੋਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਗਯਾ ਦਾ ਪਾਲਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਫੇਰ ਮੈਂ ਮਹਾਭਾਰਤ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਵੇਦਾਂ ਦਾ ਸਾਰੰਸ ਜਗਤ ਨੂੰ ਵਿਖਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਪੜ੍ਹਕੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੇਦ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੂਦ੍ਰ ਤੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਆਦਿਕ ਭੀ ਅਪਨੇ ਧਰਮ-ਕਰਮ ਨੂੰ ਜਾਣ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਤਦ ਭੀ ਮੇਰਾ ਇਹ ਬ੍ਰਹਮ ਦੀ ਅੰਸ ਰੂਪ ਜੀਵਾਤਮਾ ਅਪਨੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਅਪ੍ਰਾਪਤ ਜੇਹਾ ਹੀ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਸੁਖੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਕੀ ਮੈਂ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਭਾਗਵਤ ਧਰਮ ਦਾ ਨਿਰੂਪਣ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ? ਕਿਉਂਕਿ ਕਾਵਯ ਧਰਮ ਹੀ ਪਰਮਹੰਸਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਪਰਮਹੰਸ

ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਨੂੰ ਪਿਆਰੇ ਹਨ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਪਨੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੁਖ ਤੋਂ ਹੀਣਾ, ਤੇ
ਦੁਖੀ ਮੰਨ ਰਹੇ ਬਿਆਸ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਦੇਵ ਰਿਖਿ ਨਾਰਦ ਜੀ ਆ ਗਏ, ਯਥਾ—

“ਸ਼ਾਂਤਿ ਨ ਆਵੀ ਵੇਦ ਮਥਿ ਜਮਦੰਡੈ ਬਹੁ ਦੁਖ ਰੂਆਇਆ ॥

ਨਾਰਦ ਮੁਨਿ ਉਪਦੇਸਿਆ ਮਥਿ ਭਗਵਤ ਗੁਣ ਗੀਤ ਕਰਾਇਆ ॥

ਬਿਨੁ ਸਰਣੀ ਨਹਿ ਕੋਇ ਤਰਾਇਆ” ॥ (ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ, ਵਾਰ ੧)

ਨਾਰਦ ਜੀ ਨੇ ਅੰਦਿਆਂ ਹੀ ਪੁੱਛਿਆ—ਹੇ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ
ਮਹਾ ਭਾਗ ਵਯਾਸ ਜੀ ! ਆਪ ਦਾ ਸਰੀਰਾਭਿਮਾਨੀ ਜੀਵਾਤਮਾ ਸਰੀਰ
ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਮਨ ਮਯ ਪਰਮਾਤਮਾ ਮਨ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਤਾਂ ਹੈ ? ਜੇ ਕੁਝ
ਜਾਣਨੇ ਯੋਗ ਧਰਮਾਦਿਕ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਤੈਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ
ਅਤੇ ਧਰਮਾਦਿਕ ਭੀ ਸਾਰੇ ਤੂੰ ਕਰ ਲਏ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਆਪ ਨੇ ਸਾਰੇ
ਧਰਮ ਅਤੇ ਲੋਕ ਵਿਵਹਾਰ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਰੂਪ ਮਹਾ ਭਾਰਤ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ
ਬਨਾਯਾ ਹੈ । ਫਿਰ ਸਨਾਤਨ ਬ੍ਰਹਮ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਤੁਸਾਂ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ
ਬ੍ਰਹਮ ਤੱਤ ਜਾਣਿਆ ਹੈ, ਫਿਰ ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਭੁੱਖੀ
ਸੋਚ ਵਿਚ ਫਸ ਰਹੇ ਹੋ ? ਬਯਾਸ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਹੇ ਬ੍ਰਹਮਣ ! ਆਪ ਨੇ ਜੋ
ਕਿਹਾ ਹੈ, ਉਹ ਸਭ ਸਤ੍ਯ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਮੈਂ ਧਰਮ ਨੂੰ ਜਾਣਿਆ ਅਤੇ
ਕੀਤਾ ਹੈ । ਬ੍ਰਹਮ ਤੱਤ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰਿਆ ਤੇ ਜਾਣਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਮੇਰਾ ਆਤਮਾ
ਪ੍ਰਸੰਨ ਨਹੀਂ ਹੋਯਾ, ਇਸਦਾ ਕਾਰਣ ਕੀ ਹੈ ? ਇਹ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ,
ਇਸ ਲਈ ਆਪ ਤੋਂ ਪੁੱਛਦਾ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਆਪ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੋ,
ਆਪ ਦਾ ਗਿਆਨ ਅਨੰਤ ਹੈ, ਆਪ ਨੂੰ ਸਾਰੀਆਂ ਗੁਪਤ ਗੱਲਾਂ ਭੀ ਮਲੂਮ
ਹਨ । ਕਿਉਂਕਿ ਆਪ ਨੇ ਮਾਯਾ ਅਤੇ ਜਗਤ ਦੇ ਸ੍ਵਾਮੀ ਪੁਰਾਣ ਪੁਰਖ
ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦੀ ਉਪਾਸ਼ਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜੇ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਇਸ ਜਗਤ ਨੂੰ ਸੰਕਲਪ
ਮਾਤ੍ਰ ਨਾਲ ਅਪਨੀ ਮਾਯਾ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਦੁਆਰੇ ਉਤਪੰਨ ਪਾਲਨ ਅਤੇ ਨਾਸ
ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਿਚ ਲਿਪਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਆਪ ਤਿੰਨਾਂ
ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਸੂਰਜ ਵਾਂਗੂੰ ਗਿਆਨ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਰਦੇ ਫਿਰਦੇ ਹੋ । ਅੰਦਰ
ਬਾਹਰ ਔਣ-ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਹਵਾ ਵਾਂਗੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਦਾ ਹਾਲ ਜਾਣਦੇ
ਹੋ । ਧਰਮ, ਬ੍ਰਤ, ਯੋਗ ਦੁਆਰਾ ਨਿਰਗੁਨ-ਸਰਗੁਨ ਬ੍ਰਹਮ ਦੀ ਉਪਾਸ਼ਨਾ
ਕਰਨ ਪੁਰ ਭੀ ਜੇ ਕੁਝ ਮਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕੰਮ ਮੈਨੂੰ ਕਰਨਾ
ਬਾਕੀ ਹੈ, ਉਹ ਆਪ ਫੁਰਮਾਈਏ । ਨਾਰਦ ਜੀ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ, ਮੇਰੀ
ਸਮਝ ਵਿਚ ਤੁਸਾਂ ਕੋਈ ਬਰਤ ਕਰਕੇ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦੇ ਸਿਰਮਲ ਦਾ ਦਾ

ਵਰਣਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਏਹੋ ਆਤਮਾਂ ਦੇ ਅਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਣ ਦਾ ਕਾਰਣ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਕਹੋ ਕਿ ਮੈਂ ਅਨੇਕਾਂ ਧਰਮ, ਤਪ, ਬ੍ਰਤ, ਯੋਗ ਤੇ ਜਪ ਕੀਤੇ ਹਾਂ, ਕੇਵਲ ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਜਸ ਬਹੁਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਨਾਂ ਸਹੀ। ਤਾਂ ਓਹ ਭਾਵੇਂ ਕਿੱਡਾ ਭੀ ਉੱਤਮ ਕੰਮ ਕਿਉਂ ਨਾਂ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਜਿਸ ਨਾਲ ਆਤਮਾ ਪ੍ਰਸੰਨ ਨਹੀਂ ਹੋਯਾ, ਉਸਨੂੰ ਮੈਂ ਨਿਸਫਲ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ। ਭਾਵੇਂ ਤੁਸਾਂ ਕਿਤੇ ੨ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਕੀਰਤੀ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਭੀ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਹੇ ਮੁਨਿ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ! ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਹੋਰ ੨ ਧਰਮ ਕਹੇ ਹਨ, ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਮਿੱਠੀ ਪਿਆਰੀ ਤੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਹੁੰਦੀ ਹੋਈ ਭੀ, ਜੇ ਬਾਣੀ, ਜਗਤ ਨੂੰ ਪਵਿਤ੍ਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹਰੀ ਕੀਰਤਿ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ, ਉਸਨੂੰ ਗਯਾਨੀ ਲੋਕ ਕਾਕ ਤੀਰਥ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਅਰਥਾਤ ਗੰਦਗੀ ਖਾਣ ਵਾਲੇ ਕਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਗੰਦੇ ਮਨ ਵਿਸ਼ੈ ਭੋਗੀ ਕਾਮੀਆਂ ਦਾ ਮਨ ਉਸ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਮਾਨ-ਸਰੋਵਰ ਉਤੇ ਰਹਿਨ ਵਾਲੇ ਹੰਸਾਂ ਵਰਗੇ ਉੱਜਲ ਬ੍ਰਹਮ ਗਯਾਨੀ ਪਰਮਹੰਸ ਉਸ ਵਿਚ ਪਰਵਿਰਤਿ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਬਾਣੀ ਭਾਵੇਂ ਕੇਡੀ ਭੱਦੀ, ਭੈੜੀ ਅਤੇ ਅਨਮਿਲਤ ਪਦਾਂ ਵਾਲੀ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਜਿਸ ਵਿਚ ਈਸ਼ੁਰ ਦਾ ਨਾਮ ਗੁਣ ਵਰਣਨ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਹਰਿ ਚਰਚਾ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਓਹ ਬੜੀ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਮਨੋਹਰ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਹਰਿ ਨਾਮਾਂ ਨੂੰ ਸਾਧੂ ਮਹਾਤਮਾਂ ਗਾਉਂਦੇ ਤੇ ਸੁਣਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਭਗਤੀ ਤੋਂ ਹੀਣ ਕਰਮ ਬੰਧਨ ਰੂਪ ਹਨ। ਹੇ ਵਿਆਸ ! ਉਪਾਧਿ ਨੂੰ ਨਵਿਰਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਬ੍ਰਹਮ-ਗਯਾਨ ਭੀ ਭਗਤੀ ਤੋਂ ਹੀਣਾ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸੇਭਾ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦਾ। ਹੇ ਮਹਾਭਾਗ ! ਤੁਹਾਡੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ੀ ਅਮੋਘ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪ ਪਵਿਤ੍ਰ ਜਸ ਵਾਲੇ, ਸਤ੍ਯਵਾਤੀ ਤੇ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਬ੍ਰਤ ਹੋ। ਇਸ ਲਈ ਬੰਧਨਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਪਾਉਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ, ਇਕਾਗ੍ਰ ਚਿੰਤ ਨਾਲ ਈਸ਼ੁਰ ਦਾ ਧਿਆਨ ਅਤੇ ਕਲ-ਕਲੁਖ ਨਿਕੰਦਨ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਜਸ ਵਰਣਨ ਕਰੋ। ਕਿਉਂਕਿ ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਨਿੱਤ-ਨਿਮਿੱਤਕ ਕਰਮਾਂ ਨੂੰ ਤਿਆਗਕੇ, ਕੇਵਲ ਹਰਿ ਭਗਤੀ ਕਰਦਾ ੨ ਗਯਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ੨ ਮਰ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਭੀ ਉਸਦਾ ਬੁਰਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਅਰਥਾਤ ਉਹ ਕਰਮ-ਜਾਲ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਫਸਦਾ। ਸਗੋਂ ਦੂਜੇ ਜਨਮ ਵਿਚ ਫੇਰ ਭਗਤੀ ਵਿਚ ਪਰਵਿਰਤਿ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਸਦੇ ਰਾਹੀਂ ਉਸਨੂੰ ਮੁਕਤਿ-ਪਦ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਜੇਹੜੇ ਭਗਤੀ ਤੋਂ ਹੀਣੇ ਹੋਰ ਧਰਮਾਂ ਰੂਪ ਕਰਮਾਂ ਨੂੰ ਕਰਦੇ ਕਰਦੇ ਮਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ,

ਓਹ ਉਸ ਧਰਮ ਰੂਪ ਕਰਮ ਦਾ ਫਲ ਕੁਝ ਦਿਨ ਸੂਰਗ ਸੁਖ ਭੋਗਕੇ ਫੇਰ
 ੮੪ ਲੱਖ ਜੂਨਾਂ ਵਿੱਚ ਫਿਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਸਿਆਣੇ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ
 ਹੈ, ਕਿ ਉਸ ਮੁਕਤਿ ਰੂਪ ਪਰਮ ਸੁਖ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਉੱਦਮ ਕਰੇ,
 ਜੋ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਤੇ ਚੰਦਾਂ ਭੋਨਾਂ ਵਿੱਚ ਫਿਰਣ ਭੋਂ ਭੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ।
 ਕਿਉਂਕਿ ਹੋਰ ਸੁਖ—ਜੋ ਅਸਲ ਵਿਚ ਦੁੱਖ ਹਨ, ਤਾਂ ਸਦਾ ਹੀ ਕਾਲ ਚਕ੍ਰ
 ਦੇ ਗੇੜ ਅਨੁਸਾਰ ਅਪਨੇ ਆਪ ਹੀ—ਜਿਵੇਂ ਦੁੱਖ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ
 ਸੁਖ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਹੇ ਪਿਆਰੇ ! ਭਗਵਤ ਪੁਰਖ ਹੋਰਨਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਕਦੇ
 ਭੀ ਜਨਮ-ਮਰਣ ਦੇ ਚੱਕ੍ਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਨੀਚ-ਜੂਨਿ ਵਿਚ
 ਜਾਣ ਪੁਰ ਭੀ ਉਸਨੂੰ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਦਾ ਗਯਾਨ ਸਿਮਰਨ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ,
 ਇਸ ਲਈ ਓਹ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਸਿਮਰਨ-ਰੂਪ ਅਮ੍ਰਿਤ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਦਾ
 ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਕਿ ਉਸਨੇ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਵਿਚ ਰਸ ਮਾਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੁੰਦਾ
 ਹੈ । ਇਹ ਸਾਰਾ ਸੰਸਾਰ ਈਸ਼ੁਰ ਰੂਪ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਓਹ ਈਸ਼ੁਰ ਇਸ ਸੰਸਾਰ
 ਤੋਂ ਅਲੱਗ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਈਸ਼ੁਰ* ਤੋਂ ਸੰਸਾਰ ਅਲੱਗ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਈਸ਼ੁਰ
 ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਮਿਲ-ਰਿਹਾ ਹੋਣ ਪੁਰ ਭੀ ਇਸਤੋਂ ਅਲੱਗ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ
 ਉਸੇ ਈਸ਼ੁਰ ਤੋਂ ਉਸਦੀ ਉਤਪਤੀ, ਪਾਲਨ ਅਤੇ ਨਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਤੁਸੀਂ
 ਆਪ ਸਭ ਕੁਝ ਜਾਣਦੇ ਹੋ, ਮੈਂ ਕੇਵਲ ਆਪ ਨੂੰ ਚੇਤਾਵਨੀ ਦਿੱਤੀ ਹੈ । ਹੇ
 ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੀ ! ਆਪ ਅਪਨੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਬ੍ਰਹਮ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ, ਤੁਸੀਂ
 ਜਗਤ ਦੇ ਭਲੇ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਦੇ ਅੰਸ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਹੋ । ਇਸੇ
 ਕਾਰਣ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਭਲੇ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਹਰਿ ਲੀਲਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰੋ, ਕਿਉਂਕਿ
 ਤੁਸੀਂ ਈਸ਼ੁਰ ਦਾ ਅੰਸਾਵਤਾਰ ਹੋ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਤੁਹਾਡੀ ਗਿਆਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ੀ
 ਅਮੋਘ ਹੈ (ਤਾਂਤੇ ਅਪਨੇ ਵਿਚ ਅਪਨੇ ਰੂਪ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ ਅਤੇ ਹਰਿ
 ਜਸ ਕਰੋ) । ਇਸਦੇ ਮਗਰੋਂ ਨਾਰਦ ਨੇ ਬਿਆਸ ਜੀ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਪਿਛਲੇ
 ਜਨਮ ਦੀ ਕਥਾ ਸੁਣਾਕੇ ਕਿਹਾ—ਵੇਖੋ ! ਹਰਿ ਭਗਤ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਨਾਲ ਹੀ
 ਨੀਚ ਦਸ਼ਾ-ਦਾਸੀ ਪੁਤ੍ਰ ਤੋਂ ਉੱਤਮ ਦੇਵਰਿਖਿ ਪਦ ਨੂੰ ਪੁੱਜਿਆ ਹਾਂ, ਇਸ
 ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਨਾਰਦ ਜੀ ਨੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੀ ਨੂੰ ਚਤੁਰ-ਸ਼ਲੋਕੀ ਭਾਗਵਤ ਦਾ

* ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਇਉਂ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਪ੍ਰਤਿਬਿੰਬ ਦਾ ਕਾਰਣ
 ਹੈ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤਿਬਿੰਬ ਤੋਂ ਅਲੱਗ ਹੈ, ਪਰ ਪ੍ਰਤਿਬਿੰਬ, ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਸਦੀ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦਾ
 ਇਸ ਕਰਕੇ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਤੋਂ ਪ੍ਰਤਿਬਿੰਬ ਦੀ ਉਤਪਤੀ, ਪਾਲਨਾ ਤੇ ਨਾਸ ਹੈ ।

ਉਪਦੇਸ਼ ਕੀਤਾ, (ਓਹ ਚਤੁਰ ਸ਼ਲੋਕੀ ਭਾਗਵਤ ਅਸੀਂ ਗਿਆਨ ਰਤਨ-ਮਾਲਾ ਸਟੀਕ, ਲੜੀ ੧ ਵਿਚ ਲਿਖ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ, ਉਥੇ ਵੇਖੋ) ਫੇਰ ਬਯਾਸ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਮਦਭ ਭਗਵਤ ਮਹਾ ਪੁਰਾਣ ਬਨਾਯਾ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਕੇਵਲ 'ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।

(੭੦) ਕਮਲ ਪੁਤ੍ਰ-ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੀ ਕਥਾ।

“ਨਾਭਿ ਕਮਲ ਤੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਉਪਜੇ
ਬੇਦ ਪੜ੍ਹਹਿ ਮੁਖਿ ਕੰਠਿ ਸਵਾਰਿ ॥
ਤਾਕੋ ਅੰਤੁ ਨ ਜਾਈ ਲਖਣਾ

ਆਵਤ ਜਾਤ ਰਹੈ ਗੁਬਾਰਿ” ॥ (ਗੁਜਰੀ ਮ: ੧)

ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਰਚਨਾਂ ਦੇ ਆਦਿ ਕਾਲ ਵਿਚ ਭਗਵਾਨ 'ਨਾਰਾਇਣ' ਖੀਰ ਸਾਗਰ ਵਿਚ ਸੈਨ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਕਮਲਾ ਆਪ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਇਕੱਲੇ ਆਦਮੀ ਬੈਠੇ ਦਾ ਜੀ ਉਕਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਓਹ ਮਨ ਨੂੰ ਪਰਚਾਉਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਕੋਈ ਨਾਂ ਕੋਈ ਖੇਡ ਅਰੰਭ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਇੰਨਾਂ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਮਨ ਤੋਂ ਫੁਰਣਾ ਹੋਯਾ ਕਿ ਮੈਂ ਏਕ ਤੋਂ ਅਨੇਕ ਹੋ ਜਾਵਾਂ। ਫੁਰਣਾ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਆਪ ਦੀ ਧੁੰਨੀ ਤੋਂ ਇਕ ਕਮਲ ਪੈਦਾ ਹੋਯਾ ਅਤੇ ਉਸ ਕਮਲ ਤੋਂ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਹੋ ਗਈ, ਕਮਲ ਪੁਰ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਅਪਨੇ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਪਾਣੀ ਹੀ ਪਾਣੀ ਵੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋਈ, ਕਿ ਮੈਂ ਪੈਦਾ ਕਿਥੋਂ ਹੋਯਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਸਾਜਨ ਵਾਲਾ ਕੌਣ ਹੈ? ਫਿਰ ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਸਾਜਿਆ ਗਿਆ ਹਾਂ, ਇਹ ਫੁਰਣਾ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਉਸਨੇ ਅਪਨੇ ਹੇਠਾਂ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਕਮਲ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਸੋਚਨ ਲੱਗਾ—ਕੀ ਮੈਂ ਇਸਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਯਾ ਹਾਂ? ਮੈਂ ਇਸਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾਕੇ ਵੇਖਾਂ ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸਨੇ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਹੈ? ਇਹ ਖਿਆਲ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਕਮਲ ਦੀ ਨਾਲਿ ਵਿਚ ਜਾ ਵੜਿਆ ਅਤੇ ਕਈ ਜੁਗਾਂ ਤੱਕ ਹੇਠਾਂ ਹੀ ਹੇਠਾਂ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਪਰ ਉਸ ਕਮਲ ਨਾਲਿ ਦਾ ਅਖੀਰਲਾ ਸਿਰਾ ਉਸਨੂੰ ਨਾਂ ਹੀ ਲੱਭਾ। ਯਥਾ—

“ਨਾਲਿ ਕੁਟੰਬ ਸਾਥਿ ਵਰਦਾਤਾ ਬ੍ਰਹਮਾ ਭਾਲਣ ਸ੍ਰਿਸਿਟ ਗਇਆ ॥

ਆਗੈ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਇਓ ਤਾਕਾ—

(ਆਸਾ ਮ: ੧)

ਉਪਦੇਸ਼ ਕੀਤਾ, (ਓਹ ਚਤੁਰ ਸ਼ਲੋਕੀ ਭਾਗਵਤ ਅਸੀਂ ਗਿਆਨ ਰਤਨ-ਮਾਲਾ ਸਟੀਕ, ਲੜੀ ੧ ਵਿਚ ਲਿਖ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ, ਉਥੇ ਵੇਖੋ) ਫੇਰ ਬਯਾਸ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਮਦਭ ਭਗਵਤ ਮਹਾ ਪੁਰਾਣ ਬਨਾਯਾ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਕੇਵਲ 'ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।

(੭੦) ਕਮਲ ਪੁਤ੍ਰ-ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੀ ਕਥਾ।

“ਨਾਭਿ ਕਮਲ ਤੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਉਪਜੇ
ਬੇਦ ਪੜ੍ਹਹਿ ਮੁਖਿ ਕੰਠਿ ਸਵਾਰਿ ॥
ਤਾਕੋ ਅੰਤੁ ਨ ਜਾਈ ਲਖਣਾ

ਆਵਤ ਜਾਤ ਰਹੈ ਗੁਬਾਰਿ” ॥ (ਗੁਜਰੀ ਮ: ੧)

ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਰਚਨਾਂ ਦੇ ਆਦਿ ਕਾਲ ਵਿਚ ਭਗਵਾਨ 'ਨਾਰਾਇਣ' ਖੀਰ ਸਾਗਰ ਵਿਚ ਸੈਨ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਕਮਲਾ ਆਪ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਇਕੱਲੇ ਆਦਮੀ ਬੈਠੇ ਦਾ ਜੀ ਉਕਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਓਹ ਮਨ ਨੂੰ ਪਰਚਾਉਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਕੋਈ ਨਾਂ ਕੋਈ ਖੇਡ ਅਰੰਭ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਇੰਨਾਂ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਮਨ ਤੋਂ ਫੁਰਣਾ ਹੋਯਾ ਕਿ ਮੈਂ ਏਕ ਤੋਂ ਅਨੇਕ ਹੋ ਜਾਵਾਂ। ਫੁਰਣਾ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਆਪ ਦੀ ਧੁੰਨੀ ਤੋਂ ਇਕ ਕਮਲ ਪੈਦਾ ਹੋਯਾ ਅਤੇ ਉਸ ਕਮਲ ਤੋਂ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਹੋ ਗਈ, ਕਮਲ ਪੁਰ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਅਪਨੇ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਪਾਣੀ ਹੀ ਪਾਣੀ ਵੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋਈ, ਕਿ ਮੈਂ ਪੈਦਾ ਕਿਥੋਂ ਹੋਯਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਸਾਜਨ ਵਾਲਾ ਕੌਣ ਹੈ? ਫਿਰ ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਸਾਜਿਆ ਗਿਆ ਹਾਂ, ਇਹ ਫੁਰਣਾ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਉਸਨੇ ਅਪਨੇ ਹੇਠਾਂ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਕਮਲ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਸੋਚਨ ਲੱਗਾ—ਕੀ ਮੈਂ ਇਸਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਯਾ ਹਾਂ? ਮੈਂ ਇਸਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾਕੇ ਵੇਖਾਂ ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸਨੇ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਹੈ? ਇਹ ਖਿਆਲ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਕਮਲ ਦੀ ਨਾਲਿ ਵਿਚ ਜਾ ਵੜਿਆ ਅਤੇ ਕਈ ਜੁਗਾਂ ਤੱਕ ਹੇਠਾਂ ਹੀ ਹੇਠਾਂ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਪਰ ਉਸ ਕਮਲ ਨਾਲਿ ਦਾ ਅਖੀਰਲਾ ਸਿਰਾ ਉਸਨੂੰ ਨਾਂ ਹੀ ਲੱਭਾ। ਯਥਾ—

“ਨਾਲਿ ਕੁਟੰਬ ਸਾਥਿ ਵਰਦਾਤਾ ਬ੍ਰਹਮਾ ਭਾਲਣ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਗਇਆ ॥

ਆਗੈ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਇਓ ਤਾਕਾ—

(ਆਸਾ ਮ: ੧)

(੭੧) ਬਭੀਖਣ ਦੀ ਕਥਾ ।

“ਨਾਮੇ ਕੇ ਸੁਆਮੀ ਸੀਅ ਬਹੋਰੀ
ਲੰਕ ਬਭੀਖਣ ਆਪਿਓ ਹੋ” ॥ (ਸੋਰਠਿ ਨਾਮਃ)

ਅਤੇ—“ਰਾਮਚੰਦ ਮਾਰਿਓ ਅਹਿ ਰਾਵਣ ॥

ਭੇਦ ਭਭੀਖਣ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਰਚਾਇਣ” ॥ (ਰਾਮ: ਸਿਧਗੋ:)

ਸੁਮਾਲੀ ਰਾਖਸ਼ ਦੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ‘ਕੈਕਸੀ’ ਦੇ ਉਦਰ ਤੋਂ ‘ਵਿਸ਼ਵਾ’ ਮੁਨਿ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ‘ਬਿਭੀਖਣ’ ਭਗਤ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਕ ਦਿਨ ਸੁਮਾਲੀ ਨੇ ਕੁਬੇਰ ਨੂੰ ਪੁਸ਼ਪਿਕ ਬਿਮਾਨ ਵਿਚ ਚੜ੍ਹੇ ਜਾਂਦੇ ਵੇਖਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਇਛਾ ਹੋਈ ਕਿ ਮੇਰਾ ਦੋਹੜਾ ਭੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਰੂਪ ਵਤੀ ‘ਕੈਕਸੀ’ ਕੰਨਯਾ ਨੂੰ ‘ਵਿਸ਼ਵਾ’ ਮੁਨਿ ਦੇ ਕੋਲ ਭੇਜਿਆ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਓਹ ਗਈ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੁਨਿ ਜੀ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਮਗਨ ਸਨ, ਓਹ ਉਸਦਾ ਮਤਲਬ ਸਮਝਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ—“ਤੂੰ ਬੜੇ ਬੁਰੇ ਸਮੇ ਆਈ ਹੈਂ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਸ ਵੇਲੇ ਤੈਨੂੰ ਇਕ ਵਿਕਟ-ਸਰੀਰ ਵਾਲਾ ਪੁਤ੍ਰ ਹੋਵੇਗਾ”। ਕੈਕਸੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਹੋਕੇ, ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਮੁਨਿ ਨੇ ਖੁਸ਼ਿ ਹੋਕੇ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦ ਦਿੱਤੀ—“ਹੱਛਾ ਜਾਹੁ! ਤੇਰਾ ਅੰਤਲਾ ਪੁਤ੍ਰ, ਮੇਰੇ ਹੀ ਵੰਸ਼ ਜੇਹਾ ਅਤੇ ਵੱਡਾ ਹੀ ਧਾਰਮਿਕ ਪੁਰਸ਼, ਪਰਮ ਭਗਤ ਹੋਵੇਗਾ”। ਉਸਦਾ ਅੰਤਲਾ ਪੁਤ੍ਰ ਏਹੋ ‘ਬਿਭੀਖਣ’ ਭਗਤ ਹੋਇਆ। ਅਪਨੇ ਵਡੇ ਭਰਾਵਾਂ-ਰਾਵਣ ਤੇ ਕੁੰਭਕਰਣ-ਨਾਲ; ਬਿਭੀਖਣ ਨੇ ਭੀ ਘੋਰ ਤਪ ਕੀਤਾ, ਜਦ ਬ੍ਰਹਮਾ ਵਰ ਦੇਨ ਆਇਆ ਤਾਂ ਬਿਭੀਖਣ ਨੇ ਏਹੋ ਵਰ ਮੰਗਿਆ ਸੀ, ਕਿ—“ਮੇਰੀ ਬੁਧੀ ਧਰਮ ਵਿਚ ਸਦਾ ਹੀ ਸਥਿਰ ਰਹੇ”। ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਵਰ ਦਿੱਤਾ—“ਹੇ ਬਿਭੀਖਣ! ਤੂੰ ਵੱਡਾ ਧਰਮਾਤਮਾ ਤੇ ਅਮਰ ਹੋਵੇਂਗਾ”। ਵਰ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਕਰਨ ਮਗਰੋਂ ਬਿਭੀਖਣ ਭੀ ਰਾਵਣ ਤੇ ਕੁੰਭਕਰਣ ਦੇ ਨਾਲ ਲੰਕਾ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਿਣ ਲੱਗਾ ॥ (ਹਿੰਦੀ ਸ਼ਬਦ ਸਾਗਰ, ਸਫਾ ੩੧੭੦)

ਬਿਭੀਖਣ ਨੇ ਵਿਸ਼ਵਾ ਵਿਚ ਮਨ ਨਾਂ ਲਗਾਕੇ, ਸੰਸਾਰ ਸਮੁੰਦਰ ਤੋਂ ਪਾਰ ਹੋਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ। ਓਹ ਭਗਵੰਤ-ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹਤ ਬਣ ਗਿਆ ਪਰ ਸੰਤ ਕਿਆ ਤੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੱਚੀ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣੀਂ ਰਿਹਾ। ਸੁਣਦੀ

ਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਭਗਤਿ ਦੇ ਗੁੰਝੇ ਭੇਦ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਸੰਤ ਸਮਾਗਮ ਭੀ ਭਾਗਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ।

‘ਬਿਨੁ ਭਾਗਾ ਸਤਿਸੰਗ ਨ ਲਭੈ’ ॥ ਤਖ਼—‘ਵਡੈ ਭਾਗ ਭੇਟੈ ਗੁਰ ਦੇਵਾ’ ॥

ਅਤੇ—‘ਪੁਰਖ ਕਰਮ ਅੰਕੁਰ ਜਬ ਪ੍ਰਗਟਿਓ ਭੇਟਿਓ ਪੁਰਖ ਰਸਿਕ ਬੈਰਾਗੀ’।

ਬਿਭੀਖਣ ਦੇ ਭਾਗ ਚੰਗੇ ਸਨ, ਦੁਸ਼ਟ ਮੰਡਲੀ ਦੇ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋਇਆਂ ਭੀ ਓਹ ਆਪਣਾ ਧਰਮ ਨਿਬਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਤਦੇ ਤਾਂ ਦੋਤ ਨਾਥ ਰਾਵਣ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਵਿਚ ਭੀ ਹਰਿ ਮੰਦਰ ਅੰਦਰ ਰਾਮ ਰਾਮ ਦਾ ਸਿਮਰਨ ਕਰਦੇ ਹੋਇਆਂ ਓਹ ‘ਜਲ ਪਦਮ’ ਵਾਂਗੂੰ ਨਿਵਾਸ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਾਗਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਲੰਕਾ ਵਿਚ ਗਏ ਸਨ।

ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤੀਬ੍ਰ ਇੱਛਾ ਤਾਂ ਇਸੇ ਗੱਲ ਤੋਂ ਜਾਹਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹਨੂਮਾਨ ਦਾ ਬਚਨ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਦੌੜਕੇ ਆਏ ਅਤੇ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗੇ—“ਆਪ ਹਰਿ ਹੋ ਜਾਂ ਹਰਿ ਦਾਸ ਹੋ”? ਕਿਉਂਕਿ ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਵੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਜਿਸਦੀ ਆਸ਼ਾ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਹਾਂ, ਆਪ ਓਹੀ ਹੋ।

ਪਹਿਲੇ ਤਾਂ ਏਹ ਰਾਵਣ ਦੇ ਵਜ਼ੀਰ, ਉਸਦੇ ਦਰਬਾਰੀ, ਉਸਦੀ ਪਰਜਾ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਬੰਧੂ ਹੋਣ ਅਤੇ ਸੰਸਾਰਕ ਵਾਸ਼ਨਾ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਭਰੀਆਂ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਉਸਤੋਂ ਦੱਬਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਉਤਰ ਦੇਣ ਤੋਂ ਭੈ ਮੰਨਦੇ ਸਨ। ਪਰ ਜਦ ਹਿਰਦੇ ਰੂਪ ਤਲਾਉ ਵਿਚ ਵੇਰਾਗ ਰੂਪ ਪਾਣੀ ਭਰ ਗਿਆ ਅਤੇ ਮਨ ਉਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਅਨੋਖਾ ਰੰਗ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਤਦ ਫਿਰ ਧਰਮ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਅਧਰਮ ਵੱਲੇ ਜਾਣਾ, ਆਪ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਔਖਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਜਿਸ ਰਾਵਣ ਦੇ ਡਰ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋਣ ਤੋਂ ਸੰਕੋਚ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਸਮਾ ਪਾਕੇ ਉਸੇ ਨੂੰ ਸੁਭ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇਣ ਦੇ ਸਬਬ, ਆਪ ਨੇ ਉਸਦੀ ਲੱਤ ਦੀ ਮਾਰ ਨੂੰ ਸਹਾਰਨਾ ਕੀਤਾ। ਹੁਣ ਕੀ ਸੀ? ਇਸ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਨੇ ਠਹਿਰਨ ਦੀ ਕੋਈ ਥਾਂ ਹੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਂ ਪਈ।

ਇਹ ਤਾਂ ਨਿਯਮ ਹੈ, ਕਿ ਜਦੋਂ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਸਾਰਾ ਜ਼ੋਰ ਮਿਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਸਾਰੇ ਆਸਰੇ ਭੱਜ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਕਿਤੇ ਦੋਈ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ, ਜਦੋਂ

ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਤਦੋਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀਨਾਂ ਦਾ ਰੱਖਕ, ਅਨਾਥਾਂ ਦਾ ਨਾਥ, ਨਿਆਸਰਿਆਂ ਦਾ ਆਸਰਾ ਪ੍ਰਮਾਤਮ ਦੇਵ ਸੁੱਝਦਾ ਹੈ, ਭਗਤ ਸੂਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਤਦੇ ਹੀ ਤਾਂ 'ਨਿਰਬਲ ਕੇ ਬਲ ਰਾਮ' ਗਾਂਵਿਆ ਹੈ।

ਬਿਭੀਖਣ ਅਰਥੀ ਹੋਕੇ ਲੰਕਾ ਤੋਂ ਤੁਰਿਆ, ਕੋਈ ਪਿਛਲੇ ਪੁੰਨਾਂ ਨੇ ਆਕੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ। ਮਨ ਅਚੱਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਭਗਵਾਨ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਦੇ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਪੁੱਜਾ ਯੁਧ ਨੀਤਿ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਪਹਿਰੇਦਾਰਾਂ ਨੇ ਰਾਖਸ਼ ਜਾਣਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ ਸੈਨਾਪਤਿ ਦੇ ਕੋਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲਿਆਂਦਾ ਗਿਆ। ਸ਼ਾਮੀ ਨੂੰ ਖਬਰ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਕਿ—'ਦੁਖੀ ਹੋਕੇ, ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਠਹਿਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਨਾ ਮਿਲਣ ਦੇ ਸਬਬ ਬਿਭੀਖਣ ਆਯਾ ਹੈ, ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਝਟ ਹੀ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਜਾਣ ਲਿਆ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਉਸ ਵੇਲੇ ਪ੍ਰਬਲ ਬਲਵਾਨ ਰਾਵਨ ਦੇ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਰੱਖਨਾ ਅਤੇ ਰਾਵਨ ਦੇ ਕ੍ਰੋਧ ਦੀ ਅੱਗ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਦੀ ਤਾਕਤ ਕਿਸੇ ਵਿਚ ਭੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸੇ ਵਾਸਤੇ ਬਿਭੀਖਣ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਦਾ ਆਸਰਾ ਲੈਣਾ ਚਾਹਿਆ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਵੇਲੇ ਤਕ ਸੰਸਾਰਵਿਚ ਇਹ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਸੀ ਕਿ ਦਸਰਥ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਹਨ, ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਬਿਭੀਖਣ ਰਾਹ ਵਿਚ ਆਂਦਾ ਹੋਇਆ, ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸੋਚਦਾ ਆਉਂਦਾ ਸੀ, ਕਿ—

“ਦੇਖਿ ਹੈ ਜਾਇ ਚਰਣ ਜਲ-ਜਾਤਾ ॥ ਅਰੁਣ-ਮ੍ਰਿਦਲ ਸੇਵਕ ਸੁਖ ਦਾਤਾ ॥

ਜੇ ਪਦ ਪਰਸਿ ਤਰੀ ਰਿਖਿ ਨਾਰੀ ॥ ਦੰਡਕ ਕਾਨਨ ਪਾਵਨ ਕਾਰੀ ॥

ਜੇ ਪਦ ਜਨਕ-ਸੁਤਾ ਉਰ ਲਾਏ ॥ ਕਪਟ ਕੁਟੰਗ ਸੰਗ ਧਰਿ ਧਾਏ ॥

ਹਰ-ਉਰ-ਸਰ ਸਰੋਜ ਪਦ ਜੇਈ ॥ ਅਹੋ ਭਾਗਯ, ਮੈਂ ਦੇਖਉ ਤੇਈ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ਜਿਨ੍ਹ ਪਾਇਨਿ ਕੀ ਪਾਇਕਿਨ ਭਰਤ ਰਹੇ ਮਨ ਲਾਇ ॥

ਤੇ ਪਦ ਆਜ ਬਿਲੋਕ ਹੋਏ ਇਨ੍ਹ ਨੈਨਨ ਅਬ ਜਾਇ ॥

ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਨੇ ਜਾਣ ਲਿਆ ਕਿ ਬਿਭੀਖਣ ਸਰਣ ਆਇਆ ਹੈ, ਅਤੇ:—

“ਜੋ ਸਰਣਿ ਆਵੈ ਤਿਸ ਕੰਠਿ ਲਾਵੈ ਇਹ ਬਿਰਦ ਸੁਆਮੀ ਸੰਦਾ” ॥

ਸਰਕਾਰ ਆਪਣੇ ਇਸ ਪ੍ਰਣ ਨੂੰ ਕਦੇ ਭੀ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲ ਸਕਦੇ। ਇਸ ਲਈ ਬਿਭੀਖਣ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਗਿਆ, ਉਹ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਮਾਤ੍ਰ ਤੋਂ ਹੀ ਪਵਿਤ੍ਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਸਨੇ ਕਿਸੇ ਭੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਲੁਕਾਇਆ।

ਕਪਟ ਰਹਿਤ ਸੱਚੇ ਹਿਰਦੇ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ—ਮੈਂ ਤਾਂ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਸਰਣ

ਵਿਚ ਆਇਨ ਦੇ ਜੋਗ ਅਧਿਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਿਯਮਾਂ

ਦੇ ਰੱਖਕ ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਜਨਮ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਦੁਖ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਕੁਲ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਭੀ ਵੱਧ, ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਵੱਡੇ ਭਾਰੀ ਦੁਸ਼ਮਨ ਰਾਵਨ ਦਾ ਮੈਂ ਭਰਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਗੱਲ ਏਹ ਹੈ:—

“ਸਵਣ ਸੁਜਸ ਸੁਣਿ ਆਇਓ, ਪ੍ਰਭ ! ਭੰਜਨ ਪਰ ਪੀਰ ॥

ਭਾਹਿ ! ਭਾਹਿ ! ਆਰਤਿ-ਹਰਨ, ਸਰਨ-ਸੁਖਦ ਰਘੁਬੀਰ” ॥

ਭਗਵਾਨ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਨੇ ਬਿਭੀਖਣ ਨੂੰ ਸਰਣ ਵਿਚ ਆਂਦੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਆਓ ! ਲੰਕੇਸ਼ । ਇਥੋਂ ਹੀ ਬਿਭੀਖਣ ਨੂੰ ਲੰਕਾ ਦਾ ਰਾਜ ਮਿਲੇ, ਇਥੋਂ ਹੀ ਪਰਮਪਦ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋਈ । ਬਿਭੀਖਣ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਲੋਕ ਸੌਰ ਗਏ । ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਰਣ ਵਿਚ ਆ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਪੁਰਸ਼ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭੂ ਪਾਤ੍ਰ ਕੁਪਾਤ੍ਰ ਨਹੀਂ ਵੇਖਦੇ । ਸਰਣ ਆਏ ਪੁਰਸ਼ ਨੂੰ ਅਵੱਸ ਹੀ ਗਲ ਨਾਲ ਲਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਕੇਵਲ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਸਰਣ ਆਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ।

ਬਿਭੀਖਣ ਨੂੰ ਸਿੱਖਿਆ ।

ਪਦਮ ਪੁਰਾਣ ਦੀ ਗਾਥਾ ਹੈ—“ਇਕ ਸਮੇਂ ਭਗਵਾਨ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਨੂੰ ਰਾਖਸ਼ ਰਾਜ ਬਿਭੀਖਣ ਦਾ ਚੇਤਾ ਆ ਗਿਆ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ‘ਬਿਭੀਖਣ ਧਰਮ ਦੀ ਹਕੂਮਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ’? ਦੇਵ ਵਿਰੋਧੀ ਵਿਵਹਾਰ ਹੀ ਰਾਜਾ ਦੇ ਨਾਸ ਦਾ ਕਾਰਣ ਹਨ । ਮੈਂ ਬਿਭੀਖਣ ਨੂੰ ਲੰਕਾ ਦਾ ਰਾਜ ਦੇ ਆਇਆ ਹਾਂ । ਹੁਣ ਜਾਕੇ ਉਸਦੀ ਸੰਭਾਲਨਾ ਭੀ ਕਤਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ । ਕਿਤੇ ਰਾਜਮੰਦ ਵਿਚ ਉਸਤੋਂ ਅਧਰਮ ਦਾ ਵਰਤਾਵ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਿਹਾ? ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਆਪ ਲੰਕਾ ਜਾਕੇ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖਾਂਗਾ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਭਲਾਈ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇਵਾਂਗਾ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਸਦਾ ਰਾਜ ਅਨੰਤ ਸਮੇਂ ਤਕ ਕਾਇਮ ਰਹੇਗਾ” । ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਏਹ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਗਏ ਰਹੇ ਸਨ, ਕਿ ਭਰਤ ਜੀ ਆ ਪਹੁੰਚੇ । ਭਰਤ ਜੀ ਨੇ ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਨਾਲ ਪੁੱਛਿਆ, ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਹੇ ਭਾਈ ਭਰਤ ! ਤੇਰੇ ਪਾਸੋਂ ਮੇਰਾ ਕੋਈ ਕੰਮ ਲੁਕਿਆ ਛੁਪਿਆ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਤੂੰ ਅਤੇ ਲਛਮਣ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਾਣ ਹੋ । ਮੈਂ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਕਿ ਲੰਕਾ ਜਾਕੇ ਬਿਭੀਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਾਂ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਰਾਜ-ਮਰਯਾਦਾ ਨੂੰ ਵੇਖਾਂ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਕਰਤੱਬ ਪਾਲਨ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇਵਾਂ” । ਭਰਤ ਨੇ ਕਦੇ ਲੰਕਾ ਨਹੀਂ ਵੇਖੀ ਸੀ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੇ ਭੀ ਨਾਲ ਜਾਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਜਾਹਰ ਕੀਤੀ । ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਨੇ ਉਸਦੀ ਗੱਲ

ਮਨਜ਼ੂਰ ਕਰ ਲਈ ਅਤੇ ਲਛਮਨ ਨੂੰ ਰਾਜ ਕਾਜ ਦੀ ਸੌਂਪਨਾ ਕਰਕੇ, ਦੋਵੇਂ
 ਭਰਾ ਪੁਸ਼ਪਿਕ ਬਿਮਾਨ ਪੁਰ ਸਵਾਰ ਹੋਕੇ ਲੰਕਾ ਵੱਲ ਤੁਰ ਪਏ। ਪੈਹਲੇ
 ਭਰਤ ਦੇ ਦੋਹਾਂ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਵਿਚ ਜਾਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ
 ਦੇ ਕੰਮ ਦੀ ਪੜਤਾਲ ਕੀਤੀ। ਉਸਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਲਛਮਣ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਦੀ
 ਰਾਜਧਾਨੀ ਵਿਚ ਗਏ ਅਤੇ ਉਥੇ ਛੇ ਦਿਨ ਤਕ ਠਹਿਰਕੇ ਸਭ ਕੁਝ ਦੇਖਿਆ
 ਭਾਲਿਆ। ਇਸਦੇ ਮਗਰੋਂ ਭਾਰਦਵਾਜ ਤੇ ਅਤ੍ਰਿ ਮੁਨਿ ਦੇ ਆਸ਼੍ਰਮ ਨੂੰ ਗਏ।
 ਫਿਰ ਅੱਗੇ ਤੁਰੇ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਨੇ ਤੁਰੇ ਜਾਂਦੇ ਬਿਮਾਨ ਤੋਂ ਹੀ ਉਹ ਸਭ
 ਜਗ੍ਹਾਂ ਭਰਤ ਜੀ ਨੂੰ ਵਿਖਾਈਆਂ—ਜਿਥੋਂ ਸੀਤਾ ਚੁਰਾਈ ਗਈ ਸੀ, ਜਿਥੇ
 ਜਟਾਯੂ ਮੋਇਆ ਸੀ, ਜਿਥੇ ਕਬੰਧ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਜਿਥੇ ਬਾਲੀ ਦਾ
 ਸੰਘਾਰ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਸਦੇ ਮਗਰੋਂ ਕਿਸਕਿੰਧਾ ਪੁਰੀ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਰਾਜੇ-ਸੁਗ੍ਰੀਵ
 ਨੂੰ ਮਿਲੇ। ਸੁਗ੍ਰੀਵ ਨੇ ਰਾਜ ਘਰਾਨੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ਾਂ, ਸ਼ੈਹਰ ਦੇ ਸਾਰੇ
 ਨਰਾਂ-ਨਾਰੀਆਂ ਤੇ ਰਾਜ ਕਰਮਚਾਰੀਆਂ ਸਮੇਤ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਭਰਤ ਜੀ
 ਦਾ ਸਾਗਤ ਕੀਤਾ। ਫਿਰ ਸੁਗ੍ਰੀਵ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਅੱਗੇ ਤੁਰੇ, ਅਤੇ ਤੁਰੇ ਜਾਂਦੇ
 ਬਿਮਾਨ ਉਤੋਂ ਹੀ ਅਨੇਕਾਂ ਜਗ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਿਖਾਉਂਦੇ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਥਾ ਸੁਣਾਉਂਦੇ
 ਹੋਏ ਲੰਕਾ ਵਿਚ ਜਾ ਪੁੱਜੇ। ਬਿਭੀਖਣ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਪਹਿਰੇਦਾਰਾਂ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ
 ਜੀ ਦੇ ਲੰਕਾ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਨ ਦਾ ਸੂਭ ਸਮਾਚਾਰ ਸੁਣਾਇਆ। ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ
 ਜੀ ਦਾ ਭਰਤ ਸਮੇਤ ਲੰਕਾ ਵਿਚ ਆਣਾ ਸੁਣਕੇ ਬਿਭੀਖਣ ਨੂੰ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ
 ਹੋਈ। ਸਾਰਾ ਸ਼ੈਹਰ ਗੱਲ ਹੀ ਗੱਲ ਵਿਚ ਸਜਾਇਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ
 ਵਜ਼ੀਰਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਬਿਭੀਖਣ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੀ ਅਗਵਾਨੀ ਦੇ ਵਾਸਤੇ
 ਤੁਰਿਆ। ਬਿਮਾਨ ਵਿਚ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਰਾਮ ਜੀ ਨੂੰ ਡੰਡਵਤ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰਕੇ
 ਬਿਭੀਖਣ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਪ੍ਰਭੋ ! ਅੱਜ ਮੇਰਾ ਜਨਮ ਸਫਲ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਅੱਜ
 ਮੇਰੇ ਸਾਰੇ ਮਨੋਰਥ ਪੂਰਨ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਅੱਜ ਮੈਂ ਜਗਤ
 ਪੂਜਾ ਦੋਹਾਂ ਸ੍ਵਾਮੀਆਂ ਦੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਚਰਨ ਕਮਲਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਰਿਹਾ
 ਹਾਂ। ਅੱਜ ਸ੍ਰਰਗ ਵਿਚ ਵੱਸਣ ਵਾਲੇ ਦੇਵਤੇ ਭੀ ਮੇਰੇ ਭਾਗਾਂ ਦੀ ਸਲਾਹੁਤਾ
 ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਅੱਜ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਸ੍ਵਾਮੀ ਇੰਦ੍ਰ ਨਾਲੋਂ ਅਪਨੇ ਆਪ
 ਨੂੰ ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਟ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ। ਸਾਰੇ ਰਤਨ ਮਣੀਆਂ ਨਾਲ ਜੜੇ ਹੋਏ ਸਿੰਘਾਸਨ
 ਪੁਰ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੋਏ, ਬਿਭੀਖਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਚਰਨਾਂ
 ਨੂੰ ਧੋਕੇ, ਚਰਨਾਮ੍ਰਿਤ ਲੈਣ ਮਗਰੋਂ ਸਨਮੁਖ ਖੜਾ ਹੋਕੇ ਦੋਵੇਂ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ,

ਭਰਤ ਅਤੇ ਸੁਗੀਵ ਸਣੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਕਰਨ ਲੱਗਾ। ਲੰਕਾ ਦੀ ਪਰਜਾ ਭੀ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਭੱਜੀ ਆਈ, ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਉੱਤੇ ਮਹਾਨ ਭੀੜ ਲਗ ਗਈ, ਸਭਨਾਂ ਨੇ ਮਿਲਕੇ ਬਿਭੀਖਣ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਪ੍ਰਭੋ ! ਸਾਨੂੰ ਉਸ ਅਨੋਖੀ ਮਨ ਮੋਹਨੀ ਮੂਰਤਿ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆਂ ਬਹੁਤ ਮੁਦਤ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਯੁੱਧ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰ ਭੀ ਨਹੀਂ ਸੱਕੇ ਸਾਂ। ਅੱਜ ਅਸਾਂ ਦੀਨਾਂ ਉੱਤੇ ਦਯਾ ਕਰਕੇ, ਸਾਡਾ ਭਲਾ ਕਰਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ, ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਰੂਪ ਸਾਡੇ ਘਰ ਤਸ਼ਰੀਫ ਲਿਆਏ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਅਸਾਂ ਦਰਸ਼ਨ ਪਿਆਸਿਆਂ ਨੂੰ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਾਓ। ਬਿਭੀਖਣ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਪੁੱਛਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਗਿਆ ਪਾਕੇ, ਪਰਜਾ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤੇ। ਲੰਕਾ ਦੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਤੇ ਭਰਤ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਅਤੇ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਗਏ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਬੀਤ ਗਏ, ਤਾਂ ਚੌਥੇ ਦਿਨ 'ਰਾਵਣ ਦੀ ਮਾਤਾ' ਕੈਕਸ਼ੀ ਨੇ ਬਿਭੀਖਣ ਨੂੰ ਬੁਲਾਕੇ ਕਿਹਾ—“ਪੁੱਤ੍ਰ ! ਮੈਂ ਭੀ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਾਂਗੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ, ਮਹਾਮੁਨਿ ਭੀ ਪਵਿਤ੍ਰ ਪੁੰਨਾਂ ਦੇ ਭਾਗੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਸਾਖਯਾਤ ਸਨਾਤਨ ਬ੍ਰਹਮ ਹਨ, ਓਹੀ ਇਥੇ ਚੌਹੁ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ ਹਨ। ਸੀਤਾ ਜੀ ਆਪ ਲੱਛਮੀ ਹਨ। ਤੇਰੇ ਭਰਾ ਰਾਵਣ ਨੇ ਏਹ ਗੁੱਝਾ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ਜਾਣਿਆ ਸੀ। ਤੇਰੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਕਿ “ਰਾਵਣ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਭਗਵਾਨ ਵਿਸ਼ਨੂ ਰਾਖੁ ਬੰਸ ਵਿਚ ਦਸਰਥ ਦੇ ਘਰ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਵਨਗੇ”। ਬਿਭੀਖਣ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਮਾਤਾ ਜੀ ! ਆਪ ਨਵੇਂ ਕਪੜੇ ਪਾ ਲਵੋ ਅਤੇ ਸੋਨੇ ਦੇ ਥਾਲ ਵਿਚ ਚੰਦਨ, ਮਧ, ਚਾਵਲ, ਦਹੀਂ ਤੇ ਦੱਭ ਆਦਿਕ ਪਦਾਰਥ ਸਜਾਕੇ ਭਗਵਾਨ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰੋ। ਸਰਮਾ (ਬਿਭੀਖਣ ਪਤਨੀ) ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਾਰੀਆਂ ਦੇਵ ਕੰਨਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲਿਜਾਕੇ ਆਪ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਦੇ ਪਾਸ ਜਾਓ। ਮੈਂ ਪਹਿਲੋਂ ਹੀ ਉਥੇ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ।

ਬਿਭੀਖਣ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਜਾਕੇ, ਉਥੋਂ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪਰੇ ਹਟਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—“ਮਹਾਰਾਜ ! ਰਾਵਣ ਦੀ ਕੰਭ ਕਰਣ ਦੀ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਮਾਤਾ ਕੈਕਸ਼ੀ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ

ਕ੍ਰਿਤਾਰਥ ਕਰੇ' । ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਭਾਈ ! ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਹੀ 'ਮਾਂ' ਹੈ । ਮੈਂ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਚਲਦਾ ਹਾਂ, ਤੂੰ ਜਾਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਹਿ ਦੇਹੁ । ਏਨਾਂ ਕਹਿਕੇ ਮਹਾਰਾਜ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ ਜੀ ਉੱਠਕੇ ਤੁਰ ਪਏ ਅਤੇ ਕੈਕਸ਼ੀ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਸਿਰ ਨਿਵਾਕੇ ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ—'ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਧਰਮ ਮਾਤਾ ਹੋ, ਮੈਂ ਆਪ ਨੂੰ ਮੱਥਾ ਟੇਕਦਾ ਹਾਂ । ਅਨੇਕਾਂ ਪੁੰਨਾਂ ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਤਪ ਦੇ ਫਲ ਕਰਕੇ ਹੀ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਆਪ ਦੇ (ਬਿਭੀਖਣ ਵਰਗੇ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਮਾਤਾ ਦੇ) ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਚਰਣਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਸੁਭਾਗ ਮਿਲਦਾ ਹੈ । ਅੱਜ ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹਾਸਲ ਹੈ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਤਾ ਕੁਸ਼ਲਯਾ ਜੀ ਹਨ, ਮੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਆਪ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋ' । ਅੱਗੋਂ ਕੈਕਸ਼ੀ ਨੇ ਭੀ ਮਾਤਾ ਵਾਂਗੂੰ ਅਸੀਸ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਭਗਵਾਨ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ ਜੀ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ ਪਤਿ ਜਾਣਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਕੀਤੀ । ਇਸਦੇ ਮਗਰੋਂ ਸਰਮਾ ਨੇ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਕੀਤੀ । ਭਰਤ ਨੂੰ ਸਰਮਾ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਨ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਹੋਈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਨੂੰ ਸਮਝਕੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਨੇ ਹੱਥ ਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਕੇ ਭਰਤ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—'ਇਹ ਬਿਭੀਖਣ ਦੀ ਸਤਵੰਤੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੈ, ਇਸਦਾ ਨਾਮ 'ਸਰਮਾ' ਹੈ, ਇਹ ਜਨਕ ਪੁਤ੍ਰੀ ਸੀਤਾ ਦੀ ਪਿਆਰੀ ਸਖੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਹੇਲਪਣਾ ਬਹੁਤ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਹੈ' । ਇਸਦੇ ਮਗਰੋਂ ਸਰਮਾ ਨੂੰ ਸਮੇਂ ਅਨੁਸਾਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ । ਫਿਰ ਬਿਭੀਖਣ ਨੂੰ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇਕੇ ਕਿਹਾ—'ਹੇ ਪਾਪ ਰਹਿਤ ! ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਪਿਆਰਾ ਕੰਮ ਕਰਨਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬੁਰਾ ਕਦੇ ਭੀ ਨਾਂ ਕਰਨਾ । ਲੰਕਾ ਵਿਚ ਕੋਈ ਮਨੁੱਖ ਆ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਕੋਈ ਭੀ ਰਾਖਸ਼ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰ ਨਾਂ ਦੇਵੇ' । ਬਿਭੀਖਣ ਨੇ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ਚਲਣਾ ਮਨਜ਼ੂਰ ਕੀਤਾ ।

ਇਸਦੇ ਮਗਰੋਂ ਮੁੜਨ ਵੇਲੇ ਸੁਗ੍ਰੀਵ ਤੇ ਭਰਤ ਸੁਣੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ ਜੀ ਬਿਮਾਨ ਪੁਰ ਸਵਾਰ ਹੋਏ, ਤਾਂ ਬਿਭੀਖਣ ਨੇ ਕਿਹਾ—'ਪ੍ਰਭੋ ! ਜੇਕਰ ਲੰਕਾ ਪੁਲ ਜਿਉਂ ਦਾ ਤਿਉਂ ਬਣਿਆ ਰਹੇਗਾ ਤਾਂ ਧਰਤੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਲੋਗ ਆਕੇ ਸਾਨੂੰ ਤੰਗ ਕਰਨਗੇ । ਇਸ ਲਈ ਕੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ' ? ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਨੇ ਬਿਭੀਖਣ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਪੁਲ ਨੂੰ ਵਿਚਾਲੇ ਤੋਂ ਤੋੜ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਦਸ ਜੋਜਨ ਦੇ ਵਿਚਾਲੇ ਵਾਲੇ ਟੋਟੇ ਦੇ ਫਿਰ ਤਿੰਨ ਟੋਟੇ ਕਰ ਦਿੱਤੇ । ਇਸਦੇ ਮਗਰੋਂ ਉਸ ਇਕ ਇਕ ਟੋਟੇ ਦੇ ਫਿਰ ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਟੋਟੇ

ਕਰ ਦਿੱਤੇ । ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਪੁਲ ਟੁੱਟ ਗਿਆ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਲੰਕਾ ਦੇ ਨਾਲੋਂ ਭਾਰਤ (ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ) ਦਾ ਰਸਤਾ ਫੇਰ ਛਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਹੋ ਗਿਆ ।

ਨੋਟ—ਪੁਰਾਣ ਦੀ ਇਸ ਗਾਥਾ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਇਕ ਆਦਮੀ ਲੰਕਾ ਵਿਚ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਨਾਭਾ ਭਗਤ ਮਾਲ ਦੇ ਟੀਕਾਕਾਰ ਸ਼ਾਮੀ ਪ੍ਰਿਯਾ ਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਕਬਿਤਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਸੀਂ 'ਨਾਭਾ ਭਗਤ ਮਾਲ-ਵਾਰਤਕ ਸਟੀਕ' ਵਿਚ ਲਿਖ ਚੁਕੇ ਹਾਂ, ਉਥੇ ਵੇਖੋ ॥

(੭੨) ਬਲਿ-ਬਾਵਨ ਦੀ ਕਥਾ ।

**ਬਲਿ ਰਾਜਾ ਮਾਇਆ ਅਹੰਕਾਰੀ ॥ ਜਗਨ ਕਰੈ
ਬਹੁ ਭਾਰ ਅਫਾਰੀ ॥ ਬਿਨੁ ਗੁਰ ਪੂਛੇ
ਜਾਇ ਪਇਆਰੀ” ॥ (ਗਉੜੀ ਮ: ੧)**

ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਭਗਤ ਜੀ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਪਿਛੇ ਆ ਚੁਕਾ ਹੈ ਅਤੇ 'ਭਗਤ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਜੀਵਨ ਚਰਿਤ੍ਰ' ਨਾਮ ਦੀ ਇਕ ਵਖਰੀ ਪੁਸਤਕ ਭੀ ਅਸਾਂ ਲਿਖੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਭਗਤ ਦੇ ਖਾਨਦਾਨ ਅਤੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਪੋਤੀਆਂ ਦਾ ਪੂਰਾ ਪਰਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਇਥੇ ਅਸਾਂ ਕੇਵਲ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਭਗਤ ਜੀ ਦੇ ਇਕ ਪੁੱਤ੍ਰ, 'ਰਾਜੇ ਬਲਿ' ਦਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਕਿਨਕੇ ਮਾਤ੍ਰ ਕਥਨ ਕਰਨਾ ਹੈ ।

ਰਾਜਾ ਬਲਿ ਵਿਰੋਚਨ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਅਤੇ ਭਗਤ ਰਾਜ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਜੀ ਦਾ ਪੋਤ੍ਰਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਜੀ ਨੇ ਬਾਨਪ੍ਰਸਤ ਆਸ਼੍ਰਮ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਅਪਣੇ ਚਚੇਰੇ ਭਾਈ ਅੰਧਕ ਦੀ ਸਲਾਹ ਨਾਲ, ਅਪਣੇ ਜੇਠੇ ਪੁੱਤ੍ਰ 'ਵਿਰੋਚਨ' ਨੂੰ ਰਾਜ ਤਖ਼ਤ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਅਪਣੇ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਉਸਦਾ ਸਰਪ੍ਰਸਤ ਤੇ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ-ਭਤੀਜਿਆਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਹੋਰ ਔਹਦਿਆਂ ਪੁਰ ਨੀਯਤ ਕਰਕੇ ਆਪ ਤਪ ਕਰਨ ਲਈ ਬਨ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ । ਵਿਰੋਚਨ ਨੇ ਸੋਹਣਾ ਰਾਜ ਕੀਤਾ, ਜਦ ਉਸਦਾ ਅੰਤ ਸਮਾ ਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਅਪਣੇ ਪੁੱਤ੍ਰ 'ਬਲਿ' ਨੂੰ ਰਾਜ ਭਾਰ ਸੌਂਪ ਦਿੱਤਾ । ਜਦੋਂ ਰਾਜਾ ਬਲਿ ਤਖ਼ਤ ਪੁਰ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਭੀ ਭਗਤ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਜੀ ਤਪੋਬਨ ਵਿਚ ਤਪ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ।

ਰਾਜਾ ਬਲਿ ਨੇ ਆਪਣੀ ਧਾਰਮਿਕਤਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤਾਪਨਾਲ ਆਪਣੇ ਚੱਕ੍ਰ ਵਰਤੀ ਰਾਜ ਨੂੰ ਇਤਨਾ ਮਹੱਤ ਪੂਰਨ ਬਣਾਇਆ, ਕਿ ਚੰਗੀ ਪਾਸੀਂ ਰਾਜੇ ਬਲਿ ਦਾ ਸ਼ਸ਼ ਵੇਲ ਗਿਆ । ਇਸੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਰਾਜੇ

ਇੰਦ੍ਰ ਦੇ ਕਿਸੇ ਪਾਪ ਦਾ ਫਲ ਰੂਪ, ਬੁਰੇ ਦਿਨ ਆ ਗਏ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਮਹਾਰਿਖਿ ਦੁਰਬਾਸਾ ਦਾ ਸ਼ਾਪ ਹੋ ਗਿਆ। ਸ਼ਾਪ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਤੇ ਰਾਜਾ ਬਲਿ ਦੇ ਤੇਜ ਪ੍ਰਤਾਪ ਅਤੇ ਪ੍ਰਬਲ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਮ ਕਰਕੇ ਰਾਜਾ ਬਲਿ ਨੇ ਇੰਦ੍ਰ ਲੋਕ ਨੂੰ ਭੀ ਕਾਬੂ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਥੋਂ ਦੀ ਹਕੂਮਤ ਵਜ਼ੀਰਾਂ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਕੇ ਆਪ 'ਅਮਰਾਵਤੀ' ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਸੂਰਗ ਦੇ ਇੰਦ੍ਰਾਸਨ ਤਖ਼ਤ ਉਤੇ ਬੈਠਕੇ ਰਾਜਾ ਬਲਿ ਰਾਜ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ ਅਤੇ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇ ਸਮੇਤ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਦਰਬਾਰ ਧੱਕੇ ਖਾਂਦੇ ਹੋਏ ਸਮਾ ਗੁਜ਼ਾਰਨ ਲੱਗੇ, ਦੂਂਕਿ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਰਿਖਿ ਸਰਾਪ ਕਰਕੇ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਸ੍ਰੀ ਵਿਸ਼ਨੁ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਭੀ ਚੁਪ ਚਾਪ ਬੈਠੇ ਤਮਾਸ਼ਾ ਵੇਖਦੇ ਰਹੇ ॥

ਸੂਰਗ ਦੇ ਇੰਦ੍ਰਾਸਨ ਤਖ਼ਤ ਉਤੇ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਪਰਮ ਪ੍ਰਤਾਪੀ ਰਾਜਾਧਿਰਾਜ ਰਾਜਾ ਬਲਿ ਅਪਨੇ ਪੁਰਾਣੇ ਵਜ਼ੀਰਾਂ ਪਾਸੋਂ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਦੈਂਤ ਗੁਰੂ ਸੁਕ੍ਰਾਚਾਰਜ ਪਾਸੋਂ ਅਪਨੇ ਦਾਦੇ ਦੈਂਤਰਿਖਿ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਜੀ ਦੀ ਅਨੂਪਮ ਭਗਤਿ-ਗਿਆਨ ਪੂਰਤ ਵਡਿਆਈ ਸੁਣਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਲੌਕਿਕ ਭਗਵਤ ਭਗਤੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤਿਆਗ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਸੁਣ ਸੁਣਕੇ, ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਵਾਸਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਪੂਰਨ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਇਕ ਦਿਨ ਰਾਜਾ ਬਲਿ ਨੇ ਮਹਾਰਿਖਿ ਸੁਕ੍ਰਾਚਾਰਜ ਕੋਲ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ, ਕਿ ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਇਕ ਵੇਰੀ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਬਾਬੇ-ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਭਗਤ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਾ ਦੇਵੋ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੀ ਮਹਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾਲਤਾ ਹੋਵੇਗੀ। ਦਿਆਲੂ ਸੁਕ੍ਰਾਚਾਰਜ ਨੇ ਮੰਨ ਲਿਆ ਅਤੇ ਤਪੋ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਜਾਕੇ, ਉਸਨੇ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਭਗਤ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੋਤੇ-ਰਾਜਾ ਬਲਿ-ਦੀ ਸਾਰੀ ਕਥਾ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਹਿ ਸੁਣਾਈ। ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਜੀ ਸੰਸਾਰ ਨਾਲੋਂ ਨਾਂਤਾ ਤੋੜ ਚੁੱਕੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਿਗਾਹ ਵਿਚ ਜਾਂ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਪੁੱਤ੍ਰ-ਪੋਤ੍ਰਾ ਸੀ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਜਾਂ ਸਾਰਾ ਸੰਸਾਰ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ-ਪੋਤ੍ਰਾ ਸੀ। ਪਰ ਸੁਕ੍ਰਾਚਾਰਜ ਦਾ ਉਹ ਬਹੁਤ ਸਤਕਾਰ ਕਰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਮੇਂ ਤਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨੂੰ ਮੋੜਨਾ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਲਈ ਤਿਆਗੀ ਅਤੇ ਵਿਰਾਗੀ ਹੋਣ ਪੂਰਭੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਦੀ ਆਗਿਆ ਮੰਨ ਲਈ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਇਕ ਦਿਨ ਸੂਰਗ ਦੀ ਅਮਰਾਵਤੀ ਵਿਚ ਜਾ ਪੁੱਜੇ।

ਪੂਜਯ ਪਾਦ, ਤਪਸ੍ਵੀ ਭੇਖਧਾਰੀ, ਦਾਦੇ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦਨੂੰ ਵੇਖਕੇ, ਰਾਜੇ ਬਲਿ ਨੇ ਸਿੰਘਾਸਨ ਤੋਂ ਉੱਠਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਉਤੇ ਡੰਡਵਤ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਵਡੀ ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਭਰੀ ਬੇਨਤੀ ਅਤੇ ਪੌਤ੍ਰਕ ਹਠ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਿੰਘਾਸਨ ਉਤੇ ਬਿਠਾਯਾ। ਰਾਜਾ ਬਲਿ ਨੇ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਕਿਹਾ—ਹੇ ਪੂਜਯ ਪਾਦ ਬਾਬਾ ਜੀ! ਅੱਜ ਮੇਰੇ ਉੱਤਮ ਭਾਗਾਂ ਦਾ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਅੱਜ ਮੈਂ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਚਰਨਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਕ੍ਰਿਤ ਕ੍ਰਿਤ ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਂ, ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਅੱਜ ਮੈਂ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਸੱਕਿਆ ਹਾਂ। ਇੰਦ੍ਰ ਨੇ ਛਲ-ਵਲ ਕਰਕੇ, ਆਪ ਜੀ ਤੋਂ 'ਸ਼ੀਲ' ਦਾ ਖੈਰ ਮੰਗਕੇ, ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਰਾਜ ਪਦ ਤੋਂ ਡੇਰਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਇਹ ਗੱਲ ਮੇਰੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਸੂਲ ਵਾਂਗੂੰ ਚੁਭ ਰਹੀ ਸੀ, ਪਰ ਮੈਂ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ—ਰਾਜ ਧਰਮ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਅਪਨੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਅਤੇ ਤੁਸਾਡੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨਾਲ-ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ, ਹੁਣ ਮੇਰਾ ਹਿਰਦਾ ਸ਼ਾਂਤ ਹੈ, ਫਿਰ ਭੀ ਮੇਰੀ ਇਹ ਮਨੋ ਕਾਮਨਾ ਹੈ, ਕਿ ਆਪ ਇਸੇ ਇੰਦ੍ਰਾਸਨ ਤਖ਼ਤ ਉਤੇ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੋਕੇ ਹਕੂਮਤ ਕਰੋ ਅਤੇ ਮੈਂ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਕੇ, ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਸੁਫਲ ਕਰ ਲਵਾਂ। ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਰਾਜਾ—ਜਿਸਨੇ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਛਲ ਵਲ ਕੀਤਾ ਸੀ—ਇੰਦ੍ਰ ਭੀ ਆਪਨੂੰ ਮੁੜ ਇਸੇ ਇੰਦ੍ਰਾਸਨ ਤਖ਼ਤ ਉਤੇ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੋਇਆ ਵੇਖੇ। ਏਹੀ ਮੇਰੀ ਦਿਲੀ ਮੁਰਾਦ ਹੈ ॥

ਰਾਜਾ ਬਲਿ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰੇਮ ਭਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ, ਯੋਗਿਰਾਜ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਜੀ ਨੇ ਹੱਸਕੇ ਕਿਹਾ—ਹੇ ਪੁਤ੍ਰ ਵੈਰੋਚਨਿ! ਤੂੰ ਜੋ ਕੁਝ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਉਹ ਸਿਸ੍ਰਾਚਾਰ ਦੀ ਨਿਗਾਹ ਨਾਲ ਭਾਵੇਂ ਹੀ ਠੀਕ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਲਈ ਠੀਕ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਤੱਕ ਰਾਜ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਮੇਰੀ ਵਾਸ਼ਨਾ ਹੁਣ ਰਾਜ ਕਰਨ ਦੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਦੇਵਰਾਜ-ਇੰਦ੍ਰ ਦੇ ਛਲ ਰੂਪ ਵਰਤਾਵ ਦਾ ਕੁਝ ਭੀ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪ ਹੀ ਅਪਨੇ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਅਪਰਾਧ ਦੀ ਮਾਫੀ ਮੰਗ ਲਈ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਸਾਭਿਕ ਜੀਵਨ ਦਾ, ਕਦੇ ਭੀ ਇਹ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਕਿ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੈਰੀ ਮੰਨਕੇ, ਉਸਤੋਂ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਕਰਾਂ। ਫਿਰ ਹੁਣ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ ਤੂੰ ਅਤੇ ਇੰਦ੍ਰ ਦੋਵੇਂ ਇਕ-ਸਮਾਨ ਹੋ। ਦੋਹਾਂ ਹੀ ਉਤੇ ਮੇਰਾ ਇਕੋ ਜੇਹਾ ਪ੍ਰੇਮ ਅਤੇ ਅਪਨਤ੍ਵ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਤੁਸੀਂ

ਰਾਜ ਕਰੇ, ਚੋਹਾਂ ਵਰਨਾਂ ਦੇ ਪਾਲਨ ਦੇ ਨਾਲ ਰਾਜ ਕਰੇ ਅਤੇ ਰਾਜ ਮਦ ਤੋਂ ਸਦਾ ਦੂਰ ਰਹੇ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਤੁਹਾਡਾ ਭਲਾ ਕਰੇਗਾ ॥

ਇੰਨੇਵਿਚ ਹੀ ਸੁਕਾਚਾਰਜ ਜੀ ਭੀ ਜਾ ਪੁੱਜੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਹਿਣ ਨਾਲ ਯੋਗੀ-ਰਾਜ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਨੇ ਅਪਨੇ ਪੋਤੇ ਰਾਜਾ ਬਲਿ ਨੂੰ ਰਾਜ ਧਰਮ ਦਾ ਅਤਿ ਉਤਮ ਉਪਦੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਾ ਸਾਰ ਅੰਸ਼ ਏਹ ਸੀ :—

“ਧਰਮ ਅਨੁਕੂਲ ਧਨ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ ਹੀ ਰਾਜੇ ਦਾ ਕਰਤੱਬ ਹੈ। ਰਾਜ ਪਰਵਾਰ, ਰਾਜ ਕੁਲ ਵਾਲੇ, ਵਿਪਤਾ ਵਿਚ ਫਸੇ ਹੋਏ ਮਿਤ੍ਰ, ਬੁੱਢੇ, ਗੁਣੀ, ਗਿਆਨੀ, ਦੀਨ, ਦੁਖੀ, ਅਨਾਥ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਦੂਢ ੨ ਕੇ, ਰਾਜਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਦਰ ਸਤਕਾਰ ਅਤੇ ਪਾਲਨਾ-ਪੋਖਨਾ ਕਰੇ ਅਤੇ ਯਥਾ ਯੋਗ ਰੱਖਯਾ ਕਰੇ। ਲੋਕ ਪਰਲੋਕ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ, ਏਹੋ ਕੰਮ ਸਭ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਸੁਖ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਚੋਹਾਂ ਵਰਨਾਂ ਅਤੇ ਚੋਹਾਂ ਆਸ਼੍ਰਮਾਂ ਦੀ ਤਰੀਕੇ ਅਨੁਸਾਰ ਪਾਲਨਾ ਕਰੇ, ਵਰਨ-ਆਸ਼੍ਰਮ ਵਿਚ ਹੋਰ-ਫੇਰ ਨਾਂ ਹੋਣ ਦੇਵੇ। ਰਾਜੇ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਡਾ ਧਰਮ ਹੈ, ਪਰਜਾ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਰਖਨਾ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਪਰਜਾ ਵਿਚ ਸੰਤੋਖ ਬਣਿਆ ਰਹੇ, ਰਾਜ ਭਗਤਿ ਬਣੀ ਰਹੇ ਅਤੇ ਰਾਜਾ ਪਰਜਾ ਦਾ ਪਿਉ-ਪੁਤ੍ਰ ਵਰਗਾ ਸਬੰਧ ਬਣਿਆ ਰਹੇ, ਇਸ ਲਈ ਸਦਾ ਹੀ ਯਤਨ ਕਰਦੇ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ”। ਇਤਾਦਿਕ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇਕੇ, ਰਾਜਾ ਬਲਿ ਤੋਂ ਵਿਦਾ ਹੋਕੇ, ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਭਗਤ ਜੀ ਤਪੋਬਨ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ ਅਤੇ ਸੂਰਗ ਵਿਚ ਚੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਸ ਫੈਲ ਗਿਆ, ਰਾਜੇ ਬਲਿ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ, ਸੇਵਾ ਅਤੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਜੋ ਅਨੰਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ, ਓਹ ਕਹਿਣ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੈ ॥

ਸਦਾ ਇਕ ਸਮਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ, ਹੌਲੀ ੨ ਓਹ ਸਮਾ ਭੀ ਆ ਗਿਆ, ਜਦ ਕਿ ਦੇਵ ਰਾਜ ਇੰਦ੍ਰ ਦੇ ਸਰਾਪ ਦਾ ਸਮਾ ਬੀਤ ਗਿਆ। ਦੇਵ ਰਾਜ ਦਾ ਤੇਜ-ਪ੍ਰਤਾਪ ਵਧਨ ਲੱਗਾ ਅਤੇ ਦੈਂਤਾਂ ਦਾ ਬਲ ਘਟਨ ਲੱਗਾ। ਰਾਜਾ ਬਲਿ ਨੂੰ ਕੁਸ਼ਗਨ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ ਲੱਗੇ। ਏਹ ਹਾਲਤ ਵੇਖਕੇ ਰਾਜੇ ਬਲਿ ਨੂੰ ਬੜੀ ਚਿੰਤਾ ਹੋਈ, ਇਸੇ ਚਿੰਤਾ ਦਾ ਘੇਰਿਆ ਰਾਜਾ ਬਲਿ ਇਕ ਦਿਨ ਅਪਨੇ ਦਾਦੇ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ, ਤਪੋਬਨ ਵਿਚ ਜਾ ਪੁੱਜਾ। ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਜੀ ਸਮਾਧੀ ਲਾਈ ਬੈਠੇ ਸਨ, ਰਾਜੇ ਬਲਿ ਨੇ ਜਾਕੇ ਡੰਡੇਤ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਜੀ ਦੇ ਸੱਖ ਸਾਂਦ ਪੱਛਨ ਪਰ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਘਬਰਾਏ ਹੋਏ ਚਿੱਤ

ਨਾਲ ਕਿਹਾ—ਪੂਜਯ ਪਾਦ ਬਾਬਾ ਜੀ ! ਮੈਨੂੰ ਅੱਜ ਕਲ ਬਹੁਤ ਭੈੜੇ ਭੈੜੇ ਸੁਪਨੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਦੇਸ ਵਿਚ ਚੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੁਸ਼ਗਨ ਤੇ ਉਪਦ੍ਰਵ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ । ਏਨਾਂ ਹੀ ਬੱਸਨਹੀਂ ! ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਵਧ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੈਂਤਾਂ ਦਾ ਬਲ-ਪਰਾਕ੍ਰਮ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਘਟਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਕਾਰਣ ਮੇਰੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਵਡੀ ਚਿੰਤਾ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ । ਮੈਂ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਇਆ ਹਾਂ ਅਤੇ ਆਪ ਅਪਨੇ ਯੋਗ ਬਲ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਦੇ ਕਾਰਣ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਜਾਣਦੇ ਹੋਵੋਗੇ, ਓਹ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਨ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੋ ।

ਯੋਗਿਰਾਜ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਜੀ ਅਪਨੇ ਯੋਗ ਬਲ ਨਾਲ ਵਰਤਮਾਨ ਅਤੇ ਅੱਗੇ ਵਰਤਨ ਵਾਲਾ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਜਾਣਕੇ, ਰਾਜੇ ਬਲਿ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਹੇ ਵੈਰੋਚਨਿ ਬਲਿ ! ਇਸ ਵੇਲੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਉੱਨਤੀ ਅਤੇ ਦੈਂਤਾਂ ਦੀ ਅਵੱਨਤਿ ਦਾ ਕਾਰਣ ਤੂੰ ਹੀ ਹੈਂ, ਤੂੰ ਹੀ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜਿੱਤਕੇ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਅਪਨੇ ਸਥਾਨਾਂ ਤੋਂ ਡੇਰਾਕੇ, ਤੂੰ ਆਪ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਕਾਂ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਣ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ, ਇਸੇ ਕਾਰਣ ਕਰਕੇ ਦੇਵਤੇ ਲੋਗ ਦੁੱਖੀ ਹੋਕੇ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਸਰਣ ਵਿਚ ਗਏ ਸਨ । ਅਸਰਣ ਸਰਣ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਿਪਤਾ ਸੁਣਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਖਯਾ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਅਦਿਤਿ ਦੇ ਗਰਭ ਤੋਂ ਅਵਤਾਰ ਲੈਣਾ ਨਿਸਚੇ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ । ਓਹ 'ਬਾਵਨ' ਰੂਪ ਨਾਲ ਅਵਤਾਰ ਲੈਕੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਹੱਕਾਂ ਦੀ ਰਖਯਾ ਕਰਨਗੇ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਦੈਂਤਾਂ ਨੂੰ ਅਪਨੀ ਕਰਨੀ ਦਾ ਫਲ ਮਿਲੇਗਾ । ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਕਰਾਉਨ ਲਈ ਤੈਨੂੰ ਬੁਰੇ ੨ ਸੁਪਨੇ ਆਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਤੇਰੇ ਚਕ੍ਰਵਰਤੀ ਰਾਜ ਵਿਚ ਕੁਸ਼ਗਨ ਤੇ ਉਪਦ੍ਰਵ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਏ ਹਨ । ਅਜੇ ਵੇਲਾ ਹੈ, ਤੂੰ ਸਾਵਧਾਨ ਹੋ, ਦੈਂਤਾਂ ਦੀ ਰਖਿਆ ਦਾ ਉਪਾਉ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈਂ ।

ਦੈਤਯਰਾਜ ਬਲਿ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਜੀ ਦੀਆਂ ਹਿਤ ਭਰੀਆਂ ਸੱਚੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਬੁੜ੍ਹ ਬੁੜ੍ਹਾਇਆ । ਭਾਵੀ ਦੇ ਵੱਸ ਉਸਦੀ ਬੁੱਧਿ ਨਸ਼੍ਰ ਹੋ ਗਈ ਸੀ । ਉਸਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਵੇਗ ਨਾਲ ਕਿਹਾ—‘ਹੇ ਪੂਜਯ ਚਰਣ ! ਆਪ ਕੇਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ? ਜੇਕਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਰਖਿਆ ਕਰਨ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਨ ਜੀ ਸਮਰਥ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਅੱਜ ਤਕ ਓਹ ਚੁਪ ਹੀ ਕਿਉਂ ਰਹਿੰਦੇ ? ਪ੍ਰਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿੰਨੀ ਵੇਰੀ ਮੇਰੇ ਅਸਰ ਬੀਰਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਤਾਯਾ ਹੈ ਅਤੇ

ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸੋਂ ਜਾਤਿ ਨਾਲ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਵੇਰ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਨਾਂ ਕਦੇ ਵਿਸ਼ਨੂ ਆਇਆ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਬ੍ਰਹਮਾ। ਹੁਣ ਇਸ ਵੇਲੇ ਵਿਸ਼ਨੂ ਆਵੇਗਾ ਤਾਂ ਆਵੇ। ਉਸਨੂੰ ਭੀ ਅਪਨੇ ਦੇਵਤੇ-ਪੱਖ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਫਲ ਮਿਲ ਜਾਏਗਾ। ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਜ਼ਰਾ ਜਿੰਨਾਂ ਭੀ ਫਿਕਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਰਾਜੇ ਬਲਿ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਭਗਤ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਬੱਜਰ ਵਾਂਗੂੰ ਵੱਜੀਆਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਾਂਤਿ ਭਰੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋਧ ਦੀ ਛੱਲ ਆ ਗਈ, ਪਰ ਫੇਰ ਭੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸ਼ਾਂਤਿ ਭਾਵ ਨਾਲ ਕਿਹਾ—“ਹੇ ਮੂਰਖ ਬਲਿ ! ਉਸ ਕ੍ਰਿਪਾਲੂ ਦੀ ਨਿੰਦਾ ਕਰਕੇ ਅਪਨੀ ਜੀਤ ਨੂੰ ਕਲੂਖਤ ਕਿਉਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈਂ ? ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ, ਹੋਣੀ ਬਲਵਾਨ ਹੈ, ਉਹ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੀ ਟਲਨ ਵਾਲੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਤੇਰੀ ਬੁਧਿ ਭ੍ਰਸ਼ਟ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਚੰਗਾ, ਜੇਹਾ ਕਰੇਂਗਾ, ਤੇਹਾ ਤੈਨੂੰ ਫਲ ਮਿਲੇਗਾ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਨਿੰਦਾ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ ਆਤਮਾਂ ਨੂੰ ਦੁੱਖ ਨਾਂ ਦੇਹ, ਜਾਓ ਇਥੋਂ ਛੇਤੀ ਚਲੇ ਜਾਓ, ਇਥੇ ਤੇਰਾ ਕੁਝ ਭੀ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਹੈ”। ਯੋਗੀ ਰਾਜ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਜੀ ਦੇ ਸਰਾਪ ਵਰਗੇ ਬਚਨਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ, ਬਲਿ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਬੜਾ ਦੁੱਖ ਹੋਇਆ, ਪਰ ਉਸਦੇ ਲੱਖਾਂ ਤਰਲੇ ਮਿੰਨਤਾਂ ਕਰਨ ਪੁਰ ਭੀ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਵੱਲੋਂ ਅੱਖ ਭਰਕੇ ਵੇਖਿਆ ਤੱਕ ਨਾਂ, ਤਦ ਬਲਿ ਰਾਜਾ ਨਿਰਾਸ ਹੋਕੇ, ਟੁੱਟੇ ਦਿਲ ਨਾਲ ਘਰ ਨੂੰ ਮੁੜ ਆਇਆ। (ਸ੍ਰੀ ਮਦ ਭਾਗਵਤ, ਸਕੰਧ ੮)

ਕਰਉ ਅਵਾਈ ਧਰਤੀ ਮਾਂਗੀ ਬਾਵਨ ਰੂਪਿ ਬਹਾਨੈ ।

ਕਿਉ ਪਇਆਲਿ ਜਾਇ ਕਿਉ ਛਲੀਐ ਜੇ ਬਲਿ ਰੂਪੁ ਪਛਾਨੈ ॥

ਇਹ ਗੱਲ ਪਿਛੇ ਕਹਿ ਆਏ ਹਾਂ, ਕਿ ਬਲਿ ਨੂੰ ਕੁਸੁਪਨੇ ਔਣ ਲੱਗ ਪਏ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਭਗਤ ਜੀ ਤੋਂ ਪੁੱਛਿਆ—ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਾਰਣ ਕੀ ਹੈ ? ਇਸਦੇ ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਤੂੰ ਆਪ ਹੀ ਕਾਰਣ ਹੈ, ਸਾਵਧਾਨ ਹੋਕੇ ਉਪਾਉ ਕਰੇਂ ਤਾਂ ਸਭ ਕੁਝ ਠੀਕ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਰਾਜੇ ਬਲਿ ਨੇ ਅਭਿਮਾਨ ਵਿਚ ਆਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਆਵਾ-ਗਉਣ ਕਰ ਛੱਡਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਮਗਰੋਂ ਕੁਲ ਗੁਰੂ ਦੀ ਸੰਮਤੀ ਲੈਕੇ ਉਸਨੇ ਇੰਦ੍ਰ ਪਦਵੀ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਇਕੋਤ੍ਰ ਸੌ ਜੱਗ ਕਰਨ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਸ਼ੁਰੂ ਭੀ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਯਥਾ—

ਬਲਿ ਪੋਤਾ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਦਾ ਇੰਦ੍ਰਪੁਰੀ ਦੀ ਇਛ ਇਛੈਦਾ ॥

ਕਰਿ ਸੰਪੂਰਨ ਜੱਗ ਸਭਿ, ਇਕ ਇਕੋਤਰ ਜੱਗ ਕਰੈਦਾ ॥੨॥ (ਵਾਰ ੨੫)

ਸੌ ਜੱਗ ਪੁਰਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਬਾਕੀ ਇੰਦ੍ਰ ਜੱਗ ਰਹਿ ਗਿਆ, ਹੋਕਰ

ਓਹ ਭੀ ਪੂਰਾ ਹੋ ਜਾਏ, ਤਾਂ ਓਹ ਇੰਦ੍ਰ ਪਦਵੀ ਦਾ ਪੂਰਾ ਹੱਕਦਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ। ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਇਕੋਤਰ ਸੇਵਾਂ ਜੱਗ ਅਰੰਭ ਦਿੱਤਾ, ਤਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਅਪਣੇ ਦੁੱਖਾਂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਕੇ, ਸਹਾਇਤਾ ਦੀ ਯਾਚਨਾ ਕੀਤੀ—ਵਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਹੇ ਅਮਰੇਸ ! ਤੂੰ ਚਿੰਤਾ ਨਾਂ ਕਰ, ਤੇਰੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਮੈਂ ਕਸ਼ਯਪ ਕੁਲ ਵਿਚ, ਅਦਿਤਿ ਦੇ ਉਦਰੋਂ ਬਾਵਨ ਰੂਪ ਧਾਰਦਾ ਹਾਂ।

ਜਿਥੇ ਰਾਜਾ ਬਲਿ ਯਗ ਕਰਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਓਥੇ ਇਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਵੇਸ-ਧਾਰੀ ਬ੍ਰਾਹਮਚਾਰੀ ਬਾਲਕ ਆਇਆ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਬੂਹੇ ਵਿਚ ਖੜੇ ਹੋਕੇ ਚਾਰੇ ਵੇਦ ਮੂੰਹ ਜ਼ਬਾਨੀ ਪੜ੍ਹੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਬਲਿ ਰਾਜੇ ਨੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਕੇ ਉਸਨੂੰ ਅੰਦਰ ਸੱਦਕੇ ਕਿਹਾ—ਸਾਮੀ ਜੀ ! ਕੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਜਿਸ ਵਸਤੂ ਦੀ ਇੱਛਾ ਹੈ, ਮੰਗ ਲੋ ! ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨੇ ਮੀਸਨੀ ਜੇਹੀ ਸੂਰਤ ਬਣਾਕੇ ਕਿਹਾ—“ਰਾਜਨ ! ਮੈਂ ਨਿਥਾਵਾਂ ਹਾਂ, ਸਰੀਰ ਭੀ ਬੁੱਢਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਤੁਰਣ ਦੀ ਸਮਰਥਾ ਤੋਂ ਰਹਿ ਚੁੱਕਾ ਹਾਂ, ਜੇ ਮੇਰੇ ਪੈਰਾਂ ਨਾਲ ਮਿਣਕੇ, ਮੈਨੂੰ ਢਾਈ-ਤਿੰਨ ਕਰੋਂ ਧਰਤੀ ਦੇ ਦੇਵੇਂ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਦੁਆਰੇ ਤੇ ਬੈਠਾ ਤੇਰਾ ਹੀ ਜਸ ਗਾਉਂਦਾ ਰਹਾਂਗਾ”।

ਪੰਡਿਤ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਬਲਿ ਰਾਜੇ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਪੰਡਿਤ ਜੀ ! ਗੱਲਾਂ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਸਿਆਣੀਆਂ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਵਿਦਵਾਨ ਭੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਪਰ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚ ਅਕਲ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦੀ। ਤੁਸਾਂ ਤਾਂ ਓਹ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਕਲਪ ਬ੍ਰਿਛ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਉਸਤੋਂ ਕੋਢੀ ਮੰਗੀ ਸੀ। ਮੇਰੇ ਵਰਗੇ ਚਕ੍ਰਵਰਤੀ ਰਾਜੇ ਅਤੇ ਦਾਨੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਕੇ ਤੁਸਾਂ ਮੰਗਿਆ ਕੀ ਹੈ ? ਅਜੇ ਭੀ ਵੇਲਾ ਹੈ ਕੋਈ ਇਕ ਦੋ ਦੀਪਾਂ ਦਾ ਰਾਜ ਮੰਗ ਲੋ, ਇਹ ਢਾਈ ਤਿੰਨ ਕਰੁਵਾਂ ਤੇ ਓਹ ਭੀ ਤੁਹਾਡੇ ਪੈਰਾਂ ਨਾਲ ਮਿਣਕੇ, ਏਨੀ ਧਰਤੀ ਪੁਰ ਤੁਹਾਡਾ ਕੀ ਕੰਮ ਸੋਰ ਸੱਕੇਗਾ ? ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਰਾਜਨ ! ਤਿਸ਼ਨਾਲੂ ਦੀ ਤਿਸ਼ਨਾ ਤਾਂ ਕਦੇ ਭੀ ਪੂਰਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਪਰ ਲੋੜ ਜਿੰਨੀ ਵਸਤੂ ਮੰਗ ਲੈਣ ਵਿਚ ਕੋਈ ਦੋਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਲੋੜ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਵਸਤੂ ਦਾ ਮੰਗਣਾ, ਤਿਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਹੀ ਦੂਜਾ ਰੂਪ ਹੈ, ਇਤਾਦਿਕ ਬਹੁਤ ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਮਦ ਭਾਗਵਤ ਸਕੰਧ ਅੱਠ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਹਨ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਸੁਣਕੇ ਸ਼ੱਕ ਪੋਹਤ ਨੇ ਕਿਹਾ—

ਹੇ ਰਾਜਨ ! ਇਸਦੇ ਛਲ ਵਿਚ ਨਾਂ ਆ ਜਾਵੀਂ ! ਏਹ ਵਿਸ਼ਨੂ ਛਲੀਆ ਹੈ, ਤੈਨੂੰ ਛਲਨ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਏਹ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਆਇਆ ਹੈ, ਤੇਰਾ ਸਰਬੰਸ ਛਲਕੇ ਇੰਦ੍ਰ ਨੂੰ ਦੇ ਦੇਵੇਗਾ । ਗੁਰੂ ਦੀ ਸਿਖਯਾ ਸੁਣਕੇ ਰਾਜਾ ਬਲਿ ਸੋਚਨ ਲੱਗਾ—ਕਿ ਜੇਕਰ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਪੂਰੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਤਾਂ ਯੱਗ ਦਾ ਪੂਰਾ ਹੋਣਾ ਅਸੰਭਵ ਹੈ, ਜੇ ਇਸਦੀ ਇੱਛਾ ਪੂਰੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਇਹ ਵਿਸ਼ਨੂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਠੱਗੀ ਕਰਨ ਆਇਆ ਹੈ, ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਕੋਈ ਚਾਲ ਖੇਡਕੇ ਮੈਨੂੰ ਇੰਦ੍ਰ ਲੋਕ ਤੋਂ ਵਾਂਜ ਦੇਵੇਗਾ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੋਚ ਵਿਚਾਰ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਉਸਨੇ ਇਹ ਕੱਢਿਆ—“ਭਾਵੇਂ ਕੁਝ ਭੀ ਹੋਵੇ, ਬੂਹੇ ਤੋਂ ਮੰਗਤੇ ਨੂੰ ਖਾਲੀ ਨਹੀਂ ਮੋੜਣਾ ਚਾਹੀਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ—

ਜਿਹ ਘਰਿ ਸਾਧੁ ਨ ਸੇਵੀਐ ਹਰਿ ਕੀ ਪੂਜਾ ਨਾਹਿ ॥

ਤੇ ਘਰ ਮਰਹਟ ਸਾਰਖੇ ਭੂਤ ਬਸਹਿ ਤਿਨ ਮਾਹਿ ॥

ਦੂਜਾ ਮੈਂ ਰਾਜਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਛੱਤ੍ਰੀ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਛੱਤ੍ਰੀ ਦਾ ਧਰਮ ਹੈ :—

“ਖਤੀ ਸੋ ਜੋ ਕਰਮਾ ਕਾ ਸੂਰ ॥ ਪੁੰਨ ਦਾਨ ਕਾ ਕਰੈ ਸਰੀਰ ॥

ਖੇਤ ਪਛਾਣੈ ਬੀਜੈ ਦਾਨ ॥ ਸੋ ਖਤੀ ਦਰਗਹ ਪਰਵਾਨ ॥

ਲੋੜਵੰਦ ਦੀ ਲੋੜ ਪੂਰੀ ਕਰਨੀ ਖੱਤ੍ਰੀ ਦਾ ਧਰਮ ਹੈ, ਇਹ ਸੋਚਕੇ ਬੈਠੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਮੈਂ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਮੂੰਹ ਮੰਗੀ ਵਸਤੁ ਦੇਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹਾਂ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਜਲ ਲੈਕੇ ਸੰਕਲਪ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਰਾਣੀ ਨੇ ਆਕੇ ਬੈਠੇ ਦੇ ਚਰਨ ਧੁਆਏ, ਰਾਜੇ ਨੇ ਬਾਵਨ ਜੀ ਦਾ ਚਰਨਾਮ੍ਰਿਤ ਲੈਕੇ ਆਚਮਨ ਕੀਤਾ।

ਲੋਕੀ ਕਿਹਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਬਲਿ ਰਾਜਾ ਸੰਕਲਪ ਕਰਨ ਲੱਗਾ, ਤਾਂ ਪਰਾਏ ਹਿਤ ਨੂੰ ਚਾਹੁੰਨ ਵਾਲਾ ਸ਼ੁੱਕ ਪ੍ਰੋਹਤ ਮਕੜੀ ਦਾ ਜਾਲਾ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਗੰਗਾ ਸਾਗਰ ਦੀ ਟੂਟੀ ਵਿਚ ਵੜ ਬੈਠਾ, ਜਦ ਰਾਣੀ ਗੰਗਾ ਸਾਗਰ ਲੈਕੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਹੱਥ ਉਤੇ ਪਾਣੀ ਪਾਉਂਨ ਲੱਗੀ ਤਾਂ ਟੂਟੀ ਵਿਚੋਂ ਪਾਣੀ ਬਾਹਰ ਨਾਂ ਨਿਕਲਿਆ । ਰਾਣੀ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਇਕ ਤੀਲਾ ਲੈਕੇ ਟੂਟੀ ਵਿਚ ਫੇਰ ਦਿੱਤਾ, ਤਾਂ ਸ਼ੁੱਕ ਦੀ ਇਕ ਅੱਖ ਕਾਣੀ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਪਾਣੀ ਬਾਹਰ ਆ ਗਿਆ । ਉਸ ਵੇਲੇ ਸ਼ੁੱਕ ਨੇ ਸੁਆਪ ਦਿੱਤਾ—“ਰਾਣੀ ! ਮੈਂ ਤੁਹਾਡਾ ਹਿਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸਾਂ, ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਅੱਖ ਕੱਢ ਦਿਤੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਭੀ ਸੁਹਾਗਣਾਂ ਨੂੰ ਸੁਖੀ ਨਹੀਂ ਵੱਸਨ ਦਿਆਂਗਾ” ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਸੁਹਾਗਣਾਂ ਤਾਰਾ ਵਟਾਉਂਨ ਲਈ ਅਪਣੇ ਘਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਚਲੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਆਦਿਕ । ਇਹ

ਵਿਚ ਤਾਂ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਵੇਖੀ, ਪਰ ਲੋਕਾਂ ਅਤੇ ਕਥਾ ਵਾਚਕਾਂ ਦੀ ਜ਼ੁਬਾਨੀ ਕਈ ਵੇਰੀ ਸੁਣੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੱਚ ਕਿਥੋਂ ਤੱਕ ਹੈ? ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜਾਣੇ।

ਜਦ ਬਲਿ ਨੇ ਸੰਕਲਪ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਧਰਤੀ ਮਿਣਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਆਇਆ ਤਾਂ ਬਾਵਨ ਨੇ ਦੇਹ ਵਧਾ ਲਈ, ਤਿੰਨੇ ਲੋਕ ਦੇ ਕਰੂੰ ਪੂਰੇ ਹੋਏ, ਬਾਕੀ ਇਕ ਕਰੂੰ ਧਰਤੀ ਕਿਥੋਂ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇ? ਬਾਵਨ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਰਾਜਨ! ਜੇ ਇਕ ਕਰੂੰ ਹੋਰ ਧਰਤੀ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦਾ, ਤਾਂ ਆਪਣਾ ਸੰਕਲਪ ਮੋੜ ਲੈ, ਤਦ ਰਾਜੇ ਨੇ ਕਿਹਾ:—

‘ਕੀਆ ਦਾਨ ਦੇਵੇ ਨਹੀਂ ਮਹਾ ਪਾਤਕੀ ਸੋਇ’ ॥ (ਨੀਤੀ)

ਦਾਨ ਮੋੜਨਾ ਤਾਂ ਮਹਾਂ ਪਾਪ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਦੱਸੋ, ਧਰਮ ਵੱਡਾ ਹੈ ਜਾਂ ਧਰਮੀ? ਧਰਮ ਦਾ ਆਸਰਾ ਰੂਪ ਧਰਮੀ, ਧਰਮ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਹੈ। ਏਹ ਸੁਣਕੇ ਬਲਿ ਨੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਕੇ ਕਿਹਾ—ਚੰਗਾ, ਜੇ ਮੇਰਾ ਕੀਤਾ ਧਰਮ-ਧਰਤੀ-ਨਹੀਂ ਹੈ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਤਾਂ ਮੌਜੂਦ ਬੈਠਾ ਹਾਂ, ਬਾਕੀ ਧਰਤੀ ਮੇਰੇ ਤਨ ਤੋਂ ਪੂਰੀ ਕਰ ਲੈ। ਬਾਵਨ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਇਸ਼ਾਰਾ ਪਾਕੇ ਬਲਿ ਰਾਜਾ ਲੰਮਾ ਪੈ ਗਿਆ ਅਤੇ ਬਾਵਨ ਨੇ ਉਸਦੀ ਕੰਡ ਉਤੇ ਪੈਰ ਰਖਕੇ ਕਿਹਾ—ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਪੁਣ ਪਾਲਨ ਧਰਮ ਉਤੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਕੇ ਤੈਨੂੰ ਪਤਾਲ ਦਾ ਰਾਜ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ॥

ਨਾਮਾ ਕਹੈ, ਭਗਤ ਬਸਿ ਕੇਸਵ ਅਜਹੂੰ ਬਲਿ ਕੇ ਦੁਆਰਿ ਖਰੋ ॥

ਹਾਂ ਜੀ! ਧਰਮ ਦੀ ਥਾਂ ਧਰਮੀ ਹਾਜ਼ਰ ਹੈ, ਧਰਮੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਤਨ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਦਾਨ ਦਿਤੀ ਵਸਤੂ ਹਾਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਵਸਤੂ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਦਾਨੀ ਨੇ ਮੰਗਤੇ ਕੋਲ ਆਪਣਾ ਸਰੀਰ ਭੇਟਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਇਸੇ ਦਾ ਨਾਮ ‘ਆਤਮ ਨਿਵੇਦਨ ਭਗਤੀ’ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸਦਾ ਸੰਭਾਗਯ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਮੰਗਤੇ ਰੂਪ ਬਾਵਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦਾਤੇ ‘ਬਲਿ’ ਨੂੰ ਕੈਦ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਪਤਾਲ ਨੂੰ ਤੋਰ ਦਿੱਤਾ “ਪੁੰਨ ਦਾਨ ਦਾ ਸਰੀਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ” ਸੱਚਾ ਖੱਤੀ ਰਾਜਾ ਬਲਿ, ਮੰਗਤੇ ਦਾ ਕੈਦੀ ਹੋਕੇ, ਉਸਦੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ ਪਤਾਲ ਨੂੰ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਦੇਵਤੇ ਖੁਸ਼ ਹਨ, ਇੰਦ੍ਰ ਭੀ ਖੁਸ਼ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਭੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਇੰਦ੍ਰ ਦਾ ਕਾਰਜ ਕਰਨ ਲਈ ਰਾਜੇ ਬਲਿ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਪਤਾਲ ਨੂੰ ਤੋਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਬਲਿ ਪਤਾਲ ਨੂੰ ਤੁਰਨ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਰੂਪ ਧਾਰੀ ਵਿਸ਼ਨ ਨੇ ਕਿਹਾ—‘ਤਹਾਡਾ ਬਚਨ ਹੈ, ਮੈਂ ਨਿਥਾਵਾਂ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਤੇਰੇ

ਦਰ ਤੇ ਕੁਟੀਆ ਬਣਾਕੇ ਬੈਠਾ ਰਹਾਂਗਾ” । ਸੋ ਤੁਸੀ ਭੀ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਣ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰੋ, ਹੁਣ ਵਿਸ਼ਨੂ ਨੂੰ ਸੋਚ ਫੁਰੀ, ਚੇਤਾ ਆ ਗਿਆ—‘ਮੈਂ ਬਲਿ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਛਲਿਆ, ਸਗੋਂ ਬਲਿ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਛਲ ਲਿਆ ਹੈ’ । ਏਹ ਚੇਤਾ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਨਿੰਮੋਝੂਣਾ ਜੇਹਾ ਹੋਕੇ ਵਿਸ਼ਨੂ ਉਥੇ ਹੀ ਬੈਠ ਗਿਆ ਅਤੇ ਅੱਜ ਤਕ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਤਦੇ ਤਾਂ ਭਗਤ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਅਜਹੂੰ ਬਲਿ ਕੇ ਦੁਆਰ ਖਰੋ” । ਬਲਿ ਨੂੰ ਪਤਾਲ ਭੇਜਿਆਂ ਨਾਲ ਹੀ ਬੈਕੁੰਠ ਨਾਥ ਨੂੰ ਪਤਾਲ ਜਾਣਾ ਪੈ ਗਿਆ ਤਾਂ ਬੈਕੁੰਠ ਖਾਲੀ ਹੋ ਗਿਆ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਤੇ ਸ਼ਿਵ ਭੀ ਪਤਾਲ ਵਿਚ ਆਏ, ਤਿੰਨਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਬੈਠਕੇ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਏਹ ਦਰਬਾਨੀ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਪੂਰੀ ਕਰਨੀ ਪਏਗੀ, ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੀ ਹਟ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ। ਸੱਚ ਹੈ,—‘ਹੁਕਮ ਨੂੰ ਮੰਨਨ ਵਾਲਾ ਹੁਕਮਰਾਨ ਨੂੰ ਵੱਸ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ’ ਤਦੇ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਫੁਰਮਾਇਆ ਹੈ—

“ਆਗਿਆ ਮਾਨਿ, ਭਗਤਿ ਹੋਇ ਤੁਮਾਰੀ” ॥

ਤੂੰ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਹੁਕਮ ਮੰਨ, ਤੇਰੀ ਭਗਤੀ ਪੂਰੀ ਹੋ ਜਾਏਗੀ। ਤਿੰਨ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਆਪੋ ਵਿਚ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਤਿੰਨੇ ਜਣੇ ਚਾਰ ੨ ਮਹੀਨੇ ਬਲਿ ਰਾਜਾ ਦੇ ਬੂਹੇ ਤੇ ਚੌਕੀਦਾਰ ਬਣਕੇ ਬੈਠਾ ਕੀਤਾ ਕਰੀਏ, ਜਿਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੱਸਦੇ ਹਨ—

“ਬ੍ਰਹਮਾ ਬਿਸ਼ਨ ਮਹੇਸ਼ ਤ੍ਰੈ, ਭਗਤ ਵਛਲ ਦਰਬਾਨ ਸਦਾਇਆ ॥੬॥ (ਵਾਰ ੨੩)

ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨੂੰ ਇਕ ਪਉੜੀ ਵਿਚ ਇਉਂ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ:—

“ਬਲਿ ਰਾਜਾ ਘਰਿ ਆਪਣੈ ਅੰਦਰ ਬੈਠਾ ਜਗੁ ਕਰਾਵੈ ॥
ਬਾਵਨ ਰੂਪੀ ਆਇਆ ਚਾਰਿ ਵੇਦ ਮੁਖਿ ਪਾਠ ਸੁਣਾਵੈ ॥
ਰਾਜੇ ਅੰਦਰਿ ਸਦਿਆ ਮੰਗ ਸੁਆਮੀ ਜੋ ਤੁਧੁ ਭਾਵੈ ॥
ਅਛਲੁ ਛਲਣਿ ਤੁਧੁ ਆਇਆ ਸੁਕੁ ਪ੍ਰੇਹਿਤੁ ਕਹਿ ਸਮਝਾਵੈ ॥
ਕਰੋਂ ਅਵਾਈ ਧਰਤਿ ਮੰਗਿ ਪਿਛੇਹੁ ਦੇ ਤਿਹੁ ਲੋਅ ਨ ਮਾਵੈ ॥
ਦੋ ਕਰਵਾਂ ਕਰਿ ਤਿੰਨ ਲੋਅ ਬਲਿ ਰਾਜਾ ਲੈ ਮਗਰੁ ਮਿਣਾਵੈ ॥
ਬਲਿ ਛਲਿ ਆਪੁ ਛਲਾਇਨੁ ਹੋਇ ਦਿਆਲੁ ਮਿਲੈ ਗਲਿ ਲਾਵੈ ॥
ਦਿਤਾ ਰਾਜੁ ਪਾਤਾਲ ਦਾ ਹੋਇ ਅਧੀਨੁ ਭਗਤਿ ਜਸੁ ਗਾਵੈ ॥
ਹੋਇ ਦਰਵਾਨੁ ਮਹਾਂ ਸੁਖੁ ਪਾਵੈ ॥ ੩ ॥ (ਵਾਰ ੧੦)

(੭੩) ਭੇਖਧਾਰੀ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੀ ਕਥਾ ।

ਨਿਪ ਕੰਨਿਆ ਕੇ ਕਾਰਨੈ ਇਕੁ ਭਇਆ ਭੇਖਧਾਰੀ॥

ਕਾਮਾਰਥੀ ਸੁਆਰਥੀ

ਵਾਕੀ ਪੈਜ ਸਵਾਰੀ ॥ ੧ ॥ (ਬਿਲਾਵਲ)

ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਪੁਚਾਣਾਂ ਵਿਚ ਕਥਾ ਆਉਂਦੀ ਹੈ :-

ਕੋਈ ਰਾਜਾ ਅਪਣੀ ਰਾਣੀ ਤੇ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰੀ ਸਮੇਤ ਕਿਸੇ ਦੇਵ-
 ਮੰਦਰ ਦੀ ਯਾਤ੍ਰਾ ਨੂੰ ਆਯਾ, ਉਸ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰੀ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਕੋਈ ਆਦਮੀ
 ਉਸ ਉਤੇ ਆਸ਼ਕ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਗਸ ਖਾਕੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ, ਉਸ ਆਦਮੀ
 ਦਾ ਮਿਤ੍ਰ ਇਕ ਤ੍ਰਖਾਣ ਸੀ, ਤ੍ਰਖਾਣ ਨੇ ਮਿਤ੍ਰ ਨੂੰ ਚੁਕਕੇ ਘਰ ਲੈ ਆਂਦਾ
 ਅਤੇ ਉਸਤੇ ਬੇਸੁਧ ਹੋਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਪੁੱਛਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਤ੍ਰਖਾਣ ਨੂੰ
 ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ, ਮਿਤ੍ਰ ! ਮੇਰੇ ਦੁਖ ਦਾ ਕੋਈ ਇਲਾਜ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ
 ਹੁਣ ਮੇਰਾ ਮਰਣਾ ਹੀ ਨਿਸਚਿਤ ਹੈ। ਪਰ ਤ੍ਰਖਾਣ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਮਝਾਯਾ
 ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਰਾਜ-ਕੁਮਾਰੀ ਉਤੇ ਆਸ਼ਕ ਹੋਣ ਦੀ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣਾਕੇ
 ਕਿਹਾ—ਮੈਂ ਨੀਚ ਜਾਤਿ ਦਾ ਹਾਂ, ਫੇਰ ਗਰੀਬ ਹਾਂ, ਓਹ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲ ਤਾਂ
 ਸਕਦੀ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਲਈ ਦੁੱਖ ਭੋਗਕੇ ਮਰਣ ਨਾਲੋਂ ਹੁਣੇ ਹੀ ਸੜਕੇ
 ਮਰ ਜਾਵਾਂ ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਕਾਮਾਗਨਿ ਨਾਲ ਤਾਂ ਨਾਂ ਸੜਾਂਗਾ।
 ਉਸਦੀ ਏਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਤ੍ਰਖਾਣ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਏਹ ਗੱਲ ਹੀ ਸੌਖੀ ਹੈ, ਮੈਂ
 ਸੁਣਿਆ ਹੈ ਉਸ ਲੜਕੀ ਨੇ ਪ੍ਰਣ ਕੀਤਾ ਹੋਯਾ ਹੈ, ਜੇ ਮੈਂ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਭਗਵਾਨ
 ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਾਉਨਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਰੂਪ ਬਣਾ ਦੇਂਦਾ
 ਹਾਂ, ਤੂੰ ਅੱਜ ਹੀ ਉਸਦੇ ਮਹੱਲ ਉਤੇ ਚਲਾ ਜਾਈਂ। ਮਿਤ੍ਰ ਤ੍ਰਖਾਣ ਦੀ ਇਹ
 ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਉਸਨੂੰ ਧੀਰਜ ਆਯਾ, ਤ੍ਰਖਾਣ ਨੇ ਇਕ ਲਕੜ ਦਾ ਗਰੁੜ
 ਬਨਾਯਾ, ਦੋ ਬਾਹੀਆਂ ਬਨਾਈਆਂ ਅਤੇ ਸੰਖ, ਚਕ੍ਰ, ਗਦਾ ਤੇ ਪਦਮ ਭੀ
 ਲਕੜ ਦਾ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ, ਉਸਦੇ ਪਿੰਡੇ ਮੂੰਹ ਉਤੇ ਲਾਜਵਰਦ ਰੰਗ ਦਾ ਹਲਕਾ
 ਜੇਹਾ ਪੋਚਾ ਫੇਰਕੇ ਉਸਨੂੰ ਚਤੁਰ ਭੁਜ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਰੂਪ ਬਣਾਕੇ ਲਕੜ ਦੇ ਗਰੁੜ
 ਨੂੰ ਹੇਠਾਂ ਉਤਾਂਹ ਲਾਹੁਣ ਚੜ੍ਹਾਉਣ ਦੀ ਜੁਗਤੀ ਸਮਝਾਕੇ ਗਰੁੜ ਉਤੇ ਸਵਾਰ
 ਕਰਾ ਦਿੱਤਾ। ਓਹ ਕਲਾ ਨੂੰ ਦਬਾਕੇ, ਗਰੁੜ ਨੂੰ ਉਡਾਕੇ ਝਟ ਹੀ ਰਾਜਕੁਮਾਰੀ

ਕੋਠੇ ਪੁਰ ਆਈ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਨੁ ਨੂੰ ਗਰੁੜ ਉਤੇ ਸਵਾਰ ਵੇਖਕੇ ਉਸਨੇ ਭੰਡਵਤ ਪੁਨਾਮ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਭੇਖਧਾਰੀ ਵਿਸ਼ਨੁ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਰਾਜਕੁਮਾਰੀ! ਤੇਰੀ ਅਰਾਧਨਾ ਭਗਤੀ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ, ਮੈਂ ਬੈਕੁੰਠਧਾਮ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਤੈਨੂੰ ਹੀ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਣ ਲਈ ਆਯਾ ਹਾਂ, ਜੋ ਤੇਰੀ ਕਾਮਨਾ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਵਰ ਮੰਗ ਲੈ ! ਲੜਕੀ ਨੇ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ—ਭਗਵਨ ! ਆਪ ਦਾਸੀ ਨੂੰ ਅਪਨੀ ਸੇਵਾ ਵਾਸਤੇ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰ ਲੋ, ਮੇਰੀ ਏਹੋ ਭਾਵਨਾ ਹੈ, ਪਹਿਲੋਂ ਤਾਂ ਭੇਖਧਾਰੀ ਨੇ ਕੁਝ ਨਾਂਹ-ਨੁਕਰ ਕੀਤੀ, ਫੇਰ ਝਟ ਹੀ ਉਸ ਨਾਲ ਗੰਧਰਬ ਵਿਆਹ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨਾਲ ਕਾਮ-ਕੇਲ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਰੁੜ ਉਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਮੁੜ ਆਇਆ । ਹੁਣ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੋਜ਼ ਗਰੁੜ ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋਕੇ ਜਾਂਦਾ ਅਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਮੇਜ਼ ਮੇਲਾ ਮਾਣਕੇ ਘਰ ਆ ਜਾਂਦਾ ।

ਉਧਰ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਭੀ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ ਕਿ ਮੇਰੀ ਲੜਕੀ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪੂਰੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਨੁ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਅਪਨੀ ਪਤਨੀ ਬਣਾ ਲਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਲੜਕੀ ਦੇ ਮਹੱਲ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਨੁ ਭਗਵਾਨ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਉਸਨੇ ਅਪਨੀ ਰਾਣੀ ਨਾਲ ਸਲਾਹ ਕੀਤੀ ਕਿ ਜਦ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਸ਼ਾਮੀ ਵਿਸ਼ਨੁ ਭਗਵਾਨ ਮੇਰਾ ਜੁਆਈ ਹੈ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਕੀ ਮੁਹਤਾਜੀ ਹੈ ? ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਰਾਣੀ ਦੀ ਸਲਾਹ ਨਾਲ ਆਂਢ ਗੁਆਂਢ ਦੇ ਸਾਰੇ ਰਾਜਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਅਹਿਦਨਾਮੇ ਤੋੜ ਸੁੱਟੇ । ਅਹਿਦਨਾਮੇ ਟੁੱਟ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਗੁਆਂਢੀ ਰਾਜੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਇੱਕਠੇ ਹੋਕੇ ਇਸ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹ ਆਏ ਅਤੇ ਜੰਗ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਪਿਆ ।

ਰਾਜਕੁਮਾਰੀ ਦੀ ਰਾਹੀਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਭੇਖਧਾਰੀ ਵਿਸ਼ਨੁ ਕੋਲ ਅਰਜ਼ ਕਰ ਭੇਜੀ—ਭਗਵਨ ! ਜਦ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਜੁਆਈ ਹੋ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਅਖ ਦੇ ਪਲਕਾਰੇ ਵਿਚ ਹਰਨ ਭਰਨ ਵਾਲੇ ਹੋ, ਫੇਰ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਕੀ ਮੁਹਤਾਜੀ ਹੈ ? ਇਸ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਸਭਨਾਂ ਨਾਲੋਂ ਅਹਿਦਨਾਮੇ ਤੋੜ ਲਏ ਹਨ ਅਤੇ ਗੁਆਂਢੀ ਰਾਜੇ ਕੱਠੇ ਹੋਕੇ ਜੰਗ ਲਈ ਆ ਗਏ ਹਨ, ਹੁਣ ਆਪ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੋ, ਕਈ ਦਿਨ ਜੰਗ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋ ਗਏ, ਪਹਿਲੇ ਤਾਂ ਖਿਆਲ ਸੀ ਜੋ ਆਪ ਜਾਣੀ ਜਾਣ ਹੋ, ਆਪੇ ਹੀ ਆਨ ਸਹਾਇਕ ਹੋਵੋਗੇ। ਪਰ ਅੱਜ ਹਾਰਕੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਹੋਰ ਤਾਂ ਸਾਰਾ ਰਾਜ ਦੁਸ਼ਮਨ ਸਾਂਭ ਚੁੱਕੇ ਹਨ, ਕੇਵਲ ਕਿਲਾ ਹੀ ਕਿਲਾ ਬਾਕੀ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਏਹ ਭੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਥੋੜ ਲਿਆ ਤਾਂ

ਫੇਰ ਸਾਡਾ ਜੀਉਨਾ ਹੀ ਕਿਵੇਂ ਹੋਵੇਗਾ ? ਰਾਜਕੁਮਾਰੀ ਪਾਸੋਂ ਰਾਜੇ ਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਸੁਣਕੇ ਭੇਖਧਾਰੀ ਵਿਸ਼ਨੂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਤੁਸੀਂ ਕੋਈ ਫਿਕਰ ਨਾਂ ਕਰੋ ਅਤੇ ਅੱਜ ਤੁਸੀਂ ਤਕੜੇ ਹੋਕੇ ਜੰਗ ਵਿਚ ਜੁੱਟ ਜਾਓ, ਉਧਰੋਂ ਅਕਾਸ਼ ਮਾਰਗ ਥਾਨੀ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਲ ਛੀਨ ਕਰਾਂਗਾ ਅਤੇ ਤੁਸਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਬਲਵਾਨ ਕਰਾਂਗਾ। ਤੁਹਾਥੋਂ ਬਿਨਾਂ ਮੈਂ ਇਕੱਲਾ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਹੱਥੋਂ ਮਰਣ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੈਕੁੰਠ ਮਿਲੇਗਾ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਅਜੇਹਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਤੁਹਾਡੇ ਹੱਥੀਂ ਹੀ ਮਰਵਾਵਾਂਗਾ। ਮੈਂ ਅਪਨੇ ਚੱਕ੍ਰ ਦੇ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਮੂਰਛਿਤ ਕਰ ਦੇਵਾਂਗਾ ਤੇ ਤੁਸਾਂ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਮਾਰ ਸੁੱਟਨਾ, ਏਹ ਕਹਿਕੇ ਓਹ ਉਥੋਂ ਅਪਨੇ ਘਰ ਆ ਗਿਆ।

ਘਰ ਆਣਕੇ ਉਹ ਸੋਚਨ ਲੱਗਾ—ਉਥੇ ਮੈਂ ਗੱਲਾਂ ਨਾਲ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਘਰ ਪੂਰਾ ਕਰ ਆਇਆ ਹਾਂ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਪੱਲੇ ਹੀ ਕੀ ਹੈ ? ਜੇ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਲਵਾਂ ਜਾਂ ਮੂਰਛਿਤ ਕਰ ਲਵਾਂ, ਜੰਗ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਰੁਲਕੇ ਮਰਣ ਨਾਲੋਂ ਤਾਂ ਅਪਨੇ ਘਰ ਅੰਦਰ ਮਰ ਜਾਣਾ ਹੀ ਚੰਗਾ ਹੈ। ਏਹ ਸੋਚਕੇ ਉਸ ਨੇ ਘਰ ਅੰਦਰ ਫਾਹੀ ਲਾ ਲਈ ਅਤੇ ਫਾਹਾ ਲੈਕੇ ਮਰਣ ਲੱਗਾ।

ਉਧਰ ਵਿਸ਼ਨੂ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਗਰੁੜ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਗਰੁੜ ! ਤੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੀ ਹੈ ਨਾਂ, ਉਹ ਕਾਮੀ ਮੇਰਾ ਰੂਪ ਬਣਕੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰੀ ਕੋਲ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਧਰਮ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਭ੍ਰਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਹੁਣ ਜਦ ਪਰੀਖਯਾ ਦਾ ਸਮਾਂ ਆਣ ਬਣਿਆਂ ਹੈ ਤਾਂ ਫਾਹਾ ਲੈਕੇ ਮਰਣ ਲੱਗਾ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਮਰ ਜਾਣ ਦੀ ਤਾਂ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਜੇਕਰ ਰਾਜਾ ਅੱਜ ਹਾਰ ਗਿਆ ਤਾਂ ਲੋਕੀ ਸਾਰੇ ਕਹਿਣਗੇ, ਰਾਜੇ ਦਾ ਜਵਾਈ ਵਿਸ਼ਨੂ ਸੀ, ਫੇਰ ਭੀ ਰਾਜਾ ਹਾਰ ਗਿਆ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਸਾਡੀ ਨਿੰਦਾ ਫੈਲ ਜਾਏਗੀ। ਸਾਡੇ ਉਤੋਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸ਼ਰਧਾ-ਭਗਤੀ ਉੱਕੀ ਹੀ ਹਟ ਜਾਏਗੀ, ਇਸ ਲਈ ਹੁਣ ਇਸ ਵੇਲੇ ਉਸ ਕਾਮੀ ਦੀ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਅਪਨੀ ਇਜ਼ਤ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦੇ ਹੀ ਗਰੁੜ ਉਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋਕੇ, ਭਗਵਾਨ ਵਿਸ਼ਨੂ ਜੀ ਉਸ ਕਾਮੀ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਆਏ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਫਾਹੇ ਤੋਂ ਬਚਾਕੇ ਕਿਹਾ—ਤੂੰ ਮਰ ਨਾਂ ! ਤੂੰ ਭੀ ਮੇਰੀ ਇਜ਼ਤ ਰਖੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਲੜਕੀ ਨੇ ਨਿਯਮ ਕਰ ਲਿਆ ਹੋਯਾ ਸੀ, ਜੇ ਮੈਂ ਵਿਸ਼ਨੂ ਨੂੰ ਵਰਨਾ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਂ

ਕਰਕੇ ਉਹ ਸਦਾ ਹੀ ਕੁਆਰੀ ਰਹਿੰਦੀ, ਤਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਖਿਆਲ
ਆ ਜਾਣਾ ਸੀ, ਜੋ ਵਿਸ਼ਨੂ ਕੋਈ ਹੈਗਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜੇਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਇਸ ਰਾਜ-
ਕੁਮਾਰੀ ਨੂੰ ਵਿਆਹ ਲੈਂਦਾ, ਜੋ ਇਸਦੀ ਏਨੀ ਭਗਤੀ ਕਰਨ ਨਾਲ ਭੀ
ਪ੍ਰਗਟ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਇਥੋਂ ਸਾਬਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਵਿਸ਼ਨੂ ਹੈਗਾ ਹੀ
ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਲਈ ਜਗਤ ਵਿਚ ਬਦਨਾਮੀ ਹੋਣੀ ਸੀ। ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਰੂਪ
ਹੋਕੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰੀ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪੂਰੀ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਹੁਣ ਮੈਂ ਜੇਕਰ ਤੇਰੀ
ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਂ ਕਰਾਂ ਅਤੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਨੂੰ ਨਾਂ ਮਾਰਾਂ, ਤਾਂ ਫੇਰ ਮੇਰੀ
ਹੀ ਬਦਨਾਮੀ ਹੋਣੀ ਹੈ, ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸਮਝਨਾ ਜੋ ਇਕ ਕਾਮੀ
ਪੁਰਸ਼ ਵਿਸ਼ਨੂ ਦਾ ਰੂਪ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਸਭਨਾਂ ਨੇ ਏਹੋ ਕਹਿਣਾ
ਹੈ, ਕਿ ਰਾਜੇ ਦਾ ਜਵਾਈ ਵਿਸ਼ਨੂ ਸੀ, ਫੇਰ ਰਾਜਾ ਹਾਰ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਵਿਸ਼ਨੂ
ਨੇ ਅਪਣੇ ਸੋਹੁਰੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਉਹ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦੀ
ਕੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਇਸ ਲਈ ਉਸਦੀ ਪੂਜਾ ਤੇ ਭਗਤੀ ਹੀ
ਕਿਉਂ ਕਰਨੀ ਹੈ? ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖਿਆਲ ਕਰਕੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕੀ ਮੇਰੀ ਪੂਜਾ
ਭਗਤੀ ਛੱਡ ਦੇਣਗੇ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਅਪਨੀ ਪ੍ਰਭੂਤਾ ਨੂੰ ਸਥਿਰ ਰੱਖਣ
ਵਾਸਤੇ ਤੇਰੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਾਂਗਾ, ਜਿਵੇਂ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਤਿਵੇਂ ਹੀ
ਤੇਰੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਮੈਂ ਅਪਨਾ ਕਰਤੱਬ ਸਮਝਕੇ, ਤੇਰੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਾਂਗਾ। ਤੂੰ ਅਪਣੇ
ਹੀ ਘਰੁੜ ਉਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋਕੇ ਮਦਾਨ ਜੰਗ ਵਿਚ ਜਾਹੁ, ਤੇਰੇ ਗਰੁੜ ਵਿਚ
ਮੇਰਾ ਗਰੁੜ ਅਤੇ ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਮੈਂ ਆਪ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਤੇਰੇ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਨੂੰ
ਸਵਾਰ ਦਿਆਂਗਾ। ਏਹ ਸੁਣਕੇ ਉਹ ਕਾਮੀ ਰਣ-ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਅਕਾਸ਼ ਥਾਨੀ
ਪੁੱਜਾ। ਸ੍ਰੀ ਵਿਸ਼ਨੂ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਨੇ ਅਪਣੇ ਬਚਨ ਦੀ ਪਾਲਨਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਸ
ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਸਾਰੇ ਵੈਰੀ ਦਲ ਨੂੰ ਮਰਵਾ ਦਿੱਤਾ। ਸਾਰੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ
ਚੁੱਕਨ ਮਗਰੋਂ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਰਾਜ-ਕੁਮਾਰੀ ਦੇ ਮਹੱਲ ਵਿਚ ਚਲਾ ਗਿਆ
ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, ਤੂੰ ਅਪਣੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਜਾਕੇ ਕਹਿ ਦੇਹੁ, ਕਿ ਇਸ
ਵੇਲੇ ਆਣਕੇ ਮੇਰੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਲੈਣ, ਤਾਂ ਕਿ ਫੇਰ ਉਹ ਭੀ ਮੇਰੇ ਲੋਕ
ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਦੇ ਹੱਕਦਾਰ ਹੋ ਜਾਣ। ਕਿਉਂਕਿ ਹੁਣ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਅੰਗੀ-
ਕਾਰ ਕਰ ਚੁੱਕਾ ਹਾਂ, ਚੂੰ ਕਿ ਤੂੰ ਮਾਤ ਲੋਕ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੈਂ, ਇਸ ਲਈ
ਮੈਨੂੰ ਭੀ ਤੇਰੇ ਵਰਗਾ ਹੀ ਹੋਕੇ ਰਹਿਣਾ ਪਏਗਾ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਫੇਰ ਅੱਜ
ਤੋਂ ਬਾਦ ਕਿਸੇ ਮਨੁੱਖ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਰਹਿਕੇ ਤੈਨੂੰ ਮਨੁੱਖਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਵਿਆਹਕੇ

ਤੇਰੇ ਹੀ ਸ਼ੇਰ ਵਿਚ ਰਹਾਂਗਾ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਲੋਕ ਤੈਨੂੰ ਕੋਈ ਕਲੰਕ ਨਾਂ ਲਗਾਉਨਗੇ। ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਗੁਪਤ ਰੂਪ ਨਾਲ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਆਯਾ ਕਰਾਂ, ਤਾਂ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਲੋਕ ਤੇਰੀ ਬਦਨਾਮੀ ਕਰਨਗੇ, ਜੋ ਮੇਰੇ ਲਈ ਅਸਹਿ ਹੋ ਜਾਏਗੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੇਖਧਾਰੀ ਵਿਸ਼ਨੂ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਰਾਜ-ਕੁਮਾਰੀ ਨੇ ਅਪਨੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਜਾਕੇ ਜਿਉਂ ਦੀ ਤਿਉਂ ਕਹਿ ਸੁਣਾਈ। ਚੁੰਕਿ ਰਾਜਾ ਅੱਗੇ ਹੀ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਉੱਡਦੇ ਗਰੁੜ ਨੂੰ ਅਤੇ ਉਸ ਉਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋਏ ਵਿਸ਼ਨੂ ਨੂੰ, ਮਦਾਨ ਜੰਗ ਵਿਚ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਦਾ ਵੇਖ ਚੁਕਾ ਸੀ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਨੂੰ ਮੋਇਆ ਵੇਖਕੇ ਉਸਨੂੰ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਨਿਸਚਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਜੋ ਇਹ ਸੱਚ-ਮੁੱਚ ਹੀ ਵਿਸ਼ਨੂ ਭਗਵਾਨ ਹੈ, ਜੋ ਮੇਰੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਮੇਰੀ ਲੜਕੀ ਦੇ ਕਹਿਣ ਉਤੇ ਆਯਾ ਹੈ, ਫੇਰ ਰਾਜਾ-ਰਾਣੀ ਨੇ ਧੀ ਪਾਸੋਂ ਉਪਰਲੀ ਗੱਲ-ਬਾਤ ਸੁਣੀ ਤਾਂ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭੇਟਾ ਲੈਕੇ, ਵਿਸ਼ਨੂ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਦਰਨਸ਼ ਕਰਨ ਨੂੰ ਆਏ। ਰਾਜੇ ਦੇ ਸ਼ਰਧਾ ਭਰੇ ਮਨ ਨੇ ਬੜੀ ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਨਾਲ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਆਰਤੀ ਉਤਾਰੀ, ਸਤੋਤ੍ਰ ਪੜ੍ਹਿਆ ਅਤੇ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ। ਇਸਦੇ ਮਗਰੋਂ ਉਸ ਕਪਟਧਾਰੀ ਵਿਸ਼ਨੂ ਨੇ ਮਨੁੱਖ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰੀ ਨੂੰ ਵਿਆਹ ਲਿਆ, ਰਾਜੇ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਧਨ-ਪਦਾਰਥ ਦਾਜ ਵਿਚ ਦੇਕੇ ਧੀ ਨੂੰ ਤੇਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਓਹ ਰਾਜ-ਕੁਮਾਰੀ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਘਰ ਲਿਆਕੇ ਸੁਖੀ ਵੱਸਨ ਲੱਗਾ।

ਸਧਨਾ ਭਗਤ ਜੀ ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਪਾਸ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦੇ ਹਨ—ਭਗਵਨ ! ਤੂੰ ਅਪਨੇ ਬਿਰਦ ਦੀ ਲੱਜਾ ਰੱਖਨ ਵਾਸਤੇ ਉਸ ਕਾਮੀ ਪੁਰਸ਼ ਦੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਸੁਆਰਿਆ ਸੀ। ਇਵੇਂ ਭਾਵੇਂ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਭਗਤ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਪਰ ਲੋਕੀ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ‘ਤੇਰਾ ਭਗਤ’ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਵਿਚ ਤੇਰੀ ਹੀ ਵਡਿਆਈ ਤੇ ਛੁਟਿਆਈ ਹੈ। ਜਸ ਭੀ ਤੇਰਾ ਅਤੇ ਅਪਜਸ ਭੀ ਤੇਰਾ ਹੈ, ਹੁਣ ਜਿਵੇਂ ਜਾਣੇ ਤੂੰ ਅਪਨੀ ਪੈਜ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਮੇਰੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰ।

ਇਹ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦੇ ਹੀ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਕੇ ਸਧਨਾ ਜੀ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕੀਤੀ, ਓਹ ਸਾਰਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਧਨਾ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਲਿਖ ਚੁਕੇ ਹਾਂ, ਉਥੇ ਪੜ੍ਹੋ। ਪੰਜ ਤੰਤ੍ਰ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਤੰਤ੍ਰ ਵਿਚ ਏਹੋ ਪ੍ਰਸੰਗ ਕੁਝ ਵਧ ਘਟ ਕਰਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਯਾ ਹੈ।



(੭੪) ਭੀਖਨ ਭਗਤ ਦੀ ਕਥਾ ।

ਸੰਨ ੧੪੭੩ ਈ: ਵਿਚ ਲਖਨਊ ਜਿਲੇ ਦੇ 'ਪਕੋਈ' ਨਗਰ ਵਿਚ ਭਗਤ ਭੀਖਨ ਜੀ ਦਾ ਕਾਇਬ ਕੁਲ ਵਿਚ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਗਰ ਵਿਚ ਇਕ ਸਮੇਂ ਸੰਤ-ਮੰਡਲੀ ਆਈ, ਉਸ ਮੰਡਲੀ ਦੇ ਅਧਪਤੀ ਮੰਡਲੇਸ਼ੁਰ ਮਹਾਤਮਾਂ ਪੂਰਨ-ਕਰਣੀ ਵਾਲੇ ਪੁਰਖ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਹਾਪੁਰਖਾਂ ਨੇ ਕਈ ਦਿਨ ਤੱਕ ਉਥੇ ਰਹਿਕੇ, ਸਤਿਸੰਗ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਹਰਿਨਾਮ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੀ ਬਰਖਾ ਕੀਤੀ । ਉਸ ਵੇਲੇ ਭੀਖਨ ਜੀ ਦੀ ਉਮਰ ਕੋਈ ਦਸ-ਯਾਰਾਂ ਬਰਸਾਂ ਦੀ ਹੋਵੇਗੀ । ਸੂਰਮੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਛੱਡੇ ਹੋਏ ਬਾਨਾਂ ਨੇ ਭੀਖਨ ਜੀ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਪਿੰਗਲਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਹੁਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਤਸੰਗ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਾਂ ਭਾਉਂਦਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਹਾਤਮਾਂ ਪਾਸੋਂ ਇਸਨੇ ਬੜੀਆਂ ਮਿੰਨਤਾਂ ਤਰਲੇ ਤੇ ਜੋਦੜੀਆਂ ਕਰਕੇ 'ਨਾਮ' ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ । ਉਹ ਮਹਾਤਮਾਂ ਬੈਰਾਗੀ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ 'ਰਾਮ' ਮਹਾਂ ਮੰਤ੍ਰ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਕੁਝ ਦਿਨ ਨਿਵਾਸ ਕਰਕੇ ਮੰਡਲੀ ਸਣੇ ਤੁਰਦੇ ਹੋਏ । ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਉਮਰ ਵਿਚ ਤਾਂ ਅਜੇ ਬਾਲ ਸਨ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਗੂੜ੍ਹਾ ਪ੍ਰੇਮ-ਰੰਗ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਹ 'ਬਾਲ' ਤੋਂ 'ਲਾਲ' ਹੋ ਗਏ ।

ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਫਿਕਰ ਪੈ ਗਿਆ ਜੋ ਸਾਡਾ ਮੁੰਡਾ ਫਕੀਰ ਨਾਂ ਹੋ ਜਾਏ, ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਦਾ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੇ ਮਹਾਵਾਕ ਅਨੁਸਾਰ—

“ਰਾਮ ਰਸੁ ਪੀਆ ਰੇ ॥ ਜਿਹ ਰਸੁ ਬਿਸਰਿ ਗਏ ਰਸੁ ਅਉਰ ॥ (ਗਉੜੀ, ਕਬੀਰ)

ਵਾਲੀ ਹਾਲਤ ਹੀ ਹੋਈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗ੍ਰਹਸਥੀ ਹੋਕੇ ਭੀ ਪਦਮ ਪੱਤ੍ਰ ਵਾਂਗੂੰ ਨਿਰਲੇਪਤਾ ਹੀ ਧਾਰੀ ਰੱਖੀ । ਹਰ ਰੋਜ਼ ਕਿਸੇ ਨਾਂ ਕਿਸੇ ਸੰਤ ਜੀ ਦੇ ਭਾਵੇਂ ਦੋ ਚਾਰ ਕੋਹ ਤੱਕ ਪੈਂਡਾ ਭੀ ਕਰਨਾ ਪਵੇ—ਦਰਸ਼ਨ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਕੇ ਮਨ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤਿ ਕਰਦੇ । ਸੰਤ ਦਾ ਸੰਗ, ਸੰਤ ਦੀ ਸੇਵਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦਿਨ ਗੁਜ਼ਰਨਾਂ ਔਖਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ, ਜਿਵੇਂ ਅਮਲੀ ਦਾ ਜੀਵਨ ਅਮਲ ਦੇ ਆਸਰੇ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਵੇਂ ਹੀ ਭੀਖਨ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਆਸਰਾ 'ਸੰਤ' ਬਣ ਗਏ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ਤੇ ਸਿਖਿਆ ਤਾਂ ਸਰਗੁਨ ਮਿਲੀ ਸੀ ਅਤੇ ਇਹ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਤਕ ਸਰਗੁਨ ਰਾਮ ਜੀ ਦਾ ਧਿਆਨ ਭੀ ਧਰਦੇ ਰਹੇ ਸਨ, ਪਰ ਜਿਉਂ ੨ ਮਨ ਸਥਿਰ ਹੋਦਾ ਗਿਆ,

ਤਿਉਂ ੨ ਮਨ ਦੇ ਭਾਵ ਬਦਲਦੇ ਗਏ, ਅੰਤ ਪੂਰੇ ੨ ਨਿਰਗੁਨ ਦੇ ਉਪਾਸ਼ਕ
ਅਤੇ ਨਾਮ ਦੇ ਰਸੀਏ ਹੋ ਗਏ, ਜੈਸਾ ਕਿ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਤੋਂ ਪ੍ਰਗਟ
ਹੁੰਦਾ ਹੈ :—ਯਥਾ—

“ਐਸਾ ਨਾਮੁ ਰਤਨੁ ਨਿਰਮਲਕੁ ਪੁੰਨਿ ਪਦਾਰਥੁ ਪਾਇਆ ॥
ਅਨਿਕ ਜਤਨ ਕਰਿ ਹਿਰਦੈ ਰਾਖਿਆ ਰਤਨੁ ਨ ਛਪੈ ਛਪਾਇਆ ॥੧॥
ਹਰਿ ਗੁਨ ਧਰਤੇ ਕਹਨੁ ਨ ਜਾਈ ॥ ਜੈਸੇ ਗੁੰਗੇ ਕੀ ਮਿਠਿਆਈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
ਰਸਨਾ ਰਸਤ ਸੁਨਤ ਸੁਖੁ ਸੁਵਨਾ ਚਿਤ ਚੇਤੇ ਸੁਖੁ ਹੋਈ ॥
ਕਹੁ ਭੀਖਨ ਦੁਇ ਨੈਨ ਸੰਤੋਖੇ ਜਹ ਦੇਖਾ ਤਹ ਸੋਈ” ॥ ੨ ॥੨॥ (ਸੋਰਠਿ)

ਇਸਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਨਾਮ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਸਾਧਨ ਅਤੇ
ਨਾਮ ਦਾ ਫਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਦੱਸਿਆ ਹੈ—

“ਹਰਿਕਾ ਨਾਮੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਜਲੁ ਨਿਰਮਲੁ ਇਹੁ ਅਉਖਧੁ ਜਗਿ ਸਾਰਾ ॥
ਗੁਰ ਪਰਸਾਦਿ ਕਹੈ ਜਨੁ ਭੀਖਨੁ ਪਾਵਉ ਮੋਖ ਦੁਆਰਾ” ॥ ੩ ॥ ੧ ॥ (ਸੋਰਠਿ)

ਅਰਥਾਤ ‘ਹਰੀ’ ਦਾ ਨਾਮ ‘ਅੰਮ੍ਰਿਤ’ ਹੈ, ਨਿਰਮਲ ਜਲ ਹੈ, ਏਹੋ
ਹੀ ਜਗਤ ਦੇ ਸਾਰੇ ਰੋਗਾਂ ਦਾ ਦਾਰੂ ਹੈ, ਅਥਵਾ ਜਗਤ ਵਿਚ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਦਵਾਈ
ਹੈ, ਪਰ ਮਿਲਦੀ ਗੁਰਾਂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਹੈ, ਇਸਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ
ਪੁਰਖ ਹੀ ਮੁਕਤਿ ਦਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਪਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੇ ਘਰ ਵਿਚ ਰਹਿਕੇ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮਾ ਭਗਤਿ ਦੀ
ਕਮਾਈ ਕਰਕੇ ਮਹਾਨ ਉੱਚੇ ਪਦ ਨੂੰ ਪਾ ਲਿਆ ਸੀ, ਜੀਵਨ ਮੁਕਤਿ ਦਾ
ਪਰਨ ਰਸ ਜਾਣਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਕੋਈ ੯੦ ਵਰ੍ਹੇ ਦੇ ਕਰੀਬਨ ਉਮਰਾ
ਭੋਗਕੇ ਸਚਖੰਡ ਪਯਾਨ ਕਰ ਗਏ ਸਨ ॥

❦

(੭੫) ਭਗੀਰਥ ਦੀ ਕਥਾ।

“ਜਾਹਰਨਵੀ ਤਪੈ ਭਗੀਰਥ ਆਨੀ
ਕਿਦਾਰ ਥਾਪਿਓ ਮਹਸਾਈ” । (ਸਾਰੰਗ ਮ:੪)

ਰਾਜੇ ਅੰਸ਼ਮਾਨ ਨੇ ਅਪਨੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਰਾਜ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਗੰਗਾ ਨੂੰ
ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਲਿਐਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨਾਲ ਤਪ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਉਸ
ਦੀ ਕਾਮਨਾ ਪੂਰੀ ਨਾਂ ਹੋਈ ਅਤੇ ਸਗੋਂ ਛੁੱਟ ਗਿਆ। ਉਸਦੇ ਮਗਰੋਂ
ਉਸਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਦਲੀਪ ਭੀ ਰਾਜ ਭਾਗ ਛੱਡਕੇ ਗੰਗਾ ਨੂੰ ਲਿਐਣ ਲਈ ਤਪ
ਵਿਸ਼ ਲੱਗ ਗਿਆ ਪਰ ਉਹ ਵੀ ਗੰਗਾ ਨੂੰ ਲਿਐਣ ਨਾ ਸਕਿਆ ਤੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਦਾ

ਨਗਾਰਾ ਆਣ ਵੱਜਿਆ। ਦਲੀਪ ਦੇ ਮਰ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ ਉਸਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ
 ਭਗੀਰਥ ਤਪ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਵੱਡਾ ਘੋਰ ਤਪ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਗੰਗਾ
 ਨੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਕੇ ਕਿਹਾ—ਪੁੱਤ੍ਰ ! ਵਰ ਮੰਗ, ਤਾਂ ਭਗੀਰਥ ਨੇ ਅਪਨੀ ਭਾਵਨਾ
 ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ। ਇਸਦੇ ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਗੰਗਾ ਨੇ ਕਿਹਾ— ਮੈਂ ਤਾਂ ਜਗਤ ਤੇ
 ਆ ਜਾਵਾਂਗੀ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਝੱਲਣ ਵਾਲਾ ਕੌਣ ਹੈ ? ਕਿਉਂਕਿ ਜੇਕਰ ਕਿਸੇ
 ਨੇ ਮੇਰੇ ਬੋਗ ਨੂੰ ਧਰਤੀ ਪੁਰ ਨਾਂ ਝੱਲਿਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਫਿਰ ਸਿੱਧੀ ਪਤਾਲ ਨੂੰ
 ਚਲੀ ਜਾਵਾਂਗੀ ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਪੁਰ ਨਾਂ ਰਹਾਂਗੀ। ਇਸਦਾ ਕਾਰਣ ਏਹ ਹੈ,
 ਕਿ ਜਗਤ ਵਿਚ ਜਿੰਨੇ ਭੀ ਪਾਪੀ ਹਨ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਆਪਨੇ ਪਾਪਾਂ ਨੂੰ ਮੇਰੇ
 ਵਿਚ ਧੋਵਨਗੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਾਪਾਂ ਦੀ ਮੈਲ ਨੂੰ ਮੈਂ ਕਿਥੇ ਜਾਕੇ ਧੋਵਾਂਗੀ ?
 ਇਸਦਾ ਭੀ ਕੋਈ ਯਤਨ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਯਤਨ ਹੋਏ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ
 ਜਗਤ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਰਹਿਣਾ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕੇਗਾ। ਭਗੀਰਥ
 ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ—ਮਾਤਾ ! ਪਵਿਤ੍ਰ ਮਹਾਤਮਾਂ ਜਨ, ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ, ਤਤ੍ਵ
 ਵੇਤਾ, ਆਤਮ ਦਰਸੀ ਸਾਧੂ ਜਨ ਜੋ ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨਗੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ
 ਸੰਤ ਜਨਾਂ ਦੀ ਚਰਨ ਧੂੜੀ ਨਾਲ ਤੇਰੇ ਪਾਪ ਦੂਰ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ਤੂੰ ਸੁਧ ਹੋ
 ਜਾਵੇਂਗੀ। ਦੂਜਾ ਤੇਰੇ ਬੋਗ ਨੂੰ ਰੋਕਨ ਵਾਲੇ ਭਗਵਾਨ ਸਦਾ ਸ਼ਿਵ ਕਲਯਾਣ
 ਮੂਰਤੀ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਤਾਣੇ-ਪੇਟੇ ਦਾ ਇਕੋ ਹੀ ਸੂਤ੍ਰ ਦੋ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਭਾਸ ਰਿਹਾ
 ਹੈ, ਇਵੇਂ ਹੀ ਤੂੰ ਅਤੇ ਭਗਵਾਨ ਸ਼ੰਕਰ ਭ੍ਰਾਂਤੀ ਮਾਤ੍ਰ ਕਰਕੇ ਹੀ ਦੋ ਰੂਪ ਪ੍ਰਤੀਤ
 ਹੋ ਰਹੇ ਹੋ, ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਤਾਂ ਸਾਰਾ ਵਿਸ਼ੁ ਓਹੀ ਭਗਵਾਨ ਵਿਸ਼ਨੂ ਹੀ ਹੈ,
 ਜਿਸਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦਾ ਅੰਮ੍ਰਤ ਤੇਰਾ ਸਰੀਰ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਮਗਰੋਂ ਭਗੀਰਥ ਨੇ
 ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੀ ਬਹੁਤ ਅਰਾਧਨਾ ਕੀਤੀ, ਜਦ ਸ਼ਿਵਜੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ
 ਅੱਗੇ ਭਗੀਰਥ ਨੇ ਗੰਗਾ ਦੇ ਬੋਗ ਨੂੰ ਰੋਕਨ ਵਾਸਤੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ, ਸ਼ਿਵ
 ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਉਸਦੀ ਬੇਨਤੀ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰ ਲਈ ਤੇ ਗੰਗਾ ਨੂੰ ਸਿਰ ਉਤੇ ਧਾਰਨ
 ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦਾ ਇਕ ਨਾਮ 'ਗੰਗਾਧਰ' ਭੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋ ਗਿਆ।
 ਗੰਗਾ ਨੇ ਭਗੀਰਥ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਤੂੰ ਇਕ ਬਹੁਤ ਤੇਜ ਘੋੜਿਆਂ ਵਾਲਾ ਰਥ ਲੈਕੇ
 ਅੱਗੇ ੨ ਤੁਰਿਆ ਚੱਲੀਂ ਤੇਰੇ ਮਗਰ ਮੈਂ ਲਗੀ ਆਵਾਂਗੀ, ਜਿਥੇ ਪਿੱਛੇ ਮੁੜਕੇ
 ਮੈਨੂੰ ਵੇਖੇਂਗਾ, ਮੈਂ ਉਥੇ ਹੀ ਖੜੇ ਜਾਵਾਂਗੀ। ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਗੰਗਾ ਜੀ
 ਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਨੇ ਜਗਤ ਉਤੇ ਭੇਜਨ ਲਈ ਕਮੰਡਲ ਦਾ ਜਲ ਡੋਲਿਆ ਤਾਂ
 ਗੰਗਾ ਦੀ ਪਾਸ ਹੋ ਗਿਆ, ਕਿ ਇਸਦੀ ਰਿਹਾਇਸ਼ ਹੀ ਧੀ ਹੈ ਜੋ ਹੋਏ ਬੋਗ

ਨੂੰ ਸਹਾਰ ਸੱਕੇ, ਮੈਂ ਸ਼ਿਵਜੀ ਸਮੇਤ ਹੀ ਪਤਾਲ ਨੂੰ ਚਲੀ ਜਾਵਾਂਗੀ। ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਦੀਆਂ ਜੜਾਵਾਂ ਏਨੀਆਂ ਵਧਾ ਲਈਆਂ, ਕਿ ਗੰਗਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਉਲਝ ਗਈ। ਇਕ ਵਰ੍ਹਾ ਦਿਨ ਜਟਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਭੌਂਦੀ ਰਹੀ, ਉਸਨੂੰ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਨ ਦਾ ਕੋਈ ਰਾਹ ਹੀ ਨਾਂ ਦਿੱਸਿਆ, ਤਾਂ ਫਿਰ 'ਭਗੀਰਥ' ਨੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਕੀਤੀ, ਤਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੰਗਾ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕਢਿਆ, ਬਾਹਰ ਆਂਦੇ ਹੀ ਗੰਗਾ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਧਾਰਾਂ ਹੋ ਗਈਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਧਾਰਾ ਅਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਚਲੀ ਗਈ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਉਸਦਾ ਨਾਮ 'ਮੰਦਾਕਨੀ' ਰਖ ਦਿੱਤਾ। ਦੂਜੀ ਧਾਰਾ ਪਤਾਲ ਨੂੰ ਗਈ, ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ 'ਪ੍ਰਭਾਵਤੀ' ਪੁਸ਼ਿੱਧ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਤੀਜੀ ਧਾਰਾ ਭਗੀਰਥ ਦੇ ਰਥ ਮਗਰ ਤੁਰੀ, ਜੋ ਅਨੇਕਾਂ ਬਨਾਂ ਪਰਬਤਾਂ ਨੂੰ ਭੰਨਦੀ ਹੋਈ ਤੁਰੀ ਗਈ। ਅੱਗੇ ਇਕ ਜਗ੍ਹਾਂ ਤੇ 'ਜਾਹਨੁਵ' ਨਾਮ ਦਾ ਰਿਖੀ ਪੂਜਾ ਪਾਠ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਗੰਗਾ ਨੇ ਉਸਦੀ ਪੂਜਾ ਆਦਿਕ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸਮਗ੍ਰੀ ਰੋੜ੍ਹ ਲਈ, ਜਿਸਤੋਂ ਰਿਖੀ ਨੂੰ ਕ੍ਰੋਧ ਆਇਆ, ਉਸਨੇ ਗੰਗਾ ਸਾਰੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਪੀ ਲਈ। ਏਹ ਵੇਖਕੇ ਭਗੀਰਥ ਨੇ ਫਿਰ ਉਸ ਰਿਖੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ, ਕਿੰਨੇ ਦਿਨਾਂ ਮਗਰੋਂ ਰਿਖੀ ਨੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਕੇ ਭਗੀਰਥ ਨੂੰ ਵਰ ਦੇਣ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਤਾਂ ਭਗੀਰਥ ਨੇ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਦੇ ਉਧਾਰ ਲਈ ਗੰਗਾ ਲਿਆਂਦੀ ਸੀ, ਜੇ—ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਪੀ ਲਈ ਹੈ, ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਉਹ ਗੰਗਾ ਮਾਤਾ ਬਖਸ਼ੋ ! ਤਾਂ ਜਾਹਨੂ ਰਿਖੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਗੋਡੇ ਵਿਚੋਂ ਗੰਗਾ ਦਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਕਰਕੇ 'ਜਾਹਨੂ ਸੁਤਾ' ਜਾਂ 'ਜਾਹਨੂੰ' ਨਾਮ ਗੰਗਾ ਦਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਅੰਤ ਨੂੰ ਸਗਰ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰਾਂ ਦੀ ਸ੍ਵਾਹ ਦੇ ਢੇਰ ਨੂੰ ਗੰਗਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਾਲ ਰੋੜ੍ਹ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਤਮਾਂ ਦੀ ਕਲਿਆਣ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਭਾਵੇਂ ਸਗਰ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਇਕ ਮਹਾ-ਤਮਾਂ ਦੀ ਬੇਅਦਬੀ ਕਰਨ ਕਰਕੇ, ਸ੍ਵਾਹ ਦਾ ਢੇਰ ਹੋਏ ਸਨ, ਤਦ ਭੀ ਕੇਵਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੇਹ ਦੀ ਸ੍ਵਾਹ ਦਾ ਗੰਗਾ ਨਾਲ ਸਪਰਸ਼ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਸ੍ਵਰਗ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ।

ਚੂੰਕਿ ਗੰਗਾ ਜੀ ਨੂੰ ਭਗੀਰਥ ਨੇ ਜਗਤ ਉਤੇ ਆਂਦਾ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਗੰਗਾ ਜੀ ਦਾ ਨਾਮ 'ਭਗੀਰਥੀ' ਭੀ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਕੋਈ ਭਗੀਰਥੀ

ਇਕ ਵਰ੍ਹਾ ਗੰਗਾ ਦੀ ਸ੍ਵਾਹ ਦਿਖਾਵਾ ਕਰਨਗੇ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਲਿਆਣ

ਵਿਚ ਸੰਦੇਹ ਹੀ ਕੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਜਿਸ ਭਗੀਰਥ ਜੀ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਉਪਕਾਰ ਵਾਸਤੇ ਅਤੇ ਅਪਨੇ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਦੇ ਉਧਾਰ ਵਾਸਤੇ, ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਸ਼ਟ ਤੇ ਤਪਾਂ ਨੂੰ ਘਾਲਕੇ, ਬ੍ਰਹਮਾਂ, ਸ਼ਿਵਜੀ ਅਤੇ ਜਾਹਨੂ ਰਿਖੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਕੇ ਗੰਗਾ ਨੂੰ ਜਗਤ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਭਗਵੰਤ ਪਿਆਰੇ ਭਗਤ ਦੀ ਭਗਤੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨਾ, ਮੇਰੇ ਵਰਗੇ ਸਰਧਾ ਭਗਤੀ ਤੋਂ ਹੀਣੇ, ਕਲਜੁਗੀ ਜੀਵ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੈ।

~*~
(੭੬) ਮਾਨਧਾਤਾ ਦੀ ਕਥਾ।

ਸੂਰਜ ਵੰਸੀ ਰਾਜਾ ਯੁਵਨਾਸ਼ੁ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਮਾਨਧਾਤਾ ਸੀ, ਜਿਸਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਅਯੁਧਯਾਸੀ। ਵਿਸ਼ਨ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਯੁਵਨਾਸ਼ੁ ਦੀ ਉਲਾਦ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਤਾਂ ਹੀ ਓਹ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰਕੇ ਮੁਨੀਆਂ ਦੇ ਆਸ਼੍ਰਮ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਰਹਿਨ ਲੱਗਾ। ਉਸਦੀ ਹਾਲਤ ਉਤੇ ਮੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਤਰਸ ਆਇਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਦੇ ਘਰ ਉਲਾਦ ਹੋਣ ਵਾਸਤੇ ਯੱਗ ਅਰੰਭਿਆ। ਜਦ ਯੱਗ ਪੂਰਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਇਕ ਘੜਾ ਮੰਤ੍ਰੇ ਹੋਏ ਪਾਣੀ ਦਾ ਭਰਕੇ ਇਕ ਬੜੇ ਉਤੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਆਪ ਸੌਂ ਗਏ। ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਵੇਲੇ, ਰਾਜੇ ਯੁਵਨਾਸ਼ੁ ਨੂੰ ਪਿਆਸ ਲੱਗੀ, ਉਸਨੇ ਉੱਠਕੇ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਚੁਪ ਕੀਤਾ ਹੀ ਓਹ ਮੰਤ੍ਰਿਆ ਹੋਇਆ ਪਾਣੀ ਪੀ ਲਿਆ, ਉਸਦੇ ਕਾਰਣ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਹੀ ਗਰਭ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਸਮਾ ਪੂਰਾ ਹੋਣ ਪੂਰ ਰਾਜੇ ਦੀ ਸੱਜੀ ਵੱਖੀ ਪਾੜਕੇ ਬੱਚਾ ਬਾਹਰ ਆਇਆ, ਇਸ ਬੱਚੇ ਦਾ ਨਾਮ ਹੀ ਮਾਨਧਾਤਾ ਹੋਇਆ। ਉਸ ਬਾਲਕ ਦੇ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ, ਰਿਖੀਆਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਏਹ ਕੀ ਪੀਏਗਾ? ਤਾਂ ਇੰਦ੍ਰ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਏਹ ਮੇਰੇ ਆਸਰੇ ਜੀਉਂਦਾ ਰਹੇਗਾ। ਦੇਵੇਂਦ੍ਰ ਨੇ ਉਸ ਬਾਲਕ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਤਰਜਨੀ (ਅੰਗੂਠੇ ਦੇ ਨਾਲ ਦੀ ਉਂਗਲੀ) ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਓਹ ਉਸਨੂੰ ਚੁੰਘਨ ਲੱਗਾ। ਉਸ ਉਂਗਲ ਦੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰੂਪ ਰਸ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਓਹ ਇਕ ਦਿਨ ਵਿਚ ਹੀ ਵਧ ਗਿਆ। ਅੱਗੇ ਚੱਲਕੇ ਏਹ ਮਾਨਧਾਤਾ ਚੱਕ੍ਰ ਵਰਤੀ ਰਾਜਾ ਸੱਤਾਂ ਦੀਪਾਂ ਦਾ ਰਾਜ ਭੋਗਨ ਲੱਗਾ।

ਮਾਨਧਾਤਾ ਨੇ ਸ਼ਸ਼ਬਿੰਦੁ ਦੀ ਕੰਨਯਾ ਇੰਦੁਮਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਜਿਸਦੇ ਗਰਭ ਤੋਂ ਇਸਦੇ ਪੁਰੁਕੁਤਸ, ਅੰਬਰੀਕ ਅਤੇ

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਬਹੁਵਿਚ ਸੰਭਰੀ ਨਾਮ ਦਾ ਰਿਖਿ ਬਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਤਕ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਨਿਵਾਸ ਕਰਕੇ ਤਪ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਉਸਨੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਇਕ ਮੱਛ ਨੂੰ ਇਸਤ੍ਰੀ, ਪੁਤ੍ਰਾਦਿਕਾਂ ਦੇ ਮੋਹ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਰਿਖੀ ਨੂੰ ਭੀ ਪੁਤ੍ਰਾਦਿਕਾਂ ਦੇ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਹੋਈ। ਮੁਨੀ ਨੇ ਰਾਜੇ ਮਾਨਧਾਤਾ ਨੂੰ ਜਾਕੇ ਕਿਹਾ—“ਰਾਜਨ ! ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਪੁਤ੍ਰਾਦਿਕਾਂ ਦਾ ਸੁਖ ਵੇਖਣ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਹੋਈ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਇਕ ਕੰਨਯਾ ਦੇ ਦੇਹੁ ! ਰਿਖੀ ਦੇ ਬੁੱਢੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਰਾਜਾ ਸੋਚੀਂ ਪੈ ਗਿਆ ਤਾਂ ਰਿਖੀ ਨੇ ਫੇਰ ਕਿਹਾ—ਰਾਜਨ ! ਜਗਤ ਉਤੇ ਰਾਜੇ ਅਨੇਕਾਂ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਭੀ ਕੰਨਯਾ ਰਤਨ ਹਨ, ਪਰ ਦਾਨੀ ਕੁਲ ਤੇਰੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਤੇਰੇ ਪਾਸੋਂ ਆਣਕੇ ਇਕ ਕੰਨਯਾ ਦਾ ਦਾਨ ਮੰਗਿਆ ਹੈ, ਜੇ ਕੰਨਯਾ ਰਤਨ ਅਵੱਸ ਹੀ ਕਿਸੇ ਨਾਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਤੂੰ ਦਾਨ ਕਰ ਦੇਣੀਆਂ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਮੈਨੂੰ ਦੇ ਦੇਹੁ”। ਰਾਜਾ ਮਾਨਧਾਤਾ ਰਿਖੀ ਦੇ ਸਰਾਪ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਇਨਕਾਰ ਤਾਂ ਨਾਂ ਕਰ ਸੱਕਿਆ, ਪਰ ਰਿਖੀ ਦੀ ਬਿਧਾਵਸਥਾ ਵੇਖਕੇ ਦੇਣ ਦਾ ਹੀਆ ਭੀ ਨਾਂ ਪਿਆ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਹਾਨਾ ਬਨਾਕੇ ਰਿਖੀ ਜੀ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ—“ਭਗਵਨ ! ਸਾਡੇ ਕੁਲ ਦੀ ਅਜੇਹੀ ਗੀਤੀ ਹੈ, ਕਿ ਜਿਸ ਵਰਨ੍ਹ ਕੰਨਯਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੀ ਹੈ ਉਹ ਉਸੇਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਅਜੇਹੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਕਿ ਕੀ ਕਰਾਂ ? ਬੱਸ, ਮੈਨੂੰ ਏਹੋ ਚਿੰਤਾ ਹੈ”। ਮਹਾਰਾਜਾ ਮਾਨਧਾਤਾ ਦੇ ਅਜੇਹਾ ਕਹਿਨ ਪੁਰ ਮੁਨਿਵਰ ਸੰਭਰੀ ਨੇ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ—“ਮੈਨੂੰ ਟਾਲ ਦੇਣ ਦਾ ਇਹ ਇਕ ਹੋਰ ਹੀ ਉਪਾਇ ਹੈ। ਇਹ ਬੁੱਢਾ ਹੈ, ਇਸਨੂੰ ਢਲੀ ਜੁਆਨੀ ਵਾਲੀ ਭੀ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ, ਫਿਰ ਕੰਨਯਾ ਦੀ ਤਾਂ ਗੱਲ ਹੀ ਕੀ ਹੈ ? ਅਜੇਹਾ ਸੋਚਕੇ ਹੀ ਰਾਜੇ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ ਹੈ। ਹੱਛਾ ਅਜੇਹਾ ਹੀ ਸਹੀ, ਮੈਂ ਭੀ ਅਜੇਹਾ ਹੀ ਉਪਾਇ ਕਰਾਂਗਾ”। ਇਹ ਸੋਚਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਾਨਧਾਤਾ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—“ਜੇਕਰ ਅਜੇਹੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਤਾਂ ਕੰਨਯਾ ਦੇ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਭਿਜਵਾ ਦਿਓ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਹਿਰੇਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਆਗਿਆ ਕਰ ਦਿਓ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਅੰਦਰ ਲੰਘ ਜਾਣ ਦੇਣ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਰੋਕ-ਟੋਕ ਨਾਂ ਕਰਨ। ਜੇਕਰ ਤੇਰੀ ਕੋਈ ਕੰਨਯਾ ਹੀ ਮੇਰੀ ਇੱਛਾ ਕਰੇਗੀ, ਤਾਂ ਹੀ ਮੈਂ ਇਸਤ੍ਰੀ-ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਾਂਗਾ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਸ ਢਲਦੀ-ਜਵਾਨੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਭੀ ਇਸ ਵਿਅਰਥ

ਕੋਸ਼ਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਹੀਂ ਹੈ” । ਰਿਖੀ ਦਾ ਇਹ ਵਚਨ ਸੁਣਕੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਪੁਤ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਮਹਲਾਂ ਦੇ ਰਾਖੇ ਖੁਸਰਿਆਂ ਨੂੰ ਆਗਿਆ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਰਿਖੀ ਨੂੰ ਮਹਲਾਂ ਵਿਚ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ । ਮਹਲ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾਂਦਿਆਂ ਹੀ ਰਿਖੀ ਨੇ ਯੋਗ ਬਲ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਸਰੂਪ ਅਤਯੰਤ ਸੁੰਦਰ ਬਣਾ ਲਿਆ । ਖੁਸਰਿਆਂ ਨੇ ਅੰਦਰ ਜਾਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਕੰਨਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ— “ਤੁਹਾਡੇ ਪਿਤਾ ਮਹਾਰਾਜਾ ਮਾਨਧਾਤਾ ਦੀ ਆਗਿਆ ਹੈ, ਕਿ ਏਹ ਬ੍ਰਹਮ ਰਿਖਿ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਇਕ ਕੰਨਯਾ ਦਾਨ ਲੈਣ ਵਾਸਤੇ ਆਏ ਹਨ ਅਤੇ ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਤੱਗਯਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੀ ਜੇਹੜੀ ਕੋਈ ਲੜਕੀ ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਨੂੰ ਵਰਨ ਕਰੇਗੀ, ਉਸਦੀ ਇੱਛਾ ਦੇ ਵਿਚ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰੋਕ ਨਹੀਂ ਪਾਵਾਂਗਾ” । ਏਹ ਸੁਣਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਕੰਨਯਾਵਾਂ ਨੇ ਅਨੰਦ ਪੂਰਬਕ ਵੱਖੋ ਵੱਖ ਕਹਿਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ— “ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦਾਸੀ ਹੁੰਦੀ ਹਾਂ” “ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਰ ਸਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰਦੀ ਹਾਂ !” “ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਦੀ ਹਾਂ” ! ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋਇਆਂ ਸਭਨਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਰਨ ਕਰ ਲਿਆ । ਜਦ ਸਾਰੀਆਂ ਕੰਨਿਆਵਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਰਨ ਕਰ ਲਿਆ । ਤਾਂ ਖੁਸਰਿਆਂ ਨੇ ਜਾਕੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਪੂਰਬਕ ਸਾਰਾ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਜਿਉਂ ਦਾ ਤਿਉਂ ਕਹਿ ਸੁਣਾਇਆ । ਰਾਜੇ ਨੇ ਅਪਣੇ ਬਚਨ ਦੀ ਪਾਲਨਾ ਕੀਤੀ, ਰਿਖੀ ਜੀ ਸਾਰੀਆਂ ਕੰਨਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਅਪਣੇ ਆਸ਼੍ਰਮ ਵੱਲ ਚਲੇ ਗਏ । ਓਥੇ ਜਾਕੇ ਰਿਖਿ ਨੇ ਅਪਣੇ ਯੋਗ ਬਲ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਵਾਸਤੇ ਵੱਖੋ ਵੱਖ ਮਹੱਲ ਅਤੇ ਰਾਜ ਭੋਗ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਬਣਾ ਦਿੱਤੀ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਖ ਪੂਰਬਕ ਮੁਨਿ ਸੰਭਰੀ ਜੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਵਿਸ਼ੇ-ਸੁਖ ਦਾ ਅਨੰਦ ਭੋਗਣ ਲਗੇ ।

ਇਕ ਵੇਰੀ ਰਾਜਾ ਮਾਨਧਾਤਾ ਜੀ ਅਪਣੀਆਂ ਲੜਕੀਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਗਏ, ਹਰੇਕ ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਵੱਖੋ ਵੱਖ ਮਿਲੇ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਹੋ ਹੀ ਕਿਹਾ— ਰਿਖਿ ਮੇਰੇ ਉਤੇ ਏਨੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਰਖਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਮੇਰੇ ਘਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ, ਮੈਨੂੰ ਕੇਵਲ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਦੁੱਖ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜੋ ਮੇਰੀਆਂ ਦੂਜੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦਾ ਦੁੱਖ ਪਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਆਦਿਕ । ਮੁਨੀ ਦੀ ਅਜੇਹੀ ਯੋਗ ਸਿਧਿ ਦੇ ਵੇਭਵ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਰਾਜਾ ਪਰਮ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਰਿਖਿ ਜੀ ਨੂੰ ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਪੂਰਬਕ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰਕੇ ਘਰ ਆ ਗਿਆ । ਉਨ੍ਹਾਂ

ਮਾਨਧਾਤਾ ਪੁਤ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਗਰਭ ਤੋਂ ਰਿਖਿ ਦੇ ਭੇਦ ਸੌ ਪੁੱਤ੍ਰ ਪੈਦਾ ਹੋਏ । ਅੰਤ ਨੂੰ ਸੋਭਰਿ ਰਿਖਿ ਜੀ ਸਾਰੇ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਪੋਤ੍ਰਿਆਂ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰਕੇ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਸਣੇ ਬਨ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭਜਨ ਸਿਮਰਨ ਵਿਚ ਲਗਾਕੇ ਆਪ ਭੀ ਭਜਨਾਨੰਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲੱਗੇ । ਇਧਰ ਮਾਨਧਾਤਾ ਭੀ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਰਾਜ-ਕਾਜ ਦਾ ਭਾਰ ਸੌਂਪਕੇ ਬਨ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਸੰਤਾਂ ਦਾ ਸੰਗ ਕਰਕੇ ਭਜਨਾਨੰਦ ਦਾ ਰਸ ਮਾਣਦੇ ਹੋਏ ਅੰਤ ਸਮੇਂ ਸਦਗਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਗਏ ॥

(੭੭) ਰਾਇ ਬਲਵੰਡ ਤੇ ਸੱਤਾ ।

“ਬਲਵੰਡ, ਖੀਵੀ ਨੇਕ ਜਨ

ਜਿਸੁ ਬਹੁਤੀ ਛਾਉ ਪਤਾਲੀ” ॥

ਅਤੇ—“ਦਾਨੁ ਜਿ ਸਤਿਗੁਰ ਭਾਵਸੀ ਸੋ ‘ਸੱਤੇ’ ਦਾਣੁ” ॥

‘ਬਲਵੰਡ’ ਤੇ ‘ਸੱਤਾ’ ਡੂੰਘ ਜਾਤੀ ਦੇ ਚੰਗੇ ਗਵੱਯੇ ਤੇ ਵਜੰਤੀ ਸਨ ਅਤੇ ਸੋਢੀ ਸੁਲਤਾਨ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਕੀਰਤਨ ਕੀਤਾ ਕਰਦੇ ਸਨ, ‘ਬਲਵੰਡ’ ਰਾਗ ਤੇ ਸਾਜ ਵਿਦਯਾ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਬ੍ਰਿਜ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਪੰਡਤ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਸੀ, ਇਸਨੂੰ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਣਾਂ ਵਿਚ ਨਿਪੁੰਨ ਵੇਖਕੇ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ‘ਰਾਇ’ ਦਾ ਖਿਤਾਬ ਦਿੱਤਾ ਸੀ । ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਕਦਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਕਾਰਣ ਸੰਗਤਾਂ ਵਿਚ ਭੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਸ ਫੈਲ ਗਿਆ ਸੀ, ਹਰ ਇਕ ਸਿੱਖ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਦਰ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਆਪਣੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਦਰ ਹੁੰਦੀ ਵੇਖਕੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅਪਣੇ ਗੁਣਾਂ ਦੀ ‘ਹਉ’ ਮੋਟੀ ਰਹੇਣ ਲੱਗ ਪਈ, ਅੰਤ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਇਹ ਖਿਆਲ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਏ—“ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਦਾ ਕਾਰਣ ਹੀ ਅਸੀਂ ਹਾਂ, ਜੇ ਅਸੀਂ ਅਜੇਹਾ ਦੈਵੀ ਰਾਗ ਨਾ ਕਰੀਏ, ਤਾਂ ਲੋਕ ਐਤਨੇ ਮੋਹਤ ਹੋਕੇ ਕੀਕੂੰ ਟੁਰੇ ਐਣ ਅਤੇ ਐਡੇ ਵਡੇ ਮੰਦਰ, ਬਾਉਲੀਆਂ ਤੇ ਨਗਰ ਤੇ ਸ਼ਹਰ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੱਸਦੇ ਜਾਣ” ? ਇਹ ਹੋਮੇ ਦੀ ਅੱਗ ਅੰਦਰੋਂ ਅੰਦਰੀ ਧੁਖਣ ਲੱਗਾ ਪਈ ਅਤੇ ਹੁਣ ਬਲਣ ਦਾ ਸਮਾ ਆਯਾ ।

‘ਸੱਤੇ ਦੀ ਧੀ’ ਦਾ ਵਿਆਹ ਆਯਾ, ਦੋਹਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਦੇ ਜੀ ਵਿਚ

ਧਨ ਖਰਚ ਕਰੀਏ ਜੋ ਡੂੰਮਪਣੇ ਦਾ ਕਲੰਕ ਦੂਰ ਕਰਕੇ ਸਾਊਆਂ ਵਿਚ
ਗਿਣੇ ਜਾਈਏ। ਇਹ ਸੋਚਕੇ ਦੇਹਾਂ ਨੇ ਇਕ ਦਿਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਪਾਸ
ਬੋਲਤੀ ਕੀਤੀ—“ਸਾਡੇ ਘਰ ਵਿਆਹ ਆਯਾ ਹੈ, ਆਪ ਏਨਾਂ ਧਨ ਦਿਓ
ਕਿ ਅਸੀਂ ਭਾਰੇ ਪੂੰਮ ਧੜਕੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰੀਏ, ਜੋ ਸਾਡਾ ਨੱਕ ਰਹੇ
ਅਤੇ ਆਪਦੀ ਕੀਰਤੀ ਹੋਵੇ”। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਫੁਰਮਾਯਾ—“ਗੁਰੂ ਦਾ
ਭੰਡਾਰਾ ਅਤੁੱਟ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਫਿਕਰ ਨਾਂ ਕਰੋ, ਜਿੰਨਾ ਯੋਗ ਹੋਵੇਗਾ, ਉਤਨਾ
ਗੁਰੂ ਘੱਲ ਦੇਵੇਗਾ, ਕੱਲ ਜਿੰਨੀ ਮਾਯਾ ਆਵੇਗੀ, ਸਾਰੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਾਕੀ ਦਾ
ਕਾਜ ਕਰਨ ਲਈ ਦਿੱਤੀ ਜਾਏਗੀ”। ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਦੀ
ਭੇਟਾ ਸੈ ਕੁ ਰੁਪਯਾ ਆਈ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਗਈ। ਪਰ ਓਹ ਡੂੰਮ ਹੁਣ
ਗੰਧਰਬ ਬਣ ਰਹੇ ਸਨ, ਸੈ ਰੁਪੈ ਭਾਵੇਂ ਬਾਲਣ ਲਈ ਭੀ ਪੂਰੇ ਨਾਂ
ਉਤਰਨ। ਓਹ ਆਪ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਜਾਣਨ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਕੇਵਲ
ਆਪਨਾ ਬਨਾਯਾ ਸਮਝਨ ਵਾਲੇ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਸ ਬਹੁਤ
ਉੱਚੀ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ, ਸੈ ਰੁਪੈ ਨਾਲ ਪੂਰੀ ਤਾਂ ਕੀ ਹੋਣੀ ਸੀ? ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ
ਪਲਟ ਗਈ, ਰੁਪੈ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤੇ ਤੇ ਆਖਿਆ—“ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ
ਜੀ! ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਬਿਲਾਸ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਖਜਾਨਾ ਖੋਲ੍ਹਕੇ ਤੋੜੇ ਦਿਓ ਤਾਂ ਕਿ
ਕੁਝ ਬਣੇ ਵੀ”! ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਬੜੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਸਮਝਾਯਾ—
ਪਿਆਰਿਓ! ਮਾਯਾ ਮੋੜੋ ਨਹੀਂ, ਕਾਰਜ ਕਰੋ, ਤੁਹਾਡਾ ਕਾਰਜ ਇੰਨੇ
ਵਿਚ ਹੀ ਸੋਹਣਾ ਹੋ ਜਾਏਗਾ, ਤੁਹਾਡੀ ਕਦਰ ਤੇ ਕੀਰਤੀ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ
ਹੈ, ਪੂੰਮ ਨਾਲ ਕਰੋ, ਯਸ ਦਾ ਦਾਤਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਹੈ, ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਰੁਪੈ ਚੁੱਕ
ਲਏ ਤੇ ਹੁੱਸਕੇ ਘਰ ਚਲੇ ਗਏ। ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਨਾਂ ਆਏ
ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ—ਜੋ ਗੁਰੂ ਸਾਡੇ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਆਯਾ, ਅਸਾਂ ਉਸਤੋਂ ਕੀ
ਲੈਣਾ ਹੈ, ਹੁਣ ਜਾਣਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਤਾਂ ਕੇਵਲ ਮਸਨਦ ਹੀ ਸੁਹਾਵਨੀ
ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਹੀ ਸੇਵਕਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਮੋਹਦੇ ਅਤੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਨੂੰ
ਅਕਰਖਣ ਕਰਦੇ ਮਰ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ, ਫਿਰ ਸਾਡੀ ਕੱਖ ਜਿੰਨੀ ਕਦਰ ਨਹੀਂ ਹੋਈ, ਹੁਣ
ਵੇਖਾਂਗੇ, ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਗੁਰਿਆਈ ਕਰ ਲਵੇਗਾ? ਅਸੀਂ ਜਿਸ ਸੋਢੀ ਅੱਗੇ ਸਾਜ
ਖੋਲ੍ਹਾਂਗੇ, ਉਸੇ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਬਨਾ ਦਿਆਂਗੇ, ਗੱਲ ਹੀ ਕੀ ਹੈ”? ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ
ਨਿੰਦਾ, ਅਪਮਾਨ ਤੇ ‘ਹਉ’ ਦੇ ਵਾਕ ਕਹਿਕੇ ਘਰ ਵਿਚ ਹੀ ਬੈਠ ਰਹੇ। ਦੂਏ
ਜਿਸ ਦੀਰਾਨ ਵਿਚ ਨਾਂ ਆਏ ਤਾਂ ‘ਸਕ ਤੇ ਜਾਨੈ ਆਪ ਕਰਿ ਮੰਦਾ’

ਅਸੂਲ ਦੇ ਰਚਨਹਾਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੇ ਇਕ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਸੱਦਣ ਲਈ ਭੇਜਿਆ, ਪਰ ਉਹ ਨਾਂ ਆਏ, ਫਿਰ ਦੂਜੀ ਵੇਰੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੂੰ ਭੇਜਿਆ ਤਾਂ ਭੀ ਨਾਂ ਆਏ, ਸਗੋਂ ਉਪਰੋਕਤ ਨਿੰਦਾ ਪੂਰਤ ਵਚਨ ਕਹੇ, ਤੀਜੀ ਵੇਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪ ਬੁਲਾਉਣ ਲਈ ਗਏ ਤਾਂ ਉਹ ਅਪਨੇ ਗੁਣਾਂ ਦੇ ਹੰਕਾਰ ਵਿਚ ਮੱਤਿਆਂ ਨੇ ਅੱਗੋਂ ਉੱਠਕੇ ਆਦਰ ਸਤਿਕਾਰ ਭੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਅੰਗੁਣਾਂ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਕਿਹਾ—ਹੇ ਸਬਦ ਦੇ ਸੇਵਕੋ! ਤੁਸੀਂ ਕਿਉਂ ਗੁੱਸੇ ਹੋ ਗਏ ਹੋ? ਪਦਾਰਥ ਤੁੱਛ ਵਸਤੂ ਹੈ, ਕਿਸਦੇ ਮਗਰ ਲੱਗਕੇ ਰੱਜ ਕੀਤਾ ਜੇ? ਇਸ ਨਾਲ ਕਾਰਜ ਕਰੋ, ਹੋਰ ਆਵੇਗਾ ਤਾਂ ਹੋਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਏਗਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅੱਗੋਂ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਕਿਹਾ—“ਸਾਨੂੰ ਸੋ ਰੁਪਯਾ ਲੱਭ ਗਿਆ ਹੈ, ਨਿੱਤ ਤੇਰੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਸੁਣਦੇ ਸਾਂ, ਡਿੱਠਾ ਕੋਈ ਵੀ ਨਾਂ, ਸਦਾ ਭਾਂਡੇ ਹੀ ਮਧੇ ਰਹੇ, ਲੱਖਾਂ ਆਏ ਲੱਖਾਂ ਗਏ, ਟਿਕਿਆ ਕੱਖ ਵੀ ਨਾਂ ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਡੀ ਦੁਲਤ ਨਾਲ ਰੱਜ ਗਏ ਹਾਂ, ਹੁਣ ਕਿਸੇ ਕਦਰ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਤੁਹਾਨਾਂ ਸੁਣਾਵਾਂਗੇ ਤੇ ਅਪਨਾ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਤੋਰਾਂਗੇ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਚੇਤਾ ਵਿਸਰ ਗਿਆ ਹੋਣਾ ਹੈ ‘ਵਰਿਹਾਂ ਬਧੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੂੰ ਕਿਸਨੇ ਜਾਤਾ ਸੀ? ਜਦ ਮਰਦਾਨੇ ਕੀਰਤਨ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਪ੍ਰਗਟੇ’ ਵੇਖਦੇ ਜੇ ਮਗਰੋਂ ਲਹਿਣਾ ਗੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ, ਖੱਤੀ ਦਾ ਖੱਤ੍ਰੇਟਾ ਨਾਂ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ? ਪਰ ਏਹ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਾਡੀ ਕੁਲ ਦੇ ਗੁਣੀ ਰਬਾਬੀਆਂ ਦਾ ਹੀ ਸੀ, ਕਿ ਲਹਿਣਾ ਗੁਰੂ ਬਣਕੇ ਉਸੇ ਮਹਿਮਾਂ ਨੂੰ ਪੁੱਜ ਗਿਆ ਤੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਵਾਂਜੇ ਗਏ, ਤੁਹਾਡੇ ਪਿਤਾ ਪਿਤਾਮਾਂ ਦੀ ਮਹਿਮਾਂ ਰਬਾਬੀ ਬਣਾਂਦੇ ਰਹੇ, ਤੁਹਾਡੀ ਅਸਾਂ ਬਣਾਈ, ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਰੱਜ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ, ਹੁਣ ਹੋਰ ਗੁਰੂ ਬਣਾਵਾਂਗੇ, ਓਸਦਾ ਜਸ ਗਾਵਾਂਗੇ, ਤੁਹਾਡੇ ਚੜ੍ਹਤਾਂ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਬੰਦ ਕਰਾਵਾਂਗੇ, ਗੁਰਜਾਈ ਦਾ ਫੇਰ ਪਤਾ ਲੱਗੇਗਾ, ਜੋ ਇਹ ਵਡਿਆਂ ਤੋਂ ਆਈ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਤਾ ਦੇ ਦਾਤੇ ਅਸੀਂ ਸਾਂ, ਅੱਜ ਤਕ ਤਾਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਾ, ਸਾਡੀ ਕੀਤੀ ਨਹੀਂ ਜਾਤੀ, ਹੁਣ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਾਡੀ ਕੀਤੀ ਦੀ ਮਲੂਮੀ ਪੈ ਜਾਏਗੀ, **ਜਦ ਅਸੀਂ** ਅਪਣੀ ਨਵੀਂ ਕੀਤੀ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਹੀ ਹੋਰ ਧਰ ਦੇਣਾ ਹੈ।

ਇਹ ਵਾਕ ਸੁਣਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਅਪਨੇ ਅਪਮਾਨ ਤੇ ਤਾਂ ਖਿਮਾ ਰੂਪ ਰਹੇ, ਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਤੇ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਦੀ ਐਡੀ ਡਾਢੀ ਚੁੱਭਵੀਂ ਨਿੰਦਾ ਅਪਨੀ ਅਨਿੰਨ ਭਗਤੀ ਦੀ ਮੁਯਾਦਾ ਦੇ ਉਲਟ ਦਿੱਸੀ ਤਾਂ ਇਹ ਵਾਕ ਕਹਿੰਦੇ ਟਰ ਆਏ—‘ਇਹ ਤਾਂ ਫਿੱਟ ਗਏ ਹਨ’।

‘ਫਿਟ ਗਏ ਹਨ’ ਇਹ ਛੇ ਅੱਖਰ ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਕੀ ਨਿਕਲੇ ਹਨ, ਮਾਨੋਂ ਓਹ ਫਿਟਕਾਰੇ ਗਏ ਹਨ, ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਔਂਦਿਆਂ ਹੀ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸਾਜ ਫੜਾਕੇ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ “ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਰਾਗ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਕੀਰਤਨ ਕਰੋ” ਹੁਕਮ ਮੰਨਕੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਕੀਰਤਨ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਉਹ ਦੈਵੀ ਰਾਗ ਤਾਨ ਭਰਿਆ ਸੁੱਧ ਕੀਰਤਨ ਹੋਆ, ਜਿਸਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਗੰਧਰਬ ਭੀ ਮੋਹਤ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਉਸੇ ਦਿਨ ਤੋਂ ਹੀ ‘ਰਾਗੀ’ ਸੰਪ੍ਰਦਾ ਤੁਰੀ ਹੈ ॥

ਗੱਲ ਕੀ ਹੁੱਸ ਗਏ ਰਬਾਬੀਆਂ ਦੀ ਥਾਂ ਰਾਗੀਆਂ ਨੇ ਮੱਲ ਲਈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਤ ਕੀਰਤਨ ਤੇ ਸਤਸੰਗ ਦਾ ਪਰਵਾਹ ਜਾਰੀ ਰਿਹਾ। ਉਧਰ ‘ਫਿਟ ਗਏ’ ਦੇ ਵਾਕ ਸਫਲੇ ਹੋਨ ਲੱਗੇ, ਗੁਰ ਫਿਟਕਾਰੇ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਕੋਈ ਮੂੰਹ ਨਹੀਂ ਲਾਂਦਾ, ਤਾਂ ਖਾਣ ਨੂੰ ਕਿਥੋਂ ਮਿਲੇ, ਅੰਦਰ ਜੋ ਕੁਝ ਥੋੜਾ ਬਹੁਤਾ ਪਿਆ ਸੀ, ਓਹ ਮੁੱਕ ਗਿਆ, ਭੁੱਖ ਨੇ ਦੁਖਾਯਾ, ਬਾਹਰੋਂ ਖੈਰ ਮੰਗਿਆ ਭੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ, ਅੰਤ ‘ਫਿਟ ਗਏ’ ਵਾਕ ਨੇ ਦੇਹ ਫਿਟਾ ਦਿੱਤੀ, ਜੇਹੜੇ ਕੁਝ ਦਿਨ ਹੋਏ ਸਭਾ ਦਾ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਸਨ, ਅੱਜ ਕੋਹੜੇ ਹਨ, ਢਿਡੋਂ ਭੁੱਖੇ ਤੇ ਸੁਭਾਵ ਦੇ ਚਿੜ ਚਿੜੇ ਹਨ, ਨਿਮਾਣੇ ਤੇ ਦੁਖੀ ਹੋਕੇ ਦੋਵੇਂ ਡੂੰਘੇ ਘਰ ਬੈਠੇ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਇਕ ਪਰਦੇਸੀ ਬੁੱਢਾ ਰਬਾਬੀ ਆਯਾ, ਉਸਨੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਪਾਸ ਸੱਤੇ ਤੇ ਬਲਵੰਡ ਦੀ ਗੱਲ ਟੋਰਨੀ ਚਾਹੀ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਝਟ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ—“ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਗੁਰਦੇਵ ਨੂੰ ਮੰਦਾ ਬੋਲਿਆ ਹੈ, ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ, ਜੇ ਕੋਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਮੇਰੇ ਅੱਗੇ ਕਰੇਗਾ, ਤਾਂ ਓਹ ਨਸ਼ਰ* ਹੋਵੇਗਾ” ।

ਅੱਜ ਤੋਂ ਸੱਤੇ ਤੇ ਬਲਵੰਡ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਨੂੰ ਪੱਕੇ ਜੰਦੇ ਵੱਜ ਗਏ, ਦੇਹ ਰੋਗੀ ਹੈ, ਪੱਲੇ ਅੰਨ ਨਹੀਂ, ਢਿਡ ਵਿਚ ਰੋਟੀ ਨਹੀਂ, ਮਥੇ ਕੋਈ ਲੱਗਣ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦਾ, ਹੋਰ ਤਾਂ ਕਿਤੇ ਰਿਹਾ, ਮੁਸਲਮਾਨ ਭੀ ਖੈਰ ਨਹੀਂ ਪਾਂਦੇ, ਕਿ ਇਹ ਪੀਰ ਦੇ ਫਿਟਕੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਅੱਜ ਸੱਤੇ ਤੇ ਬਲਵੰਡ ਦਾ ਹੰਕਾਰ ਟੁੱਟਾ, ਆਪਨਾ ਗੁਨਾਹ ਦਿੱਸ ਪਿਆ, ਪਰ ਹੁਣ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਵਾਹਰੂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ

* ‘ਨਸ਼ਰ ਹੋਣਾ’ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਰਾਜ ਸਮੇਂ ਦੀ ਇਕ ਸਜਾ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਰੂਪ ਇਹ ਸੀ, ਸਿਰ ਮੂੰਹ ਮੁੰਨਕੇ ਕਾਲੇ ਮਲਕੇ ਬੰਨੇ ਉਤੇ ਪੁੰਡ ਵੱਲ ਮੂੰਹ ਕਰਾਕੇ ਬਿਠਾ ਦੇਣਾ ਤੇ ਵੱਲ ਵਜਾਕੇ ਸ਼ੇਹਰ ਵਿਚ ਫੇਰਨਾ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਮਿੱਟੀ ਪੱਟ ਦੇਣੀ ।

ਬਣਦਾ, ਕਿਸਦੇ ਬੂਹੇ ਤੇ ਜਾਵਨ ? ਅੰਤ ਨੂੰ ਚੇਤਾ ਆਯਾ, ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ
ਭਾਈ ਲੱਧਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ 'ਉਪਕਾਰੀ' ਕਿਹਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਸੁਣਦੇ
ਹਾਂ ਉਸਦੇ ਬੂਹੇ ਤੋਂ ਕੋਈ ਸੁਆਲੀ ਖਾਲੀ ਨਹੀਂ ਗਿਆ, ਉਸਦੀ ਸਰਨੀ
ਜਾਈਏ ਇਹ ਖਿਆਲ ਕਰਦੇ ਲਾਹੌਰ ਦੀ ਸੜਕੇ ਤੁਰ ਪਏ, ਜਿਧਰ ਜਾਂਦੇ
ਹਨ, ਅੱਗੇ ਹੀ ਬੂਹੇ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਅੰਤ ਕਈ ਦਿਨ ਦੁੱਖ ਭੁੱਖ ਝਾਗਦੇ
ਭਾਈ ਲੱਧੇ ਦੇ ਘਰ ਪੁੱਜੇ, ਬੂਹੇ ਤੇ ਜਾਕੇ ਅਸੀਸ ਕੀਤੀ, ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਬੀਬੀ
ਨੇ ਅੰਦਰੋਂ ਬੂਹਾ ਬੰਦ ਕਰ ਲਿਆ, ਸਾਰੇ ਪਰਵਾਰ ਵਿਚ ਤੜਥੱਲ ਪੈ ਗਿਆ
ਜੋ ਗੁਰੂ ਫਿਟਕੇ ਸਾਡੇ ਬੂਹੇ ਤੇ ਕਿਉਂ ਆਏ ਹਨ ? ਇਧਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਸੀਸਾਂ
ਦੇਕੇ ਬੁਲਾਯਾ—ਛੇਕੜ ਭਾਈ ਲੱਧਾ ਜੀ ਹੇਠ ਆਏ ਤੇ ਪੜਦੇ ਕਰਵਾਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ
ਦੀ ਵਿਥਿਆ ਸੁਣੀ। ਸੁਣਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਪਿਆਰ ਵਾਲਾ ਹਿਰਦਾ ਪਸੀਜਿਆ।
ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ—“ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਿਰਵੈਰ ਹੈ, ਸੁਧਾ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ, ਬਖਸ਼ਿੰਦ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ
ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਪਰਾਧ ਭਾਰੀ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਹੁਣ ਪਛਤਾਂਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਵੇਲੇ
ਬਖਸ਼ੇ ਜਾਣ ਤਾਂ ਨਰਕ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਚ ਜਾਣਗੇ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਆਯਾ ਭੀ ਇਸੇ
ਕੰਮ ਨੂੰ ਹੈ, ਕੇਵਲ ਕਿਸੇ ਵਿਚੋਲੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਉਹ ਕੇਹੜਾ ਹੋਵੇ ਜੋ 'ਅਪਨਾ
ਬਿਗਾਰ ਬਿਗਾਨਾ ਸਾਂਢੈ'। ਹੇ ਮਨ ! ਉਦਮ ਕਰ, 'ਉਪਕਾਰੀ' ਹੋਣਾ ਸੋਖਾ
ਨਹੀਂ, ਇਹ ਸੋਚਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ—‘ਭਾਈ ਸੱਤਾ ਤੇ ਬਲਵੰਡ ! ਤੁਸੀਂ ਚਲੋ,
ਮੈਂ ਭੀ ਆਂਦਾ ਹਾਂ’। ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੋਰਿਆ ਤੇ ਆਪ ਭੀ ਤਿਆਰੀ ਕੀਤੀ।

ਤਿਆਰੀ ਕੀ ਕੀਤੀ ? ਲਾਹੌਰੋਂ ਹੀ ਨਸ਼ਰ ਹੁੰਦੇ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਨੂੰ
ਟੁਰ ਪਏ, ਸਾਰੇ ਪਿੰਡਾਂ ਗ੍ਰਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਦੇ ਗੁਰੂ ਚੱਕ ਵਿਚ ਪੁੱਜੇ, ਇਸ
ਰੈਲੇ ਗੋਲੇ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਵੈਰਾਗ ਵਿਚ ਅੱਗੇ ਵਧੇ, ਸੈਨਤ ਕੀਤੀ
ਭਾਈ ਲੱਧਾ ਜੀ ਸੀਤਲਾ ਦੇ ਘੋੜੇ [ਖੋਤੇ] ਤੋਂ ਉਤਰੇ ਤੇ ਬੇਹਬਲ ਹੋਕੇ
ਰੋ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਰੋਂਦੇ ੨ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ—

‘ਹੇ ਦਾਤੇ ! ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਫਿਟਕਿਆਂ ਦਾ ਆਪ ਫਿਟਕਾਰਿਆ ਵਕੀਲ
ਹੋਕੇ ਆਯਾ ਹਾਂ ਹੇ ਸ਼ਹਨਸ਼ਾਹ ! ਤੇਰੀਆਂ ਨਾਜ਼ਕ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਇਸ਼ਟ ਭਾਵ
ਦੀਆਂ ਤਰਬਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਰਬ ਲਗਾਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਪੱਖੀ ਹੋਕੇ ਮੈਂ ਧਿਭਕਾਰਿਆ
ਤੇਰੇ ਦਰ ਤੇ ਆਯਾ ਹਾਂ, ਹੇ ਨਿਰਵੈਰ ! ਹੇ ਸੁੱਧਾ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਸੋਮੇ ! ਬਖਸ਼ ਲੈ,
ਸਾਡੇ ਔਗੁਣ ਨਾਂ ਤੱਕ, ਅਪਨੀ ਮੇਹਰ ਵੱਲੋਂ ਤੱਕ, ਤੇਰੀ ਮੇਹਰ ਦਾ ਸਾਗਰ
ਅਪਰ ਅਪਾਰ ਹੈ, ਸਾਡੀ ਭੁੱਲ ਦਾ ਭਾਂਬੜ ਬੁਝਾ ਦੇਹ’।

ਉਸਦੀ ਪ੍ਰੇਮ ਭਰੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਭਾਈ ਲੱਧੇ ਨੂੰ ਕੌਰ ਭਰਕੇ ਗਲ ਨਾਲ ਲਾ ਲਿਆ ਤੇ ਕਿਹਾ 'ਧੰਨ ਸਿੱਖੀ, ਧੰਨ ਸਿੱਖੀ' ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਜਲ ਮੰਗਵਾਕੇ ਭਾਈ ਲੱਧੇ ਜੀ ਦੇ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਅਪਨੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਕਾਲੋਂ ਧੋਤੀ, ਇਸ਼ਾਰਾ ਸਮਝਦਿਆਂ ਹੀ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਭਾਈ ਲੱਧੇ ਨੂੰ ਮਲ ਮਲਕੇ ਨੁਹਾਯਾ, ਮੈਲ ਲਹਿ ਗਈ, ਸਰੀਰ ਸੋਨੇ ਵਾਂਗੂੰ ਚਮਕ ਆਯਾ, ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਨੇ ਗਲ ਦਾ ਚੋਲਾ ਉਤਾਰਕੇ ਸਿੱਖ ਦੇ ਗਲ ਪਾਯਾ ਤੇ ਸਿਰੋਪਾਉ ਪਹਿਨਾਯਾ ਗਿਆ, ਫਿਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਲੱਧਿਆ ਮੈਂ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹਾਂ, ਵਰ ਮੰਗ ? ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ—ਦਾਤਿਆ ! ਸੱਤੇ ਤੇ ਬਲਵੰਡ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ ਦੇਹੁ, ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਫੁਰਮਾਇਆ—ਬਖਸ਼ੇ, ਲੱਧਿਆ ! ਤੇਰੀ ਖਾਤਰ ਬਖਸ਼ੇ ! ਤੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵੇਦ ਹੋਕੇ ਆਯਾ ਹੈਂ, ਜਿਸਨੇ ਵਿਦਯਾ ਦੇ ਹੰਕਾਰ ਦਾ ਰੋਗ ਦੂਰ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਗਰਮੀ ਦਾ ਦਾਰੂ ਸਰਦੀ ਹੈ, ਨਿੰਦਾ ਦਾ ਦਾਰੂ ਉਸਤਤਿ ਹੈ, ਜੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਕਰਨਗੇ ਤਾਂ ਕਾਰਣ ਦੇ ਦੂਰ ਹੋਣ ਤੇ ਕਾਰਜ ਰਾਸ ਹੋ ਜਾਵਨਗੇ ।

ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਭਾਈ ਲੱਧਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨੀ ਢੱਠਾ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਪਿਆਰ ਦਿੱਤਾ, ਆਗਯਾ ਲੈਕੇ ਡੂੰਘਾਂ ਦੇ ਘਰ ਗਿਆ ਤੇ ਜਾਕੇ ਦੱਸਿਆ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਬਖਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਮੇਰਾ ਦਾ ਮੀਂਹ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਪੈ ਚੁੱਕਾ ਸੀ, ਉਹ ਹਿਰਦੇ ਤੋਂ ਠੰਡੇ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ, ਜਲਨ ਬੁਝ ਚੁੱਕੀ ਸੀ, ਪਰ ਸਰੀਰ ਦੇ ਜਖਮ ਉਸੇ ਹੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਨ, ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲਿਆਕੇ ਦੁਖ ਭੰਜਨੀ ਬੇਰ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਾਕੇ ਕਿਹਾ ਜਿਸ ਰਸਨਾਂ ਨਾਲ ਤੁਸਾਂ ਨਿੰਦਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਉਸੇ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਮਹਿਮਾਂ ਗਾਓ ਤਾਂ ਇਹ ਸਰੀਰ ਦਾ ਰੋਗ ਭੀ ਹਟ ਜਾਏਗਾ । ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੋਹਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਪਹਿਲੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ, ਫਿਰ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ, ਫਿਰ ਤੀਜੇ ਤੇ ਚੌਥੇ ਗੁਰੂ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਭਾਸ਼ੇ, ਪ੍ਰਤੱਖ ਦਰਸ਼ਨ ਪਾਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਹ ਵਾਰ ਉਚਾਰੀ, ਜਦ ਭਾਈ ਲੱਧਾ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਏ ਤਾਂ ਦੀਵਾਨ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਖੜੇ ਹੋਕੇ ਦੋਹਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਨੇ ਵਾਰ ਪੜ੍ਹਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ :—

ਨੋਟ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਸਟੀਕ ਜਾਂ ਬਾਈ ਵਾਰਾਂ ਸਟੀਕ ਵਿਚੋਂ "ਗਮਕਲੀ ਵਾਰ ਗਾਇ ਬਲਵੰਡ ਤਥਾ ਸਤਿ ਭੂਮ ਆਖੀ" ਪੜ੍ਹੇ ਤੇ ਅਰਥ ਵਿਚਾਰਕੇ ਵੇਖੋ ਕੀਸੇ ਸਿਦਕ ਤੇ ਭਰੋਸੇ ਦੇ ਬਚਨ ਕਹੇ ਹਨ ।

(੭੮) ਰੁਕਮਾਂਗਦ ਦੀ ਕਥਾ ।

ਰੁਕਮਾਂਗਦ ਕਰਤੂਤਿ ਰਾਮੁ ਜਪਹੁ ਨਿਤ ਭਾਈ॥ (ਸਵ: ਮ: ੩ ਕੇ)

ਰਾਜਾ ਰੁਕਮਾਂਗਦ ਹਰਿ ਭਗਤ ਅਤੇ ਇਸਤੀ ਬ੍ਰਤ ਵਿਚ ਪੂਰਨ ਸੀ, ਇਸ ਦੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਚੰਗੇ ਤੋਂ ਚੰਗੇ ਫੁੱਲ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਅਤੇ ਸੁਗੰਧੀ ਉਤੇ ਸੂਰਗ ਦੀਆਂ ਅਪਛਰਾਂ ਭੀ ਮੋਹਤ ਹੋ ਗਈਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਅਪਛਰਾਂ ਉਸ ਬਾਗ ਵਿਚ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਚੋਰੀ ਕਰਨ ਲਈ ਆਈਆਂ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ। ਮਾਲੀ ਨੇ ਕਈ ਵੇਰੀ ਰਾਜੇ ਪਾਸ ਪੁਕਾਰ ਕੀਤੀ, ਕਿ ਰਾਤ ਦੇ ਸਮੇਂ ਕੋਈ ਚੋਰ ਬਾਗ ਵਿਚੋਂ ਸੁੰਦਰ ੨ ਫੁੱਲ ਚੁਰਾ ਲਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਚੋਰ ਨੂੰ ਫੜਨ ਵਾਸਤੇ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਪਹਿਰੇਦਾਰ ਬਿਠਾਏ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਪਛਰਾਂ ਰੂਪ ਚੋਰ ਨੂੰ ਕੋਈ ਭੀ ਨਾਂ ਫੜ ਸੱਕਿਆ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ, ਜੋ ਅਪਛਰਾਂ ਫੁੱਲ ਚੁਰਾਕੇ ਲੈ ਜਾਇਆ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਦੇਵ ਨੇਤ ਨਾਲ ਇਕ ਰਾਤੀਂ ਅਪਛਰਾਂ ਫੁੱਲ ਤੋੜ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਤਾਂ ਇਕ ਅਪਛਰਾਂ ਦੇ ਪੈਰ ਵਿਚ ਭਾਟੇ [ਬਤਾਉਂ-ਬੈਂਗਨ] ਦਾ ਕੰਡਾ ਚੁੱਭ ਗਿਆ, ਉਸਦੇ ਚੁੱਭਨ ਨਾਲ ਉਸ ਵਿੱਚ ਉੱਡਨ ਦੀ ਤਾਕਤ ਨਾਂ ਰਹੀ। ਹੋਰ ਤਾਂ ਸਭ ਉੱਡਕੇ ਸੂਰਗ ਨੂੰ ਚਲੀਆਂ ਗਈਆਂ, ਪਰ ਉਹ ਵਿਚਾਰੀ ਉਥੇ ਦੀ ਉਥੇ ਹੀ ਬੈਠੀ ਰਹੀ। ਦਿਨ ਚੜ੍ਹੇ ਮਾਲੀ ਨੇ ਅਪਛਰਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ਅਤੇ ਰਾਜੇ ਪਾਸ ਜਾਕੇ ਪੁਕਾਰ ਕੀਤੀ—ਮਹਾਰਾਜ ! ਫੁੱਲਾਂ ਨੂੰ ਚੁਰਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਅਪਛਰਾਂ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਅਪਛਰਾਂ ਅੱਜ ਬਾਗ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਮਾਲੀ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਰਾਜਾ ਰੁਕਮਾਂਗਦ ਜੀ ਬਾਗ ਵਿਚ ਆਏ ਅਤੇ ਉਸ ਅਪਛਰਾਂ ਤੋਂ ਬਾਗ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਰਹਿਨ ਦਾ ਕਾਰਣ ਪੁੱਛਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ—ਅਸੀਂ ਕਿੰਨੀਆਂ ਹੀ ਅਪਛਰਾਂ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਇਸ ਤੁਹਾਡੇ ਬਾਗ ਵਿਚੋਂ ਫੁੱਲ ਤੋੜਨ ਲਈ ਆਉਂਦੀਆਂ ਅਤੇ ਫੁੱਲ ਤੋੜਕੇ ਸੂਰਗ ਨੂੰ ਚਲੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਾਂ, ਅੱਜ ਮੈਨੂੰ ਬੈਂਗਨ ਬੂਟੇ ਦਾ ਕੰਡਾ ਚੁੱਭ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਕਾਰਣ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਉੱਡਨ ਦੀ ਤਾਕਤ ਨਹੀਂ ਰਹੀ, ਇਸੇ ਲਈ ਮੈਂ ਬਾਗ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਰਹੀ ਹਾਂ। ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਅਪਛਰਾਂ ਦਾ ਮਨ ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਸਰਪ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਉਸ ਉਤੇ ਅਨੁਰਕ ਹੋ ਜੁੱਗਾ

ਸੀ, ਪਰ ਰਾਜੇ ਰੁਕਮਾਂਗਦ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਅਜੇਹਾ ਭਾਵ ਪੈਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਯਾ। ਫੇਰ ਅਪਛਰਾਂ ਨੇ ਅਪਨੇ ਮਨ ਦੇ ਭਾਵ ਨੂੰ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਕਟਾਖੜ ਨਾਲ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਯਾਂ ਕਿਹਾ—“ਮੈਂ ਤੁਹਾਡਾ ਮਾਲ ਚੁਰਾਉਨ ਵਾਲੀ ਚੋਟੀ ਹਾਂ, ਇਸ ਅਪਰਾਧ ਦਾ ਦੰਡ ਭੋਗਣ ਲਈ ਮੈਂ ਅਪਨਾ ਤਨ ਤੁਹਾਡੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਹਾਂ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਪੂਰਾ ੨ ਅਖਤਯਾਰ ਹੈ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਾਹੋ ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਵਰਤਾਵ ਕਰੋ, ਮੇਰੀ ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਨਾਂਹ-ਨੁਕਰ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ ਅਤੇ ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਤੁਸੀਂ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਕੇ ਮੈਨੂੰ ਸ੍ਰਰਗ ਵਿਚ ਜਾਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਾਂ ਦਿਓਗੇ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਸ੍ਰਰਗ ਵਿਚ ਜਾਣ ਦਾ ਤੁਸੀਂ ਆਪ ਸਾਧਨ ਨਾਂ ਕਰ ਦਿਓਗੇ, ਉੱਨਾ ਚਿਰ ਨਾਂ ਮੈਂ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹਾਂ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਜਾਣ ਦਾ ਖਿਆਲ ਕਰਾਂਗੀ।

ਅਪਛਰਾਂ ਦੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ, ਰਾਜਾ ਰੁਕਮਾਂਗਦ ਨੇ ਉਸਦੇ ਮਨ ਦੇ ਭਾਵ ਨੂੰ ਸਮਝ ਲਿਆ ਅਤੇ ਫੇਰ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ, ਇਸਨੂੰ ਹੁਣੇ ਹੀ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਥੋਂ ਭੇਜ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ “ਚੰਚਲ ਸੰਗਹਿ ਤੇ ਚਿਤ ਚੰਚਲ, ਅੰਚਲ ਦਾਗ ਲਗੈ ਕਿਲ ਖਾਸੇ। ਵਾਂਸੇ ਕਦਾਚਿਤ ਬਾਚਤ ਨਾਂ” ਕਿਤੇ ਅਜੇਹਾ ਨਾਂ ਹੋਵੇ, ਜੋ ਇਹ ਮੇਰੇ ਇਸਤ੍ਰੀ-ਬ੍ਰਤ ਧਰਮ ਨੂੰ ਭ੍ਰਸ਼ਟ ਕਰ ਦੇਵੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸਦੇ ਮਨ ਦਾ ਭਾਵ ਕੁਝ ਹੋਰ ਹੀ ਜਾਹਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਸੋਚਕੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ—“ਬੀਬੀ ! ਤੇਰੇ ਸ੍ਰਰਗ ਵਿਚ ਜਾਣ ਦਾ ਬਲ ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਕਿਵੇਂ ਆ ਸਕਦਾ ਹੈ” ? ਅਪਛਰਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਕਿਸੇ ਨੇ ਇਕਾਦਸੀ ਦਾ ਵਰਤ ਰੱਖਿਆ ਹੋਵੇ, ਓਹ ਅਪਨੇ ਵਰਤ ਦਾ ਫਲ ਮੈਨੂੰ ਦੇ ਦੇਵੇ, ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਓਹ ਬਲ ਆ ਜਾਵੇਗਾ, ਫਿਰ ਮੈਂ ਸ੍ਰਰਗ ਵਿਚ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਚਲੀ ਜਾਵਾਂਗੀ। ਰਾਜੇ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ ਇਕਾਦਸੀ ਬ੍ਰਤ ਦਾ ਪਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਰੱਖਨਾ ਕੀ ਹੈ ? ਜਦ ਮੈਨੂੰ ਹੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦਾ, ਜੇ ਮੇਰੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਹੋਰ ਕੋਈ ਭੀ ਜਾਣਦਾ ਹੋਵੇ, ਇਸਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਉਪਾਉ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਓਹ ਦੱਸ ਦੇਹੁ” ! ਅਪਛਰਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—‘ਕੱਲ’ ਜੇਹੜਾ ਦਿਨ ਗੁਜਰ ਚੁੱਕਾ ਹੈ—ਇਕਾਦਸੀ ਦਾ ਦਿਨ ਸੀ, ਕੱਲ ਜੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਅੰਨ-ਜਲ ਨਾਂ ਖਾਧਾ-ਪੀਤਾ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਸੁੱਤਾ ਹੋਵੇ। ਓਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਾਂ ਪੁਰਸ਼ ਇਹ ਆਖਕੇ, ਕਿ “ਮੇਰੇ ਅੱਧ ਅੰਨ ਪਾਣੀ ਨਾਂ ਮਾਣ ਪੀਣ ਅਤੇ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਨਾਂ ਸੌਣ ਦਾ

ਹੈ" । ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਉਤੇ ਪਾਣੀ ਦੀ ਚੁਲੀ ਪਾ ਦੇਵੇ, ਤਾਂ ਭੀ ਮੈਂ ਸੂਰਗ ਨੂੰ ਚਲੀ ਜਾਣ ਦੀ ਆਸ ਰਖਦੀ ਹਾਂ । ਏਹ ਸੁਣਕੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ੇਹਰ ਵਿਚ ਡੋਂਡੀ ਪਿਟਵਾ ਦਿੱਤੀ, ਕਿ "ਜਿਸ ਕਿਸੇ ਇਸਤ੍ਰੀ-ਪੁਰਸ਼, ਬਾਲ-ਬਿਧ, ਸੁਖੀ ਜਾਂ ਦੁਖੀ ਨੇ ਕੱਲ ਅੰਨ ਪਾਣੀ ਨਾਂ ਖਾਧਾ ਪੀਤਾ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਸੁੱਤਾ ਹੋਵੇ, ਓਹ ਰਾਜ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਵੇ, ਰਾਜਾ ਉਸਨੂੰ ਇਨਾਮ ਦੇਵੇਗਾ" । ਇਸ ਡੋਂਡੀ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਇਕ ਬਾਣੀਏ ਦੀ ਦਾਸੀ ਰਾਜ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਆਣ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਈ, ਉਸਨੇ ਆਣਕੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ— "ਮਹਾਰਾਜ ! ਕੱਲ ਮੇਰੇ ਪਾਸੋਂ ਘਰ ਦੇ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਕੰਮ ਵਿਗੜ ਗਏ ਸਨ ਅਤੇ ਘਰ ਦੇ ਮਾਲਕ ਦਾ ਨੁਕਸਾਨ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਇਸ ਕਾਰਣ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ ਮਾਲਕ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੁੱਟਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਖਾਣ ਪੀਣ ਵਾਸਤੇ ਅੰਨ-ਪਾਣੀ ਭੀ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਇਸ ਕਾਰਣ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਕੁਝ ਖਾਧਾ-ਪੀਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਢਿਡੋਂ ਭੁੱਖੀ-ਤਿਹਾਈ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਮਾਰ ਕੁਟਾਈ ਦੀਆਂ ਦਰਦਾਂ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਨੀਂਦ ਹੀ ਨਹੀਂ ਆਈ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮੈਂ ਸੁੱਤੀ ਭੀ ਨਹੀਂ ਹਾਂ । ਆਪ ਦਾ ਹੁਕਮ ਸੁਣਕੇ ਮੈਂ ਆਪ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋ ਗਈ ਹਾਂ, ਹੁਣ ਜੇ ਆਗਿਆ ਹੋਵੇ ? ਰਾਜੇ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਤੂੰ ਕੱਲ ਭੁੱਖੇ-ਤਿਹਾਈ ਤੇ ਉਨੀਂਦੇ ਰਹਿਣ ਦਾ ਫਲ ਇਸ ਅਪਛਰਾਂ ਨੂੰ ਦੇਕੇ, ਇਸਦੇ ਹੱਥ ਉਤੇ ਪਾਣੀ ਦੀ ਚੁਲੀ ਪਾ ਦੇਹੁ ਫੇਰ ਤੈਨੂੰ ਖਜ਼ਾਨੇ ਵਿਚੋਂ ਇਨਾਮ ਮਿਲ ਜਾਏਗਾ । ਉਸ ਲੋਂਡੀ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਅਪਛਰਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਓਵੇਂ ਹੀ ਕਹਿਕੇ ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਉਤੇ ਪਾਣੀ ਦੀ ਚੁਲੀ ਪਾ ਦਿੱਤੀ । ਉਸ ਫਲ ਨੂੰ ਲੈਂਦਿਆਂ ਅਪਛਰਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਰਾਜਨ ! ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨੂੰ ਜਾਣ-ਬੁੱਝਕੇ ਪੀਵੇ ਜਾਂ ਅਣਜਾਨਪਣੇ ਵਿਚ ਪੀਵੇ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਅਮਰ ਕਰ ਦੇਣਾ ਹੈ । ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਅੱਗ ਦੇ ਕੋਲ ਜਾਣਕੇ ਆਵੇ ਤੇ ਭਾਵੇਂ ਅਣਜਾਣਪਣੇ, ਉਸਦੀ ਸੀਤ ਨਾਸ ਹੋ ਜਾਣੀ ਹੈ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ 'ਹਰਿ ਬਾਸਰ' ਨੂੰ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਸ਼ਰਧਾ-ਭਗਤੀ ਨਾਲ ਵਰਤ ਰਖਕੇ ਅੰਨ-ਜਲ ਤੇ ਨੀਂਦ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰ ਦੇਵੇ ਅਤੇ ਹਰਿ ਸਿਮਰਨ ਭਜਨ ਵਿਚ ਸਮਾਂ ਬਿਤਾਵੇ ਅਤੇ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਗੁੱਸੇ-ਰੋਸੇ ਨਾਲ ਭੁੱਖਾ ਤਿਹਾਜਾ ਤੇ ਉਨੀਂਦਾ ਰਹੇ, ਤਾਂ ਭੀ ਉਸਨੂੰ 'ਇਕਾਦਸੀ' ਨੇ ਫਲ ਦੇਣਾ ਹੈ । ਏਹ ਵਿਸ਼ਨੁ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਸੋਣ ਤੇ ਜਾਗਣ ਦਾ ਦਿਨ ਹੈ, ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਇਸ ਦਾ ਮਹਾਨ ਫਲ ਹੈ । ਇਹ ਕਹਿਕੇ

ਅਪਛਰਾਂ ਉੱਡਕੇ ਸੂਰਗ ਨੂੰ ਚਲੀ ਗਈ । ਇਕਾਦਸੀ ਦਾ ਅਜੇਹਾ ਮਹਾਤਮ ਵੇਖਕੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਅਪਨੇ ਸਾਰੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਹੁਕਮ ਦੇ ਦਿੱਤਾ, ਕਿ ਇਕਾਦਸੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਕੋਈ ਭੀ ਅੰਨ-ਜਲ ਗ੍ਰਹਿਣ ਨਾਂ ਕਰੇ ਅਤੇ ਨਾਂ ਕੋਈ ਰਾਤ ਨੂੰ ਮੰਜੇ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹਕੇ ਸਵੇਂ, ਹਰਿ ਕੋਈ ਅੱਠ ਪਹਿਰ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਗੁਣ ਕੀਰਤਿ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦਾ ਹੋਯਾ, ਸੰਤ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਹਰਿਕਥਾ ਨੂੰ ਕਰਦਾ-ਸੁਣਦਾ ਹੋਯਾ ਸਮਾਂ ਗੁਜ਼ਾਰੇ, ਇਸਤੋਂ ਉਲਟ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਰਾਜ-ਦੰਡ ਦਿੱਤਾ ਜਾਏਗਾ।

ਇਕ ਸਮੇਂ ਰਾਜੇ ਰੁਕਮਾਂਗਦ ਜੀ ਦਾ ਜੁਆਈ ਅਪਨੀ ਧਰਮ-ਪਤਨੀ (ਰੁਕਮਾਂਗਦ ਰਾਜੇ ਦੀ ਧੀ) ਨੂੰ ਲਿਜਾਣ ਵਾਸਤੇ ਅਪਨੇ ਸੋਹਰੇ (ਰੁਕਮਾਂਗਦ ਜੀ ਦੇ) ਘਰ ਆਇਆ । ਕੁਦਰਤ ਨਾਲ ਉਸਤੋਂ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਇਕਾਦਸੀ ਦਾ ਦਿਨ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦਿਨ ਸਾਰੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਹੀ ਖਾਣ-ਪੀਣ ਦੀ ਹੜਤਾਲ ਸੀ, ਪਰ ਰਾਜ-ਕੁਮਾਰ ਮਹਿਮਾਣ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਕੁਝ ਭੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਕਿ ਇਕਾਦਸੀ ਦੇ ਦਿਨ ਮੇਰੇ ਸੋਹਰੇ ਘਰ ਅਤੇ ਸੋਹਰੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਖਾਣ-ਪੀਣ ਦੀ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ । ਪਹਿਲੇ ਤਾਂ ਓਹ ਕੁਝ ਸਬਰ ਤੇ ਸੰਗਦਾ ਹੋਯਾ ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ ਬੈਠਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਸੋਹਰੇ ਘਰ ਦਾ ਸਾਰਾ ਪਰਵਾਰ ਤੇ ਸਾਰਾ ਹੀ ਸ਼ਹਿਰ ਕਾਰ-ਵਿਹਾਰ ਛੱਡਕੇ ਹਰਿ ਸਿਮਰਨ ਤੇ ਸਤਸੰਗ ਵਿਚ ਲੱਗਾ ਹੋਯਾ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਹੈਰਾਨ ਜੇਹਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਪਰ ਕੋਮਲ-ਸੁਭਾਵ ਦਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਜਦ ਭੁੱਖ-ਤੇਹ ਨੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਤਾਯਾ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਅਪਨੀ ਅਰਧੰਗੀ ਨੂੰ ਬੁਲਾਕੇ ਕਿਹਾ—ਸੁਭਦੇ ! ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਕੁਝ ਖਾਣ-ਪੀਣ ਨੂੰ ਨਾਂ ਮਿਲਿਆ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਦਾ ਅੰਤ ਹੋ ਜਾਏਗਾ । ਓਹ ਸੁਣਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਸਤੀ ਨੇ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਬੜੀ ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਨਾਲ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ—ਸ਼ਾਮੀ ਜੀ ! ਅੱਜ ਹਰਿ ਬਾਸਰ ਹੈ, ਅੱਜ ਸਾਰੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਇਕਾਦਸੀ ਦਾ ਵਰਤ ਹੈ, ਸਭ ਬਾਲ-ਬ੍ਰਿਧ, ਗਰੀਬ-ਅਮੀਰ ਵਰਤੀ ਹੋਕੇ ਹਰਿ ਸਿਮਰਨ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਹਨ, ਅੱਜ ਦੇ ਦਿਨ ਮਹਾਨ ਚੰਗੇ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਮੌਤ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਅੱਜ ਦੇ ਦਿਨ ਮਰਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਵਾਸਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ । ਜੇਕਰ ਅੱਜ ਆਪ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਦਾ ਅੰਤ ਹੋ ਜਾਏਗਾ, ਤਾਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਮਹਾਨ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਸ ਪਦ ਨੂੰ ਰਿਖੀ, ਮੁਨੀ ਤੇ ਜੋਗੀ ਜਨ ਭੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ, ਓਹ ਆਪ

“ਮਿਤੁ ਪੈਛੈ ਮਿਤੁ ਬਿਗਸੈ ਜਿਸ ਮਿਤੁ ਕੀ ਪੈਜ ਭਾਵਏ” ॥

ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਹੀ ਸਨ, ਜਾਂ ਰਾਜ-ਕੁਮਾਰ ਮਹਿਮਾਨ, ਭੁੱਖ-
ਤੇਹ ਨਾਲ ਤੜਫਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਪੰਖੇਰੂ ਉੱਡ ਗਏ।

ਪਤੀ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਰ ਗਿਆ ਵੇਖਕੇ, ਰਾਜ-ਕੁਮਾਰੀ ਰੁਕਮਾਂਗਦ
ਜੀ ਦੀ ਪੁੱਤੀ ਨੇ ਸ਼ੋਕ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਸਗੋਂ ਖੁਸ਼ੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਮੇਰੇ ਪਤੀ ਜੀ
ਨੂੰ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਨੇ ਅਪਨੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਨਿਵਾਸ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਰਾਜੇ
ਸਮੇਤ ਸਾਰੇ ਰਾਜ ਪਰਵਾਰ ਦਾ ਪੂਰਨ ਅਡੋਲ ਨਿਸਚਾ ਵੇਖਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਪਰਮਾਤਮਾ
ਦੇਵ ਪਰਮ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਕੇ ਫੁਰਮਾਯਾ—ਰਾਜਨ !
ਇਹ ਇਕਾਦਸੀ ਬ੍ਰਤ ਉਤਮ ਗਤਿ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਬੇਸ਼ਕ ਹੈ, ਪਰ ਮੁਕਤਿ ਦਾ
ਦਾਤਾ ‘ਹਰਿ ਨਾਮ’ ਸਿਮਰਨ ਹੈ, ਤਾਂਤੇ ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਕੇਵਲ ਮੁਕਤਿ ਪ੍ਰਾਪਤ
ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਦੂਜਾ ਸਟੈਂਪ ਅਖਤਯਾਰ ਕਰੋ, ਇਸ ਪੈੜੀ ਦਾ ਦੂਜਾ ਡੰਡਾ—

“ਇਕ ਮਨ ਹੋਇ ਇਕਾਦਸੀ ਗੁਰਮੁਖ ਵਰਤ ਪਤਿਬ੍ਰਤ ਭਾਯਾ” ॥

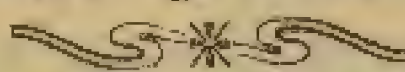
ਹੈ, ਤਾਂਤੇ ਇਕ ਮਨ ਹੋਕੇ ਨਾਮ ਦਾ ਸਿਮਰਨ ਕਰੋ, ਏਹੋ ਹੀ ਅਸਲ
ਇਕਾਦਸੀ ਹੈ। ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਉਸਦੇ ਜਵਾਈ ਨੂੰ ਜਿਵਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਲੋਪ
ਹੋ ਗਏ। ਫੇਰ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਸ਼ੋਹਰ ਵਿਚ ਹਰਿ ਸਿਮਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਜਾਰੀ
ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਨਾਮ-ਸਿਮਰਨ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਕਰਕੇ ਰਾਜਾ ਰੁਕਮਾਂਗਦ ਪਰਜਾ
ਦੇ ਸਮੇਤ ਹੀ ਪ੍ਰਭੂ ਚਰਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੀਨ ਹੋ ਗਿਆ :—

“ਜਿਉ ਜਲ ਮਹਿ ਜਲ ਆਇ ਖਟਾਨਾ ॥

ਤਿਉ ਜੋਤੀ ਸੰਗਿ ਜੋਤਿ ਸਮਾਨਾ ॥

ਮਿਟ ਗਏ ਗਵਨ ਪਾਏ ਬਿਸਰਾਮ ॥

ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭੂ ਕੈ ਸਦ ਕੁਰਬਾਨ ॥ (ਸੁਖਮਨੀ)



(੭੯) ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ ਜੀ ਦੀ ਕਥਾ ।

ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਚੰਦ ਜਿਸ ਰੂਪ ਨ ਰੇਖਿਆ ॥ (ਮਾਰੂ:੫)

“ਪਾਂਡੇ ! ਤੁਮਰਾ ਰਾਮਚੰਦੁ ਸੋਭੀ ਆਵਤੁ ਦੇਖਿਆ ਥਾ ॥

ਰਾਵਨ ਸੇਤੀ ਸਰਬਰ ਹੋਈ ਘਰ ਕੀ

ਜੋਇ ਗਵਾਈ ਥੀ ॥ ੩ ॥ (ਗੋਡ, ਨਾਮਵੇਰ)

ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਅਯੁਧਯਾ ਦੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਦਸਰਥ ਦੇ ਘਰ

ਮਹਾਰਾਣੀ ਕੁਸ਼ਲਤਾ ਦੇ ਗਰਭ ਤੋਂ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵਸਿਸ਼ਟਿ ਜੀ ਤੋਂ ਵਿਦਯਾ ਪਾਈ ਸੀ। ਜਦ ਇਹ ਬਾਲਕ ਸਨ ਤਾਂ ਵਿਸ਼੍ਵਾਮਿਤ੍ਰ ਮੁਨਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਯੱਗ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਵਾਸਤੇ ਅਪਨੇ ਨਾਲ ਬਨ ਵਿਚ ਲੈ ਗਿਆ ਸੀ। ਰਾਹ ਵਿਚ ਜਾਂਦਿਆਂ ਹੀ 'ਤਾੜਕਾ' ਨਾਮ ਦੀ ਰਾਖਸ਼ਨੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਾਰੀ ਅਤੇ ਯੱਗ ਸਥਾਨ ਤੇ ਸੁਬਾਹੁ ਆਦਿਕ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਵਿਸ਼੍ਵਾਮਿਤ੍ਰ ਦਾ ਯੱਗ ਪੂਰਾ ਕਰਾਯਾ ਸੀ। ਜਦ ਯੱਗ ਪੂਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਏਹ ਅਪਨੇ ਛੋਟੇ ਭਰਾ ਲਛਮਨ ਸਮੇਤ ਵਿਸ਼੍ਵਾਮਿਤ੍ਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਜਨਕਪੁਰੀ ਵਿਚ ਰਾਜਾ ਜਨਕ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਸੀਤਾ ਸੂਯੰਬਰ ਦੇ ਉਤਸ਼ਵ ਵਿਚ ਗਏ ਸਨ। ਉਥੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦਾ ਧਨੁਖ ਤੋੜਕੇ ਸੀਤਾ ਨੂੰ ਵਿਵਾਹਿਤਾ ਸੀ। ਉਥੇ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਰਸਰਾਮ ਦਾ ਮਾਨ ਮਰਦਨ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਫੇਰ ਜਦ ਇਹ ਅਯੁਧਯਾ ਆ ਗਏ, ਤਾਂ ਰਾਜਾ ਦਸਰਥ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰਾਜ-ਤਿਲਕ ਦੇਕੇ ਆਪ ਬਨ-ਯਾਤ੍ਰਾ ਕਰਨੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਰਾਣੀ ਕੇਕਈ ਦੇ ਕਹਿਣ ਪੁਰ ਉਸਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚੰਦਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਚਾ ਬਨਬਾਸ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਰਾਜ-ਗੱਦੀ ਦਾ ਹੱਕਦਾਰ ਕੇਕਈ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਭਰਤ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਕੀਤਾ। ਜਦ ਇਹ ਬਨ ਨੂੰ ਜਾਣ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਛੋਟਾ ਭਰਾ ਲਛਮਨ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਧਰਮ-ਪਤਨੀ ਸ੍ਰੀ ਸੀਤਾ ਜੀ ਭੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਤੁਰ ਪਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਨ ਤੁਰ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ, ਰਾਜਾ ਦਸਰਥ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਯੋਗ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਣ ਦੇ ਦਿੱਤੇ। ਕੇਕਈ ਅਪਨੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਭਰਤ ਨੂੰ ਰਾਜ-ਸਿੰਘਾਸਨ ਉਤੇ ਬਿਠਾਯਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਭਰਤ ਨੇ ਸਾਫ਼ ੨ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ, ਕਿ ਇਹ ਰਾਜ ਮੇਰੇ ਵਡੇ ਭਰਾ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਦਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੀ ਲੈ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਅਤੇ ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਨਾਉਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਬਨ ਵਿਚ ਚਿਤ੍ਰ ਕੂਟ ਮੁਕਾਮ ਉਤੇ ਆਯਾ ਸੀ, ਭਰਤ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਘਰ ਮੋੜ ਲਿਜਾਨ ਦੀ ਬਹੁਤ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਰਾਮ ਜੀ ਨੇ ਘਰ ਜਾਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਕਿਹਾ—ਮੈਨੂੰ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੇ ਚੰਦਾਂ ਸਾਲ ਲਈ ਬਨਬਾਸ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੀ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੀ ਆਗਯਾ ਦਾ ਉਲੰਘਨ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਦਾ ਏਹ ਉੱਤਰ ਸੁਣਕੇ ਭਰਤ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਖੜਾਵਾਂ ਲਿਜਾਕੇ, ਸਿੰਘਾਸਨ ਉਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰੱਖਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਲੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੈਰ-ਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿਚ ਰਾਜ ਪਬੰਧ

ਕਰਨ ਲੱਗਾ। ਬਨਬਾਸ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਰਾਮ ਜੀ ਨੇ ਕਈਆਂ ਬਨਾਂ, ਪਰਬਤਾਂ ਉਤੇ ਜਾ ਕੇ ਰਿਖੀਆਂ-ਮੁਨੀਆਂ ਦੇ ਆਸ਼੍ਰਮਾਂ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ ਸਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੁਖ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਦੰਡਕ ਬਨ ਵਿਚ ਇਕ ਵੇਰੀ ਲੰਕਾ ਦਾ ਰਾਜਾ ਰਾਵਣ ਧੋਖੇ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਧਰਮ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਚੁਰਾਕੇ ਲੰਕਾ ਲੈ ਗਿਆ ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬਾਂਦਰਾਂ ਦੀ ਫੌਜ ਇਕੱਠੀ ਕਰਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਲੰਕਾ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਰਾਵਣ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਸਮੇਤ ਮਾਰਕੇ, ਲੰਕਾ ਦਾ ਰਾਜ ਉਸਦੇ ਛੋਟੇ ਭਰਾ ਬਿਭੀਖਣ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਫੇਰ ਆਪ ਆਪਨੀ ਸੁਪਤਨੀ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਦਲ ਵਿਚ ਉਸਦੀ ਅਗਨਿ ਪ੍ਰੀਖਣ ਕਰਕੇ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਏਨੇ ਚਿਰ ਵਿਚ ਬਨਬਾਸ ਦੀ ਮਿਆਦ ਮੁੱਕ ਗਈ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਏਹ ਸੀਤਾ ਨੂੰ ਲੈਂਦੇ ਹੀ ਸਿੱਧੇ ਅਯੁਧਯਾ ਮੁੜ ਆਏ ਅਤੇ ਉਥੇ ਆਕੇ ਸੁਖ ਨਾਲ ਰਾਜ ਕਰਨ ਲੱਗੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰਾਜ ਪ੍ਰਬੰਧ ਪ੍ਰਜਾ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਏਨਾ ਸੁਖਦਾਈ ਸੀ, ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਸਦੀ ਮਿਸਾਲ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਯਥਾ—

“ਰਾਮਰਾਜ ਰਾਮਦਾਸ ਪੁਰ ਕੀਨੇ ਗੁਰਦੇਵ” ॥

ਰਾਮਾਯਣਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਕਿ ਇਕ ਵੇਰੀ ਨਾਰਦ ਜੀ ਤਪ ਕਰਨ ਗਏ, ਨਾਰਦ ਦੇ ਤਪ ਭੰਗ ਕਰਨ ਲਈ ਇੰਦ੍ਰ ਨੇ ਕਾਮਦੇਵ ਨੂੰ ਭੇਜਿਆ। ਕਾਮ ਨੇ ਆਕੇ ਨਾਰਦ ਦਾ ਤਪ ਭੰਗ ਕਰਨ ਲਈ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਸਮਾਧੀ ਉੱਥਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਬਥੇਰੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਨਾਰਦ ਜੀ ਦਾ ਮਨ ਵਿਚਲਿਤ ਨਾਂ ਹੋਯਾ, ਤਾਂ ਕਾਮ ਨੇ ਚਰਨੀ ਪੈਕੇ ਮੁਆਫੀ ਮੰਗੀ ਅਰ ਘਰ ਮੁੜ ਗਿਆ। ਨਾਰਦ ਦਾ ਤਪ ਸਫਲ ਹੋਯਾ, ਉਸਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਬੜਾ ਮਾਨ ਹੋ ਗਿਆ ਜੋ ਮੈਂ ਕਾਮ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਲਿਆ ਹੈ, ਇਹ ਗੱਲ ਉਸਨੇ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਨੂੰ ਜਾਕੇ ਕਹੀ, ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਨੂੰ ਕਹੀ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਨੁ ਜੀ ਨੂੰ ਭੀ ਕਹੀ—ਕਿ ਕਾਮ ਮੈਨੂੰ ਜਿੱਤਨ ਆਯਾ ਸੀ, ਪਰ ਅੰਤ ਹਾਰਕੇ ਚਰਨੀ ਪਿਆ ਅਤੇ ਮੁਆਫੀ ਮੰਗਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਮੈਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਾਮ ਉਤੇ ਫਤੇ ਪਾਈ ਹੈ। ਏਹ ਸੁਣਕੇ ਤਿੰਨਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਹੀ ਉਸਦੀ ਉਸਤਤਿ ਕੀਤੀ। ਪਰ ਜਦ ਬੈਕੁੰਠ ਲੋਕ ਤੋਂ ਨਾਰਦ ਤੁਰਿਆ ਤਾਂ ਭਗਵਾਨ ਵਿਸ਼ਨੁ ਨੇ ਇਕ ਮਾਯਾ ਵਰਤਾਈ, ਜਿਸ ਰਸਤੇ ਥਾਨੀ ਨਾਰਦ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਇਕ ਵਿੱਤਰ ਨਗਰ ਬਣ ਗਿਆ ਉਥੋਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਵੀ ਵਿੱਤਰ ਰਾਜਾ।

ਸੀ, ਉਸਨੇ ਨਾਰਦ ਜੀ ਦੀ ਬੜੀ ਆਉ-ਭਗਤਿ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਅਪਨੀ ਕਿਸ਼ੋਰ-
ਵਸਥਾ ਸਪੁੱਤ੍ਰੀ ਦਾ ਹੱਥ ਵਿਖਾਕੇ ਨਾਰਦ ਜੀ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਮੈਂ ਹੁਣ ਇਸਦਾ
ਸੁਯੰਬਰ ਰਚਾਉਨ ਲੱਗਾ ਹਾਂ, “ਇਸਦਾ ਪਤਿ ਕੈਸਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਇਸਨੂੰ ਸੋਹੁਰੇ
ਘਰ ਦਾ ਸੁਖ ਕੈਸਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਆਦਿ” ਉਸਦੀਆਂ ਰੇਖਾਂ ਲੱਛਮੀ ਦੇ ਸਮਾਨ
ਹੀ ਸਨ, ਅਸਲ ਵਿਚ ਓਹ ਸੀ ਭੀ ਲੱਛਮੀ, ਨਾਰਦ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਹੋ
ਗਿਆ, ਕਿ ਇਸਦਾ ਪਤਿ ਤਿੰਨਾਂ-ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਪੂਜਯ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਉਹ
ਜਾਣਦਾ ਸੀ, ਜੋ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਪੂਜਯ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਵਿਸ਼ਨੂ ਹੈ, ਉਸਦੇ
ਸਮਾਨ ਹੀ ਇਸਦਾ ਪਤਿ ਹੋਵੇਗਾ। ਉਥੇ ਹੀ ਨਾਰਦ ਨੂੰ ਫੁਰਣਾ ਹੋ
ਗਿਆ ਕਿ ਕੇਹਾ ਹੀ ਚੰਗਾ ਹੋਵੇ, ਜੋ ਏਹ ਮੇਰੀ ਹੀ ਪਤਨੀ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਪਰ
ਇਸਨੇ ਤਾਂ ਸੁਯੰਬਰ ਵਿਚ ਪਤਿ ਨੂੰ ਵਰਨਾ ਹੈ, ਜੋ ਮੇਰਾ ਸੁੰਦਰ ਸਰੂਪ ਹੋਵੇਗਾ,
ਤਾਂ ਅਵੱਸ਼ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਵਰਲਵੇਗੀ, ਤਾਂਤੇ ਮੈਂ ਅਪਨੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਸੁੰਦਰ ਬਨਾਉਨ
ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਾਂ, ਫੇਰ ਵਿਚਾਰ ਆਯਾ, ਜੋ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਸੁੰਦਰ ਸੀ
ਵਿਸ਼ਨੂ ਭਗਵਾਨ ਹਨ, ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਰੂਪ ਦੇ ਘੜੀਆਂ ਵਾਸਤੇ ਮੰਗ
ਲਿਆਵਾਂ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਕਾਰਜ ਰਾਸ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ, ਜਦ ਮੈਂ ਵਿਸ਼ਨੂ ਸਰੂਪ ਹੋਕੇ
ਬੈਠਾ ਹੋਵਾਂਗਾ, ਤਾਂ ਫੇਰ ਅਵੱਸ਼ ਹੀ ਏਹ ਮੈਨੂੰ ਵਰ ਲਏਗੀ। ਏਹ ਸੋਚਦਾ
ਹੀ ਉਥੋਂ ਉੱਠਕੇ ਵੇਕੁੰਠ ਵਿਚ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਵਿਸ਼ਨੂ ਜੀ ਨੇ ਬੜਾ
ਆਦਿਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਏਡੀ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਮੁੜਕੇ ਪਿਛਲੇ ਪੈਰੀਂ ਭੱਜੇ ਆਣ
ਦਾ ਕਾਰਣ ਪੁੱਛਿਆ। ਨਾਰਦ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਭਗਵਨ ! ਮੈਂ ਆਪ ਜੀ ਪਾਸੋਂ
ਇਕ ਵਸਤੂ ਮੰਗਨ ਆਯਾ ਹਾਂ। ਜੇਕਰ ਆਪ ਕੇਵਲ ਦੇ ਢਾਈ ਘੜੀਆਂ
ਵਾਸਤੇ ਅਪਨਾ ਰੂਪ ਮੈਨੂੰ ਦੇ ਦਿਓ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਬੜਾ ਸੁਖ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ
ਮੇਰਾ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਭਲਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਬਥੇਰਾ ਪੁੱਛਿਆ
ਇਸਦਾ ਕਾਰਣ ਕੀ ਹੈ ? ਪਰ ਨਾਰਦ ਨੇ ਵਿਚਲਾ ਭੇਦ ਇਸ ਲਈ ਨਾਂ
ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਕਿ ਕਿਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਤਾਂ ਏਹ ਭੀ ਸੁਯੰਬਰ ਤੇ
ਚਲੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਏਹ ਉਸਨੂੰ ਵਰ ਲੈਣਗੇ। ਇਸ ਮਨ ਦੇ ਕਪਟ ਕਰਕੇ
ਨਾਰਦ ਜੀ ਨੇ ਭੇਦ ਕੋਈ ਨਾਂ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਅਤੇ ਏਹੋ ਕਿਹਾ—ਕੋਈ ਖਾਸ ਗੱਲ
ਹੈ, ਤੁਹਾਡੇ ਰੂਪ ਦੇਣ ਨਾਲ ਹੀ ਮੇਰਾ ਭਲਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਤਾਂ
ਸਭ ਕੁਝ ਮਲੂਮ ਸੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪ ਹੀ ਤਾਂ ਨਾਰਦ ਦਾ ਹੰਕਾਰ ਤੋੜਨ
ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਇਕ ਮਾਯਾ ਦੀ ਖੇਡ ਰਚਾਈ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਨਾਰਦ ਨੂੰ

ਆਪ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ—ਨਾਰਦ ! ਜਿਸ ਗੱਲ ਵਿਚ ਤੇਰਾ ਭਲਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਅਸੀਂ ਓਹੀ ਕੰਮ ਕਰਾਂਗੇ । ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਨਾਰਦ ਪ੍ਰਸੰਨ ਮਨ ਨਾਲ ਮੁੜ ਗਿਆ ਅਤੇ ਮੁੜਕੇ ਉਸੇ ਹੀ ਦਿਵਜ ਨਗਰ ਵਿਚ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਜਿਥੇ ਕਮਲਾ-ਸਰੂਪ ਸਯਾਮਾ ਦੇ ਸ੍ਰਯੰਬਰ ਵਾਸਤੇ ਰਾਜੇ ਮਹਾਰਾਜੇ, ਦੇਵਤੇ ਤੇ ਦੈਂਤ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਸਨ । ਉਸ ਵੇਲੇ ਨਾਰਦ ਦਾ ਸਰੀਰ ਤਾਂ ਠੀਕ ਵਿਸ਼ਨੁ ਜੀ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਰਗਾ ਸੁੰਦਰ ਸੀ, ਪਰ ਮੂੰਹ ਬਾਂਦਰ ਦਾ ਸੀ । ਜਦ ਓਹ ਸੁੰਦਰੀ ਬਿਜੈ ਮਾਲਾ ਲੈਕੇ ਪਤਿ ਵਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨਾਲ ਰਾਜ-ਕੁਮਾਰਾਂ ਦੀ ਸਭਾ ਵਿਚ ਆਈ, ਤਾਂ ਨਾਰਦ ਉੱਚਾ ਹੋ ਹੋ ਕੇ ਅਪਨਾ ਸਰੂਪ ਵਿਖਾਕੇ, ਸੁੰਦਰੀ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਉੱਪਰ ਮੋਹਤ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੇ, ਉਥੇ ਸ੍ਰੀ ਵਿਸ਼ਨੁ ਜੀ ਭੀ ਗਏ ਹੋਏ ਸਨ, ਜੋ ਉਥੇ ਤਾਂ ਨਾਰਦ ਨੂੰ ਨਾਂ ਦਿੱਸੇ, ਸੁੰਦਰੀ ਨੇ ਬਿਜੈ ਮਾਲਾ ਵਿਸ਼ਨੁ ਜੀ ਦੇ ਗਲ ਪਾ ਦਿੱਤੀ । ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਵਿਸ਼ਨੁ ਜੀ ਦੇ ਦਰਬਾਨਾਂ ਜੈ-ਬਿਜੈ ਨੇ ਨਾਰਦ ਦੀ ਹਰਕਤ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਮੁਸਕਾਯਾ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਕਿਹਾ—“ਨਾਰਦ ! ਅਪਨਾ ਮੂੰਹ ਤਾਂ ਵੇਖ” ! ਜਦ ਨਾਰਦ ਨੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਮੂੰਹ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਬਾਂਦਰ ਦਾ ਮੂੰਹ ਵੇਖਕੇ, ਉਸਨੂੰ ਬੜਾ ਭਾਰਾ ਕ੍ਰੋਧ ਆਯਾ । ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਨੇ ਜੈ-ਬਿਜੈ ਨੂੰ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਸਰਾਪ ਦਿੱਤਾ—ਦੁਸ਼ਟੇ ! ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਹਾਸਾ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਰਾਖਸ਼ ਜੂਨ ਪਾਓ, ਓਹ ਜੈ-ਬਿਜੈ ਹੀ ਰਾਵਨ ਤੇ ਕੁੰਭਕਰਨ ਹੋਏ । ਫੇਰ ਉਸੇ ਹੀ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਵੈਕੁੰਠ ਵੱਲ ਵਿਸ਼ਨੁ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਮਿਲਨ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬੜਾ ਭਾਰਾ ਕ੍ਰੋਧ ਸੀ, ਉਸਦਾ ਖਿਆਲ ਸੀ, ਕਿ ਮੈਂ ਜਾਕੇ ਵਿਸ਼ਨੁ ਨੂੰ ਸਰਾਪ ਦੇਵਾਂਗਾ ਜਾਂ ਉਂਵ ਹੀ ਮਾਰ ਦੇਵਾਂਗਾ, ਜਿਸਨੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਮਖੌਲ ਉਡਾਇਆ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਜਾਂਦੇ ਹੋਏ ਨਾਰਦ ਨੂੰ ਰਾਹ ਵਿਚ ਹੀ ਵਿਸ਼ਨੁ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਮਿਲ ਪਏ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਓਹੀ ਕਮਲਾ-ਸਰੂਪ ਰਾਜ ਦੁਲਾਰੀ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਨਾਰਦ ਦੇ ਕ੍ਰੋਧ ਦਾ ਪਾਰਾ ਹੋਰ ਭੀ ਉੱਚਾ ਹੋ ਗਿਆ । ਪੂਰਨ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰਕੇ ਨਾਰਦ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਹੇ ਭਗਵਨ ! :—

“ਪਰ ਸੰਪਦਾ ਤੁਮ ਸਕੋ ਨ ਦੇਖੀ ॥ ਤੁਮਰੇ ਈਰਖਾ ਕਪਟ ਵਿਸੇਖੀ ॥

ਮਥਤ ਸਿੰਧ ਰੁਦ੍ਰਹਿ ਬੈਰਾਯਹੁ ॥ ਸੁਰਨ ਪ੍ਰੇਰਿ ਬਿਖ ਪਾਨ ਕਰਾਯਹੁ ॥

ਦੇਹਗਾ—ਅਸਰ ਸਭਾ ਬਿਖ ਸੰਕਰਹਿ ਆਪ ਰਮਾ ਮਣਿ ਚਾਰ ॥

ਚੈਪਈ—ਪਰਮ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਨ ਸਿਰ ਪਰ ਕੋਈ ॥ ਭਾਵੈ ਮਨਹਿ ਕਰਹੁ ਤੁਮ ਸੋਈ ॥

ਭਲੇ ਮੰਦ, ਮੰਦਹਿ ਭਲ ਕਰਹੁ ॥ ਵਿਸਮਯ ਹਰਖ ਨ ਹਿਯ ਕਛੁ ਧਰਹੁ ॥

ਡਹਕਿ ਡਹਕਿ ਪਰ ਕੇ ਸਬ ਕਾਹੁ ॥ ਅਤਿ ਅਸ਼ੰਕ ਮਨ ਸਦਾ ਉਛਾਹੁ ॥

ਕਰਮ ਸੁਭਾ ਸੁਭ ਤੁਮਹਿ ਨ ਬਾਧਾ ॥ ਅਬ ਲਗਿ ਤੁਮੈ ਨ ਕਾਹੁ ਸਾਧਾ ॥

ਭਲੇ ਭਵਨ ਅਬ ਪਾਵਨ ਦੀਨਾ ॥ ਪਾਵਹੁਗੇ ਫਲ ਆਪਨ ਕੀਨਾ ॥

ਵੰਚੇਉ ਮੋਹਿ ਜਵਨ ਧਰਿ ਦੇਹਾ ॥ ਸੋਇ ਤਨੁ ਧਰਹੁ ਸ੍ਰਾਪ ਮਮ ਦੇਹਾ ॥

ਕਪਿ ਆਕ੍ਰਿਤਿ ਤੁਮ ਕੀਨੁ ਹਮਾਰੀ ॥ ਕਰਿਹਹਿ ਕੀਸ ਸਹਾਇ ਤੁਮਾਰੀ ॥

ਮਮ ਅਪਕਾਰ ਕੀਨੁ ਤੁਮ ਭਾਰੀ ॥ ਨਾਰਿ ਬਿਰਹ ਤੁਮ ਹੋਵ ਦੁਖਾਰੀ ॥

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ੍ਰਾਪ ਦੇ ਵੱਸ ਹੋਕੇ ਸ੍ਰੀ ਵਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਰਾਮ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਿਆ ਸੀ, ਨਾਰਦ ਦਾ ਜਦ ਮਾਨ ਤੇ ਮੋਹ ਮਿਟ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਭਾਵੇਂ ਬਤੇਰਾ ਪਛਤਾਵਾ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਤੇ 'ਬ੍ਰਿਥਾ ਹੋਇ ਸ੍ਰਾਪ ਮਮ' ਭੀ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਪਰ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਫੁਰਮਾਯਾ, ਕਿ ਏਹ ਜੋ ਤੂੰ ਸ੍ਰਾਪ ਦਿੱਤਾ ਹੈ—ਏਹ ਮੇਰੀ ਮਰਜ਼ੀ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋਕੇ ਹੀ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਮੇਰੀ ਰਜ਼ਾ ਹੀ ਐਸੀ ਸੀ।



(੮੦) ਸ੍ਰਾਮੀ ਰਾਮਾਨੰਦ ਦੀ ਕਥਾ।

“ਰਾਮਾਨੰਦ ਸ੍ਰਾਮੀ ਰਮਤ ਬ੍ਰਹਮ ॥

ਗੁਰ ਕਾ ਸਬਦ ਕਾਟੈ ਕੋਟ ਕਰਮ” ॥

ਸ਼੍ਰੀਆਂ ਦੀ ਭੀ ਸ਼੍ਰੀ ਜਗਤ-ਮਾਤਾ ਜਾਨਕੀ ਜੀ ਨੇ ਜੀਵਾਂ ਉਤੇ ਪਰਮ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਹੋਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਲਯਾਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਜੋ ਸੰਪ੍ਰਦਾਯ ਚਲਾਇਆ ਸੀ, ਜਗਤ-ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਉਸਦਾ ਨਾਮ 'ਸ਼੍ਰੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਯ' ਹੈ। ਇਸ ਸ਼੍ਰੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਵਿਚ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਅਰੰਭ ਤੋਂ ਸ਼੍ਰੀ ਰਾਮ ਮੰਤ੍ਰ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਅਚਾਰਜਾਂ ਦੁਆਰੇ ਹੋਇਆ ਚਲਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮਹਾਰਾਣੀ ਸੀਤਾ ਜੀ ਨੇ ਅਪਨੇ ਪਰਮ ਪਿਆਰੇ ਸਿੱਖ 'ਮਾਰੁਤਿ' ਨੂੰ ਜਿਸ 'ਛੇ ਅੱਖਰੇ' ਮੰਤ੍ਰ ਰਾਜ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਉਹ ਚਿਰਜੀਵੀ ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੀ ਵਰਗੇ ਮਹਾਰਿਖਿ ਦੁਆਰਾ ਸਤਯੁਗ ਵਿਚ ਸੰਭਾਲ ਨਾਲ ਰਿਹਾ। ਤੇਤਾ ਵਿਚ ਵਸਿਸ਼ਟ ਜੀ ਨੇ ਉਸਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਤੇ ਸਾਂਭ ਕੀਤੀ। ਦੁਾਪਰ ਵਿਚ ਪਰਾਸਰ ਵਿਆਸ ਅਤੇ ਸ਼ੁਕਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਉਸਦੀ ਸੰਭਾਲ ਅਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ। ਕਲਿਜੁਗ ਵਿਚ ਸ਼੍ਰੀ ਸ੍ਰਾਮੀ ਪੁਰਖੋਤਮਾ ਚਾਰਜ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਸ਼੍ਰੀ ਸ੍ਰਾਮੀ ਰਾਘਵਾਚਾਰਜ ਤਕ ਪਹਿਲੇ ਅਚਾਰਜਾਂ ਨੇ ਇਸ ਮੰਤ੍ਰ ਰਾਜਾਸ਼੍ਰਿਤ ਸ਼੍ਰੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਯ ਦੀ ਰਖਤਾ ਵਿਚ ਅਪਨੀ ਸਾਰੀ ਤਾਕਤ ਖਰਚ ਕਰ ਦਿੱਤੀ।

ਈਸਾ ਦੀ ੧੩ ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਸ੍ਰਾਮੀ ਰਾਘਵਾਨੰਦਾਚਾਰਜ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਕਾਸ਼ੀ ਵਿਚ ਇਸ ਚਿੰਤਾ ਵਿਚ ਮਗਨ ਸਨ ਕਿ 'ਹੁਣ ਕਲਿਜੁਗ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਅਪਨੀ ਜੁਆਨੀ ਵੱਲ ਵਧਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹਿੰਦੂ-ਰਾਜ ਦਾ ਅਕਸਰ ਭਾਰਤ ਵਿਚੋਂ ਅੰਤ ਹੋਣ ਲਗ ਗਿਆ ਹੈ। ਮੁਸਲਮ-ਰਾਜ ਜ਼ੋਰਾਵਰ ਹੁੰਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਅਨੇਕਾਂ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਅਜੇਹਾ ਇਕ ਭੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਜੋ ਇਸ ਵਿਕਟ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਸੰਪ੍ਰਦਾਯ ਦੀ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਰਖਯਾ ਕਰ ਸਕੇ। ਪਹਿਲੇ ਅਚਾਰਜਾਂ ਦੁਆਰੇ ਚਲਾਈ ਹੋਈ ਅਤੇ ਸੰਭਾਲੀ ਹੋਈ ਸੰਪ੍ਰਦਾਯ ਕਾਲ ਦੀ ਗਤੀ ਨਾਲ ਅੱਜ ਮੇਰੇ ਆਚਾਰਜਪਣੇ ਵਿਚ ਡਾਵਾਂ-ਡੋਲ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਹੈ। ਇਸਦੀ ਰਖਯਾ ਦਾ ਭਾਰ ਅਪਨੀ ਇਸ ਬ੍ਰਿਧ ਉਮਰ ਵਿਚ ਮੈਂ ਕਿਸਨੂੰ ਸੌਂਪਾ ?

ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸ੍ਰਾਮੀ ਰਾਘਵਾਚਾਰਜ ਜੀ ਇਸ ਚਿੰਤਾ ਵਿਚ ਚਿੰਤਤ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਤੀਰਥ ਰਾਜ ਪ੍ਰਯਾਗ ਵਿਚ ਪੰਡਿਤ ਵਰ ਪੁਸ਼ਪ ਸਦਨ ਸ਼ਰਮਾ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ, ਮਾਤਾ ਸੁਸ਼ੀਲਾ ਦੀ ਭਾਗੇ ਭਰੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਬਾਲਾਵਸਥਾ ਸੁੱਖ ਮਾਣਕੇ, ਬਾਲਕ ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਵਿਦਯਾਰੰਭ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਦੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਛੇ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਨੇਊ-ਸੰਸਕਾਰ ਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਕਾਸ਼ੀ ਵਿਚ ਰਾਘਵਾਨੰਦਾਚਾਰਜ ਜੀ ਦੇ ਆਸ਼੍ਰਮ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਾਖਲ ਕਰਾਕੇ ਘਰ ਮੁੜ ਆਏ ਸਨ।

ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਰਾਮਾਨੰਦ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਘਵਾਨੰਦ ਸ੍ਰਾਮੀ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਸਾਂਗੋਪਾਂਗ ਸਾਰੇ ਸਾਸ਼ਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਪੜ੍ਹਨਾ ਸਮਾਪਤ ਕਰਕੇ, ਅਪਨੀ ਬੁਧਿ ਦੀ ਚਾਤੁਰੀ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਅਨੋਖੀ-ਲੋਹਰ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਰਾਮਾਨੰਦ ਦੀ ਤੇਜ਼ਸ਼ਨੀ ਵਿਦਯਾ ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਸਮ ਕ੍ਰਾਂਤਿ ਯੁਕਤ ਮੁਖ-ਮੰਡਲ ਦੇ ਅੰਨ੍ਹੇ ਤੇਜ ਨੇ ਸਾਰੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਦੰਗ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਸਮੇਂ-ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮੇਲ-ਮਿਲਾਪ ਕਰਕੇ ਆਪਨਾ ਮੱਤ ਨਿਸਚਿਤ ਕਰ ਲਿਆ ਕਿ ਅੱਜ ਭਾਰਤ ਵਰਖ ਵਿਚ ਇਕ ਭੀ ਅਜੇਹਾ ਪੁਰਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਪਨੀ ਗੌਰਵਤਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਸਕੇ। ਸਾਸ਼ਤ੍ਰੀਯ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਦੀ ਪਾਵਨਤਾ ਬੱਧੀ ਹੋਈ ਵਿਦਵਾਨ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਰਾਘਵਾਨੰਦ ਅਚਾਰਜ ਦਾ ਹਿਰਦਾ

ਭਰ ਆਇਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਟੁੱਟੇ ਹੋਏ ਦਿਲ ਨੂੰ ਕੁਝ ੨ ਧੀਰਜ ਮਿਲਿਆ। ਆਸ ਬੱਝ ਗਈ ਕਿ ਹੁਣ ਸਾਡਾ ਧਰਮ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਬਚ ਸਕੇਗਾ। ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਨੇ ਵਿਦਯਾ ਸਮਾਪਤੀ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਅਪਨੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਭਰੀ ਆਗਯਾ ਲੈਕੇ ਵੈਸ਼ਨਵ ਸੰਨਯਾਸੀ ਹੋਣਾ ਨਿਸਚੈ ਕਰ ਲਿਆ। ਸ੍ਰੀ ਰਾਘਵਾਨੰਦ ਅਚਾਰਜ ਨੇ ਆਪਨੇ ਇਸ ਸੁਪਾਤ੍ਰ ਵਿਦਯਾਰਥੀ ਨੂੰ ਸੰਨਿਆਸੀ ਬਣਾਕੇ, ਥੋੜੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਹੀ ਅਚਾਰਜ-ਪਣੇ ਦਾ ਸਾਰਾ-ਭਾਰ ਉਸਨੂੰ ਸੌਂਪ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਆਪ 'ਸਾਕੇਤ-ਵਾਸੀ' ਹੋ ਗਏ।

ਸ੍ਰਾਮੀ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਨੰਦਾਚਾਰਜ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਭਾਰਤ ਵਰਸ਼ ਦੇ ਇਕ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਦੂਜੇ ਸਿਰੇ ਤੱਕ ਸ੍ਰੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਯ-ਵੈਸ਼ਨਵ ਧਰਮ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਤੇ ਤੱਤਾਂ ਦਾ ਸੁਨੇਹਾ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਵਿਚ ਪੂਰਨ ਸਫਲਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਨੇ ਅਚਾਰਜਪਣੇ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਵਰਸ਼ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਉਤੇ ਅਪਨੀ ਜਿੱਤ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਪ੍ਰਭੂਤਾ ਕਾਇਮ ਕਰਨ ਵਿਚ ਜੋ ਸਫਲਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਉਸਦੀ ਬਰਾਬਰੀ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਅੱਜ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰਾਮੀ ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਕਰਤਬ-ਪਾਲਨ ਵਿਚ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਵਾਸਤੇ ਸਰੀਰਕ ਬਲ ਦਾ ਵਰਤਾਵ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਪਿਆ, ਨਾਂ ਹੀ ਲਹੂ ਡੋਹਲਨ ਦੀ ਲੋੜ ਪਈ ਅਤੇ ਰਾਜ-ਤਾਕਤ ਦੀ ਭੀ ਸ਼ਰਣ ਨਹੀਂ ਲੈਣੀ ਪਈ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੇਵਲ ਅਪਨੇ ਵਿਦਯਾ ਬਲ, ਯੋਗ-ਬਲ ਅਤੇ ਸਬ ਤੋਂ ਮਹੱਤ੍ਵ ਪੂਰਨ ਆਤਮਬਲ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਜਗਤ ਉਤੇ ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਾਕਤਾਂ ਨਾਲ ਸੰਸਾਰ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸੰਪ੍ਰਦਾਵਾਂ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਉਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਨਾ 'ਵਡੱਪ' ਕਾਇਮ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਓਹ ਸੱਚੇ-ਸੁੱਚੇ ਜਗਤ-ਗੁਰੂ ਬਣ ਸੱਕੇ ਸਨ।

ਜੋ ਦੀਨਾਂ ਉਤੇ ਦਯਾ ਕਰੇ, ਓਹੀ ਦੀਨ-ਬੰਧੂ ਹੈ। ਜੋ ਸਰਣਾਗਤਿ ਦੀ ਰਖਯਾ ਕਰੇ, ਓਹੀ ਸ੍ਰਾਮੀ ਹੈ, ਜੋ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਉੱਨਤੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਜਾ ਦੇ ਧਰਮ-ਧਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਕੋਸ਼ਲ-ਯਤਨ ਤੇ ਉੱਦਮ ਕਰੇ, ਓਹੀ ਮਹਾ ਪੁਰਖ ਹੈ। ਜੋ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਕਲਯਾਣ ਦਾ ਸੱਚਾ ਉਪਦੇਸ਼ਾ ਹੋਵੇ, ਓਹੀ ਸੱਚਾ ਜਗਤ ਗੁਰੂ ਹੈ। ਸ੍ਰਾਮੀ ਜੀ ਵਿਚ ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਤੇ ਹੀ ਮੌਜੂਦ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਬੀਰ, ਰਵਿਦਾਸ ਤੇ ਸੈਨ ਨਾਈ ਵਰਗਿਆਂ ਉਤੇ ਆਪਨੀ ਅਮਿੱਤ ਮਈ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਕਰਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੱਚਾ ਪ੍ਰਭੂ ਭਗਤ ਅਤੇ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਆਗੂ

ਬਣਾਕੇ, ਆਪਣੀ ਉਦਾਰਤਾ ਅਤੇ ਵੈਸ਼ਨਵ ਧਰਮ ਦੀ ਗੰਭੀਰਤਾ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪਹਿਲੋਂ ਪਹਿਲੋਂ ਕਾਇਮ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਸੰਸਾਰ ਹੈਰਾਨ ਸੀ ਅਤੇ 'ਭਾਰਤ' ਗੌਰਵ ਪੂਰਨ ਅਧ ਖੁਲ੍ਹੀਆਂ-ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਅਪਨੇ ਇਸ ਲਾਡਲੇ ਸਪੁਤ੍ਰ ਵੱਲੋਂ ਸੁਨੇਹ ਭਰੀ ਨਿਗਾਹ ਕਰਕੇ ਤਕ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਇਕ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਇਹ ਤੂਤੀ ਬੋਲ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ "ਇਸਤੀਆਂ ਨੂੰ ਗੁਰ-ਦੀਖਯਾ ਲੈਣ ਦਾ ਕੋਈ ਹੱਕ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਤਿ ਸੇਵਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਦੇਵ-ਸੇਵਾ ਅਤੇ ਗੁਰੂ-ਸੇਵਾ ਉਸਦੇ ਵਾਸਤੇ ਮਨ੍ਹਾ ਹੈ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰਾਮੀ ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਨੇ 'ਪਦਮਾਵਤੀ' ਨੂੰ ਗੁਰ-ਦੀਖਯਾ ਦੇਕੇ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਕਿ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਭਗਤਿ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਸਰਣਾਗਤਿ ਪ੍ਰਾਣੀ ਮਾਤ੍ਰ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨੇ ਯੋਗ ਵਸਤੂ ਹੈ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਭਗਤੀ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰੀ ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸਤੀਆਂ ਭੀ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਅਤੇ ਅਨੂਪਮ ਭਗਤੀ ਦੀਆਂ ਪਾਤ੍ਰ ਹਨ। ਸ੍ਰਾਮੀ ਜੀ ਨੇ ਪਦਮਾਵਤੀ ਇਸਤੀ ਨੂੰ ਅਤੇ ਰਵਿਦਾਸ ਆਦਿਕ ਨੀਚ ਜਾਤਿ ਦੇ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਵੈਸ਼ਨਵੀ ਦੀਖਯਾ ਨਾਲ ਦੀਖ਼ਤ ਕਰਕੇ ਭਗਵਤ-ਮਾਰਗ ਦੇ ਅਦਿਤੀਯ ਰਾਹੀਂ ਬਣਾਕੇ ਜੋ ਸਰਬ-ਸ੍ਰੇਸ਼ਠ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਪਨੇ ਇਸ ਸੁਨੇਹਰੀ ਕੰਮ ਨਾਲ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਉਂਨਤੀ ਦਾ ਰਸਤਾ ਉੱਜਲ, ਨਿਸਕੰਟਕ ਅਤੇ ਉਦਾਰ ਬਣਾਕੇ ਜੋ ਜਗਤ ਦਾ ਭਲਾ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਹ ਕਥਨ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੈ।

ਯਵਨ-ਰਾਜ ਦੀ ਅਨਿਆਇ ਰੀਤੀ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਸ੍ਰਾਮੀ ਜੀ ਇਸ ਸਿਧਾਂਤ ਪੁਰ ਪਹੁੰਚੇ ਹੋਏ ਪ੍ਰਤੀਤ ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਕਿ "ਬ੍ਰਹਮਚਰਜ, ਸਾਰੀਰਕ ਬਲ, ਅਨੰਨ ਭਗਤੀ ਅਤੇ ਤਿਆਗ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਭਾਰਤ ਦੀ ਰਖਯਾ, ਧਰਮ ਦੀ ਰਖਯਾ ਅਤੇ ਭਾਰਤ ਦੀਆਂ ਸਪੁਤ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਸਤ-ਧਰਮ ਦੀ ਰਖਯਾ ਹੋਣੀ ਬਿਲਕੁਲ ਅਸੰਭਵ ਹੈ"। ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਕ ਵਿਰਕਤ-ਜੱਥਾ ਖੜਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸਨੂੰ ਅੱਜ 'ਬੈਰਾਗੀ' ਨਾਮ ਨਾਲ ਬੁਲਾਯਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਚਾਰਜ ਨੇ ਅਪਨੇ ਚੇਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਅਚਾਹ ਬਣਾਕੇ 'ਜੰਗ-ਜਿੱਤਨ ਵਾਲੇ' ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਬੇਧ ਭਿਖੂਆਂ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਭਾਰਤ ਦਾ ਇਤਹਾਸ ਇਸ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਚੁੱਪ-ਜੇਹਾ ਨਜ਼ਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਵੈਦਿਕ ਧਰਮਾਵਲੰਬੀਆਂ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣਾ ਵਰਗਪਰ ਕੋਈ ਵਿਰਕਤ-ਜੱਥਾ ਖੜਾ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ। ਪਰ

ਈਸਾ ਦੀ ੧੪ ਵੀਂ ਸਦੀ ਦਾ ਅਰੰਭ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਗਵਾਹ ਹੈ, ਕਿ ਯਤੀ-ਰਾਜ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਨੰਦਚਾਰਜ ਨੇ ਧਰਮ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਪਾਣ ਤੱਕ ਭੇਦ ਕਰਨ ਵਿਚ ਕਦੇ ਭੀ ਸੰਕੋਚ ਨਾਂ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਵਿਰਕਤ ਜੱਥੇ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਜੋ ਅੱਜ ਭੀ ਕਾਲ ਦੀ ਗਤੀ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਕੁਝ ਬੋੜੀ-ਜੇਹੀ ਅਦਲਾ-ਬਦਲੀ ਹੋਕੇ ਉਸੇ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਉਤੇ ਮਰ ਮਿਟਨ ਲਈ ਅਚੱਲ ਰੂਪ ਨਾਲ ਜੀਉਂਦਾ ਹੈ। ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਜਦ ਤਕ ਇਸ ਬੈਰਾਗੀ ਜੱਥੇ ਦਾ ਇਕ ਭੀ ਮਨੁੱਖ ਜੀਉਂਦਾ ਰਹੇਗਾ, ਤਦ ਤਕ ਭਾਰਤ ਦੇ ਰਾਜਨੀਤੀ ਅਕਾਸ਼ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਇਕ ਪਰਮ ਪਵਿਤ੍ਰ ਸੰਨਿਆਸੀ ਦਾ ਹਿਰਦਾ ਸੂਰਜ ਅਤੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਾਨ ਅਤੇ ਸੀਤਲ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਰਹੇਗਾ। ਜਦ ਤਕ ਇਹ 'ਬੈਰਾਗੀ' ਸਬਦ ਧਰਤੀ ਦੇ ਇਤਹਾਸ ਵਿਚ ਮਿਲਿਆ ਰਹੇਗਾ, ਤਦ ਤਕ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਨੰਦਚਾਰਜ ਦੀ ਸੁਹਿਰਦਤਾ, ਦੂਰ ਦਰਸ਼ਿਤਾ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਹਿਤੈਸ਼ਿਤਾ ਦੇ ਉੱਜਲ ਭਾਵਾਂ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਮਹਾਪੁਰਖਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਤੋਂ ਓਲ੍ਹੇ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕੇਗਾ ॥

ਸ੍ਰਾਮੀ ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਉਹ ਜਾਤਿ-ਬੰਧਨ ਜਾਂ ਵਰਨਾਸ਼੍ਰਮ ਦੇ ਵਿਰੋਧੀ ਸਨ। ਮੇਰਾ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਨਿਸਚਾ ਹੈ, ਕਿ ਅਜੇਹਾ ਮੰਨਨ ਵਾਲੇ ਬਿਲਕੁਲ ਭੁੱਲੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਦੇ ਭੀ ਜਾਤਿ ਬੰਧਨ ਤੋੜਨਾਂ ਤਾਂ ਇਕ ਪਾਸੇ ਰਿਹਾ, ਉਸਨੂੰ ਕਮਜ਼ੋਰ ਕਰਨ ਦਾ ਭੀ ਵਿਚਾਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਜੋ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਸੀ ਉਹ ਕੇਵਲ ਏਹ ਕਿ ਆਪ ਉੱਤਮ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸਨ, ਤਾਂ ਭੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਨੀਚ-ਜਾਤਾਂ ਨਾਲ ਦ੍ਰੇਸ਼ ਭਾਵ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਘ੍ਰਿਣਾ (ਨਫਰਤ) ਜਾਂ ਗਿਲਾਨੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਅਤੇ ਸ਼ੂਦ੍ਰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਅਨੰਤ ਲੀਲਾ ਦੇ ਪਾਤ੍ਰ ਸਮਝਦੇ ਸਨ। "ਏਕ ਪਿਤਾ ਏਕਸ ਕੇ ਹਮ ਬਾਰਿਕ" (ਗੁਰਵਾਕ) ਅਤੇ "ਸ਼੍ਰਿਣ੍ਵਤੁ ਵਿਸ਼੍ਵੇ ਅਮ੍ਰਿਤਸ੍ਯ ਪੁਤ੍ਰਾ:" ਸ਼੍ਰੁਤਿ ਅਨੁਸਾਰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਸਮਝਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਇਹ ਸਮਝਦੇ ਸਨ, ਕਿ ਪਿਉ ਨੂੰ ਜੇਹਾ ਵੱਡਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਪਿਆਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤੇਹਾ ਹੀ ਛੋਟਾ ਭੀ ਪਿਆਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਜੇਹੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਪਿਆਰੇ ਹਨ, ਤੇਹੇ ਹੀ ਸ਼ੂਦ੍ਰ ਭੀ ਪਿਆਰੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਭਾਵ ਨੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਰੱਖਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਬੀਰ ਰਵਿਦਾਸ ਨੂੰ ਚੇਲਾ ਬਨਾਯਾ ਸੀ। ਜੇਕਰ ਉਹ ਵਰਣ ਧਰਮ ਅਤੇ ਆਸ਼੍ਰਮ ਧਰਮ ਦੇ ਵਿਰੋਧੀ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ

ਵੇਦਾਂਤ ਸੂਤ੍ਰ ਦੇ ਅਪਸ਼ੁਦਾਧਿਕਰਣ ਵਿਚ ਸੂਦ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਵੇਦਾਧਿਕਾਰ ਦਾ ਨਿਖੇਚ ਨਾਂ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਆਪ ਤ੍ਰਿਦੰਡ ਸੰਨਿਆਸ ਨਾਂ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਦੇ। ਉਹ ਜਾਤਿ ਬੰਧਨ ਦੇ ਵਿਰੋਧੀ ਸਨ, ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸਾਬਤ ਕਰਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਇਕ ਕਿਨਕਾ ਜਿੰਨਾ ਭੀ ਕੋਈ ਸਬੂਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਉਹ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਕਿ ਸਾਰੇ ਵਰਨਾਂ ਦੇ ਲੋਗ ਆਪੋ ਆਪਨੇ ਵਰਨ ਉਚਿਤ ਕਰਮਾਂ ਨੂੰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਭੀ ਆਪੋ-ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਭਾਵ ਅਤੇ ਏਕਤਾ ਨਾਲ ਰਹਿ ਸਕਣ। ਉਹ ਸਮਝਦੇ ਸਨ ਕਿ ਇਸ ਆਪੋ ਵਿਚ ਦੀ ਮੈਤ੍ਰੀ ਬਿਨਾਂ ਭਾਰਤ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਧਰਮ ਦੀ ਪਾਲਨਾ ਅਸੰਭਵ ਹੈ। ਏਹ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਸੱਚ ਹੈ, ਕਿ ਇਸ ਇਕੱਠ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਨਿੰਨ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਵੇਖਕੇ ਹੀ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਭੁੱਲ ਨਾਲ ਏਹ ਸਿੱਟਾ ਕੱਢ ਲਿਆ ਹੋਵੇ ਕਿ ਉਹ ਜਾਤਿ ਬੰਧਨ ਜਾਂ ਵਰਨਾਸ਼੍ਰਮ ਦੇ ਵਿਰੋਧੀ ਸਨ, ਅਥਵਾ ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸੁਧਾਰਕਾਂ ਦੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਵਿਚ ਹੀ ਸਨ ॥

ਸ੍ਰਾਮੀ ਜੀ ਨੇ ਅਪਨੇ ਵਿਰਕਤ ਚੇਲਿਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਵਰਨ ਦੇ ਅਭਿਮਾਨ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਅਲੱਗ ਰੱਖਿਆ ਸੀ, ਇਹ ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਰੂਪ ਨਾਲ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਅਜੇਹਾ ਨਾਂ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਾਰਾਂ ਮੁਖੀ ਚੇਲੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਵਰਨ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਭੀ ਆਪੋ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ-ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦੇ ਸਨ। ਜੇਕਰ ਆਪੋ ਆਪਨੇ-ਵਰਨ ਦਾ ਅਭਿਮਾਨ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਜਾਗਦਾ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਸ੍ਰਾਮੀ ਜੀ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਉਹ ਜ਼ਾਲਾ-ਮੁਖੀ ਪਹਾੜ ਫੁੱਟਦਾ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਰਾਮਾਨੰਦੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਯ ਦਾ ਅੱਜ ਨਾਮ-ਨਿਸ਼ਾਨ ਭੀ ਦੁਨੀਆਂ ਤੇ ਨਾਂ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ। ਪਰ ਭਗਤੀ ਮਾਰਗ ਦੇ ਪਰਮਾਚਾਰਜ ਜੀ ਨੇ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਿਖਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਕਿ—

‘ਜਾਤਿ ਕਾ ਗਰਬੁ ਨ ਕਰੀਅਹੁ ਕੋਈ’ ॥ ਤੇ—‘ਬ੍ਰਹਮ ਬਿੰਦੁ ਤੇ ਸਭ ਓਪਤ ਹੋਈ’ ॥

ਅਤੇ—‘ਜਾਤਿ ਕਾ ਗਰਬੁ ਨ ਕਰਿ ਮੂਰਖ ਗਾਵਾਰਾ ॥

ਇਸ ਗਰਬ ਤੇ ਚਲਹਿ ਬਹੁਤੁ ਵਿਕਾਰਾ’ ॥

ਅਤੇ “ਜਾਤਿ, ਵਿਦਯਾ, ਪ੍ਰਭੂਤਾ, ਰੂਪ ਤੇ ਜੁਆਨੀ ਇਹ ਪੰਜੇ ਭਗਤ ਮਾਰਗ ਵਿਚ ਕੰਡੇ ਹਨ” ॥

ਵਰਨ ਧਰਮ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਸ੍ਰਾਮੀ ਜੀ ਦੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਜੋ ਉਦਾਰਤਾ ਰਹੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਉਸਦਾ ਅਨੁਮਾਨ ਅੱਜ ਦੇ ਰਾਮਾਨੰਦੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਯ ਦੇ ਵਿਰਕਤ-ਸੱਚੇ ਦੀ ਰਖਾਤ ਵਿਚੋਂ ਸਹਜੇ ਹੀ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅੱਜ ਦੇ ਵੀ

ਰਾਮਾਨੰਦੀ ਵਿਰਕਤ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਆਦਿਕ ਚਾਰੇ ਵਰਨਾਂ ਦਾ ਇਕੱਠ ਹੈ, ਭੇਖਾਵਸਥਾ ਵਿਚ ਸਭ ਦੀ ਸਮਾਨਤਾ ਹੈ, ਦੰਡਵਤ ਪ੍ਰਣਾਮ ਵਿਚ ਭੀ “ਮਾਨਿਯ ਸਭਹਿ ਰਾਮ ਕੇ ਨਾਤੇ” ਕੇ ਅਨੁਸਾਰ ਅਭਿੰਨਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਭੋਜਨ ਵਿਵਹਾਰ ਵਿਚ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਪੂਜਾ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਸਮਾਨਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਹੋ ਵਿਵਹਾਰ ਹੀ ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦਾ ਗਵਾਹ ਹੈ ਕਿ ਅਚਾਰਜ ਜੀ ਵਰਨਾਸ਼੍ਰਮ ਧਰਮ ਦੇ ਵਿਰੋਧੀ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਸਗੋਂ ਵਰਨਾ-ਭਿੰਨਤਾ ਦੇ ਵਿਰੋਧੀ ਸਨ। “ਆਪਨੂੰ ਵੱਡਾ ਮੰਨਕੇ, ਆਪ ਤੋਂ ਛੋਟਿਆਂ ਦਾ ਨਿਰਾਦਰ ਕਰਨਾ ਪਾਪ ਹੈ”। ਏਹੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੁਖੀ ਉਦੇਸ਼ ਰਿਹਾ ਹੈ॥

ਭਵਿੱਖਤ ਪੁਰਾਣ ਦੀ ਇਕ ਕਥਾ ਦੇ ਅਧਾਰ ਪੁਰ ਕਹਿਣ ਵਾਲੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਕਿ ਸ੍ਰਾਮੀ ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਨੇ ਅਯੁੱਧਯਾ ਵਿਚ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਮਲੇਛਾਂ ਦੀ ਸੁੱਧੀ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਸੁੱਧੀ ਦੇ ਵਡੇ ਹਾਮੀ ਅਤੇ ਪਰਮ ਗੁਰੂ ਸਨ, ਇਸਦੇ ਮੁਤੱਲਕ ‘ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਨੰਦ ਦਿੱਗ ਵਿਜੈ’ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸੋਹਣਾ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਜਿਸਦਾ ਸਾਰ-ਅੰਸ਼ ਏਹ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਲੋਕ ਭਵਿੱਖਤ ਪੁਰਾਣ ਦੀ ਉਸ ਕਥਾ ਦੇ ਅਧਾਰ ਪੁਰ ਸੁੱਧੀ ਨੂੰ ਸੱਤ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਥੋਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸੰਜੋਗ ਭੀ ਸੱਤ ਮੰਨਨੇ ਪੈਣਗੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸੁੱਧੀ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਜੋ ਲੋਕ ਮੁਸਲਮਾਨ ਬਾਦਸ਼ਾਹਾਂ ਦੇ ਦੁਆਰਾ ਰਸਤਿਆਂ ਉਤੇ ਲਾਏ ਹੋਏ ‘ਯੰਤ੍ਰਾਂ’ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਦੀ ਜਾਂਦੇ ਹੋਏ ਧੱਕੇ-ਜ਼ੋਰੀ ਨਾਲ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਪਨੀ-ਇੱਛਾ ਨਾਲ ਕਦੇ ਭੀ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਮੱਤ ਨੂੰ ਕਬੂਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਅਜੇਹੇ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸ੍ਰਾਮੀ ਜੀ ਦੇ ਚੇਲਿਆਂ ਨੇ ਭੀ ‘ਵਿਲੋਮ’ ਯੰਤ੍ਰ ਦੇ ਦੁਆਰੇ ਫੇਰ ਪਰਵਰਤਨ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰਾਮੀ ਜੀ ਨੇ ਆਪ ਕਾਸ਼ੀ ਤੋਂ ਆਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਾਤਿ ਵਿਚ ਅਭੇਦ ਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਜੇਕਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਮਤਕਾਰਾਂ ਉਤੇ ਤੇ ਮੰਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਤਾਕਤ ਉਤੇ ਭਰੋਸਾ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਸ੍ਰਾਮੀ ਜੀ ਦੇ ਨਾਮ ਉਤੇ ਏਨਾਂ ਹੀ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜ ਭੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਯੰਤ੍ਰ ਦੁਆਰਾ ਬਨਾਏ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਯੰਤ੍ਰ ਦੁਆਰਾ ਸੁੱਧ ਕਰ ਲਿਆ ਜਾਵੇ। ਪਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਮਤਕਾਰਾਂ ਉਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਸੁੱਧਿ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਵੇਖਕੇ ਕਾਠ ਦੀ ਪੁਤਲੀ ਵਾਂਗੂੰ ਨਾਚ ਕਰਕੇ ਹਾਸੋਹੀਣੇ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ।

ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, 'ਗਾਂਗਨੌਰ' ਦੇ ਮਹਾਰਾਜਾ ਪੀਪਾ ਜੀ, ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਦੇ ਅਨੁਯਾਯੀ ਹੋਕੇ ਵਿਰਕਤ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਸ੍ਰਾਮੀ ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ੧੫ ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ (ਸੰਨ ੧੪੨੫ ਤੋਂ ੧੪੫੬ ਈ: ਤਕ) ਵਰਤਮਾਨ ਸਨ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਪਾਸ਼ਨਾ ਦਾਸਯਭਾਵ ਦੀ ਸੀ, ਅਪਨੇ 'ਵੈਸ਼ਨਵ ਮਤਾਂਤਰ ਭਾਸ਼ਕਰ' ਨਾਮ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਭਗਤੀ ਦੇ ਅੰਗਾਂ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਿਹਾ ਹੈ।

ਸ੍ਰਾਮੀ ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਨੇ ਬ੍ਰਹਮ ਸੂਤ੍ਰ ਉਤੇ 'ਆਨੰਦਭਾਸ਼ਯ' ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ ਭਾਸ਼ਯ, 'ਵੈਸ਼ਨਵ ਮਤਾਂਤਰ ਭਾਸ਼ਕਰ' ਅਤੇ 'ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਾ ਰਚਨ ਪੱਧਤਿ' ਆਦਿਕ ਕਈ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਅੱਜ-ਕਲ ਬਹੁਤਿਆਂ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ। ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਭੀ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਬਿਨੈ ਅਤੇ ਉਸਤਤਿ ਦੇ ਪਦ ਆਦਿਕ ਏਹ ਬਨਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਕੇਵਲ ਦੋ-ਤਿੰਨਾਂ ਪਦਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਅੱਜ-ਤੱਕ ਲੱਗਾ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪਦ ਤਾਂ ਓਹ ਹੈ, ਜੋ ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਵਿਚ ਹੈ, ਜੈਸਾ ਕਿ :—

“ਆਰਤੀ ਕੀਜੈ ਹਨੂਮਾਨ ਲਲਾ ਕੀ ॥ ਦੁਸ਼ ਦਲਨ ਰਾਘੁਨਾਥ ਕਲਾ ਕੀ ॥
ਜਾਕੇ ਬਲ ਭਰ ਤੇ ਮਹਿ ਕਾਂਪੇ ॥ ਰੋਗ ਸੋਗ ਜਾਂਕੇ ਸਿਮਾਨ ਚਾਂਪੇ ॥
ਅੰਜਨੀ-ਸੁਤ ਮਹਾਂ ਬਲ ਦਾਯਕ ॥ ਸਾਧ ਸੰਤ ਪਰ ਸਦਾ ਸਹਾਇਕ ॥
ਬਾਏਂ ਭੁਜਾ ਸਭ ਅਸੁਰ ਸੰਘਾਰੀ ॥ ਦਹਿਨ ਭੁਜਾ ਸਭ ਸੰਤ ਉਬਾਰੀ ॥
ਲਛਮਨ ਧਰਤਿ ਮੈਂ ਮੁਰਛਿਤ ਪਰਯੋ ॥ ਪੈਠਿ ਪਤਾਲ ਜਮਕਾਤਰ ਤੋਰਯੋ ॥
ਅਧਿ ਸੰਜੀਵਨ ਪ੍ਰਾਣ ਉਬਾਰਯੋ ॥ ਮਹੀ ਸਬਨ ਕੈ ਭੁਜਾ ਉਪਾਰਯੋ ॥
ਗਾਢ ਪਰੈ ਕਪਿ ਸੁਮਿਰੈਂ ਤੋਹੀ ॥ ਹੋਹੁ ਦਯਾਲ ਦੇਹੁ ਜਸ ਮੋਹੀ ॥
ਲੰਕਾ ਫੋਟ ਸਮੁੰਦਰ ਖਾਈ ॥ ਜਾਤ ਪਵਨ ਸੁਤ ਬਾਰ ਨ ਲਾਈ ॥
ਘੰਟਾ ਤਾਲ ਝਾਂਜਰੀ ਬਾਜੈ ॥ ਜਗਮਤ ਜੋਤਿ ਅਵਧਪੁਰ ਛਾਜੈ ॥
ਲੰਕ ਪ੍ਰਜਾਰਿ ਅਸੁਰ ਸਭ ਮਾਰਯੋ ॥ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਜੀ ਕੇ ਕਾਜ ਸਵਾਰਯੋ ॥
ਜੋ ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਕੀ ਆਰਤੀ ਗਾਵੈ ॥ ਬਸਿ ਬੈਕੁੰਠ ਪਰਮ ਪਦ ਪਾਵੈ ॥
ਲੰਕ ਬਿਧੁੰਸ ਕਿਯੋ ਰਾਘੁਰਾਈ ॥ ਰਾਮਾਨੰਦ (ਸ੍ਰਾਮੀ) ਆਰਤੀ ਗਾਈ ॥
ਸੁਰ ਨਰ ਮੁਨਿ ਸਭ ਕਰਹਿ ਆਰਤੀ ॥ ਜੈ ਜੈ ਜੈ ਹਨੂਮਾਨ ਲਲਾ ਕੀ ॥

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਭੀ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਨਿਰਗੁਨ ਬ੍ਰਹਮ ਦੀ ਉਪਾਸ਼ਨਾ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ :—

ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਘਰ ੧

੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਕਤ ਜਾਈਐ ਰੇ ਘਰ ਲਾਗੇ ਰੰਗੁ ॥ ਮੇਰਾ ਚਿਤੁ ਨ ਚਲੈ ਮਨੁ ਭਇਓ ਪੰਗੁ ॥
 ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਏਕ ਦਿਵਸ ਮਨ ਭਈ ਉਮੰਗੁ ॥ ਘਸਿ ਚੰਦਨ ਚੋਆ ਬਹੁ
 ਸੁਗੰਧ ॥ ਪੂਜਨ ਚਾਲੀ ਬ੍ਰਹਮ ਠਾਇ ॥ ਸੋ ਬ੍ਰਹਮ ਬਤਾਇਓ ਗੁਰ ਮਨਹੀ
 ਮਾਹਿ ॥ ੧ ॥ ਜਹ ਜਾਈਐ ਤਹ ਜਲ ਪਖਾਨ ॥ ਤੂ ਪੂਰਿ ਰਹਿਓ ਹੈ ਸਭ
 ਸਮਾਨ ॥ ਬੇਦ ਪੁਰਾਨ ਸਭ ਦੇਖੇ ਜੋਇ ॥ ਉਹਾਂ ਤਉ ਜਾਈਐ ਜਉ ਈਹਾਂ ਨ
 ਹੋਇ ॥ ੨ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਮ ਬਲਿਹਾਰੀ ਤੋਰ ॥ ਜਿਨਿ ਸਕਲ ਬਿਕਲ ਭੁਮ ਕਾਟੇ
 ਮੋਰ ॥ ਰਾਮਾਨੰਦ ਸੁਆਮੀ ਰਮਤ ਬ੍ਰਹਮ ॥ ਗੁਰ ਕਾ ਸਬਦੁ ਕਾਟੇ ਕੋਟਿ
 ਕਰਮ ॥ ੩ ॥ ੧ ॥

(੧) ਇਕ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, “ਇਕ ਕਲਪ ਵਿਚ ਕਲਿ
 ੪੪੪੭ ਦੀ ਭਾਦੋਂ ਵਦੀ ਅਸ਼੍ਰਮੀ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਕਪਿਲ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ
 ਅਵਤਾਰ ਸ੍ਵਾਮੀ ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਗਾਲਵਾਸ਼੍ਰਮ ਦੇ ਕੋਲ ਗੋੜ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੇ
 ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੋਕੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ ਅਤੇ ੧੦੮ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਕਲਿ ਦੇ ੪੫੫੫
 ਵਰ੍ਹੇ ਬਤੀਤ ਹੋਣ ਪੁਰ ਪਰਮਧਾਮ ਸਿਧਾਰੇ।

(੨) ਅਤੇ ਭਵਿੱਖਤ ਪੁਰਾਣ ਦੇ ਤੀਜੇ ਪ੍ਰਤਿ ਸਰਗ ਪਰਵ ਦੇ ਚੌਥੇ
 ਖੰਡ ਦੇ ਸੱਤਵੇਂ ਅਧਯਾਯ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ—ਸ੍ਵਾਮੀ ਰਾਮਾਨੰਦਾਚਾਰਜ ਜੀ
 ਸੂਰਜ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਅਤੇ ਦੇਵਲ ਮੁਨਿ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੋਣਗੇ।

ਸ੍ਵਾਮੀ ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਭਗਤੀ-ਭਾਵ ਤੋਂ ਹੀਣੇ ਪੁਰਸ਼ ਨਾਲ ਕਦੇ
 ਗੱਲ ਬਾਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਉਸ ਨਾਲ ਅੱਖ ਮੇਲਦੇ ਸਨ,
 ਪਰ ਜੇਕਰ ਭਗਤੀ ਭਾਵ ਕਿਸੇ ਨੀਚ ਤੋਂ ਨੀਚ ਵਿਚ ਭੀ ਵੇਖਦੇ ਜਾਂ ਸਮਝਦੇ
 ਸਨ, ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਬੜਾ ਹੀ ਆਦਰ ਸਤਕਾਰ ਕਰਦੇ, ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਭਗਤ
 ਜਨ ਉਤੋਂ ਤਾਂ ਆਪਾ ਵਾਰ ਦੇਂਦੇ ਸਨ।

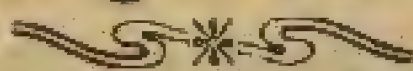
ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਵਾਮੀ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ
 ਵਿਚ ਇਉਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :—

ਹੋਇ ਬਿਰਕਤ ਬਨਾਰਸੀ ਰਹਿੰਦਾ ਰਾਮਾਨੰਦ ਗੁਸਾਈਂ ॥
 ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਉੱਠਕੇ ਜਾਂਦਾ ਗੰਗਾ ਨਾਵਨ ਤਾਈਂ ॥
 ਅਗੋਂ ਹੀਦੇ ਜਾਇਕੇ ਲੰਬਾ ਪਿਆ ਕਬੀਰ ਤਿਥਾਈਂ ॥
 ਪੈਰੀਂ ਟੁੰਬ ਉਠਾਲਿਅਨ ਬੋਲ ਰਾਮ ਸਿੱਖ ਸਮਝਾਈ ॥
 ਜਿਹ ਲੋਹਾ ਪਾਰਸ ਛੁਹੇ ਚੰਦਨ ਵਾਸ ਨਿੰਮ ਮਹਿਕਾਈ ॥
 ਪਸੁ ਪਰੇਤਹੁ ਦੇਵ ਕਰ ਪੂਰੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ॥
 ਅਜਰਹੁ ਹੈ ਅਜਰਹੁ ਮਿਲੈ ਵਿਸਮਾਦੇ ਵਿਸਮਾਦ ਕਹਾਈ ॥

ਝਰਨਾ ਝਰਦਾ ਨਿਝਰੇਂ ਗੁਰਮੁਖ ਬਾਣੀ ਅਘੜ ਘੜਾਈ ॥

ਰਾਮ ਕਬੀਰੈ ਭੇਦ ਨ ਭਾਈ ॥ ੧੩ ॥ (ਵਾਰ ਦਸਵੀਂ ਭਾਗ ਗੁਰੂ)

ਗੰਗਾ-ਸਾਗਰ-ਸੰਗਮ, ਕਪਿਲ ਦੇਵ ਸਥਾਨ, ਜੋ ਅਕਸਰ ਲੋਪ-
ਜੇਹਾ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਇਸਨੂੰ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਹੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਹੈ।
ਆਪ ਜੀ ਦੀਆਂ ਚਰਨ ਪਾਦਕਾਂ (ਖੜਾਵਾਂ) ਪੰਚ-ਗੰਗਾ-ਘਾਟ ਪੁਰ ਅੱਜ
ਤਕ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹਨ, ਸਰਧਾਲੂ ਜਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥



(੮੧) ਰਾਵਨ ਦੀ ਕਥਾ ।

“ਲੰਕਾ ਗਢੁ ਸੋਨੇ ਕਾ ਭਇਆ ॥

ਮੂਰਖੁ ਰਾਵਨੁ ਕਿਆ ਲੇ ਗਇਆ” ॥ (ਭੈਰੋ, ਕਬੀਰ)

ਇਕ ਵੇਰੀ ਲੰਕਾ ਵਿਚ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦਾ ਘੋਰ ਜੁੱਧ ਹੋਯਾ
ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਰਾਖਸ਼ ਲੋਗ ਹਾਰਕੇ ਪਤਾਲ ਚਲੇ ਗਏ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ
ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਸੁਮਾਲੀ ਨਾਮ ਦਾ ਰਾਖਸ਼ ਸੀ, ਜਿਸਦੀ ਕੈਕਸੀ ਨਾਮ
ਦੀ ਕੰਨਯਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਸੀ। ਸੁਮਾਲੀ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਇਸੇ ਕੰਨਯਾ
ਦੇ ਗਰਭ ਤੋਂ ਪੁੱਤ੍ਰ ਪੈਦਾ ਕਰਾਕੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਤੋਂ ਬਦਲਾ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।
ਇਸ ਲਈ ਅਪਨੀ ਕੰਨਯਾ ਨੂੰ ਪੁਲਸਤਯ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਵਿਸ਼ਵਾ ਦੇ ਕੋਲ
ਸੰਤਾਨ ਪੈਦਾ ਕਰਾਉਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਭੇਜਿਆ। ਵਿਸ਼ਵ ਦੇ ਬੀਰਜ
ਨਾਲ ਕੈਕਸੀ ਦੇ ਗਰਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਏਹੋ ਰਾਵਣ ਹੋਯਾ, ਜਿਸਦੇ ਦਸ
ਸਿਰ ਸਨ। ਇਸਦਾ ਰੂਪ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਿਕਰਾਲ ਅਤੇ ਸੁਭਾਵ ਬਹੁਤ ਕੂਰ
ਸੀ। ਇਸਦੇ ਮਗਰੋਂ ਕੈਕਸੀ ਦੇ ਗਰਭ ਤੋਂ ਕੁੰਭਕਰਨ ਅਤੇ ਬਿਭੀਖਣ ਨਾਮ
ਦੇ ਹੋਰ ਦੋ ਪੁੱਤ੍ਰ ਅਤੇ ਸੂਪਨਖਾ-ਨਾਮ ਵਾਲੀ ਇਕ ਧੀ ਹੋਈ। ਇਕ ਦਿਨ
ਅਪਨੇ ਮਸੇਰ ਭਾਈ ਕੁਬੇਰ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਰਾਵਣ ਨੇ ਪ੍ਰਤੱਗਯਾ ਕੀਤੀ ਕਿ ਮੈਂ
ਭੀ ਇਸਦੇ ਸਮਾਨ ਸੰਪਦਾ ਸੰਪੰਨ ਅਤੇ ਤੇਜਵਾਨ ਬਣਾਂਗਾ। ਉਸਦੇ ਮਗਰੋਂ
ਓਹ ਅਪਨੇ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਘੋਰ ਤਪੱਸਯਾ ਕਰਨ ਲੱਗਾ। ਦਸ
ਹਜ਼ਾਰ ਵਰ੍ਹੇ ਤਕ ਤਪੱਸਯਾ ਕਰਨ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਵੀ ਸਫਲ ਮਨੋਰਥ ਹੁੰਦਾ ਨਾ
ਵੇਖਕੇ, ਇਸਨੇ ਅਪਨੇ ਦਸੇ ਸਿਰ ਵੱਢਕੇ ਅੱਗ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੇ। ਤਦ
ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਨੇ ਪਸੰਨ ਹੋਕੇ ਇਸਨੂੰ ਵਰਦਿੱਤਾ ਕਿ ਦੈਤਯ, ਦਾਨਵ, ਯੱਖ ਆਦਿਕਾਂ

ਵਿਚੋਂ ਤੈਨੂੰ ਕੋਈ ਭੀ ਨਾਂ ਮਾਰ ਸੱਕੇਗਾ। ਤਦ ਸੁਮਾਲੀ ਨੇ ਰਾਵਣ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਹੁਣ ਤੂੰ ਲੰਕਾ ਉਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਲੈ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਲੰਕਾ ਉਤੇ ਕੁਬੇਰ ਦਾ ਕਬਜ਼ਾ ਸੀ। ਰਾਵਣ ਦਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ੋਰ ਵੇਖਕੇ, ਵਿਸ਼ਵਾ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਾਲ ਕੁਬੇਰ ਤਾਂ ਲੰਕਾ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਕੈਲਾਸ਼ ਉਤੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਰਾਵਣ ਨੇ ਲੰਕਾ ਉਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਮਯ ਦਾਨਵ ਦੀ ਲੜਕੀ ਮੰਦੋਦਰੀ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰ ਲਿਆ, ਇਸੇ ਮੰਦੋਦਰੀ ਦੇ ਗਰਭ ਤੋਂ ਮੇਘਨਾਦ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਯਾ ਸੀ। ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੇ ਵਰ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਕਰਕੇ ਰਾਵਣ ਨੇ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਲਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਇੰਦ੍ਰ, ਕੁਬੇਰ, ਯਮ ਆਦਿਕ ਨੂੰ ਹਰਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਇਸਦਾ ਅਤਯਾਚਾਰ ਬਹੁਤ ਵਧ ਗਿਆ। ਇਹ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤਾ ਸਤਾਉਣ ਲੱਗਾ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਧੀਆਂ-ਭੈਣਾਂ ਅਤੇ ਬਹੂਆਂ ਨੂੰ ਜਬਰਨ ਫੜਕੇ ਅੰਦਰ ਪਾਉਣ ਲੱਗ ਪਿਆ।

ਇਕ ਵੇਰੀ ਸਹਸ੍ਰ ਬਾਹੁ ਅਰਜਨ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਜਿੱਤਕੇ ਕੈਦ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਪੁਲਸਤਯ ਦੇ ਕਹਿਣ ਉਤੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਬਾਲੀ ਪਾਸੋਂ ਭੀ ਇਸਨੇ ਇਕ ਵੇਰੀ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਾਰ ਖਾਧੀ ਸੀ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਅਪਨੇ ਭਰਾ ਲਛਮਣ ਅਤੇ ਸੀਤਾ ਸਮੇਤ ਦੰਡਕ ਬਨ ਵਿਚ ਬਨਬਾਸ ਦਾ ਸਮਾਂ ਬਿਤਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਇਹ ਸੀਤਾ ਨੂੰ ਇਕੱਲੀ ਵੇਖਕੇ ਧੌਖੇ ਨਾਲ ਛਲਕੇ ਚੁੱਕ ਲਿਆਯਾ ਸੀ। ਤਦ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਨੇ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਉਤੇ ਪੁਲ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਲੰਕਾ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਘੋਰ ਜੁੱਧ ਕਰਕੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਇਸਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਅਤਯਾਚਾਰਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਦੀ ਰਖਯਾ ਕੀਤੀ ਸੀ।

ਰਾਮਾਯਣਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਕੇਕਯ ਦੇਸ ਦਾ ਰਾਜਾ ਪ੍ਰਤਾਪਭਾਨੁ ਸੀ, ਇਸਦਾ ਪਿਤਾ ਸਤਯਕੇਤੁ, ਭਰਾ ਅਰਿਮਰਦਨ ਅਤੇ ਵਜ਼ੀਰ ਧਰਮਰੁਚਿ ਸੀ। ਇਸਨੇ ਰਾਜਾ ਕਾਲਕੇਤੁ ਦਾ ਰਾਜ ਖੋਹ ਲਿਆ ਸੀ। ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਦੇ ਖਜਾਲ ਨਾਲ 'ਕਾਲਕੇਤੁ' ਛਲ ਕਰਕੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਛਲ ਨਾਲ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਨਰਮਾਂਸ ਦਾ ਭੋਜਨ ਕਰਾ ਦਿੱਤਾ। ਤਦ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰਤਾਪਭਾਨੁ ਨੂੰ ਸੂਘ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਤੂੰ ਰਾਖਸ਼ ਜੇਨਿ ਵਿਚ ਜਨਮ ਲੈ। ਓਹ ਪ੍ਰਤਾਪਭਾਨੁ ਹੀ ਰਾਵਣ ਹੋਕੇ ਜਨਮਿਆ ਸੀ।



(੮੨) ਲਛਮਨ ਦੀ ਕਥਾ ।

[੨] ਸੀਤਾ ਲੈ ਗਇਆ ਦਹਸਿਰੇ

[੩] ਲਛਮਨ ਮੂਢ—

ਕਿਉਂ?

ਸਰਾਪ

(ਸਲੋਕ ਮ: ੧)

ਸੀਤਾ ਨੂੰ ਰਾਵਨ ਕਿਉਂ ਲੈ ਗਿਆ? ਅਤੇ ਲਛਮਨ ਕਿਉਂ ਮੋਯਾ? ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਕਾਰਣ 'ਸਰਾਪ' ਕਿਹਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਕਈ ਸੰਪ੍ਰਦਾਈ ਗਿਆਨੀ ਇਥੇ ਨਾਰਦ ਦਾ ਸ੍ਰਾਪ ਸੁਣਾਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਅਸਾਂ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਚੰਦ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਕਰਣ ਵਿਚ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪਰ ਵਿਚਾਰ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਹੈ, ਕਿ ਉਹ ਸ੍ਰਾਪ ਵਿਸ਼ਨੁ ਜੀ ਨੂੰ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚ ਸੀਤਾ ਜਾਂ ਲਛਮਨ ਦਾ ਕੋਈ ਇਸ਼ਾਰਾ ਭੀ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ। ਏਹ ਅਜੀਬ ਗੱਲ ਹੈ, ਕਿ ਸਰਾਪ ਰਾਮ ਜੀ ਨੂੰ ਮਿਲੇ ਤੇ ਮਰੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਛੋਟਾ ਭਰਾ ਲਛਮਨ! ਸ੍ਰਾਪ ਪਤੀ ਨੂੰ ਮਿਲੇ ਅਤੇ ਇਸਤੀ ਚੁਰਾਈ ਜਾਕੇ ਦੁੱਖ ਭੋਗੇ।

ਅਸਾਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਬਹੁਤ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੀ, ਕਈ ਮਹਾ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਪਾਸੋਂ ਪੁੱਛਿਆ ਕਈ ਗ੍ਰੰਥ ਪੁਸਤਕ ਫੋਲੇ, ਅੰਤ 'ਜੋ ਖੋਜੇ ਸੋ ਪਾਵੇ' ਦੇ ਮਹਾਵਾਕਾਨੁਸਾਰ ਇਸਦਾ ਪੂਰਾ ੨ ਉੱਤਰ ਮਿਲ ਗਿਆ। ਉਹ ਸਾਰਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਾਂਗੋਪਾਂਗ ਅਸਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਸਟੀਕ ਵਿਚ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਖੇਪ ਜੇਹਾ ਸੀਤਾ ਦਾ ਪਿੱਛੇ ਦੱਸ ਆਏ ਹਾਂ ਅਤੇ ਲਛਮਨ ਦਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ:—

ਅਯੁਧਯਾ ਪਤੀ ਰਾਜੇ ਦਸਰਥ ਦੇ ਤੀਜੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਲਛਮਨ ਜੀ ਸਨ, ਜੋ ਸੁਮਿਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਕੁੱਖੋਂ ਜਨਮੇ ਸਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਸੀ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਛੋਟੇ ਸ਼ਤ੍ਰੁਘਨ ਦਾ ਭਰਤ ਨਾਲ! ਜਦ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਨੂੰ ਪਿਤਾ ਨੇ ਚੰਦਾਂ ਬਰਸ ਲਈ ਬਨਬਾਸ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਏਹ ਭੀ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਨਾਲ ਬਨਬਾਸ ਗਏ ਸਨ।

ਮੇਘਨਾਦ ਦੇ ਜੀਵਨ ਸਬੰਧੀ ਸੁਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਮੇਘਨਾਦ ਨੇ ਘੋਰ-ਤਪ ਕਰਕੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਕੇ ਇਹ ਵਰੁ ਮੰਗਿਆ ਸੀ, ਕਿ "ਜੇ ਪੁਰਸ਼ ਬਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਤੱਕ ਨਾਂ ਸਵੇਂ, ਨਾਂ ਅੰਨ ਖਾਏ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਮੂੰਹ ਵੇਖੇ" ਉਸਦੇ ਹੱਥੋਂ ਮੇਰੀ ਮੌਤ ਹੋਵੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੁਣਾਂ ਵਾਲੇ ਤੋਂ

ਇਹ ਤਿੰਨ ਕੰਮ ਲਛਮਨ ਜੀ ਨੇ ਸੁਤੇ ਹੀ ਪੂਰੇ ਕਰ ਲਏ ਸਨ, ਲਛਮਨ ਜੀ ਦੀ ਭਗਤਿ ਦਾ ਪ੍ਰਕਰਣ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਨਾਭਾ ਭਗਤ ਮਾਲ ਸਟੀਕ ਵਿਚ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਲਿਖ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ। ਇਥੇ ਕੇਵਲ 'ਲਛਮਨ ਮੂਢ ਸਰਾਪ' ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਕਰਣ ਲਿਖਣਾ ਹੈ।

ਅਦਭੁਤ ਰਾਮਾਇਣ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਕਿ ਜਦ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਚੰਦ ਜੀ ਪੰਪਾ ਸਰ ਉਤੇ ਗਏ ਅਤੇ ਉਥੇ ਭੀਲਨੀ* ਨੇ ਜੂਠੇ ਬੇਰ ਲਿਆਕੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਦੀ ਭੇਟ ਕੀਤੇ, ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਚੰਦ ਜੀ ਨੇ ਉਹ ਬੇਰ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਖਾਧੇ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਲਛਮਨ ਜੀ ਨੂੰ ਉਹੀ ਬੇਰ ਖਾਣ ਨੂੰ ਦਿੱਤੇ, ਜੈਸਾ ਕਿ :—

“ਬੇਰ ਬੇਰ ਬੇਰ ਲੈ ਸਰਾਹੈਂ ਬਹੁ ਬੇਰ ਬੇਰ,
 ‘ਰਸਿਕ ਬਿਹਾਰੀ’ ਦੇਤ ਬੰਧੁ ਕੱਧ ਫੇਰ ਫੇਰ ॥
 ਚਾਖਿ ਚਾਖਿ ਭਾਖੈਂ ਯਹ ਵਾਹੁ ਤੇ ਮਹਾਨ ਮੀਠੈ,
 ਲੈਹੁ ਤੇ ਲਖਨ ! ਜੈਂ ਬਖਾਨਤ ਹੈਂ ਹੇਰ ਹੇਰ ॥
 ਬੇਰ ਬੇਰ ਦੇਵੇਕੇ ਸਬਰੀ ਸੁ ਬੇਰ ਬੇਰ,
 ਤੋਊ ਰਾਖੀਰ ਬੇਰ ਬੇਰ ਤੋਹਿ ਟੇਰ ਟੇਰ ॥
 ਬੇਰ ਜਨਿ ਲਾਓ ਬੇਰ ਬੇਰ ਜਨਿ ਲਾਓ ਬੇਰ,
 ਬੇਰ ਜਨਿ ਲਾਓ ਬੇਰ ਲਾਓ ਕਹੈਂ ਬੇਰ ਬੇਰ” ॥

ਲਛਮਨ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਬੇਰ ਲੈ ਤਾਂ ਲਏ, ਪਰ ਭੀਲਨੀ ਦੇ ਜੂਠੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨਾਂ ਖਾਧੇ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਅੱਗੇ ਨਾਂਹ ਕਰ ਸਕਦੇ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਤੋਂ ਅੱਖ ਬਚਾਕੇ ਉਹ ਬੇਰ ਸਿਰ ਦੇ ਉਤੋਂ ਦੀ ਪਿਛਾਂਹ ਨੂੰ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੇ। ਜਦ ਕੁਝ ਚਿਰ ਬੀਤ ਗਿਆ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਨੇ ਪੁਛਿਆ—‘ਲਖਨ ! ਬੇਰ ਖਾ ਲਏ ? ਕੈਸੇ ਕੁ ਮਿੱਠੇ ਸਨ ? ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਜੀ ਹਾਂ ! ਖਾ ਲਏ ਹਨ। ਜਾਣੀ ਜਾਣ ਭਗਵਾਨ ਰਾਮ ਜੀ ਦੇ ਮੱਥੇ ਉਤੇ ਜ਼ਰਾ ਕੁ ਤਿਉੜੀ ਆਈ ਅਤੇ ਆਪ ਨੇ ਕਿਹਾ—
 “ਮਰਨ ਜੋਗਿਆ ! ਝੂਠ ਬੋਲਿਆ ਈ, ਉਹ ਬੇਰ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਉਹ ਤਾਂ ਜੀਵਨ ਬੂਟੀ ਸਨ, ਉਹ ਤੈਨੂੰ ਖਾਣੇ ਹੀ ਪੈਣਗੇ”। ਸੁਤੇ ਨਿਕਲੀ ਗੱਲ ਸਰਾਪ ਹੋ ਗਈ, ਲਛਮਨ ਮਰਨ ਦੇ ਜੋਗ ਹੋ ਗਿਆ, ਉਹੀ ਬੇਰ ਦੋਣਗਿਰ ਉਤੇ ਜਾ ਪਏ ਸਨ, ਜੋ ਲਛਮਨ ਜੀ ਵਾਸਤੇ ਸੰਜੀਵਨ ਬੂਟੀ ਬਣੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਨੂਮਾਨ ਸਾਕੇ ਲਿਆਇਆ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖਾਕੇ ਲਛਮਨ ਜੀਊ ਪਿਆ।

* ਨਾਭਾ ਭਗਤ ਮਾਲ ਸਟੀਕ ਭਾਗ ੧ ਦਾ ਚਰਿਤ ੪੬ ‘ਭੀਲਨੀ ਚਰਿਤ’ ਵੇਖੋ ॥

ਸਾਲਗ੍ਰਾਮ ਔਖਦੀ ਸਬਦ ਸਾਗਰ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਕਿ ਬਿਸੱਲ ਕਰਣੀ ਦੀ ਜੜ੍ਹ 'ਬੇਰ' ਵਾਂਗੂੰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਓਹੀ ਜੜ੍ਹ ਕੁੱਟਕੇ ਸੁਖੈਣ ਨੇ ਲਛਮਨ ਨੂੰ ਖੁਆਈ ਸੀ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਲਛਮਨ ਜੀ ਦੀ ਮੂਰਛਾ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਮੌਤ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਕੇ ਜੀਉਂਦਿਆਂ ਵਿਚ ਹੋਏ ਸਨ।

ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਜਾਣਦੇ ਹਨ, ਕਿ ਬਨਬਾਸ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਵਾਸਤੇ ਲਛਮਨ ਰੋਜ਼ ਫਲ, ਮੂਲ ਤੇ ਕੰਦ, ਬਨ ਵਿਚੋਂ ਲਿਆਯਾ ਕਰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਸੀਤਾ ਮਾਤਾ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਜੋ ਕੁਝ ਕੰਦ-ਮੂਲ ਮਿਲਦਾ, ਓਹੀ ਖਾਕੇ ਸੰਤੋਖ ਨਾਲ ਰੱਜਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਫੇਰ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ-ਸੀਤਾ ਜੀ ਤਾਂ ਕੁਸਾਸਨ ਉਤੇ ਬਿਰਾਜ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਲਛਮਨ ਜੀ ਧਨੁਖ ਬਾਣ ਲੈਕੇ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਪਹਿਰੇ ਉਤੇ ਖੜੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ, ਏਹ ਤਾਂ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਕੁਦਰਤ ਨੇ ਓਹ ਗੱਲ ਸੁਣੇ ਹੀ ਲਛਮਨ ਤੋਂ ਪੂਰੀ ਕਰਾ ਦਿੱਤੀ, ਜੋ ਮੇਘਨਾਦ ਨੇ ਵਰ ਮੰਗੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਤੀਜੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਰਾਮਾਇਣ ਵਿਚੋਂ ਸਾਫ਼ ੨ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜੈਸਾ ਸੁਗ੍ਰੀਵ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਕਿ:-

“ਗਗਨ ਪੰਥ ਦੇਖੀ ਮੈ ਜਾਤਾ ॥ ਪਰਵਸ ਪਰੀ ਬਹੁਤ ਬਿਲਖਾਤਾ ॥
ਰਾਮ ਰਾਮ ਹਾ ਰਾਮ ਪੁਕਾਰੀ ॥ ਹਮ ਦਿਸਿ ਦੇਖਿ ਦੀਨ ਪਟ ਡਾਰੀ ॥
ਮਾਰਾ ਰਾਮ ਤੁਰਤ ਸੋ ਦੀਨਾ ॥ ਪਟ ਉਰ ਲਾਇ ਸੋਚ ਅਤਿ ਕੀਨਾ ॥
ਕਹ ਪੁਭ ਲਛਮਨ ਸੋ ਯਹ ਖਾਤਾ ॥ ਪਹਚਾਨਤ ਪਟ ਭੂਖਣ ਤਾਤਾ ॥
ਹਾਥ ਜੋਰਿ ਲਛਮਨ ਯੇ ਬੋਲੇ ॥ ਰਘੁਨਾਯਕ ਸੋ ਬਚਨ ਅਮੋਲੇ ॥
ਪਗ ਭੂਖਨ ਮੈਂ ਸਕਤ ਨਿਚਾਰੀ ॥ ਉਪਰ ਕਬਹੂੰ ਨ ਸੀਯ ਚਿਤਾਰੀ” ॥

ਸੁਗ੍ਰੀਵ ਨੇ ਗਹਿਣੇ-ਕਪੜੇ ਲਿਆਕੇ, ਰਾਮ ਜੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਕਿਹਾ—ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਰਾਵਨ ਕਾਬੂ ਕਰਕੇ ਅਕਾਸ਼ ਥਾਨੀ ਲਈ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੈਂ ਇਸੇ ਜਗ੍ਹਾ ਉੱਤੇ ਬੈਠਾ ਹੋਯਾ ਅਪਨੇ ਵਜ਼ੀਰਾਂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸਲਾਹ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸਾਂ, ਉਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਰੋਣ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਸਾਡੇ ਕੰਨੀ ਪਈ, ਅਸਾਂ ਸਿਰ ਚੁੱਕਕੇ ਉਤਾਂਹ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਹ “ਰਾਮ! ਹੇ ਰਾਮ!” ਦੀ ਪੁਕਾਰ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਉਸਨੇ ਏਹ ਗਹਿਣੇ ਕਪੜੇ ਸਾਡੇ ਵੱਲ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਗਹਿਣਿਆਂ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਨੇ ਲਛਮਨ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਵੀਰ! ਤੂੰ ਪਛਾਨ, ਏਹ ਗਹਿਣੇ ਕਪੜੇ ਸੀਤਾ ਦੇ ਹਨ? ਲਛਮਨ ਨੇ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਕਿਹਾ—ਪ੍ਰਭੋ! ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੈਰ ਦੇ

ਗਹਿਣਿਆਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਪਛਾਨਦਾ ਹਾਂ, ਇਹ ਸੀਤਾ ਮਾਤਾ ਦੇ ਹੀ ਹਨ ਪਰ ਪੈਰਾਂ ਤੋਂ ਉਪਰ ਮੈਂ ਕਦੇ ਸੀਤਾ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਨਹੀਂ ਪਛਾਨ ਸਕਦਾ !

ਧੰਨ ਲਛਮਨ ਅਤੇ ਧੰਨ ਉਸਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਸੇਵਕ ਧਰਮ ਹੈ, ਬਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਇਕੱਲੀ ਭਰਜਾਈ ਤੇ ਸਾਲੀ ਕੋਲ ਰਹਿੰਦੀ ਰਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਉਸਦਾ ਮੂੰਹ ਵੇਖਣਾ ਤਾਂ ਪਾਸੇ ਰਿਹਾ, ਪੈਰਾਂ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਹੋਰ ਕੋਈ ਅੰਗ-ਹੱਥ-ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਵੇਖਦਾ ! ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਤੱਕ ਲਛਮਨ ਨਾਂ ਸੁੱਤਾ ਸੀ, ਨਾਂ ਉਸਨੇ ਅੰਨ ਖਾਧਾ ਸੀ ਅਤੇ ਨਾਂ ਉਸਨੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਸਬੰਧ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਏਹ ਤਿੰਨੇ ਸ਼ਰਤਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਹੋ ਜਾਣ ਕਰਕੇ, ਉਸਨੇ ਮੇਘਨਾਦ ਨੂੰ ਮਾਰ ਲਿਆ ਸੀ। ਜੇਕਰ ਭੀਲਨੀ ਦੇ ਬੇਰਾਂ ਦਾ ਨਿਰਾਦਰ ਨਾਂ ਕਰਦਾ ਤਾਂ ਲਛਮਨ ਨੇ ਮੂਰਛਾ ਭੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਣਾ। ਪਰ ਪ੍ਰੇਮ ਭੇਟ ਦਾ ਨਿਰਾਦਰ ਕਰਨ ਕਰਕੇ ਭਗਵਾਨ ਰਾਮ ਜੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ 'ਮਰਣ ਜੋਗਿਆ' ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਮਰਨ ਦੇ ਤੁੱਲ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ॥



(੮੨) ਕਰਨ ਦੀ ਕਥਾ।

“ਤਹ ਕਰ ਦਲ ਕਰਨਿ ਮਹਾ ਬਲੀ ਤਿਨ

ਆਗਲੜੈ ਮੈ ਰਹਣੁ ਨ ਜਾਇ” ॥ (ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ, ਤਿਲੋਚਨ)

ਕੁੰਤੀ ਨੇ ਦੁਰਬਾਸਾ ਰਿਖਿ ਦੀ ਬੜੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਰਿਖਿ ਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ ਕੁੰਤੀ ਨੂੰ ਪੰਜ ਅਵਾਹਨ-ਮੰਤ੍ਰ ਦਿੱਤੇ ਸਨ ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਂ ਮੰਤ੍ਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਜਿਸ ਦੇਵਤੇ ਦਾ ਮੰਤ੍ਰ ਪੜ੍ਹੇਂਗੀ, ਉਹੀ ਦੇਵਤਾ ਮਨੁੱਖ ਦੇਹ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਆਵੇਗਾ ਅਤੇ ਤੇਰੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਪੂਰਨ ਕਰੇਗਾ। ਅਜੇ ਕੁੰਤੀ ਬਾਲੜੀ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਐਵੇਂ ਹਾਸੇਨਾਲ ਹੀ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਅਵਾਹਨ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਸੂਰਜ ਜੀ ਆ ਗਏ, ਪਰ ਏਹ ਆਵਨਾ ਅਫਲ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਕੁੰਤੀ ਨੂੰ ਕੁਆਰਪਣੇ ਵਿਚ ਹੀ ਸੂਰਜ ਦੇ ਸੰਜੋਗ ਤੋਂ ਕੰਨ ਦੇ ਰਾਹ ਪੁੱਤ੍ਰ ਪੈਦਾ ਹੋਯਾ, ਇਸ ਲਈ ਉਸਦਾ ਨਾਂ 'ਕਰਣ' ਰਖਿਆ ਗਿਆ। ਸ਼ਰਮ ਦੇ ਮਾਰਿਆਂ ਕੁੰਤੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਨਦੀ ਵਿਚ ਰੋੜ੍ਹ ਦਿੱਤਾ, ਜੋ ਮਗਰੋਂ ਕੈਰਵਾਂ ਦੇ ਰਬਵਾਹੀ ਦੇ ਹੱਥ ਆ ਗਿਆ। ਕਾਵੇਂ ਇਹ

ਕੁੰਤੀ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਪਾਂਡਵਾਂ ਦਾ ਭਰਾ ਸੀ, ਪਰ ਕੁੰਤੀ ਨੇ ਇਹ ਭੇਦ ਪਾਂਡਵਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਚੁੰਕਿ ਇਸਨੂੰ ਰਬਵਾਹੀ ਨੇ ਪਾਲਿਆ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਭੀ ਸੂਤ-ਪੁੱਤ੍ਰ ਨਾਮ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਇਆ, ਇਸਨੇ ਭੀ ਕੈਰਵਾਂ-ਪਾਂਡਵਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਦੁਣਾਚਾਰਜ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਵਿਦਯਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਸੀ।

ਇਹ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਸਵਾ ਮਨ ਸੋਨਾ ਦਾਨ ਕੀਤਾ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ 'ਕਰਣ-ਦਾਨੀ' ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਯਾ। ਕੈਰਵਾਂ-ਪਾਂਡਵਾਂ ਦੇ ਜੱਧ ਵਿਚ ਇਸਨੇ ਕੈਰਵਾਂ ਦਾ ਸਾਥ ਲਿਆ ਸੀ, ਕੈਰਵਾਂ ਦੇ ਦਲ ਵਿਚ ਦੁਣਾਚਾਰਜ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਦਰਜੇ ਦਾ ਜੋਧਾ ਕਰਨ ਸੀ, ਇਸਦੀ ਮਹਾਰਥੀਆਂ ਵਿਚ ਗਿਣਤੀ ਸੀ, ਭੀਮ ਭਾਵੇਂ ਵੱਡਾ ਹੀ ਬਹਾਦਰ ਜੋਧਾ ਸੀ, ਪਰ 'ਕਰਨ' ਦੀ ਮਾਰ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਝੱਲ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਅੰਤ ਨੂੰ ਕਾਲ-ਕਰਮ ਦੀ ਗਤੀ ਨਾਲ ਮਹਾਭਾਰਤ ਦੇ ਜੰਗ ਵਿਚ ਕਰਨ ਅਰਜਨ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਦੇ ਦਾਨ ਦੀ ਕਥਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ:—

ਇਕ ਵੇਰੀ ਅਰਜਨ ਨੇ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਪਾਸ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ— ਭਗਵਨ ! ਮੈਂ ਭੀ ਸਵਾ ਮਨ ਸੋਨਾ ਰੋਜ਼ ਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਕਰਨ ਭੀ ਏਨਾਂ ਹੀ ਸੋਨਾ ਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਫੇਰ ਕਰਨ ਨੂੰ ਦਾਨੀ ਕਿਉਂ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ? ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪ ਦਾਨੀ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ? ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਫੁਰਮਾਯਾ— ਅਰਜਨ ! ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਭਗਤ ਹੈਂ, ਤੂੰ ਦਾਨੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ, ਦਾਨੀ ਕਰਨ ਹੀ ਹੈ, ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਫੇਰ ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਨਿਰਣਾ ਕੀਤਾ ਜਾਏਗਾ।

ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਬੀਤ ਗਿਆ, ਅਰਜਨ ਨੂੰ ਏਹ ਗੱਲ ਭੁੱਲ ਗਈ ਅਤੇ ਕਰਨ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਅਪਨੀ ਯੋਗ ਮਾਯਾ ਨਾਲ ਇਕ ਸੰਤ-ਮੰਡਲੀ ਰਚ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਓਹ ਸੰਤ ਮੰਡਲੀ ਹਸਨਾਪੁਰ ਵਿਚ ਆ ਗਈ, ਉਧਰ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਅਜੇਹੀ ਬਾਰਸ਼ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ ਜੋ ਸੈਕੜੇ ਕੋਹਾਂ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਹੀ ਪਾਣੀ ਫਿਰ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਸੁੱਕੀ ਲਕੜ ਨਾਂ ਰਹੀ। ਅਜੇਹੀ ਕੁਦਰਤ ਵਰਤੀ ਕਿ ਸ਼ੇਹਰ ਵਿਚ ਭੀ ਕਿਸੇ ਦੇ ਕੋਲ ਕੋਈ ਸੁੱਕੀ ਲਕੜ ਨਾਂ ਰਹੀ। ਜਿਥੇ ਸੰਤ-ਮੰਡਲੀ ਬੈਠੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਅਰਜਨ ਜੀ ਨੇ ਜਾਕੇ ਸੰਤ-ਮੰਡਲੇਸ਼ੁਰ ਨੂੰ ਡੰਡਵਤ-ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰਕੇ ਕੋਈ ਸੇਵਾ ਪੁੱਛੀ, ਤਾਂ ਮਹੰਤ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਰਾਜਨ ! ਹੋਰ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਾਧਿਆਂ ਦੀਆਂ ਧਣੀਆਂ ਵਿਸਮ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਾਸਤੇ

ਸੁੱਕੇ ਕਾਠ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਅਰਜਨ ਨੇ ਆਣਕੇ ਅਪਨੇ ਸੇਵਕਾਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਥੋਂ ਭੀ ਮਿਲੇ ਸੁੱਕਾ ਕਾਠ ਪੈਦਾ ਕਰੋ, ਚਾਹੇ ਸੋਨੇ ਦੇ ਸਾਵੀਂ ਲਕੜਾਂ ਮਿਲਣ ਤਾਂ ਭੀ ਲੈਕੇ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਧੂਣੀ ਤੇ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿਓ। ਸੇਵਕ ਦਲ ਨੇ ਬੜੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਕਿਤੋਂ ਇਕ ਸੇਰ ਭਰ ਵੀ ਲਕੜ ਨਾਂ ਮਿਲੀ ਤਾਂ ਅਰਜਨ ਜੀ ਨੇ ਜਾਕੇ ਮੰਡਲੇਸ਼ੁਰ ਪਾਸ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ, ਮਹਾਰਾਜ! ਲਕੜਾਂ ਸੁੱਕੀਆਂ ਤਾਂ ਕਿਤੋਂ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀਆਂ, ਗਿੱਲੇ ਦਰਖਤ ਕਹੋ ਤਾਂ ਕਟਵਾ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ, ਮਹੰਤ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਚੰਗਾ, ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਨੇਤ, ਗਿੱਲੇ ਕਾਠ ਦੀ ਸਾਨੂੰ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਅਨੰਦ ਲਵੋ, ਭਗਵਾਨ ਆਪੇ ਭੇਜ ਦੇਵੇਗਾ। ਅਰਜਨ ਦੇ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ ਕਰਨ ਆਯਾ, ਉਸਨੇ ਮਹੰਤ ਤੋਂ ਸੇਵਾ ਪੁੱਛੀ, ਤਾਂ ਮਹੰਤ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਭੀ ਸੁੱਕੀਆਂ ਲਕੜਾਂ ਦਾ ਹੀ ਸਵਾਲ ਕੀਤਾ। ਕਰਨ ਬਹੁਤ ਹੱਛਾ ਕਹਿਕੇ ਘਰ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਉਸਨੇ ਅਪਨੇ ਸੇਵਕ ਦਲ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ, ਸੁੱਕੀਆਂ ਲਕੜਾਂ ਪੈਦਾ ਕਰੋ, ਤਾਂ ਸੇਵਕਾਂ ਨੇ ਅਰਜ ਕੀਤੀ—ਰਾਜਾ ਅਰਜਨ ਜੀ ਨੇ ਸੋਨੇ ਤੋਂ ਸਾਵੀਆਂ ਲਕੜਾਂ ਲੈਣ ਦੀ ਡੈਂਡੀ ਪਿੱਟਵਾਈ ਸੀ, ਪਰ ਸ਼ੇਹਰ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸੇਰ ਭਰ ਵੀ ਲਕੜਾਂ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀਆਂ। ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਕਰਨ ਨੇ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ, ਬਾਹਰ ਤੰਬੂ ਲਗਵਾ ਦਿਓ, ਤੰਬੂ ਲਗ ਗਏ, ਤਾਂ ਰਣਵਾਸ ਸਮੇਤ ਆਪ ਤੰਬੂਆਂ ਵਿਚ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਨੌਕਰਾਂ ਚਾਕਰਾਂ ਨੂੰ ਤੰਬੂਆਂ ਵਿਚ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ, ਸਾਰੇ ਮਕਾਨ ਖਾਲੀ ਕਰਵਾ ਲਏ, ਫੇਰ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ, ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਮਕਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਛੱਤਾਂ ਅਤੇ ਬੂਹੇ ਬਾਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਲਕੜਾਂ ਕੱਢਕੇ ਸੰਤਾਂ ਦੀਆਂ ਧੂਣੀਆਂ ਵਾਸਤੇ ਬਾਲਣ ਭੇਜ ਦਿਓ, ਫੇਰ ਜਦ ਲਕੜਾਂ ਮਿਲਣਗੀਆਂ ਤਾਂ ਇਹ ਸਾਰੇ ਮਕਾਨ ਛੱਤ ਲਏ ਜਾਣਗੇ। ਸੋ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਇਸੇ ਭਾਵ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਫੁਰਮਾਇਆ ਹੈ, ਕਿ:—

ਖਤੀ ਸੇ ਜੁ ਕਰਮਾ ਕਾ ਸੂਰੁ ॥ ਪੁੰਨ ਦਾਨ ਕਾ ਕਰੈ ਸਰੀਰੁ ॥

ਖੇਤੁ ਪਛਾਣੈ ਬੀਜੈ ਦਾਨੁ ॥ ਸੇ ਖਤੀ ਦਰਗਹ ਪਰਵਾਣੁ ॥

ਲਬੁ ਲੋਭੁ ਜੇ ਕੂੜੁ ਕਮਾਵੈ ॥ ਅਪਣਾ ਕੀਤਾ ਆਪੇ ਪਾਵੈ ॥ (ਸਲੋਕ ਮ: ੧)

ਅਤੇ—ਮਤਿ ਹੋਦੀ ਹੋਇ ਇਆਣਾ ॥ ਤਾਣੁ ਹੋਦੇ ਹੋਇ ਨਿਤਾਣਾ ॥

ਅਣਹੋਦੇ ਆਪੁ ਵੰਡਾਏ ॥ ਕੇ ਐਸਾ ਭਗਤੁ ਸਦਾਏ ॥ (ਸਲੋਕ ਫਰੀਦ)

ਜਦ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮਕਾਨਾਂ ਦਾ ਸੁੱਕਾ ਕਾਠ ਕਢਵਾਕੇ ਸਾਧੂ-ਮੰਡਲੀ ਨੂੰ ਬਾਲਣ ਵਾਸਤੇ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ, ਤਾਂ ਭਗਵਾਨ ਕਿਸਨ ਜੰਦ ਦੀ ਨੇ

ਅਰਜਨ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—“ਵੇਖਿਆ ! ਕਰਨ ਦੀ ਦਾਨ-ਵੀਰਤਾ, ਇਸੇ ਗੁਣ ਕਰਕੇ ਕਰਨ ਨੂੰ ਦਾਨੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ” । ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਅਰਜਨ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਡਿੱਗਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—ਭਗਵਨ ! ਏਹ ਸਭ ਤੇਰੇ ਹੀ ਚੋਜ ਹਨ, ਜਿਸਨੂੰ ਜੇਹੜੀ ਖੇਡ ਖਿਡਾਉਂਦਾ ਹੈਂ, ਉਹ ਖੇਡ ਉਸੇ ਪਾਸੋਂ ਹੀ ਪੂਰੀ ਖੇਡੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ॥

ਕਰਨ ਦੇ ਬਲ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨਾ ਮੇਰੀ ਕਲਮ ਦੀ ਤਾਕਤ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੈ, ਉਸਦੀ ਬਹਾਦਰੀ ਮਹਾਭਾਰਤ ਦੇ ਜੁੱਧ ਪੜ੍ਹਣ ਤੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ।

ਭਗਤ ਤਿਲੋਚਨ ਜੀ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ—ਉਸ ਕਾਲ ਨੇ (ਜਦ ਕਿ) ਕਰਨ ਵਰਗੇ ਮਹਾਬਲੀ (ਜੋਧੇ) ਹੱਥ ਨਾਲ ਦਲ (ਸੁੱਟੇ ਹਨ, ਤਾਂ) ਉਸਦੇ ਅੱਗੇ ਮੇਰੇ ਪਾਸੋਂ ਕਿਵੇਂ ਟਿਕਿਆ ਜਾਏਗਾ ? ਉਹੀ ਭਾਵ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਗੋ ਸ੍ਵਾਮੀ ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ ਜੀ ਇਉਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਕਿ:—

“ਜਾਹਿ ਮਰਤ ਗਿਰੁ ਮੇਰੁ ਉਡਾਂਹੀ । ਕਹੁ ਤੂਲ ਕਿਹ ਲੇਖੇ ਮਾਂਹੀ” ?

ਜਿਸ ਹਵਾ ਨੇ ਸੁਮੇਰ ਪਹਾੜ ਨੂੰ ਉਡਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਦੱਸੋ, ਉਸਦੇ ਅੱਗੇ ਵਿਚਾਰੀ ਰੂ ਕਿਸ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਹੈ ?

*
(੮੩) ਉਮਾਪਤਿ-ਸ੍ਵਾਮੀ ਦੀ ਕਥਾ ।

“ਗੋਤਮ ਨਾਰਿ ਉਮਾਪਤਿ ਸ੍ਵਾਮੀ ॥

ਸੀਸੁ ਧਰਨਿ ਸਹਸ ਭਗ ਗਾਂਧੀ” ॥ (ਜੈਤਸਰੀ, ਰਵਿਦਾਸ)

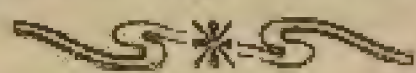
ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਜੈਤਸਿਰੀ ਰਾਗਨਿ ਵਿਚ ਫੁਰਮਾਯਾ ਹੈ, ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਂ ਦੂਤਾਂ ਨੇ ਜਦ ਕਿ ਇੱਛੇ ੨ ਵੱਡਿਆਂ ਦਾ ਏਹ ਹਾਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਲਿਜੁਗ ਦੇ ਜੀਵਾਂ ਵਿਚ ਕੀ ਤਾਕਤ ਹੈ, ਜੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਚ ਸੱਕਨ ! ਜੈਸਾ ਕਿ ‘ਉਮਾਪਤਿ-ਸ੍ਵਾਮੀ’ ਪ੍ਰਕਰਣ ਵਿਚ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਇਹ ਕਥਾ ਸ਼ਿਵ ਪੁਰਾਨ ਦੀ ਹੈ—

ਇਕ ਸਮੇਂ ਉਮਾਪਤਿ [ਸ਼ਿਵਜੀ] ਨੇ ਅਪਨੇ ਸ੍ਵਾਮੀ [ਵਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ] ਜੀ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਭਗਵਾਨ ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ, ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ—ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ ! ਜਿਸ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਵਿਖਾਕੇ, ਤੁਸਾਂ ਦੈਂਤਾਂ ਨੂੰ ਮੋਹਤ ਕਰ ਲਿਆ ਧੀ ਅਤੇ ਹਿੰਦ ਆਪਨੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਵਿਖਾਕੇ ਦੈਂਤਾਂ ਨੂੰ ਅਜੇਹਾ

ਬੇਸੁਧ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਕਿ ਓਹ ਸਾਰੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰਾਸਤ੍ਰ ਤੁਹਾਡੇ ਅੱਗੇ ਸੁੱਟਕੇ
ਬਹਿ ਗਏ ਸਨ ਅਤੇ ਫੇਰ ਤੁਸਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੀ ਵੰਡ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾਂ ਪੁਰ
‘ਮਦਰਾ’ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਮਧੁ [ਅੰਮ੍ਰਿਤ] ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਤੇ ਮਦਰਾ ਦੈਂਤਾਂ
ਨੂੰ ਜਿਸ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਪਿਆਈ ਸੀ, ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਸਰੂਪ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਾਓ,
ਭਗਵਾਨ ਵਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਹੇ ਸ਼ਿਵ ! ਮੇਰਾ ਉਹ ਵਿਸ਼ ਮੋਹਨ ਸਰੂਪ
ਹੈ, ਉਸ ਰੂਪ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਵਾਲਾ ਦੈਂਤ ਤਾਂ ਵਿਚਾਰਾ ਤੁੱਛ ਵਸਤੂ ਹੈ, ਵੱਡੇ ਤੋਂ
ਵੱਡਾ ਦੇਵਤਾ ਤੇ ਸੰਤ-ਭਗਤ ਭੀ ਆਪਾ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਤੂੰ
ਉਸ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਹੀ ਨਾਂ ਕਰ ! ਪਰ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਫੇਰ ਭੀ
ਇਕ-ਦੋ ਵੇਰੀ ਏਹੋ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ, ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਉਸੇ ‘ਮੋਹਨੀ’ ਸਰੂਪ ਦੇ
ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਾਓ। ਅੰਤ ਨੂੰ ‘ਜੋ ਜੋ ਚਿਤਵੈ ਸੰਤ ਜਨ ਸੋ ਲੇਤਾ ਮਾਨ’ ਦੇ
ਵਾਕਾਨੁਸਾਰ ਵਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਫੇਰ ਕਿਹਾ—ਉਸ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਤੁਸੀਂ
ਅਪਨੇ ਆਪ ਵਿਚ ਕਾਬੂ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕੋਗੇ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਸਰੂਪ ਨਾਂ
ਵੇਖੋ ! ਪਰ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਇਕੋ ਹਠ ਕਰੀ ਰਖਿਆ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਦਰਸ਼ਨ
ਕਰਾਓ। ਏਨੇ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤਾਂ ਲੋਪ ਹੋ ਗਏ, ਉਸੇ ਹੀ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਇਕ
ਕਿਸ਼ੋਰ-ਸੁੰਦਰੀ ਗੋਂਦ ਖੇਡਦੀ ੨ ਆ ਗਈ, ਜੋ ਗੋਂਦ ਖੇਡਨ ਵਿਚ ਏਨੀ
ਫੁਰਤੀ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ, ਕਿ ਉਸਦੇ ਹੱਥਾਂ ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਚਪਲਤਾ ਕਰਕੇ ਸਰੀਰ
ਤੋਂ ਕਪੜਾ ਢਿੱਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੁੰਦਾ, ਸਾਰਾ ਹੀ ਢਿਲਕ ਗਿਆ। ਸਾੜ੍ਹੀ ਦੀ ਗੰਢ
ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਈ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਸਾੜ੍ਹੀ ਨੂੰ ਥੰਮ ਤਾਂ ਲਿਆ, ਪਰ
ਉਸਦਾ ਇਕ ਕਟਸਥਾਨ ਹੀ ਕੱਜਿਆ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਾਰਾ ਤਨ-ਬਦਨ
ਨੰਗਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਵੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਸ਼ਿਵਜੀ
ਮੋਹਤ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕਾਮਾਤੁਰ ਹੋਕੇ, ਇਸਨੂੰ ਫੜਨ ਵਾਸਤੇ, ਇਸਦੇ
ਮਗਰ ੨ ਭੱਜਨ ਲੱਗਾ। ਉਸ ਦੌੜ ਭੱਜ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੀ ਲੰਗੋਟੀ
ਭੀ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਈ, ਅੰਤ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਦੌੜ-ਭੱਜ ਕਰਨ ਮਗਰੋਂ ਅਕਾਸ਼ ਬਾਣੀ
ਹੋਈ,—‘ਹੇ ਸ਼ਿਵ ! ਤੈਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ ਨਾਂ, ਕਿ ਤੂੰ ਉਸ ਸਰੂਪ ਦੀ ਝਾਲ ਨਹੀਂ
ਝੁੱਲ ਸੱਕੇਂਗਾ, ਦੈਂਤਾਂ ਦਾ ਮੋਹੇ ਜਾਣਾ ਤਾਂ ਗੱਲ ਹੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਹੁਣ ਇਸ
ਵੇਲੇ ਤੇਰੀ ਕੀ ਦੁਰਦਸ਼ਾ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਤੂੰ ਇਹ ਜਾਣਦਾ ਭੀ ਹੈਂ ਕਿ ਮੈਂ
ਸ਼੍ਰੀ ਸ੍ਰੀ ਜੀ ਕੋਲ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਬੇਨਤੀ ਨੂੰ ਮੰਨਕੇ ਮੇਰੇ ਸ਼੍ਰੀ ਸ੍ਰੀ
ਨੇ ਹੀ ਮੋਹਨੀ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ, ਏਹ ‘ਕਿੰਦੁਕ-ਕੀੜਾ’ [ਗੋਂਦ ਖੇਡ] ਬਨਾਈ

ਹੋਈ ਹੈ, ਪਰ ਫੇਰ ਭੀ ਤੂੰ ਕਾਮ-ਚੇਸ਼ਾ ਕਰਨ ਲਈ, ਕਾਮਅੰਧ ਹੋਕੇ ਨੰਗ-ਧੜੰਗਾ ਮਗਰ ਭੱਜ ਰਿਹਾ ਹੈਂ ? ਖਬਰਦਾਰ ! ਬੱਸ ਇਸ ਖਬਰਦਾਰ ਪਦ ਦੇ ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਹੀ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦਾ ਬੀਰਜ ਪਤਨ ਹੋ ਗਿਆ, ਜੋ ਉਥੇ ਹੀ ਇਕ ਖੂਹ ਵਿਚ ਜਾ ਪਿਆ । ਉਹ ਸ਼ਿਵ ਬੀਰਜ ਹੀ 'ਪਾਰਾ' ਨਾਮ ਦਾ ਰਸ ਬਣ ਗਿਆ, ਜੋ ਅੱਜ ਤੱਕ ਉਸੇ ਖੂਹ ਵਿਚ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢਕੇ ਹੀ ਲੋਕੀ-ਲਿਆਕੇ ਬਜ਼ਾਰਾਂ ਵਿਚ ਵੇਚ ਰਹੇ ਹਨ । ਵੈਦਕ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਇਸੇ ਕਾਰਣ ਤੋਂ ਹੀ ਪਾਰੇ ਦਾ ਨਾਮ 'ਸ਼ਿਵ ਬੀਰਜ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

ਨੋਟ—ਉਪਰਲੀ ਤੁਕ ਵਿਚ ਦੋ ਪ੍ਰਸੰਗ ਹੋਰ ਹਨ, (੧) "ਗੌਤਮ ਨਾਰਿ ਗਾਮੀ ਸਹਸੁ ਭਗ ਧਰਨਿ" ਅਤੇ (੨) "ਸੀਸ ਧਰਨਿ" ਇਹ ਅੱਗੇ ਵਰਣਨ ਕੀਤੇ ਹਨ ।



(੮੪) ਅੰਗਦ ਰਾਜਾ ਦੀ ਕਥਾ ।

“ਜਉ ਗੁਰ ਦੇਉ ਸਭੈ ਬਿਖੁ ਮੇਵਾ” ॥ (ਭੈਰਉ, ਨਾਮਦੇਵ)

ਰਾਜਾ ਅੰਗਦ ਸਿੰਹ ਜੀ ਰਾਜਪੁਤ ਛਤੀ 'ਰਾਯਸੇਨ ਗੜ੍ਹ' ਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਸਨ ਅਤੇ ਰਾਜਾ ਸਲਾਹਦੀ ਸਿੰਹ ਜੀ ਦੇ ਚਾਚਾ ਸਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਥਾ ਸ਼੍ਰੀ ਨਾਭਾ ਜੀ ਨੇ ਅਪਨੀ ਭਗਤ ਮਾਲ ਦੇ ਛਪਯ ੧੧੩ ਵਿਚ ਵਰਣਨ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜੋ ਅਸੀਂ 'ਨਾਭਾ ਭਗਤ ਮਾਲ ਸਟੀਕ' ਦੇ ਦੂਜੇ ਭਾਗ ਦੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਅੰਕ ੧੮੪ ਵਿਚ ਬੜੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਲਿਖ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ, ਇਥੇ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਕੇਵਲ ਇਕੋ ਪ੍ਰਕਰਣ ਲਿਖਣਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਰਣ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਜਗਤ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਪਰਲੀ ਤੁਕ ਵਿਚ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ।

ਇਕ ਸਮੇਂ ਰਾਜਾ ਅੰਗਦ ਸਿੰਹ ਜੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਰਾਜ ਨਾਲ ਲੜਨ ਵਾਸਤੇ ਗਏ, ਉਹ ਵਿਰੋਧੀ ਰਾਜਾ ਹਾਰ ਖਾਕੇ ਭੱਜ ਤੁਰਿਆ, ਉਸਦੇ ਭੱਜੇ ਜਾਂਦੇ ਦੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਅੰਗਦ ਸਿੰਹ ਜੀ ਨੇ ਝੱਪਟਾ ਮਾਰਕੇ ਜਿਗਾ-ਕਲਰੀ ਸਮੇਤ ਪੱਗ-ਲਾਹ ਲਈ, ਜਿਸਦੇ ਨਾਲ ਇਕ ਸੌ ਇਕ ਹੀਰੇ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਹੀਰੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਆ ਗਏ ਅਤੇ ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਅਪਨੇ ਘਰ ਚਲੇ ਆਏ ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਹ ਹੀਰੇ ਵੇਚ ੨ ਕੇ ਸੰਤ ਜਨਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਉਤੇ ਖਰਚਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੇ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੌ ਹੀਰਾ ਤਾਂ ਵਿਕ ਗਿਆ, ਕੇਵਲ ਇਕ ਹੀਰਾ ਬਾਕੀ ਰਹਿ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਇਕ ਹੀਰਾ ਹੀ ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਅਤੇ ਸਭ

ਤੋਂ ਬਹੁਤੀ ਕੀਮਤ ਵਾਲਾ ਸੀ, ਉਸ ਹੀਰੇ ਦਾ ਪਤਾ ਰਾਜਾ ਸਲਾਹਦੀ ਸਿੰਹ ਨੂੰ ਲੱਗਾ, ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਭੀ ਪਾਣੀ ਭਰ ਆਯਾ, ਉਸਨੇ ਉਸ ਹੀਰੇ ਨੂੰ ਲੈਣ ਵਾਸਤੇ ਬਬੇਰੇ ਹੀਲੇ-ਬਹਾਨੇ ਕੀਤੇ, ਪਰ ਉਹ ਹੀਰਾ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸੋਂ ਉਸਨੂੰ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੀ ਨਾ ਮਿਲਿਆ। ਅੰਗਦ ਸਿੰਹ ਜੀ ਨੇ ਭੀ ਉਹ ਹੀਰਾ ਜਰੀਨਾਬ ਜੀ ਦੀ ਭੇਟਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਹ ਸੰਕਲਪ ਧਾਰ ਲਿਆ ਸੀ, ਕਿ “ਜਦੋਂ ਪੁਰਖੋਤਮ ਪੁਰੀ ਵਿਚ ਜਰੀਨਾਬ ਸ਼ਾਮੀ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਜਾਵਾਂਗਾ, ਉਦੋਂ ਏਹ ਭੇਟਾ ਉਥੇ ਦੇ ਦੇਵਾਂਗਾ” ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਹੀਰੇ ਨੂੰ ਇਹ ਹਰ ਵੇਲੇ ਅਪਨੀ ਪੱਗ ਦੇ ਪੇਚ ਵਿਚ ਲਪੇਟਕੇ, ਸਿਰ ਉਤੇ ਬੰਨ੍ਹੀ ਰਖਦੇ ਸਨ।

ਰਾਜਾ ਅੰਗਦ ਸਿੰਹ ਜੀ ਦੀ ਇਕ ਵਿਧਵਾ ਭੈਣ ਸੀ, ਜੋ ਇਸਦੇ ਕੋਲ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਲੰਗਰ ਦਾ ਸਾਰਾ ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਉਸੇ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਸੀ, ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਅੰਨ-ਪਾਣੀ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਪਹਿਲੋਂ ਸ੍ਰੀ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਨੂੰ ਭੋਗ ਲੁਆ ਦੇਂਦੀ ਅਤੇ ਫੇਰ ਮਗਰੋਂ ਅੰਗਦ ਸਿੰਹ ਜੀ ਨੂੰ ਆਪਨੀ ਹੱਥੀਂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਛਕਾਯਾ ਕਰਦੀ ਸੀ।

ਜਦ ਰਾਜਾ ਸਲਾਹਦੀ ਸਿੰਹ ਨੂੰ ਆਪਨੇ ਚਾਚੇ ਅੰਗਦ ਸਿੰਹ ਪਾਸੋਂ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੀ ਹੀਰਾ ਨਾਂ ਮਿਲਿਆ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਅਪਨੀ ਵਿਧਵਾ ਭੂਆ—ਅੰਗਦ ਸਿੰਹ ਜੀ ਦੀ ਭੈਣ-ਨੂੰ ਬੁਲਾਕੇ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਧਨ ਦਾ ਲਾਲਚ ਦੇਕੇ ਕਿਹਾ—“ਭੂਆ ! ਅੰਗਦ-ਸਿੰਹ ਦੀ ਪੱਗ ਵਿਚ ਇਕ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਹੀਰਾ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਤੂੰ ਉਸਨੂੰ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਜ਼ੋਹਰ ਖੁਆਕੇ ਮਾਰਦੇਵੇਂ, ਤਾਂ ਉਹ ਪੱਗ ਤੇਰੇ ਹੱਥ ਆ ਜਾਵੇਗੀ, ਤੂੰ ਪੱਗ ਵਿਚਲਾ ਹੀਰਾ ਮੈਨੂੰ ਲਿਆ ਦੇਵੀਂ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਏਨਾਂ ਧਨ ਦੇਵਾਂਗਾ, ਕਿ ਤੇਰੇ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ-ਪੋਤ੍ਰਿਆਂ ਕੋਲੋਂ ਮੁੱਕ ਹੀ ਨਾਂ ਸੱਕੇਗਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦੇ ਫਰੇਬ ਵਿਚ ਆਕੇ ਭੈਣ ਨੇ ਭਰਾ ਨੂੰ ਮਾਰ ਸੁੱਟਨ ਦੇ ਇਰਾਦੇ ਨਾਲ, ਜ਼ੋਹਰ ਘੋਲਕੇ ਰਸੋਈ ਦੇ ਵਿਚ ਮਿਲਾਕੇ ਭੋਜਨ ਤਿਆਰ ਕਰ ਲਿਆ, ਉਸੇ ਜ਼ੋਹਰ ਵਾਲੇ ਭੋਜਨ ਦਾ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਨੂੰ ਭੋਗ ਲੁਆ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਮਗਰੋਂ ਭੋਜਨ ਛਕਨ ਵਾਸਤੇ ਅਪਨੇ ਭਰਾ ਅੰਗਦ ਸਿੰਹ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਲਿਆ। ਅੰਗਦ ਸਿੰਹ ਜੀ ਭੋਜਨ ਛਕਨ ਵਾਸਤੇ ਹੱਥ-ਮੂੰਹ ਧੋਕੇ ਰਸੋਈਘਰ ਵਿਚ ਆ ਬੈਠੇ ਅਤੇ ਪਾਪਣਿ ਭੈਣ ਨੇ ਜ਼ੋਹਰ ਭਰਿਆ ਅੰਨ ਅੱਗੇ ਲਿਆਕੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਆਪ ਪੱਖਾ ਲੈਕੇ ਕੋਲ ਬੈਠ ਗਈ।

ਅੰਗਦ ਜੀ ਦੀ ਉਸੇ ਭੈਣ ਦੀ ਇਕ ਛੋਟੀ ਜੇਹੀ ਧੀ ਸੀ, ਅੰਗਦ ਸਿੰਹ ਜੀ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਰੋਟੀ ਖਾਣ ਵੇਲੇ ਉਸ ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਨਾਲ ਬਿਠਾਕੇ ਰੋਟੀ ਖਾਂਦੇ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਖੁਆਯਾ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਚੁੰਕਿ ਅੱਜ ਦੇ ਭੋਜਨ ਵਿਚ ਜ਼ੋਹਰ ਮਿਲਾਈ ਹੋਈ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭੈਣ ਅਪਨੀ ਧੀ ਨੂੰ ਲੁਕਾ ਆਈ ਸੀ। ਜਦ ਅੰਗਦ ਜੀ ਰੋਟੀ ਖਾਣ ਲਈ ਬੈਠੇ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭਣੇਵੀਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾਯਾ, ਪਰ ਉਹ ਘਰ ਵਿਚ ਨਾਂ ਬੋਲੀ, ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭੀ ਰੋਟੀ ਨਾਂ ਖਾਧੀ, ਭੈਣ ਨੇ ਬਥੇਰਾ ਕਿਹਾ ਤੇ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਉਹ ਕਿਧਰੇ ਬਾਲਾਂ ਨਾਲ ਖੇਡਨ ਗਈ ਹੋਵੇਗੀ, ਤੁਸੀਂ ਰੋਟੀ ਠੰਡੀ ਕਿਉਂ ਕਰਦੇ ਹੋ? ਖਾ ਲੋ, ਉਹ ਜਦੋਂ ਆਵੇਗੀ, ਆਪੇ ਹੀ ਖਾ ਲਵੇਗੀ। ਅੰਗਦ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਭੈਣ! ਜਦ ਕਿ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਖਾਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਅੱਜ ਉਹ ਇਕੱਲੀ ਕਿਉਂ ਖਾਵੇਗੀ? ਅਤੇ ਉਸਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਮੈਨੂੰ ਹੀ ਸ਼ਾਦ ਕੀ ਆਉਣਾ ਹੈ? ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਵੇਗੀ, ਮੈਂ ਭੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਹੀ ਖਾ ਲਵਾਂਗਾ। ਜਦ ਭੈਣ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਬਥੇਰਾ ਸਮਝਾਯਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਭਣੇਵੀਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦਾ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਉਲਾਦ ਨਾਲ ਆਪਨੇ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਤੋਂ ਭੀ ਵਧੀਕ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਂ ਅਜੇਹੀ ਪਾਪਨਿ ਹਾਂ, ਜੋ ਇਸ ਝੁਠੀ ਮਾਯਾ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਭਰਾ ਨੂੰ ਜ਼ੋਹਰ ਦੇਕੇ ਆਪ ਮਾਰਨ ਲੱਗੀ ਹਾਂ, ਧਿਕਾਰ ਹੈ! ਮੇਰੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਧਿਕਾਰ ਹੈ! ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਅਪਨੇ ਆਪ ਨੂੰ ਧਿਕਾਰ ਪਾਉਂਦੀ ਹੋਈ ਨੇ ਡਰ ਦੇ ਨਾਲ ਰੋਕੇ ਭਰਾ ਨੂੰ ਗਲ ਨਾਲ ਲਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਫੇਰ ਰੋਂਦੀ ਰੋਂਦੀ ਨੇ ਰੋਟੀ ਵਿਚ ਜ਼ੋਹਰ ਮਿਲਾ ਦੇਣ ਦੀ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਕਹਿ ਸੁਣਾਈ ਅਤੇ ਕਿਹਾ—ਏਹ ਭੋਜਨ ਖਾਣ ਦੇ ਯੋਗਜ਼ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਅੰਗਦ ਸਿੰਹ ਜੀ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰਕੇ ਕਿਹਾ—“ਰੰਡੀਏ! ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਾਣਾਧਾਰ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਨੂੰ ਜ਼ੋਹਰ ਭਰੇ ਭੋਜਨ ਦਾ ਭੋਗ ਲੁਆ ਚੁੱਕੀ ਹੈਂ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈਂ, ਨਾਂ ਖਾਓ” ! ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਆਪ ਨੇ ਭੈਣ ਨੂੰ ਬਾਹਰੋਂ ਫੜਕੇ ਘਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ, ਘਰ ਦੇ ਬੂਹੇ ਬੰਦ ਕਰ ਲਏ ਅਤੇ ਅੰਦਰ ਬੈਠਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰਸਾਦ ਰੂਪ ਜ਼ੋਹਰ ਭਰਿਆ ਭੋਜਨ ਸਾਰੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਛਕ ਗਏ, ਉਸਦੇ ਛਕਦਿਆਂ ਆਪ ਦੇ ਸਰੀਰ ਉਤੇ ਅਲੌਕਿਕ ਰੂਪ ਤੇ ਰਹਿ ਆ ਗਈ। ਜੋ ਪਾਕ ਨੂੰ ਜ਼ੋਹਰ ਮਿਲੇ ਭੋਜਨ ਦਾ ਭੋਗ

ਲਗਾਯਾ ਜਾ ਚੁੱਕਾ ਹੈ, ਓਹ ਦੁਖ ਅੰਗਦ ਸਿੰਹ ਜੀ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਭਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਭੀ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਧਰ ਓਹ ਭੈਣ ਘਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਬੈਠੀ ਹੋਈ, ਭਰਾ ਦੇ ਜ਼ੋਹਰ ਭਰੇ ਭੋਜਨ ਨੂੰ ਖਾਣ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣਕੇ ਅਤੇ ਝੀਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਭੋਜਨ ਖਾਂਧਿਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਮਹਾਨ ਦੁਖੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਚੁੰਕਿ ਏਹ ਦੁੱਖ ਉਸਨੇ ਆਪ ਹੀ ਸਹੇੜਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕਹਿ ਭੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ।

ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਵਿਚ ਜ਼ੋਹਰ ਮਿਲੀ ਸੀ, ਪਰ ਓਹ ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰਸਾਦ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਓਹ 'ਬਿਖਤੇਅੰਮ੍ਰਿਤ' ਹੋ ਗਿਆ। ਗੁਰੂਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਓਹ ਸਾਰੀ ਜ਼ੋਹਰ ਮਿਟ ਗਈ ਅਤੇ ਅਲੌਕਿਕ ਦਿੱਬਕ ਛਟਾ ਦਾਤਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਣ ਗਿਆ। ਉਸ ਜ਼ੋਹਰ ਦਾ ਅੰਗਦ ਸਿੰਹ ਉਤੇ ਰਤਾ ਜਿੰਨਾਂ ਭੀ ਅਸਰ ਨਾਂ ਹੋਯਾ ॥



(੮੫) ਅਜ. ਰਾਜਾ ਦੀ. ਕਥਾ।

“ਅਜੈ ਸੁ ਰੋਵੈ ਭੀਖਿਆ ਖਾਇ ॥

ਐਸੀ ਦਰਗਹ ਮਿਲੈ ਸਜਾਇ” ॥ (ਰਾਮਕਲੀ ਵਾਰ ੧)

ਰਾਜਾ ਅਜ ਜੀ ਸੂਰਜ ਬੰਸ ਦੇ ਸੂਰਜ ਹੋਏ ਹਨ, ਇਹ ਰਾਜਾ ਦਸਰਥ ਜੀ ਦੇ ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਦੇ ਬਾਬੇ ਸਨ। ਰਾਜਾ 'ਅਜ' ਹਰ ਰੋਜ਼ ਬ੍ਰਹਮ ਮਹੂਰਤ ਵਿਚ ਉੱਠਕੇ ਸ਼ਨਾਨ-ਧਿਆਨ ਤੋਂ ਵੇਹਲਾ ਹੋਕੇ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਦੇ ਹੀ ਦਾਨ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਸਵਾ ਪੈਹਰ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਦੇ ਤੱਕ ਦਾਨ ਕੀਤਾ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਦ ਘੋੜ-ਸ਼ਾਲਾ (ਅਸਤਬਲ) ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਆਪ ਸਾਹਮਣੇ ਖਲੋਕੇ ਕਰਾਯਾ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਘੋੜਿਆਂ-ਗਊਆਂ-ਹਾਥੀਆਂ ਆਦਿਕਾਂ ਦੀ ਸਫਾਈ ਕਰਾਨ ਮਗਰੋਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਘਾਹ, ਨਿਹਾਰੀ, ਦਾਣਾ-ਰਾਸਨ ਆਦਿਕ ਆਪਣੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੁਆਕੇ, ਫੇਰ ਆਪ ਜਾਕੇ ਭੋਜਨ ਛਕਦਾ। ਭੋਜਨ ਛਕ ਲੈਣ ਮਗਰੋਂ ਰਾਜ ਦੇ ਹੋਰਨਾਂ ਕੰਮਾਂ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ ਕਰਦਾ ਸੀ।

ਇਕ ਦਿਨ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਨੇਤ. ਕਿਸੇ ਮਹਾਤਮਾ ਨੂੰ ਖਿਆਲ
ਆ ਗਿਆ ਕਿ ਤਨ ਉਪਰਲਾ ਬਸਤ੍ਰ ਮਸਤਾਨਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਚਲੋ !
ਰਾਜੇ ਪਾਸੋਂ ਮੰਗ ਲਿਆਈਏ ! ਇਹ ਖਿਆਲ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਸੰਤ ਕੁਟੀਆ
ਤੋਂ ਤੁਰਕੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਦਾਨ-ਸ਼ਾਲਾ ਵਿਚ ਪੁੱਜੇ । ਪਰ ਰਾਜੇ ਦੇ ਮੰਦੇ ਭਾਗਾਂ
ਨੂੰ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦਾਨ ਕਰਨ ਦਾ ਸਮਾ ਬੀਤ ਚੁੱਕਾ ਹੋਯਾ ਸੀ, ਸੰਤਾਂ ਨੇ
ਪੁੱਛਿਆ—ਰਾਜਾ ‘ਅੱਜ’ ਕਿੱਥੇ ਹੈ ? ਕਿਸੇ ਨੇ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ—“ਜੀ ! ਓਹ
ਘੋੜ-ਸ਼ਾਲਾ ਵਿਚ ਗਿਆ ਹੈ” । ਸੰਤ ਭੀ ਰਾਜੇ ਦੇ ਮਗਰ ਹੀ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ
ਤਬੇਲੇ ਵਿਚ ਪੁੱਜ ਗਏ । ਰਾਜੇ ਨੇ ਸੰਤਾਂ ਨੂੰ ਆਖਾਂ ਵੇਖਕੇ ਬੜੀ ਆਉ ਭਗਤੀ
ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਆਉਣ ਦਾ ਕਾਰਣ ਪੁੱਛਿਆ, ਤਾਂ ਸੰਤਾਂ ਨੇ
ਕਿਹਾ—“ਇਹ ਸੀਰਰ ਦਾ ਪੜਦਾ ਕੱਜਨ ਵਾਲਾ ਬਸਤ੍ਰ ਜੀਰਨ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਹੈ,
ਇਸ ਲਈ ਤੇਰੇ ਦਰ ਤੇ ਆਏ ਹਾਂ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਇਕ ਨਵਾਂ ਬਸਤ੍ਰ ਮਿਲ
ਜਾਏ, ਤਾਂ ਸੀਰਰ ਦਾ ਨਿਰਬਾਹ ਚੰਗਾ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਏਗਾ । ਰਾਜੇ ਨੇ
ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ—“ਮਹਾਰਾਜ ! ਅੱਜ ਤਾਂ ਦਾਨ ਸਮਾ ਗੁਜ਼ਰ ਚੁੱਕਾ ਹੈ, ਆਪ
ਕੱਲ੍ਹ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਓ, ਫੇਰ ਆਪ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਸਤ੍ਰ ਚਾਹੋਗੇ, ਮਿਲ
ਜਾਏਗਾ” । ਸੰਤਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਰਾਜਨ ! ਜਿਵੇਂ ਸ਼ੇਰ ਦਾ ਇਕੋ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੁੰਦਾ
ਹੈ, ਇਵੇਂ ਸੰਤ ਦਾ ਮੰਗਣਾ ਭੀ ਇਕੋ ਸਮੇਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਜਿਵੇਂ ਤੀਰ ਧਨੁਖ
ਤੋਂ ਨਿਕਲਿਆ ਪਿਛਾਂਹ ਨਹੀਂ ਪਰਤਦਾ, ਇਵੇਂ ਸੰਤ ਦੁਆਰੇ ਤੋਂ
ਗਿਆ ਮੁੜਕੇ ਉਥੇ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ, ਜੋ ਹਾਜ਼ਰ ਹੈ, ਹੁਣੇ ਦਿਵਾ ਦਿਓ,
ਕੱਲ੍ਹ ਕਿਸਨੇ ਡਿੱਠਾ ਹੈ” ? ਰਾਜੇ ਨੇ ਕਿਸੇ ਮੰਦ-ਕਰਮ ਦੀ
ਪੇਰਨਾ ਨਾਲ, ਕੁਝ ਸੋਚੇ ਸਮਝੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਉਥੋਂ ਲਿੱਦ ਦਾ
ਬੁੱਕ ਭਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਸੰਤ ਜੀ ਵੱਲ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ—ਇਥੇ ਤਾਂ
ਇਹ ਹਾਜ਼ਰ ਹੈ । ਸੰਤ ਜੀ ਨੇ ਝੋਲੀ ਅੱਡੀ, ਰਾਜੇ ਨੇ ਲਿੱਦ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਝੋਲੀ
ਵਿਚ ਪਾ ਦਿੱਤੀ । ਜਦ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਝੋਲੀ ਵਿਚ ਲਿੱਦ ਪੈ ਗਈ, ਤਾਂ ਸੰਤਾਂ ਨੇ
ਕਿਹਾ—“ਰਾਜਨ ! ਤੇਰਾ ਦਾਨ ਕਰੋੜ ਗੁਣਾਂ ਫਲੇ” ! ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਸੰਤ
ਚਲੇ ਆਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਹ ਲਿੱਦ ਲਿਆਕੇ ਅਪਨੀ ਕੁਟੀਆ ਦੇ ਬਾਹਰ
ਵਾਰ ਇਕ ਪਾਸੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤੀ । “ਸਾਧੂ ਬੋਲੇ ਸਹਜ ਸੁਭਾਇ ॥ ਸਾਧ ਕਾ
ਬੋਲਿਆ ਬਿਰਥਾ ਨ ਜਾਇ” ਸੰਤ ਜੀ ਨੇ ਲਿੱਦ ਲੈਂਦਿਆਂ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ
“ਤੇਰਾ ਦਾਨ ਕੋੜ ਗੁਣਾਂ ਫਲੇ” ! ਜੇਕਰ ਰਾਜੇ ਦੀ ਦਿੱਤੀ ਹੋਈ ਲਿੱਦ ਇਕ

ਸੇਰ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਕਰੋੜ ਸੇਰ ਵਧਨ ਲਗ ਪਈ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ
ਥੋੜੇ ਹੀ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਕੁਟੀਆ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਲਿੱਦ
ਦੇ ਅੰਬਾਰ ਲੱਗ ਗਏ।

ਇਕ ਦਿਨ ਰਾਜਾ ਅਜ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡਦਾ ੨ ਉਸੇ ਪਾਸੇ ਵੱਲ ਆ
ਗਿਆ, ਉਥੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਹੀ ਢੇਰ ਲਿੱਦ ਦੇ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਵੇਖਕੇ ਉਸਨੂੰ ਸੰਦੇਹ
ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਇਥੇ ਏਨੀ ਲਿੱਦ ਕਿਥੋਂ ਆ ਗਈ ਹੈ? ਕੋਲ ਖੜੋਤੇ ਵਜ਼ੀਰ
ਤੋਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਏਹ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਲਿੱਦ ਦੇ ਪਹਾੜ ਬਣੇ ਹੋਏ ਨਜ਼ਰ
ਆ ਰਹੇ ਹਨ, ਇਸਦਾ ਕੀ ਕਾਰਣ ਹੈ? ਏਨੀ ਲਿੱਦ ਕਿਥੋਂ ਆਈ ਹੈ?
ਅਤੇ ਕਿਉਂ ਜਮਾਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ? ਵਜ਼ੀਰ ਇਸ ਗਲ ਦਾ ਪਤਾ ਕੱਢਨ
ਲਈ ਇਧਰ-ਉਧਰ ਫਿਰਨ ਲੱਗਾ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਕੁਟੀਆ ਵੇਖੀ
ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾਕੇ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਪੁਰ ਡੰਡਵਤ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰਕੇ
ਪੁੱਛਿਆ—ਮਹਾਰਾਜ! ਏਹ ਏਨੀ ਲਿੱਦ ਕਿਥੋਂ ਆਈ ਹੈ? ਅਤੇ ਕਿਉਂ
ਜਮਾਂ ਕੀਤੀ ਹੈ? ਸੰਤਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਇਕ ਰਾਜੇ ਨੇ ਲਿੱਦ ਦਾਨ ਕੀਤੀ ਸੀ,
ਉਸਦਾ ਦਾਨ ਕ੍ਰੋੜ ਗੁਣਾਂ ਰੋਜ਼ ਵਧਦਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਜਮਾਂ
ਹੁੰਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਅੰਤ ਨੂੰ ਲਿੱਦ ਦਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਰਾਜਾ ਹੀ ਇਸ
ਲਿੱਦ ਨੂੰ ਖਾਕੇ, ਇਸਨੂੰ ਮੁਕਾਏਗਾ। ਇਹ ਸਾਰਾ ਭੇਦ ਲੈਕੇ ਵਜ਼ੀਰ ਨੇ
ਆਕੇ ਸਾਰੀ ਗੱਲ, ਜੋ ਕੁਝ ਸੰਤ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਸੁਣੀ ਸੀ, ਜਿਉਂ ਦੀ ਤਿਉਂ
ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤੀ। ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਯਾਦ ਆ ਗਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਹੀ ਇਕ ਦਿਨ
ਇਕ ਸੰਤ ਜੀ ਦੀ ਝੋਲੀ ਵਿਚ ਲਿੱਦ ਪਾ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਏਹ
ਭੀ ਫੁਰਮਾਯਾ ਸੀ—“ਤੇਰਾ ਦਾਨ ਕਰੋੜ ਗੁਣਾਂ ਵਧੇ” ਬੱਸ! ਇਹ ਲਿੱਦ
ਮੈਨੂੰ ਹੀ ਖਾਣੀ ਪਏਗੀ, ਇਹ ਖਿਆਲ ਔਂਦੇ ਹੀ ਰਾਜਾ ਅਗਲੇ ਦਿਨ
ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਪੁਰ ਜਾ ਡਿੱਗਾ, ਅਪਨੇ ਅਪਰਾਧ ਦੀ ਮੁਆਫੀ ਮੰਗੀ
ਅਤੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ—ਕੋਈ ਉਪਾਉ ਦੱਸੋ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਲਿੱਦ ਨਾਂ
ਖਾਣੀ ਪਏ, ਸੰਤਾਂ ਨੇ ਫੁਰਮਾਯਾ—

“ਪਰ ਨਿੰਦਾ ਪਰਮਲੁ ਮੁਖ ਸੁਧੀ” ॥ (ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਮ: ੧)

ਨਿੰਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਨਿੰਦਕ [ਪਰਮਲੁ] ਗੰਦਗੀ [ਵਿਸ਼ਾ] ਖਾਂਦਾ
ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਤੂੰ ਅਪਨੀ ਨਿੰਦਾ ਕਰਾਓ, ਤਾਂ ਨਿੰਦਕ ਲੋਕ ਇਹ ਲਿੱਦ
ਖਾ ਲੈਣਗੇ। ਸੰਤਾਂ ਪਾਸੋਂ ਇਹ ਜੁਗਤੀ ਸੁਣਕੇ, ਰਾਜਾ ਝੁਠੀ-ਮਠੀ ਦਾ

ਸ਼ਰਾਬੀ ਬਣ ਗਿਆ, ਅਰਥਾਤ ਜਿਵੇਂ ਸ਼ਰਾਬੀ ਲੋਕ ਡਿੱਗਦੇ-ਢਹਿੰਦੇ ਤੇ ਬਕਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਰਾਜਾ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਹੱਥ ਵਿਚ ਗੰਗਾ ਜਲ ਦੀ ਬੋਤਲ ਫੜੀ ਰੱਖਨੀ, ਸਰੇ ਬਜ਼ਾਰ ਤੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ੨ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵਿਖਾ ਵਿਖਾ ਕੇ ਬੋਤਲ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਲਾਕੇ ਗੰਗਾ ਜਲ ਪੀ ਲੈਣਾ, ਪਰ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਸਮਝ ਲੈਣਾ ਜੋ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਥਾਂ-ਪਰ-ਥਾਂ ਰਾਜੇ ਦੀ ਨਿੰਦਾ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਈ, ਇਕ ਦਿਨ ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ਰਾਬੀ ਸ਼ਾਂਗ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਅਪਨੀ ਧੀ ਨੂੰ ਜਾਕੇ ਬਾਹੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫੜ ਲਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਸ਼ਰਾਬੀ ਕੰਜਰੀ ਨੂੰ ਜਾਕੇ ਫੜ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਫੇਰ ਤਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਰੱਜਕੇ ਅਤੇ ਮਨ-ਭਾਉਂਦੀ ਨਿੰਦਾ ਕੀਤੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਾਂਗ ਕਰਨ ਨਾਲ ਥੋੜੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਲਿੱਦ ਦੇ ਸਾਰੇ ਢੇਰ ਮੁੱਕ ਗਏ। ਹੁਣ ਬਾਕੀ ਕੇਵਲ ਡੇਢ-ਦੋ ਸੇਰ ਲਿੱਦ ਇਕ ਪਾਸੇ ਪਈ ਰਹੀ, ਓਹ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੀ ਨਾਂ ਮੁੱਕੀ, ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਫੇਰ ਜਾਕੇ ਸੰਤਾਂ ਤੋਂ ਪੁੱਛਿਆ—ਮਹਾਰਾਜ! ਇਹ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਮੁੱਕਦੀ? ਸੰਤਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਏਹੋ ਅਸਲ ਦਾਨ ਹੈ, ਜੋ ਇਸਤੋਂ ਵਧਿਆ ਸੀ, ਓਹ ਤਾਂ ਨਿੰਦਕਾਂ ਨੇ ਖਾ ਲਈ ਹੈ, ਏਹ ਤਦ ਮੁੱਕ ਸਕੇਗੀ, ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਪੂਰਨ-ਮਹਾਤਮਾ, ਗਿਆਨਵਾਨ ਪੁਰਸ਼ ਤੇਰੀ ਨਿੰਦਾ ਕਰੇਗਾ ਤਾਂ ਹੀ ਇਹ ਲਿੱਦ ਮੁੱਕੇਗੀ, ਏਹ ਸੁਣਕੇ ਰਾਜਾ ਘਰ ਮੁੜ ਆਯਾ ਅਤੇ ਰਾਤ ਪਈ ਤਾਂ ਬੜੇ ਗਰੀਬੜੇ ਜੇਹੇ ਪੁਰਖ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਵਸਿਸ਼ਟ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਵਸਿਸ਼ਟ ਜੀ ਨੂੰ ਮੁੱਠੀਆਂ ਭਰਦੇ ਭਰਦੇ ਓਹ ਗਰੀਬੜੇ ਜੇਹੇ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ! ਅੱਜ ਕੱਲ ਸਾਡੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਮਤਿ ਕੇਹੀ ਭੁਸ਼ਟ ਗਈ ਹੈ ਇਸਨੇ ਸੂਰਜ ਕੁਲ ਨੂੰ ਹੀ ਕਲੰਕਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਹਰ ਵੇਲੇ ਸ਼ਰਾਬ ਵਿਚ ਹੀ ਗੁੱਟੇ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਏਹ ਇਤਨਾ ਪਾਪੀ ਹੋਗਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਉਸ ਦਿਨ ਅਪਨੀ ਧੀ ਨਾਲ ਹੀ ਭੋਗ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ ਸੀ, ਮਹਾਰਾਜ ! ਜਦ ਰਾਜਾ ਹੀ ਏਡਾ ਅਧਰਮੀ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਪਰਜਾ ਕੀ ਕਰੇਗੀ” ? ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਚਨ ਕਿੰਨਾ ਹੀ ਚਿਰ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ, ਪਰ ਵਸਿਸ਼ਟ ਜੀ ਨੇ ਉਸਦੀ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਦਾ ਭੀ ਕੋਈ ਉੱਤਰ ਨਾਂ ਦਿੱਤਾ, ਉਸ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣੀ ਨੂੰ ਭੀ ਅਨਸੁਣਿਆਂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਓਹ ਮੁੜ ੨ ਕੇ ਉਸੇ ਗੱਲ ਨੂੰ ਟੋਰ ਦੇਵੇ, ਤਾਂ ਕਿ ਇਸ ਨਿੰਦਾ ਵਿਚ ਵਸਿਸ਼ਟ ਜੀ ਭੀ ਸ਼ਰੀਕ

ਕਰਦਾ ਨਜ਼ਰ ਨਾਂ ਆਇਆ, ਤਾਂ ਵਸਿਸ਼ਟ ਜੀ ਨੇ ਹੱਸਕੇ ਕਿਹਾ—“ਰਾਜਨ! ਤੇਰੀਲਿੱਦ ਤੂੰਹੀ ਖਾਣੀ ਹੈ, ਅਸਾਂ ਨਹੀਂ ਖਾਣੀ”! ਬੱਸ, ਫੇਰ ਕੀ ਸੀ, ਰਾਜਾ ਸ਼ਰਮਦਾ ਮਾਰਿਆ, ਚਰਨਾਂ ਉਤੇ ਡਿੱਗ ਕੇ ਮਾਫੀ ਮੰਗਨ ਲੱਗਾ—ਤਾਂ ਵਸਿਸ਼ਟ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਜਿਵੇਂ ਸੰਤ ਤੇਰੇ ਪਾਸੋਂ ਦਾਨ ਮੰਗਨ ਆਏ ਸਨ, ਇਵੇਂ ਹੀ ਤੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸੋਂ ਲਿੱਦ ਦੀ ਭਿਖਿਆ ਮੰਗਕੇ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਹੁਣੇ ਹੀ ਥੋੜਾ ੨ ਕਰਕੇ ਰੋਜ਼ ਖਾ ਲੈ, ਤਾਂਕਿ ਤੈਨੂੰ ਅਗਲੇ ਜਨਮ ਵਿਚ ਸੂਰ ਨਾਂ ਬਣਨਾ ਪਵੇ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਸ ਦੇ ਸੇਰ ਲਿੱਦ ਵਾਸਤੇ ਤੈਨੂੰ ਸੂਰ ਦੀ ਜੇਨਿ ਪਾਣੀ ਪਵੇਗੀ। ਗੁਰੂ ਵਸਿਸ਼ਟ ਜੀ ਦੀ ਏਹ ਸਿਖਯਾ ਸੁਣਕੇ, ਰਾਜਾ ਅਜ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੰਤਾਂ ਪਾਸੋਂ ਓਹ ਲਿੱਦ ਭਿਖਯਾ ਵਿਚ ਮੰਗਕੇ ਲੈ ਗਿਆ, ਉਸਨੂੰ ਸੁਕਾਕੇ ਕਪੜਛਾਣ ਕਰਕੇ ਇਕ ਸੋਨੇ ਦੇ ਡੱਬੇ ਵਿਚ ਪਾਕੇ ਰੱਖ ਛੱਡਿਆ ਅਤੇ ਲਾਂਗਰੀ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਜਦੋਂ ਭੀ ਮੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਥਾਲ ਲੱਗਕੇ ਆਵੇ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਇਹ ਲਿੱਦ ਵਾਲਾ ਡੱਬਾ ਭੀ ਨਾਲ ਆ ਜਾਵੇ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਰਾਜਾ ਪ੍ਰਸਾਦ ਛਕਨ ਲੱਗਦਾ ਤਾਂ ਉਸ ਡੱਬੇ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹਕੇ, ਦਾਲ-ਭਾਜੀ-ਖੀਰ-ਕੜਾਹ ਆਦਿਕ ਜੋ ਕੁਝ ਪਤਲਾ ਪਦਾਰਥ ਹੁੰਦਾ, ਉਸ ਉਤੇ ਮਿਸਾਲਾ ਧੂੜਨ ਵਾਂਗੂੰ ਲਿੱਦ ਧੂੜ ਲੈਂਦਾ। ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਉਸ ਲਿੱਦ ਨੂੰ ਖਾਂਦਾ, ਤਿਉਂ ੨ ਅਪਨੀ ਭੁੱਲ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰ ਕਰਕੇ ਰੋਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ॥

(੮੬) ਆਦਮ ਦੀ ਕਥਾ।

“ਬਾਬਾ ਆਦਮ ਕਉ ਕਿਛੁ ਨਦਰਿ ਦਿਖਾਈ ॥

ਉਨਿ ਭੀ ਭਿਸਤਿ ਘਨੇਰੀ ਪਾਈ” ॥ ੨ ॥

(ਭੈਰਉ
ਕਬੀਰ)

ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਪਰਮਾਤਮਾਂ ਨੇ ਚੈਦਾਂ ਲੋਕ ਬਨਾ ਲਏ ਅਤੇ ਨੂਰੀ ਲੋਕ ਭੀ ਸਾਜ ਦਿੱਤੇ, ਅਰਥਾਤ ਫਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਆਦਿਕਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਹੋ ਗਈ ਤਾਂ ਖਾਕੀ-ਰਚਨਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਖੁਦਾਵੰਦ ਕਰੀਮ ਨੇ ‘ਆਦਿਮ’ ਤੇ ‘ਹਵਾ’ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ। ਸਾਰੇ ਫਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਹੋਯਾ, ਆਦਿਮ ਨੂੰ ਸਿਜਦਾ ਕਰੋ। ਹੋਰ ਤਾਂ ਸਭਨਾਂ ਨੇ ਸਿਜਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਇਕ ਅਜ਼ਾਜ਼ੀਲ (ਸ਼ੈਤਾਨ) ਨੇ ਸਿਜਦਾ ਨਾਂ ਕੀਤਾ। ਕ੍ਰਿਪਾਲੂ ਪਰਮਾਤਮਾਂ ਨੇ ਸ਼ੈਤਾਨ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਤੂੰ ਆਦਮ ਨੂੰ ਸਿਜਦਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ? ਉਸਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ—ਵੱਡਾ ਮੈਂ ਹਾਂ, ਇਸ ਲਈ ਆਦਮ ਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਸਿਜਦਾ

ਕਰੇ, ਨਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਸਿਜਦਾ ਕਰਾਂ ? ਖੁਦਾ ਨੇ ਫੁਰਮਾਯਾ--ਬੇਸ਼ਕ, ਵੱਡਾ ਤੂੰ ਹੈਂ, ਪਰ ਇਸ ਉਤੇ ਮੇਰੀ ਰਹਿਮਤ ਹੋਈ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਤੂੰ ਇਸਨੂੰ ਸਿਜਦਾ ਕਰ । ਸ਼ੈਤਾਨ ਨੇ ਕਿਹਾ--ਐ ਖੁਦਾਵੰਦ ! ਤੇਰੀ ਰਹਿਮਤ ਬੇਸ਼ਕ ਇਸ ਉਤੇ ਹੋਈ ਹੈ, ਪਰ ਮੇਰੀ ਰਹਿਮਤ ਇਸ ਉਤੇ ਨਹੀਂ ਹੋਈ, ਇਸ ਲਈ ਇਸਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਸਿਜਦਾ ਕਰੇ । ਇਸ ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਵਿਚ ਹੀ ਸਮਾਂ ਗੁਜ਼ਰ ਗਿਆ ਤਾਂ ਖੁਦਾ ਨੇ ਆਦਮ ਨੂੰ ਬਹਿਸ਼ਤ ਵਿਚ ਜਗ੍ਹਾ ਦੇਕੇ ਫੁਰਮਾਯਾ, ਇਥੋਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸੁਖ ਤੇ ਐਸ਼ੋ ਆਰਾਮ ਤੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਕ ਫਲ (ਕਨਕ) ਤੇਰੇ ਖਾਣ ਵਾਸਤੇ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਬਹਿਸ਼ਤ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸੁਖਾਂ-ਅਨੰਦਾਂ ਨੂੰ ਭੋਗਦਾ ਰਹੁ, ਪਰ ਇਸ (ਕਨਕ) ਫਲ ਨੂੰ ਭੁੱਲਕੇ ਭੀ ਨਾਂ ਖਾਵੀਂ । ਆਦਮ ਅਪਨੀ ਇਸਤ੍ਰੀ 'ਹਵਾ' ਦੇ ਸਮੇਤ, ਬਹਿਸ਼ਤ ਦੇ ਸੁਖ ਭੋਗਣ ਲੱਗਾ । ਆਦਮ ਦੇ ਸੁਖ ਭੋਗਣੇ ਸ਼ੈਤਾਨ ਨੂੰ ਕੰਡਾ ਚੁੱਭਣ ਵਰਗੇ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦੇ । ਇਸ ਲਈ ਸ਼ੈਤਾਨ ਨੇ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਚਾਲਾਂ ਚੱਲਕੇ ਆਦਮ ਨੂੰ ਉਹ ਬਰਜਿਤ ਫਲ (ਕਨਕ) ਖਵਾ ਦਿੱਤਾ । ਇਸ ਕਨਕ ਦੇ ਖਾਣ ਕਰਕੇ, ਬਹਿਸ਼ਤ ਵਿਚ ਗੰਦਗੀ ਫੈਲ ਗਈ ਤਾਂ ਖੁਦਾਵੰਦ ਕਰੀਮ ਨੇ ਆਦਮ ਨੂੰ ਹਵਾ ਦੇ ਸਮੇਤ ਹੀ ਬਹਿਸ਼ਤ ਤੋਂ ਧੱਕਾ ਦੇ ਦਿੱਤਾ । ਹੇਠਾਂ ਡਿੱਗਦੇ ਹੋਏ ਆਦਮ ਨੇ ਪੁਕਾਰ ਕੀਤੀ--ਹੇ ਖੁਦਾਵੰਦ ! ਤੇਰੀ ਰਹਿਮਤ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਭੀ ਇਸ ਸ਼ੈਤਾਨ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਬਹਿਸ਼ਤ ਵਿਚੋਂ ਕਢਵਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਉਥੇ ਮੇਰਾ ਸਹਾਇਕ ਕੌਣ ਹੋਵੇਗਾ ? ਖੁਦਾ ਨੇ ਫੁਰਮਾਯਾ--ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਸਹਾਇਤਾ ਵਾਸਤੇ 'ਸੱਚ' ਨੂੰ ਸਾਜਿਆ ਹੈ, ਤੂੰ ਸੱਚ ਦਾ ਸਾਥ ਰੱਖੀਂ, ਤਦ ਤੇਰਾ ਕੋਈ ਨੁਕਸਾਨ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਸ਼ੈਤਾਨ ਨੇ ਅਵਾਜ਼ ਦਿੱਤੀ--ਹੇ ਖੁਦਾਵੰਦ ! ਤੂੰ ਤਾਂ ਇਸਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਸੱਚ ਨੂੰ ਬਨਾਯਾ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਂ ਇਸਦੇ ਨਾਸ ਵਾਸਤੇ 'ਕੂੜ' ਨੂੰ ਸਾਜਿਆ ਹੈ, ਖੁਦਾ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਡੇਰਿਆ ਹੋਯਾ ਆਦਮ-ਅਦਮ ਬਾਗ ਵਿਚ ਆਣ ਡਿੱਗਾ, ਤਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਸ਼ੈਤਾਨ ਦਾ ਸਾਜਿਆ ਹੋਯਾ ਕੂੜ ਭੀ ਜਗਤ ਦੇ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ । ਉਸ ਕੂੜ ਨੇ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਕਈ ਪਸਾਰੇ ਖਲੇਰ ਦਿੱਤੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਸ੍ਰੀ ਜਗਤ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੇ ਇਉਂ ਕੀਤਾ ਹੈ :-

ਸਲੋਕ ਮਃ ੧ ॥

ਕੂੜ ਰਾਜਾ ਕੂੜ ਪਰਜਾ ਕੂੜ ਸਭੁ ਸੰਸਾਰੁ ॥

ਕੂੜੁ ਮੰਡਪ ਕੂੜੁ ਮਾੜੀ ਕੂੜੁ ਬੈਸਣ ਹਾਰੁ ॥

ਕੂੜੁ ਸੁਇਨਾ ਕੂੜੁ ਰੂਪਾ ਕੂੜੁ ਪੈਨਣਹਾਰੁ ॥

ਕੂੜੁ ਕਾਇਆ ਕੂੜੁ ਕਪੜੁ ਕੂੜੁ ਰੂਪੁ ਅਪਾਰੁ ॥

ਕੂੜੁ ਮੀਆ ਕੂੜੁ ਬੀਬੀ ਖਪਿ ਹੋਏ ਖਾਰੁ ॥

ਕੂੜਿ ਕੂੜੇ ਨੇਹੁ ਲਗਾ ਵਿਸਰਿਆ ਕਰਤਾਰੁ ॥

ਕਿਸੁ ਨਾਲਿ ਕੀਚੈ ਦੋਸਤੀ ਸਭੁ ਜਗੁ ਚਲਣੁ ਹਾਰੁ ॥

ਕੂੜੁ ਮਿਠਾ ਕੂੜੁ ਮਾਖਿਓ ਕੂੜੁ ਡੋਬੇ ਪੂਰੁ ॥

ਨਾਨਕੁ ਵਖਾਣੈ ਬੇਨਤੀ ਤੁਧੁ ਬਾਝੁ ਕੂੜੇ ਕੂੜੁ ॥੧॥ (ਵਾਰ ਆਸਾ)

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਆਦਮ (ਜੀਵ) ਇਸਦੇ ਵਿਚ ਅਜੇਹਾ ਫਸ ਗਿਆ ਜੋ ਇਸਨੂੰ ਅਪਨੇ ਸਹਾਇਕ 'ਸੱਚ' ਦਾ ਧਿਆਨ ਹੀ ਭੁੱਲ ਗਿਆ ਹੈ। ਜਿਸਦਾ ਨਤੀਜਾ ਏਹ ਨਿਕਲਿਆ ਕਿ ਜੀਵ ਅਪਨੀ ਸਾਰੀ ਉਮਰਾ ਕੂੜੁ-ਪਸਾਰੇ ਵਿਚ ਬਿਤਾਕੇ ਅੰਤ ਨੂੰ ਇਥੋਂ ਕੂਚ ਕਰਕੇ ਤੁਰਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਜੋ ਹਾਲਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਵਰਣਨ ਜਗਤ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਵਿਚ ਇਉਂ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ :—

“ਤਨੁ ਜਲਿ ਬਲਿ ਮਾਟੀ ਭਇਆ ਮਨੁ ਮਾਇਆ ਮੋਹਿ ਮਨੂਰੁ ॥

ਅਉਗਣ ਫਿਰਿ ਲਾਗੂ ਭਏ ਕੂਰਿ ਵਜਾਵੈ ਤੂਰੁ” ॥ (ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ ਮ: ੧)

ਜੀਵ ਤਾਂ ਉਦਾਸ ਹੋਯਾ ਤੁਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ 'ਕੂੜੁ' ਵਾਜੇ ਵਜਾਉਂਦਾ ਖੁਸ਼ੀ ੨ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਮਾਲੀ ਮੈਂ ਜਿੱਤ ਲਈ ਹੈ, ਜੀਵ ਹਾਰ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਂ ਜਿੱਤਕੇ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।



(੮੭) ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀ ਕਥਾ ।

“ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਸਤਿਵਾਦੀ

ਜਿਤੁ ਨਾਤੈ ਕਉਆ ਹੰਸੁ ਹੋਹੈ” ॥ (ਗੁਜਰੀ ਮ: ੪)

ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਜਿਲੇ ਦਾ ਇਕ ਸ਼ਹਰ 'ਪੱਟੀ' ਹੈ, ਜੋ ਤਰਨ ਤਾਰਨ-ਕਸੂਰ ਲਾਇਨ ਦੇ ਉਤੇ ਹੈ, ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਰਾਜ ਦੇ ਸਮੇਂ ਇਸ ਪੱਟੀ ਸ਼ਹਰ ਵਿਚ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਰੋਣਕ ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਉਦੋਂ ਤਰਨ ਤਾਰਨ ਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਤਾਂ ਅਜੇ ਬਣੇ ਭੀ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਕਸੂਰ ਅਤੇ ਪੱਟੀ ਹੀ ਬੜੇ

ਰੋਣਕ ਵਾਲੇ ਸ਼ਹਿਰ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਵਕਤ ਦੇ ਹਾਕਮ ਨਵਾਬ ਬਹੁਤਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿਚ ਰਿਹਾ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਪੱਟੀ ਵਿਚ ਤਾਸੀਲ ਭੀ ਸੀ, ਇਥੇ ਹੀ ਇਲਾਕੇ ਦੀ ਮਾਲ-ਗੁਜ਼ਾਰੀ ਦਾ ਪੈਸਾ ਇਕੱਠਾ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਜੋ ਮਗਰੋਂ ਦਿੱਲੀ ਜਾਂ ਲਾਹੌਰ ਭੇਜਿਆ ਜਾਇਆ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਪੱਟੀ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਇਕ ਸਰਕਾਰੀ ਕਰਮਚਾਰੀ ਖੱਤੀ ਜਾਤ ਦਾ 'ਦੁਨੀਚੰਦ' ਰਿਹਾ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਕੋਲ ਰੱਬ ਦਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਯਾ ਧਨ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਸੀ, ਪਰ ਪੁਤ੍ਰ-ਧਨ ਉਸਦੇ ਘਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਨਿਰੀਆਂ ਸੱਤ ਧੀਆਂ ਹੀ ਉਸਦੀ ਉਲਾਦ ਪੈਦਾ ਹੋਈਆਂ ਸਨ।

“ਮਾਇਆ ਧਾਰੀ ਅਤਿ ਅੰਨਾ ਬੋਲਾ” ॥ (ਮਾਰੂ ਮ: ੫) ਦੇ ਵਾਕਾਨੁਸਾਰ ਓਹ ਦੁਨੀਚੰਦ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਧਰਮ-ਕਰਮ ਵੇਲੋਂ ਅੰਨ੍ਹਾ ਤੇ ਬੋਲਾ ਸੀ, ਓਹ ਏਹੀ ਜਾਣਦਾ ਸੀ, ਕਿ ਧਨ ਹੀ ਰੱਬ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਕੋਲ ਧਨ ਹੈ, ਉਸਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਜਗਤ ਦਾ ਕਰਤਾ ਰਾਮ, ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਜਾਂ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਓਹ ਘਰ ਜਾਕੇ ਅਪਨੇ ਮਖਮਲੀ ਗਦੇਲੇ ਉਤੇ ਬੈਠ ਜਾਂਦਾ, ਤਾਂ ਮਾਨੋ ਓਹ ਏਹੀ ਸਮਝਦਾ ਸੀ, ਕਿ ਮੈਂ ਹੀ ਵਿਸ਼ਨੂ ਜਾਂ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਘਰ ਹੀ ਬੈਕੁੰਠਧਾਮ ਹੈ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖਿਆਲ ਨੂੰ ਦਿਲ ਵਿਚ ਰੱਖਕੇ ਓਹ ਸੱਤਾਂ ਹੀ ਧੀਆਂ ਨੂੰ ਪੁੱਛਦਾ, ਤੁਸੀਂ ਕਿਸਦਾ ਦਿੱਤਾ ਖਾਂਦੀਆਂ ਹੋ? ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਪੁੱਛਦਾ—ਦੁਨੀਆਂ ਉਤੇ ਮੈਥੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਭੀ ਹੈ? ਅਤੇ ਤੂੰ ਕਿਸਦਾ ਦਿੱਤਾ ਖਾਂਦੀ ਹੈਂ? ਏਹੋ ਹੀ ਸ਼੍ਰੀਮਤ ਉਸਦਾ ਗਲੀ-ਗੁਆਂਢ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਅਤੇ ਨੌਕਰਾਂ ਕੋਲ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਇਸਦੇ ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਛੇ ਧੀਆਂ, ਵਹੁਟੀ ਤੇ ਨੌਕਰ ਆਦਿਕ ਸਾਰੇ ਹੀ ਇਕ ਜ਼ਬਾਨ ਹੋਕੇ ਆਖਦੇ—“ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਤੁਹਾਡਾ ਹੀ ਦਿੱਤਾ ਖਾਂਦੇ ਹਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਸਾਡੇ ਜੀਵਨ ਦਾਤਾ ਹੋ, ਤੁਹਾਥੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਹੋ ਹੀ ਕੌਣ ਸੱਕਦਾ ਹੈ? ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਰੱਬ ਤੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਹੋ”। ਸਾਰਿਆਂ ਪਾਸੋਂ ਇਹ ਉੱਤਰ ਸੁਣਕੇ, ਓਹ ਫੁੱਲਿਆ ਜਾਮੇ ਵਿਚ ਨਾਂ ਸਮਾਉਂਦਾ ਅਤੇ ਹਰਨਾਖਸ ਵਾਂਗੂੰ ਆਪ ਹੀ ਜਗਤ ਦਾ ਹਰਤਾ ਕਰਤਾ ਬਣ ਬੈਠਾ ॥

ਉਸ ਚੋਜੀ ਦੇ ਚੋਜ ਨਿਰਾਲੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਹਰਨਾਖਸ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਹੀ ਰਾਮ ਦਾ ਭਗਤ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਇਵੇਂ ਹੀ ਇਸਦੇ ਘਰ

ਵਿਚ ਹੀ ਸਭ ਤੋਂ ਛੋਟੀ ਲੜਕੀ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦੀ ਪ੍ਰੇਮਣਿ ਭਗਤਾ ਪੈਦਾ ਹੋਈ, ਏਹੋ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਪ੍ਰੇਮਾ ਭਗਤੀ ਨੇ ਹੀ ਉਸਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਇਸਤੀ-ਤਨ ਨੂੰ ਧਾਰਕੇ, ਜਗਤ ਉਤੇ ਅਪਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਓਹ ਸੱਤਾਂ ਹੀ ਧੀਆਂ ਨੂੰ ਪੁੱਛਦਾ—“ਤੁਸੀਂ ਕਿਸਦਾ ਦਿੱਤਾ ਖਾਂਦੀਆਂ ਹੋ ? ਤਾਂ ਛੇ ਤਾਂ ਇਕ-ਸੁਰ ਹੋਕੇ ਕਹਿ ਦੇਂਦੀਆਂ, ਪਿਤਾ ਜੀ ! ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਕੀ ? ਸਾਰਾ ਦੇਸ ਤੇ ਸ਼ੇਹਰ, ਤੇਰਾ ਹੀ ਦਿੱਤਾ ਖਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਤੂੰ ਇਕ ਦਿਨ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਅੰਨ-ਧਨ ਨਾਂ ਦੇਵੇਂ ਤਾਂ ਉਸੇ ਦਿਨ ਹੀ ਓਹ ਤੜਫ ਕੇ ਮਰ ਜਾਵੇ, ਇਸ ਲਈ ਸਭ ਦਾ ਜੀਵਨ ਦਾਤਾ ਤੂੰ ਹੀ ਹੈਂ। ਪਰ ਸਭ ਤੋਂ ਛੋਟੀ ਲੜਕੀ ਕੋਈ ਉੱਤਰ ਹੀ ਨਾਂ ਦੇਂਦੀ, ਕੇਵਲ ਚੁੱਪ ਹੀ ਕਰ ਰਹਿੰਦੀ। ਕੁਝ ਸਮਾ ਤਾਂ ਇਸੇ ਚੁੱਪ ਵਿਚ ਸੁਖ ਨਾਲ ਲੰਘ ਗਿਆ, ਪਰ ਇਕ ਦਿਨ ਦੁਨੀਚੰਦ ਨੇ ਬਹੁਤਾ ਹਠ ਕਰਕੇ ਛੋਟੀ ਲੜਕੀ ਤੋਂ ਪੁੱਛਿਆ—‘ਬੱਚੀਏ ! ਸੱਚੇ ਦੱਸ, ਤੂੰ ਕਿਸਦਾ ਦਿੱਤਾ ਖਾਂਦੀ ਹੈਂ ? ਤਾਂ ਉਸ ਭਗਤਿ ਸਰੂਪਣੀ ਨੇ ਹੱਸਕੇ ਕਿਹਾ—ਪਿਤਾ ਜੀ ! ਜਿਸ ਪਰਮਾਤਮਾਂ ਨੇ ਚੁਰਾਸੀ ਲੱਖ ਜੀਅ ਜੋਨਿ ਨੂੰ ਰਿਜ਼ਕ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਜੋ ਪਰਮਾਤਮਾਂ ਮਾਂ ਦੇ ਪੇਟ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਬੱਚੇ ਦੀ ਪਾਲਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਰਾਜਕ ਚੋਹਾਂ ਖਾਣੀਆਂ ਦੇ ਜੀਵਾਂ ਦਾ ਪਾਲਨ-ਪੋਖਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਸ਼ੁਭਰ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਾਰੇ ਹੀ ਜਗਤ ਵਿਚ ਪੂਰਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜੋ ਦਿਆਲੂ ਪ੍ਰਭੂ ਜਲ ਚਰ, ਥਲ ਚਰ ਤੇ ਨਭ ਚਰ ਜੀਆਂ ਦੀ ਪਾਲਨਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਓਹੀ ਪ੍ਰਭੂ ਤੁਹਾਡੀ ਤੇ ਮੇਰੀ ਭੀ ਪਾਲਨਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਸੇ ਦਾ ਦਿੱਤਾ ਤੁਸੀਂ ਖਾਂਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਉਸੇ ਦਾ ਦਿੱਤਾ ਹੀ ਮੈਂ ਖਾਂਦੀ ਹਾਂ ! ਓਹ ਦਿਆਲੂ ਪਿਤਾ ਹੀ ਸਭ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ੨ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਸਾਰੇ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਦੁੱਖ ਤੇ ਸੁਖ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ ! ਇਹ ਸੁਣਦੇ ਹੀ ਦੁਨੀਚੰਦ ਦੇ ਤਨ-ਬਦਨ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲੱਗ ਗਈ, ਓਹ ਤੇਲ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਮੱਚ ਉੱਠਿਆ, ਉਸਨੇ ਅੱਗ ਭਬੂਕਾ ਹੋਕੇ ਕਿਹਾ—“ਹੱਛਾ, ਜੇ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਾਲਦਾ, ਜੇ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਦਿੱਤਾ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦੀ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਵੇਖਾਂਗਾ, ਕੇਹੜਾ ਤੇਰਾ ਪ੍ਰਭੂ-ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਂ ਹੈ, ਜੋ ਤੈਨੂੰ ਛੱਤ ਪਾੜਕੇ ਅੰਨ, ਧਨ ਤੇ ਕਪੜੇ ਸੁਟਦਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਵਿਆਹ ਉਸ ਕੋੜੇ ਤੇ ਪਿੰਗਲੇ-ਲੂਲੇ ਨਾਲ ਕਰਾਂਗਾ, ਜੋ ਜ਼ਰਾ-ਜਿੰਨੀ ਭੀ ਕਮਾਈ ਨਾਂ ਕਰ ਸਕੇਗਾ। ਫੇਰ ਵੇਖਾਂਗਾ, ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਘਰ ਵਰਗਾ ਰਾਜ-ਸੁਖ ਕਿਵੇਂ ਮਾਣ

ਲਏਂਗੀ। ਲੜਕੀ ਨੇ ਬੜੇ ਧੀਰਜ ਤੇ ਭਰੋਸੇ ਨਾਲ ਕਿਹਾ—ਪਿਤਾ ਜੀ! ਜਿਸ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਸੰਜੋਗ ਹੋਣਾ, ਧੁਰ ਤੋਂ ਨੀਯਤ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਹੋਯਾ ਹੈ, ਮੇਰਾ ਉਸੇ ਨਾਲ ਹੀ ਵਿਆਹ ਹੋਣਾ ਹੈ, ਜੇ ਮੇਰੇ ਕਰਮਾਂ ਵਿਚ ਸੁਖ ਹੈ ਤਾਂ, ਉਸਨੂੰ ਕੋਈ ਦੁੱਖ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਅਤੇ ਜੇ ਮੇਰੇ ਕਰਮਾਂ ਵਿਚ ਦੁੱਖ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਕੋਈ ਸੁਖ ਨਹੀਂ ਬਣਾ ਸਕਦਾ, ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਏਹੋ ਪੱਕਾ ਨਿਸਚਾ ਹੈ, ਕਿ—

“ਵਿਣੁ ਕਰਮਾ ਕਿਛੁ ਪਾਈਐ ਨਾਹੀ ਜੇ ਬਹੁਤੇਰਾ ਧਾਵੈ” ! (ਤਿਲੰਗ ਮ: ੧)

ਭਾਵੇਂ ਦੁਨੀਚੰਦ ਦੀ ਵਹੁਟੀ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਕੱਚੇ ਕੁਸ਼ਾਮਤੀਆਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਬਹੁਤਾ ਸਮਝਾਯਾ-ਬੁਝਾਯਾ ਕਿ ਇਹ ਵਿਚਾਰੀ ਨਿਆਣੀ ਬਾਲੜੀ ਬੇਸਮਝ ਹੈ, ਇਸਨੂੰ ਅਜੇ ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਦੀ ਸਮਝ ਹੈ, ਇਸਨੇ ਤਾਂ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਿਸੇ ਕੋਲੋਂ ਸੁਣਿਆ, ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ। ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਇਸਨੇ ਕਿਤੇ ਕਿਸੇ ਧਰਮ-ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਪੇਟ-ਪਾਲੂ ਸਾਧੂ ਦੀ ਕਥਾ ਸੁਣੀ ਹੋਣੀ ਹੈ, ਉਸਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਇਸਨੇ ਯਾਦ ਕਰ ਛੱਡਿਆ ਹੈ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ, ਪਰ ਉਸ ਅਪਨੀ ਧੁਨਿ ਦੇ ਪੱਕੇ ਦੁਨੀਚੰਦ ਨੇ ਸੱਚ-ਮੁਚ ਹੀ ਕੋੜ੍ਹੇ, ਲੂਲ੍ਹੇ ਤੇ ਪਿੰਗਲੇ ਨਾਲ ਉਸ ਸਤਵੰਤੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਇਕ ਟੋਕਰੇ [ਖਾਰੇ] ਵਿਚ ਪਾਕੇ, ਕੋਈ ਗਹਿਣਾ-ਕਪੜਾ ਦਿੱਤੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਉਸਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਦੁਨੀਚੰਦ ਨੇ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤਾ, ਹੁਣ ਮੈਂ ਵੇਖ ਲਵਾਂਗਾ, ਕਿ ਤੂੰ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਘਰ ਵਰਗਾ ਰਾਜ ਸੁਖ ਭੋਗਦੀ ਹੈਂ? ਜੇਕਰ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਦਿੱਤਾ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਵੇਖ ਲਵਾਂਗਾ ਜੇ ਤੇਰਾ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਤੈਨੂੰ ਕਿਥੋਂ ਛੱਤ ਪਾੜਕੇ ਅੰਨ-ਧਨ ਤੇ ਕਪੜੇ ਸੁੱਟ ਦੇਵੇਗਾ। ਇਸ ਸਤਵੰਤੀ ਨੇ ਅਪਨੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਟੋਕਰੀ ਵਿਚ ਪਾਕੇ, ਸਿਰ ਉਤੇ ਦੁੱਕ ਲਿਆ ਅਤੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚੋਂ ਟੁਰ ਪਈ, ਸਾਰੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਤੇ ਉਸਦੀ ਮਾਤਾ ਉਸਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀਆਂ, ਤੂੰ ਹੁਣ ਭੀ ਪਿਤਾ ਜੀ ਤੋਂ ਮਾਫ਼ੀ ਮੰਗ ਲੈ ਅਤੇ ਕਹਿ ਦਿਓ, ਕਿ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਹੀ ਦਿੱਤਾ ਖਾਂਦੀ ਹਾਂ ਫੇਰ ਤੇਰਾ ਹੁਣੇ ਹੀ ਕਿਸੇ ਰਾਜ-ਕੁਮਾਰ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਏਗਾ। ਜਿਵੇਂ ਸਾਡੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਫੇਰ ਤੂੰ ਸਾਰੇ ਸੁਖ ਪਾ ਲਏਂਗੀ। ਸਤਵੰਤੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਭੈਣੋ! ਮੇਰੇ ਲਈ ਇਹ ਪਿੰਗਲਾ-ਲੂਲ੍ਹਾ

ਤੇ ਕੁਸ਼ੀ ਹੀ ਵਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੈ, ਮੈਂ ਇਸ ਪਤੀ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਕੇ ਜਨਮ ਸਫਲਾ ਕਰ ਲਵਾਂਗੀ। ਬਾਕੀ ਦੁਖ ਸੁਖ ਤਾਂ ਧੁੱਪ-ਛਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਐਣ-ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੁਸਾਂ ਅੱਜ ਸੁਖ ਮੰਨ ਛੱਡਿਆ ਹੈ, ਚੌਹ ਦਿਨਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਦੁੱਖ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਝੂਠੇ ਦੁਖ ਸੁਖ ਦੀ ਝੂਠੀ ਇੱਛਾ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਤੋਂ ਬੇਮੁਖ ਹੋਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਮੇਰੇ ਪਾਸੋਂ ਏਡਾ ਵੱਡਾ ਬੱਜਰ ਪਾਪ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਇਕ ਜੀਵਨੂੰ ਹੀ ਮੈਂ ਜੀਵਨ-ਦਾਤਾ ਤੇ ਅੰਨ-ਦਾਤਾ ਮੰਨਕੇ ਉਸਦੇ ਅੱਗੇ ਮਿੰਨਤਾਂ ਤਰਲੇ ਕਰਾਂ, ਜੇਕਰ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੁੱਖ ਦੇਣੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਮੈਨੂੰ ਸੁਖ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਜੰਮਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਜੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਵਲੋਂ ਮੇਰੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਸੁਖ ਭੋਗ ਲਿਖਿਆ ਹੋਯਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਮਿਟਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਓਹ ਸਤਵੰਤੀ-ਬੀਬੀ ਆਪਣੀਆਂ ਭੈਣਾਂ-ਸਹੇਲੀਆਂ ਤੇ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਧੀਰਜ ਦੇਕੇ, ਅਪਨੇ ਧਰਮ ਨੂੰ ਸਾਥੀ ਬਣਾਕੇ ਅਤੇ ਪਿੰਗਲੇ ਪਤੀ ਦੀ ਖਾਰੀ ਸਿਰ ਉਤੇ ਚੁੱਕਕੇ ਪਿਤਾ-ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕਰਕੇ ਅਪਨੇ ਘਰ ਤੋਂ ਤੁਰ ਪਈ। ਇਹ ਪੱਟੀ ਤੋਂ ਤੁਰਕੇ—ਪਿੰਡੇ ਪਿੰਡ ਮੰਗਦੀ-ਖਾਂਦੀ ਤੇ ਪਤੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੀ ਤੁਰੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਰਾਤ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਉਥੇ ਹੀ ਕਿਸੇ ਮੰਦਰ, ਸਰਾਂ, ਧਰਮਸਾਲਾ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਦਰਖਤ ਹੇਠਾਂ ਹੀ ਰੈਣ ਬਸੇਰਾ ਕਰਕੇ ਸਵੇਰ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਉੱਠ ਤੁਰਦੀ ਹੈ, ਜਦ ਰੋਟੀ ਵੇਲਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਪਿੰਗਲੇ ਪਤੀ ਦੀ ਖਾਰੀ—ਨਗਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਰੱਖ ਜਾਂਦੀ, ਆਪ ਨਗਰ ਵਿਚੋਂ ਜਾਕੇ ਰੋਟੀ ਮੰਗ ਲਿਆਉਂਦੀ, ਪਹਿਲੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਛਕਾਉਂਦੀ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਸੀਤ-ਪ੍ਰਸਾਦ ਆਪ ਛਕਕੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦੀ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਗੱਦੀ ਉਤੇ ਪੰਜਵੇਂ ਗੁਰੂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ 'ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਚੱਕ' ਵਿਚ ਜੋਤਿ ਜਗਾ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਇਕ ਪਿਸ਼ੌਰ ਵਾਸੀ ਸਿੱਖ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨੂੰ ਪੂਰਨ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਉਸਦੇ ਰੁਪੈ ਨੂੰ ਸਫਲ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ 'ਸੰਤੋਖ ਸਰ' ਨੂੰ ਬਣਵਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਜਾਂ ਓਹ ਸਤਵੰਤੀ-ਬੀਬੀ ਅਪਨੇ ਪਿੰਗਲੇ ਪਤੀ ਦੀ ਖਾਰੀ ਲੈਕੇ ਇਥੇ ਆ ਗਈ। 'ਤੁੰਗ' ਅਤੇ 'ਸੁਲਤਾਨ ਪੁਰ' ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨਗਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਲੇ ਇਕ ਸੰਦਰ ਪਾਣੀ ਦੀ ਛੱਪੜੀ ਸੀ, ਉਸ ਛੱਪੜੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉਤੇ, ਇਕ ਬੇਰੀ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਅਪਨੇ ਪਤੀ ਦੀ ਖਾਰੀ ਰੱਖਕੇ ਅਤੇ ਹਲ ਵਾਹਨ ਵਾਲੇ

ਹਾਲੀਆਂ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਸੌਂਪਨਾ ਕਰਕੇ, ਆਪ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਲੰਗਰ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਲੈਣ ਵਾਸਤੇ ਚਲੀ ਗਈ।

“ਜੇ ਰੱਬ ਕਾਰਜ ਕੀਤਾ ਲੋੜੇ। ਸੈਆਂ ਸਬੱਬਾਂ ਦੇ ਪਲ ਵਿਚ ਜੋੜੇ”
ਜਿਥੇ ਉਹ ਪਿੰਗਲਾ ਖਾਰੀ ਵਿਚ ਪਿਆ ਹੋਯਾ ਸੀ, ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਹੀ ਇਕ ਬੇਰੀ ਦਾ ਬ੍ਰਿਛ ਸੀ, ਉਸ ਬੇਰੀ-ਬ੍ਰਿਛ ਉਤੇ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਕਾਂ ਆਣ ਬੈਠੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਾਂਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਕਾਂਵਾਂ ਨੇ ਉਸ ‘ਪਾਣੀ ਦੀ ਛੱਪੜੀ’ ਵਿਚੋਂ ਪਾਣੀ ਪੀਤਾ ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਸ ਵਿਚ ਨ੍ਹਾਉਨ ਲੱਗ ਪਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਾਂਵਾਂ ਦੀ ਖੇਡ ਉਹ ਪਿੰਗਲਾ ਭੀ ਵੇਖਦਾ ਰਿਹਾ। ਉਸਨੇ ਕੀ ਵੇਖਿਆ, ਕਿ ਪਾਣੀ ਪੀਣ ਤੇ ਨ੍ਹਾਉਨ ਵਾਲੇ ਕਾਂ, ਕਾਂ ਨਹੀਂ ਰਹੇ ਸਗੋਂ ਚਿੱਟੇ ਹੰਸ ਹੋ ਗਏ ਹਨ। ਇਸ ਕੌਤਕ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਉਸ—ਪਿੰਗਲੇ ਨੂੰ ਖਿਆਲ ਆਯਾ, ਜਿਸ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਕਾਂ ਨ੍ਹਾਕੇ ਹੰਸ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਮੈਂ ਭੀ ਇਸ ਵਿਚ ਨ੍ਹਾ ਲਵਾਂ, ਭਲਾ ਮੈਂ ਭੀ ਰਾਜ਼ੀ ਹੋ ਜਾਵਾਂ, ਜਿਸ ਪਾਣੀ ਨੇ ਕਾਂਵਾਂ ਨੂੰ ਹੰਸ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਉਸ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਕੋੜ੍ਹ ਮਿਟ ਜਾਣ ਵਿਚ ਸ਼ੱਕ ਹੀ ਕੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਦਕ ਨੂੰ ਧਾਰਕੇ, ਉਸਨੇ ਹਿੰਮਤ ਕੀਤੀ, ਖਾਰੀ ਵਿਚੋਂ ਹਿੱਲ ਕੇ ਖਾਰੀ ਨੂੰ ਉਲਟਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਰਿੜ੍ਹਦਾ ਪਾਣੀ ਦੀ ਛੱਪੜੀ ਵਿਚ ਜਾ ਪਿਆ। ਉਸਦੇ ਵਿਚ ਜਾਂਦਿਆਂ ਹੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਅਜੇਹੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਹੋਈ ਕਿ ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਪੈਰ ਨਵੇਂ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਕੋੜ੍ਹ ਭੀ ਮਿਟ ਗਿਆ, ਉਸਦਾ ਅਜੇਹਾ ਸੰਦਰ ਜ਼ਰੀਰ ਹੋ ਗਿਆ ਜਿਵੇਂ ਰਾਜ-ਕੁਮਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਉਹ ਨੌ-ਬਰ-ਨੌ ਹੋਕੇ, ਖਾਰੀ ਨੂੰ ਮੁਧੀ ਮਾਰਕੇ, ਉਸਦੇ ਉਤੇ ਬਹਿ ਰਿਹਾ।

ਉਧਰੋਂ ਸਤਵੰਤੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਲੰਗਰ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਲੈਕੇ ਉਥੇ ਆਈ ਤਾਂ ਖਾਰੀ ਵਿਚ ਪਿੰਗਲੇ-ਪਤਿ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾਂ ਤੇ, ਖਾਰੀ ਉਤੇ ਇਕ ਮਹਾਂ ਸੰਦਰਚੰਦ ਮੁਖ-ਕਮਲ ਨੈਨ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਬੈਠਾ ਵੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਪੁੱਛਿਆ—
“ਹੇ ਭਲੇ ਲੋਕ ! ਇਸ ਖਾਰੀ ਵਿਚ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਪਿੰਗਲਾ-ਕੁਲੀ-ਪਤਿ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਤੂੰ ਉਸਨੂੰ ਕਿਥੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ? ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਰੂਪ ਉਤੇ ਮੋਹਤ ਹੋਕੇ, ਮੇਰੇ ਪਤਿ ਨੂੰ ਮਾਰ ਸੁੱਟਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਚੇਤੇ ਰੱਖ, ਮੈਂ ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ ਹਾਂ, ਸੁੱਧ ਨਾਲ ਤੈਨੂੰ ਭਸਮ ਕਰਕੇ, ਆਪ ਭੀ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗੀ ਅਤੇ ਤੇਰੇ ਕਾਬੂ ਨਹੀਂ ਆਵਾਂਗੀ, ਜੇਕਰ ਤੂੰ ਸੱਚ ਦੱਸ ਦੇਵਾਂਗਾ, ਤਦ ਤਾਂ ਤੇਰਾ ਕੁਝ ਕਲਾ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਟੋਲੀ ਫਲ-ਫਲ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰੀਂਗਾ

ਤਾਂ ਇਸ ਵਿਚ ਤੇਰਾ ਭਲਾ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਉਸ ਸੁੰਦਰ ਪੁਰਖ ਨੇ ਕਿਹਾ—‘ਹੇ ਸਤਵੰਤੀ ! ਇਸ ਛਪੜ ਦੇ ਪਾਣੀ ਦੀ ਬਰਕਤ ਅਤੇ ਤੇਰੇ ਸਤ ਧਰਮ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ, ਮੈਂ ਕੁਸ਼ੀ-ਪਿੰਗਲਾ ਹੀ ਇਸ ਰੂਪ ਵਾਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਂ। ਇਸ ਛਪੜੀ ਵਿਚ ਮੈਂ ਕਾਵਾਂ ਨੂੰ ਨਾ ੨ ਕੇ ਹੁੰਦਾ ਵੇਖਕੇ, ਮੈਂ ਭੀ ਇਸ ਵਿਚ ਨੁਤਾ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਮੇਰਾ ਇਹ ਸੁੰਦਰ ਸਰੂਪ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਗੱਲ ਕਹਿਣ ਮਗਰੋਂ ਉਸਨੇ ਹੋਰ ਭੀ ਕਈ ਇਕ ਗੁਪਤ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਉਸਨੂੰ ਪਤਾ ਦਿੱਤਾ, ਜੇਹੜੀਆਂ ਕੇਵਲ ਉਸ ਵਿਚ ਤੇ ਪਿੰਗਲੇ ਪਤੀ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਹੋਈਆਂ ਸਨ, ਏਹ ਗੱਲਾਂ ਉਸਨੂੰ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਕਹੀਆਂ, ਤਾਂ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਨਿਸਚਾ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਕਿ ਮੈਂ ਹੀ ਪਿੰਗਲਾ ਹਾਂ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ-ਬਾਤਾਂ ਹੋ ਜਾਣ ਪੁਰ ਭੀ ਉਸ ਬੀਬੀ ਨੂੰ ਤਸੱਲੀ ਨਾਂ ਹੋਈ, ਅੰਤ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ—ਭਾਵੇਂ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਕਈ ਇਕ ਗੁਪਤ ਪਤੇ ਭੀ ਦਿੱਤੇ ਹਨ, ਜੇਹੜੇ ਮੇਰੇ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਪਤਿ ਨੂੰ ਮਲੂਮ ਸਨ, ਤੇਰੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ, ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਯਕੀਨ ਬੱਝਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਅਜੇ ਤਕ ਮੇਰਾ ਮਨ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਕਲਿਜੁਗ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੈ, ਇਸ ਕਲਿਜੁਗ ਵਿਚ ਲੋਕੀ ‘ਜ਼ਰ, ਜ਼ੋਰੂ ਤੇ ਜ਼ਮੀਨ’ ਵਾਸਤੇ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘੋਰ ਤੋਂ ਘੋਰ ਉਪਦ੍ਰਵ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਮੇਰੇ ਮਨ ਦੀ ਤਸੱਲੀ ਨਾਂ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਚਿਰ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੀ ਤੈਨੂੰ ਸੱਚਾ ਨਹੀਂ ਮੰਨ ਸਕਦੀ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਮੈਂ ਅਪਨੇ ਮਨ ਦੇ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਬਦਲ ਸਕਦੀ ਹਾਂ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਪੇ ਵਿਚ ਦੇ ਰੋਲੇ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ, ਉਥੇ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਜ਼ਿਮੀਦਾਰ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਗਏ, ਜੇਹੜੇ ਅਪਨੇ ੨ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਹ ਜ਼ਿਮੀਦਾਰ ਭੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ੨ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਭੀ ਸੱਚਾ ਜਾਂ ਝੂਠਾ ਬਣਾ ਨਹੀਂ ਸਨ ਸਕਦੇ। ਅੰਤ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਜ਼ਿਮੀਦਾਰਾਂ ਨੇ ਉਸ ਬੀਬੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—“ਬੀਬੀ ਭੈਣ ! ਇਥੋਂ ਥੋੜੀ ਵੱਟ ਉਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਤਲਾਉ ਬਣਵਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਤੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਜਾਕੇ ਇਹ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣਾ ਦੇਹ, ਉਹ ਹਰ ਇਕ ਆਦਮੀ ਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਹਨ, ਹਰ ਇਕ ਦੇਸ, ਸਮੇਂ ਤੇ ਲੋਕ ਦੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਹੀ ਰੂਪ ਹਨ, ਜੋ ਕੁਝ ਸੱਚ ਹੋਵੇਗਾ, ਉਥੇ ਆਪੇ ਹੀ ਜਾਹਰ ਹੋ ਜਾਏਗਾ। ਚੱਲ, ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਜਨੇ, ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਚਲਦੇ

ਹਾਂ ਅਤੇ ਇਸ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਭੀ ਉਥੇ ਲੈ ਚੱਲਦੇ ਹਾਂ, ਜੋ ਕੁਝ ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਹੋਵੇਗੀ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪ ਹੀ ਜਾਹਰ ਕਰ ਦੇਣਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਜ਼ਿੰਮੀਦਾਰਾਂ ਦੀ ਸਲਾਹ ਨਾਲ ਉਹ ਬੀਬੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਆਣਿ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਈ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਿੰਗਲੇ-ਕੁਸ਼ੀ ਪਤਿ ਦੀ ਖਾਰੀ ਉਸ ਬੇਰੀ ਹੇਠਾਂ ਰੱਖਕੇ, ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਲੰਗਰ ਤੋਂ ਪਰਸਾਦਾ ਲੈਣ ਆਈ ਸੀ, ਜਦ ਪਰਸਾਦਾ ਲੈਕੇ ਗਈ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਪਤਿ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਯਾ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਜਗ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਇਹ ਪੁਰਖ ਬੈਠਾ ਨਜ਼ਰ ਆਯਾ ਹੈ, ਆਪ ਸਭ ਕੁਝ ਜਾਣਨਹਾਰ ਹੋਰ, ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ ਪਤਿ ਦਾ ਪਤਾ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿਓ। ਇਸੇਦੇ ਮਗਰੋਂ ਉਸ ਪੁਰਸ਼ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਕਾਵਾਂ ਨੂੰ ਹੰਸ ਹੁੰਦੇ ਵੇਖਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਫੇਰ ਆਪ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਹ ਸੁੰਦਰ ਸਰੀਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਉਹ ਸਾਰੀ ਵਾਰਤਾ ਜਿਉਂ ਦੀ ਤਿਉਂ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤੀ, ਦੋਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਬੀਬੀ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਫੁਰਮਾਯਾ—

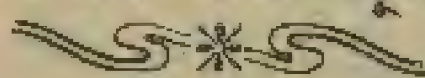
“ਪੁਤ੍ਰੀ ਇਹ ਇਕ ਪਵਿਤ੍ਰ ਤੀਰਥ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਸਾਡੇ ਪਿਤਾ-ਗੁਰੂ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਪਰ ਮਗਰੋਂ ਮੀਹਾਂ ਦੇ ਪੈ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਫੇਰ ਸਾਰੀ ਮਿੱਟੀ ਤਲਾਉ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਜਾ ਪਈ ਸੀ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਏਹ ਫੇਰ ਪੂਰਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਇਸ ਪਵਿਤ੍ਰ ਤੀਰਥ ਦੀ ਉਪਮਾਂ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪ ਇਉਂ ਉਚਾਰੀ ਹੋਈ ਹੈ:—

“ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਸਤਿਵਾਦੀ ਜਿਤੁ ਨਾਤੇ ਕਉਆ ਹੰਸੁ ਹੋਹੈ ॥
ਨਾਨਕ ਧਨੁ ਧੰਨੁ ਵਡੈ ਵਡਭਾਗੀ ਜਿਨ੍ਹ ਗੁਰਮਤਿ ਨਾਮੁ ਰਿਦੈ ਮਲੁ ਧੈਰੈ” ॥ (ਗੁ:ਮ: ੪)

ਅਸੀਂ ਇਸ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਤੀਰਥ ਦੀ ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਤੋਂ ਭਾਲ ਕਰ ਰਹੇ ਸੀ, ਓਹ ਅੱਜ ਤੇਰੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਗਿਆ, ਇਸ ਲਈ ਪੁਤ੍ਰੀ ! ਤੂੰ ਨਿਸਚਾ ਹੀ ਰੱਖ, ਏਹ ਤੇਰਾ ਹੀ ਪਤਿ ਹੈ, ਤੇਰੇ ਭਤ-ਧਰਮ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਹੀ ਇਸਦਾ ਕੁਸ਼ ਪਿੰਗਲਾਪਨ ਤੇ ਲੂਲਾਪਣ ਦੂਰ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਤੇਰੇ ਸਿਦਕ, ਭਰੋਸੇ ਤੇ ਪ੍ਰਭੂ ਭਗਤੀ ਦਾ ਏਹ ਤੈਨੂੰ ਫਲ ਮਿਲਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਤੇਰਾ ਪਤਿ ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖਾਂ ਕਸ਼ਟਾਂ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾਕੇ, ਤੇਰੇ ਲਈ ਸੁਖ ਦਾ ਸਾਧਨ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ।

ਏਹ ਕਹਿਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਆਕੇ ਉਸ ਛਪੜੀ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਬੇਰੀ ਦਾ ਨਾਮ 'ਦੁਖਭੰਜਨੀ ਬੇਰੀ' ਧਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਸ ਛਪੜੀ ਨੂੰ ਲੰਮਾ-ਚੌੜਾ ਕਰਕੇ ਪੱਕਾ ਤਲਾਉ ਬਨਵਾਕੇ, ਉਸਦਾ ਨਾਮ 'ਅੰਮ੍ਰਤਸਰ' ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ, ਜੋ ਇਸ ਕਲਿਜੁਗ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਜੀਵਾਂ ਦੀ ਕਲਿਆਣ ਦਾ ਸਾਧਨ ਹੈ, ਓਹ ਸਤਵੰਤੀ-ਬੀਬੀ ਅਪਨੇ ਪਤਿ ਦੇ ਸਮੇਤ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿਕੇ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਈ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਪਤਿ ਗੁਰ-ਸਿੱਖ-ਸੰਗਤਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਕੇ ਜਨਮ ਸਫਲਾ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕੁਸ਼ੀ-ਪਿੰਗਲੇ ਦੇ ਰਾਜ਼ੀ ਹੋਣ ਦੀ ਗੱਲ ਦੁਨੀ ਚੰਦ ਨੇ ਭੀ ਸੁਣ ਲਈ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਅਪਨੀ ਭੁੱਲ ਉਤੇ ਪਛਤਾਵਾ ਕਰਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਨਗਰੀ ਵਿਚ ਆਕੇ, ਅਪਨੀ ਧੀ ਤੋਂ ਮੁਆਫੀ ਮੰਗੀ ਅਤੇ ਧੀ-ਜੁਆਈ ਨੂੰ ਬੜੇ ਸਤਕਾਰ ਆਦਰ ਨਾਲ ਅਪਨੇ ਘਰ ਮੋੜਕੇ ਲੈ ਗਿਆ। ਚੁੰਕਿ ਦੁਨੀਚੰਦ ਦੇ ਘਰ ਕੋਈ ਪੁੱਤ੍ਰ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਉਸੇ ਜਵਾਈ ਨੂੰ ਪੁੱਤ੍ਰ ਬਣਾਕੇ, ਅਪਨੀ ਜਾਇਦਾਦ ਦਾ ਵਾਰਸ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਜਦ ਸਾਰੇ ਸੁਖ ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਗਏ ਤਾਂ ਉਸ ਬੀਬੀ ਨੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ—ਪਿਤਾ ਜੀ ! ਜੀਵਨ ਦਾਤਾ ਤੇ ਸੁਖ ਦਾਤਾ ਤੁਸੀਂ ਹੋ ਜਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ? ਦੁਨੀਚੰਦ ਨੇ ਸ਼ਰਮਿੰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹੋਇਆਂ ਕਿਹਾ—“ਪੁੱਤ੍ਰੀ ! ਜੀਵਨ ਦਾਤਾ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਫਲ ਦੁਖ ਤੇ ਸੁਖ ਭੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥



(੮੮) ਅਰੁਣ ਪਿੰਗਲਾ ਦੀ ਕਥਾ।

ਬਿਸ੍ਵਕਾ ਦੀਪਕੁ ਸ੍ਵਾਮੀ ਤਾਚੇਰੇ ਸੁਆਰਥੀ

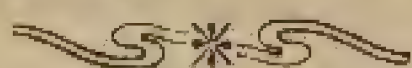
ਪੰਖੀ ਰਾਇ ਗੁਰੁੜ ਤਾਚੇ ਬਾਧਵਾ ॥

ਕਰਮ ਕਰਿ ਅਰੁਣ ਪਿੰਗਲਾ ਰੀ ॥ ੨ ॥

ਸੂਰਜ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਦੀਵਾ ਤੇ ਈਸ਼ੁਰ ਹੈ, ਫੇਰ (ਅਰੁਣ) ਉਸਦਾ ਅਪਨਾ ਰਬਵਾਹੀ ਹੈ, ਪੰਛੀਆਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਗੁਰੁੜ ਇਸ ਅਰੁਣ ਦਾ ਭਰਾ ਹੈ, ਫੇਰ ਭੀ ਕੀਤੇ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਫਲ ਕਰਕੇ ਅਰੁਣ ਪਿੰਗਲਾ ਹੈ।

ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ—ਅਰੁਣ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਵਿਚ ਭੀਲ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਸੀ ਅਤੇ ਬਨ ਵਿਚ ਫਿਰਦਾ ਹੋਯਾ, ਅੱਕ ਦੇ ਬੂਟਿਆਂ ਉਤੇ ਅੱਕ ਟਿੱਡਿਆਂ ਨੂੰ ਫੜਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਤੋੜ ਸੁੱਟਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਇਸੇ ਕਰਮ ਕਰਕੇ ‘ਅਰੁਣ’ ਦੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਬਣੀਆਂ, ਓਹ ਪਿੰਗਲਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

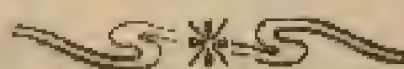
ਭਾਗਵਤ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ—ਬਿਨਤਾ ਨੂੰ ਦੋ ਆਂਡੇ ਪੈਦਾ ਹੋਏ, ਕਸ਼ਿਪ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਵਰ੍ਹੇ ਮਗਰੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਤੋੜੀਂ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮਹਾਂ ਬਲਵਾਨ ਬੱਚੇ ਪੈਦਾ ਹੋਣਗੇ। ਪੰਜ ਸੌ ਵਰ੍ਹੇ ਗੁਜਰ ਗਿਆ ਤਾਂ ਬਿਨਤਾ ਨੂੰ ਪੁਤ੍ਰ ਦਾ ਮੂੰਹ ਵੇਖਣ ਦੀ ਬੜੀ ਤੀਬ੍ਰ ਇੱਛਾ ਹੋ ਗਈ, ਉਸਨੇ ਝੱਟ ਹੀ ਇਕ ਅੰਡਾ ਭੰਨ ਦਿੱਤਾ, ਉਸ ਵਿਚੋਂ ‘ਅਰੁਣ’ ਨਿਕਲਿਆ। ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਅਜੇ ਲੱਤਾਂ ਨਹੀਂ ਬਣੀਆਂ ਸਨ, ਉਸਨੇ ਮਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕਿਆ—ਮਾਤਾ ! ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਤਾਂ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਬਣਨ ਦਿੱਤਾ, ਜੇਕਰ ਪੰਜ ਸੌ ਵਰ੍ਹੇ ਹੋਰ ਚੁਪ ਕਰ ਰਹਿੰਦੀਓਂ ਤਾਂ ਮੇਰੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਭੀ ਬਣ ਜਾਂਦੀਆਂ ਪਰ ਹੁਣ ਦੂਜਾ ਅੰਡਾ ਨਾਂ ਤੋੜੀਂ। ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਵੇਖ ਲੈ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਭਰਾ ਦਾ ਸਰੀਰ ਪੂਰਾ ੨ ਬਣ ਲੈਣ ਦੇਹੁ। ਅਰੁਣ ਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਲੱਤਾਂ ਤੋਂ ਹੀਣਾ ਵੇਖਕੇ ਅਤੇ ਅਰੁਣ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ, ਬਿਨਤਾ ਨੇ ਦੂਜਾ ਅੰਡਾ ਨਾਂ ਤੋੜਿਆ, ਹਜ਼ਾਰ ਵਰ੍ਹੇ ਮਗਰੋਂ ਓਹ ਅੰਡਾ ਆਪੇ ਟੁੱਟ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਮਹਾਂ ਬਲੀ ਗਰੁੜ ਪੈਦਾ ਹੋਯਾ। ਅਰੁਣ ਸੂਰਜ ਦਾ ਰਬਵਾਹੀ ਬਣਿਆ ਅਤੇ ਗਰੁੜ ਵਿਸ਼ਨੁ ਜੀ ਦਾ ਬਾਹਨ ਬਣਿਆ। ਸੂਰਜ ਤੇ ਗਰੁੜ ਅਰੁਣ ਦੇ ਕਲੰਕ ਨੂੰ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸੱਕੇ ॥



(੮੯) ਇੰਦ੍ਰ ਦੀ ਕਥਾ।

“ਸਹਿਸਰਦਾਨ ਦੇ ਇੰਦ੍ਰ ਰੋ ਆਇਆ” ॥ (ਵਾਰ ੧ ਰਾਮਕਲੀ)

ਅਹਲਜ ਦਾ ਸਤ-ਭੰਗ ਕਰਨ ਦੇ ਅਪਰਾਧ ਕਰਕੇ, ਇੰਦ੍ਰ ਨੂੰ ‘ਹਜ਼ਾਰ ਭਗਦਾਂ’ ਦੰਡ ਮਿਲਿਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਉਤੇ ਹਜ਼ਾਰ ਭਗਾਂ ਹੋ ਗਈਆਂ, ਤਾਂ ਓਹ ਜ਼ਾਰੋ-ਜ਼ਾਰ ਰੋਇਆ ਸੀ, ‘ਅਹਲਜਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹੋ।



(੯੦) ਸੀਸ ਧਰਨਿ ਦੀ ਕਥਾ ।

“ਚਾਰੇ ਵੇਦ ਵਖਾਣਦਾ ਚਤੁਰ
ਮੁਖੀ ਹੋਇ ਖਰਾ ਸਿਆਣਾ ॥
ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਸਮਝਾਇੰਦਾ ਵੇਖਿ
ਸੁਰਸ੍ਰਤੀ ਰੂਪ ਲੋਭਾਣਾ” ॥

(ਭਾ: ਗੁ: ਦਾ
੧੨ ਵਾਰ)

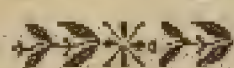
ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਨੇ ਅਪਨੀ ਪੁੱਤ੍ਰੀ ਸੁਰਸ੍ਰਤੀ ਦਾ ਅਤਯੰਤ ਸੁੰਦਰ ਸਰੂਪ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਇਹ ਉਸ ਉਤੇ ਮੋਹਤ ਹੋ ਗਿਆ, ਉਸਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਾਮ ਉਦੀਪਨ ਹੋ ਗਿਆ, ਉਸਦੀ ਏਹੋ ਲਾਲਸਾ ਹੋ ਰਹੀ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸਦਾ ਰੂਪ ਹੀ ਵੇਖਦਾ ਰਹਾਂ, ਏਹ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਓਲ੍ਹੇ ਨਾਂ ਹੋਵੇ। ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੇ ਇਸ ਭਾਵ ਨੂੰ ਸੁਰਸ੍ਰਤੀ ਨੇ ਭੀ ਤਾੜ ਲਿਆ ਤਾਂ ਓਹ ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਓਲ੍ਹੇ ਹੋ ਗਈ, ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਝੱਟ ਦੂਜਾ ਮੂੰਹ ਕਰ ਲਿਆ ਤੇ ਉਥੇ ਭੀ ਉਸ ਵੱਲ ਤੱਕਨ ਲਗ ਪਿਆ ਫੇਰ ਸੁਰਸ੍ਰਤੀ ਦੱਖਣ ਵੱਲ ਤੋਂ ਹਟਕੇ ਪੱਛਮ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿਚ ਹੋ ਗਈ ਤਾਂ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਤੀਜਾ ਹੋਰ ਮੂੰਹ ਪੈਦਾ ਕਰ ਲਿਆ, ਜਿਸਦੀ ਨਜ਼ਰ ਪੱਛਮ ਵੱਲ ਨੂੰ ਪੈ ਰਹੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਸੁਰਸ੍ਰਤੀ ਝੱਟ ਹੀ ਉੱਤਰ ਦਿਸ਼ਾ ਵੱਲ ਹੋ ਗਈ, ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਚੌਥਾ ਮੂੰਹ ਉਸ ਵੱਲ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕਰ ਲਿਆ। ਸੁਰਸ੍ਰਤੀ ਹਾਰਕੇ ਉਤਾਂਹ ਨੂੰ ਉੱਡ ਤੁਰੀ ਤਾਂ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਪੰਜਵਾਂ ਮੂੰਹ ਬਣਾ ਲਿਆ, ਇਸੇ ਲਈ ਕਿਤੇ ੨ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦਾ ਨਾਮ ਪੰਚਾਨਨ ਭੀ ਕਿਹਾ ਹੈ। ਇਧਰ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਖਿਆਲ ਕੀਤਾ, ਕਿ ਬ੍ਰਹਮਾ ਪ੍ਰਜਾਪਤੀ ਤਾਂ ਕਾਮ ਦੇ ਵੱਸ ਹੋਕੇ ਮਹਾ ਪਾਪ ਕਰਨ ਪੁਰ ਤੁੱਲ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੇ ਪੰਜਵੇਂ ਸਿਰ ਉਤੇ ਧੱਪਾ ਮਾਰਕੇ ਕਿਹਾ—“ਕਾਮ ਵੱਸ ਹੋਕੇ ਏਹ ਮਹਾਂ ਅਪਰਾਧ ਕਿਉਂ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਹੈਂ ? ਧੱਪਾ ਵਜਦੇ ਹੀ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦਾ ਪੰਜਵਾਂ ਸਿਰ ਧੜ ਨਾਲੋਂ ਲੱਥ ਗਿਆ ਅਤੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਜੁੜ ਗਿਆ, ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਹਤਯਾ ਚੰਮੜ ਗਈ, ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਅਪਨੀ ਹਤਯਾ ਦੇ ਨਵਿਰਤਿ ਕਰਨ ਦਾ ਫ਼ਿਕਰ ਲਗ ਗਿਆ। ਓਹ ਵਿਚਾਰਾ ਸਾਰੇ ਤੀਰਥਾਂ ਉਤੇ ਗਿਆ, ਤੀਰਥ ਤੀਰਥ ਉਤੇ ਜਾਕੇ ਉਸਨੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਹੱਥ ਨਾਲੋਂ ਸਿਰ ਨਾਂ ਲੱਥਾ। ਹੱਥ ਨਾਲੋਂ ਸਿਰ ਉਤਾਰਨ ਵਾਸਤੇ ਵਿਚਾਰਾ ਸ਼ਿਵਜੀ ਕਿੰਨੇ ਹੀ

ਵਰੇ ਤੀਰਥਾਂ ਉਤੇ ਨ੍ਹਾਉਂਦਾ ਫਿਰਿਆ, ਪਰ ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਨਾਲੋਂ ਸਿਰ ਨਾਂ ਹੀ ਉਤਰਿਆ, ਅੰਤ ਨੂੰ ਇਕ ਜਗ੍ਹਾਂ ਤੇ ਪਹੁੰਚਿਆ ਤਾਂ ਉਥੇ ਕੋਲੋਂ ਕੋਲ ਦੇ ਤਲਾਉ ਉਸਨੇ ਵੇਖੇ, ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੂੰ ਪਿਆਸ ਭੀ ਲਗ ਰਹੀ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਐਵੇਂ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਤਲਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਤਲਾਉ ਦੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਹੱਥ ਡੋਬ ਦਿੱਤਾ, ਉਸ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਹੱਥ ਭਿੱਜਨ ਦੀ ਦੇਰ ਹੀ ਹੋਈ, ਕਿ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੇ ਹੱਥ ਨਾਲੋਂ ਸਿਰ ਉਤਰਕੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਹੀ ਜਾ ਪਿਆ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਸ ਤਲਾਉ ਦਾ ਨਾਮ 'ਕਪਾਲ ਮੋਚਨ ਤੀਰਥ' ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋ ਗਿਆ। ਭਾਵੇਂ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੇ ਹੱਥ ਨਾਲੋਂ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦਾ ਸਿਰ ਲਹਿ ਗਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਅੱਜ ਤੱਕ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦਾ ਨਾਮ 'ਕਪਾਲੀ' ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ, ਇਸ 'ਕਪਾਲੀ' ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ—'ਜਿਸਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਕਪਾਲ [ਸਿਰ]' ਹੈ। ਇਸੇ ਗੱਲ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਤਿਲੋਚਨ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਅਪਨੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਕਿ:—

“ਅਨਿਕ ਪਾਤਿਕ ਹਰਤਾ ਤਿਭਵਣ ਨਾਥ ਰੀ ਤੀਰਥਿ ਤੀਰਥਿ ਭ੍ਰਮਤਾ ਲਹੈ ਨ ਪਾਰੁਰੀ॥

ਐਤਰੇਯ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ—“ਪ੍ਰਜਾਪਤਿਵੇ ਸ੍ਵਾਂ ਦੁਹਿਤਾ ਰਮਭਯਯਾਯਤ੍ਰੁ” ਅਤੇ ਰਿਗ ਸੰਹਿਤਾ ਦੇ ੫, ੨, ੧੩ ਅਤੇ ੧, ੫, ੧੩, ਸੂਤ੍ਰ ਵਿਚ ਭੀ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦਾ “ਸੁਤਾਨੁਗਮਨ” ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ।

ਮਹਿਮਨ ਸਤੋਤ੍ਰ ਦੇ ਕਰਤਾ ਪੁਸ਼ਪ ਦੰਤ ਨੇ ਬਰਾਹ ਪੁਰਾਣ ਦੇ ਅਧਾਰ ਉਤੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ—“ਜਦ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੀ ਏਹ ਅਨੀਤਿ ਸ਼ੰਕਰ ਜੀ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਵੇਖੀ ਗਈ, ਤਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਕ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਣ ਕਰਕੇ ਉਸ ਮ੍ਰਿਗ ਰੂਪ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦਾ ਅਨੁਸਰਣ [ਪਿੱਛਾ] ਕੀਤਾ।



(੯੧) ਸੁੰਨਤ ਦੀ ਕਥਾ।

ਸਕਤਿ ਸਨੇਹੁ ਕਰਿ ਸੁੰਨਤਿ ਕਰੀਐ

ਮੈ ਨ ਬਦਉਗਾ ਭਾਈ ॥

ਜਉ ਰੇ ਖੁਦਾਇ ਮੋਹਿ ਤੁਰਕੁ ਕਰੈਗਾ

ਆਪਨ ਹੀ ਕਟਿ ਜਾਈ ॥ ੨ ॥

ਇਕ ਦਿਨ ਪੈਗੰਬਰ ਇਬਰਾਹੀਮ ਸਾਹਿਬ ਕਿਤੇ ਬਾਹਰ ਸੈਰ

ਜਾਂ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਗਏ, ਉਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਕ ਰੂਪਵਤੀ ਸੁੰਦਰੀ ਵੇਖੀ, ਜਿਸ ਉਤੇ ਮੋਹਤ ਹੋ ਗਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕਿਹਾ—
ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਆ ਜਾਹੁ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸੁਖੀ ਰਖਾਂਗਾ।

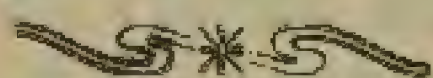
ਉਸ ਰੂਪਵਤੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਪੈਗੰਬਰ ਸਾਹਿਬ ! ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਔਰਤ ਹੈ, ਜੇ ਤੁਸਾਂ ਮੈਨੂੰ ਘਰ ਪਾ ਲਿਆ ਤਾਂ ਨਾਲੇ ਓਹ ਦੁਖੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਨਾਲੇ ਮੈਂ ਦੁਖੀ ਹੋਵਾਂਗੀ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਉਸ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਾਵਾਂਗੀ, ਜੇ ਮੇਰਾ ਹੋਕੇ ਰਹੇ, ਮੇਰਾ ਹੋਕੇ ਜੇ ਓਹ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਔਰਤ ਨਾਲ ਕੋਈ ਅੰਗ ਛੁਹਾਏਗਾ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਸਦਾ ਓਹ ਅੰਗ ਵਢਵਾ ਦਿਆਂਗੀ। ਜੇਹੜਾ ਮੇਰੀ ਇਸ ਸ਼ਰਤ ਨੂੰ ਮੰਨੇਗਾ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਸ਼ਰਤ ਲਿਖ ਦੇਵੇਗਾ, ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਹੋਵਾਂਗੀ। ਕਿਉਂਕਿ ‘ਰੂਪੈ ਕਾਮੈਦੋਸਤੀ ਹੈ’ ਪੈਗੰਬਰ ਸਾਹਿਬ ਉਸਦੇ ਰੂਪ ਉਤੇ ਲਟੂ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸ ਰੂਪਵਤੀ ਦੀ ਸ਼ਰਤ ਨੂੰ ਮੰਨ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਅਪਨੇ ਘਰ ਲੈ ਆਏ, ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਔਰਤ ਸੁਹਾਗਣ ਤੋਂ ਛੁੱਟੜ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਓਹ ਬਨਬਾਮਿਨ ਪੈਗੰਬਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਗਲ ਦਾ ਹਾਰ ਹੋਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਟਰਾਣੀ ਬਣ ਗਈ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਗੁਜ਼ਰ ਗਿਆ ਤਾਂ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਵਿਵਾਹਤਾ-ਇਸਤ੍ਰੀ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਹੋਈ। ਇਕ ਦਿਨ ਓਹ ਕਾਮ-ਪੀੜਤ ਦੁਖੀ ਹੋਕੇ ਰੋ ਰਹੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਕਨੀਜ਼ (ਦਾਸੀ) ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਧੀਰਜ ਦੇਕੇ ਕਿਹਾ—ਮੈਂ ਇਕ ਵੇਰੀ ਪੈਗੰਬਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੂੰ ਤੇਰੇ ਪਾਸ ਲੈ ਆਉਂਦੀ ਹਾਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਰਕੇ ਮੁਹੱਬਤ ਕਰਨੀ ਤੇਰਾ ਕੰਮ ਹੈ, ਗੋਲੀ ਪਾਸੋਂ ਏਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ, ਉਸਨੇ ਨਾ-ਧੋਕੇ ਹਾਰ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਬਨ-ਠਨ ਕੇ ਪੈਗੰਬਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਉਤੇ ਮੋਹਿਤ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਸੋਹਣੀ ਤੋਂ ਸੋਹਣੀ ਬਣਕੇ ਬਹਿ ਰਹੀ। ਉਧਰ ਗੋਲੀ ਨੇ ਪੈਗੰਬਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਕੇ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ—“ਹਜ਼ਰਤ ! ਆਪ ਦੀ ਬੇਗਮ ਕਰੀਬੁਲ-ਮਰਗ ਹੈ, ਆਪ ਇਕ ਵੇਰੀ ਅਪਨੇ ‘ਮਾਹਿ ਰੁਖ’ ਦਾ ਦੀਦਾਰ ਬਖਸ਼ਕੇ, ਉਸਨੂੰ ਨਜ਼ਾਤ ਬਖਸ਼ੋ” ! ਗੋਲੀ ਪਾਸੋਂ ਏਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਪੈਗੰਬਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਅਪਨੀ ਮਹਿਬੂਬਾ ਸੁੰਦਰੀ ਵੱਲ ਭੇਦ-ਭਰੀ ਨਿਗਾਹ ਨਾਲ ਤੱਕਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਦੇ ਭਾਵ ਨੂੰ ਸਮਝਕੇ, ਉਸਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ—“ਹਾਂ ! ਬੇਸ਼ਕ ਜੇ ਓਹ ਸੱਚ ਮੱਚ ਹੀ ਮੌਤ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਹੈ, ਤਾਂ ਆਪ ਜਾਕੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਨਾ

ਦਰਸਨ ਦੇਕੇ, ਬਹਿਸਤ ਵਿਚ ਭੇਜ ਆਓ, ਪਰ ਮੇਰੀ ਸ਼ਰਤ ਨੂੰ ਸਦਾ ਹੀ
 ਚੇਤੇ ਰੱਖਨਾ ! ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਪਨੀ ਪਿਆਰੀ ਤੋਂ ਇਜਾਜ਼ਤ ਲੈਕੇ, ਹਜ਼ਰਤ
 ਅਪਨੇ ਮਹੱਲ ਵਿਚ ਆਏ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਹਬੂਬਾ ਨੇ ਅਪਨੀ ਦਾਸੀ ਨੂੰ
 ਗੁਪਤ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ੨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੇਖ-ਭਾਲ ਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ।
 ਏਹ ਮਹੱਲ ਵਿਚ ਪੁੱਜੇ, ਅੱਗੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੇਗਮ ਹਾਰ-ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਦਾ ਜਾਲ
 ਵਿਛਾਕੇ ਬੈਠੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜਦ ਉਸਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਪੈਰ ਪਾਇਆ
 ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਕਟਾਖੜ-ਭਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਤੱਕਿਆ ਅਤੇ ਅਗੋਂ ਉੱਠਕੇ
 ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਉ-ਭਗਤਿ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਹਾਵ-ਭਾਵ ਤੇ ਨੈਨਾਂ ਦੇ ਤੀਰਮਾਰ ਦਿਆ
 ਹੋਇਆ ਗੱਲਾਂ ਕਈ ਕੀਤੀਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਸਰ ਏਹ ਹੋਇਆ ਕਿ ਪੈਗੰਬਰ
 ਸਾਹਿਬ ਅਪਨੇ ਕੀਤੇ ਕੋਲ ਕਰਾਰਾਂ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਗਏ, ਲਿਖਕੇ ਦਿੱਤੀ ਹੋਈ ਸ਼ਰਤ
 ਨੂੰ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਓਲ੍ਹੇ ਕਰ ਗਏ ਅਤੇ ਕਾਮ-ਵੱਸ ਹੋਕੇ, ਅਪਨੀ ਬੇਗਮ ਨਾਲ
 ਕਾਮ-ਕੋਲ ਕਰਕੇ, ਉਸਦੇ ਤਾਪ ਨੂੰ ਬੁਝਾਕੇ ਉਸਨੂੰ ਸੁਖ ਦਿੱਤਾ। ਪਿੱਛੇ ਆਈ
 ਹੋਈ ਗੋਲੀ ਨੇ ਭੀ ਏਹ ਸਾਰਾ ਭੇਦ ਪਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਪੈਗੰਬਰ ਸਾਹਿਬ
 ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਹੀ ਜਾਕੇ ਅਪਨੀ ਸੁਆਣੀ ਨੂੰ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਤੇਰੀ ਸੌਂਕਣ
 ਮਰਣ ਵਾਲੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਉਸਨੇ ਤਾਂ ਪੈਗੰਬਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੂੰ ਅਪਨੇ
 ਫੰਧ ਵਿਚ ਫਸਾਉਣ ਦੀ ਚਾਲ ਖੇਡੀ ਸੀ। ਏਨੇ ਨੂੰ ਪੈਗੰਬਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ
 ਭੀ ਘਰ ਆ ਗਏ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਹਬੂਬਾ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਹਜ਼ਰਤ ! ਮੈਨੂੰ ਸਾਰੀ
 ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗ ਚੁੱਕਾ ਹੈ, ਹੁਣ ਤੁਹਾਡੀ ਮੇਰੀ ਬੱਸ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਜੇ
 ਤੁਹਾਡੀ ਜ਼ਬਾਨ ਕੁਝ ਸੱਚੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਸ਼ਰਤ ਮੈਨੂੰ ਦੇ ਦਿਓ”। ਪੈਗੰਬਰ
 ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਤੇਰੀ ਸ਼ਰਤ ਦੇਣੀ ਹੈ, ਪਰ ਏਹ ਦੇਖ, ਜੇਕਰ ਤੂੰ
 ਅਪਨੀ ਸ਼ਰਤ ਪੂਰੀ ੨ ਲਏਂਗੀ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗਾ, ਮੇਰੇ ਮਰਣ ਦਾ
 ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਦੁੱਖ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਗਰੋਂ ਬਹੁਤ ਦੁੱਖ ਹੋਵੇਗਾ।
 ਇਸ ਲਈ ਕੋਈ ਅਜੇਹੀ ਜੁਗਤੀ ਕਰ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਤੇਰੀ ਸ਼ਰਤ ਭੀ ਪੂਰੀ
 ਹੋ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਜਾਨ ਭੀ ਬਚ ਜਾਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਏਹ ਕਹਿਣਾ ਸੁਣਕੇ,
 ਔਰਤ ਨੇ ਭੀ ਸੋਚਿਆ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਸੱਚ ਹੈ, ਜੇ ਇਹ ਮਰ ਗਏ, ਤਾਂ
 ਫੇਰ ਮੈਨੂੰ ਭੀ ਮਹਾਨ ਦੁੱਖ ਭੋਗਨਾ ਪਏਗਾ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲ
 ਦਿਲ ਮਿਲਿਆ ਹੋਯਾ ਹੈ, ਜੇ ਮੈਂ ਦੂਜਾ ਖਾਵੰਦ ਭੀ ਕਰ ਲਵਾਂਗੀ, ਤਾਂ ਹੋ

ਨਿਤ ਦਾ ਹੀ ਦੁੱਖ ਰਹੇਗਾ । ਏਹੋ ਜੇਹੀਆਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਕਰਕੇ ਉਸਨੇ ਇੰਦ੍ਰੀ
ਵਦਾਉਨ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਇੰਦ੍ਰੀ ਦੇ ਉਪਰਲਾ ਮਾਸ ਕਟਵਾਕੇ ਸੁੰਨਤ ਬਣਾ ਦਿੱਤੀ,
ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਛਾਤੀ ਲੱਗੀ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਛਾਤੀ ਉਪਰਲੇ ਵਾਲ ਲੁਹਾ
ਦਿੱਤੇ, ਗਰਦਨ ਵਿਚ ਬਾਂਹ ਪਾਈ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਗਿੱਚੀ ਪਿਛੋਂ ਵਾਲ
ਲੁਹਾ ਦਿੱਤੇ, ਸਿਰ ਲਾਹੁਣ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਸਿਰ ਤੋਂ ਕੇਸ ਲੁਹਾ ਦਿੱਤੇ । ਬੁੱਲ੍ਹ
ਕਟਾਉਨ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਲਬਾਂ ਕਟਾ ਦਿੱਤੀਆਂ, ਆਦਿਕ ।

ਕਾਜ਼ੀ ਸਾਹਿਬ ! ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਮੋਹ ਵੱਸ ਹੋਕੇ ਹੀ ਬੈਰਾਬਰ
ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਪਹਿਲੇ ਸ਼ਰਾਅ ਕਰਾਈ ਸੀ ਨਾਂ । ਜੇ ਮਗਰੋਂ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ
ਨੂੰ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ, ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਖੁਦਾਵੰਦ ਜੀ ਦੀ ਆਗਯਾ ਹੋਈ ਹੈ, ਕਿ ਜੇਹੜਾ
ਕੋਈ ਅਜੇਹੀ ਸ਼ਰਾਅ ਧਾਰਨ ਕਰੇਗਾ, ਉਸਨੂੰ ਬਹਿਸ਼ਤ ਮਿਲੇਗਾ, ਇਉਂ
ਸ਼ਰਾਅ ਦੁਨੀਆਂ ਉਤੇ ਤੁਰ ਪਈ । ਪਰ ਵਿਚਾਰ ਤਾਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਹੈ ਕਿ
ਜੇਕਰ ਖੁਦਾਵੰਦ ਕਰੀਮ ਮੈਨੂੰ ਮੁਸਲਮਾਨ ਬਨਾਉਂਨਾ ਚਾਹੇਗਾ, ਤਾਂ ਫੇਰ
ਆਪੇ ਹੀ ਸ਼ਰਾਅ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ, ਫੇਰ ਨਾਈ ਨੂੰ ਸੱਦਕੇ ਸੁੰਨਤ ਕਰਾਉਨ ਦੀ
ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਖੁਦਾ ਮੇਰੀ ਆਪੇ ਹੀ ਇੰਦ੍ਰੀ ਕੱਟ ਦੇਵੇਗਾ ਤੇ ਸੁੰਨਤ ਹੋ
ਜਾਵੇਗੀ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗਾ ॥



(੯੨) ਸ਼ਿਵਜੀ ਦਾ ਨਾਉਂ ਕਪਾਲੀ ਕਿਉਂ ਹੈ ?

ਅਨਿਕ ਪਾਤਿਕ ਹਰਤਾ ਤਿਭਵਣ ਨਾਥੁ ਰੀ ॥

ਤੀਰਥਿ ਤੀਰਥਿ ਭ੍ਰਮਤਾ ਲਹੈ ਨ ਪਾਰੁ ਰੀ ॥

ਕਰਮ ਕਰਿ ਕਪਾਲੁ ਮਫੀਟਸਿ ਰੀ ॥ ੩ ॥

ਨੋਟ—ਪਿੱਛੇ 'ਸੀਸ ਧਰਨਿ ਪ੍ਰਕਰਣ ਵਿਚ ਸਾਰਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਲਿਖ
ਆਏ ਹਾਂ, ਉਥੇ ਵੇਖੋ ॥



(੯੩) ਸਮੁੰਦਰ ਕਾਰਾ ਕਿਉਂ ਹੈ ?

ਮ੍ਰਿਤ ਸਸੀਅ ਧੇਨ ਲਛਮੀ ਕਲਪ ਤਰ;
ਸਿਖਰਿ ਸੁਨਾਗਰ ਨਦੀ ਚੇ ਨਾਥ ॥

ਕਰਮ ਕਰਿ ਖਾਰੁ ਮਫੀਟਸਿ ਰੀ ॥ ੪ ॥

(ਜਿਸ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚੋਂ) ਅੰਮ੍ਰਿਤ, ਚੰਦਮਾ, ਕਾਮਧੇਨ, ਲੱਛਮੀ, ਕਲਪ ਬ੍ਰਿਛ, ਉਚੀਸਵਾ ਘੋੜਾ ਤੇ ਧਨੰਤਰਿ ਵੈਦ ਨਿਕਲੇ ਸਨ, ਉਸ ਨਦੀਆਂ ਦੇ ਸ਼ਾਮੀ ਦਾ ਕੀਤੇ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਖਾਰਾਪਣ (ਰੂਪ ਕਲੰਕ) ਆਮਟ ਹੈ।

‘ਨਾਭਾ ਭਗਤ ਮਾਲ-ਸਟੀਕ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ’ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਅਗਸਤ ਮੁਨੀ ਦੇ ਪ੍ਰਕਰਣ ਵਿਚ ਲਿਖ ਆਏ ਹਾਂ, ਕਿ—

ਪੰਜ ਛੇ ਕਾਰਣਾਂ ਕਰਕੇ ਅਗਸਤ ਨੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦਾ ਸਾਰਾ ਪਾਣੀ ਵਾਈ ਚੁਲੀਆਂ ਕਰਕੇ ਪੀ ਲਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਫੇਰ ਸਮੁੰਦਰੀ ਜੀਵਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਸੁਣਕੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਉਤੇ ਤਰਸ ਕਰਕੇ, ਅਗਸਤ ਜੀ ਨੇ ਪੇਸ਼ਾਬ ਦੇ ਰਾਹ ਸਾਰਾ ਸਮੁੰਦਰ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਖਾਰਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਜੋ ਖਾਰਾਪਣ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੀ ਮਿਟ ਨਹੀਂ ਸੱਕਿਆ ॥



(੯੪) ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਦੀ ਬਹਾਦਰੀ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਇਨਾਮ !

ਦਾਧੀ ਲੇ ਲੰਕਾ ਗੜੁ ਉਪਾੜੀ ਲੇ ਰਾਵਣ ਬਣੁ—
ਸਲਿ ਬਸਲਿ ਆਣਿ ਤੇਖੀ ਲੇ ਹਰੀ ॥

ਕਰਮ ਕਰਿ ਕਛੁਉਟੀ ਮਫੀਟਸਿਰੀ ॥ ੫ ॥

ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਨੇ ਲੰਕਾ ਗੜ ਨੂੰ ਫੂਕ ਦਿੱਤਾ, ਰਾਵਣ-ਬਾਗ ਨੂੰ ਪੁੱਟ ਸੁੱਟਿਆ ਅਤੇ ਸਲਯ ਤੇ ਬਿਸਲਯ ਕਰਣੀ ਬੂਟੀ ਲਿਆਕੇ ਰਾਮ ਜੀ ਨੂੰ ਮਹਾਨ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਉਸਦੇ ਕੀਤੇ ਕਰਮਾਂ ਕਰਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦੇ ਇਨਾਮ ਵਿਚ ਇਕ ਕੱਛ ਹੀ ਮਿਲੀ ਸੀ।

ਹਨੂਮਾਨ ਦੇ ਤਿੰਨ ਕਰਤਬ—(੧) ਲੰਕਾ ਗੜ ਦਾ ਫੂਕਣਾ।

(੨) ਗਵਨ ਬਾਗ ਦਾ ਪੁੱਟਨਾ ਅਤੇ (੩) ਬਿਸਲ ਕਰਣੀ ਬੂਟੀ ਲਿਆਉਣਾ—
ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਪਿੱਛੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਵਰਣਨ ਕਰ ਆਏ ਹਾਂ, ਇਥੇ ਓਹੀ
ਪ੍ਰਸੰਗ ਲਿਖਦੇ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਕਰਮ ਦੇ ਫਲ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ
ਪਾਸੋਂ ਕੱਛ ਮਿਲੀ ਸੀ :—

ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਵਿਚ ਭੀਲ ਸਨ ਅਤੇ
ਇਹ ਰਾਹ ਵਿਚ ਐਣ-ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਮੁਸਾਫਰਾਂ ਦੇ ਕਪੜੇ ਲਾਹ ਲਿਆ ਕਰਦੇ
ਸਨ, ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਨੰਗਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਕਈ ਅਜੇਹੇ ਰਾਹੀ
ਭੀ ਆ ਜਾਂਦੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗਲ ਵਿਚ ਇਕੋ ਕੁੜਤਾ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਤੇ ਲੋਕ
ਦੁਆਲੇ ਹੋਰ ਕੋਈ ਲੰਗੋਟੀ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੁੜਤਾ ਤਾਂ
ਲੁਹਾ ਲੈਂਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਅਪਨੇ ਨਿਯਮ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਲੋਕ ਦੁਆਲੇ
ਬੰਨ੍ਹਣ ਵਾਸਤੇ ਕਪੜਾ ਅਪਨੇ ਕੋਲੋਂ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਉਸ ਕਪੜੇ
ਦੇ ਬਦਲੇ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੁੜਤਾ ਭਾਵੇਂ ਬਿਲਕੁਲ ਪਾਟਾ-ਪੁਰਾਣਾ ਮਿਲਦਾ,
ਪਰ ਏਹ ਉਸਨੂੰ ਲੋਕ ਬੰਨ੍ਹਣ ਦਾ ਕਪੜਾ ਨਵਾਂ ਦਿੱਤਾ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਹ
ਕਰਮ ਕਰਦਿਆਂ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਬੀਤ ਗਈ, ਕਿਸੇ ਉਤਮ
ਕਰਮ ਦਾ ਫਲ ਆਣ ਮਿਲਿਆ ਜੋ ਇਕ ਪੂਰਨ ਮਹਾਤਮਾ ਆਣ ਮਿਲੇ,
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸਦੇ ਕਰਮ ਉਤੇ ਤਰਸ ਆਯਾ ਅਤੇ ਇਸਦਾ ਮਨ ਭੀ ਉਨ੍ਹਾਂ
ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦਾ ਹੋਰ ਦਾ ਹੋਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਮਹਾ-ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੇ ਰਾਮ ਨਾਮ
ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇ ਦਿੱਤਾ। ਏਹ ਉਸ ਨਾਮ ਦਾ ਸਿਮਰਨ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ
ਮਨ ਵਿਚ ਲਾਲਸਾ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈ ਜੋ ਮੈਂ ਸਾਖਯਾਤ ਰਾਮ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ
ਕਰਾਂ ! ਇਸੇ ਇੱਛਾ ਵਿਚ ਹੀ ਸਰੀਰ ਦਾ ਅੰਤ ਹੋ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਇਸਦਾ
ਅਗਲੇ ਜਨਮ ਵਿਚ 'ਹਨੂਮਾਨ' ਨਾਮ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਯਾ ਅਤੇ ਇਸਨੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ
ਜੀ ਦੀ ਮਹਾਨ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ, ਜੋ ਅਸੀਂ ਪਿੱਛੇ ਦੱਸ ਆਏ ਹਾਂ।

ਜਦ ਇਹ ਦ੍ਰੋਣਗਿਰਿ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਆਯਾ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ
ਜੀ ਨਿੱਤ ਨੇਮ ਅਨੁਸਾਰ ਸਵਾ ਪਹਿਰ ਦੇ ਤੜਕੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ,
ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਹਨੂਮਾਨ ਨੇ ਜਾਕੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਉਤੇ ਨਮਸਕਾਰ
ਕੀਤੀ ਸੀ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰ ਚੁੱਕਨ ਮਗਰੋਂ ਕੱਛ
ਧੋਕੇ ਨਚੋੜ ਰਹੇ ਸਨ, ਆਪਨੇ ਓਹੀ ਕੱਛ ਹਨੂਮਾਨ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ਕੇ ਫੁਰਮਾਯਾ—
ਹਨੂਮਾਨ ! ਸਾਡਾ ਨਿਯਮ ਕੀਤਾ ਹੋਯਾ ਸੀ, ਕਿ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਹਨੂਮਾਨ ਆਵੇਗਾ,

ਉਸ ਵੇਲੇ ਜੋ ਕੁਝ ਸਾਡੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਹੋਵੇਗਾ, ਉਹ ਉਸਨੂੰ 'ਪਾਰਤੋਖਕ' ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ, ਸੋ ਇਸ ਵੇਲੇ ਇਹ ਸੂਰਮੇ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ, ਜੱਤ ਦਾ ਲੰਗੋਟ ਕੱਛ ਸਾਡੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਹੈ, ਸੋ ਇਹ ਤੈਨੂੰ ਦੇਂਦੇ ਹਾਂ, ਇਸਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਧਾਰਨ ਕਰੋ ਅਤੇ ਪੂਰਨ ਜਤੀ ਤੇ ਮਹਾਬਲੀ ਬਣ ਜਾਓ।

ਚੁੰਕਿ ਹਨੂਮਾਨ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਵਿਚ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਨੰਗੇਜ ਢੱਕਦਾ ਸੀ, ਇਸ ਜਨਮ ਵਿਚ ਇਸਨੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਦੇ ਮਹਾਨ ਕੰਮ ਕੀਤੇ ਸਨ, ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਅਪਨੇ ਕਰਮ ਦਾ ਫਲ ਕੱਛ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਮਿਲੀ ਸੀ॥



(੯੫) ਕੇਸੀ ਦੈਂਤ ਦੀ ਕਥਾ।

ਕੇਸੀ ਕੰਸ ਮਥਨੁ ਜਿਨਿ ਕੀਆ ॥ (ਗੋਡ, ਨਾਮਦੇਵ)

ਦੇਹਰਾ ॥ ਨਿਪ ਭੇਜਯੋ ਅਕੂਰ ਹੁ ਹਰਿ ਮਾਰਨ ਕੇ ਘਾਤ ॥ (ਦਸਮ ਅਬ ਬਧ ਕੇਸੀ ਕੀ ਕਥਾ ਭਈ ਕਹੀ ਸੋਈ ਬਾਤ ॥ ੭੭੬ ॥ ਗ੍ਰੰਥ)

ਕੰਸ ਦਾ ਭੇਜਿਆ ਹੋਯਾ 'ਕੇਸੀ' ਨਾਮ ਦਾ ਦੈਂਤ ਘੋੜਾ ਬਣਕੇ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਮਾਰਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਗੋਕੁਲ ਦੇ ਵਿਚ ਆਯਾ, ਜਿਥੇ ਸਾਰੇ ਗੁਆਲ-ਬਾਲ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਇਕੱਠੇ ਖੇਲ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਥੇ ਉਸ 'ਕੇਸੀ' ਘੋੜੇ ਨੇ ਆਣਕੇ ਬੜਾ ਫਤੂਰ ਮਚਾਯਾ। ਉਸਦੇ ਸੁੰਮਾਂ ਨਾਲ ਧਰਤੀ ਉੱਡ ਕੇ ਸੂਰਗ ਨੂੰ ਜਾਣ ਲੱਗੀ, ਉਸਦੇ ਪੰਝ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਇਉਂ ਵੱਜਦੇ ਸਨ, ਜਿਵੇਂ ਲੁਹਾਰ ਦਾ ਵਦਾਨ ਅਹਿਰਨ ਉਤੇ ਵੱਜਦਾ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਵਾਲ ਕ੍ਰੋਧੀ-ਕੇਸਰੀ ਵਾਂਗੂੰ ਖੜੇ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਟਕਰਾਕੇ ਬੱਦਲ ਤਿੱਤਰ-ਬਿਤਰ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਉਸਦੀ ਅਜੇਹੀ ਚਾਲ ਵੇਖਕੇ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਨੇ ਸਮਝ ਲਿਆ ਕਿ ਏਹ ਦੈਂਤ ਹੈ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਆਯਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਭਗਵਾਨ ਸਭਨਾਂ ਤੋਂ ਅਲੱਗ ਖੜੇ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੇਸੀ ਨੂੰ ਲਲਕਾਰ ਮਾਰਿਆ, ਕੇਸੀ ਨੇ ਭੀ ਵੱਡੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਅਪਨੀ ਪੁੰਛਲ ਦਾ ਭਿਆਨਕ ਵਾਰ ਕੀਤਾ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਹੇਠਾਂ ਬੈਠਕੇ ਉਸਦੇ ਵਾਰ ਤੋਂ ਆਪਨੂੰ ਬਚਾ ਲਿਆ ਫੇਰ ਉਸਨੇ ਪਿੱਛਾ ਮੋੜਕੇ ਦੋਵੇਂ ਲੱਤਾਂ ਚਲਾਈਆਂ। ਤਦ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਉਸਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪੈਰ ਫੜਕੇ, ਉਸਨੂੰ ਗੋਪੀਏ ਵਾਂਗੂੰ ਭੁਆਕੇ ਚਾਰ ਸੌ ਕਦਮ ਤਕ ਵਗਾਹ ਮਾਰਯਾ, ਡਿੱਗਦਾ ਹੀ ਮੁਰਛਿਤ ਹੋ ਗਿਆ, ਜਦ ਉਸਨੂੰ ਸੁਰਤ ਆਈ, ਤਾਂ ਉਹ ਉੱਠਦਾ ਹੀ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਮੂੰਹ ਪਸਾਰਕੇ,

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਵੱਲ ਦੌੜਕੇ ਆਇਆ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਉਸਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਬਾਂਹ ਪਾ ਦਿੱਤੀ, ਬਾਂਹ ਦੇ ਨਾਲ ਛੇਂਹਦਿਆਂ ਹੀ ਉਸਦੇ ਸਾਰੇ ਦੰਦ ਝੜ ਗਏ। ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ ਗਈ ਹੋਈ ਬਾਂਹ, ਹੌਲੀ ੨ ਮੋਟੀ ਹੋਣ ਲੱਗੀ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਬਾਂਹ ਏਡੀ ਮੋਟੀ ਹੋ ਗਈ ਕਿ ਉਸਦਾ ਸਾਹ ਰੁਕ ਗਿਆ, ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਿਕਲ ਗਈਆਂ, ਪਸੀਨਾਂ ਵਗ ਤੁਰਿਆ, ਲਿੱਦ ਤੇ ਪਿਸ਼ਾਬ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਪ੍ਰਾਣ ਨਿਕਲ ਗਏ। ਉਸ ਦੌੜ ਦਾ ਸਰੀਰ ਪੱਕੀ ਹੋਈ ਫੁੱਟ ਵਾਂਗੂੰ ਫੁੱਟ ਗਿਆ ਤਾਂ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਉਸਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚੋਂ ਹੱਥ ਕੱਢ ਲਿਆ ॥



(੯੬) ਕੰਸ ਦੀ ਕਥਾ ।

“ਕੰਸੁ ਛੇਦਿ ਕਿਆ ਵਡਾ ਭਇਆ” ? (ਆਸਾ ਮ: ੧)

ਜਦ ਬਲਦੇਵ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਚੰਡੂਰ ਤੇ ਮੁਸ਼ ਨਾਲ ਲੜ ਰਹੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਕੰਸ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਓਇ ! ਵਸੁਦੇਵ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਦਮਾਸ਼ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਛੇਤੀ ਹੀ ਸ਼ੈਹਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦਿਓ, ਸਾਰੇ ਗੁਆਲਿਆਂ ਨੂੰ ਲੁੱਟ ਪੁੱਟ ਲੈ, ਨੰਦ ਨੂੰ ਕੈਦ ਕਰ ਲੈ। ਵਸੁਦੇਵ ਤੇ ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਨੂੰ ਹੁਣੇ ਹੀ ਕਤਲ ਕਰ ਦਿਓ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਹੋਕੇ ਭੀ ਮੇਰੇ ਵੈਰੀਆਂ ਨਾਲ ਮਿਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ”। ਕੰਸ ਦੇ ਹੰਕਾਰ ਭਰੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੁਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ, ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਲਘਮਾ ਸਿਧਿ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਛਾਲ ਮਾਰਕੇ ਉਸ ਥੜੇ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਏ, ਜਿਸ ਉਤੇ ਕੰਸ ਬੈਠਾ ਹੋਯਾ ਸੀ, ਅੱਗੇ ਕੰਸ ਭੀ ਬਹਾਦੁਰ ਸੂਰਮਾ ਸੀ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਨੇੜੇ ਆਯਾ ਵੇਖਕੇ, ਤਲਵਾਰ ਢਾਲ ਲੈਕੇ ਝਟ ਪਟ ਖੜਾ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਵਾਰ ਕਰਨ ਦਾ ਦਾਉ ਤੱਕਾਂਦਾ ਹੋਯਾ ਪੈਂਤੜੇ ਤੇ ਪੈਂਤੜਾ ਬਦਲਨ ਲੱਗਾ। ਪਰ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਨੇ ਅਪਨੇ ਅਸੈਹ ਬਲ ਨਾਲ ਚੁਪੇਟ ਚਲਾਕੇ ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਤੋਂ ਮੁਕਟ ਤੇ ਜਿਗਾ-ਕਲਗੀ ਵਗੈਰਾ ਥੱਲੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੀ, ਫੇਰ ਜਿਵੇਂ ਗਰੂੜ ਝਪਟ ਕਰਕੇ ਨਾਗ ਨੂੰ ਫੜ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਉਵੇਂ ਹੀ ਕੰਸ ਨੂੰ ਕੇਸਾਂ ਤੋਂ ਫੜ ਲਿਆ, ਕੇਸਾਂ ਤੋਂ ਖਿੱਚਕੇ ਥੜੇ ਉਤੇ ਲਿਟਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਧੱਕਾ ਦੇਕੇ ਥੜੇ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ

ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ, ਮਗਰੋਂ ਉਸਦੇ ਉਤੇ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਆਪ ਛਾਲ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ, ਫੇਰ ਉਸ ਮਰੇ ਹੋਏ ਕੰਸ ਦੇ ਹਾਥੀ ਵਰਗੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਟੰਗੋਂ ਫੜਕੇ ਸਾਰੇ ਅਖਾੜੇ ਵਿਚ ਮੋਏ ਹੋਏ ਕੁੱਤੇ ਵਾਂਗੂੰ ਘਸੀਟਿਆ। ਏਨੇ ਨੂੰ 'ਅੰਕ' ਤੇ 'ਨਯਗ੍ਰੋਧ' ਆਦਿਕ ਕੰਸ ਦੇ ਅੱਠ ਛੋਟੇ ਭਰਾ, ਅਪਨੇ ਭਰਾ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਵਾਸਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ-ਬਲਦੇਵ ਉਤੇ ਹੱਲਾ ਕਰਕੇ ਆਣ ਪਏ, ਤਾਂ ਬਲਦੇਵ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰਾਹ ਵਿਚ ਇਕ ਵਲੇ ਨਾਲ ਮਾਰਕੇ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ, ਇਸ ਕੌਤਕ ਦੇ ਵਰਤਨ ਨਾਲ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਤਾਂ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਬਰਖਾ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਕੰਸ—ਪਰਵਾਰ ਵਿਚ ਹਾਹਾ-ਕਾਰ ਮਚ ਗਿਆ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਕੰਸ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਉਸਦੀ ਫੌਜ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰਕੇ ਮਗਰੋਂ ਅਪਨੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਦੇ ਬੰਧਨ ਕੱਟ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਨਾਨੇ ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਨੂੰ ਕੈਦ ਤੋਂ ਛੁਡਾ ਦਿੱਤਾ, ਯਥਾ—

ਸ੍ਰੇਯਾ ॥ ਹਰਿ ਕੂਟ ਤਬੈ ਰੰਗ ਭੂਮਹਿ ਤੇ ਨਿਪ ਥੋ ਸੁ ਜਹਾਂ ਤਹ ਹੀ ਪਗ ਧਾਰਯੋ ॥

ਕੰਸ ਲਈ ਕਰ ਢਾਲ ਸੰਭਾਰ ਕੈ ਕੋਪ ਭਰਯੋ ਅਸਿ ਖੈਚਿ ਨਿਕਾਰਯੋ ॥

ਦਉਰ ਦਈ ਤਿਹ ਕੇ ਤਨ ਪੈ ਹਰਿ ਫਾਂਧ ਗਏ ਅਤਿ ਦਾਵ ਸੰਭਾਰਯੋ ॥

ਕੇਸਨ ਤੇ ਗਹਿਕੈ ਰਿਖ ਕੇ ਧਰਨੀ ਪਰ ਕੈ ਬਲ ਤਾਹਿ ਪਛਾਰਯੋ ॥ ੮੫੧ ॥

ਗਹਿ ਕੇਸਨ ਤੇ ਪਟਿਕਯੋ ਧਰ ਸੈਂ ਗਹਿ ਗੋਡਨ ਤੇ ਤਬ ਘੀਸ ਦਯੋ ॥

ਨਿਪ ਮਾਰਿ ਹੁਲਾਸ ਬਢਯੋ ਜੀਅ ਮੈਂ ਅਤਿ ਹੀ ਪੁਰ ਭੀਤਰ ਸੋਰ ਪਯੋ ॥

ਕਬਿ ਸ੍ਰਾਮ ਪ੍ਰਤਾਪ ਪਿਥੇ ਹਰਿ ਕੇ ਜਿਨ ਸਾਧਨ ਰਾਖ ਕੈ ਸਤੁ ਛਯੋ ॥

ਕਟਿ ਬੰਧਨ ਤਾਤ ਦਏ ਮਨ ਕੇ ਸਭ ਹੀ ਜਗ ਮੈ ਜਸ ਵਾਹਿ ਲਯੋ ॥ ੮੫੨ ॥ ੨੬ ॥

(ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ)

(੯੭) ਕਪੋਤ ਪੰਖੀ ਦੀ ਕਥਾ ।

“ਜਿਉ ਪੰਖੀ ਕਪੋਤਿ ਆਪੁ ਬੰਨਾਇਆ
ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ !

ਤਿਉ ਮਨਮੁਖ ਸਭ ਵਸਿ ਕਾਲੇ ਰਾਮ॥” (ਬਿਹਾਗੜਾ ਮ: ੪)

ਮਹਾ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਕਥਾ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਬਨ ਵਿਚ ਕਪੋਤ [ਕਬੂਤਰ] ਪੰਛੀ ਪਰਵਾਰ ਸਮੇਤ ਸੁਖ ਨਾਲ ਵੱਸਦਾ ਸੀ, ਇਕ ਦਿਨ ਉਹ ਪੰਛੀ ਆਪ ਤਾਂ ਜੋਗਾ ਚਗਣ ਵਾਸਤੇ ਕਿਤੇ ਦਰ ਦਰਾਡੇ ਚਲਾ ਗਿਆ

ਮਗਰੋਂ ਇਕ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਜਾਲ ਲੈਕੇ ਉਸੇ ਹੀ ਬਨ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ, ਉਸਨੇ ਜਾਲ ਤਣਕੇ, ਚੋਗਾ ਖਲੋਰ ਦਿੱਤਾ, ਇਸ ਕਬੂਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਬੱਚੇ ਤੇ ਇਕ ਕਬੂਤਰੀ ਪਿੱਛੇ ਆਲ੍ਹਣੇ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਜਦ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਚੋਗਾ ਖਿਲਰਿਆ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ, ਮਾਂ! ਉਥੇ ਚੱਲ, ਅਸੀਂ ਭੀ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਚਲਦੇ ਹਾਂ, ਤੂੰ ਭੀ ਢਿੱਡ ਭਰਕੇ ਖਾ ਲੈ, ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਭੀ ਵੱਲ ਦੱਸ, ਜੇ ਚੋਗਾ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਕਿਵੇਂ ਚੁਗੀਦਾ ਹੈ? ਕਬੂਤਰੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਬੱਚਾ! ਇਸ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਜੇ ਅੱਜ ਅਚਾਨਕ ਹੀ ਚੋਗਾ ਆਣ ਪਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚ ਸੁਖ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ, ਪਰ ਬੇਸਮਝ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦ ਮਗਰ ਮਾਂ ਨੂੰ ਹਾਰਣਾ ਪਿਆ। ਕਬੂਤਰੀ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਮਗਰ ਲਗਕੇ ਚੋਗਾ ਚੁਗਣ ਆ ਗਈ। ਜਦ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਨੇ ਵੇਖ ਲਿਆ ਕਿ ਕਬੂਤਰ ਦਾ ਸਾਰਾ ਹੀ ਪਰਵਾਰ ਜਾਲ ਹੇਠਾਂ ਚੋਗਾ ਚੁਗ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਜਾਲ ਦੀਆਂ ਤਣੀਆਂ ਖਿੱਚਕੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਜਾਲ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹ ਲਿਆ ਅਤੇ ਥੋਲੇ ਵਿਚ ਪਾਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ੨ ਤੁਰਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਜਦ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਤੁਰਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਸੀ ਤਾਂ ਕਬੂਤਰ ਭੀ ਬੱਚਿਆਂ ਤੇ ਇਸਤੀ ਵਾਸਤੇ ਖਾਣਾ-ਦਾਣਾ ਲੈਕੇ ਆਲ੍ਹਣੇ ਵੱਲ ਨੂੰ ਮੁੜ ਆਇਆ, ਉਸਨੇ ਆਲ੍ਹਣੇ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਭੀ ਨਾਂ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਘਬਰਾਕੇ ਰੋਣ-ਕੁਰਲਾਣ ਲੱਗ ਪਿਆ, ਕਬੂਤਰ ਦੇ ਰੋਣ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣਕੇ, ਥੋਲੇ ਵਿਚ ਪਈ ਹੋਈ ਕਬੂਤਰੀ ਨੇ ਅਵਾਜ਼ ਦਿੱਤੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਕਬੂਤਰ ਨੇ ਸਮਝ ਲਿਆ ਜੇ ਕਬੂਤਰੀ ਬੱਚਿਆਂ ਸਮੇਤ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਦੇ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸ ਗਈ ਹੈ, ਫੇਰ ਤਾਂ ਵਿਚਾਰਾ ਕਬੂਤਰ ਵਡਾ ਦੁਖੀ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਉਸ ਦੁਖ ਨਾਲ ਹੀ ਗਸ਼ ਖਾਕੇ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਦੇ ਥੋਲੇ ਉੱਤੇ ਜਾ ਡਿੱਗਾ, ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਨੇ ਫੜਕੇ ਉਸਨੂੰ ਭੀ ਥੋਲੇ ਵਿਚ ਪਾ ਲਿਆ। ਉਸਦੇ ਪਰਥਾਇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਫੁਰਮਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ—

‘ਕਬੂਤਰ ਪੰਛੀ ਨੇ ਮੋਹ ਵੱਸ ਹੋਕੇ ਅਪਨੇ ਆਪਨੂੰ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਕੋਲ ਬੰਨ੍ਹਵਾ ਲਿਆ ਸੀ, ਤਿਵੇਂ ਹੀ ਮਨਮੁਖ ਕਾਲ ਦੇ ਜਾਲ ਵਿਚ ਆਪੇ ਹੀ ਫਸ ਰਹੇ ਹਨ ॥ ੨੭ ॥

(੯੮) ਕਾਲੀ ਨਾਗ ਦੀ ਕਥਾ ।

“ਜੀਅ ਦਾਨੁ ਕਾਲੀ ਕਉ ਦੀਆ” (ਗੋਂਡ ਨਾਮ ਦੇਉ)

ਅਤੇ “ਕਾਲੀ ਨਥਿ ਕਿਆ ਵਡਾ ਭਇਆ?” (ਆਸਾਮ:੧)

ਦੇਹਰਾ ॥ ਗੋਪ ਜਾਨ ਕੇ ਆਪਨੇ ਕੀਨੋ ਮਨੈ ਬਿਚਾਰ ॥

ਦੁਸਟ ਨਾਗ ਸਰ ਮੈ ਬਸੈ ਤਾਕੇ ਲੇਹੁ ਨਿਕਾਰੁ ॥ ੨੦੭ ॥ (ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ)

ਗੋਕਲ ਦੇ ਕੋਲ ਹੀ ਇਕ ਜਗ੍ਹਾਂ ਤੇ ਜਮੁਨਾਂ ਦੇ ਡੂੰਘੇ ਕੁੰਡ ਵਿਚ ਇਕ ‘ਕਾਲੀ’ ਨਾਮ ਦਾ ਸੱਪ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਜਦ ਤੋਂ ਗਰੁੜ ਨੇ ਸੱਪਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ, ਤਦ ਤੋਂ ਹੀ ਇਹ ‘ਕਾਲੀ’ ਗਰੁੜ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਹੋਯਾ, ਇਥੇ ਜਮੁਨਾ ਵਿਚ ਆਣਕੇ ਲੁਕ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਉਸਦੇ ਇਕ ਸੌ ਫਣ ਸਨ। ਉਸਦੀ ਜ਼ੋਹਰ ਏਨੀ ਸੀ ਕਿ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਉਹ ਫੁੱਕਾਰਾ ਮਾਰਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ‘ਕਾਲੀ-ਕੁੰਡ’ ਦਾ ਪਾਣੀ ਖੋਲਨ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਖੋਲਦੇ ਪਾਣੀ ਉੱਤੇ ਜੇਹੜਾ ਕੋਈ ਉੱਡਦਾ ਹੋਯਾ ਪੰਛੀ ਭੀ ਲੰਘ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਭੀ ਉਸਦੀ ਜ਼ੋਹਰ ਨਾਲ ਗਸ਼ ਖਾਕੇ ਹੇਠਾਂ ਡਿੱਗ ਪੈਂਦਾ ਅਤੇ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਉਸ ਖੋਲਦੇ ਹੋਏ ਪਾਣੀ ਦੇ ਕਿਨਕੇ ਹਵਾ ਨਾਲ ਉੱਡਕੇ ਜਿਸ ਵੀ ਇਸਤ੍ਰੀ-ਪੁਰਸ਼ ਜਾਂ ਪਸ਼ੂ-ਪੰਛੀ ਦੇ ਸਰੀਰ ਉੱਤੇ ਜਾ ਪੈਂਦੇ ਸਨ, ਉਹ ਭੀ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਇਕ ਦਿਨ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਬਾਲ-ਲੀਲਾ ਕਰਦੇ ਹੋਇਆਂ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ, ਇਸ ਕਾਲੀ ਨੇ ਜਮੁਨਾ ਦੇ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਖਰਾਬ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੋਯਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਸਨੂੰ ਇਥੋਂ ਕੱਢ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਇਕ ਉਚੇ ਸਾਰੇ ਕੰਧ-ਬਿੰਡ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹਕੇ ਵੱਡੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ‘ਕਾਲੀ-ਕੁੰਡ’ ਵਿਚ ਛਾਲ ਮਾਰੀ ਤਾਂ ਕਾਲੀ ਨੂੰ ਭੀ ਪਤਾ ਹੋ ਗਿਆ ਜੋ ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਮੇਰੇ ਤਲਾਉ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ, ਉਸਨੇ ਭੀ ਕ੍ਰੋਧ ਕੀਤਾ, ਉਸਦੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਸੌ ਮੁਖਾਂ ਜਿੰਨਾਂ ਉੱਚਾ ਪਾਣੀ ਉਛਲਿਆ। ਉਧਰ ਬਿਜ ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਜੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ‘ਕਾਲੀ ਕੁੰਡ’ ਵਿਚ ਡਿੱਗ ਪਏ ਹਨ, ਰੋਰ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਹੀ ਗੁਆਲੇ, ਗੋਪੀਆਂ, ਨੰਦ ਤੇ ਜਸੋਦਾ ਆਦਿਕ ਰੰਦੇ ਕੁਰਲਾਂਦੇ ਕਾਲੀ ਕੁੰਡ ਪੁਰ ਆ ਗਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਤੇਜਿਆ ਦੇ ਕੁੰਡ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ-ਕਾਲੀ ਦਾ ਜੰਗ ਹੋ

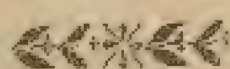
ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕਾਲੀ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਵਿਚ ਲਪੇਟ ਲਿਆ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ, ਫਿਰ ਤਾਂ ਕਾਲੀ ਨੂੰ ਤਕ-ਲੀਫ਼ ਹੋਈ, ਉਸਨੇ ਝਟ ਹੀ ਵਲ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿਤੇ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਮੌਕਾ ਤਾੜਕੇ ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਏ ਅਤੇ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹਕੇ ਤਾਂਡਵ ਨਾਚ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ, ਜਿਸ ਵੀ ਫਣ ਨੂੰ ਉਹ ਉੱਚਾ ਕਰਦਾ, ਉਸੇ ਉਤੇ ਹੀ ਜੋਰ ਾ ਪੈਰ ਮਾਰਦੇ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਪੈਰਾਂ ਦੀਆਂ ਸੱਟਾਂ ਮਾਰਕੇ ਕਾਲੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਸਿਰ ਫੇਹ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚੋਂ ਲਹੂ ਦੇ ਪਰਨਾਲੇ ਵਗਨ ਲਗ ਪਏ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਕਾਲੀ ਦੀਆਂ ਨਾਗਨੀਆਂ ਨੇ ਭਗਵਾਨ ਅੱਗੇ ਬਹੁਤ ਮਿੰਨਤਾਂ ਤਰਲੇ ਕੀਤੇ, ਉਧਰ ਕਾਲੀ ਬੇਸੁਧ ਹੋਕੇ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ, ਤਾਂ ਭਗਵਾਨ ਉਸਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਹੋ ਗਏ। ਜਦ ਕਾਲੀ ਨੂੰ ਸੁਰਤ ਆਈ ਤਾਂ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਫੁਰਮਾਯਾ—‘ਕਾਲੀ ! ਤੂੰ ਇਥੇ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕੇਂਗਾ, ਤੇਰੇ ਰਹਿਨ ਨਾਲ ਅਨੇਕਾਂ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਦੁੱਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤੇਹ ਨਾਲ ਵਿਆਕੁਲ ਪਸ਼ੂ ਪੰਖੀ ਨੂੰ ਇਥੋਂ ਦਾ ਪਾਣੀ ਪੀਕੇ, ਤੇਰੇ ਜ਼ਹਿਰ ਕਰਕੇ ਮੌਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਤੂੰ ਅਪਨੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ, ਪੁਤ੍ਰਾਂ ਤੇ ਪਰਵਾਰ ਸਮੇਤ ਇਥੋਂ ਨਿਕਲਕੇ ਸਾਗਰ ਵਿਚ ਚਲਾ ਜਾਹੁ। ਹੁਣ ਡੇਰ ਨਾਂ ਕਰ, ਤਾਂ ਕਿ ਗਉ-ਗਰੀਬ ਇਥੋਂ ਦਾ ਪਾਣੀ ਪੀ ਸੱਕਨ, ਤੇਰੇ ਇਥੇ ਰਹਿਣ ਕਰਕੇ, ਉਹ ਇਥੇ ਨਹੀਂ ਆ ਸੱਕਦੇ। ਮੇਰੀ ਇਸ ‘ਕਾਲੀ ਦਮਨ’ ਲੀਲਾ ਨੂੰ ਜੇਹੜਾ ਕੋਈ ਸੰਝ-ਸਵੇਰੇ ਪੜੇਗਾ, ਉਸਨੂੰ ਸਰਪ ਜਾਤੀ ਦਾ ਭੈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਤੂੰ ਇਸ ਕੁੰਡ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਝਟ ਪਟ ਹੀ ਰਮਣਕ ਦੀਪ ਨੂੰ ਚਲਾ ਜਾਹੁ। ਮੇਰਾ ਬਾਹਨ ਗਰੁੜ ਹੁਣ ਤੇਰਾ ਕੁਝ ਬੁਰਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੇਗਾ। ਹੁਣ ਤੇਰੇ ਸਿਰ ਉਤੇ ਮੇਰੇ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਲੱਗ ਗਏ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਗਰੁੜ ਪਾਸੋਂ ਤੈਨੂੰ ਕੋਈ ਡਰ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ।

ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਏਹ ਆਗਯਾ ਸੁਣਕੇ ਅਤੇ ਜੀਵਨ-ਦਾਨ ਪਾਕੇ, ਕਾਲੀ ਨਾਗ ਨੇ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਸੇਵਾ-ਪੂਜਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਮਣੀਆਂ ਆਦਿਕ ਭੇਟ ਕੀਤੇ ਫਿਰ ਪ੍ਰਦੱਖਣ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰਕੇ, ਇਸਤ੍ਰੀ, ਪੁਤ੍ਰ ਤੇ ਪਰਵਾਰ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਵਿਚਾਲੇ ਬਣੇ ਹੋਏ ਰਮਣਕ ਦੀਪ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਕਾਲੀ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਦਾਨ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ॥

(੯੯) ਕਾਲ ਜਮਨ ਦੀ ਕਥਾ ।

“ਜਰਾਸੰਧਿ ਕਾਲ ਜਮਨ ਸੰਘਾਰੇ” ॥ (ਗੋਤੀ ਮ: ੧)

ਹਰਬੰਸ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਯਵਨ ਦਾ ਰਾਜਾ ‘ਕਾਲ ਯਵਨ’ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਗਰਗ ਰਿਖਿ ਨੇ ਮਥੁਰਾ ਵਾਲਿਆਂ ਉਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਗੋਪਾਲੀ ਨਾਮ ਦੀ ਅਪਛਰਾਂ ਦੇ ਗਰਭ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਜਾਣ ਲਿਆ ਸੀ, ਕਿ ਇਹ ਮਥੁਰਾ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਨਹੀਂ ਮਾਰਿਆ ਜਾਏਗਾ। ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਏਹ ਚਾਲ ਚੱਲੀ ਕਿ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਲੜਦੇ ਲੜਦੇ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣਿਓਂ ਭੱਜਤੁਰੇ, ਓਹ ਭੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਮਗਰ ਲੱਗ ਦੌੜਿਆ। ਜਿਸ ਗੁਫਾ ਵਿਚ ਮੁਚਕੰਦ ਸੁੱਤਾ ਪਿਆ ਸੀ, ਉਸੇ ਗੁਫਾ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਚਲੇ ਗਏ, ਆਪਨਾ ਪੀਲਾ ਦੁਪੱਟਾ ਮੁਚਕੰਦ ਉਤੇ ਪਾਕੇ, ਆਪ ਗੁਫਾ ਵਿਚ ਅਗਾਂਹ ਲੰਘ ਗਏ, ਮਗਰੋਂ ਕਾਲ ਜਮਨ ਗਿਆ, ਉਸਨੇ ਪੀਲਾ ਦੁਪੱਟਾ ਵੇਖਕੇ, ਸਮਝਿਆ ਜੋ ਇਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਹੀ ਸੌਂ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਕਾਲ ਜਮਨ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਭੁਲੇਖੇ ਮੁਚਕੰਦ ਨੂੰ ਲੱਤ ਮਾਰਕੇ ਜਗਾਯਾ ਅਤੇ ਕਿਹਾ— ਉਠਕੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਜੰਗ ਕਰ, ਜੰਗ ਵਿਚੋਂ ਭੱਜਕੇ ਆਕੇ, ਸੌਂ ਜਾਣਾ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਉਧਰ ਮੁਚਕੰਦ ਦੇਵਤਿਆਂ ਪਾਸੋਂ ਏਹ ਵਰ ਲੈਕੇ ਸੁੱਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਕਿ ਜੋ ਕੋਈ ਮੈਨੂੰ ਸੁੱਤੇ ਪਏ ਨੂੰ ਆਣਕੇ ਜਗਾਵੇ, ਓਹ ਮੇਰੇ ਕ੍ਰੋਧ ਦੀ ਅੱਗ ਨਾਲ ਭਸਮ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਇਸ ਵਰ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਜਦ ਕਾਲ ਜਮਨ ਨੇ ਮੁਚਕੰਦ ਨੂੰ ਜਗਾਯਾ ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਉਠਦਿਆਂ ਹੀ ਉਸਦੀ ਕ੍ਰੋਧਾਗਨਿ ਦੇ ਨਾਲ ਕਾਲ ਜਮਨ ਸੜਕੇ ਸ੍ਵਾਹ ਦਾ ਢੇਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਸ ਚਾਲ ਦੇ ਨਾਲ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਕਾਲ ਜਮਨ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਵੇਖੋ ਜਰਾਸੰਧਿ ਪ੍ਰਸੰਗ ॥



(੧੦੦) ਕਾਲ ਨੇਮਿ ਦੀ ਕਥਾ ।

“ਰਕਤ ਬੀਜੁ ਕਾਲਨੇਮੁ ਬਿਦਾਰੇ” ॥ (ਗੋਤੀ ਮ: ੧)

ਕਾਲ ਨੇਮਿ ਨਾਮ ਦੇ ਦੋ ਦੌਤ ਹੋਏ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਪ੍ਰਸੰਗ ਇਉਂ ਹਨ :—

(੧) ਇਕ ਸਮੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੇ ਦੈਂਤਾਂ ਦਾ ਘੋਰ ਜੁੱਧ ਹੋਇਆ, ਦੈਂਤਾਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਕਾਲ ਨੇਮਿ ਸੀ, ਇਸ ਜੰਗ ਵਿਚ ਦੇਵਤੇ ਹਾਰ ਗਏ ਤੇ ਦੈਂਤ ਜਿੱਤ ਗਏ, ਸੂਰਗ ਦਾ ਰਾਜਾ ਕਾਲ ਨੇਮਿ ਹੋਇਆ। ਕਾਲ ਨੇਮਿ ਅਪਨੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਚੰਹ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡਕੇ, ਰਾਜ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਅੰਤ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਨੁ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਕਾਲ ਨੇਮਿ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਸੂਰਗ ਦਾ ਰਾਜ ਫੇਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਹੱਥ ਆਯਾ।

(ਹਿੰਦੀ ਸ਼ਬਦ ਸਾਗਰ, ਸਫਾ ੫੫੦)

(੨) ਦੂਜਾ ਕਾਲਨੇਮਿ ਰਾਵਨ ਦਾ ਮਾਮਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਲਛਮਣ ਜੀ ਨੂੰ ਬਰਛੀ ਵੱਜੀ ਅਤੇ ਓਹ ਮੂਰਛਿਤ ਹੋਏ ਪਏ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਰਜੀਤ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਹਨੂਮਾਨ ਮ੍ਰਿਤ-ਸੰਜੀਵਨ ਬੂਟੀ ਲੈਣ ਲਈ ਗਏ ਸਨ। ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ, ਰਾਵਨ ਨੇ ਆਪਨੇ ਮਾਮੇ ਕਾਲ ਨੇਮਿ ਨੂੰ ਕਿਹਾ— ‘ਤੁਸੀਂ ਕੋਈ ਅਜੇਹਾ ਉਪਾਉ ਕਰੋ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਹਨੂਮਾਨ ਮਾਰਿਆ ਜਾਏ, ਜੇ ਮਰਨਾਂ ਸੱਕੇ ਤਾਂ ਅਜੇਹਾ ਉਪਾਉ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਓਹ ਦਿਨ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੀ ਇਥੇ ਨਾਂ ਪੁੱਜਾ ਸੱਕੇ। ਰਾਵਨ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ, ਕਾਲ ਨੇਮਿ ਨੇ ਰਿਖਿ ਰੂਪ ਧਾਰਿਆ ਤੇ ਹਨੂਮਾਨ ਦੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਮਾਯਾ-ਰੂਪ ਇਕ ਰਿਖਿ ਆਸ਼੍ਰਮ ਬਨਾਕੇ, ਤਪੀਸ਼੍ਵਰ ਹੋਕੇ ਬੈਠ ਰਿਹਾ, ਹਨੂਮਾਨ ਨੇ ਜਾਂਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ, ਰਿਖਿ ਸਰੂਪ ਵੇਖਕੇ, ਆਸ਼੍ਰਮ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਕਪਟ ਮੁਨਿ (ਕਾਲ ਨੇਮਿ) ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਕਾਲ ਨੇਮਿ ਨੇ ਹਨੂਮਾਨ ਨੂੰ ਬੜੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਕੋਲ ਬਿਠਾਕੇ ਕਿਹਾ—ਮੈਂ ਅਪਨੇ ਗਿਆਨ-ਦ੍ਰਿਸ਼ੀ ਨਾਲ ਸਭ ਕੁਝ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਕਿ ‘ਰਾਮ-ਰਾਵਨ ਦਾ ਜੰਗ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਲਛਮਣ ਮੂਰਛਿਤ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਤੂੰ ਹਨੂਮਾਨ, ਪਵਨ-ਪੁਤ੍ਰ-ਰਾਮ ਜੀ ਦਾ ਦੂਤ ਹੈਂ ਅਤੇ ਪਹਾੜ ਉੱਤੇ ਮ੍ਰਿਤ-ਸੰਜੀਵਨ ਬੂਟੀ ਲਿਆਣ ਲਈ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈਂ। ਇਸ ਜੰਗ ਦਾ ਅੰਤ ਰਾਵਨ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਬੁਰਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਰਾਮ ਜੀ ਨੂੰ ਬਿਜੇ-ਲੱਛਮੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇਗੀ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਕੇ ਸਮਾ ਬਿਤਾਉਂਦਾ ਵੇਖਕੇ, ਹਨੂਮਾਨ ਨੇ ਕਿਹਾ— ਰਿਖਿ ਮਹਾਰਾਜ ! ਮੈਨੂੰ ਪਿਆਸ ਲੱਗੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਕਪਟ ਮੁਨਿ-ਕਾਲ ਨੇਮਿ ਨੇ ਅਪਨੇ ਕਮੰਡਲ ਵਿਚੋਂ ਜਲ ਦੇਣਾ ਚਾਹਿਆ, ਹਨੂਮਾਨ ਨੇ ਕਿਹਾ— ਏਨੇ ਕੁ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਪਿਆਸ ਨਹੀਂ ਮਿਟੇਗੀ, ਤਾਂ ਮੁਨਿ ਨੇ ਮਾਯਾ-

ਰੂਪ ਤਲਾਉ ਵਿਖਾਕੇ ਕਿਹਾ—ਉਸਤੇ ਪਾਣੀ ਪੀ ਆਓ ਅਤੇ ਇਸ਼ਨਾਨ
 ਭੀ ਕਰ ਆਓ, ਫੇਰ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਗੁਰ-ਮੰਤ੍ਰ ਦੇਵਾਂਗਾ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਤੈਨੂੰ
 ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਕਪਟ-ਮੁਨਿ ਦੀ ਇਹ ਆਗਿਆ ਸੁਣਕੇ
 ਹਨੂਮਾਨ ਤਲਾਉ ਪੁਰ ਨ੍ਰਾਉਨ ਵਾਸਤੇ ਗਿਆ। ਜਦ ਉਸਨੇ ਤਲਾਉ
 ਵਿਚ ਪੈਰ ਪਾਇਆ ਤਾਂ ਇਕ ਮਕੜੀ ਨੇ ਉਸਦਾ ਪੈਰ ਫੜ ਲਿਆ।
 ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਨੇ ਝੱਟ ਹੀ ਮਕੜੀ ਨੂੰ ਪੈਰ ਨਾਲ ਮਾਰ ਸੁੱਟਿਆ ਤਾਂ ਉਹ
 ਦਿੱਵਜ ਦੇਹ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਸੂਰਗ ਨੂੰ ਚੱਲੀ—“ਉਸਨੇ ਹਨੂਮਾਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਣਾਮ
 ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ—‘ਅੱਜ ਮੁਨ-ਦੁਰਬਾਸਾ ਜੀ ਦਾ ਵਰ-ਸ੍ਰਾਪ ਪੂਰਾ ਹੋਯਾ, ਤੁਹਾਡੀ
 ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਮੈਂ ਹੁਨ ਸੂਰਗ ਨੂੰ ਚੱਲੀ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਅਤੇ ਏਹ ਮੁਨਿ—ਅਸੀਂ
 ਦੋਵੇਂ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਵਿਚ ਅਪਛਰਾਂ ਤੇ ਗੰਧਰਬ ਸੀ, ਇੰਦ੍ਰ ਦੀ ਸਭਾ ਵਿਚ
 ਅਸੀਂ ਰਾਗ ਰੰਗ ਕਰ ਰਹੇ ਸੀ, ਕਿ ਦੁਰਬਾਸਾ ਰਿਖਿ ਜੀ ਆ ਗਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ
 ਦੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ, ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਹੱਸ ਪਏ, ਤਾਂ ਰਿਖਿ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ
 ਰਾਖਸ਼ ਹੋਣ ਦਾ ਸਰਾਪ ਦਿੱਤਾ। ਮੁੜਕੇ ਅਸਾਂ ਰਿਖਿ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨ ਫੜਕੇ
 ਮੁਆਫ਼ੀ ਮੰਗੀ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਤੁੰ ਤੇ ਦੇ ਚੌਥੇ ਚਰਨ ਵਿਚ ਰਾਮਾਵਤਾਰ
 ਹੋਣਗੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰਾਵਨ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਹੋਵੇਗਾ। ਲਛਮਨ ਮਰਛਾ ਹੋ ਜਾਏਗਾ,
 ਤਾਂ ਹਨੂਮਾਨ ਪਹਾੜ ਤੋਂ ਬੂਟੀ ਲੈਣ ਜਾਏਗਾ, ਉਸਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਵਿਘਨਕਾਰੀ
 ਹੋਵੋਗੇ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਸਰਾਪ ਦਾ ਅੰਤ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਰਾਵਨ
 ਦਾ ਮਾਮਾ ਕਾਲ ਨੇਮਿ ਨਾਮ ਦਾ ਅਸ਼ੁਰ ਹੈ, ਇਸਨੂੰ ਰਿਖਿ ਨਾਂ ਸਮਝ ਲੈਣਾ।
 ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਉਹ ਅਪਛਰਾਂ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਸੂਰਗ ਨੂੰ ਚਲੀ ਗਈ ਅਤੇ ਹਨੂਮਾਨ
 ਇਸ ਸਾਰੇ ਭੇਦ ਨੂੰ ਪਾਕੇ, ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਕੇ ਕਪਟ-ਮੁਨਿ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਆਣਕੇ
 ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਰਿਖਿ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਤੈਨੂੰ ਗੁਰਮੰਤ੍ਰ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ, ਜਿਸ
 ਕਰਕੇ ਤੈਨੂੰ ਭੀ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਹਨੂਮਾਨ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਗੁਰ
 ਦੀਖਿਆ ਦੇਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਗੁਰ-ਦੱਖਣਾ ਲੈ ਲੈ, ਏਹ ਕਹਿਕੇ ਹਨੂਮਾਨ ਨੇ
 ਅਪਨੀ ਪੰਛਲ ਉਸਦੇ ਗਲ ਵਿਚ ਪਾਕੇ ਅਜੇਹਾ ਵੱਟ ਚਾੜ੍ਹਿਆ ਕਿ ਰਾਮ-
 ਰਾਮ ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਹੀ ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਪੰਖੇਰੂ ਉੱਡ ਗਏ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੂਜੇ
 ਕਾਲ ਨੇਮਿ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਹਨੂਮਾਨ ਜੀ ਬਿਸੱਲ-ਕਰਣੀ ਬੂਟੀ ਲੈਣ ਵਾਸਤੇ
 ਪਹਾੜ ਪੁਰ ਚਲੇ ਗਏ ਸਨ।

(੧੦੧) ਕੁਵਲੀਆ ਪੀੜ ਦੀ ਕਥਾ ।

“ਕੁਵਲੀਆ ਪੀੜ ਆਪਿ ਮਰਾਇਦਾ ਪਿਆਰਾ ਕਰਿ ਬਾਲਕ ਰੂਪਿ ਪਚਾਹਾ” ॥ (ਸੋਰਠਿ ਮ: ੪)

ਜਦ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਅਕੂਰ ਦੇ ਨਾਲ ਮਝੁਰਾ ਪੁਰੀ ਵਿਚ ਆਏ ਤਾਂ ਮੱਲਾਂ ਦੇ ਅਖਾੜੇ ਅੰਦਰ ਜਾਣ ਲੱਗੇ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ-ਬਲਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਹੋਰ ਭੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਗੁਆਲੇ ਲੱਕ ਸਨ । ਪਰ ਅੱਗੇ ਅਖਾੜੇ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਅੱਗੇ ਕੰਸ ਦੀ ਆਗਯਾ ਨਾਲ ‘ਕੁਵਲੀਆਪੀੜ’ ਨਾਮ ਦਾ ਮਸਤ-ਹਾਥੀ ਮਹਾਵਤ ਲਈ ਖੜਾ ਸੀ । ਉਸਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਮਹਾਵਤ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਹੇ ਮਹਾਵਤ ! ਤੂੰ ਇਸ ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਇਕ ਪਾਸੇ ਕਰ, ਤਾਂਕਿ ਅਸੀਂ ਅੰਦਰ ਲੰਘ ਜਾਈਏ, ਪਰ ਉਸਨੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਕਰਨ ਦੇ ਸਿਵਾ, ਸਗੋਂ ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਚਮਕਾ ਦਿੱਤਾ, ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਭੀ ਦੁਪੱਟੇ ਨੂੰ ਲੱਕ ਨਾਲ ਲਪੇਟ ਲਿਆ, ਏਨੇ ਨੂੰ ਹਾਥੀ ਨੇ ਝਪਟਕੇ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਸੁੰਡ ਵਿਚ ਲਪੇਟ ਲਿਆ । ਸ੍ਰੀ ਲਘਮਾ ਸਿੱਧੀ ਵਰਤਕੇ ਉਸਦੇ ਸੁੰਡ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਕੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਖੜੇ ਗਏ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸੁੰਡ ਉੱਤੇ ਘਸ਼ੁਨ ਉੱਤੇ ਘਸ਼ੁਨ ਠੋਕਨ ਲੱਗੇ, ਹਾਥੀ ਨੇ ਫੇਰ ਦੂਜੀ ਵੇਰੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੱਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢਕੇ ਸੁੰਡ ਵਿਚ ਫੜਕੇ ਉਤਾਂਹ ਚੁੱਕਨਾ ਚਾਹਿਆ ਤਾਂ ਭਗਵਾਨ ਗਰੁਮਤਾ ਸਿੱਧੀ ਕਰਕੇ ਏਨੇ ਭਾਰੇ ਹੋ ਗਏ, ਜੋ ਉਸਤੋਂ ਚੁੱਕੇ ਨਾਂ ਗਏ ਸਗੋਂ ਬੋਝਲ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸੁੰਡ ਵਿਚੋਂ ਹੇਠਾਂ ਨੂੰ ਤਿਲਕ ਗਏ ਅਤੇ ਉੱਠਕੇ ਅਗਾਂਹ ਨੂੰ ਭੱਜੇ, ਹਾਥੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਗਰ ਭੱਜਿਆ, ਭੱਜੇ ਜਾਂਦੇ ਹੋਏ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਇਕ ਜਗ੍ਹਾ ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਏ ਅਤੇ ਝੱਟ ਹੀ ਉੱਠਕੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਹੋ ਗਏ, ਹਾਥੀ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਹੀ ਡਿੱਗਾ ਸਮਝਕੇ, ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਦੰਦ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਮਾਰੇ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੀ ਉਸਨੂੰ ਸੱਟ ਲੱਗੀ, ਏਨੇ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਹਾਥੀ ਦੀ ਪੁੰਛ ਫੜ ਲਈ ਅਤੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਪਿਛਾਂਹ ਨੂੰ ਖਿਚਿਆ, ਚਾਰ ਸੌ ਕਦਮ ਤਕ ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਪਿਛਾਂਹ ਹੀ ਖਿੱਚਦੇ ਗਏ, ਜੇਕਰ ਹਾਥੀ ਸੱਜੇ ਵੱਲ ਨੂੰ ਮੁੜਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਫੜਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਉਸਨੂੰ ਖੱਬੇ ਵੱਲ ਨੂੰ ਮੋੜਾ ਦੇਂਦੇ, ਜੇ ਉਹ ਖੱਬੇ ਵੱਲ ਨੂੰ ਮੁੜਦਾ, ਤਾਂ ਭਗਵਾਨ ਉਸਨੂੰ ਸੱਜੇ ਵੱਲ ਨੂੰ ਮੋੜਕੇ ਖਿੱਚ ਲੈਂਦੇ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਧੂਹ-ਘਸੀਟ ਵਿਚ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਹਾਥੀ

ਨੂੰ ਹਫਾ ਦਿੱਤਾ, ਹਾਥੀ ਬੇਹਬਲ ਹੋਕੇ ਦੇ-ਚਾਰ ਵਾਰੀ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਭੀ ਡਿੱਗ ਪਿਆ। ਜਦ ਓਹ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਡਿੱਗਦਾ ਤਾਂ ਭਗਵਾਨ ਉਸਦੇ ਸੁੰਡ ਤੇ ਮੂੰਹ ਉਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਘਸੁੰਨ ਮਾਰਦੇ, ਜਿਵੇਂ ਕਿਲੇ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਤੇੜਨ ਵਾਸਤੇ ਗੁਰਜ ਮਾਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਅੰਤ ਨੂੰ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਹਾਥੀ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਦੰਦ ਪੁੱਟ ਲਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੰਦਾਂ ਦੀ ਮਾਰ ਨਾਲ ਹਾਥੀ ਅਤੇ ਮਹਾਵਤ ਨੂੰ ਜਮ ਲੋਕ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਹਾਥੀ ਦੇ ਦੋਹਾਂ ਦੰਦਾਂ ਨੂੰ ਮੋਢੇ ਉਤੇ ਧਰਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ-ਬਲਦੇਵ ਜੀ ਅਪਨੇ ਸਾਥੀ ਗੁਆਲਿਆਂ ਸਣੇ ਪਹਿਲਵਾਨਾਂ ਦੇ ਅਖਾੜੇ ਅੰਦਰ ਚਲੇ ਗਏ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਕਪੜਿਆਂ ਉਤੇ ਕੁਵਲੀਆਪੀੜ-ਹਾਥੀ ਦੇ ਲਹੂ ਤੇ ਮਦ ਦੇ ਛਿੱਟੇ ਪਏ ਹੋਏ ਸਨ ਅਤੇ ਚੰਦ੍ਰ-ਮੁਖ ਉਤੋਂ ਪਸੀਨੇ ਦੇ ਕਣ ਵਗ ਵਗ ਕੇ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਡਿੱਗ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਅਲੌਕਿਕ ਸੋਭਾ ਵੇਖਣ ਦੇ ਹੀ ਯੋਗਜ ਸੀ।

(ਭਾਗਵਤ ਸਕੰਧ ੧੦, ਅਧ: ੪੩)

ਯਥਾ—ਕੋਪ ਭਰੇ ਗਜ ਮੱਤ ਮਹੀ ਭਰ ਸੁੰਡ ਲਏ ਭਟ ਸੁੰਦਰ ਸੋਊ ॥

ਸੋ ਤਬ ਹੀ ਘਨ ਸੋ ਗਰਜਯੋ ਜਿਹ ਕੀ ਸਮ ਉਪਮ ਅਉਰ ਨ ਕੋਊ ॥

ਪੇਟ ਭਰੇ ਤਿਹਕੇ ਖਸਰੇ ਕਬਿ ਸਯਾਮ ਕਹੈ ਬਧੀਯਾ ਅਰਿ ਜੋਊ ॥

ਜੋ ਉਪਜੀ ਉਪਮਾ ਜੀਯ ਮੈਂ ਅਪਨੇ ਰਿਪੁ ਸੋ ਮਨੋ ਖੇਲਤ ਦੋਊ ॥ ੮੪੬ ॥

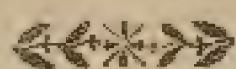
ਤਬ ਕੋਪੁ ਕਰਯੋ ਮਨ ਮੈ ਹਰਿ ਜੂ ਤਿਹ ਕੋ ਤਬ ਦਾਂਤ ਉਖਾਰ ਲਯੋ ਹੈ ॥

ਏਕ ਦਈ ਜਗ ਸੁੰਡ ਬਿਖੈ ਕੁਪਿ ਦੂਸਰਿ ਸੀਸ ਕੇ ਖੀਚ ਦਯੋ ਹੈ ॥

ਚੋਟ ਲਗ ਸਿਰ ਬੀਚ ਘਨੀ ਧਰਨੀ ਪਰ ਸੋ ਮੁਰਝਾਇ ਪਯੋ ਹੈ ॥

ਸੋ ਮਰ ਗਯੋ, ਰਿਪੁ ਕੇ ਬਧ ਕੇ, ਮਥਰਾ ਕੇ ਕੇ ਆਗਮ ਆਜ ਭਯੋ ਹੈ ॥ ੮੪੭ ॥ ੩੩ ॥

(ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ)



(੧੦੨) ਗਾਇਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਸ੍ਰਾਪ ਦੀ ਕਥਾ।

ਪਾਂਡੇ ਤੁਮਰੀ ਗਾਇਤ੍ਰੀ ਲੋਧੈ ਕਾ ਖੇਤੁ ਖਾਤੀ ਥੀ ॥

ਲੈ ਕਰਿ ਠੇਗਾ ਟਗਰੀ ਤੋਰੀ

ਲਾਂਗਤ ਲਾਂਗਤ ਜਾਤੀ ਥੀ ॥

(ਗੋਡ,
ਨਾਮਦੇਵ)

ਰਵਾਯਤ ਹੈ, ਇਕ ਵੇਰੀ 'ਗਾਯਤ੍ਰੀ' ਨੂੰ ਅਭਿਮਾਨ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸ੍ਰਾਪ ਦੇ ਦਿੱਤਾ, ਜੋ ਤੂੰ ਮਾਤਲੋਕ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਸਮਾ ਗੁਜਾਰੇਂ।

ਇਹ ਸ੍ਰਾਪ ਨੂੰ ਪਾਕੇ ਇਸ ਜਗਤ ਵਿਚ ਆ ਗਈ ਅਤੇ ਗਰਿ ਬਣਕੇ ਅਪਨਾ

ਸਮਾ ਗੁਜ਼ਾਰਨ ਲੱਗੀ । ਇਕ ਦਿਨ ਫਿਰਦੀ ੨ 'ਲੋਧਾ' ਨਾਮ ਵਾਲੀ ਕੌਮ ਦੇ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਦੇ ਖੇਤ ਨੂੰ ਜਾਕੇ ਖਾਣ ਲੱਗ ਪਈ, ਖੇਤ ਦੇ ਮਾਲਕ ਨੂੰ ਗੁੱਸਾ ਆ ਗਿਆ, ਉਸਨੇ ਜ਼ੋਰ ਦਾ ਡੰਡਾ ਮਾਰਕੇ ਉਸਦੀ ਇਕ ਟੰਗ ਭੰਨ ਦਿੱਤੀ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਲੰਗੜੀ ਹੋ ਗਈ ।

ਏਹੋ ਗਾਯਤ੍ਰੀ ਰੂਪ ਗਉ ਤੁਰੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਇਸਦੇ ਮਗਰ ਪੰਜ ਸਾਨ੍ਹ ਲੱਗ ਪਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਅਪਨਾ ਆਪ ਬਚਾਉਂਦੀ ਹੋਈ 'ਗਉ-ਗਾਯਤ੍ਰੀ' ਭੱਜੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਇਕ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ [ਦੋਪਤੀ] ਨਾਮ ਦੀ ਲੜਕੀ ਨੇ ਇਕ ਗਉ ਦੇ ਮਗਰ ਪੰਜ ਸਾਨ੍ਹ ਵੇਖਕੇ, ਅਪਨੇ ਆਪ ਵਿਚ ਮੁਸਕ੍ਰਾ ਦਿੱਤਾ । ਏਹ ਅਬੋਧ ਬਾਲਕਾ ਪਾਸੋਂ ਸੁਣੇ ਹੀ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਗਉ ਰੂਪ ਗਾਯਤ੍ਰੀ ਨੇ ਉਸ ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਸੁਆਪ ਦਿੱਤਾ, ਕਿ "ਮੈਂ ਤਾਂ ਪਸੂ ਜੂਨਿ ਹਾਂ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਮਗਰ ਪੰਜ ਮਰਦ ਅਪਨੇ ੨ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਭੱਜ ਰਹੇ ਹਨ, ਫੇਰ ਭੀ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਮਸਕ੍ਰਾਰੀ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਤੈਨੂੰ ਭੀ ਪੰਜ ਹੀ ਮਰਦ ਮਿਲਨਗੇ । ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਉਸ ਲੜਕੀ ਨੇ ਪਛਤਾਵਾ ਕਰਕੇ ਮੁਆਫੀ ਮੰਗੀ, ਤਾਂ ਗਉ ਰੂਪ ਗਾਯਤ੍ਰੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—"ਤੇਰੇ ਪਤੀ ਤਾਂ ਪੰਜ ਹੀ ਹੋਣਗੇ, ਪਰ ਫੇਰ ਭੀ ਤੂੰ ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ ਅਤੇ ਸਤਵੰਤੀ ਮੰਨੀ ਜਾਏਂਗੀ, ਤੇਰੇ ਪੰਜਾਂ ਪਤੀਆਂ ਦਾ ਹੋਣਾ ਕੋਈ ਭੀ ਦੋਖ ਨਹੀਂ ਮੰਨੇਗਾ" ਉਸੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਦਾ ਦੂਜਾ ਨਾਮ ਹੀ ਦੋਪਤੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਦੂਪ ਦ ਰਾਜੇ ਦੀ ਪੁੱਤ੍ਰੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਦੋਪਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਯਾ ਹੈ, ਅੱਸਲ ਨਾਮ ਉਸਦਾ 'ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ' ਸੀ । ਇਹ ਕਥਾ ਮਹਾਤਮਾ ਜਨ ਸੁਨਾਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਮਹਾਭਾਰਤ ਵਿਚ ਉਸਦੇ ਪੰਜ ਪਤੀ ਹੋਣ ਦੀ ਕਥਾ ਹੋਰ ਹੈ, ਜੋ ਅਸਾਂ ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਹੈ ॥

[੨] ਗਾਯਤ੍ਰੀ ਦੀ ਟੰਗ ਟੁਟਣ ਦੀ ਦੂਜੀ ਕਥਾ ।

ਐਤ੍ਰਯ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ੩ । ੨੫ । ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :—

ਇਕ ਵੇਰੀ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਨਾਂ ਚੜ੍ਹਿਆ, ਤਾਂ ਰਿਖੀਆਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਤਕਲੀਫ਼ ਹੋਈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਗਾਯਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਭੇਜਿਆ, ਕਿ ਜਾਕੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਨੂੰ ਮਨਾਕੇ, ਉਸਦਾ ਗੁੱਸਾ ਦੂਰ ਕਰਾਵੇ । ਗਾਯਤ੍ਰੀ ਉੱਡਕੇ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਗਈ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਜਾਕੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਨੂੰ ਅਪਨੀ ਚੁੰਝ ਤੇ ਪੰਜਿਆਂ ਵਿਚ ਫੜ ਲਿਆ । ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਦਾ ਪ੍ਰਤਿਰੋਧ [ਦੋਪਤੀ] ਇਸਦਾ ਸੀ—

ਕ੍ਰਿਸ਼ਾਨ ਨੂੰ ਗੁੱਸਾ ਆ ਗਿਆ, ਉਸਨੇ ਇਕ ਤੀਰ ਮਾਰਿਆ, ਜਿਸ ਨਾਲ
ਗਾਯਤ੍ਰੀ ਦਾ ਖੰਬਾ ਨਹੁੰ ਕੱਟਿਆ ਗਿਆ ॥

[੩] ਗਾਯਤ੍ਰੀ ਸ੍ਰਾਪ ਦੀ ਤੀਜੀ ਕਥਾ ॥

ਇਕ ਵੇਰੀ ਵਿਸ਼੍ਵਾਮਿਤ੍ਰ ਜੀ ਨੇ ਬ੍ਰਹਮਣਤ੍ਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ
'ਬ੍ਰਹਮਾ' ਦੀ ਉਪਾਸ਼ਨਾ ਰੂਪ ਉਗ੍ਰ ਤਪ ਕੀਤਾ, ਕਈ ਵਰ੍ਹੇ ਤਪ ਕਰਨ ਮਗਰੋਂ
ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵਰ ਦੇਣ ਲਈ ਕਿਹਾ—“ਮੈਂ ਬ੍ਰਹਮ
ਰਿਖਿ ਹੋ ਜਾਵਾਂ” ਇਹ ਵਰ ਦੇਵੇ, ਤਾਂ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਮਾਤਲੋਕ ਦਾ
ਬ੍ਰਹਮਾ ਵਸਿਸ਼ਟ ਜੀ ਹਨ, ਜੇਕਰ ਉਹ ਤੈਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਰਿਖਿ ਨਾਮ ਨਾਲ
ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਨ, ਤਾਂ ਤੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਰਿਖਿ ਹੋ ਜਾਵੇਂਗਾ, ਜਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਉਹ ਨਾਂ
ਕਹਿਣ ਤੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਰਿਖਿ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਵਿਸ਼੍ਵਾਮਿਤ੍ਰ ਜੀ ਹੱਥ ਵਿਚ
ਤਲਵਾਰ ਲੈਕੇ (ਜੋ ਸਦਾ ਹੀ ਅਪਨੇ ਕੋਲ ਰਖਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ) ਵਸਿਸ਼ਟ
ਜੀ ਦੇ ਆਸ਼੍ਰਮ ਪੁਰ ਗਏ, ਤਾਂ 'ਸੰਤਨ ਕੀ ਸੁਣਿ ਸਾਚੀ ਸਾਖੀ ॥ ਸੋ ਬੋਲਹਿ
ਜੋ ਪੇਖਹਿ ਆਖੀ' ॥ ਗੁਰ ਵਾਕਾਨੁਸਾਰ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਵੇਖਕੇ ਵਸਿਸ਼ਟ
ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਆਈਏ, ਰਾਜ-ਰਿਖਿ ਜੀ ! ਆਈਏ” ! ਇਹ ਵਾਕ ਸੁਣਕੇ
ਵਿਸ਼੍ਵਾਮਿਤ੍ਰ ਜੀ ਨੂੰ ਕ੍ਰੋਧ ਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਬਾਹਰ ਆਂਦੀ ਵੇਰੀ ਤਲਵਾਰ
ਮਾਰਕੇ ਵਸਿਸ਼ਟ ਜੀ ਦੇ ਇਕ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਡੇਰੇ ਤੇ ਆਕੇ
ਬ੍ਰਹਮ ਹੱਤਯਾ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ 'ਗਾਯਤ੍ਰੀ' ਮੰਤ੍ਰ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰ ਲਿਆ।
ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਬਾਦ ਫਿਰ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਲਵਾਰ ਲੈਕੇ ਗਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਫਿਰ ਰਾਜ
ਰਿਖੀ ਨਾਮ ਨਾਲ ਸੰਬੋਧਨ ਕੀਤਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਵਸਿਸ਼ਟ ਜੀ ਦੇ
ਦੂਜੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਡੇਰੇ ਆਕੇ ਗਾਇਤ੍ਰੀ ਮੰਤ੍ਰ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰ
ਲਿਆ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੌ ਪੁੱਤ੍ਰ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ। ਫਿਰ ਇਕ ਦਿਨ ਪੁੰਨਯਾ ਦੇ
ਦਿਨ ਰਾਤ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿਸ਼੍ਵਾਮਿਤ੍ਰ ਜੀ ਸੰਧਯਾ ਤਰਪਣ ਤੋਂ ਉੱਠੇ, ਹੱਥ ਵਿਚ
ਮਾਲਾ ਫੜਕੇ ਅਤੇ ਪੈਰੀਂ ਪਉਏ ਪਾਕੇ ਇਧਰ-ਉਧਰ ਟੈਹਲ ਰਹੇ ਸਨ,
ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫਿਰਦੇ ੨ ਵਸਿਸ਼ਟ ਜੀ ਦੇ ਆਸ਼੍ਰਮ ਤੇ ਆ ਗਏ। ਅੱਗੇ
ਵਸਿਸ਼ਟ ਜੀ ਦੀ ਸੁਪਤਨੀ 'ਅਰੁੰਧਤੀ' ਪਤੀ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ
ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਵਿਚ ਅਰੁੰਧਤੀ ਦੇ ਪੁੱਛਣ
ਪਰ ਵਸਿਸ਼ਟ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਇਸ ਵੇਲੇ ਵਿਸ਼੍ਵਾਮਿਤ੍ਰ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੋਰ ਕੋਈ

ਮਹਾਤਮਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਹ ਗੱਲ ਵਸਿਸ਼ਟ ਜੀ ਨੇ ਕਹੀ ਅਤੇ ਵਿਸ਼੍ਵਾਮਿਤ੍ਰ ਜੋ ਅਜੇ ਆਸ਼੍ਰਮ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੀ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਅਪਨੇ ਕੰਨੀ ਅਪਨੀ ਉਪਮਾਂ ਵਸਿਸ਼ਟ ਜੀ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਸੁਣੀ, ਤਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਵਿਸ਼੍ਵਾਮਿਤ੍ਰ ਨੇ ਆਪਨੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਧਿਤਕਾਰਿਆ ਅਤੇ ਪਛਤਾਵਾ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—

“ਮਨਾ ! ਤੂੰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਪਨਾ ਵੇਰੀ ਸਮਝਦਾ ਹੈਂ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਿਰਦੋਸ਼ ਸੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਤੂੰ ਮਾਰ ਚੁੱਕਾ ਹੈਂ, ਓਹ ਤੇਰੀ ਉਪਮਾਂ ਦੇ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ”।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਛਤਾਵਾ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਆਸ਼੍ਰਮ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾਕੇ ਵਸਿਸ਼ਟ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਪੁਰ ਭਿੱਗ ਪਿਆ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਵਸਿਸ਼ਟ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਆਈਏ, ਬ੍ਰਹਮ ਰਿਖਿ ਜੀ ! ਆਈਏ, ਜੀਉ ਆਇਆਂ ਨੂੰ” !

ਏਹ ਸੁਣਕੇ ਵਿਸ਼੍ਵਾਮਿਤ੍ਰ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਫੁਲਿਆ, ਜਾਮੇ ਨਾ ਸਮਾਇਆ ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—“ਭਗਵਨ ! ਮੈਂ ਇਸ ‘ਬ੍ਰਹਮ ਰਿਖਿ’ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਮੂੰਹੋਂ ਕਹਾਉਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ, ਤੁਹਾਡੇ ਸੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਮਾਰੇ, ਪਰ ਤੁਸਾਂ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਨਾਂ ਕਿਹਾ, ਅੱਜ ਜਦ ਸਾਰੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਮਰ ਚੁੱਕੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਆਪ ਨੇ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਉਚਾਰਨ ਕਰਕੇ ਮੇਰੀ ਮਨੋ-ਕਾਮਨਾ ਪੂਰੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਏਹੋ ‘ਵਰ’ ਆਪ ਮੈਨੂੰ ਪਹਿਲੋਂ ਦੇ ਦਿੰਦੇ, ਤਾਂ ਆਪ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਤਾਂ ਨਾਂ ਮਰਦੇ” ! ਇਸਦੇ ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਵਸਿਸ਼ਟ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਨੇ ਤਾਂ ਮਰਣਾਂ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਮਰਾ ਹੀ ਏਨੀ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਾਰਥਨ ਕਰਮ ਮੁੱਕ ਗਿਆ, ਓਹ ਤੁਰਦੇ ਹੋਏ, ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਨਮਿੱਤ ਮਾਤ੍ਰ ਹੋਏ ਹੋ ਅਤੇ ਮੁਖਤ ਦੀ ‘ਬ੍ਰਹਮ ਹੱਤਯਾ’ ਆਪਨੇ ਸਿਰ ਉਤੇ ਲਈ ਹੈ। ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਵਿਸ਼੍ਵਾਮਿਤ੍ਰ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਭਗਵਨ ! ਮੈਂ ਨਿੱਤ ਗਾਯਤ੍ਰੀ ਪਾਠ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਸਾਂ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਹੱਤਯਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗੀ ਹੈ ! ਵਿਸ਼੍ਵਾਮਿਤ੍ਰ ਪਾਸੋਂ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ, ਵਸਿਸ਼ਟ ਜੀ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸੋਚਿਆ ਅੱਗੇ ਕਲੂ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕਲਿਜੁਗ ਦੇ ਜੀਵ ਈਰਖਾ ਤੇ ਵਿਰੋਧ ਦੇ ਪੁਤਲੇ ਹੋਣਗੇ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਜਰਾ ਕੂ ਵੱਟ ਹੋਇਆ, ਉਸੇ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ-ਭਰਾ ਆਦਿਕਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਆਪ ਗਾਯਤ੍ਰੀ ਪਾਠ ਕਰ ਲਿਆ ਕਰਨਗੇ ਅਤੇ ਪਾਪ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰਨਗੇ, ਇਸ ਲਈ ਅਜੇਹਾ ਕੰਮ ਕਰਨਾਂ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਗਾਯਤ੍ਰੀ ਵਿਚ ਪਾਪ-ਨਾਸ ਕਰਨ ਦੀ ਤਾਕਤ ਹੀ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਏ ! ਏਹ ਸੋਚਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗਾਯਤ੍ਰੀ ਮੰਤ੍ਰ ਨਾਲੋਂ ‘ਪਾਪ ਨਾਸਕ ਸਿਹਿ’ ਦਰ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਇਹ ਪਾਪ

ਨਾਸਕ ਬਿਧਿ ਵੇਦ ਵਿਚ ਤਾਂ ਹੈ, ਪਰ ਗਾਯਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਰਹੀ, ਹੁਣ ਉਸ ਬਿਧਿ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਸ ਵਿਚ ਪਾਪ ਨਾਸ ਕਰਨ ਦੀ ਤਾਕਤ ਨਹੀਂ ਰਹੀ, ਇਸੇ ਭਾਵ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ :—

“ਪਾਛੇ ! ਤੁਮਰੀ ਗਾਯਤ੍ਰੀ ਦੇਖੀ ਲੋਧੇ ਕਾ ਖੇਤ ਖਾਤੀ ਥੀ ॥
ਲੈਕਰ ਨੇਗਾ ਟਗਰੀ ਤੋਰੀ ਲਾਂਗਤ ਲਾਂਗਤ ਜਾਤੀ ਥੀ” ॥

ਅੱਜ ਕਲ ਕੋਈ ੨ ਮਹਾਤਮਾ ‘ਪਾਪ ਨਾਸਕ ਬਿਧਿ’ ਸਮੇਤ ਗਾਯਤ੍ਰੀ ਪਾਠ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਬਹੁਤੇ ਹਮਾਤੜ ਸਾਥੀ ਐਵੇਂ ਇਕੱਲੀ ਗਾਯਤ੍ਰੀ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ, ਜਿਸਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ੨ ਫਲ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੀ ਮਿਲਣ ਦੀ ਆਸ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ।

ਸਿਧਾਂਤ—ਇਸ ਸਾਰਿਆਂ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਤੋਂ ਭਾਵ ਏਹੋ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਗਾਯਤ੍ਰੀ ਦਾ ਪਾਠ ਮੁਕਤਿ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦਾ, ਓਹ ਖੰਡਨ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਇਸਦਾ ਭਰੋਸਾ ਛੱਡਕੇ ਹਰਿ ਭਗਤੀ ਕਰੋ, ਜੋ ਲੋਕ ਪ੍ਰਲੋਕ ਦੇ ਸੁਖ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਹੈ ॥



(੧੦੩) ਚੰਡੂਰ ਮੁਸਟ ਦੀ ਕਥਾ।

“ਆਪਿ ਅਖਾੜਾ ਪਾਇਦਾ ਪਿਆਰਾ

ਕਰਿ ਵੇਖੈ ਆਪਿ ਚੋਜਾਹਾ ॥

ਕਰਿ ਬਾਲਕ ਰੂਪ ਉਪਾਇਦਾ ਪਿਆਰਾ

ਚੰਡੂਰੁ ਕੰਸੁ ਕੇਸੁ ਮਾਰਾਹਾ” ॥ (ਸੋਰਠਿ ਮ: ੪)

ਇਕ ਸਮੇਂ ਕੰਸ ਨੇ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ, ਕਿ ਕਿਸੇ ਭੀ ਉਪਾਉ ਕਰਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਮੋਇਆ, ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੂੰ ਮਥੁਰਾ ਵਿਚ ਬਲਵਾਕੇ, ਅਪਨੇ ਹਾਥੀ ਪਾਸੋਂ ਜਾਂ ਚੰਡੂਰ ਆਦਿਕ ਪਹਿਲਵਾਨਾਂ ਪਾਸੋਂ, ਬਹਾਨੇ ਨਾਲ ਮਰਵਾ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਅਨੁਸਾਰ ਉਸਨੇ ਅਕੂਰ ਨੂੰ ਗੋਕਲ ਭੇਜਿਆ, ਜੋ ਨੰਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬਲਦੇਵ ਤੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਗੋਐਲਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ

ਮਥੁਰਾ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ, ਇਥੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਸਾਲ-ਗ੍ਰਿਹ ਦੇ ਦਿਨ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਮਨਾਈ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਸੇ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਹੀ ਨੰਦ ਆਦਿਕਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾਯਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਮਨ ਵਿਚ ਇਰਾਦਾ ਹੋਰ ਸੀ।

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਕੋਈ ਗੱਲ ਗੁੱਝੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਸੇ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਕੁਵਲੀਆ ਪੀੜ ਮਦ-ਮੱਤ ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਜਦ ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ-ਅਖਾੜੇ ਵਿਚ ਗਏ, ਤਾਂ ਚੰਡੂਰ ਪੈਹਲਵਾਨ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼-ਬਲਦੇਵ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—‘ਹੇ ਨੰਦ ਨੰਦਨ ਤੇ ਬਲਦੇਵ ! ਤੁਸੀਂ ਬਲਵਾਨ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹੋ, ਸਾਡੇ ਰਾਜੇ ਕੰਸ ਨੇ ਸੁਣਿਆਂ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੱਲ-ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਭੀ ਨਿਪੁੰਨ ਹੋ। ਇਸ ਲਈ ਤੁਹਾਡਾ ਮੱਲ-ਯੁੱਧ ਵੇਖਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੱਦਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਲੋਕੀ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਗੁਆਲੇ ਲੋਕ ਹਰ-ਰੋਜ਼ ਹੱਸਦੇ-ਖੇਡਦੇ ਹੋਏ, ਬਨ ਵਿਚ ਮੱਲ-ਯੁੱਧ (ਘੁੰਨ-ਮੁੱਕੀ ਜਾਂ ਸੌਂਚੀ) ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਗਊਆਂ ਨੂੰ ਚਰਾਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਅਪਨੀ ਭਲਿਆਈ ਦੇ ਵਾਸਤੇ, ਆਓ, ਅਸੀਂ-ਤੁਸੀਂ ਮੱਲ-ਯੁੱਧ ਕਰਕੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਇੱਛਾ ਪੂਰੀ ਕਰਕੇ ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰੀਏ’। ਇਸਦੇ ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕਿਹਾ—‘ਅਸੀਂ ਇਸ ਭੋਜਪਤਿ ਕੰਸ ਦੀ ਜੰਗਲੀ ਪੂਜਾ ਹਾਂ, ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਨਾ ਹੀ ਸਾਡਾ ਕਰਤੱਵਜ ਹੈ, ਰਾਜਾ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਪਰਮ-ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਬਾਲਕ ਹਾਂ, ਇਸ ਲਈ ਅਪਨੇ ਜੇਡੇ ਬਾਲਕਾਂ ਨਾਲ ਘੋਲ-ਕਰਕੇ ਮਹਾਰਾਜਾ ਕੰਸ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਾਂਗੇ’। ਇਸਦੇ ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਚੰਡੂਰ ਨੇ ਕਿਹਾ—‘ਜੀ ਹਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਅਤੇ ਮਹਾਬਲੀ ਬਲਦੇਵ, ਬਾਲਕ ਨਹੀਂ ਹੋ। ਤੁਸਾਂ ਹੁਣੇ ੨ ਹੀ ਉਸ ਰਾਜ-ਰਾਜ ਨੂੰ ਜਿਸ ਵਿਚ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਗੋਬੀਆਂ ਦਾ ਬਲ ਸੀ, ਮਦਮੱਤ ਕੁਵਲੀਆ ਪੀੜ ਨੂੰ ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੇਡ ਦੀ ਖੇਡ ਵਿਚ ਹੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਭਰਾ ਮਹਾ-ਬਲੀ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਅਤੇ ਬਲਦੇਵ ਜੀ ਮੁਸ਼ਿਕ ਨਾਲ ਮੱਲ ਯੁੱਧ ਕਰੋ।

ਚੰਡੂਰ ਦੀ ਏਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ, ਦੋਵੇਂ ਮੱਲਾਂ ਨਾਲ ਜੁੱਟ ਪਏ, ਅਖਾੜੇ ਵਿਚ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਲੋਕੀ ਤਾਂ ਵਡੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਘੋਲ ਵੇਖ ਰਹੇ ਸਨ, ਪਰ ਕੋਠਿਆਂ ਉਪਰ ਚੜ੍ਹੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਇਸਤੀਆਂ ਇਸ ਘੋਲ ਨੂੰ ਅਯੋਗ ਸਮਝਕੇ ਪਛਤਾਵਾ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਕਿ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਬਾਲਕ

ਹਨ, ਅਬਲਾਂ-ਸਬਲਾਂ ਦਾ ਘੋਲ ਹੀ ਕੀ ਹੈ ? ਇਹ ਤਾਂ ਕੋਈ ਵੈਰ ਕੱਦਨ ਵਾਸਤੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਰਵਾ ਸੁੱਟਨ ਦੇ ਖਿਆਲ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਫਿਟੇ ਹੋਏ ਝੋਟਿਆਂ ਵਰਗੇ ਮੱਲਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਵਿਚਾਰੇ ਦੁੱਧ-ਚੁੰਘਦੇ ਬੱਚੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ।

ਇਧਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ-ਬਲਦੇਵ ਤੇ ਚੰਡੂਰ ਮੁਸ਼ਿਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ੨ ਦੇ ਦਾਉ-ਪੇਚ ਕਰਕੇ ਘੋਲ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਬੱਜਰ ਬਰਗੇ ਘਸ਼ੁੰਨਾਂ ਨੂੰ ਖਾ ਖਾ ਕੇ ਚੰਡੂਰ ਦੇ ਅੰਗ ਚੂਰ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਉਹ ਪੈਰੋ ਪੈਰ ਮਾੜਾ ਹੋਣ ਲੱਗਾ । ਇਕ ਵੇਰੀ ਚੰਡੂਰ ਨੇ ਬੜੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਘਸ਼ੁੰਨ ਵੱਟਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਵੱਖੀ ਦੇ ਵਿਚ ਟਿਕਾ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਸੋਟੀ ਦੀ ਮਾਰ ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪੌਂਹਦੀ, ਇਵੇਂ ਹੀ ਚੰਡੂਰ ਦੇ ਘਸ਼ੁੰਨ ਨਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਕੁਝ ਭੀ ਨਾਂ ਵਿਗੜਿਆ, ਪਰ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਚੰਡੂਰ ਨੂੰ ਦੋਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਉਤਾਹ ਨੂੰ ਚੁੱਕਕੇ, ਕਈ ਵੇਰੀ ਸਿਰ ਦੇ ਉਤੋਂ ਦੀ ਭੁਆਇਆ ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਨਾਲ ਪਟਕਾ ਮਾਰਿਆ । ਜਿਸ ਨਾਲ ਚੰਡੂਰ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਤਾਂ ਭੁਆਇਆਂ ਹੀ ਉੱਡ ਗਏ ਸਨ, ਪਰ ਧਰਤੀ ਦੀ ਸੱਟ ਵੱਜਦਿਆਂ ਹੀ ਮੁਰਦਾ ਦੇਹ ਫਿੱਸ ਗਈ । ਠੀਕ ਇਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਮੁਸ਼ਿਕ ਨੇ ਬਲਦੇਵ ਨੂੰ ਦੋ ਘਸ਼ੁੰਨ ਮਾਰੇ, ਤਾਂ ਮਹਾਬਲੀ ਬਲਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਕੱਸਕੇ ਇਕ ਤਮਾਚਾ ਉਸਦੇ ਮੂੰਹ ਉਤੇ ਜੜ ਦਿੱਤਾ । ਤਮਾਚਾ ਲਗਦਿਆਂ ਹੀ ਉਸਦੇ ਤੌਰ ਭੋਂ ਗਏ, ਗਸ਼ ਖਾਕੇ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚੋਂ ਲਹੂ ਦੇ ਪ੍ਰਨਾਲੇ ਵਗ ਤੁਰੇ, ਜਿਸਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਪ੍ਰਾਣ ਭੀ ਤੁਰਦੇ ਹੋਏ । ਉਸਦੇ ਮਗਰੋਂ 'ਕੂਟ' ਨਾਮ ਦਾ ਮੱਲ ਆਯਾ ਉਸਨੂੰ ਭੀ ਬਲਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਥਾਂ ਰੱਖਿਆ, ਫੇਰ ਉਸੇ ਵੇਲੇ 'ਸ਼ਲ' ਤੇ 'ਤੋਸ਼ਲ' ਨਾਮ ਦੇ ਦੋ ਮੱਲ ਨਿਕਲੇ, ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਠੋਕਰਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਸਿਰ ਤੁੜਵਾਕੇ ਜਮ-ਲੋਕ ਨੂੰ ਰਵਾਨਾ ਹੋਏ, ਬਾਕੀ ਦੇ ਬਚੇ ਹੋਏ ਮੱਲ ਅਪਨੇ ਪ੍ਰਾਣ ਲੈਕੇ ਭੱਜ ਗਏ । ਇਸਦੇ ਮਗਰੋਂ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਅਪਨੇ ਸਾਥੀ ਗੁਆਲਿਆਂ ਨੂੰ ਅਖਾੜੇ ਵਿਚ ਬੁਲਾਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕੁਸ਼ਤੀ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ਅਤੇ ਮਗਰੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਗੁਆਲਿਆਂ ਨੇ ਧਮਾਰ ਤੇ ਲੁੰਡੀ ਪਾਈ, ਜਿਸਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਕੰਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਹੀ ਵਾਹ-ਵਾਹ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ॥

(੧੦੪) ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਦੇ ਕਲੰਕ ਦੀ ਕਥਾ ।

ਸੰਕਰਾ ਮਸਤਕਿ ਬਸਤਾ ਸੁਰਸਰੀ ਇਸਨਾਨ ਰੇ ॥

ਕੁਲ ਜਨ ਮਧੇ ਮਿਲਿਯੋ ਸਾਰਗ ਪਾਨ ਰੇ ॥

ਕਰਮ ਕਰਿ ਕਲੰਕੁ ਮਫੀਟਸਿ ਰੀ ॥ ੧ ॥

ਭਾਵੇਂ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੇ ਸਿਰ ਉਤੇ ਵੱਸਦਾ ਹੈ, ਗੰਗਾ ਵਿਚ ਇਸਨਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਸਦੀ ਕੁਲ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਨੂ ਨੇ ਜਨਮ ਲਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਉਸਦੇ ਕੀਤੇ ਕਰਮ ਦਾ ਕਲੰਕ ਅਮਿਟ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਪਾਸੋਂ ਭੀ ਮਿਟ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ—

(੧) ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਨੂੰ ਦੱਖ ਪ੍ਰਜਾਪਤਿ ਨੇ ਸ੍ਵਾਪ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, 'ਤੈਨੂੰ ਖਈ' ਹੋ ਜਾਵੇ । ਉਸਦਾ ਉਪਾਉ ਭੀ ਉਸਨੇ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਸਲਾਹ ਨਾਲ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਦਾ ਖਈ ਰੋਗ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਣਿਆ ਰਿਹਾ, ਉਪਾਉ ਦਾ ਫਲ ਕੇਵਲ ਏਹੋ ਹੋਯਾ ਜੋ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਓਹ ਕੇਵਲ ਇਕੋ ਦਿਨ ਅਪਨੇ ਅਸਲ ਰੂਪ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਏਹ ਸਾਰੀ ਕਥਾ ਅਸਾਂ ਅਗੇ 'ਦੁਆਦਸ ਸਿਲਾ ਪ੍ਰਸੰਗ' ਵਿਚ 'ਸੋਮਨਾਥ' ਪ੍ਰਕਰਣ ਵਿਚਲਿਖ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ, ਉਥੇ ਵੇਖੋ।

(੨) ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਬ੍ਰਹਸਪਤਿ ਕੋਲ ਪੜ੍ਹਦਾ ਸੀ, ਬ੍ਰਹਸਪਤਿ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਇਸ ਉਤੇ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਗਈ । ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਉਸਨੂੰ ਕੱਢ ਕੇ ਲੈ ਗਿਆ । ਬ੍ਰਹਸਪਤਿ ਨੇ ਬਥੇਰੀ ਕੋਸ਼ਸ਼ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਨੇ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੀ ਉਸਦੀ ਵਹੁਟੀ ਨੂੰ ਨਾਂ ਮੋੜਿਆ । ਉਸ ਵੇਲੇ ਬ੍ਰਹਸਪਤਿ ਨੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਨੂੰ ਸਰਾਪ ਦਿੱਤਾ, "ਤੇਰਾ ਏਹ ਰੂਪ ਨਾਂ ਰਹੇ" ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਘਟਨ ਲੱਗ ਗਈਆਂ । ਫੇਰ ਜਦ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੇ ਕਹੇ ਉਤੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਨੇ ਬ੍ਰਹਸਪਤਿ ਦੀ ਵਹੁਟੀ ਉਸਨੂੰ ਮੋੜ ਦਿੱਤੀ, ਤਾਂ ਬ੍ਰਹਸਪਤਿ ਨੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ ਉਸਨੂੰ ਫੇਰ ਵਰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ । ਪਰ ਓਹ ਕਲਾਂ ਦੇ ਘਟਨ ਦਾ ਕਲੰਕ ਨਹੀਂ ਮਿਟਿਆ ।

(੩) ਗੋਤਮ ਨੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਦਾ ਅਪਰਾਧ ਵੇਖਕੇ, ਇਸਨੂੰ ਗਿੱਲਾ ਪਰਨਾ ਮਾਰਿਆ ਸੀ, ਜੋ ਇਸ ਵਿਚ ਕਾਲੇ ੨ ਦਾਗ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ । ਇਹ ਸਾਰਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਹਿਲਯਾ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹ ਲੈ ।



(੧੦੫) ਜਨਮੇਜਾ ਦੀ ਕਥਾ ।

“ਰਾਜਾ ਜਨਮੇਜਾ ਦੇ ਮਤੀ

ਬਰਜਿ ਬਿਆਸਿ ਪੜ੍ਹਾਇਆ ॥

ਤਿਨਿ ਕਰਿ ਜਗ ਅਠਾਰਹ ਘਾਏ

ਕਿਰਤੁ ਨ ਚਲੈ ਚਲਾਇਆ” ॥ (ਪ੍ਰਭਾਤੀ
ਮ: ੧)

ਇਕ ਦਿਨ ਜਨਮੇਜਾ ਰਾਜੇ ਨੇ ਬਿਆਸ ਜੀ ਪਾਸੋਂ-ਧਰਮ-ਕਥਾ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੋਯਾਂ-ਪੁੱਛਿਆ—“ਆਪ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ, ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਕਿਸ਼ਨ ਜੀ ਪੂਰਨ ਪੁਰਖ ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਪੂਰਨ ਅਵਤਾਰ ਸਨ ਅਤੇ ਉਹੋ ਭਗਵਾਨ ਪਾਂਡਵਾਂ ਦੇ ਸਹਾਇਕ ਸਨ, ਫਿਰ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਪਾਂਡਵਾਂ ਨੂੰ ਦੁੱਖ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਿਉਂ ਹੋਣ ਦਿੱਤੇ ? ਜੇ ਭਗਵਾਨ ਦੁਰਯੋਧਨ ਦੀ ਕੁਟਿਲ-ਨੀਤੀ ਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਾਂਡਵਾਂ ਨੂੰ ਸੁਚੇਤ ਹੀ ਕਿਉਂ ਨਾਂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ? ਅਤੇ ਜੇ ਜਾਣਦੇ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਤਾਂ ਉਹ ਪੂਰਨ ਅਵਤਾਰ ਹੀ ਕਿਵੇਂ ਹੋਏ ?” ਬਿਆਸ ਜੀ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ—ਰਾਜਨ ਭਗਵਾਨ ਸਭ ਕੁਝ ਜਾਣਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਭਾਵੀ ਹੀ ਐਸੀ ਸੀ, ਭਾਵੀ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੀ ਮਿਟ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ। ਜਨਮੇਜੇ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਸਾਹਮਣੇ ਖੂਹ ਵੇਖਕੇ, ਕੋਈ ਜਾਣ-ਬੁੱਝਕੇ ਖੂਹ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਡਿੱਗਦਾ। ਜੇ ਪਾਂਡਵਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਕਦੇ ਭੀ ਜੁਆ ਨਾਂ ਖੇਡਦੇ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਸ਼ਟ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ। ਬਿਆਸ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਨਹੀਂ ਰਾਜਨ ! ਜੇ ਹੋਣਾ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਚੇਤੇ ਰੱਖ ! ਤੂੰ ਇਕ ਦਾਸੀ ਨੂੰ ਰਾਣੀ ਬਣਾ ਲਏਂਗਾ, ਇਕ ਘੋੜੀ ਉਤੇ ਅਸਵਾਰ ਹੋਕੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨੂੰ ਜਾਏਂਗਾ, ਜਲ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਘੋੜੀ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਆਪ ਸੌਂ ਜਾਏਂਗਾ, ਉਸ ਜਲ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਘੋੜਾ ਨਿਕਲੇਗਾ, ਜੋ ਤੇਰੀ ਸਵਾਰੀ ਵਾਲੀ ਘੋੜੀ ਨੂੰ ਲੱਗੇਗਾ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਤੇਰੀ ਉਸ ਘੋੜੀ ਤੋਂ ਸਯਾਮ ਕਰਨ ਘੋੜਾ ਪੈਦਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਉਸਦਾ ਤੂੰ ਅਸੁਮੇਧ ਯੱਗ ਰਚਾਏਂਗਾ। ਉਸੇ ਸਮੇਂ ਤੇਰੀ ਦਾਸੀ ਤੋਂ ਬਣੀ ਰਾਣੀ ਨੰਗੀ ਹੋ ਜਾਏਗੀ, ਤੂੰ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਆਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਜਾਨੋਂ ਹੀ ਮਾਰ ਸੁਟੇਂਗਾ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਤੈਨੂੰ ਕੋੜ੍ਹ ਰੋਗ ਹੋਵੇਗਾ। ਫੇਰ ਤੂੰ ਉਸਦਾ ਉਪਾਉ ਭੀ ਕਰੇਂਗਾ, ਤੇਰਾ ਸਾਰਾ ਕੋੜ੍ਹ ਹਟ ਜਾਏਗਾ, ਤੇਰੇ ਨੱਕ ਚੜ੍ਹਾਉਣ ਨਾਲ

ਨੱਕ ਉਤੇ ਥੋੜਾ ਜਿੰਨਾ ਕੁਸ਼ ਰਹਿ ਜਾਏਗਾ, ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਤੇਰੀ ਮੌਤ ਹੋਵੇਗੀ। ਰਾਜਨ ! ਏਹ ਭਾਵੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਣੀ ਹੈ, ਹੋਵੇਗੀ। ਜੇ ਤੂੰ ਕੋਈ ਤਾਕਤ ਰੱਖਦਾ ਹੈਂ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਮੱਤ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ, ਕਿ ਇਕ ਤਾਂ ਤੂੰ ਕਿਸੇ ਦਾਸੀ ਨੂੰ ਰਾਣੀ ਨਾਂ ਬਣਾਈਂ, ਦੂਜਾ ਤੂੰ ਘੋੜੀ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਨਾਂ ਕਰੀਂ, ਤੀਜਾ ਤੂੰ ਦੱਖਣ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿਚ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨੂੰ ਨਾਂ ਜਾਵੀਂ, ਚੌਥਾ ਤੂੰ ਸ਼ਿਕਾਰ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਜਲ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਘੋੜੀ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਸੌਂ ਨਾਂ ਜਾਈਂ। ਪੰਜਵਾਂ ਤੂੰ ਅਸੂਮੇਧ ਯੱਗ ਨਾਂ ਕਰੀਂ, ਛੇਵਾਂ ਹੰਕਾਰ ਵਿਚ ਆਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਨਾਂ ਮਾਰੀਂ, ਸੱਤਵਾਂ ਕਬਾ-ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੋਯਾਂ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਭੀ ਨੱਕ ਚੜ੍ਹਾਕੇ ਨਾਂਹ ਨਾਂ ਕਰੀਂ। ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਤਾਕੀਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੰਮਾਂ ਤੋਂ ਵਰਜਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਭਾਵੀ ਜੇ ਅਜੇਹੀ ਹੈ, ਏਹ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਤੂੰ ਕਰਨੇ ਹਨ, ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਹੀ ਤੂੰ ਭੁੱਲ ਜਾਏਂਗਾ।

ਬਿਆਸ ਪਾਸੋਂ ਏਹ ਸਿਖਰਾ ਸੁਣਕੇ ਜਨਮੇਜੇ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਏਹ ਕੋਈ ਕੰਮ ਭੀ ਮੇਰੇ ਪਾਸੋਂ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ, ਪਹਿਲੇ ਹੋ ਜਾਂਦਾ, ਤਾਂ ਕੋਈ ਤਅਜ਼ਬ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਮਨੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਕਦੇ ਭੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ।

ਸਮਾਂ ਬੀਤ ਗਿਆ, ਇਹ ਗੱਲ ਹੋਈ ਨੂੰ ਦੇਰ ਹੋ ਗਈ। ਇਕ ਦਿਨ ਰਾਜੇ ਜਨਮੇਜੇ ਨੇ ਸੁਣਿਆ ਕਿ ਕਾਂਸ਼ੀ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਘਰ ਦੋ ਲੜਕੀਆਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਹਨ। ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਧਾਵਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਕਾਂਸ਼ੀ ਜਾਕੇ ਜੰਗ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਯਾ, ਰਾਜੇ ਨੇ ਲੜਕੀਆਂ ਦੇਕੇ ਸੁਲਾਹ ਕੀਤੀ। ਰਾਜਕੁਮਾਰੀਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਦਾਸੀ ਆਈ, ਜੋ ਮਹਾਂ ਸੁੰਦਰੀ ਸੀ, ਉਸਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਅੱਗੇ ਰਾਜ-ਕੁਮਾਰੀਆਂ ਮਾਤ ਪੈ ਗਈਆਂ, ਇਕ ਦਿਨ ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਸਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਵੇਖ ਲਿਆ ਤਾਂ “ਰੂਪੇ ਕਾਮੈ ਦੋਸਤੀ” ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਰਾਣੀਆਂ ਭੁੱਲ ਗਈਆਂ। ਰਾਣੀਆਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲੀਆਂ, ਬਲਕਿ ਬਿਆਸ ਜੀ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਭੀ ਭੁੱਲ ਗਿਆ ॥

ਰਾਜੇ ਜਨਮੇਜਾ ਖੀੜ ਗਇਆ ॥ ਏਹੀ ਕਾਰਣਿ ਪਾਪੀ ਭਇਆ ॥ (ਵਾਰ ੧ ਰਾਮਕਲੀ)

ਝੱਟ ਦਾਸੀ ਨੂੰ ਰਾਣੀ ਕਰ ਲਿਆ, ਰਾਤ-ਦਿਨ ਦਾਸੀ ਨਾਲ ਭੰਗ-ਬਿਲਾਸ ਵਿਚ ਬੀਤਨ ਲੱਗਾ, ਰਾਣੀਆਂ ਛੁੱਟੜ ਹੋ ਗਈਆਂ ਤੇ ਦਾਸੀ ਪਟਰਾਣੀ ਹੋ ਗਈ। ਇਕ ਦਿਨ ਸ਼ੇਹਰ ਵਿਚ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ

ਸੁਦਾਗਰ ਆਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸੋਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਇਕ ਘੋੜੀ ਮੁੱਲ ਲੈ ਲਈ ਅਤੇ ਉਸ ਉਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋਕੇ ਦੱਖਣ ਦਿਸ਼ਾ ਨੂੰ ਹੀ ਸ਼ਿਕਾਰ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਇਕ ਤਲਾਉ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਉਤੇ ਸੁੰਦਰ ਛਾਯਾ ਵੇਖਕੇ, ਰਾਜਾ ਥਕੇਵਾਂ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਬਿਸਰਾਮ ਕਰਨ ਲੱਗਾ, ਉਸਦੇ ਵੇਖਦੇ ੨ ਹੀ ਤਲਾਉ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਘੋੜਾ ਨਿਕਲਿਆ, ਜੋ ਦਰਖਤ ਨਾਲ ਬੱਧੀ ਹੋਈ ਰਾਜੇ ਦੀ ਘੋੜੀ ਨੂੰ ਆਣ ਲੱਗਾ, ਸਮਾ ਪੂਰਾ ਹੋਣ ਪੂਰ ਉਸ ਘੋੜੀ ਤੋਂ ਸਯਾਮ ਕਰਣ ਘੋੜਾ ਪੈਦਾ ਹੋਯਾ ਤਾਂ ਉਸ ਅਮੋਲਕ ਯੱਗ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਰਾਜੇ ਜਨਮੇਜੇ ਨੇ ਅਸੂਮੇਧ ਯੱਗ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਯੱਗ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਦਾਸੀ ਤੋਂ ਬਣੀ ਰਾਣੀ ਕੋਲ ਬੈਠੀ ਸੀ, ਕਿਸੇ ਸਬਬ ਨਾਲ ਉਹ ਰਾਣੀ ਆਸਨ ਤੋਂ ਉੱਠੀ, ਤਾਂ ਹਵਾ ਦਾ ਇਕ ਅਜੇਹਾ ਬੁੱਲਾ ਆਯਾ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਰਾਣੀ ਦੀ ਸਾੜੀ ਦਾ ਹੇਠਲਾ ਪੱਲਾ ਉਤਾਹ ਨੂੰ ਉੱਡ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸਭਾ ਵਿਚ ਰਾਣੀ ਨੰਗੀ ਹੋ ਗਈ, ਭਾਵੀ ਨੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਕੁਮਾਰਾਂ ਨੂੰ ਹਸਾ ਦਿੱਤਾ। ਪੰਡਿਤਾਂ ਨੂੰ ਹੱਸਦਾ ਵੇਖਕੇ ਤੇ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਸ਼ਰਮਸਾਰ ਹੋਯਾਂ ਵੇਖਕੇ, ਰਾਜੇ ਜਨਮੇਜੇ ਨੂੰ ਕ੍ਰੋਧ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਤਲਵਾਰ ਵੜਕੇ ਅਠਾਰਾਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਅਪਨੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਝਟਕਾ ਸੁੱਟੇ, ਜਿਸ ਪਾਪ ਕਰਕੇ ਰਾਜੇ ਜਨਮੇਜੇ ਨੂੰ ਕੋੜ੍ਹ ਰੋਗ ਹੋ ਗਿਆ।

ਦੁੱਖ ਵਿਚ ਰੱਬ ਚੇਤੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਹੁਣ ਰਾਜੇ ਦੀ ਭੀ ਅੱਖ ਖੁਲ੍ਹੀ ਫਿਰ ਬਿਆਸ ਆਦਿਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਸੱਦਿਆ ਗਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਮੁਆਫੀ ਮੰਗੀ, ਦੁੱਖ ਦਾ ਉਪਚਾਰ ਪੁੱਛਿਆ, ਤਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਵਿਚਾਰਕੇ ਕਿਹਾ—ਬਿਆਸ ਮਹਾਰਾਜ ਪਾਸੋਂ ਮਹਾਭਾਰਤ ਦੀ ਕਥਾ ਸੁਣੋ, ਤਦ ਤੁਹਾਡਾ ਦੁੱਖ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਏਗਾ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਹੀ ਚਰਨੀ ਪੈਕੇ, ਬਿਆਸ ਜੀ ਪਾਸ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ, ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਮਹਾਭਾਰਤ ਸੁਣਾਓ। ਬਿਆਸ ਜੀ ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰਕੇ ਕਥਾ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਅਰੰਭ ਕੀਤਾ—

“ਹੇ ਰਾਜਨ ! ਭਗਵਾਨ ਸੂਰਜ ਦੀ ਕੁਲ ਵਿਚ ਇਕ ਭਰਤ ਨਾਮ ਦੇ ਰਾਜਾ ਹੋਏ ਹਨ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਜਗਤ ਦਾ ਨਾਮ ‘ਭਾਰਤ ਖੰਡ’ ਹੋਯਾ ਹੈ। ਉਸੇ ਕੁਲ ਵਿਚ ‘ਰਘੁ’ ਰਾਜਾ ਹੋਯਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਕੁਲ ਦਾ ਨਾਮ ‘ਰਘੁ ਕੁਲ’ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋ ਗਿਆ। ਫੇਰ ਉਸੇ ਰਘੁ ਕੁਲ ਵਿਚ ਯਦੁ ਰਾਜਾ ਹੋਯਾ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਅੰਗੇ ਜਦ-ਬੰਦੁਕਤ ਪ੍ਰਧੀ। ਇਸ ਯਦੁ ਬੰਦੁ ਵਿਚ ਰਾਜਾ ਸੰਤਨ ਹੋਯਾ ਹੈ, ਜਿਸ

ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਵਹੁਟੀ ਦਾ ਨਾਮ ਗੰਗਾ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਆਪਨੇ ਛੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨਦੀ ਵਿਚ ਰੁੜ੍ਹਾ ਦਿੱਤੇ, ਸੱਤਵਾਂ ਪੁੱਤ੍ਰ 'ਭੀਸ਼ਮ' ਹੋਯਾ, ਉਸਨੂੰ ਰਾਜੇ ਨਾਂ ਰੋੜ੍ਹਨ ਦਿੱਤਾ। ਤਾਂ ਗੰਗਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ, ਆਪ ਹੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਵਗ ਗਈ, ਰਾਜਾ ਸੰਤਨੂ ਉਸਦੇ ਵਿਯੋਗ ਵਿਚ ਮਹਾਨ ਦੁਖੀ ਹੋਯਾ। ਤਾਂ ਭੀਸ਼ਮ ਨੇ ਆਪਨੀ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਬ੍ਰਹਮ ਚਰਜ ਬਿਤਾਉਨ ਦਾ ਪ੍ਰਣ ਕਰਕੇ, ਅਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਦੁਜਾ ਵਿਆਹ ਸਤਯਵਤੀ (ਜੋਜਨ ਗੰਧਾਰੀ) ਨਾਲ ਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਜਿਸਤੋਂ ਉਸਦੇ ਘਰ ਚਿਤ੍ਰਾਂਗਧ ਤੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਬੀਰਜ ਨਾਮ ਦੇ ਦੋ ਪੁੱਤ੍ਰ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਸਨ। ਚਿਤ੍ਰਾਂਗਧ ਨੂੰ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡਨ ਗਿਆਂ ਹੋਯਾਂ ਚਿਤਰੱਥ ਨਾਮ ਦੇ ਗੰਧਰਬ ਨੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਬੀਰਜ ਖਈ ਰੋਗ ਨਾਲ ਮਰ ਗਿਆ ਸੀ।

ਜਦ ਦੋਵੇਂ ਪੁੱਤ੍ਰ ਮਰ ਗਏ, ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਉਲਾਦ ਭੀ ਕੋਈ ਨਾਂ ਹੋਈ, ਤਾਂ ਜੋਜਨ ਗੰਧਾਰੀ ਨੇ ਅਪਨੇ ਸਕੁੱਤ੍ਰ (ਭੀਸ਼ਮ) ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਏਹ ਅੰਬਕਾ ਤੇ ਅੰਬਾਲਿਕਾ ਦੋਵੇਂ ਤੇਰੀਆਂ ਭਰਜਾਈਆਂ ਪੁੱਤ੍ਰ ਰਤਨ ਤੋਂ ਹੀਨ ਹਨ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਤੇਰੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਕੁਲ ਹੀ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਏਗੀ, ਤੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪੁੱਤ੍ਰ ਪੈਦਾ ਕਰ, ਤਾਂ ਕਿ ਤੇਰੇ ਪਿਤਰ ਸੂਰਗ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰੀ ਹੋਣ, ਤਾਂ ਭੀਸ਼ਮ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਮਾਤਾ! ਮੈਂ ਬ੍ਰਹਮਚਰਜ ਦਾ ਪ੍ਰਣ ਕਰ ਚੁੱਕਾ ਹਾਂ ਏਹ ਪ੍ਰਣ ਮੇਰਾ ਕਦੇ ਭੀ ਟੁੱਟ ਨਹੀਂ ਸਕੇਗਾ, ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਤੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੱਚਾ ਪੈਦਾ ਕਰਾਕੇ ਵੰਸ਼ ਸਥਿਰ ਕਰਾ ਸਕਦੇ ਹੋ ! ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਸਤਯਵਤੀ ਨੇ ਅਪਨੇ ਪਹਿਲੇ ਪੁੱਤ੍ਰ (ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਕੁਆਰਪਣੇ ਵਿਚ ਪਰਾਸਰ ਦੇ ਸਬੰਧ ਤੋਂ ਬੇੜੀ ਵਿਚ ਹੀ ਪੈਦਾ ਹੋਯਾ ਸੀ) ਬਿਆਸ ਨੂੰ ਬੁਲਾਕੇ ਕਿਹਾ—ਪੁੱਤ੍ਰ ! ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਤੇਰੀਆਂ ਭਰਜਾਈਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਕੁਲ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਤੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੁੱਤ੍ਰ ਦਾਨ ਦੇਹ। ਮਾਤਾ ਦਾ ਕਿਹਾ ਮੰਨਕੇ ਬਿਆਸ ਜੀ ਨੇ ਅੰਬਕਾ ਤੋਂ ਧ੍ਰਿਤਰਾਸ਼ਟਰ, ਅੰਬਾਲਿਕਾ ਤੋਂ ਪੰਡੁ ਅਤੇ ਸੁਦੇਸ਼ਣਾ ਨਾਮ ਦੀ ਦਾਸੀ ਤੋਂ ਬਿਦਰ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਭੀਸ਼ਮ ਨੇ ਤਿੰਨਾਂ ਨੂੰ ਪਾਲਿਆ, ਪੜ੍ਹਾਯਾ ਅਤੇ ਲਿਖਾਯਾ-ਸਿਖਾਯਾ। ਫੇਰ ਕੁੰਤਿ-ਭੋਜ ਦੀ ਕੰਨਯਾਂ ਕੁੰਤੀ ਅਤੇ ਮਦ੍ਰ ਕੰਨਯਾਂ ਮਾਦ੍ਰੀ ਨਾਲ ਪੰਡੂ ਦਾ, ਗੰਧਾਰ ਦੇਸ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਕੰਨਯਾਂ ਗੰਧਾਰੀ ਨਾਲ ਧ੍ਰਿਤਰਾਸ਼ਟਰ ਦਾ

ਵਿਆਹ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸਤੋਂ ਦੁਰਜੋਧਨ, ਦੁਹਸਾਨ ਆਦਿ ਸੌ ਪੁੱਤ੍ਰ ਅਤੇ ਇਕ ਕੰਨਯਾ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ॥

ਪੰਡੂ ਦੇ ਘਰ ਅਜੇ ਕੋਈ ਸੰਤਾਨ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਸੀ, ਕਿ ਉਸਨੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਵਿਚ ਇਕ ਦਿਨ ਇਕ ਹਰਨ-ਜੋ ਹਰਨੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ-ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਉਹ ਹਰਨ ਕਿੰਮਿੰਦ ਰਿਖਿ ਤੇ ਹਰਨੀ ਉਸਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੀ। ਤੀਰ ਲਗ ਚੁੱਕਾ ਤਾਂ ਮਰਨ ਵੇਲੇ ਉਸਨੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਸਰਾਪ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸਬੰਧ ਵੇਲੇ ਤੀਰ ਮਾਰਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਤੂੰ ਭੀ ਜਦ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਸੰਗ ਕਰੇਂਗਾ, ਤਾਂ ਮਰ ਜਾਏਂਗਾ। ਇਹ ਸਰਾਪ ਸੁਣਕੇ ਪੰਡੂ ਉਦਾਸ ਜੇਹਾ ਹੋਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਬਨ ਵਿਚ ਚਲਾ ਗਿਆ ਪਰ ਉਸਦੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਭੀ ਨਾਲ ਹੀ ਗਈਆਂ।

ਇਕ ਦਿਨ ਬਨ ਵਾਸੀ ਰਿਖਿ ਸੂਰਗ ਵੇਖਨ ਨੂੰ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਪੰਡੂ ਨੇ ਭੀ ਸੂਰਗ ਜਾਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਕੀਤੀ, ਜਿਸਤੋਂ ਰਿਖੀਆਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਚੁੰਕਿ ਤੇਰੇ ਘਰ ਸੰਤਾਨ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਤੈਨੂੰ ਸੂਰਗ ਵਿਚ ਜਾਣ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਪੰਡੂ ਨੇ ਅਪਨੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਤੋਂ ਪੁੱਤ੍ਰ ਪੈਦਾ ਕਰ ਲੈਣ ਦੀ ਆਗਯਾ ਦੇ ਦਿੱਤੀ। ਤਾਂ ਕੁੰਤੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਦੁਰਬਾਸਾ ਰਿਖਿ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਮੰਤ੍ਰ ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਨਾਲ ਦੇਵਤੇ ਮਨੁੱਖ ਦੇਹ ਧਾਰਕੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਪੰਡੂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪੁੱਤ੍ਰ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦੀ ਆਗਯਾ ਦਿੱਤੀ। ਤਾਂ ਕੁੰਤੀ ਨੇ ਧਰਮ ਰਾਜ ਤੋਂ ਯੁਧਿਸ਼ਟਰ ਨੂੰ, ਇੰਦ੍ਰ ਤੋਂ ਅਰਜੁਨ ਨੂੰ ਅਤੇ ਪਵਨ ਤੋਂ ਭੀਮ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਅਸੂਨੀ ਕੁਮਾਰ ਤੋਂ ਮਾਦ੍ਰੀ ਨੇ ਨਕੁਲ ਤੇ ਸਹਦੇਵ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ। ਇਉਂ ਪੰਡੂ ਦੇ ਪੰਜ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੋਏ, ਇਕ ਦਿਨ ਬਸੰਤ ਰਿਤੁ ਵਿਚ ਕਾਮ ਪੀੜਤ ਹੋਕੇ ਪੰਡੂ ਨੇ ਮਾਦ੍ਰੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਮਰ ਗਿਆ, ਮਾਦ੍ਰੀ ਉਸ ਨਾਲ ਸਤੀ ਹੋ ਗਈ, ਫੇਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਂ ਨੂੰ ਕੁੰਤੀ ਨੇ ਹੀ ਪਾਲਿਆ।

ਸਮਾਂ ਪਾਕੇ ਅਰਜੁਨ ਨੇ ਦ੍ਰੋਪਤੀ ਨੂੰ ਸੁਯੰਬਰ ਵਿਚ ਜਿੱਤ ਲਿਆ, ਤੇ ਮਾਤਾ ਦੀ ਆਗਯਾ ਮੰਨਕੇ ਪੰਜਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਵਿਆਹ ਲਿਆ। ਇਕੋਰਾ ਪਾਂਡਵਾਂ ਨੇ ਯੱਗ ਰਚਿਆ ਉਸ ਵਿਚ ਮਯ ਦੌਤ ਨੇ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ

ਰਚਨਾਂ ਕੀਤੀ, ਜਿਥੇ ਪਾਣੀ ਸੀ, ਉਹ ਸੁੱਕੀ ਧਰਤੀ ਨਜ਼ਰ ਆਵੇ ਅਤੇ ਸੁੱਕੀ ਧਰਤੀ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾਂ ਤੇ ਪਾਣੀ ਚਲਦਾ ਨਜ਼ਰ ਆਵੇ। ਅਜੇਹੀ ਜਗ੍ਹਾਂ ਵੇਖਦਿਆਂ ਦੁਰਯੋਧਨ ਧੌਖਾ ਖਾ ਗਿਆ ਤਾਂ ਦ੍ਰੋਪਤੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ 'ਅੰਧ ਕਾ ਅੰਧ' ਕਹਿਕੇ ਮਖੌਲ ਉਡਾਯਾ। ਜਿਸਤੋਂ ਦੁਰਯੋਧਨ ਨੂੰ ਗੁੱਸਾ ਲੱਗਾ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਦ੍ਰੋਪਤੀ ਨੂੰ ਨੰਗਿਆਂ ਕਰਕੇ ਪੱਟਾਂ ਉਤੇ ਬਿਠਾਉਣ ਦਾ ਪ੍ਰਣ ਕਰ ਲਿਆ। ਅਪਨੀ ਪ੍ਰਤੱਗਯਾ ਪੂਰੀ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਦੁਰਯੋਧਨ ਨੇ ਯੁਧਿਸ਼ਠਰ ਨੂੰ ਸੱਦਕੇ ਜੂਆ ਖੇਡਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਕੁਨ ਨੇ ਛਲ ਪਾਸੇ ਸੁੱਟਕੇ ਯੁਧਿਸ਼ਠ ਪਾਸੋਂ ਦ੍ਰੋਪਤੀ ਸਮੇਤ ਸਭ ਕੁਝ ਦੁਰਯੋਧਨ ਨੇ ਜਿੱਤ ਲਿਆ। ਜੁਏ ਵਿਚ ਹਾਰੀ ਹੋਈ ਦ੍ਰੋਪਤੀ ਨੂੰ ਦੁਹਸਾਸਨ ਕੇਸਾਂ ਤੋਂ ਫੜਕੇ ਸਭਾ ਵਿਚ ਲੈ ਆਯਾ ਅਤੇ ਭਰੀ ਸਭਾ ਵਿਚ ਉਸਨੂੰ ਨੰਗੀ ਕਰਨ ਲੱਗਾ, ਜਿਸਦੀ ਪੈਜ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਰੱਖੀ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਭੀਮ ਨੇ ਦੁਰਯੋਧਨ ਦੇ ਪੱਟਾਂ ਨੂੰ ਭੰਨ ਸੁੱਟਨ ਅਤੇ ਦੁਹਸਾਸਨ ਦਾ ਢਾਈ ਚੁਲੀਆਂ ਲਹੂ ਪੀਣ ਦਾ ਪ੍ਰਣ ਕਰ ਲਿਆ।

ਜੁਏ ਦੀ ਸ਼ਰਤ ਅਨੁਸਾਰ ਪੰਜੇ ਪਾਂਡਵ ਬਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਜੰਗਲਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿਕੇ, ਤੇਰ੍ਹਵਾਂ ਵਰ੍ਹਾ ਵੈਰਾਟ ਰਾਜ ਵਿਚ ਗੁਪਤ ਰੂਪ ਨਾਲ ਰਹੇ। ਤੇਰ੍ਹਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਮਗਰੋਂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਲੋਂ ਵਕੀਲ ਹੋਕੇ ਕੈਰਵਾਂ ਕੋਲ ਗਏ, ਤਾਂ ਦੁਰਯੋਧਨ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਮੈਂ ਸੂਈ ਦੇ ਨੱਕੇ ਜਿੰਨੀ ਭੀ ਜਗ੍ਹਾਂ ਪਾਂਡਵਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੇਣੀ, ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਬੇਸ਼ਕ ਲੈ ਲੈਣ। ਬਸ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਜੰਗ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਪਿਆ, ਜਿਸ ਜੰਗ ਵਿਚ ਭੀਸ਼ਮ, ਦ੍ਰੋਣ, ਕਰਣ, ਸਲਯ, ਧ੍ਰਿਸ਼ਟ ਦ੍ਰੋਣ, ਕ੍ਰਿਪਾਚਾਰਜ ਤੇ ਅਸ਼ਵਥਾਮਾ ਆਦਿਕ ਕੈਰਵਾਂ ਦੇ ਸੈਨਾਂਪਤੀ ਸਨ ਅਤੇ ਪੰਜਾਂ ਪਾਂਡਵਾਂ ਦੇ ਸਹਾਈ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਮਨ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਭੀਮ ਨੇ ਆਪਨੀ ਪ੍ਰਤੱਗਯਾ ਪੂਰੀ ਕੀਤੀ, ਕੈਰਵ ਰਾਜ ਨਾਸ ਹੋਯਾ ਅਤੇ ਪਾਂਡਵਾਂ ਦੀ ਜਿੱਤ ਹੋਈ। ਤਦੋਂ ਹੀ ਇਕ ਗੰਧਰਬ ਨਾਲ ਜੰਗ ਹੋਯਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਭੀਮ ਨੇ ਵੈਰੀ ਦਲ ਦੇ ਹਾਥੀ ਚੁੱਕ ਕੇ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਭੁਆ ੨ ਕੇ ਉਤਾਂਹ ਨੂੰ ਸੁੱਟੇ ਸਨ, ਜੋ ਅੱਜ ਤਕ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਘੁੰਮ ਰਹੇ ਹਨ, ਧਰਤੀ ਪੁਰ ਨਹੀਂ ਆ ਸੱਕੇ.....।

ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਦਿਆਂ ਜਨਮੇਜੇ ਨੇ ਨੱਕ ਚੜ੍ਹਾਕੇ ਕਿਹਾ—“ਕਿੱਡੀ ਵੱਡੀ ਗੱਪ ਮਾਰੀ ਹੈ” ! ਏਨਾਂ ਆਖਦਿਆਂ ਹੀ ਜਨਮੇਜੇ ਦੇ ਨੱਕ ਉਤੇ ਕੋੜ

ਰੁਕ ਗਿਆ ਅਤੇ ਅੰਤ ਚੁਰਾਸੀ ਵਰ੍ਹੇ, ਸੱਤ ਮਹੀਨੇ ਅਤੇ ਚੱਢੀ ਦਿਨ ਰਾਜ ਕਰਕੇ, ਉਸੇ ਨੱਕ ਦੇ ਕੋੜ ਨਾਲ ਮਰ ਗਿਆ ॥

(੧੦੬) ਜਰਾਸੰਧਿ ਦੀ ਕਥਾ ।

“ਜਰਾਸੰਧਿ ਕਾਲ ਜਮੁਨ ਸੰਘਾਰੇ” ॥ (ਗਉੜੀ ਮ: ੧)

ਭਾਗਵਤ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਬ੍ਰਿਹਤਰਥ ਦੀ ਦੂਜੀ ਰਾਣੀ ਤੋਂ ਮੁਰਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਪੈਦਾ ਹੋਯਾ । ਜੇਹੜਾ ਮੁਰਦਾ-ਪੁੱਤ੍ਰ ਜੰਮਿਆ ਸੀ, ਉਸ ਦੀਆਂ ਦੋ ਫਾਂਗਾਂ ਜੇਹੀਆਂ ਹੀ ਪੈਦਾ ਹੋਈਆਂ ਸਨ, ਰਾਣੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਟੁਕੜਿਆਂ ਨੂੰ ਮਹੱਲ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਸਟਵਾ ਦਿੱਤਾ । ਉਧਰੋਂ ਜਰਾ ਨਾਮ ਦੀ ਰਾਖਸ਼ੀ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਆ ਗਈ, ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਟੁਕੜਿਆਂ ਨੂੰ ਜੋੜਕੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਦੱਬ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਮੂੰਹੋਂ ਕਿਹਾ—“ਜੀਉਂਦਾ ਹੋ, ਜੀਉਂਦਾ ਹੋ” ਉਹ ਬਾਲ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਜੀਉ ਪਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਜਰਾ-ਸੰਧਿ (ਜਰਾ-ਰਾਖਸ਼ਣੀ ਦਾ ਜੋੜਿਆ ਹੋਯਾ) ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋ ਗਿਆ ।

ਮਹਾਭਾਰਤ ਵਿਚ ਜਰਾ ਸੰਧਿ ਨੂੰ ਮਗਧ ਦੇਸ ਦਾ ਰਾਜਾ ਤੇ ਕੰਸ ਦਾ ਸੌਹਰਾ ਲਿਖਿਆ ਦੱਸਿਆ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕੰਸ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਇਹ ਅਪਨੀ ਧੀ ਦਾ ਰੋਣਾ-ਪਿੱਟਨਾ ਸੁਣਕੇ ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰਕੇ ਆਯਾ । ਕਈ ਵੇਰੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ । ਕਾਲ ਜਮੁਨ ਭੀ ਇਸੇ ਦੀ ਮਦਦ ਵਾਸਤੇ ਆਯਾ ਸੀ । ਇਸਨੇ ਮਥੁਰਾ ਉਤੇ ਅਠਾਰਾਂ ਹੱਲੇ ਕੀਤੇ ਸਨ ਅਤੇ ਅਠਾਰਾਂ ਵੇਰੋ ਹੀ ਹਾਰਕੇ ਗਿਆ ਸੀ । ਅੰਤ ਯੁਧਿਸ਼ਠਰ ਦੇ ਰਾਜ-ਸੂਆ ਜੱਗ ਦੇ ਵੇਲੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਅਰਜੁਨ ਅਤੇ ਭੀਮ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਜਰਾਸੰਧਿ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਗਿਰਿਬ੍ਰਜ ਵਿਚ ਗਏ ਸਨ, ਉਥੇ ਹੀ ਭੀਮ ਤੇ ਜਰਾਸੰਧਿ ਦਾ ਦੁੰਦ ਯੁਧਿ ਹੋਯਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਨੂੰ ਪਾਕੇ ਭੀਮ ਨੇ ਇਸਦੀ ਟੰਗ ਉਤੇ ਅਪਨਾ ਪੈਰ ਰਖਕੇ ਤੇ ਦੂਜੀ ਟੰਗ ਫੜਕੇ ਸੰਧਿ ਤੋਂ ਚੀਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਜਰਾ ਦੇ ਜੋੜੇ ਹੋਏ ਦੋਵੇਂ ਟੋਟੇ ਵੱਖੋ ਵੱਖ ਕਰਕੇ ਇਸਦਾ ਨਾਸ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਜੋੜ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਸਨੇ ਮਰਨਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਸੇ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਤੀਲੇ ਨੂੰ ਚੀਰਕੇ ਭੀਮ ਨੂੰ ਇਸਾਰਾ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਕਿ ਇਸਨੂੰ ਚੀਰ ਸੁੱਟ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਟੰਗ ਤੇ ਟੰਗ ਧਰਕੇ ਚੀਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ॥

(੧੦੭) ਦੁਆਦਸ ਸਿਲ ਦੀ ਕਥਾ ।

“ਜੇ ਓਹੁ ਦੁਆਦਸ ਸਿਲਾ ਪੂਜਾਵੈ ॥

ਜੇ ਓਹੁ ਕੂਪ ਤਟਾ ਦੇਵਾਵੈ ॥

ਕਰੈ ਨਿੰਦ ਸਭ ਬਿਰਥਾ ਜਾਵੈ ॥ ੧ ॥

ਸਾਧ ਕਾ ਨਿੰਦਕੁ ਕੈਸੇ ਤਰੈ ?

ਸਰਪਰ ਜਾਨਹੁ ਨਰਕ ਹੀ ਪਰੈ” ॥ <sup>(ਰੌਂਡ
ਰਵਿਦਾਸ)</sup>

ਸ਼ਿਵ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਭਗਵਾਨ ਸ਼ੰਕਰ ਜੀ ਹਰੇਕ ਤੀਰਥ ਉਤੇ ਲਿੰਗ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਵਾਸ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਜਿਥੇ ਕੋਈ ਜਿਸ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਤੇ ਪੂਜਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਥੇ ਹੀ ਲਿੰਗ ਰੂਪ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਂਵ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲਿੰਗ ਸਰੂਪ ਅਸੰਖਾਂ ਹਨ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਬਾਰਾਂ ਜਯੋਤਿ ਲਿੰਗ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਿਰਣਾ ਇਉਂ ਹੈ :-

(੧) ਸੋਰਾਸਟ੍ਰ ਦੇਸ (ਕਾਠੀਆਵਾੜ ਗੁਜਰਾਤ) ਵਿਚ ‘ਸੋਮਨਾਥ’;
(੨) ਸ਼੍ਰੀਸ਼ੈਲ ਪੁਰ ‘ਸ਼੍ਰੀ ਮੱਲਕਾਰਜਨ’; (੩) ਉਜੈਯਨੀ ਵਿਚ ‘ਸ਼੍ਰੀ ਮਹਾਕਾਲ’;
(੪) ਓਅੰਕਾਰੇਸ਼੍ਵਰ ਜਾਂ ਅਮਰੇਸ਼੍ਵਰ; (੫) ਬਰਫ ਨਾਲ ਢੱਕੇ ਹੋਏ ਕੇਦਾਰ ਖੰਡ ਵਿਚ ‘ਕੇਦਾਰ ਨਾਥ’; (੬) ਡਾਕਿਨੀ ਨਾਮ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ‘ਸ਼੍ਰੀ ਭੀਮ ਸ਼ੰਕਰ’; (੭) ਕਾਂਸ਼ੀ ਵਿਚ ਸ਼੍ਰੀ ਵਿਸ਼੍ਵਨਾਥ; (੮) ਗੁਦਾਵਰੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਪੁਰ ‘ਸ਼੍ਰੀ ਤ੍ਰਯੰਬਕੇਸ਼੍ਵਰ’; (੯) ਚਿਤਾ (ਮਸਾਨ) ਭੂਮਿ ਵਿਚ ‘ਵੈਦਯਨਾਥ’; (੧੦) ਦਾਰੁਕਾ ਬਨ ਵਿਚ ‘ਸ਼੍ਰੀ ਨਾਗੇਸ਼੍ਵਰ’; (੧੧) ਸੰਤੁਬੰਧ ਪੁਰ ‘ਰਾਮੇਸ਼੍ਵਰ’; ਅਤੇ (੧੨) ਘਸ਼ਮੇਸ਼੍ਵਰ। ਏਹ ਬਾਰਾਂ ਜਯੋਤਿ ਲਿੰਗ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਮਹਾਤਮ ਹੈ, ਜੋ ਕੋਈ ਨਿੱਤ ਸਵੇਰੇ ਉੱਠਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਮਾਂ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਸੱਤ ਜਨਮ ਦੇ ਪਾਪ ਨਾਸ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਿਸ ਕਾਮਨਾਂ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਓਹ ਪਾਠ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਸ੍ਰੇਸ਼੍ਠ-ਪੁੱਰਖ ਦੀ ਓਹ ਕਾਮਨਾ ਸਫਲ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸ਼ੰਕਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਮਾਤ੍ਰ ਤੋਂ ਪਾਪਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਉਤੇ ਭਗਵਾਨ ਸ਼ੰਕਰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਉਸਦੇ ਪਾਪ ਅਵੱਸ਼ ਨਾਸ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥ (ਸ਼ਿਵ ਪੁਰਾਣ ਵਾਰਤਕ ਦੀ ਪਾਠ ੩੫)

ਭਾਵੇਂ ਸ਼ਿਵ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਜਯੋਤਿ ਲਿੰਗਾਂ ਦੇ ਜਪ-ਪੂਜਨ ਦਾ ਮਹਾਨ ਫਲ ਦੱਸਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਫੁਰਮਾਂਦੇ ਹਨ, ਨਿੰਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਪੁਰਸ਼ ਦਾ 'ਜਯੋਤਿ ਲਿੰਗ' ਪੂਜਨ ਭੀ ਬਿਰਥਾ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਕ ਜੋਤਿ ਲਿੰਗ ਦੀ ਪੂਜਾ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਭਾਵੇਂ ਬਾਰਾਂ ਜੋਤਿ ਲਿੰਗਾਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਦਾ ਰਹੇ, ਪਰ ਨਿੰਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੁਝ ਭੀ ਫਲ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇਗਾ।

“ਨਿੰਦਕ ਸੋਧ ਸਾਧ ਬੀਚਾਰਿਆ ॥ ਕਹੁ ਰਵਿਦਾਸ ਪਾਪੀ ਨਰਕ ਸਿਧਾਰਿਆ” ॥

ਸਗੋਂ ਰਵਿਦਾਸ ਭਗਤ ਜੀ ਫੁਰਮਾਂਦੇ ਹਨ, ਅਸਾਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਚਾਰ ਦੂਰੇ ਸੋਧ ਸਾਧਕੇ ਵੇਖਿਆ ਹੈ, ਕਿ ਨਿੰਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਪਾਪੀ ਨਰਕਾਂ ਨੂੰ ਗਿਆ ਹੈ।

ਨੋਟ—ਅਸਾਂ ਇਕ ਵੱਖਰੇ ਟ੍ਰੈਕਟ 'ਬਾਰਾਂ ਜਯੋਤਿ ਲਿੰਗ ਦਰਪਣ' ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲਿੰਗਾਂ ਦਾ ਪੂਰਾ ਵਰਣਨ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾਲ ੨ ਤਸਵੀਰਾਂ ਭੀ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ, ਇਸ ਟ੍ਰੈਕਟ ਵਿਚ ਦੋ ਦਰਜਨ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਇਕ ਰੰਗੀਆਂ ਤੇ ਦੋ ਰੰਗੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਹਨ। ਇਥੇ ਅਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਨਾਲ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਜੋ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ :—

[੧] ਸ੍ਰੀ ਸੋਮਨਾਥ ।

ਕਾਠੀਆਵਾੜ ਗੁਜਰਾਤ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਭਾਸ ਖੇਤ੍ਰ ਵਿਚ ਸੋਮਨਾਥ ਦਾ ਮੰਦਰ ਹੈ। ਇਸਦੀ ਪੈਰਾਣਿਕ ਕਥਾ ਇਉਂ ਹੈ, ਕਿ—ਦੱਖਣ ਪ੍ਰਜਾਪਤੀ ਨੇ ਅਪਨੀਆਂਸਤਾਈ ਲੜਕੀਆਂ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਨੂੰ ਵਿਆਹ ਦਿੱਤੀਆਂ, ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ 'ਰੋਹਿਣੀ' ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਦਾ ਵਰਤਾਵ ਕੀਤਾ, ਬਾਕੀ ਛੁੱਬੀਆਂ ਨੇ ਪਿਤਾ ਕੋਲ ਆਪਨਾ ਦੁੱਖ ਰੋਇਆ, ਤਾਂ ਦੱਖਣ ਪ੍ਰਜਾਪਤੀ ਨੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਨੂੰ ਬਥੇਰਾ ਸਮਝਾਯਾ-ਬੁਝਾਯਾ, ਪਰ ਉਸਦਾ ਵਤੀਰਾ ਓਹੀ ਰਿਹਾ ਤਾਂ ਦੱਖਣ ਨੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਨੂੰ ਸਰਾਪ ਦਿੱਤਾ ਕਿ 'ਤੈਨੂੰ ਖਈ ਹੋ ਜਾਵੇ'। ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਨੂੰ ਖਈ ਹੋ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਉਸਤੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਝਰਨਾ ਬੰਦ ਹੋਗਿਆ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਚਰਾਚਰ ਨੂੰ ਤਕਲੀਫ਼ ਹੋਈ। ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਨੇ ਵੀ ਪੁਕਾਰ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਇੰਦ੍ਰਾਦਿਕ ਦੇਵਤੇ ਤੇ ਵਸਿਸ਼ਟ ਆਦਿਕ ਰਿਖੀਆਂ ਨੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਪਾਸੋਂ ਇਸਦੀ ਦੁੱਖ ਨਵਿਰਤੀ ਦਾ ਉਪਾਉ ਪੁੱਛਿਆ, ਤਾਂ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਪ੍ਰਭਾਸ ਤੀਰਥ ਵਿਚ

ਮ੍ਰਿਤਜੰਜਯ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਕਰੇ, ਜੋ ਉਸ ਵੇਲੇ ਜਾਰੀ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਦਸ ਕ੍ਰੋੜ ਮ੍ਰਿਤਜੰਜਯ ਮਹਾਂ ਮੰਤ੍ਰ ਦਾ ਜਪ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਤੱਕ ਜਪ ਤੇ ਪੂਜਨ ਹੋਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਤਦ ਭਗਵਾਨ ਸ਼ਿਵ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਨੂੰ ਅਮਰ ਪਦਵੀ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਕਿਹਾ—ਪੰਦ੍ਰਾਂ ਦਿਨ ਤੂੰ ਘਟੇਂਗਾ, ਫੇਰ ਪੰਦ੍ਰਾਂ ਦਿਨ ਵਧੇਂਗਾ, ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਇਕ ਦਿਨ ਪਹਿਲੇ ਵਰਗਾ ਹੀ ਪੂਰਨ ਹੋ ਜਾਯਾ ਕਰੇਂਗਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਕਲਾ-ਹੀਨ, ਕਲਾ-ਧਾਰ ਅਤੇ ਕਲਾ-ਯੁਕਤ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਕਿਰਣਾਂ ਦੁਆਰੇ ਅੰਮ੍ਰਤ ਵਿਰਸਾਉਨ ਲੱਗਾ। ਮਗਰੋਂ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਆਦਿਕ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਪੁਕਾਰ ਸੁਣਕੇ, ਭਗਵਾਨ ਸ਼ਿਵ ਭਵਾਨੀ ਦੇ ਸਮੇਤ ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਉਧਾਰ ਵਾਸਤੇ ਜਯੋਤਿ ਲਿੰਗ ਦੇ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਉਥੇ ਨਿਵਾਸ ਕਰਨ ਲੱਗੇ।

[੨] ਸ੍ਰੀ ਮੱਲਕਾਰਜਨ ।

ਇਲਾਕਾ ਮਦ੍ਰਾਸ ਦੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਜ਼ਿਲੇ ਵਿਚ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉਤੇ ਸ੍ਰੀ ਸ਼ੈਲ ਪਹਾੜ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਦੱਖਣ ਦਾ ਪਹਾੜ ਕੈਲਾਸ਼ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਉਤੇ 'ਸ੍ਰੀ ਮੱਲਕਾਰਜਨ' ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਪੌਰਾਣਿਕ ਕਥਾ ਇਉਂ ਹੈ— ਇਕ ਵੇਰੀ ਗਣੇਸ਼ ਤੇ ਸ੍ਵਾਮਿਕਾਰਤਿਕ ਦੋਵੇਂ ਭਰਾ ਲੜਨ ਲੱਗ ਪਏ, ਗਣੇਸ਼ ਕਹਿੰਦਾ ਪਹਿਲੋਂ ਮੇਰਾ ਵਿਆਹ ਹੋਵੇ ਤੇ ਸ੍ਵਾਮਿਕਾਰਤਿਕ ਕਹਿੰਦਾ ਮੇਰਾ, ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਝਗੜਾ ਨਬੇੜਨ ਲਈ ਕਿਹਾ—ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਮਾ ਕਰਕੇ ਜੇਹੜਾ ਪਹਿਲੋਂ ਇਥੇ ਆਵੇਗਾ, ਉਸਦਾ ਵਿਵਾਹ ਪਹਿਲੇ ਹੋਵੇਗਾ। ਸ੍ਵਾਮਿਕਾਰਤਿਕ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਮਾਂ ਲਈ ਉੱਠ ਦੌੜਿਆ, ਪਰ ਗਣੇਸ਼ ਨੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਆਸਨ ਉਤੇ ਬਿਠਾਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸੱਤ ਪ੍ਰਕ੍ਰਮਾ ਕਰ ਲਈਆਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਰੁਦ੍ਰ-ਪੰਡ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ 'ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਦੀਆਂ ਸੱਤ ਪ੍ਰਕ੍ਰਮਾਂ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਮਾਂ ਦਾ ਫਲ ਪਾਉਣ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰੀ ਹੈ'। ਇਸ ਲਈ ਸ਼ਿਵ-ਪਾਰਬਤੀ ਨੇ ਵਿਸ਼ੂ ਰੂਪ ਪ੍ਰਜਾਪਤਿ ਦੀ ਸਿੱਧਿ ਤੇ ਬੁੱਧਿ ਨਾਮ ਦੀਆਂ ਦੋਹਾਂ ਲੜਕੀਆਂ ਨਾਲ ਗਣੇਸ਼ ਦਾ ਵਿਆਹ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਸ੍ਵਾਮਿਕਾਰਤਿਕ ਦੇ ਘਰ ਮੁੜਕੇ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਗਣੇਸ਼ ਦੇ ਘਰ ਸਿੱਧਿ ਦੇ ਗਰਭ ਤੋਂ 'ਖੇਮ' ਅਤੇ ਬੁੱਧਿ ਦੇ ਗਰਭ ਤੋਂ 'ਲਾਭ' ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਭੀ ਹੋ ਗਏ। ਜਦ ਸ੍ਵਾਮਿਕਾਰਤਿਕ ਨੂੰ ਨਾਰਦ ਜੀ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਇਹ ਸਾਰਾ ਸਮਾਚਾਰ ਮਲਮ

ਹੋਯਾ ਤਾਂ ਓਹ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਨਾਲ ਗੁੱਸੇ ਹੋਕੇ 'ਕ੍ਰੋਧ ਪਰਬਤ' ਉਤੇ ਚਲੇ ਗਏ। ਮਗਰੋਂ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਨਾਉਨ ਲਈ ਉਥੇ ਗਏ। ਪਰ ਓਹ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਦੇ ਉਥੇ ਆਣ ਦੀ ਖਬਰ ਸੁਣਕੇ, ਉਥੇ ਭੀ ਤਿੰਨ ਜੋਜਨ ਹੋਰ ਅਗਾਂਹ ਚਲੇ ਗਏ। ਕ੍ਰੋਧ ਪਰਬਤ ਉਤੇ ਪੁੱਜਕੇ ਸ਼ਿਵ ਸ਼ੰਕਰ ਜਯੋਤਿ ਲਿੰਗ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ, ਤਦ ਤੋਂ 'ਮੱਲਕਾਰਜਨ' ਜਯੋਤਿ ਲਿੰਗ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ ॥

ਨੋਟ—ਇਕ ਹੋਰ ਕਥਾ ਭੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣ ਦੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਅਸੀਂ ਟੈਕਟ ਵਿਚ ਲਿਖ ਰਖੀ ਹੈ।

[੩] ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਕਾਲੇਸ਼੍ਵਰ ।

ਮਾਲਵ ਦੇਸ ਦੇ ਵਿਚਾਲੇ ਛਿਪ੍ਰਾ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉਤੇ ਉਜੱਯਨੀ ਜਾਂ ਅਵੰਤੀ ਪੁਰੀ ਵਿਚ ਤੀਜਾ ਜਯੋਤਿ ਲਿੰਗ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਪੈਰਾਣਿਕ ਕਥਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਹੈ :—

“ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਇਸੇ ਹੀ ਅਵੰਤੀਕਾ ਪੁਰੀ ਵਿਚ ਇਕ ਸ਼ਿਵ ਭਗਤ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਜੋ ਅਗਨਿ ਹੋਤ੍ਰੀ ਅਤੇ ਵੇਦ ਪਾਠੀ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਦੇਵ ਪ੍ਰਿਯ, ਵਿਪ੍ਰ ਮੇਧਾ, ਸੁਕ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਸੁਬ੍ਰਤ ਨਾਮ ਦੇ ਚਾਰ ਪੁਤ੍ਰ ਸਨ। ਇਸ ਦੀ ਸ਼ਿਵ ਭਗਤੀ ਦਾ ਝੰਡਾ ਝੂਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੀਰਤਿ ਸੁਣਕੇ— ਇਕ ਮਹਾਂ ਮਦ-ਅੰਧ ਦੁਖਣ ਨਾਮ ਦਾ ਅਸੁਰ, ਜਿਸਨੇ ਬ੍ਰਾਹਮਾ ਤੋਂ ਵਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਹੋਯਾ ਸੀ ਤੇ ਰਤਨ ਮਾਲ ਪਰਬਤ ਉਤੇ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਅਪਨੇ ਦਲ ਬਲ ਸਮੇਤ ਚੜ੍ਹ ਆਇਆ। ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਤ੍ਰਾਹਿ ਤ੍ਰਾਹਿ ਮਚ ਗਈ। ਆਖਿਰ ਉਸ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੀ ਸ਼ਿਵ-ਭਗਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਕਰਕੇ ਭਗਵਾਨ ਭੂਤ-ਭਾਵਨ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਇਕ 'ਹੁੰਕਾਰੇ' ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸ ਦੇਂਤ ਨੂੰ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਵਿਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਮਗਰੋਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਭਲੇ ਵਾਸਤੇ ਭਗਵਾਨ ਸ਼ਿਵ ਨੇ ਸਦਾ ਲਈ ਇਥੇ ਹੀ ਨਿਵਾਸ ਕਰ ਲਿਆ, ਉਸ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਵਰ ਦਾਨ ਦੇਕੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਰੂਪ ਤੋਂ ਅੰਤਰ ਧਿਆਨ ਹੋ ਗਏ। ਤਦ ਤੋਂ ਹੀ ਓਹ ਲਿੰਗ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਥੇ ਸਦਾ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਯੋਤਿ ਲਿੰਗ ਦੇ ਨੇਲ ਹੀ ਮਾਤਾ ਪਾਤਸ਼ਤੀ ਅਤੇ ਗਣੇਸ਼ ਜੀ ਦੀਆਂ ਮਰਤੀ ਹਨ। ਭਗਵਾਨ

ਸ਼ਿਵ ਉਥੇ ਭਯੰਕਰ 'ਹੁੰਕਾਰ' ਨਾਲ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਮਹਾਂ ਕਾਲ ਪੈ ਗਿਆ ਸੀ।

ਨੋਟ—ਇਕ ਹੋਰ ਕਥਾ ਭੀ ਪੁਰਾਣਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਵੇਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਅਸਾਂ 'ਟੈਕਟ ਬਾਰਾਂ ਜਯੋਤਿ ਲਿੰਗ ਦਰਪਣ' ਵਿਚ ਲਿਖ ਦਿੱਤੀ ਹੋਈ ਹੈ॥

[੪] ਓਅੰਕਾਰੇਸ਼੍ਵਰ-ਅਮਲੇਸ਼੍ਵਰ।

ਬਾਰਾਂ ਜਯੋਤਿ ਲਿੰਗਾਂ ਵਿਚ ਓਅੰਕਾਰੇਸ਼੍ਵਰ ਤਾਂ ਗਿਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਸਦੇ ਨਾਲ 'ਅਮਲੇਸ਼੍ਵਰ' ਦਾ ਨਾਮ ਭੀ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਨਾਮ ਹੀ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਹੀ ਵੱਖ ਵੱਖ ਹੈ, ਅਮਲੇਸ਼੍ਵਰ ਦਾ ਮੰਦਰ ਨਰਬਦਾ ਦੇ ਦੱਖਣ ਵਾਲੇ ਕੰਢੇ ਦੀ ਵਸਤੀ ਹੈ, ਪਰ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਇਕੱਠੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਕਥਾ ਇਉਂ ਹੈ—“ਇਕ ਵੇਰੀ ਵਿੰਧਯ ਪਰਬਤ ਨੇ ਪਾਰਥਿਵ ਅਰਚਨ ਸਹਿਤ ਓਅੰਕਾਰ ਨਾਥ ਦੀ ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਤੱਕ ਵਿਕਟ ਅਰਾਧਨਾ ਕੀਤੀ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਮਨ ਭਾਉਂਦਾ ਵਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਅਤੇ ਰਿਖੀ ਗਣ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰਕੇ ਆਪ ਨੇ 'ਓਅੰਕਾਰ' ਨਾਮ ਵਾਲੇ ਲਿੰਗ ਦੇ ਦੋ ਹਿੱਸੇ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਵਿਚ ਆਪ ਪ੍ਰਣਵ ਰੂਪ ਨਾਲ ਬਿਰਾਜੇ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਸਦਾ ਨਾਮ 'ਓਅੰਕਾਰੇਸ਼੍ਵਰ' ਪੈ ਗਿਆ ਅਤੇ ਪਾਰਥਿਵ ਲਿੰਗ ਤੋਂ ਜੋ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ ਸਨ, ਉਹ ਅਮਰੇਸ਼੍ਵਰ (ਪਰਮੇਸ਼੍ਵਰ) ਨਾਮ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਏ॥

ਨੋਟ—ਟੈਕਟ ਵਿਚ ਹੋਰ ਭੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਰਹਸ਼ਯ ਪੂਰਨ ਵਰਣਨ ਹੈ, ਅਵਸ਼ ਪੜ੍ਹੋ।

[੫] ਸ੍ਰੀ ਕੇਦਾਰ ਨਾਥ।

ਉੱਤਰਾ ਖੰਡ ਵਿਚ ਬੱਦਰੀ ਨਾਥ ਅਤੇ ਕੇਦਾਰ ਨਾਥ—ਏਹ ਦੋ ਪ੍ਰਧਾਨ ਤੀਰਥ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਇਤਿਹਾਸ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ, ਕਿ “ਹਿਮਾਲਯ ਦੀ ਕਿਦਾਰ ਚੋਟੀ ਉੱਤੇ ਵਿਸ਼ਨੂ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਮਹਾ ਤਪਸ਼ੀਰ ਸ੍ਰੀ ਨਰ ਅਤੇ ਨਾਰਾਇਣ ਤਪੱਸਯਾ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ ਭਗਵਾਨ ਸ਼ੰਕਰ ਨੇ ਪਤੱਖਯ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿੱਤੇ। ਫੇਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ

ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰਕੇ ਸਦਾ ਲਈ ਉਥੇ ਜੋਤਿ ਲਿੰਗ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਵਾਸ ਕਰਨ ਦਾ ਵਰ ਦਾਨ ਦਿੱਤਾ।

[੬] ਭੀਮ ਸੰਕਰ।

ਉਪਰ ਵਾਲੇ ਸ਼ਿਵ ਪੁਰਾਣ ਦੇ ਸ਼ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ 'ਡਾਕਿਨਜਾਂ ਭੀਮ ਸੰਕਰਮ' ਪਦ ਆਯਾ ਹੈ, ਪਰ ਡਾਕਿਨੀ ਨਾਮ ਦੇ ਨਗਰ ਦਾ ਤਾਂ ਕੋਈ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ, ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਨਿਰਣਾ 'ਟ੍ਰੈਕਟ' ਵਿਚ ਪੜ੍ਹੋ। ਇਥੇ ਅਸੀਂ ਸ਼ਿਵ ਪੁਰਾਣ ਦੀ ਇਕ ਹੋਰ ਕਥਾ ਦੇ ਆਧਾਰ ਪੁਰ 'ਭੀਮ ਸੰਕਰ' ਜੋਤਿ ਲਿੰਗ ਨੂੰ ਆਸਾਮ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਕਾਮ ਰੂਪ ਜਿਲੇ ਵਿਚ ਗੋਹਾਟੀ ਦੇ ਕੋਲ ਬ੍ਰਹਮ ਪੁਰ ਪਹਾੜੀ ਉਤੇ ਮੰਨਕੇ, ਉਸਦੀ ਕਥਾ ਲਿਖਦੇ ਹਾਂ, ਜੋ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ :—

'ਕਾਮ ਰੂਪ ਦੇਸ' ਵਿਚ ਇਕ ਮਹਾ ਪ੍ਰਤਾਪੀ ਸ਼ਿਵ ਭਗਤ 'ਕਾਮ ਰੂਪੇਸ਼੍ਵਰ' ਨਾਮ ਦਾ ਰਾਜਾ ਹੋ ਗੁਜਰਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਸਦਾ ਹੀ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੇ ਪਾਰਥਿਵ ਪੂਜਨ ਵਿਚ ਲਿਵ-ਲੀਨ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਉਥੇ 'ਭੀਮ' ਨਾਮ ਦਾ ਇਕ ਮਹਾਂ ਰਾਖਸ਼ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਯਾ, ਉਹ ਧਰਮ ਉਪਾਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਡਰ-ਦੁੱਖ ਦੇਣ ਲੱਗਾ। ਕਾਮਰੂਪੇਸ਼੍ਵਰ ਦੀ ਸ਼ਿਵ-ਭਗਤੀ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਸੁਣਕੇ, ਉਹ ਉਥੇ ਭੀ ਆਣ ਗੱਜਿਆ ਅਤੇ ਸਮਾਧੀ ਲਗਾਕੇ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਲਲਕਾਰਕੇ ਅਤੇ ਤਲਵਾਰ ਚਮਕਾਉਂਦਾ ਹੋਯਾ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—ਹੇ ਦੁਸ਼ ! ਛੇਤੀ ਦੱਸ ਕੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈਂ ? ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਤੇਰੀ ਖੈਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸ਼ਿਵ ਭਗਤ ਰਾਜਾ ਧਯਾਨ ਤੋਂ ਨਾਂ ਡਿੱਗਾ, ਉਸਨੇ ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਵਿਚ ਭਗਵਾਨ ਸੰਕਰ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਨਿਡਰਤਾ ਨਾਲ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ—“ਮੈਂ ਭਗਤ ਰੱਖਕ ਭਗਵਾਨ ਸੰਕਰ ਦਾ ਭਜਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ”। ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਭੀਮਾ ਰਾਖਸ਼ ਨੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੀ ਨਿੰਦਾ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਯਾ, ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਸ਼ਿਵ ਪੂਜਾ ਤੋਂ ਮਨ੍ਹਾਂ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਅਤੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਨਾਂ ਮੰਨਨ ਉਤੇ ਉਸਨੇ ਰਾਜੇ ਉਤੇ ਤਲਵਾਰ ਦਾ ਵਾਰ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਉਹ ਤਲਵਾਰ ਪੱਥਰ ਦੇ ਲਿੰਗ ਉਤੇ ਵੱਜੀ ਅਤੇ ਉਸੇ ਖਿਨ ਵਿਚ ਭਗਵਾਨ ਸੰਕਰ ਨੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਕੇ ਉਸਦਾ ਨਾਸ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਫੇਰ ਤਾਂ ਸਭ ਪਾਸੇ ਅਨੰਦ ਦਾ ਗਿਆ ਜੇਵੇਂ ਤੇ ਨਿਮੀ ਬਣਨ ਨੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਅੱਗੇ ਉਥੇ ਨਿਵਾਸ

ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਖੁਸ਼ੀ ੨ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕੀਤਾ।
ਤਦ ਤੋਂ ਹੀ ਇਸ ਜਯੋਤਿ ਲਿੰਗ ਦਾ ਨਾਮ 'ਭੀਮ ਸ਼ੰਕਰ' ਪੈ ਗਿਆ।

(ਸ਼ਿਵ ਪੁਰਾਣ, ਅਃ ੨੧, ਸ਼ਲੋਕ ੫੪ ਤੱਕ)

[੭] ਸ੍ਰੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਰ ਜੀ।

ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਰ ਜੋਤਿ ਲਿੰਗ ਬਣਾਰਸੀ (ਕਾਸ਼ੀ) ਵਿਚ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੈ, ਕਾਸ਼ੀ ਬੜੀ ਪਵਿਤ੍ਰ ਨਗਰੀ ਮੰਨੀ ਗਈ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ 'ਕਾਸ਼ੀ ਮਹਾਤਮ' ਇਕ ਵੱਖਰਾ ਹੀ ਵਡਾ ਸਾਰਾ ਪੁਸਤਕ ਹੈ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਪਰਲੋ ਦੇ ਸਮੇਂ ਭੀ ਇਸ ਪੁਰੀ ਦਾ ਨਾਸ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਭਗਵਾਨ ਸ਼ਿਵ ਇਸਨੂੰ ਅਪਨੇ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਉਤੇ ਵੱਕ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪੁਨਰ ਉਤਪਤੀ ਵੇਲੇ ਹੇਠਾਂ ਉਤਾਰ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਉਤਪਤੀ ਦਾ ਸਥਾਨ ਭੀ ਏਹੋ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਸੇ ਜਗ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਹੀ ਵਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਉਤਪਤੀ ਕਰਨ ਦੀ ਕਾਮਨਾ ਨਾਲ ਤਪੱਸਯਾ ਕਰਕੇ ਭਗਵਾਨ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਫੇਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੌਣ ਪੂਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਾਭਿ ਕਮਲ ਵਿਚੋਂ ਕਮਲ ਅਤੇ ਉਸਤੋਂ ਬ੍ਰਹਮਾ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ। ਅਗਸਤ ਮੁਨੀ ਨੇ ਭੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਰ ਦੀ ਬੜੀ ਅਰਾਧਨਾ ਕੀਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੀ ਅਰਚਾ-ਪੂਜਾ ਕਰਕੇ ਵਸਿਸ਼ਟ ਜੀ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਪੂਜਨੀਕ ਹੋਏ ਸਨ ਅਤੇ ਰਾਜ ਰਿਖੀ ਵਿਸ਼੍ਵਾਮਿਤ੍ਰ ਜੀ ਭੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਕਰਕੇ ਬ੍ਰਹਮ ਰਿਖਿ ਬਣੇ ਸਨ। ਇਸ ਕਾਸ਼ੀ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਅਜੇਹੀ ਹੈ, ਕਿ ਇਥੇ ਮਰਣ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦੇ ਕੰਨ ਵਿਚ ਭਗਵਾਨ ਸ਼ਿਵ ਤਾਰਕ ਮੰਤ੍ਰ ਸੁਣਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਸਨੂੰ ਮੁਕਤਿ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਆਵਾ-ਗਮਨ ਛੁੱਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

[੮] ਤ੍ਰਿਯੰਬਕੇਸ਼ਰ।

ਗੋਦਾਵਰੀ ਨਦੀ ਨੂੰ ਗੋਤਮ ਰਿਖਿ ਜੀ ਨੇ ਤਪੱਸਯਾ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਉਪਰ ਲਿਆਂਦਾ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਇਸਦਾ ਨਾਮ ਗੋਤਮੀ ਭੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਇਸ ਪਾਸੇ ਗੰਗਾ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਤੇ ਪ੍ਰਭਤਾ ਹੈ, ਇਵੇਂ ਹੀ ਦੱਖਣ ਵੱਲ ਗੋਤਮ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਕਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਗੁਦਾਵਰੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉਤੇ ਨਾਸਿਕ ਜ਼ਿਲੇ ਵਿਚ 'ਸਿੰਹ ਰਾਸਿ' ਵਿਚ ਬਹਸਪਤਿ ਆਉਣ

ਪਰ ਇਥੇ ਕੁੰਭ ਦਾ ਬੜਾ ਭਾਰਾ ਮੇਲਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਇਸੇ ਗੋਦਾਵਰੀ ਦੇ ਉਦਗਮ-ਸਥਾਨ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੀ ਤ੍ਰਯੰਬਕੇਸ਼ੁਰ ਜਯੋਤਿ ਲਿੰਗ ਹੈ, ਗੋਤਮ ਰਿਖੀ ਅਤੇ ਗੋਦਾਵਰੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰਕੇ ਭਗਵਾਨ ਸ਼ਿਵ ਨੇ ਇਸ ਜਗ੍ਹਾ ਵਿਚ ਨਿਵਾਸ ਕਰਨ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੀਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਤ੍ਰਯੰਬਕੇਸ਼ੁਰ ਨਾਮ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋ ਗਏ।

[੯] ਵੈਦਯ ਨਾਥ।

ਇਹ ਜਯੋਤਿ ਲਿੰਗ ਮੰਬਾਲ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਹੈ, ਜੋ ਈ. ਆਈ. ਰੇਲਵੇ ਦੇ ਜਸੀਡੀਹ ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੋਂ ੩ ਮੀਲ ਇਕ ਬ੍ਰਾਂਚ ਲਾਈਨ ਉਤੇ ਹੈ, ਇਸਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਕਥਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ:—

ਇਕ ਵੇਰੀ ਰਾਵਨ ਨੇ ਹਿਮਾਲਯ ਉਤੇ ਜਾਕੇ ਘੋਰ ਤਪੱਸਯਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਅਪਨੇ ਸਿਰ ਕੱਟ ਕੱਟ ਕੇ ਸ਼ਿਵਲਿੰਗ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹਾਏ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਇਕ ਇਕ ਕਰਕੇ ਨੌਂ ਸਿਰ ਚੜ੍ਹਾ ਦੇਣ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਦਸਵਾਂ ਸਿਰ ਭੀ ਕੱਟਨ ਨੂੰ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਸ਼ਿਵਜੀ ਜੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਦੇ ਦਸੇ ਹੀ ਸਿਰ ਪਹਿਲੇ ਵਾਂਗੂੰ ਜਿਉਂ ਦੇ ਤਿਉਂ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਫਿਰ ਵਰ ਮੰਗਣ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਰਾਵਨ ਨੇ ਲੰਕਾ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਉਸ ਲਿੰਗ ਨੂੰ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ, ਉਸ ਲਿੰਗ ਨੂੰ ਲੈ ਜਾਣ ਦੀ ਆਗਯਾ ਮੰਗੀ। ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ ਏਹ ਕਿਹਾ—ਜੇਕਰ ਰਾਹ ਵਿਚ ਤੂੰ ਇਸਨੂੰ ਕਿਤੇ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਇਹ ਉਥੇ ਹੀ ਅਚੱਲ ਹੋ ਜਾਏਗਾ। ਅੰਤ ਨੂੰ ਅਜੇਹਾ ਹੀ ਹੋਇਆ। ਰਾਵਨ ਸ਼ਿਵਲਿੰਗ ਲੈਕੇ ਤੁਰਿਆ, ਪਰ ਰਾਹ ਵਿਚ ਇਥੇ 'ਚਿਤਾ ਭੂਮਿ' ਵਿਚ ਆਯਾ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਪਿਸ਼ਾਬ ਦੀ ਹਾਜ਼ਤ ਹੋ ਗਈ। ਸ਼ਿਵਲਿੰਗ ਇਕ ਵਾਗੀ ਨੂੰ ਫੜਾਕੇ ਆਪ ਪਿਸ਼ਾਬ ਕਰਨ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਇਧਰ ਵਾਗੀ ਨੂੰ ਸ਼ਿਵਲਿੰਗ ਭਾਰਾ ਮਲੂਮ ਹੋਯਾ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ। ਜਦ ਰਾਵਨ ਪਿਸ਼ਾਬ ਤੋਂ ਫਰਾਕਤ ਹੋਕੇ ਸ਼ਿਵਲਿੰਗ ਨੂੰ ਚੁੱਕਨ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਉਹ ਨਾਂ ਚੁੱਕਿਆ ਗਿਆ, ਅਪਨਾ ਸਾਰਾ ਜ਼ੋਰ ਲਾਕੇ ਭੀ ਨਾਂ ਚੁੱਕ ਸੱਕਿਆ ਤਾਂ ਰਾਵਨ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋਕੇ, ਉਸ ਲਿੰਗ ਉਤੇ ਅਪਨਾ ਅੰਗੂਠਾ ਲਗਾਕੇ ਲੰਕਾ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਰਾਵਨ ਦੇ ਅੰਗੂਠੇ ਦਾ ਟੋਆ ਹੁਣ ਤੀਕਰ ਭੀ ਲਿੰਗ ਦੇ ਉਪਰ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਰਾਵਨ ਦੇ ਚਲੇ ਜਾਨ

ਮਗਰੋਂ ਬ੍ਰਹਮਾ ਤੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਆਦਿਕ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਆਕੇ ਉਸ ਸ਼ਿਵ-ਲਿੰਗ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ, ਆਦਰ ਸਤਕਾਰ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਕਰਕੇ ਸੂਰਗ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ।

ਨੋਟ—ਸ਼ਿਵ ਪੁਰਾਣ ਦੇ ਮੂਲ ਸਲੋਕਾਂ ਵਿਚ 'ਵੈਦਯ ਨਾਥੰ ਚਿਤਾ ਭੂਮੋ' ਪਦ ਆਯਾ ਹੈ। ਚਿਤਾ ਭੂਮਿ ਇਸਨੂੰ ਇਸ ਲਈ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਜਦ ਸਤੀ ਨੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਯੱਗ ਕੁੰਡ ਵਿਚ ਡਿੱਗਕੇ ਅਪਨਾ ਸਰੀਰ ਤਿਆਗ ਦਿੱਤਾ, ਤਾਂ ਸ਼ਿਵਜੀ ਉਸਦੇ ਮੁਰਦਾ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਮੋਢੇ ਉੱਤੇ ਚੁਕਕੇ ਸੁਦਾਈਆਂ ਵਾਂਗੂੰ ਸੰਸਾਰ ਉੱਤੇ ਫਿਰਨ ਲੱਗੇ, ਤਾਂ ਸਤੀ ਦਾ ਸਰੀਰ ਗਲ ਕੇ ਇਸ ਜਗ੍ਹਾ ਉੱਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ, ਜਿਸਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਥੇ ਹੀ ਦਾਹ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।

[੧੦] ਨਾਗੇਸ਼ੁਰ।

ਨਾਗੇਸ਼ੁਰ ਜੋਤਿ ਲਿੰਗ ਦਾ ਸਥਾਨ ਗੌਤਮ ਦੁਰਿਕਾ ਤੋਂ ਬੇਟ ਦੁਰਿਕਾ ਨੂੰ ਜਾਂਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਰਾਹ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਕਥਾ ਇਉਂ ਹੈ :—

ਇਕ ਸੁਪ੍ਰਿਯ ਨਾਮ ਦਾ ਵੈਸ਼ ਸੀ, ਜੋ ਬੜਾ ਧਰਮਾਤਮਾ, ਸਦਾ-ਚਾਰੀ ਅਤੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦਾ ਅਨਿੰਨ ਭਗਤ ਸੀ। ਇਕ ਵੇਰੀ ਜਦ ਕਿ ਉਹ ਬੇੜੀ ਉੱਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋਕੇ ਕਿਤੇ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਅਚਾਨਕ ਹੀ 'ਦਾਰੁਕ' ਨਾਮ ਦੇ ਰਾਖਸ਼ ਨੇ ਆਕੇ ਉਸ ਬੇੜੀ ਉੱਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਸਾਰੇ ਯਾਤਰੂਆਂ ਨੂੰ ਫੜਕੇ, ਅਪਨੇ ਨਗਰ ਵਿਚ ਲਿਜਾਕੇ ਕੈਦ ਕਰ ਲਿਆ। 'ਸੁਪ੍ਰਿਯ' ਸ਼ਿਵ ਭਗਤ ਦੀ ਸ਼ਿਵ-ਪੂਜਾ ਉਥੇ ਭੀ ਬੰਦ ਨਾਂ ਹੋਈ, ਸਗੋਂ ਉਸਨੇ ਕਈ ਇਕ ਹੋਰਨਾਂ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਭੀ ਸ਼ਿਵ-ਪੂਜਾ ਵਿਚ ਲਗਾ ਦਿੱਤਾ, ਇਕ ਦਿਨ ਸੁਪ੍ਰਿਯ ਸ਼ਿਵ-ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਸਥਿਰ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਦਾਰੁਕ ਨੇ ਆਣਕੇ ਉਸਨੂੰ ਬਹੁਤ ਧਮਕਾਯਾ ਤੇ ਤਾੜਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰ-ਸੁੱਟਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦੇ ਦਿੱਤੀ। ਪਰ ਸੁਪ੍ਰਿਯ ਨੇ ਧਿਆਨ ਨਾਂ ਛੱਡਿਆ ਅਤੇ ਅਪਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸ਼ਿਵ ਭਗਵਾਨ ਪਾਸ ਪੁਕਾਰ ਕਰਨ ਲੱਗਾ। ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਨ ਪੁਰ ਉਸੇ ਕੈਦਖਾਨੇ ਵਿਚ ਹੀ ਭਗਵਾਨ ਸ਼ਿਵ ਨੇ ਇਕ ਉੱਚੇ ਸਥਾਨ ਉੱਤੇ ਇਕ ਚਮਕਦੇ ਹੋਏ ਸਿੰਘਾਸਨ ਵਿਚ ਇਸਥਿਤ ਜਯੋਤਿਲਿੰਗ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿੱਤਾ। ਨਾਲੇ ਉਸਨੂੰ ਅਪਨਾ ਪਾਸੁਪਤਾਸਤ੍ਰ ਭੀ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਅੰਤਰਧਿਆਨ ਹੋ ਗਏ। ਉਸ ਪਾਸੁਪਤਾਸਤ੍ਰ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਕੇ ਸੁਪ੍ਰਿਯ ਸ਼ਿਵ ਧਾਮ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਭਗਵਾਨ ਸ਼ਿਵ ਦੇ ਕਹਿਣਾਨੁਸਾਰ

ਹੀ ਇਸ ਜਯੋਤਿ ਲਿੰਗ ਦਾ ਨਾਮ ਨਾਗੇਸ਼੍ਵਰ ਪੈ ਗਿਆ। ਇਸਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਬੜਾ ਮਹਾਤਮ ਹੈ। ਸ਼ਿਵ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਕਿ ਜੇ ਸਰਧਾ ਭਗਤੀ ਨਾਲ ਇਸਦੀ ਉਤਪਤੀ ਅਤੇ ਮਹਾਤਮ ਨੂੰ ਸੁਣੇਗਾ, ਓਹ ਸਾਰੇ ਪਾਪਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋਕੇ ਲੋਕ-ਪੁਲੋਕ ਦੇ ਸੁਖਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੇਗਾ।

(ਸਿ: ਪੁ: ਸ਼: ਕੋ: ਸ: ਸੀ: ਅ: ੳ)

[੧੧] ਸੰਤੁ ਬੰਧੁ-ਰਾਮੇਸ਼੍ਵਰ।

ਜਦ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀ ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਉਤੇ ਪੁਲ ਬਣ ਗਿਆ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਰਘੁਕੁਲ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਰਾਮ ਜੀ ਨੇ ਅਪਨੇ ਕਰ-ਕਮਲਾਂ ਨਾਲ 'ਰਾਮੇਸ਼੍ਵਰ' ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਸ ਬਾਲੂ ਦੇ ਬਨਾਏ ਸ਼ਿਵ ਲਿੰਗ ਦੀ ਅਰਚਾ-ਪੂਜਾ ਕੀਤੀ ਤੇ ਰਾਵਣ ਉਤੇ ਫਤੇ ਪਾਉਨ ਦਾ ਵਰ ਦਾਨ ਮੰਗਿਆ, ਤਾਂ ਭਗਵਾਨ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਰ ਦਾਨ ਦਿੱਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਭਲੇ ਵਾਸਤੇ ਜਯੋਤਿ ਲਿੰਗ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਉਥੇ ਸਦਾ ਦੇ ਲਈ ਨਿਵਾਸ ਕਰਨ ਦੀ ਦੂਜੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ। ਭਗਵਾਨ ਸ਼ਿਵ ਨੇ ਓਹ ਭੀ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕੀਤੀ, ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਨੇ ਰਾਮੇਸ਼੍ਵਰ ਦੀ ਬੜੀ ਮਹਿਮਾ ਤੇ ਉਪਮਾ ਗਾਵੀ ਹੈ, ਯਥਾ:—

“ਜੇ ਰਾਮੇਸ਼੍ਵਰ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਿ ਹਰਿ ॥ ਤੇ ਤਨੁ ਤਜਿ ਹਰਿ ਲੋਕ ਸਿਧਰਿਹਰਿ ॥

ਜੇ ਰੀਗਾ ਜਲ ਆਨ ਚਵਾਵਹਿ ॥ ਸੇ ਸਾਜੁ ਮੁਕਤਿ ਨਰ ਪਾਵਹਿ ॥

ਮਮਕ੍ਰਿਤ ਸੰਤੁ ਜੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਹੀ ॥ ਸੇ ਬਿਨੁ ਸੁਮ ਭਵ ਸਾਗਰ ਤਰਹੀ ॥

ਨੋਟ—ਇਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ਹੋਰ ਭੀ ਬਹੁਤ ਰੋਚਕ ਸੁਣਿਆ-ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਅਸੀਂ ਟੈਕਟ

ਦੇ ਵਿਚ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ ਹੋਯਾ ਹੈ।

[੧੨] ਘੁਸ਼ਮੇਸ਼੍ਵਰ ਜਾਂ ਘੁਸ਼ਿਣੇਸ਼੍ਵਰ।

ਨਿਜਾਮ ਰਾਜ ਵਿਚ ਦੋਲਤਾਬਾਦ ਤੋਂ ਪੰਜ ਮੀਲ ਉੱਤਰ ਵੱਲ ਨੂੰ ਬਾਰੂਵੇਂ ਜਯੋਤਿ ਲਿੰਗ ਦਾ ਸਥਾਨ ਹੈ, ਇਸਦਾ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ:—

ਦੱਖਣ ਦੇਸ ਵਿਚ ਦੇਵਗਿਰਿ ਪਹਾੜ ਦੇ ਨੇੜੇ ਇਕ ਸੁਧਰਮਾ ਨਾਮ ਦਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਦਾ ਨਾਮ ਸੁਦੇਹਾ ਸੀ। ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਅਪੂਰਵ ਪ੍ਰੇਮ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸੁਖੀ ਬੀਤ ਰਹੀ ਸੀ। ਜਿਉਂ ੨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਮਰ ਵਡੇਰੀ ਹੋਈ ਜਾਂਦੀ, ਤਿਉਂ ਹੀ ਤਿਉਂ

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਇਕ ਚਿੰਤਾ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਗਈ, ਓਹ ਚਿੰਤਾ ਸੀ ਸੰਤਾਨ ਦੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਕੋਈ ਉਲਾਦ ਨਾਂ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇਹਾਂ ਨੂੰ ਚਿੰਤਾ ਨੇ ਘੇਰ ਲਿਆ। ਅੰਤ ਇਕ ਦਿਨ ਸੁਧਰਮਾ ਨੇ ਜੋਤਿਸ਼ ਦੀ ਗਣਨਾ ਕਰਕੇ ਇਹ ਜਾਣ ਲਿਆ, ਜੋ ਸੁਦੇਹਾ ਦੀ ਕੁੱਖ ਤੋਂ ਕੋਈ ਉਲਾਦ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਇਹ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ 'ਸੁਦੇਹਾ' ਨੂੰ ਭੀ ਦੱਸ ਦਿੱਤੀ। ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਭੀ ਸੁਦੇਹਾ ਨੇ ਸੰਤਾਨ ਵਲੋਂ ਸੰਤੋਖ ਨਾਂ ਕੀਤਾ, ਉਸਨੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਦੂਜਾ ਵਿਆਹ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ, ਤਾਂ ਸੁਧਰਮਾ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਇਸ ਦੂਜੇ ਵਿਆਹ ਦਾ ਸੁਖ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ, ਓਹ ਤੇਰੇ-ਮੇਰੇ ਦੋਹਾਂ ਲਈ ਦੁਖ ਦਾ ਕਾਰਣ ਹੋ ਜਾਏਗਾ, ਸਿਆਣੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਸੈਂਕਣ ਮੱਖਣ ਦੀ ਭੀ ਬੁਰੀ ਹੈ। ਓਹ ਅੱਖ ਵਿਚ 'ਸੈ-ਕਣ' ਹੋਕੇ ਰੜਕਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਜਿਸਦੀ ਅੱਖ ਵਿਚ ਇਕ ਕਣ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਸਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੁੱਖ ਰੂਪ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਭਲਾ ਜਿਸਦੀ ਅੱਖ ਵਿਚ 'ਸੈ ਕਣ' ਪੈ ਜਾਏ, ਓਹ ਸੁਖ ਦਾ ਸਾਹ ਕਿਵੇਂ ਲੈ ਸਕਦੀ ਹੈ? ਸੁਧਰਮਾ ਦੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸਮਝਾਉਣ ਉਤੇ ਭੀ ਸੁਦੇਹਾ ਨੇ ਨਾਂ ਮੰਨਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਮੇਰੀ ਛੋਟੀ ਭੈਣ—'ਘੁਸਮਾ' ਹੈ, ਉਸ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੇਮ ਭੀ ਅਤਯੰਤ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਨਾਲ ਸ਼ਾਦੀ ਕਰ ਲੋ, ਉਸ ਨਾਲ ਸ਼ਾਦੀ ਕਰ ਲੈਣ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਭੀ ਦੁੱਖ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਪਰਮ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਇਕ ਮਨ ਅਤੇ ਦੋ ਤਨ ਹੋਕੇ ਰਹਾਂਗੀਆਂ, ਆਪ ਬੇਫਿਕਰ ਰਹੋ।

ਏਹ ਸੁਣਕੇ ਸੁਧਰਮਾ ਨੂੰ ਇਨਕਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਗੁੰਜਾਇਸ਼ ਨਾਂ ਰਹੀ, ਅੰਤ 'ਘੁਸਮਾ' ਨਾਲ ਸੁਧਰਮਾ ਦਾ ਵਿਆਹ ਹੋ ਗਿਆ। ਦੋਵੇਂ ਭੈਣਾਂ ਬੜੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਰਹਿਣ ਲੱਗੀਆਂ, ਘੁਸਮਾ ਪਰਮ ਸੁਲੱਖਣਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੀ, ਓਹ ਆਪਣੇ ਪਤਿ ਦੀ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸੇਵਾ ਕਰਦੀ ਅਤੇ ਵੱਡੀ ਭੈਣ ਨੂੰ ਮਾਤਾ ਦੇ ਸਮਾਨ ਜਾਣਕੇ ਉਸਦਾ ਸਤਕਾਰ ਕੀਤਾ ਕਰਦੀ ਅਤੇ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਆਗਯਾ ਵਿਚ ਵਰਤਦੀ, ਨਾਲ ਹੀ ਓਹ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੀ ਅਨਿੰਨ ਭਗਤਿਨੀ ਸੀ। ਹਰ ਰੋਜ਼ ਨਿਯਮ ਨਾਲ ੧੦੧ ਸ਼ਿਵ ਲਿੰਗ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਬਣਾਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਧਿ ਪੂਰਬਿਕ ਪੂਜਾ-ਅਰਚਾ ਕਰਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਸਰੋਵਰ ਵਿਚ ਬਿਸ਼ਾਮ ਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਪ੍ਰਭੂ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਥੋੜੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਗਰਭ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਸੁਧਰਮਾ ਪਰਮ ਹੋਣ ਮਗਰੋਂ ਉਸਦੀ

ਕੁੱਖ ਤੋਂ ਅਤਯੰਤ ਸੁੰਦਰ ਪੁੱਤ ਪੈਦਾ ਹੋਯਾ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਸਾਰੇ ਪਰਵਾਰ ਨੂੰ
 ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ, ਸੁਧਰਮਾ ਤੇ ਘੁਸਮਾ ਨਾਲੋਂ ਸੁਦੇਹਾ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਖੁਸ਼ੀ
 ਹੋਈ। ਓਹ ਲੜਕਾ ਵੱਡਾ ਹੋਕੇ ਵਿਆਹਿਆ ਭੀ ਗਿਆ ਤਾਂ ਇਕ ਦਮ ਹੀ
 ਸੁਦੇਹਾ ਦਾ ਮਨੋ ਭਾਵ ਬਦਲ ਗਿਆ, ਉਸਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਦੂਖ ਦਾ ਰੂਪ ਫੜ
 ਗਿਆ, ਉਸਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਖਿਆਲ ਆ ਗਿਆ ਕਿ ਇਸ ਘਰ ਵਿਚ ਮੇਰਾ
 ਕੀ ਹੈ ? ਪੁੱਤ ਤੇ ਨੂੰਹ ਘੁਸਮਾ ਦੀ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਇਹ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਮਾਲ ਨੂੰ ਹੜਪ
 ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਓਹ ਪੁੱਤ ਨੂੰ ਮਾਰਣ ਦੇ
 ਆਹਰ ਵਿਚ ਲੱਗੀ। ਇਕ ਦਿਨ ਮੌਕਾ ਪਾਕੇ ਸੁੱਤੇ ਪਏ ਲੜਕੇ ਦਾ ਗਲ
 ਉਸਨੇ ਵੱਢ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਚੁੱਕਕੇ ਉਸੇ ਤਲਾਉ ਵਿਚ ਲੇਥ ਨੂੰ ਸੁੱਟ ਆਈ,
 ਜਿਸ ਵਿਚ ਘੁਸਮਾ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਸ਼ਿਵ-ਲਿੰਗ ਬਿਸਮਾਮ ਕਰਾਯਾ ਕਰਦੀ ਸੀ।
 ਦਿਨ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਪੁੱਤ-ਬਧੂ ਨੇ ਅਪਨੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਨਾਂ ਵੇਖਿਆ, ਸਗੋਂ ਉਸਦੇ
 ਬਿਸਤਰੇ ਨੂੰ ਲਹੂ ਨਾਲ ਲੇਬੂ-ਪੇਬੂ ਹੋਯਾ ਵੇਖਕੇ ਰੋਣਾ-ਪਿੱਟਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ
 ਦਿੱਤਾ, ਘਰ ਵਿਚ ਸ਼ੋਕ-ਸਾਗਰ ਉਮਡ ਆਯਾ, ਸੁਦੇਹਾ ਭੀ ਰੋਣ-ਪਿੱਟਨ
 ਅਤੇ ਕੁਰਲਾਨ ਲੱਗ ਪਈ, ਪਰ ਘੁਸਮਾ ਨੂੰ ਇਸ ਸ਼ੋਕ ਦਾ ਪਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ
 ਹੈ। ਓਹ ਪੂਜਾ ਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਸ਼ਿਵ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਧਿਆਨ ਪੂਜਨ ਵਿਚ
 ਨਿਮਗਨ ਹੈ, ਰੋਜ਼ ਦੇ ਨਿਯਮ ਅਨੁਸਾਰ ੧੦੧ ਸ਼ਿਵਲਿੰਗ ਦੀ ਪੂਜਾ
 ਅਰਚਾ ਕਰਨ ਮਗਰੋਂ, ਧਿਆਨ ਤੋਂ ਉੱਥਾਨ ਹੋਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਿਵਲਿੰਗਾਂ ਨੂੰ
 ਲੈਕੇ ਰੋਜ਼ ਦੇ ਨਿਯਮ ਅਨੁਸਾਰ ਤਲਾਉ ਵਿਚ ਬਿਸਮਾਮ ਕਰਾਉਨ ਲੈ ਗਈ
 ਤਾਂ ਸ਼ਿਵ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਉਸਦਾ ਲਾਲ ਤਲਾਉ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਕੇ, ਉਸਦੇ
 ਚਰਨਾਂ ਉਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਅਪਨੀ ਮਾਸੀ ਦੀ ਕਾਲੀ
 ਕਰਤੂਤ ਕਹਿਕੇ ਸੁਣਾਈ, ਕਿ ਮਾਤਾ ! ਮੈਨੂੰ ਮਾਸੀ ਨੇ ਕਤਲ
 ਕਰਕੇ ਇਸ ਤਲਾਉ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਸ਼ਿਵਜੀ
 ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਮੈਂ ਦੁਬਾਰਾ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਹੈ।
 ਘੁਸਮਾ ਨੂੰ ਏਹ ਸੁਣਕੇ ਕੋਈ ਹਰਖ ਨਾਂ ਹੋਇਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਪੁੱਤ੍ਰ
 ਮਰਨ ਦਾ ਸਮਾਚਾਰ ਅਜੇ ਤਕ ਸੁਣਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਨਾਂ
 ਉਸਨੂੰ ਸ਼ੋਕ ਹੋਯਾ ਸੀ ਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਹੁਣ ਅਨੰਦ ਹੋਯਾ, ਉਸਨੂੰ ਤਾਂ ਏਹੋ
 ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਇਆ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਸਵੇਰੇ ਉੱਠਕੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ
 ਪ੍ਰਨਾਮ ਕੀਤਾ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਇਵੇਂ ਹੀ ਉਸਨੇ ਅੱਜ ਭੀ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਉਸਦੇ ਸਮ-ਭਾਵ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਆਸਤੋਖ ਭਗਵਾਨ ਸ਼ਿਵਜੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ ਉਸਨੂੰ ਵਰ ਮੰਗਣ ਲਈ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਸੌਂਕਣ ਦੀ ਕਾਲੀ ਕਰਤੂਤ ਨੂੰ ਨਾਂ ਸਹਾਰਦੇ ਹੋਏ, ਅਪਨੇ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਨਾਲ ਉਸਦਾ ਸ਼ਿਰ ਲਾਹੁਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਏ, ਤਾਂ ਧਰਮ-ਸਰੂਪਾ ਘੁਸਮਾ ਨੇ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ—“ਪ੍ਰਭੋ ! ਜੇਕਰ ਆਪ ਮੇਰੇ ਉਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ, ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਮੇਰੀ ਭੈਣ ਨੂੰ ਖਿਮਾ ਦਾਨ ਬਖਸ਼ੋ। ਬੇਸ਼ਕ ਉਸਨੇ ਘੋਰ ਪਾਪ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਹੁਣ ਆਪ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਓਹ ਉਸ ਪਾਪ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਕੀ ਆਪ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਨਾਲ ਮਹਾਂ ਪਾਪੀ ਦੇ ਪਾਪ ਮਿਟ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ ? ਭਗਵਨ ! ਉਸਨੂੰ ਖਿਮਾ ਕਰੋ, ਉਸਨੇ ਜੋ ਕੀਤਾ ਸੋ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਹੁਣ ਅਜੇਹਾ ਕਰੋ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ ਰਾਹੀਂ ਉਸਦਾ ਕੋਈ ਭੀ ਬੁਰਾ ਨਾਂ ਹੋਵੇ” ! ਉਸਦੀ ਅਜੇਹੀ ਉਦਾਰਤਾ ਵੇਖਕੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਪਰਮ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਹੋਰ ਕੋਈ ਵਰ ਮੰਗਣ ਲਈ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਘੁਸਮਾ ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ—“ਹੇ ਮਹੇਸ਼੍ਵਰ ! ਮੈਂ ਆਪ ਤੇ ਏਹੋ ਦਾਨ ਮੰਗਦੀ ਹਾਂ, ਕਿ ਆਪ ਸਦਾ ਹੀ ਇਸ ਜਗ੍ਹਾਂ ਤੇ ਨਿਵਾਸ ਕਰੋ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਭਲਾ ਹੋਵੇ। ਭਗਵਾਨ ਸ਼ੰਕਰ ਨੇ ‘ਐਸਾ ਹੀ ਹੋਵੇਗਾ’ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਜਯੋਤਿਲਿੰਗ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਉਥੇ ਨਿਵਾਸ ਕਰਨ ਲੱਗੇ, ਤੇ ਘੁਸਮੇਸ਼੍ਵਰ ਨਾਮ ਨਾਲ ਜਗਤ—ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੋ ਗਏ। ਉਸ ਤਲਾਉ ਦਾ ਨਾਮ ਹੀ ਤਦ ਤੋਂ ਸ਼ਿਵਾਲਯ ਹੋ ਗਿਆ, ਇਸ ਘੁਸਮੇਸ਼੍ਵਰ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਬੜੀ ਮਹਿਮਾ ਕਹੀ ਗਈ ਹੈ। ਸ਼ਿਵ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ—‘ਘੁਸਮੇਸ਼੍ਵਰ ਮਹਾਦੇਵ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਪਾਪ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸੁਖ ਦਾ ਵਾਧਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਣ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਸ਼ੁਕਲ ਪੱਖ ਵਿਚ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਦਾ ਵਾਧਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ॥

(ਸ਼ਿਵ ਪੁਰਾਣ, ਗੋਯਾਨ ਖੰਡ ਪੜ, ਅਧ: ੮੨)

ਨੋਟ—ਇਹ ਅਸਾਂ ਬਾਰਾਂ ਜਯੋਤਿ ਲਿੰਗਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ‘ਬਾਰਾਂ ਜਯੋਤਿ ਲਿੰਗ ਦਰਪਣ’ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੂਰਾ ੨ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਰ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੰਦਰਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੰਦਰਾਂ ਤੱਕ ਜਾਣਦਾ ਰਸਤਾ, ਰੇਲ-ਜਹਾਜ਼ ਜਾਂ ਪੈਦਲ ਆਦਿਕ ਦਾ ਰਾਹ, ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਯਾਤਰਿਆਂ ਲਈ ਲੋੜੀਂਦੀਆਂ ਵਸਤਾਂ ਆਦਿ ਦਾ ਪੂਰਾ ੨ ਵਿਓਰਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਗੁਰ ਸਿੰਧਾਂਤ ਵਿਚ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਨਾਲੋਂ ‘ਨਾਮ ਦਾ ਸਿਮਰਨ ਵਸੇਸ਼ ਹੈ’ ਅਤੇ:—

“ਜੇ ਓਹੁ ਅਠਿਸਠਿ ਤੀਰਥ ਨਾਵੇ ॥ ਜੇ ਓਹੁ ਦੁਆਸਦ ਸਿਲਾ ਪੂਜਾਵੇ ॥

ਜੇ ਉਹ ਕੂਪ ਤਟਾ ਦੇਵਾਵੇ ॥ ਕਰੈ ਨਿੰਦ ਸਭ ਖਿਰਬਾ ਜਾਵੇ ॥ ੧ ॥

ਸਾਧ ਕਾ ਨਿੰਦਕੁ ਕੈਸੇ ਤਰੈ ? ਸਰ ਪਰ ਜਾਨਹੁ ਨਰਕ ਹੀ ਪਰੈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਇਸ ਮਹਾਵਾਕ ਨੂੰ ਸਦਾ ਚੇਤੇ ਰਖਕੇ, ਕਿਸੇ ਦੀ ਨਿੰਦਾ ਨਹੀਂ
ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ॥

(੧੦੮) ਦੁਰਯੋਧਨ ਦੀ ਕਥਾ ।

ਮੇਰੀ ਮੇਰੀ ਕੈਰਉ ਕਰਤੇ ਦੁਰਯੋਧਨ ਸੇ ਭਾਈ ॥

ਬਾਰਹ ਜੋਜਨ ਛਤ੍ਰ ਚਲੈ ਬਾ

ਦੇਹੀ ਗਿਰਝ ਨ ਖਾਈ ॥

(ਧਨਾਸਰੀ
ਨਾਮਦੇਵ)

ਕੁਰੂ ਬੰਸ ਦੇ ਰਾਜਾ ਧ੍ਰਿਤਰਾਸ਼ਟਰ ਦਾ ਵੱਡਾ ਪੁਤ੍ਰ ਦੁਰਯੋਧਨ ਸੀ,
ਇਸਦੇ ਨੜਿੰਨਵੇਂ ਭਰਾ ਹੋਰ ਸਨ । ਦੁਰਯੋਧਨ ਅਪਨੇ ਚਾਚੇ 'ਪੰਡ' ਦੇ
ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਨਾਲ ਦ੍ਰੋਸ਼ ਰਖਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਪਾਂਡਵਾਂ ਨੂੰ ਬੁਰਾ ਸਮਝਦਾ ਸੀ, ਸਾਰਿਆਂ
ਤੋਂ ਬਹੁਤੀ ਈਰਖਾ ਭੀਮ ਨਾਲ ਸੀ, ਇਸਦਾ ਕਾਰਣ ਏਹ ਸੀ ਕਿ ਭੀਮ
ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੀ ਦੁਰਯੋਧਨ ਭੀ ਗਦਾ ਚਲਾਉਨ ਵਿਚ ਅਤਯੰਤ ਨਿਪੁੰਨ ਸੀ,
ਪਰ ਭੀਮ ਦੀ ਬਰਾਬਰੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ ।

ਪਹਿਲੋਂ ਧ੍ਰਿਤਰਾਸ਼ਟਰ ਅਪਨੇ ਭਤੀਜੇ ਯੁਧਿਸ਼ਟਰ ਨੂੰ ਯੁਵਰਾਜ
ਬਨਾਯਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਦੁਰਯੋਧਨ ਨੇ ਬਹੁਤ ਵਿਘਨ ਪਾਯਾ ਅਤੇ ਧੌਖੇ
ਨਾਲ ਪਾਂਡਵਾਂ ਨੂੰ ਬਨ ਵਿਚ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਬਨਬਾਸ ਤੋਂ ਮੁੜਕੇ ਪਾਂਡਵਾਂ ਨੇ
ਇੰਦ੍ਰ ਪ੍ਰਸਿੱਧ (ਦਿੱਲੀ) ਵਿਚ ਅਪਨੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਬਨਾਈ ਅਤੇ ਬੜੀ
ਧੂਮ-ਧਾਮ ਨਾਲ ਰਾਜਸੂਯ ਯੱਗ ਕੀਤਾ । ਉਸ ਯੱਗ ਵਿਚ ਪਾਂਡਵਾਂ ਦਾ
ਪੂਰਨ ਪ੍ਰਤਾਪ ਵੇਖਕੇ, ਦੁਰਯੋਧਨ ਸੜ-ਬਲ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਸ
ਦਾ ਉਪਾਉ ਸੋਚਨ ਲੱਗਾ । ਅੰਤ ਵਿਚ ਉਸਨੇ ਯੁਧਿਸ਼ਟਰ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਨਾਲ
ਪਾਸਾ ਖੇਡਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਬੁਲਾਯਾ ਉਸ ਖੇਡ ਵਿਚ ਦੁਰਯੋਧਨ ਦੇ ਮਾਮੇ ਗੰਧਾਰ ਦੇ
ਰਾਜ-ਕੁਮਾਰ ਸਕੁਨਿ ਦੇ ਛਲ-ਫ਼ਰੇਬ ਨਾਲ ਯੁਧਿਸ਼ਟਰ ਨੇ ਅਪਨਾ ਸਾਰਾ ਰਾਜ,
ਧਨ ਅਤੇ ਇਸਤ੍ਰੀ-ਦੋਪਤੀ ਨੂੰ ਹਾਰ ਦਿੱਤਾ । ਦੁਹਸਾਸਨ ਦੋਪਤੀ ਨੂੰ ਜ਼ਬਰਨ
ਫੜਕੇ ਸਭਾ ਵਿਚ ਲੈ ਆਯਾ ਅਤੇ ਦੁਰਯੋਧਨ ਉਸਨੂੰ ਅਪਨੇ ਪੱਟਾਂ ਪੂਰ
ਸੈਨਨ ਲਈ ਕਹਿਨ ਲੱਗਾ । ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਭੀਮ ਨੇ ਦੁਰਯੋਧਨ ਦੇ ਪੱਟਾਂ

ਨੂੰ ਭੰਨਨ ਦੀ ਪ੍ਰਤੱਗਯਾ ਕੀਤੀ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਜੂਏ ਦੇ ਨਿਯਮ ਅਨੁਸਾਰ
 ਧ੍ਰਿਤਰਾਸ਼ਟਰ ਨੇ ਇਹ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਪਾਂਡਵ ਬਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਬਨ ਵਿਚ ਵੱਸਨ,
 ਫੇਰ ਇਕ ਵਰ੍ਹਾ ਗੁਪਤ ਹੋਕੇ ਰਹਿਨ, ਜੇਕਰ ਉਸ ਵਰ੍ਹੇ ਵਿਚ ਕੈਰਵ ਉਨ੍ਹਾਂ
 ਨੂੰ ਲੱਭ ਲੈਣ ਤਾਂ ਮੁੜਕੇ ਬਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਬਨ ਵਿਚ ਰਹਿਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਦ
 ਪਾਂਡਵਾਂ ਨੇ ਤੇਰ੍ਹਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਗੁਜ਼ਾਰ ਲਏ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਪਾਂਡਵਾਂ ਵਲੋਂ
 ਵਕੀਲ ਬਣਕੇ ਕੈਰਵਾਂ ਕੋਲ ਗਏ, ਪਰ ਦੁਰਯੋਧਨ ਨੇ ਪਾਂਡਵਾਂ ਨੂੰ ਰਾਜ
 ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਦੇਣਾ ਤਾਂ ਕਿਤੇ ਰਿਹਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੰਜ ਪਿੰਡ ਦੇਣੇ ਭੀ ਨਾਂ-ਮਨਜ਼ੂਰ
 ਕੀਤੇ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਕੁਰਖੇਤ੍ਰ ਦਾ ਮਹਾ-ਭਾਰਤ ਹੋਇਆ, ਉਸ ਵਿਚ ਭੀਮ
 ਨੇ ਅਪਨਾ ਪੁੱਤ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਕੈਰਵ ਸਾਰੇ ਮਾਰੇ ਗਏ। ਚੁੰਕਿ ਕੈਰਵ
 ਕੁਲ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਸੱਜਨ-ਮਿੱਤ੍ਰ ਮਾਰੇ ਗਏ ਸਨ, ਦੁਰਯੋਧਨ ਦੀਆਂ
 ਲੱਤਾਂ ਚੂਰਾ ਚੂਰਾ ਹੋ ਚੁੱਕੀਆਂ ਸਨ, ਓਹ ਅਪਨੇ ਅੰਤ ਦੇ ਸਾਹ
 ਵਰੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਨਿਕਲਦੇ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੂੰ
 ਇਹ ਵਰ-ਸਰਾਪ ਮਿਲ ਚੁੱਕਾ ਹੋਯਾ ਸੀ, ਕਿ ਜਦੋਂ ਹਰਖ-ਸ਼ੋਕ ਇਕੱਠਾ ਤੈਨੂੰ
 ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇਗਾ, ਓਦੋਂ ਹੀ ਤੇਰੇ ਪ੍ਰਾਣ ਨਿਕਲਨਗੇ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਰਨ-ਭੂਮੀ
 ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਕੈਰੋਂ ਮਾਰੇ ਗਏ, ਸਾਰੇ ਸੱਜਨ-ਮਿੱਤ੍ਰ ਮਾਰੇ ਗਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੁਰਦਿਆਂ
 ਨੂੰ ਮਾਗਹਾਰੀ ਜੀਵ-ਧੂਹ ਧੂਹ ਕੇ ਲਈ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਉਸੇ ਹੀ
 ਭਿਆਣਕ ਰਣ ਖੇਤ੍ਰ ਵਿਚ ਦੁਰਯੋਧਨ ਅਪਨਾ ਦਮ-ਤੋੜ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਓਹ
 ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਦਾ ਅੰਤ ਹੋਣ ਵਾਸਤੇ ਪ੍ਰਭੂ ਪਾਸ ਬੇਨਤੀਆਂ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਪ੍ਰਾਣ
 ਨਿਕਲਦੇ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਅੱਜ ਦੁਰਯੋਧਨ ਦਾ ਓਹ ਮਾਨ ਮਿਟ ਚੁੱਕਾ ਹੋਯਾ
 ਸੀ। ਜਿਸ ਮਾਨ ਵੱਸ ਹੋਕੇ ਇਸਨੇ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਆਗਯਾ ਦਾ
 ਪਾਲਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਸੀ। ‘ਦੁਰਯੋਧਨ ਕਾ ਮਥਿਆ ਮਾਨ’ ॥ ਹੁਣ ਵਿਚਾਰਾ-
 ਨਿਮਾਨਾ ਤੇ ਨਿਤਾਣਾ ਹੋਕੇ ਸਾਹ-ਵਿਰੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਇਸਦੇ
 ਗੁਰੂ-ਦੋਣਾਚਾਰਜ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਅਸ੍ਰੁਸਥਾਮਾ ਆ ਗਿਆ, ਉਸਨੇ ਪੁੱਛਿਆ—
 ਰਾਜਨ ! ਕੀ ਗੱਲ ਹੈ ? ਦੁਰਯੋਧਨ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਕੀ ਗੱਲ ਦਸਾਂ ? ਮੇਰੇ ਮਨ
 ਵਿਚ ਇਕ ਅਰਮਾਨ ਹੈ, ਉਸ ਅਰਮਾਨ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਛਾਤੀ ਧੁਖ ਰਹੀ ਹੈ,
 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪਾਂਡਵਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਨਾਸ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸਾਂ, ਓਹ ਸਹੀ-ਸਲਾਮਤ
 ਜੀਓਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਸੌ ਭਰਾ ਤੇ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਯਾਰ ਦੋਸਤ, ਗੁਰੂ, ਸੋਹੁਰਾ,
 ਸਾਲੇ ਸਹਾਇਕ ਅਤੇ ਸਾਰੀ ਫੌਜ ਤਬਾਹ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਪਾਂਡਵ ਮਰ

ਜਾਂਦੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਸੁਖੀ ਮਰਦਾ । ਅਸ੍ਰੁਸਥਾਮਾ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—ਰਾਜਨ ! ਤੂੰ ਚਿੰਤਾ
ਨਾਂ ਕਰ, ਮੈਂ ਹੁਣ ਪਾਂਡਵਾਂ ਦਾ ਸਿਰ ਲਾਹਕੇ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਲੈ ਆਉਂਦਾ ਹਾਂ
ਅਤੇ ਤੇਰੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਸੁਖੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਅਸ੍ਰੁਸਥਾਮਾ ਨੇ ਇਹ ਹੌਂਸਲਾ
ਇਸ ਲਈ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ, ਜੇ ਪਾਂਡਵ ਰਾਤ ਨੂੰ ਫਲਾਣੀ
ਥਾਂ ਤੇ ਸੌਂਦੇ ਹਨ, ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁੱਤੇ ਪਿਆਂ ਮਾਰ ਦੇਵਾਂਗਾ, ਇਹ ਵਿਚਾਰ
ਕਰਕੇ ਅਸ੍ਰੁਸਥਾਮਾ ਤੁਰ ਪਿਆ । ਇਧਰ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਪਾਂਡਵਾਂ
ਦਾ ਨਾਸ ਮਨਜ਼ੂਰ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਅਸ੍ਰੁਸਥਾਮ ਦੇ ਮਨ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ
ਜਾਣ ਲਿਆ, ਰਾਤ ਪੈ ਚੁੱਕੀ ਸੀ, ਪਾਂਡਵ ਬਿਸਤਰੇ ਵਿਛਾਕੇ ਪੰਜੇ ਭਰਾ
ਨਿੱਤ ਵਾਲੀ ਜਗ੍ਹਾਂ ਤੇ ਸੌਣ ਲੱਗੇ ਸਨ, ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਜਗ੍ਹਾਂ ਵਡੀ ਗੁਪਤ ਤੇ
ਰਖਿਆ ਵਾਲੀ ਸੀ, ਪਰ ਅਸ੍ਰੁਸਥਾਮਾ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਜਗ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਤਾ
ਲੱਗ ਚੁੱਕਾ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਆਕੇ ਪਾਂਡਵਾਂ ਨੇ ਉਸ ਜਗ੍ਹਾਂ ਤੇ
ਨਾਂ ਸੌਣ ਦਿੱਤਾ । ਪੰਜਾਂ ਪਾਂਡਵਾਂ ਦੇ ਪੰਜ ਪੁੱਤ੍ਰ ਦੋਪਤੀ ਦੀ ਕੁੱਖ ਤੋਂ ਹੋਏ
ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਜਾ-ਕਤਾ ਜਿਉਂ ਦੀ ਤਿਉਂ ਪਾਂਡਵਾਂ ਵਰਗੀ ਸੀ, ਅਰਜਨ
ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੂ-ਬਹੂ ਅਰਜਨ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਤੇ ਭੀਮ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਭੀਮ ਵਰਗਾ,
ਕਈ ਵੇਰੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੜਕਿਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਦਰਬਾਰੀ ਲੋਕ ਭੀ ਧੌਖਾ ਖਾ ਜਾਂਦੇ
ਸਨ । ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਇਥੇ ਭੀ ਓਹੀ ਖੇਡ ਕਰ ਦਿੱਤੀ । ਜਿਥੇ ਲੜਕੇ ਰੋਜ਼
ਸੁੱਤਾ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਉਥੇ ਪਾਂਡਵਾਂ ਨੂੰ ਸੁਆ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਜਿਥੇ ਪਾਂਡਵ ਸੌਂਦੇ,
ਲੜਕਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁਆ ਦਿੱਤਾ । ਅਸ੍ਰੁਸਥਾਮਾ ਆਯਾ ਅਤੇ ਪਾਂਡਵਾਂ ਦੇ ਭੁਲੇਖੇ
ਪੰਜਾਂ ਪਾਂਡਵ-ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਵੱਢਕੇ, ਰਣ-ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਤੜਫ ਰਹੇ ਦੁਰਯੋਧਨ
ਦੇ ਕੋਲ ਸਿਰ ਲੈਕੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਜਾਕੇ ਕਿਹਾ—“ਰਾਜਨ ! ਤੇਰੇ ਵੇਰੀਆਂ
ਦੇ ਸਿਰ ਲਾਹਕੇ ਲੈ ਆਯਾ ਹਾਂ, ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਪੰਜੇ ਸਿਰ ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਉਤੇ
ਰੱਖ ਦਿਤੇ, ਪੰਜਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਵੇਖਕੇ ਅਤੇ ਵੇਰੀਆਂ ਦਾ ਮਰਣਾ ਸੁਣਕੇ ਦੁਰਯੋਧਨ
ਨੂੰ ਮਹਾਨ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ, ਫੇਰ ਉਸਨੇ ਅਸ੍ਰੁਸਥਾਮਾ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਂ
ਵਿਚੋਂ ਮੈਨੂੰ ਭੀਮ ਦਾ ਸਿਰ ਫੜਾ, ਅਸ੍ਰੁਸਥਾਮਾ ਨੇ ਭੀਮ ਦੀ ਸ਼ਹਲ ਵਾਲਾ
ਭੀਮ-ਪੁੱਤ੍ਰ ਦਾ ਸਿਰ ਦੁਰਯੋਧਨ ਦੇ ਹੱਥ ਫੜਾ ਦਿੱਤਾ । ਉਸਨੇ ਉਸ ਸਿਰ
ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਦੋਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਘੁਟਿਆ ਤਾਂ ਓਹ ਖਖੜੀ ਵਾਂਗੂੰ ਫਟ ਗਿਆ,
ਸਿਰ ਦਾ ਫਟਨਾ ਵੇਖਕੇ ਦੁਰਯੋਧਨ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਪੰਡਿਤਾ ! ਕੋਹਰ ਕੀਤੋਈ,
ਓਹ ਭੀਮ ਦਾ ਸਿਰ ਨਹੀਂ, ਓਹ ਪਾਂਡਵਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਨਹੀਂ ਹਨ ਗਾਇ ।

ਵਿਚਾਰੇ ਨਿਰਦੋਸ਼ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਲਿਆਯਾ ਹੈ ! ਮੇਰੇ ਦਾਦੇ ਦੀ ਕੁਲ
ਹੀ ਜਗਤ ਤੋਂ ਨਾਸ ਹੋ ਗਈ, ਪਾਂਡਵਾਂ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਵੈਰ ਸੀ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ
ਪਾਂਡਵ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਕੋਈ ਵੈਰ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਤੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਸਾਡੀ
ਕੁਲ ਨੂੰ ਨਾਸ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਲੋਕੀ ਸੱਚ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ “ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਕੋਲੋਂ
ਜਦ ਕਦ ਬੁਰਾ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਤੂੰ ਘੋਰ ਪਾਪ ਕੀਤਾ, ਬਹੁਤ ਹੀ ਬੁਰਾ ਕੀਤਾ
ਹੈ” ! ਇਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੀ ਦੁਰਯੋਧਨ ਸ਼ੋਕ-ਸਾਗਰ ਵਿਚ ਡੁੱਬ ਗਿਆ। ਪਹਿਲੇ
ਛਿਨ ਵਿਚ ਹਰਖ ਤੇ ਮਗਰਲੇ ਛਿਨ ਵਿਚ ਸ਼ੋਕ ਦੋਵੇਂ ‘ਹਰਖ-ਸ਼ੋਗ’ ਇਕੱਠੇ
ਵਾਪਰਨ ਕਰਕੇ ਦੁਰਯੋਧਨ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਨਿਕਲ ਗਏ ਅਤੇ ਉਹ ਸਦਾ ਦੇ
ਲਈ ਘ੍ਰਕ ਨੀਂਦ ਵਿਚ ਸੌਂ ਗਿਆ।

ਇਥੇ ਇਹ ਗੱਲ ਭੀ ਦੱਸ ਦੇਣੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ, ਕਿ ਦੁਰਯੋਧਨ ਦੀ ਮਾਂ-
ਗੰਧਾਰੀ ਦੀ ਜਦੋਂ ਧ੍ਰਿਤਰਾਸ਼ਟਰ ਨਾਲ ਮੰਗਨੀ ਹੋਈ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਪਤਾ
ਲੱਗ ਗਿਆ ਸੀ, ਕਿ ਮੇਰਾ ਪਤੀ ਅੰਨ੍ਹਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ
ਅਪਨੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਉਤੇ ਪੱਟੀ ਬੰਨ੍ਹ ਲਈ ਸੀ। ਇਕ ਦਿਨ ਉਸਦੀ ਸਹੇਲੀ
ਨੇ ਅੱਖਾਂ ਉਤੇ ਪੱਟੀ ਬੰਨ੍ਹਨ ਦਾ ਕਾਰਨ ਪੁੱਛਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ—
ਮੇਰਾ ਪਤੀ ਇਸ ਜਗਤ ਦੀ ਕੋਈ ਵਸਤੂ ਨਹੀਂ ਵੇਖ ਸਕਦਾ, ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਕੀ
ਚੱਕ ਹੈ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਰੂਪ ਰੰਗ ਜਾਂ ਪਦਾਰਥ ਨੂੰ ਵੇਖਾਂ ? ਇਸ ਮਹਾ ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ
ਗੰਧਾਰੀ ਨੂੰ ਜਦ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੋ ਗਏ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਇਕ ਦਿਨ ਕਿਹਾ—ਦੁਰਯੋਧਨ
ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਲਿਆਓ, ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਵੇਖਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੁਰਯੋਧਨ
ਦੀ ਉਮਰ ਕੋਈ ਪੰਜ-ਛੇ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਸੀ, ਦੁਰਯੋਧਨ ਜਾਂਘੀਆ ਪਹਿਨਕੇ ਨੰਗੇ
ਪਿੰਡੇ ਮਾਤਾ ਦੇ ਕੋਲ ਆਯਾ, ਗੰਧਾਰੀ ਨੇ ਅਪਨੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਪੱਟੀ
ਖੋਲ੍ਹੀ ਤੇ ਦੁਰਯੋਧਨ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੇਖਕੇ, ਫੇਰ ਪੱਟੀ ਬੰਨ੍ਹ
ਲਈ। ਇਸਦਾ ਫਲ ਏਹ ਹੋਯਾ ਕਿ ਦੁਰਯੋਧਨ ਦਾ ਸਾਰਾ ਸਰੀਰ ਬੱਜਰ
ਦਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਗੰਧਾਰੀ ਦੀ ਅੱਖਾਂ ਦੀ ਜੇਤਨਾ ਨਾਲ ਦੁਰਯੋਧਨ ਦਾ ਸਰੀਰ
ਕੇਵਲ ਕਲੇਜੇ ਵਾਲੀ ਜਗ੍ਹਾਂ-ਜਿਥੇ ਹੱਡੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ-ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ, ਹੋਰ
ਸਾਰਾ ਹੱਡੀਆਂ ਦੇ ਪਿੰਜਰ ਵਾਲਾ ਸਰੀਰ ਬੱਜਰ ਦਾ ਬਣ ਗਿਆ। ਜਿਸਨੂੰ
ਕੋਈ ਪਸ਼ੂ-ਪੰਛੀ ਨਹੀਂ ਖਾ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਇਸੇ ਲਈ ਤਾਂ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ
ਫੁਰਮਾਯਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਹੰਕਾਰੀ ਦਾ ਸਰੀਰ ਭੀ ਕਿਸੇ ਦੇ ਕੰਮ ਨਾਂ ਆਯਾ,

ਕਈ ਸੱਜਨ 'ਦੇਹੀ ਗਿਰਝਨ ਖਾਈ' ਪਾਠ ਕਰਕੇ ਅਰਥ ਕੀਤਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਕਿ ਉਸਦੀ ਦੇਹ ਨੂੰ ਗਿਰਝਾਂ ਨੇ ਖਾ ਲਿਆ।

ਇਸ ਉੱਤੇ ਵੀਚਾਰ ਕੀਤੀ ਜਾਏ ਤਾਂ ਇਕ ਤਾਂ ਉਪਰਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਤੋਂ ਉਲਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਬੱਜਰ ਦੀ ਦੇਹ ਨੂੰ ਕੋਈ ਖਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਦੂਜਾ ਜੇ ਦੇਹ ਨੂੰ ਗਿਰਝਾਂ ਨੇ ਖਾ ਲਿਆ, ਤਾਂ ਓਹ ਸਫਲੀ ਹੋ ਗਈ, ਭੁਖਿਆਂ ਦਾ ਭੋਜਨ ਹੋਕੇ ਦਰਗਾਹੇ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੋ ਗਈ, ਇਥੇ ਦੱਸਨਾ ਨਿਸਫਲ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਹੰਕਾਰੀ ਦੀ ਦੇਹ ਸਦਾ ਹੀ ਨਿਸਫਲ ਮੰਨੀ ਗਈ ਹੈ, ਜੈਸਾ ਕਿ :—

“ਹਸਤਿ ਅਖਾਜ ਗੁਮਾਨ ਕਰਿ, ਸੀਂਹ ਸਤਾਣਾ ਕੋਇ ਨਾ ਖਾਈ॥

ਹੋਇ ਨਿਮਾਣੀ ਬੱਕਰੀ ਦੀਨ-ਦੁਨੀ ਵਡਿਆਈ ਪਾਈ॥

ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਵਰਮਾਯਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ 'ਦੇਹੀ ਗਿਰਝ ਨ ਖਾਈ' ਪਾਠ ਸੁਧ ਹੈ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਭੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਠੀਕ ਬਣਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਤੁਕ ਵਿਚ ਦੁਰਯੋਧਨ ਦੀ ਪ੍ਰਭਤਾ ਦੀ ਏਹ ਗੱਲ ਦੱਸੀ ਹੈ, ਕਿ—

“ਬਾਰਾਂ ਜੋਜਨ ਛਤਰ ਚਲੈ ਥਾ” ਐਮ. ਏ.; ਅਤੇ ਬੀ. ਏ. ਗਿਆਨੀਆਂ ਨੇ ਇਸਦਾ ਅਰਥ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਕਿ ਅਠਤਾਲੀ ਕੋਹਾਂ ਵਿਚ ਉਸਦਾ ਛਤ੍ਰ ਝੂਲਦਾ ਸੀ। [ਵੇਖੋ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਟੀਕਾ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਜੋਧ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਫਾ ੧੮੫ ਅਤੇ ਗਿਆਨੀ ਕਾਕਾ ਸਿੰਘ ਸਫਾ ੨੧੧] ਪਰ ਏਹ ਅਰਥ ਗਲਤ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਪਾਠ “ਛਤਰ ਚਲੈ ਥਾ” ਹੈ, ਜੇਕਰ ਪਾਠ ‘ਛਤਰ ਝੂਲੈ ਥਾ’ ਹੁੰਦਾ ਤਦ ਉਪਰੋਕਤ ਅਰਥ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਇਥੇ ਇਹ ਅਰਥ ਨਹੀਂ ਬਣਦਾ; ਸੰਪ੍ਰਦਾਈ ਗਿਆਨੀਆਂ ਦਾ ਅਰਥ ਠੀਕ ਹੈ, ਜੋ ਇਉਂ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਕਿ :—ਓਹ ਦੁਰਯੋਧਨ ਜੋ ਅਠਤਾਲੀ ਕੋਹਾਂ ਤੱਕ ਛਤਰ ਦੀ ਛਾਂ ਹੇਠਾਂ ਤੁਰਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਇਉਂ ਹੈ :—

“ਨਾਭਾ ਭਗਤ ਮਾਲ-ਸਟੀਕ” ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਸਾਰਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਲਿਖ ਚੁਕੇ ਹਾਂ, ਮਹਾਂ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਦਸ ਦਿਨ ਤਕ ਭੀਸ਼ਮ ਜੀ ਸੈਨਾਪਤਿ ਸੀ, ਫਿਰ ਓਹ ਮੂਰਛਿਤ ਹੋਕੇ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਸੇਜਾ ਉੱਤੇ ਸੌਂ ਗਏ, ਜਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਰਤ ਆਈ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੁਰਯੋਧਨ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕੀਤਾ, ਇਧਰ ਦੁਰਯੋਧਨ ਨੂੰ ਭੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਹੋਈ। ਜਿਥੇ ਦੁਰਯੋਧਨ ਦਾ ਡੇਰਾ ਸੀ

ਉਥੋਂ ਅਠਤਾਲੀ ਕੋਹ ਦੇ ਫਾਸਲੇ ਉਤੇ 'ਭੀਸ਼ਮ ਜੀ' ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਸੇਜਾ ਉਤੇ ਸੁੱਤੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਦੁਰਯੋਧਨ ਨੇ ਭੀਸ਼ਮ ਕੋਲ ਜਾਣ ਦਾ ਖਿਆਲ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਧੁੱਪ ਦਾ ਭੀਚੰਗਾ ਜ਼ੋਰ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਸਾਰੀ ਫੌਜ ਨੂੰ ਫਾਲਮ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਛਤ੍ਰੀਆਂ ਫੜਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ਸਨ, ਉਸ ਸਾਰੀ ਫੌਜ ਨੇ ਅਠਤਾਲੀ ਕੋਹਾਂ ਵਿਚ ਛਤ੍ਰੀਆਂ ਦੀ ਛਾਂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ, ਉਸ ਛਾਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਹੇਠਾਂ ਦੁਰਯੋਧਨ ਭੀਸ਼ਮ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਏਹ ਭਾਵ ਦੱਸਿਆ ਹੈ, ਕਿ ਜਿਸ ਦੁਰਯੋਧਨ ਦੇ ਸੌ ਭਰਾਂ ਸਨ ਅਤੇ ਫੌਜ ਏਨੀ ਸੀ, ਕਿ ਅਠਤਾਲੀ ਕੋਹਾਂ ਤਕ ਦੂਹਰੀ ਕਤਾਰ ਖੜੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਏਨੀ ਫੌਜ ਤੇ ਏਨੇ ਭਗਵਾਂ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੋਯਾਂ ਭੀ ਉਸਦੀ ਦੇਹ ਰਣ-ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਕੁੱਤੇ ਦੀ ਲੋਥ ਵਾਂਗੂੰ ਰੁਲ ਗਈ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਕਾਂ-ਕੁੱਤੇ ਦੇ ਕੰਮ ਭੀ ਨਾਂ ਆਈ। ਇਹ ਸਭ ਹੰਕਾਰ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਹੈ, ਯਥਾ—

“ਬੂਡਾ ਦੁਰਯੋਧਨ ਪਤਿ ਖੋਈ ॥ ਰਾਮੁ ਨ ਜਾਨਿਆ ਕਰਤਾ ਸੋਈ ॥

ਜਨ ਕਉ ਦੂਖਿ ਪਚੈ ਦੁਖੁ ਹੋਈ” ॥ (ਗਉੜੀ ਮਃ ੧)



(੧੦੯) ਦੇਵੀ ਦਾ ਉਪਕਾਰ-ਤੀਰਥਾਂ ਦੇ ਥਾਪਨ ਦੀ ਕਥਾ।

“ਅਠਸਠਿ ਤੀਰਥ ਦੇਵੀ ਥਾਪੇ

ਪੁਰਬੀ ਲਗੈ ਬਾਣੀ ॥ (ਵਾਰ, ਮਾਝ)

ਪਦਮ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ, ਚਿਮਨ ਰਿਖੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਇਕ ਸਮੇਂ ਦੇਵੀ [ਪਾਰਬਤੀ] ਨੇ ਭਗਵਾਨ ਸ਼ਿਵ ਪਾਸੋਂ ਕਲਿਜੁਗ ਦੇ ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਉਧਾਰ ਦਾ ਸਾਧਨ ਪੁੱਛਿਆ, ਤਾਂ ਸ਼ਿਵਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਵਰਮਾਯਾ-ਮੱਖ ਦੀ ਇੱਛਾ ਵਾਲਾ ਪੁਰਖ ਸਰਧਾ-ਭਗਤੀ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਤੀਰਥਾਂ ਦੀ ਯਾਤ੍ਰਾ ਅਤੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਵਿਧਿ ਪੁਰਬਕ ਕਰੇ, ਤਾਂ ਪੁਰਖ ਦੀ ਕਲਿਆਣ ਹੋ ਜਾਏਗੀ, ਸਾਰੇ ਤੀਰਥਾਂ ਦੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਬਿਨਾਂ ਕਲਿਆਣ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ। ਪਾਰਬਤੀ ਜੀ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਸਾਰੇ ਤੀਰਥ ਕਿੰਨੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਦਸ ਕ੍ਰੋੜ ਤੀਰਥ ਦੱਸੇ। ਫੇਰ ਪਾਰਬਤੀ ਨੇ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ—ਭਗਵਨ ! ਕਲਜੁਗ ਦੇ ਤਾਂ ਜੀਵਾਂ ਦੀ ਉਮਰ ਦੇ ਦਿਨ ਭੀ ਏਨੇ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਜੇਕਰ ਇਕ ੨ ਦਿਨ ਭੀ ਤੀਰਥ ਉਤੇ ਰਹੇ, ਤਾਂ ਭੀ

ਸਾਰੇ ਤੀਰਥਾਂ ਨੂੰ ਪਰਸ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਇਸ ਲਈ ਕੋਈ ਹੋਰ ਸੁਗਮ ਉਪਾਉ ਦੱਸੋ। ਤਾਂ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਫੁਰਮਾਯਾ—ਦੇਵੀ ! ਉਪਾਉ ਤਾਂ ਸੁਗਮ ਹੈ, ਤੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੀਰਥਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜਿੰਨੇ ਕੁ ਯੋਗ ਸਮਝਦੀ ਹੈਂ ਅਤੇ ਜਿੰਨੇ ਤੀਰਥਾਂ ਦੀ ਕਲਜੁਗੀ ਜੀਵ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਯਾਤ੍ਰਾ ਕਰ ਸੱਕਦੇ ਹੋਨ, ਓਨੇ ਕਾਇਮ ਕਰ ਦੇਹੁ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਗਵਾਨ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਾਲ ਦੇਵੀ ਨੇ ਅਠਾਠ ਤੀਰਥ ਚੁਣਕੇ ਕਿਹਾ—ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਠਾਠ ਤੀਰਥਾਂ ਦੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਦਸ ਕ੍ਰੋੜ ਤੀਰਥਾਂ ਦੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਦਾ ਫਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਸਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੇਦਾਰ ਨਾਥ ਦੇਵੀ ਦੇ ਤੀਰਥਾਂ ਦੀ ਥਾਪਨਾ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਹੈ, ਤਦੇ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਫੁਰਮਾਯਾ ਹੈ:—

“ਜਿਤਨੇ ਤੀਰਥ ਦੇਵੀ ਥਾਪੇ ਸਭਿ ਤਿਤਨੇ ਲੋਚਹਿ ਧੂਰਿ ਸਾਧੂ ਕੀ ਤਾਈ” ॥ (ਮਲਾਰ ਮ:੪)

ਪਦਮ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਅਠਾਠ ਤੀਰਥਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਦੇਵੀ ਨੇ ਏਹ ਗਿਣਕੇ ਦੱਸੇ ਹਨ:— (੧) ਗੰਗਾ, (੨) ਨਰਬਦਾ, (੩) ਪਾਰਾ, (੪) ਸੁਵੰਚਰਾ, (੫) ਘੋਣੀ, (੬) ਸਿੰਧੂ, (੭) ਸੈਵੀਰਾ [ਸੇਵਨ ਕਿਲੇ ਹੇਠਾਂ ਵਗਦਾ ਹੈ], (੮) ਕੋਬੇਰੀ, (੯) ਕਪਲਾ, (੧੦) ਮੁਕੰਦਾ, (੧੧) ਦੇਵਨਦੀ, (੧੨) ਪੁੰਨਿਆ, (੧੩) ਸੁਪੁੰਨਿਆ, (੧੪) ਮਹੇਸ਼ੂਰੀ, (੧੫) ਚਰਮਨ ਵਤੀ, (੧੬) ਲੋਪ ਕੰਨਯਾ, (੧੭) ਸੁਕੋਸਕੀ, (੧੮) ਸੂਹੰਸੀ, (੧੯) ਹੰਸ ਪਾਦਾ, (੨੦) ਹੰਸ ਵੇਗਾ, (੨੧) ਮਨੋਰਥਾ, (੨੨) ਸੂਰਥਾ, (੨੩) ਸ-ਰੁਣੂ, (੨੪) ਬੇਣਾ, (੨੫) ਭਦ੍ਰ ਵੇਣਾ, (੨੬) ਸੁਪਦਮਣੀ, (੨੭) ਨਾ-ਹਲੀ, (੨੮) ਸੁਪਰੀਚਾ, (੨੯) ਪੁਲਿੰਦਕਾ, (੩੦) ਹੇਲਾ, (੩੧) ਮਨੋਰਥ ਦੇਬਯਾ, (੩੨) ਚਕ੍ਰਕਾ, (੩੩) ਉਦਸੰਕ੍ਰਮਾ, (੩੪) ਜੁਆਲਾ, (੩੫) ਹੁਤਾ-ਸਨੀ, (੩੬) ਸੁਆਹਾ, (੩੭) ਕਾਲਾ, (੩੮) ਕਪਿੰਜਲਾ, (੩੯) ਸੂਚਕਲਾ, (੪੦) ਲਿੰਗਾ, (੪੧) ਗੰਭੀਰਾ, (੪੨) ਭੀਮਵਾਹਨੀ, (੪੩) ਦੇਵਦਰਾਚੀ, (੪੪) ਬੀਰਬਾਹਾ, (੪੫) ਲਖੂਹੋਮਾ, (੪੬) ਅਘਹਾ, (੪੭) ਪਰਾਸਰੀ, (੪੮) ਹੇਮ ਗਰਭਾ, (੪੯) ਸੁਭਦ੍ਰਾ, [੫੦] ਸੁਪ੍ਰਤ੍ਰਕਾ, (੫੧) ਪ੍ਰਯਾਗ, (੫੨) ਪੁਸ਼ਕਰ, [੫੩] ਅਰਘ ਦੀਰਘ, [੫੪] ਵਾਰਾਨਸੀ, [੫੫] ਦ੍ਵਾਰਾਵਤੀ, [੫੬] ਪ੍ਰਭਾਸ, [੫੭] ਆਵੰਤੀ, [੫੮] ਨੈਮਖਗਾਰੰਨ, [੫੯] ਦੰਡਕ, [੬੦] ਮਾਦਰਾ, [੬੧] ਪ੍ਰਯੋਗ, [੬੨] ਕਾਲੇਸਰ, [੬੩] ਕਾਲਿੰਦਰ

[੬੪] ਬ੍ਰਹਮ ਖੇਤ੍ਰ, [੬੫] ਅਸੁਰੇਮਾ, [੬੬] ਨਰਬਾਹਨ, [੬੭] ਮਾਯਾ ਅਤੇ [੬੮] ਕਾਂਤੀ ।

ਨੋਟ—ਹੋਰਨਾਂ ਪੁਰਾਨਾਂ ਵਿਚ ਹੋਰ ੨ ਨਾਮ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਜੋ ਅਸਾਂ 'ਗੁਰਮੁਖੀ ਸ਼ਬਦ ਸਾਗਰ' ਵਿਚ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਲਿਖੇ ਹਨ ਅਤੇ 'ਅਠਾਠ ਤੀਰਥ ਦਰਪਣ' ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਤੀਰਥਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਸਥਾਨ, ਰਸਤੇ ਤੇ ਮਹਾਤਮ ਆਦਿਕ ਸਾਰਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਸਥਾਨਾਂ ਦੇ ਫੋਟੋ ਭੀ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ॥

(੧੧੦) ਨਵ ਗ੍ਰਾਂ ਦੀ ਕਥਾ ।

“ਨਵ ਗ੍ਰਾਂ ਕੋਟਿ ਠਾਢੇ ਦਰਬਾਰ” ॥

ਪਹਿਲੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਜੋਤਸ਼ੀਆਂ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗ੍ਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਕੁਝ ਮਤਭੇਦ ਸੀ। ਵਰਾਹ ਮਿਹਿਰ ਨੇ ਕੇਵਲ ਸੱਤ ਗ੍ਰਾਂ-ਸੂਰਜ, ਚੰਦ, ਮੰਗਲ, ਬੁੱਧ, ਬ੍ਰਹਸਪਤਿ ਸ਼ੁਕ੍ਰ ਅਤੇ ਸ਼ਨੀ-ਮੰਨੇ ਹਨ। ਫਲਿਤ ਜੋਤਿਸ਼ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੱਤਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ 'ਰਾਹੂ ਅਤੇ ਕੇਤੂ' ਨਾਮ ਦੇ ਦੋ ਗ੍ਰਾਂ ਹੋਰ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਅਨੇਕਾਂ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਮੌਕਿਆਂ ਉੱਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗ੍ਰਾਂ ਦਾ ਵਿਧਿ ਪੂਰਬਕ ਪੂਜਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਫਲਿਤ ਜੋਤਿਸ਼ ਵਿਚ ਹਰ ਇਕ ਗ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਖਾਸ ਦੇਸ਼ਾਂ, ਜਾਤਾਂ, ਜੀਵਾਂ ਅਤੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦਾ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਮੰਨਿਆਂ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਰਨ-ਵੰਡ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬ੍ਰਹਸਪਤਿ ਤੇ ਸ਼ੁਕ੍ਰ ਨੂੰ ਬ੍ਰਾਹਮਣ, ਮੰਗਲ ਤੇ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਖੱਤ੍ਰੀ, ਬੁੱਧ ਤੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਨੂੰ ਵੈਸ਼ਯ ਅਤੇ ਸ਼ਨੀ, ਰਾਹੂ ਤੇ ਕੇਤੂ ਨੂੰ ਸ਼ੂਦ੍ਰ ਮੰਨਿਆਂ ਹੈ। ਮੰਗਲ ਤੇ ਸੂਰਜ ਦਾ ਰੰਗ ਲਾਲ, ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਤੇ ਸ਼ੁਕ੍ਰ ਦਾ ਰੰਗ ਚਿੱਟਾ, ਬ੍ਰਹਸਪਤਿ ਤੇ ਬੁੱਧ ਦਾ ਰੰਗ ਪੀਲਾ ਅਤੇ ਸ਼ਨੀ, ਰਾਹੂ ਤੇ ਕੇਤੂ ਦਾ ਰੰਗ ਕਾਲਾ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਫਲਿਤ ਜੋਤਿਸ਼ ਵਿਚ ਜੋ ਕੁੰਡਲੀ ਬਣਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਚ ਹਰੇਕ ਗ੍ਰਾਂ ਦੀ ਦੂਸਰੇ ਗ੍ਰਾਂ ਉੱਤੇ ਇਕ ਖਾਸ ਰੂਪ ਵਿਚ 'ਨਜ਼ਰ ਪੈਂਦੀ' ਭੀ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸ਼ੁੱਭ ਗ੍ਰਾਂ ਦੀ 'ਨਜ਼ਰ ਪੈਣ' ਦਾ ਫਲ ਸ਼ੁੱਭ ਅਤੇ ਅਸ਼ੁੱਭ ਦੀ 'ਨਜ਼ਰ ਪੈਣ' ਦਾ ਫਲ ਅਸ਼ੁੱਭ ਹੋਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਨਜ਼ਰ ਪੈਣੀ ਭੀ ਚਾਰ ਤਰ੍ਹਾਂ

ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ—ਪੂਰਨ, ਤ੍ਰਿਪਾਦ, ਅੱਧੀ ਤੇ ਇਕ-ਪਾਦ । ਪੂਰਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ੀ ਦਾ ਫਲ ਸਾਰਾ, ਤ੍ਰਿਪਾਦ ਦ੍ਰਿਸ਼ੀ ਦਾ ਤਿੰਨ ਚੌਥਾਈ, ਅਰਧ ਦ੍ਰਿਸ਼ੀ ਦਾ ਫਲ ਅੱਧਾ ਅਤੇ ਇਕ ਪਾਦ ਦ੍ਰਿਸ਼ੀ ਦਾ ਫਲ ਇਕ ਚੌਥਾਈ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ੀ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਫਲਿਤ ਜੋਤਿਸ਼ ਦੇ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਕਿ ਹਰੇਕ ਗ੍ਰਹ ਅਪਨੇ ਸਥਾਨ ਤੋਂ ਤੀਜੇ ਅਤੇ ਦਸਵੇਂ ਘਰ ਦੇ ਗ੍ਰਹ ਨੂੰ ਇਕ ਪਾਦ, ਪੰਜਵੇਂ ਅਤੇ ਨਾਵੇਂ ਘਰ ਦੇ ਗ੍ਰਹ ਨੂੰ ਅਰਧ, ਚੌਥੇ ਅਤੇ ਅੱਠਵੇਂ ਘਰ ਦੇ ਗ੍ਰਹਾਂ ਨੂੰ ਤਿੰਨ-ਪਾਦ ਅਤੇ ਸੱਤਵੇਂ ਘਰ ਦੇ ਗ੍ਰਹਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ੀ ਨਾਲ ਵੇਖਦਾ ਹੈ ॥



(੧੧੧) ਪਾਰਜਾਤ ਦੀ ਕਥਾ ।

“ਪਾਰਜਾਤੁ ਗੋਪੀ ਲੈ ਆਇਆ” ॥

ਇਕ ਸਮੇਂ ਨਾਰਦ ਰਿਖਿ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਦੁਰਿਕਾ ਪੁਰੀ ਵਿਚ ਆਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੂਰਗ ਦੀ ਸੁਗਾਤ ਕਲਪ-ਬਿੰਦੂ ਦੇ ਫੁੱਲ ਲਿਆਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਭੇਟ ਕੀਤੀ। ਉਹ ਫੁੱਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਤਭਾਮਾ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤੇ, ਜੋ ਸਤਭਾਮਾ ਨੇ ਹਾਰ ਪਰੇਕੇ ਅਪਨੇ ਗਲ ਵਿਚ ਪਾ ਲਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਅਲੌਕਿਕ ਸੋਭਾ ਤੇ ਮਹਾਨ ਸੁਗੰਧੀ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਰੁਕਮਨਿ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰੇ ਲੱਗੇ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਭਗਵਾਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਪਾਸ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ ਕਿ ਜਿਸ ਦਰਖਤ ਦੇ ਏਹ ਫੁੱਲ ਹਨ, ਉਹ ਦਰਖਤ ਮੇਰੇ ਘਰ ਦੇ ਵੇਹੜੇ ਵਿਚ ਲੁਆ ਦਿਓ। ਉਸਦੀ ਬੇਨਤੀ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ ਐਸਾ ਹੀ ਹੋ ਜਾਏਗਾ।

ਜਦੋਂ ਆਪ ਨੇ ਭੂਮਾਸੁਰ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਸੋਲਾਂ ਹਜ਼ਾਰ ਤੇ ਇਕ ਸੌ ਰਾਜ-ਕੁਮਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪ ਨੇ ਵਿਆਹ ਲਿਆ ਤਾਂ ਫੇਰ ਆਪ ਸੂਰਗ ਵਿਚ ਗਏ, ਉਥੋਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਇੰਦ੍ਰ ਨੇ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਆਓ-ਭਗਤਿ ਕੀਤੀ, ਉਥੇ ਨੰਦਨ-ਬਾਗ ਵਿਚ ਕਲਪ ਬਿੰਦੂ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੂੰ ਰੁਕਮਨੀ ਦੀ ਗੱਲ ਚੇਤੇ ਆ ਗਈ, ਤਾਂ ਆਪ ਨੇ ਇੰਦ੍ਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—‘ਦੇਵੇਸ਼! ਇਹ ਕਲਪ-ਬਿੰਦੂ ਸਾਨੂੰ ਦੇ ਦੇਹੁ,

ਅਸੀ ਇਸਨੂੰ ਦੁਾਰਿਕਾ ਲੈ ਜਾਣਾ ਹੈ, ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਬਾਦ ਫੇਰ ਇਥੇ ਹੀ ਆ ਜਾਏਗਾ ? ਇੰਦ੍ਰ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਭਗਵਨ ! ਏਹ ਚੌਦਾਂ ਰਤਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਇਕ ਰਤਨ ਹੈ, ਜੋ ਸੂਰਗ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਮਿਲ ਚੁਕਾ ਹੈ, ਇਹ ਮਾਤਲੋਕ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਮੈਂ ਇਹ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹਾਂ । ਬਸ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਜੰਗ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਪਿਆ, ਇਕ ਪਾਸੇ ਬਾਰਾਂ ਸੂਰਜਾਂ ਸਮੇਤ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਲੜ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਵਲੋਂ ਇਕੱਲੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ । ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਦੇ ਜੰਗ ਮਗਰੋਂ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਹਾਰ ਗਏ, ਜੇਹੜਾ ਭੀ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਫੜਕੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨਾਲ ਲੜਨ ਲਈ ਸਾਹਮਣੇ ਆਇਆ, ਉਹ ਜੀਉਂਦਾ ਘਰ ਮੁੜਕੇ ਨਾਂ ਗਿਆ । ਜਦ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਮਰਕੇ ਜਾਂ ਮੂਰਛਿਤ ਹੋਕੇ ਹਾਰ ਗਏ, ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਲਪ ਬ੍ਰਿਛ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਤੂੰ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਦੁਾਰਿਕਾ ਨਗਰੀ ਵਿਚ ਚੱਲ, ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਉਥੇ ਰਹਿਣ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਤੂੰ ਭੀ ਉਥੇ ਹੀ ਰਹੁ, ਫੇਰ ਜਦ ਅਸੀ ਇਥੇ ਅਪਨੇ ਗੋਲੋਕ-ਧਾਮ ਵਿਚ ਆਣ ਬਿਰਾਜਾਂਗੇ, ਤਾਂ ਤੂੰ ਭੀ ਅਪਨੇ ਇਸੇ ਨੰਦਨ-ਬਾਗ ਵਿਚ ਆਣ ਟਿਕੀਂ । ਏਹ ਆਗਿਆ ਸੁਣਕੇ, ਕਲਪ ਬ੍ਰਿਛ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਉਹ ਕਲਪ ਬ੍ਰਿਛ ਰੁਕਮਨੀ ਦੇ ਵੇਹੜੇ ਵਿਚ ਲਾਕੇ ਉਸਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ॥



(੧੧੨) ਬਿੰਦਾਬਨ ਦੀ ਕਥਾ ।

“ਬਿੰਦਾਬਨ ਮਹਿ ਰੰਗੁ ਕੀਆ” ॥ (ਵਾਰ, ਆਸਾ)

ਬ੍ਰਹਮ ਵੈਵਰਤ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ—‘ਸਤਿਜੁਗ ਵਿਚ ਇਕ ‘ਕੇਦਾਰ’ ਨਾਮ ਦਾ ਮਹਾ ਤੇਜਸ਼ੀ ਰਾਜਾ ਸੀ, ਜੋ ਖੱਤੀ ਧਰਮਾਂ ਦਾ ਆਸਰਾ ਰੂਪ ਸੀ, ਉਹ ਜੈਗੀਸ਼ਬਜ ਰਿਖੀ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਉਮਰਾ ਦੇ ਤੀਜੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ ਅਪਨੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਰਾਜ ਦੇਕੇ, ਆਪ ਤਪ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਤਪੋਬਨ ਵਿਚ ਚਲਾ ਗਿਆ । ਉਸੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਇਕ ‘ਬਿੰਦਾ’ ਨਾਮ ਦੀ ਕੰਨਯਾ ਸੀ । ਜਿਸਨੇ ਸਾਰੀ ਉਮਰਾ ਭਰ, ਵਿਵਾਹ ਨਾਂ ਕਰਾਕੇ, ਜਮੁਨਾਂ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉਤੇ

ਉਗ੍ਰ ਤਪੱਸਯਾ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਜਦ ਉਸਦੀ ਤਪੱਸਯਾ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ਭਾਂਗੀ
 ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਕੇ ਉਸਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਦੇਵੀ ! ਤੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਜੋ
 ਭਾਵਨਾ ਹੋਵੇ, ਵਰ ਮੰਗ ਲੈ ! ਕੰਨਯਾ ਨੇ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ—
 “ਪ੍ਰਭੂ ! ਜੇਕਰ ਆਪ ਮੇਰੀ ਸੇਵਾ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ ਹੋ, ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ
 ਆਪ ਮੇਰਾ ਪਤਿ ਹੋਣਾ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰੋ”। ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਬਿੰਦਾ ਦੀ ਬੇਨਤੀ
 ਮਨਜ਼ੂਰ ਕਰਕੇ ਉਸਨੂੰ ਅਪਨੇ ਨਾਲ ਹੀ ਲੈ ਗਏ। ਬਿੰਦਾ ਦੇ ਜਿਸ ਬਨ
 ਵਿਚ ‘ਬਿੰਦਾ’ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰੀ ਨੇ ਤਪ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਬਿੰਦਾਬਨ
 ਪੈ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸੇ ਕਰਕੇ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਉਸ ਜਗ੍ਹਾਂ ਤੇ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ
 ਕੇਲ-ਚੋਜ ਕੀਤੇ ਸਨ ॥



(੧੧੩) ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਦੀ ਕਥਾ।

“ਸਹਸਬਾਹੁ ਮਧੁਕੀਟ ਮਹਿਖਾਸਾ” ॥

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਇਕ ਝੋਟੇ ਦੇ ਸਿਰ ਵਾਲਾ ਦੈਂਤ ਹੋਯਾ, ਇਸ
 ਕਰਕੇ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਹੀ ‘ਮਹਿਖਾਸੁਰ’ ਸੀ। ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਨੇ ਅਪਨੀ
 ਬਹਾਦਰੀ ਅਤੇ ਬਲ ਨਾਲ ਸਾਰਾ ਸੰਸਾਰ ਜਿੱਤ ਲਿਆ ਸੀ। ਦੇਵਤਿਆਂ
 ਨੂੰ ਸੂਰਗ ਲੋਕ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਓਹ ਲੋਕ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ
 ਆਕੇ ਮਾਮੂਲੀ ਆਦਮੀਆਂ ਵਾਂਗੂੰ ਧੱਕੇ ਖਾਂਦੇ ਫਿਰਦੇ ਸਨ। ਸਾਰੇ
 ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋਕੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਅਤੇ ਮਹਾਂਦੇਵ ਕੋਲ ਸਾਰੀ ਵਾਰਦਾਤ
 ਵਰਨਣ ਕਰ ਸੁਣਾਈ। ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਬੁਰੀ ਭੈੜੀ ਹਾਲਤ ਸੁਣਕੇ ਦੋਹਾਂ
 ਮਹਾਂ-ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਬੜਾ ਭਾਰਾ ਕ੍ਰੋਧ ਆਯਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਤੋਂ
 ਇਕ ਤੇਜ ਨਿਕਲਿਆ। ਹੋਰ ਜਿੰਨੇ ਦੇਵਤੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਭੀ ਬੜਾ-
 ਬਹੁਤਾ ਤੇਜ ਨਿਕਲਿਆ ਅਤੇ ਓਹ ਸਾਰਾ ਇਕੱਠਾ ਹੋਕੇ ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ
 ਸਰੀਰ ਬਣ ਗਿਆ। ਇਸ ਤੇਜ ਤੋਂ ਹੀ ਇਕ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਭੀ ਉਤਪਤੀ
 ਹੋਈ। ਤੇਜਾਂ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਅਪਨੇ
 ਅਪਨੇ ਅਮੋਘ ਸਸਤ੍ਰ ਅਸਤ੍ਰ ਦਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਮਹਾਂ ਲੱਛਮੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ
 ਦੇ ਸਸਤ੍ਰ-ਅਸਤ੍ਰਾਂ ਨਾਲ ਸੁਸਜਤ ਹੋਕੇ, ਸ਼ੇਰ ਉਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋਕੇ, ਮਹਿਖਾਸੁਰ
 ਨੂੰ ਮਾਰਣ ਵਾਸਤੇ ਰਵਾਨਾ ਹੋਈ ਅਤੇ ਜੰਗਾ ਘਮਸਾਨ ਹੱਥ ਹੋਯਾ। ਜਿਸ

ਵਿਚ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਹਾਰ ਗਿਆ ਅਤੇ ਮਹਾ ਲੱਛਮੀ ਸਰੂਪ ਦੁਰਗਾ ਨੇ
ਉਸਦਾ ਸਿਰ ਧੜ ਨਾਲੋਂ ਅਲੱਗ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ॥

ਨੋਟ—‘ਮਧੁ ਕੀਟਭ ਤੇ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਸਾਂ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ
ਸਟੀਕ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ‘ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ’ ਤੇ ‘ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ’ ਵਿਚ
ਬਹੁਤ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਲਿਖ ਚੁੱਕੇ ਹੋਏ ਹਾਂ, ਉਸਨੂੰ ਵੇਖੋ। ਇਥੇ ਕੇਵਲ
ਉਸਦਾ ‘ਸਾਰ-ਅੰਸ਼’ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ॥



(੧੧੪) ਮਹਾਦੇਵ ਨੇ ਲੜਕਾ ਮਾਰਿਆ।

ਪਾਂਡੇ ਤੁਮਰਾ ਮਹਾਦੇਉ
ਧਉਲੇ ਬਲਦ ਚੜਿਆ ਆਵਤ ਦੇਖਿਆ ਥਾ ॥
ਮੋਦੀ ਕੇ ਘਰ ਖਾਣਾ ਪਾਕਾ
ਵਾਕਾ ਲੜਕਾ ਮਾਰਿਆ ਥਾ ॥ (ਗੋਂਡ ਨਾਮਦੇਵ)

ਪਾਰਬਤੀ ਇਕ ਵੇਰੀ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਲੱਗੀ, ਉਸਨੇ ਅਪਨੇ
ਪਿੰਡੇ ਤੋਂ ਮੈਲ ਲਾਹਕੇ ਉਸਦਾ ਇਕ ਮੁੰਡਾ ਬਣਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ
ਬਾਹਰ ਬੁਹੇ ਉਤੇ ਪੈਰਾ ਦੇਣ ਲਈ ਬਿਠਾਕੇ ਕਿਹਾ—ਮੈਂ ਨ੍ਹਾਉਣ ਲੱਗੀ
ਹਾਂ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਨਹੀਂ ਆਉਣ ਦੇਣਾ। ਉਸੇ ਸਮੇਂ ਹੀ ਸ਼ਿਵਜੀ
ਬਾਹਰੋਂ ਘਰ ਰੋਟੀ ਖਾਣ ਵਾਸਤੇ ਆ ਗਿਆ, ਅੰਦਰ ਆਉਣ ਲੱਗਾ ਤਾਂ
ਪਾਰਬਤੀ ਦੇ ਲੜਕੇ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਅੰਦਰ ਮਾਤਾ ਨ੍ਹਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਆਪ ਅੰਦਰ
ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੇ। ਸ਼ਿਵਜੀ ਭੰਗ ਧਤੂਰੇ ਨਾਲ ਪੂਰੇ ੨ ਮਸਤ ਹੋ ਰਹੇ
ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੋਚਿਆ, ਹੈਂ ! ਇਹ ਕੌਣ ਹੈ ? ਜੇ ਸਾਨੂੰ ਰੋਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ
ਘਰ ਦਾ ਮਾਲਕ ਮੈਂ ਹਾਂ, ਫਿਰ ਇਹ ਕਿਸਨੂੰ ਮਾਤਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕੌਣ
ਨ੍ਹਾਉਂਦੀ ਹੈ ? ਅਜੇਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਗੰਭੀਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਨਾਂ ਖੁੱਲ੍ਹੀ
ਤਾਂ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਮਾਰਕੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਆਪ ਝੱਟ ਹੀ
ਅੰਦਰ ਚਲੇ ਗਏ। ਅੰਦਰ ਜਾਂਦਿਆਂ ਹੀ ਪਾਰਬਤੀ (ਜੋ ਅਜੇ ਨ੍ਹਾ ਰਹੀ

ਸੀ) ਨੇ ਝਟ ਕਪੜਾ ਲੈ ਲਿਆ ਤੇ ਪੁੱਛਿਆ—ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਬਾਹਰ
 ਰੋਕਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ ? ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਇਕ ਲੜਕੇ ਨੇ ਰੋਕਿਆ ਸੀ,
 ਅਤੇ ਏਹ ਭੀ ਆਖਿਆ ਸੀ, ਜੇ ਮੇਰੀ ਮਾਤਾ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ, ਪਰ
 ਅਸੀਂ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਨਾਲ ਉਸਦਾ ਸਿਰ ਲਾਹ ਸੁੱਟਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਅੰਦਰ ਆ
 ਗਏ ਹਾਂ। ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਪਾਰਬਤੀ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਈ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ—
 ਮੇਰੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਜਿਵਾਓਗੇ, ਤਾਂ ਹੀ ਮੇਰਾ ਜੀਉਣਾ ਹੋ ਸਕੇਗਾ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ
 ਮੈਂ ਭੀ ਮਰਦੀ ਹਾਂ। ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਪਾਰਬਤੀ ! ਨਿਕੰਮਾ ਹਠ ਨਾਂ
 ਕਰ, ਜਿਸਦਾ ਸਿਰ ਮੇਰੇ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਨਾਲ ਲਹਿ ਜਾਏ, ਉਹ ਸਿਰ ਮੇਰੀ
 ਇਸ ਰੁੰਡ ਮਾਲ ਵਿਚ ਪਰੋਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਹੁਣ ਉਹ ਸਿਰ ਨਾਂ ਨਿਕਲ
 ਸਕਦਾ ਹੈ ਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਮੁੜਕੇ ਧੜ ਨਾਲ ਜੁੜ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਜੀਉਣ
 ਦੀ ਆਸਾ ਛੱਡ ਦੇਹੁ, ਪਰ ਪਾਰਬਤੀ ਨੇ ਇਕੋ ਹੀ ਗੱਲ ਰੱਖੀ ਕਿ ਜੇਕਰ
 ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਜੀਉਣ ਦੀ ਆਸ ਛੱਡ ਦੇਵਾਂ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਜੀਉਂਦੇ ਰਹਿਣ
 ਦੀ ਆਸਾ ਛੱਡ ਦਿਓ। ਹਾਰਕੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਘਰ ਤੋਂ
 ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਤੁਰੇ।

ਬਨ ਵਿਚ ਇਕ ਹਾਥੀਆਂ ਦਾ ਝੁੰਡ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਜੋ ਇਕ
 ਪਹਾੜ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਵਾਲੇ ਤਲਾਓ ਤੋਂ ਜਾਕੇ ਪਾਣੀ ਪੀਤਾ ਕਰਦਾ
 ਸੀ, ਪਾਣੀ ਪੀਣ ਜਾਣ ਵਾਸਤੇ ਉਸ ਝੁੰਡ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਪਹਾੜ ਦਾ ਵਲਾ
 ਕੱਟਕੇ ਜਾਣਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਹਾਥੀ ਝੁੰਡ ਵਿਚ ਇਕ ਕਰਭ [ਛੋਟੇ ਜੇਹੇ
 ਬੱਚੇ] ਨੇ ਮਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਮਾਂ ! ਵੇਖ, ਸਾਨੂੰ ਪਾਣੀ ਪੀਣ ਜਾਣ ਲਈ ਕਿੰਨਾ
 ਵਲਾ ਕੱਟਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਜੇ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦੇਵੇਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਸ ਪਹਾੜ ਨੂੰ
 ਅਪਨੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਇਥੋਂ ਧੱਕਕੇ ਪਰੇ ਕਰ ਦੇਵਾਂ ? ਤਾਂਕਿ ਰਾਹ ਸਿੱਧਾ
 ਹੋ ਜਾਵੇ। ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਮੂਰਖਾ ! ਏਹ ਪਹਾੜ ਹੈ,
 ਕੋਈ ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਛੋਟੀ ਜਿੰਨੀ ਢੇਰੀ ਨਹੀਂ, ਜਾਂ ਕੋਈ ਕੇਲੇ ਦਾ ਬੂਟਾ
 ਨਹੀਂ, ਜਿਸਨੂੰ ਤੂੰ ਪੁੱਟ ਲਏਂਗਾ। ਇਹ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੀ ਇਸ ਜਗ੍ਹਾ ਤੋਂ
 ਨਹੀਂ ਹਿੱਲ ਸਕਦਾ, ਪਰ ਉਸ ਬੇਸਮਝ ਹਾਥੀ-ਬੱਚੇ ਨੇ ਮਾਂ ਦਾ ਕੇਹਾ ਨਾਂ
 ਮੰਨਿਆ ਅਤੇ ਪਹਾੜ ਨੂੰ ਰਾਹ ਵਿਚੋਂ ਹਟਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਉਸਨੂੰ ਟੱਕਰ
 ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਸਦਾ ਇਕ ਦੰਦ ਟੁੱਟ ਗਿਆ। ਫੇਰ ਤਾਂ

ਮਹਾਨ ਦੁਖੀ ਹੋਯਾ, ਮਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਮੁੜ ਆਯਾ, ਅੱਗੋਂ ਮਾਂ ਨੇ ਉਸਦੇ ਅਮੋੜ ਪੁਣੇ ਉਤੇ ਗੁੱਸੇ ਹੋਕੇ ਉਸਨੂੰ ਹੋਰ ਭੀ ਮਾਰਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਗੁੱਸੇ ਹੋਕੇ ਪਿੱਠ ਮੋੜਕੇ ਬਹਿ ਰਹੀ। ਉਧਰੋਂ ਸ਼ਿਵਜੀ ਆ ਨਿਕਲੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਇਕ ਹਾਥੀ ਦਾ ਬੱਚਾ ਦੰਦ ਦੇ ਟੁੱਟ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਮਹਾਂ ਦੁਖੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਉਸਦੇ ਦੁਖ ਦੂਰ ਕਰਨ ਦਾ ਕੋਈ ਭੀ ਉਪਾਓ ਨਾਂ ਕਰਕੇ, ਸਗੋਂ ਉਸ ਵੱਲ ਪਿੱਠ ਦੇਕੇ ਬਹਿ ਰਹੀ ਹੈ। ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਸੋਚਿਆ, ਇਸਦਾ ਸਿਰ ਲਾਹਕੇ ਉਸ ਲੜਕੇ ਦੇ ਧੜ ਨਾਲ ਜੋੜ ਦਿੱਤਾ ਜਾਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਕ ਤਾਂ ਦੁਖੀ ਹੈ, ਦੂਜਾ ਇਸਦੀ ਮਾਂ ਭੀ ਇਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੀ। ਏਹ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦਿਆਂ ਹੀ ਆਪਨੇ ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਨਾਲ 'ਕਰਭ' ਦਾ ਸਿਰ ਲਾਹਕੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜ ਲਿਆ ਅਤੇ ਘਰ ਲਿਆਕੇ ਪਾਰਬਤੀ ਦੇ ਲੜਕੇ ਦੇ ਧੜ ਨਾਲ ਹਾਥੀ ਦਾ ਸਿਰ ਜੋੜਕੇ ਉਸਨੂੰ ਜਿਵਾ ਦਿੱਤਾ। ਪਾਰਬਤੀ ਅਪਨੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਜੀਉਂਦਾ ਵੇਖਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਤਾਂ ਹੋਈ ਪਰ ਹਾਥੀ ਦਾ ਸਿਰ ਵੇਖਕੇ, ਉਸਨੂੰ ਕੁਝ ਅਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਭੀ ਹੋ ਗਈ, ਤਦ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਅਪਨੇ ਗਣਾਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਪਾਰਬਤੀ ਦੀ ਨਰਾਜ਼ਗੀ ਦੂਰ ਹੋ ਗਈ। ਗਣਾਂ ਦਾ 'ਏਸ਼' ਰਾਜਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਸਦਾ ਨਾਮ 'ਗਣ-ਏਸ਼' ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਯਾ। ਇਉਂ ਗਣੇਸ਼ ਜੀ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਏ।

ਉਪਦੇਸ਼ ਮਿਲਦਾ ਹੈ—ਹੇ ਪਾਂਡੇ ! ਜਿਸ ਮਹਾਦੇਵ ਨੇ ਅਪਨੇ ਲੋਰ ਵੱਸ ਹੋਕੇ, ਪਾਰਬਤੀ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ [ਜੋ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੀ ਪੁੱਤ੍ਰ ਸੀ] ਦਾ ਸਿਰ ਲਾਹੁੰਦਿਆਂ ਡੇਰ ਨਾਂ ਲਾਈ, ਅਤੇ ਜਿਸਨੇ ਅਪਨੇ ਘਰ ਅੱਗੇ ਖੜੇ ਹੋਏ, ਅਪਨੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਭੀ ਨਹੀਂ ਪਛਾਣਿਆ ਸੀ, ਓਹ ਤੈਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਪਛਾਣ ਲਏਗਾ ? ਅਤੇ ਤੇਰਾ ਸਿਰ ਲਾਹੁਣ ਵਲੋਂ ਉਸਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਸੰਕੋਚ ਹੋਵੇਗਾ, ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਮਹਾਦੇਵ ਦਾ ਖਿਆਲ ਛੱਡਕੇ ਹਰਿਨਾਮ ਦਾ ਸਿਮਰਨ ਕਰੋ॥



(੧੧੫) ਮਧੁ-ਕੀਟਭ ਦੀ ਕਥਾ ।

“ਸਹਸ ਬਾਹੁ ਮਧੁ ਕੀਟ ਮਹਿਖਾਸਾ” ॥ (ਗਉੜੀ)

ਮਾਰ ਕੰਡੇਯ ਅਤੇ ਕਾਲਿਕਾ ਪੁਰਾਣ ਦੀ ਕਥਾ ਹੈ—

ਪਰਲੋ ਹੋ ਜਾਨ ਦੇ ਮਰਾਰੋਂ ਜਦ ਸਾਰੇ ਪਾਸੇ ਪਾਣੀ ਹੀ ਪਾਣੀ ਸੀ, ਉਸ ਸਮੇਂ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਧੁਨੀ ਤੋਂ ਕਮਲ ਅਤੇ ਕਮਲ ਤੋਂ ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੀ ਪੈਦਾ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਸਨ । ਵਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਸ਼ੇਸ਼ਨਾਗ ਦੀ ਸੇਜਾ ਉਤੇ ਯੋਗ ਨੀਂਦ ਵਿਚ ਅਜੇ ਸੁੱਤੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਯੋਗ ਨਿੰਦਾ ਵਿਚ ਸੁੱਤੇ ਕਈ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਬੀਤ ਚੁੱਕੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਨ ਦੀ ਮੈਲ ਤੋਂ ਮਧੁ ਅਤੇ ਕੀਟਭ ਨਾਮ ਦੇ ਦੋ ਦੈਂਤ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਏ । ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਮੂੰਹ ਅੱਡਕੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੂੰ ਖਾਣ ਲਈ ਦੌੜੇ ਅਤੇ ਮਧੁ-ਕੀਟਭ ਦੀ ਡਰਾਉਨੀ ਸੂਰਤ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਗ੍ਰ ਬਲ ਵੇਖਕੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੀ ਡਰ ਗਏ ਅਤੇ ਹੈਰਾਨ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋ ਗਏ । ਉਸ ਵੇਲੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਜੀ ਨੇ ਵਿਸ਼ਨੂ ਨੂੰ ਜਗਾਉਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਾਯਾ ਦੀ ਉਸਤਤਿ ਕਰਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ । ਵਿਸ਼ਨੂ ਜੀ ਜਾਗ ਪਏ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੈਂਤਾਂ ਨਾਲ ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰ ਵਰ੍ਹੇ ਤਕ ਲੜਦੇ ਰਹੇ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਨਾ ਸੱਕੇ । ਤਦ ਮਹਾ ਮਾਯਾ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੈਂਤਾਂ ਉਤੇ ਅਪਨਾ ਮੋਹਨ ਮੰਤ੍ਰ ਪਾ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਮੋਹਿਤ ਹੋਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਭਿਮਾਨ ਵਿਚ ਆਕੇ ਵਿਸ਼ਨੂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਤੂੰ ਇਕੱਲਾ ਅਸਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨਾਲ ਲੜਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈਂ, ਅਸੀਂ ਤੇਰੀ ਬਹਾਦਰੀ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਏ ਹਾਂ, ਤੂੰ ਜੋ ਚਾਹੇਂ ਸਾਥੋਂ ਵਰ ਮੰਗ ਲੇ ! ਵਿਸ਼ਨੂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਇਹ ਵਰ ਮੰਗਦਾ ਹਾਂ, ਕਿ ਮੈਂ ਤੁਸਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਸੱਕਾਂ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਅਪਨੇ ਸਿਰ ਦੇਵੋ । ਅਸੁਰਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਹੱਛਾ, ਪਰ ਤੂੰ ਸਾਨੂੰ ਉਥੇ ਮਾਰ ਜਿਥੇ ਪਾਣੀ ਨਾ ਹੋਵੇ । ਵਿਸ਼ਨੂ ਨੇ ਪਾਣੀ ਉਤੇ ਚੌਂਕੜਾ ਮਾਰਕੇ ਅਪਨੇ ਪੱਟਾਂ ਉਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਰੱਖਕੇ ਅਪਨੇ ਸੁਦਰਸ਼ਨ ਚੱਕ੍ਰ ਨਾਲ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਵੱਢ ਲਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਿੱਝ ਨਿਕਲਕੇ ਪਾਣੀ ਉਤੇ ਖਿੱਲਰ ਗਈ, ਉਹੀ ਧਰਤੀ ਬਣ ਗਈ, ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਧਰਤੀ ਦਾ ਨਾਮ ‘ਮਿਧਾਵੀ’ ਭੀ ਹੈ ॥

(੧੧੬) ਚੰਦਾਵਲੀ ਦੀ ਕਥਾ ।

“ਜੁਜ ਮਹਿ ਜੋਰਿ ਛਲੀ ਚੰਦਾਵਲਿ
ਕਾਨ੍ ਕ੍ਰਿਸਨੁ ਜਾਦਮੁ ਭਇਆ ॥” (ਵਾਰ, ਆਸਾ)

ਗੋਕਲ ਵਿਚ ਇਕ ਚੰਦਾਵਲੀ ਨਾਮ ਦੀ ਸਖੀ ਸੀ, ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਰਾਸ ਆਦਿਕ ਵਿਚ ਤਾਂ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੋਇਆ ਕਰਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਉਸਨੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨਾਲ ਹੋਰ ਕੋਈ ਕੇਲ-ਕ੍ਰੀੜਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਹੋਰ ਸਾਰੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ-ਸਾਲ ਵਿਚ ਫਸ ਚੁਕੀਆਂ ਸਨ, ਪਰ ਇਕ ਚੰਦਾਵਲੀ ਹੀ ਉਸ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਫਸੀ ਸੀ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਫਸਾਉਣ ਦੀ ਬਥੇਰੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਉਹ ਸਦਾ ਹੀ ਸਾਵਧਾਨ ਰਹੀ, ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੱਸ ਵਿਚ ਨਾਂ ਆਈ। ਚੰਦਾਵਲੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਹੋ ਗਿਆ ਪਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਅੱਖ ਉਸਤੇ ਨਾਂ ਹਟੀ, ਤਾਂ ਇਕ ਦਿਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਲੜਕੀ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਉਸਦੇ ਸੋਹਰੇ ਪਿੰਡ ਚਲੇ ਗਏ, ਬਹੁਤੇ ਹੀ ਸੁਨੇਹਾਂ ਭੇਜਿਆ ਕਿ ਤੇਰੀ ਭੈਣ ਆਈ ਹੈ, ਚੰਦਾਵਲੀ ਪਿੰਡੇਂ ਬਾਹਰ ਆਕੇ ਭੈਣ ਸਰੂਪ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਘਰ ਲੈ ਗਈ ਅਤੇ ਪੁੱਛਣ ਲਗੀ—ਭੈਣ ! ਮੇਰੀ ਤਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਭੈਣ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਕਿਸ ਸਾਕੇਂ ਭੈਣ ਲੱਗਦੀ ਹੈਂ ? ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੇ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਵਾਂਗੂੰ ਬੋਲੀ ਬਨਾਕੇ ਕਿਹਾ—ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਭੂਆ ਦੀ ਧੀ ਭੈਣ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਛੋਟੀ ਹੁੰਦੀ ਹੀ ਵਿਆਹੀ ਗਈ ਸਾਂ, ਇਸ ਲਈ ਕੁਝ ਬਾਲ-ਉਮਰਾਂ ਵਿਚ ਤੇਰਾ ਮੇਰਾ ਮੇਲ ਨਹੀਂ ਹੋਯਾ ਸੀ, ਹੁਣ ਮੈਂ ਮਸਾਂ ੨ ਤੇਰਾ ਪਤਾ ਕੱਢਕੇ ਤੈਨੂੰ ਆਣਕੇ ਮਿਲੀ ਹਾਂ। ਫੇਰ ਏਹ ਦੋਵੇਂ ਜਣੀਆਂ ਪਾਣੀ ਲੈਣ ਗਈਆਂ ਤਾਂ ਚੰਦਾਵਲੀ ਨੂੰ ਇਸਦੀ ਤੇਰ ਉਤੇ ਸ਼ੱਕ ਪੈ ਗਿਆ, ਉਸਨੇ ਝੱਟ ਹੀ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ,—ਭੈਣ ! ਤੂੰ ਤਾਂ ਮਰਦਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਤੁਰਦੀ ਹੈਂ ! ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਹਾਂ ! ਮੈਨੂੰ ਵਾਦੀ ਪੈ ਗਈ ਹੈ, ਛੋਟੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਮੈਂ ਵੱਡੇ ਚਾਰਨ ਜਾਇਆ ਕਰਦੀ ਸੀ, ਖਸਮਾਂ ਨੂੰ ਖਾਣੇ ਵਾਂਗੀ ਮੁੰਡੇ ਹਰ ਵੇਲੇ ਮੈਨੂੰ ਹੀ ਵੱਢਿਆਂ ਮਗਰ ਭਜਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਲੱਕਾਂ ਚੌਤੀਆਂ ਕਰਕੇ ਤੁਰਣ

ਦੀ ਵਾਦੀ ਪੈ ਗਈ ਹੈ । ਘਰ ਆਕੇ ਰੋਟੀ ਖਾਣ ਬੈਠੀਆਂ ਤਾਂ ਚੰਦਾਵਲੀ ਨੂੰ ਵੇਰ ਸੱਕ ਪੈ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਪੁੱਛਿਆ—ਭੈਣ ! ਤੂੰ ਤਾਂ ਰੋਟੀ ਭੀ ਮਰਦਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਖਾਂਦੀ ਹੈਂ । ਇਸਦੇ ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਹਾਂ । ਮੈਂ ਸੋਹਰੇ ਗਈ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਚੰਦੀ ਸੱਸ ਮੈਨੂੰ ਰੱਜਵੀਂ ਰੋਟੀ ਭੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੇਂਦੀ । ਜਦ ਕਿਧਰੇ ਸੱਸ ਘਰ ਤੋਂ ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਜਾਂਦੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਸ ਤੋਂ ਚੋਰੀ ਰੋਟੀ ਕੱਢਕੇ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਵੱਡੇ ੨ ਗ੍ਰਾਹ ਮਾਰਕੇ ਦਿੱਡ ਭਰ ਲੈਂਦੀ, ਤਦ ਤੋਂ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਰੋਟੀ ਛੇਤੀ ਖਾਣ ਦਾ ਸੁਭਾਵ ਪੱਕ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਛਲ-ਫਰੇਬ ਨਾਲ ਦਿਨ ਗੁਜ਼ਾਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਅਪਨਾ ਆਪ ਜਾਹਰ ਨਾਂ ਹੋਣ ਦਿੱਤਾ । ਰਾਤ ਨੂੰ ਦੋਵੇਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਸੌਂ ਗਈਆਂ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਚੰਦਾਵਲੀ ਨੂੰ ਸਾਰਾ ਭੇਦ ਮਲੂਮ ਹੋ ਗਿਆ, ਪਰ ਹੁਣ ਕਰ ਕੀ ਸਕਦੀ ਸੀ ? ਘਰ ਦੇ ਦੇਓਰ ਜੇਠ ਕੋਲ ਸਨ, ਪਤੀ ਭਾਵੇਂ ਪਰਦੇਸ਼ ਗਿਆ ਹੋਯਾ ਸੀ, ਪਰ ਦੇਓਰਾਂ ਜੇਠਾਂ ਤੋਂ ਡਰਦੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਾਂ ਉਭਾ-ਸਰੀ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਭੇਦ ਨੂੰ ਜਾਣਕੇ ਵਿਚੇ ਵਿਚ ਦੜ ਵੱਟ ਗਈ, ਪਰ ਚੂੰਕਿ ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਸਨੇ ਸਰੀਰ ਉਤੇ ਗਹਿਣੇ ਪਾਏ ਹੋਏ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖੜਕ ਤੋਂ ਡਰਦੀ ਹੋਈ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਪਾਸ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਕਵਿ ਜਨ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਹੈ:—

“ਜਾਗਤ ਹੈਂ ਦਿਰਾਨੀ ਐ ਜਿਠਾਨੀ ਸਭ ਆਸ ਪਾਸ,

ਜਾਗਤ ਹੈਂ ਦੇਵਰ ਐ ਜੇਠ ਸਭ ਘਰ ਕੇ ।

ਚੋਰਨ ਸੌਂ ਰੂਪ ਧਰ ਆਗਨ ਮੇਂ ਆਨ ਘੁਸਿਓ,

ਕੂਕਰ ਮਚਾਤ ਸ਼ੌਰ ਪਾਤ ਹੂੰ ਕੇ ਖਰਕੇ ।

ਗੋਕਲ ਕੀ ਲਲਨਾ ਸਭ ਖੋਜਤ ਤਿਹਾਰੋ ਖੋਜ,

ਏਹੀ ਡਰ ਮਾਨਿ ਮੇਰੀ ਅੰਗੀਆ ਅੰਗ ਧਰਕੇ ।

ਔਰ ਤੇ ਭੂਖਨ ਮੈਂ ਸੰਭਾਰੇ ਰਹੁੰਗੀ ਆਪ, ਐ ਹਰੀ !

ਸੰਭਾਰੀਓ ਪਾਂਜੇਰੀ ਨਾਂ ਖਰਕੇ” ॥

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਛਲ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਚੰਦਾਵਲੀ ਨੂੰ ਛਲ ਲਿਆ ਸੀ, ਬ੍ਰਿਜ ਬਿਲਾਸ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਰਾਤ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਕਰ ਲਈ ਸੀ ।

(੧੧੭) ਰਕਤਬੀਜ-ਦੀ ਕਥਾ ।

“ਰਕਤਬੀਜ ਕਾਲਨੇਮਿ ਬਿਦਾਰੇ” ॥

ਦੇਂਤ ਰਾਜ ਸੁੰਭ ਦਾ ਛੋਟਾ ਭਰਾ ਨਿਸੁੰਭ ਸੀ ਅਤੇ ਸੁੰਭ ਨਿਸੁੰਭ ਦਾ
ਸੈਨਾਪਤਿ ਰਕਤਬੀਜ ਸੀ । ਸੁੰਭ ਨਿਸੁੰਭ ਦੀ ਦੁਰਗਾ ਨਾਲ ਲੜਾਈ ਹੋਈ
ਸੀ, ਦੇਵੀ ਭਾਗ-ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਕਿ ਰਕਤਬੀਜ ਦੇ ਲਹੂ ਦੀਆਂ
ਜਿੰਨੀਆਂ ਬੂੰਦਾਂ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਡਿੱਗਦੀਆਂ ਸਨ, ਉਨੇ ਹੀ ਰਕਤਬੀਜ ਦੀ
ਸ਼ਕਲ ਦੇ ਦੇਂਤ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਜੈਸਾ ਕਿ :—

‘ਲਗੇ ਬਾਣ, ਸੁੰਨੈ ਗਿਰਿਯੋ ਭੂਮਿ ਜੁਧੈ ॥

ਉਠੇ ਬੀਰ ਤੇਤੇ ਕੀਏ ਨਾਦ ਕੁਧੈ’ ॥ (ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ ੨)

ਅਤੇ—ਸੂਣਵਤ ਬੀਜ ਬਧਾਈਆਂ ਅਗਨਤ ਸੂਰਤਾਂ ॥

ਦੁਰਗਾ ਸਉਹੇ ਆਈਆਂ ਰੋਹ ਬਢਾਇਕੈ..... ॥

ਸਭੇ ਮਾਰ ਗਿਰਾਈਆਂ ਅੰਦਰਿ ਖੇਤ ਦੇ ॥

ਤਿਦੂੰ ਫੇਰਿ ਸਵਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸੂਰਤਾਂ ॥ ੪੦ ॥ (ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ)

ਤਥਾ—ਜੇਤਕ ਸੁਉਨ ਕੀ ਬਿੰਦੁ ਗਿਰੈਂ ਰਣ,

ਤੇਤਕ ਸੁਉਨਤ ਬਿੰਦੁ ਹੋ ਆਈ ॥

ਮਾਰ ਹੀ ਮਾਰ ਪੁਕਾਰ ਹਕਾਰ ਕੈ,

ਚੰਡਿ ਪ੍ਰਚੰਡਿ ਕੈ ਸਾਮੁਹਿ ਧਾਈ ॥

ਪੇਖਿ ਕੈ ਕੋਤਿਕ ਤਾ ਛਿਨ ਮੈ,

ਕਵਿ ਨੇ ਮਨ ਮਹਿ ਉਪਮਾ ਠਹਿਰਾਈ ॥

ਮਾਨਹੁ ਸੀਸ-ਮਹੱਲ ਕੇ ਬੀਚ ਸੁ,

ਮੂਰਤਿ ਏਕ ਅਨੇਕ ਸੀ ਝਾਈ ॥ ੧੫੯ ॥

ਦੋਹਰਾ—ਰਕਤ ਬੀਜ ਸੋਂ ਚੰਡਿਕਾ ਇਉਂ ਕੀਨੋ ਬਰ ਜੁਧ ॥

ਅਗਨਤ ਭਏ ਦਾਨਵ ਤਬੈ ਕਛੁ ਨ ਬਸਾਇਓ ਕੁਧ ॥ ੧੬੨ ॥

ਜਦ ਰਕਤ ਬੀਜ ਦਾ ਇਸ ਤਰਾਂ ਵਾਧਾ ਹੋਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਦੁਰਗਾ

ਨੇ ਕਾਲੀ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕੀਤਾ, ਜੋ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਦੁਰਗਾ ਦੇ ਮੱਥੇ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਈ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੁਰਗਾ ਨੇ ਕਾਲੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—

ਚੰਡੀ ਕਾਲੀ ਦੁਹੁ ਮਿਲਿ ਕੀਨੋ ਇਹੈ ਬਿਚਾਰ ॥

ਹਉਂ ਹਨਿ ਹੋਂ, ਤੂੰ ਸੋਨ ਪੀ, ਅਰਿ ਦਲ ਭਾਰਹਿ ਮਾਰ ॥ ੧੬੭ ॥

ਇਹ ਸਲਾਹ ਪੱਕੀ ਕਰਕੇ, ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਆਪੋ ਆਪਨਾ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ :—

‘ਚੰਡੀ ਦਇਓ ਬਿਦਾਰ, ਸੋਨ ਪਾਨ ਕਾਲੀ ਕਰਿਓ ॥

ਛਿਨ ਮਹਿ ਭਾਰਿਓ ਮਾਰ, ਸੋਨਤ ਬਿੰਦ ਦਾਨਵ ਮਹਾਂ ॥ ੧੭੨ ॥

ਨੋਟ—ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸਟੀਕ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ੧ ਤੇ ਦੂਜਾ ਅਤੇ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਵਿਚ ਚੰਡ, ਮੰਡ ਧੂਮ੍ਰ ਲੋਚਨ, ਰਕਤਬੀਜ ਤੇ ਸੰਭ ਨਿਸੰਭ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਸੀਂ ਕਈ ਪੁਰਾਣਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਦੇ ਦੇ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਵੇਖੋ ॥



(੧੧੮) ਰਤਨ ਕੱਢਨੇ ਦੀ ਕਥਾ ।

“ਰਤਨ ਉਪਾਇ ਧਰੇ ਖੀਰੁ ਮਥਿਆ

ਹੋਰਿ ਭਖਲਾਏ ਜਿ ਅਸੀ ਕੀਆ ॥

ਕਹਿ ਨਾਨਕ ਛਪੈ ਕਿਉ ਛਪਿਆ

ਏਕੀ ਏਕੀ ਵੰਡ ਦੀਆ” ॥ (ਆਸਾ ਮਃ ੧)

ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਰਾਜ ਕਰਦਿਆਂ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਬੀਤ ਗਿਆ, ਸਾਰੇ ਚੰਗੇ ਸਾਜੇ ਸਮਾਨ ਨਾਲ ਰਾਜ ਭਵਨ ਭਰੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਪਰ ਰਾਜਾ ਹਾਥੀ ਘੋੜੇ

ਤੇ ਵਾਜੇ ਆਦਿਕ ਰਤਨਾਂ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਹੈ, ਵਿਸ਼ਨੂ ਜੀ ਨੇ ਅਪਨੇ ਚਿਤ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ ਕਿ ਰਾਜ ਭਵਨ ਵਿਚ ਅਮੋਲਕ ਰਤਨ ਹੋਣੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ।

ਵਿਸ਼ਨੂ ਨੇ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਦੇਂਤ ਇਕੱਠੇ ਕਰ ਲਏ ਅਤੇ ਜੇਹੜੇ ਹੰਕਾਰ ਦੇ ਭਰੇ ਹੋਏ ਦੇਂਤ ਸਨ, ਉਹ ਭੀ ਭ੍ਰਾਤੀ ਭਾਵ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰਕੇ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲ ਗਏ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਨੂ ਦੇ ਕਹੇ ਅਨੁਸਾਰ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਏ। ਇਹ ਗੱਲ ਬਿਦਗਈ ਕਿ ਜੇ ਕੁਝ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲੇਗਾ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਧਿਰਾਂ ਅਧੋ ਅੱਧ ਵੰਡ ਲੈਣਗੀਆਂ। ਇਸ ਸ਼ਰਤ ਉਤੇ ਖੀਰ ਸਮੁੰਦਰ ਰਿੜਕਨ ਲਈ ਸਾਰੇ ਜਨੇ ਤਿਆਰ ਹੋ ਪਏ। ਮਧਾਣੀ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ 'ਮੰਦਾਚਲ' ਨੂੰ ਪਾ ਦਿੱਤਾ, ਬਾਸਕੀ ਨਾਗ ਦਾ ਨੇਤ੍ਰਾ ਪਾਕੇ ਦੋਹਾਂ ਧਿਰਾਂ ਨੇ ਇਕ ੨ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਫੜਕੇ ਖੀਰ ਸਮੁੰਦਰ ਨੂੰ ਰਿੜਕਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਬਾਸਕੀ ਨਾਗ ਦੇ ਸਿਰ ਵੱਲ ਦੇਂਤ ਤੇ ਪੁੰਛਲ ਵੱਲ ਦੇਵਤੇ ਲੱਗੇ, ਰਿੜਕਦੇ ਹੋਇਆਂ ਜਦ ਮੰਦਾਚਲ ਸਾਰਿਆਂ ਸਣੇ ਖੀਰ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਡੁੱਬਨ ਲੱਗਾ, ਤਦ ਵਿਸ਼ਨੂ ਨੇ ਕੱਛੂ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਉਸਨੂੰ ਥੰਮਲਿਆ, ਏਹੋ ਕੱਛੂ ਹੀ ਚੱਵੀ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦੂਜਾ 'ਕੱਛਪਾਵਤਾਰ' ਹੈ।

ਜਦ ਦੇਵਤੇ ਤੇ ਦੇਂਤਾਂ ਨੇ ਮਿਲਕੇ ਖੀਰ ਸਮੁੰਦਰ ਰਿੜਕਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਵਿਚੋਂ 'ਚੰਦਾਂ ਰਤਨ' ਨਿਕਲੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਇਹ ਲਿਖੇ ਹਨ—

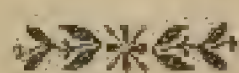
ਧਨੁਖ, ਤੀਰ, ਸ਼ਰਾਬ, ਹਾਥੀ, ਘੋੜਾ, ਅੰਮ੍ਰਤ ਦਾ ਘੜਾ, ਲੱਛਮੀ, ਕਲਪ ਬ੍ਰਿਛ, ਕਾਲ ਕੂਟ, ਰੰਭਾ, ਕੋਸਤਕ ਮਨੀ, ਚੰਦ੍ਰਮਾ, ਕਾਮਧੇਨੁ ਤੇ ਧਨੰਤਰੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ—(ਜੋਕ, ਹਰੜ, ਹਕੀਕ, ਸ਼ੈਹਦ, ਸੰਖ, ਸੋਮਲਤਾ, ਭੰਗ, ਚਕ੍ਰ, ਗਦਾ, ਸਾਰੰਗ ਧਨੁਖ, ਨੰਦਗ-ਖੜਗ ਤੇ ਪਿਨਾਕ ਨਾਮ ਦਾ ਤ੍ਰਿਸੂਲ) ਇਹ ਉਪਰਤਨ ਨਿਕਲੇ।

ਸੋਨਾ, ਚਾਂਦੀ, ਕਲੀ, ਤਾਂਬਾ, ਲੋਹਾ, ਸਿੱਕਾ, ਜਿਸਤ ਤੇ ਪਿੱਤਲ ਇਹ ਅੱਠ ਧਾਤਾਂ ਤੇ ਸੁਰਮਾ, ਸ਼ਿੰਗੂਫ, ਹੜਤਾਲ, ਸਿੰਮਲਫਾਰ, ਮੁਰਦਾ ਸੰਗ, ਮਨਸਿਲ, ਅਬ੍ਰਕ ਤੇ ਲੂਣ ਆਦਿਕ ਪਦਾਰਥ ਭੀ ਨਿਕਲੇ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੰਡਨ ਲਈ ਜਦ ਵਿਸ਼ਨੂ ਜੀ ਤਿਆਰ ਹੋਏ ਤਾਂ ਦੇਂਤਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਨੂੰ ਮਾਵਾਨ ਨਾਂ ਨਰਕੇ ਲੜਾਈ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਪਰਸਪਰ

ਸਮਝੋਤਾ ਕਰੋਣ ਵਾਸਤੇ 'ਨਰ-ਨਾਰਾਇਣ' ਅਵਤਾਰ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਦੋਂਤਾਂ ਨੇ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੀ ਵਿਸ਼ਨੂ ਜੀ ਦੀ ਵੰਡ ਪ੍ਰਵਾਨ ਨਾਂ ਕੀਤੀ। ਤਦ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਨੇ ਮੋਹਨੀ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ। ਜਿਸਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦਿਆਂ ਹੀ ਦੋਂਤਾਂ ਨੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਅਸਤ੍ਰ ਹੱਥੋਂ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਦੋਵੇਂ ਧਿਰਾਂ ਦੇ ਸੂਰਮੇ ਆਪਨੀ ਸੁੱਧ ਬੁੱਧ ਭੁਲਾਕੇ ਤੇ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਬੁੱਤ ਬਾਵੇ ਬਣਕੇ, ਕਤਾਰਾਂ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਬੈਠ ਗਏ। ਮੋਹਨੀ ਨੇ ਜੇ ਕੁਝ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ, ਉਸਨੇ ਉਸੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਆਪਨੇ ਅਹੋ ਭਾਗ ਜਾਣੇ ! ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚਾਲ ਕਰਕੇ ਵਿਸ਼ਨੂ ਨੇ ਮੋਹਨੀ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਤ ਤੇ ਦੋਂਤਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਾਬ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਸੀ।

ਨੋਟ—ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨੂੰ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਪੁਰਾਣਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਦੇ ਦੇ ਕੇ 'ਦਸਮ-ਗ੍ਰੰਥ ਸਟੀਕ' ਦੇ ਭਾਗ ਦੂਜੇ 'ਚੌਵੀ ਅਵਤਾਰ ਸਟੀਕ' ਵਿਚ "ਛੀਰ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਮਥਨ ਚਉਦਹ ਰਤਨ ਕਥਨ" ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠਾਂ ਬੜੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਲਿਖ ਆਏ ਹਾਂ। ਉਸਨੂੰ ਵੇਖਣ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੋ। ਚੌਵੀ ਅਵਤਾਰ ਸਟੀਕ ਵਿਚ ਅਸਾਂ ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰਣ ਪੂਰੇ ੨ ਖੋਜ ਭਰੇ ਵਿਚਾਰਨਾਲ ਪੁਰਾਣਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਦੇਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਅਵਸ਼ ਵੇਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ॥

ਦੂਜੇ ਭਾਗ ਦੀ ਭੇਟਾ ੩) ਹੈ।



(੧੧੯) ਸਹਸ ਬਾਹੁ ਦੀ ਕਥਾ।

“ਸਹਸ-ਬਾਹੁ ਮਧ-ਕੀਟ ਮਹਿਖਾਸਾ॥

ਹਰਣਾਖਸੁ ਲੇ ਨਖਹੁ ਬਿਧਾਸਾ॥

ਦੈਤ ਸੰਘਾਰੇ ਬਿਨੁ ਭਗਤਿ ਅਭਿਆਸਾ”॥ ੬॥

(ਗਉੜੀ ਮਃ ੧)

ਰਾਜਾ ਕ੍ਰਿਤਵੀਰਯਜ ਖੱਤ੍ਰੀ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਦਾ ਨਾਮ 'ਕਾਰਤਵੀਰਯਾਰਜਨ' ਦੀ ਵੀਰ ਚਿਹਰਾ ਦੀਆਂ ਰਹਾਸ ਬਾਹੀਆਂ ਧਨ ਚਿਹਰਾ ਲਈ ਚਿਹਰਾ

‘ਸਹਸ-ਬਾਹੂ’ ਨਾਮ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੀ। ਇਸਦਾ ਦੂਜਾ ਨਾਮ ‘ਹੈਹਯ’ ਸੀ, ਮਹਿਸ਼ਮਤੀ ਨਗਰੀ ਵਿਚ ਇਸਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਸੀ। ਇਕ ਵੇਰੀ ਇਹ ਨਰਬਦਾ ਨਦੀ ਵਿਚ ਅਪਨੀਆਂ ਇਸਤੀਆਂ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਜਲ ਕ੍ਰੀੜਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਇਸਨੇ ਅਪਨੀਆਂ ਹਜ਼ਾਰ ਬਾਹੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਜਲ ਦਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਰੋਕ ਲਿਆ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਨਦੀ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਜਮ੍ਹਾਂ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਉਥੇ ਕੋਲ ਹੀ ਪਹਾੜੀ ਉਤੇ ਬੈਠਾ ਹੋਯਾ ਰਾਵਨ ਸ਼ਿਵ ਪੂਜਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਨਦੀ ਦੇ ਵਧ ਰਹੇ ਪਾਣੀ ਨੇ ਰਾਵਨ ਦੀ ਪੂਜਾ ਵਿਚ ਵਿਘਨ ਪਾ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਰਾਵਨ ਨੂੰ ਬੜਾ ਕ੍ਰੋਧ ਹੋ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਇਸ ਨਾਲ ਲੜਣ ਵਾਸਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਕੇ ਆਯਾ, ਪਰ ਅੰਤ ਰਾਵਣ ਹਾਰ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਸਹਸੁ ਬਾਹੂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹ ਲਿਆ ਤੇ ਅਪਨਾ ਕੈਦੀ ਬਣਾਕੇ ਅਪਨੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਵਿਚ ਲੈ ਗਿਆ, ਜੋ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਮਿੰਨਤਾਂ ਤਰਲੇ ਕਰਕੇ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾਕੇ ਘਰ ਮੁੜ ਆਇਆ ਸੀ।

ਇਹ ਏਨਾਂ ਹੰਕਾਰੀ ਸੀ, ਕਿ ਏਹ ਭਗਤੀ ਦਾ ਤਾਂ ਨਾਮ ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਸੀ, ਇਸਨੇ ਇਕ ਵੇਰੀ ਬਨ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਜਮਦਗਨਿ ਰਿਖਿ ਦੇ ਆਸ਼੍ਰਮ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਹੁਣਚਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਅੰਤ ਇਹ ਜਮਦਗਨਿ ਨੂੰ ਮਾਰ ਆਇਆ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਜਮਦਗਨਿ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਪਰਸਰਾਮ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਇਸੇ ਦੇ ਅਪਰਾਧ ਕਰਕੇ ਉਸਨੇ ਇਕੀ ਵੇਰੀ ਖੱਤੀਆਂ ਦੀ ਕਤਲਾਮ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਇਸਨੇ ਜਮਦਗਨਿ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਮਾਰਿਆ ? ਅਤੇ ਪਰਸਰਾਮ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਮਾਰਿਆ ? ਇਹ ਸਾਰਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ‘ਪਰਸਰਾਮ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਵੇਖੋ ॥



ਜ਼ਰੂਰੀ ਬੇਨਤੀ

ਗੋ ਸ੍ਰਾਮੀ ਨਾਭਾ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਹੀ ਭਗਤ
ਮਾਲਾ ਨੂੰ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ
ਸ੍ਰੀ ਨਾਭਾ ਜੀ ਦੀ ਬਨਾਈ ਹੋਈ ਭਗਤ ਮਾਲਾ ਹੀ
ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੀ ਭਗਤ ਮਾਲ ਹੈ, ਉਸ 'ਨਾਭਾ
ਭਗਤ ਮਾਲ' ਦਾ ਟੀਕਾ ਸ੍ਰਾਮੀ ਪ੍ਰਯਾ ਦਾਸ ਜੀ ਨੇ
ਸ੍ਰਾਮੀ ਨਾਭਾ ਜੀ ਦੇ ਬੈਕੁੰਠ ਧਾਮ ਪਿਆਨ ਕਰ ਜਾਨ
ਤੋਂ ਕੇਵਲ ੫੦ ਜਾਂ ੫੫ ਵਰ੍ਹੇ ਮਗਰੋਂ ਕੀਤਾ ਸੀ,
ਉਹ ਟੀਕਾ ਭੀ ਕਬਿੱਤਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਹੋਯਾ ਹੈ। ਸ੍ਰਾਮੀ
ਨਾਭਾ ਜੀ ਨੇ ਭਗਤ ਮਾਲ ਵਿਚ ੯੭੭ ਭਗਤਾਂ
ਦੇ ਨਾਮ ਵਰਣਨ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸ੍ਰਾਮੀ
ਪ੍ਰਯਾ ਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਚਾਰ ਕੁ ਸੌ ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ
ਸੰਖੇਪ ਨਾਲ ਕਬਿੱਤਾਂ ਵਿਚ ਵਰਣਨ ਕੀਤੇ ਹਨ,
ਅਜੇ ਤਕ ਉਸ ਭਗਤ ਮਾਲ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ
ਵਿਚ ਕੋਈ ਭੀ ਵਾਰਤਕ ਟੀਕਾ ਨਹੀਂ ਹੋਯਾ, ਪਿਛੇ
ਜੇਹੇ ਭਾਈ ਕੀਰਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਨਾਭਾ ਭਗਤ
ਮਾਲ ਸਟੀਕ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਭੀ ਕਬਿੱਤਾਂ
ਵਿਚ ਹੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਅਸਾਂ ਨਾਭਾ ਭਗਤ ਮਾਲ

ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਵਾਰਤਕ ਟੀਕਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨਮੂਨੇ ਮਾਤ੍ਰ ਇਥੇ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਨਾਭਾ ਭਗਤ ਮਾਲ ਵਾਰਤਕ ਸਟੀਕ ਵਿਚ ੫੫੫ ਤੋਂ ਵੀਧਕ ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਸਾਂ ਬੜੀ ਖੋਜ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਮੂਨੇ ਮਾਤ੍ਰ ਲਿਖੇ ਗਏ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਪਤਾ ਲੱਗ ਜਾਏਗਾ, ਕਿ ਅਸਾਂ ਉਸਨੂੰ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸਰਲ ਤੇ ਰੋਚਕ ਬਨਾਯਾ ਹੈ। ਇਹ ਨਾਭਾ ਭਗਤ ਮਾਲ ਛਪ ਰਹੀ ਹੈ, ਉਮੇਦ ਹੈ ਦੋ ਤਿੰਨ ਮਹੀਨੇ ਤਕ ਭਗਵੰਤ ਪੇਸ਼ੀਆਂ ਦੇ ਕਰ ਕਮਲਾਂ ਵਿਚ ਸੋਭਾ ਪਾਏਗੀ। ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਉਸਦੀ ਭੇਟਾ ੪) ਜਾਂ ੫) ਹੋਵੇਗੀ। ਆਪ ਅੱਜੇ ਹੀ ਅਪਨਾ ਨਾਮ ਪਕੇ ਗ੍ਰਾਹਕਾਂ ਵਿਚ ਦਰਜ ਕਰਾਉਨ ਲਈ ਇਕ ਕਾਰਡ ਲਿਖਕੇ ਭੇਜ ਦਿਓ, ਤਾਂ ਕਿ ਇਹ ਅਮੋਲਕ ਰਤਨ ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਛੇਤੀ ਹੀ ਮਿਲ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਮੁਕ ਜਾਨ ਉਤੇ ਪਛਤਾਵਾ ਨਾਂ ਕਰਨਾ ਪਵੇ ॥

ਦਾਸ-ਨਰੈਣ ਸਿੰਘ ਗਿਆਨੀ,

ਸਦਰ ਬਜ਼ਾਰ, ਲਾਹੌਰ ਛਾਉਣੀ।

(੧੨੦) ਚੌਥੀ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਕਥਾ ।

ਨਾਭਾ ਭਗਤ ਮਾਲ ਵਾਰਤਕ ਸਟੀਕ ਵਿਚੋਂ ਵਰਣਨ ।

॥ ਮੂਲ ਛਪੇ ॥

ਜੈ ਜੈ ਮੀਨ ਬਰਾਹ ਕਮਠ ਨਰਹਰਿ ਬਲਿ ਬਾਵਨ ॥
ਪਰਸੁਰਾਮ ਰਘੁਬੀਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕੀਰਤਿ ਜਗ ਪਾਵਨ ॥
ਬੋਧ ਕਲੰਕੀ ਬਯਾਸ ਪ੍ਰਿਥੁ ਹਰਿ ਹੰਸ ਮਨੰਤਰ ॥
ਯੱਗਯ ਰਿਖਭ ਹਯਗ੍ਰੀਵ ਧ੍ਰੁਵ ਵਰ ਦੈਨ ਧਨੰਤਰਿ ॥
ਬਦੀ ਪਤਿ ਦੱਤ ਕਪਿਲਦੇਵ ਸ੍ਰੋਕਾਦਿਕ ਕਰੁਣਾ ਕਰੋ
ਚੋਬੀਸ-ਰੂਪ ਲੀਲਾ ਰੁਚਿ ਸ੍ਰੀ ਅਗਦਾਸ ਉਰਪਦ ਧਰੋ

[ਬਰਾਹ = ਸੂਰ, ਸੂਕਰ ਅਵਤਾਰ ॥ ਕਮਠ = ਕੰਛਪਾਵਤਾਰ ॥ ਨਰ ਹਰਿ = ਨਰ ਸਿੰਘ ॥
ਬਦੀ ਪਤਿ = ਨਾਰਾਇਣ ਅਵਤਾਰ ॥ ਰੁਚਿਰ = ਸੰਦਰ ॥ ਹਰਿ = ਗੋਬਿੰਦ ਰੱਖਕ ॥]

ਅਰਥ—(੧) ਮੱਛ ਅਵਤਾਰ, (੨) ਬਰਾਹ ਅਵਤਾਰ, (੩) ਕੰਛ
ਅਵਤਾਰ, (੪) ਨਰ ਸਿੰਘਾਵਤਾਰ (੫) ਬਲਿਰਾਮ ਅਤੇ (੬) ਬਾਵਨ
ਅਵਤਾਰ ਦੀ ਜੈ ਹੋਵੇ । (੭) ਪਰਸੁਰਾਮ, (੮) ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਅਤੇ (੯)
ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ, (ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ) ਪਵਿਤ੍ਰ ਕੀਰਤੀ ਜਗਤ (ਵਿਚ ਫੈਲ ਰਹੀ
ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ) ਜੈ ਹੋਵੇ । (੧੦) ਬੋਧਾਵਤਾਰ, (੧੧) ਨਿਹਕਲੰਕੀ, (੧੨)
ਬਯਾਸ, (੧੩) ਪ੍ਰਿਥੁ, (੧੪) ਹੰਸ ਅਤੇ (੧੫) ਮਨੰਤਰ ਦੀ ਜੈ ਹੋਵੇ ।
(੧੬) ਯਗਯ, (੧੭) ਰਿਖਭ, (੧੮) ਹਯਗ੍ਰੀਵ, (੧੯) ਧ੍ਰੁਵ ਨੂੰ ਵਰ
ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਅਤੇ (੨੦) ਧਨੰਤਰਿ ਦੀ ਜੈ ਹੋਵੇ । (੨੧) ਨਰ-ਨਰਾਇਣ,
(੨੨) ਦੱਤ, (੨੩) ਕਪਿਲ ਦੇਵ ਅਤੇ (੨੪) ਸਨਕਾਦਿਕ ਜੀ ! (ਮੇਰੇ
ਉਤੇ) ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੋ । (ਇਹ) ਚੌਥੀ ਰੂਪ ਹਰੀ (ਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ) ਲੀਲਾ
ਮਹਾਨ-ਸੰਦਰ ਹੈ, (ਜਿਸਦਾ ਅੰਤ) ਸੋਝ ਸਾਰਦਾ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦੇ, ਐਸਾ
ਜਾਣਕੇ ਮੈਂ ਸ੍ਰੀ (ਗੁਰਦੇਵ) ਅਗਰ ਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ (ਦਾ ਧਿਆਨ)
ਕਿਰਪੇ ਵਿਚ ਸਰਦਾ ਹਾਂ ॥ ੫ ॥ ੧੮ ॥

ਨੋਟ—ਇਨ੍ਹਾਂ ਚੌਥੀ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦਾ ਪੂਰਨ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਵਰਣਨ ਅਸੀਂ 'ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਸਟੀਕ' ਦੇ ਦੂਜੇ ਭਾਗ 'ਚੌਥੀ ਅਵਤਾਰ ਸਟੀਕ' ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਖੋਜੀ ਜਨਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਪੁਸਤਕ ਅਵੱਸ ਪੜ੍ਹਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਥੇ ਭੀ ਚਿੰਨਕਾ ਮਾਤ੍ਰ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਾਂ :—

[੧] ਮੀਨ (ਮੱਛ) ਅਵਤਾਰ ਦੀ ਕਥਾ ।

ਵਿਸ਼ਨੁ ਜੀ ਦੇ ਦਸ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਅਵਤਾਰ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜੋ ਸਤਜੁਗ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਇਸਦਾ ਹੇਠ ਲਾ ਧੜ ਰੋਹੂ ਮੱਛੀ ਵਰਗਾ ਅਤੇ ਉਪਰਲਾ ਹਿੱਸਾ ਮਨੁੱਖ ਵਰਗਾ ਸੀ ਅਤੇ ਰੰਗ ਸ਼ਯਾਮ ਸੀ, ਹੱਥ ਚਾਰ ਸਨ, ਛਾਤੀ ਪੁਰ ਲੱਛਮੀ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਕਮਲ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਸਨ । ਸੰਖਾਸੁਰ ਨਾਮ ਦਾ ਵੈਤ ਇਕ ਹੋਯਾ ਹੈ, ਜੋ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਤੋਂ ਵੇਦ ਚੁਰਾਕੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਵਿਚਾਲੇ ਜਾ ਲੁਕਿਆ ਸੀ, ਉਸੇ ਨੂੰ ਮਾਰਣ ਲਈ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਮੱਛ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਵੇਦ ਲਿਆਕੇ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤੇ ਸਨ, ਆਦਿਕ । ਕਈ ਪੁਰਾਣਾਂ ਵਿਚ ਹੋਰ ਪ੍ਰਸੰਗ ਹੈ, ਵੇਖੋ 'ਚੌਥੀ ਅਵਤਾਰ ਸਟੀਕ' ॥

[੨] ਬਰਾਹ ਅਵਤਾਰ ਦੀ ਕਥਾ ।

ਹਿਰਣਾਖ੍ਯ ਨੇ ਵੇਦ ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਲਿਆ ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਲੈ ਗਿਆ । ਇਧਰ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਨੇ ਮਨੁ ਨੂੰ ਪ੍ਰਜਾ ਉਤਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੱਤੀ, ਤਾਂ ਮਨੁ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਧਰਤੀ ਤਾਂ ਜਲ ਵਿਚ ਲੀਣ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਹੈ, ਪਰਜਾ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਕਿਥੇ ਹੋਵੇਗਾ ? ਪਹਿਲੋਂ ਉਸਦਾ ਉਧਾਰ ਕਰੋ, ਫਿਰ ਮਰੀਚ ਆਦਿਕ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਆਗਯਾ ਦਾ ਪਾਲਨ ਕਰਾਂਗੇ । ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਨੇ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ, ਕਿ ਜਿਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਹੀ ਇਸਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰ ਸਕੇਗਾ । ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਵਿਚਾਰ ਵਿਚ ਮਗਨ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਨਿੱਛ ਆਈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਅੰਗਠੇ ਜੇਡਾ ਸੂਰਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਆਇਆ ਅਤੇ ਬਾਹਰ ਆਂਦੇ ਹੀ ਉਸਨੇ ਗਜੈਂਦ੍ਰ ਜੇਡਾ ਸਰੀਰ ਬਣਾ ਲਿਆ ਤੇ ਐਰਾਵਤ ਵਾਂਗੂੰ ਗਰਜਨ ਲੱਗਾ । ਤਦ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਨੇ ਉਸਦਾ ਸਤਕਾਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਬਰਾਹ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਜਲ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਕੇ, ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਲਿਆਂਦਾ, ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਹਿਰਣਾਖ੍ਯ ਨਾਲ ਘੇਰ ਜੁੱਧ ਹੋਇਆ, ਉਸਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਨਿਜ ਧਾਮ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ ॥

[੩] ਕੱਛਪ ਅਵਤਾਰ ਦੀ ਕਥਾ ।

ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਜਲ ਸਾਈਂ ਜਲ ਵਿਚ ਸੌਂ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਈ, ਉਸ ਦੁਆਰਾ ਈਸ਼ੂਰ ਨੇ ਬ੍ਰਹਮਾਂ, ਵਿਸ਼ਨ ਤੇ ਸ਼ਿਵ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਉਹੀ ਸ਼ਕਤੀ ਸ਼ਿਵ ਵਿਚ ਲੀਣ ਹੋ ਗਈ। ਸ਼ਕੀਤ ਨੂੰ ਬਿਰ ਹੋਇਆ ਵੇਖਕੇ ਵਿਸ਼ਨੂ ਨੇ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਨੂੰ ਸਿਸ਼ਟੀ ਰਚਨਾਂ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਪਰ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਦਾ ਨਾਂ-ਹੋਣਾ ਵੇਖਕੇ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਕੁਝ ਨਾਂ ਕਰ ਸੱਕਿਆ। ਤਦ ਵਿਸ਼ਨੂ ਦੀ ਕੰਨ ਦੀ ਮੈਲ ਤੋਂ ਮਧੁ ਤੇ ਕੈਟਭ ਨਾਮ ਵਾਲੇ ਦੋ ਦੈਂਤ ਪੈਦਾ ਹੋਏ। ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਉਹ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਨੂੰ ਖਾਣ ਲਈ ਦੌੜੇ। ਤਦ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨ ਲਈ ਵਿਸ਼ਨੂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਿੱਝ ਤੋਂ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਨੇ ਮੇਦਨੀ [ਧਰਤੀ] ਬਨਾਈ ਅਤੇ ਹੱਡੀਆਂ ਤੋਂ ਪਰਬਤ ਬਨਾਏ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੋਝ ਨਾਲ ਜਦ ਉਹ ਧਰਤੀ ਡੋਲਨ ਲੱਗੀ, ਤਦ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਕੂਰਮ ਰੂਪ ਹੋਕੇ, ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਜਾਕੇ ਥੰਮ ਲਿਆ। (ਕਿਸੇ ੨ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਹੋਰ ਪ੍ਰਸੰਗ ਹੈ, ਵੇਖੋ ਚੱਵੀ ਅਵਤਾਰ ਸਟੀਕ) ॥

ਨੋਟ—ਪੁਰਾਣਾਂ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾ ਮਤਸ, ਦੂਜਾ ਕੱਛਪ ਤੇ ਤੀਜਾ ਬਰਾਹ ਅਵਤਾਰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਇਥੇ ਅਸੀਂ ਨਾਭਾ ਜੀ ਦੀ ਸੰਖਯਾ-ਕ੍ਰਮ ਨੂੰ ਵਰਤ ਰਹੇ ਹਾਂ ॥

[੪] ਨਰਸਿੰਘ ਅਵਤਾਰ ਦੀ ਕਥਾ ।

ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਤੋਂ ਵਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ, ਦਿਤਿ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਹਰਨਕਸ਼ਪ ਨੇ ਗਊ, ਬ੍ਰਾਹਮਣ, ਦੇਵਤੇ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਨੂ ਨਾਲ ਵੇਰ ਵਿੱਡ ਲਿਆ। ਉਸਦੇ ਕਈ ਪੁਤ੍ਰ ਸਨ, ਇਕ ਦਾ ਨਾਮ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਸੀ, ਜੋ ਪਾਠਸ਼ਾਲਾ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਉ ਨੂੰ ਗੋਦੀ ਵਿਚ ਬਿਠਾਕੇ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗਾ—ਪੁੱਤ੍ਰ ! ਤੂੰ ਕੀ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੈ ? ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ—‘ਪ੍ਰਭੂ ਜਲ ਥਲ ਗਿਰਿ ਕੀਏ ਪਹਾਰ’ ॥ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਨਾਮ ਸੁਣਦੇ ਹੀ ਹਰਨਕਸ਼ਪ ਉਸਦਾ ਵੇਰੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖ-ਤਸੀਹੇ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਮਾਰਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ, ਅੰਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਵਾਸਤੇ—

ਓਹ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਦੇਵਾਧਿ ਦੇਵ ॥

ਭਗਤ ਹੇਤ ਨਰਸਿੰਘ ਭੇਵ ॥

ਨਰਸਿੰਘ ਰੂਪ ਹੋਕੇ, ਹਰਨਾਖਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ 'ਅਪਨੇ ਭਗਤ ਕੀ ਕੀ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ' ॥ 'ਭਗਤ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ-ਜੀਵਨ ਚਰਿਤ੍ਰ' ਇਕ ਵੱਖਰਾ ਪੁਸਤਕ ਮੇਰਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਪੜ੍ਹੋ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗੇਗਾ—ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਕਦੋਂ ਹੋਯਾ ? ਕਿਥੇ ਹੋਯਾ ? ਕਿਸ ਕੁਲ ਵਿਚ ਹੋਯਾ ? ਇਸਨੇ ਗਿਆਨ ਕਿਥੋਂ ਪਾਯਾ ? ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਦਾ ਪਿਤਾ ਹਰਨਾਖਸ ਜਾਂ ਹਰਨਕਸ਼ਪ ਸੀ ? ਉਸਦੇ ਭਰਾ ਕਿੰਨੇ ਸਨ ? ਨਾਨਾ ਕੌਣ ਸੀ ? ਪੁੱਤ੍ਰ ਪੋਤੇ ਕਿੰਨੇ ਅਤੇ ਕੀ ਕੀ ਨਾਮ ਸਨ ? ਇਤ ਆਦਿਕ ਸਭਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਦੀ ਪੂਰੀ ਪੂਰੀ ਖੋਜ ਕਰਕੇ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖੀ ਗਈ ਹੈ ॥

[੫] ਬਲਿਰਾਮਾਵਤਾਰ ।

ਵਿਵਾਹ ਦੇ ਮਗਰੋਂ, ਕੰਸ ਦੇਵਕੀ ਨੂੰ ਸੋਹਰੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚਾਨ ਲਈ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਅਕਾਸ਼ ਬਾਣੀ ਹੋਈ ਹੇ ਕੰਸ ! ਜਿਸਨੂੰ ਤੂੰ ਤੋਰਨ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈਂ, ਇਸਦਾ ਅੱਠਵਾਂ ਪੁੱਤ੍ਰ ਤੇਰਾ ਨਾਸ ਕਰੇਗਾ । ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਕੰਸ ਨੇ ਭੈਣ ਅਤੇ ਭਣਵਈਏ [ਦੇਵਕੀ ਤੇ ਵਸੁਦੇਵ] ਨੂੰ ਕੈਦ ਕਰ ਲਿਆ । ਸਮੇ ਸਮੇ ਸਿਰ ਹੋਏ ਛੇ ਬਾਲਕ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਗਏ, ਸੱਤਵੇਂ ਗਰਭ ਵਿਚ ਬਲਿ ਰਾਮ ਜੀ ਆਏ, ਜੋ ਯੋਗ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਦੇਵਕੀ ਦੇ ਉਦਰੋਂ ਕੱਢਕੇ ਰੋਹਣੀ ਦੇ ਉਦਰ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿੱਤੇ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇਵਕੀ ਵਸੁਦੇਵ ਦੇ ਮਿੱਤ੍ਰ ਨੰਦ ਦੇ ਘਰ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ । ਸਮਾਂ ਪੂਰਾ ਹੋਣ ਤੇ ਬਲਿਰਾਮ ਜੀ ਪੈਦਾ ਹੋਏ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵੱਡੇ ੨ ਦੋਂਤ ਮਾਰੇ ਹਨ ਅਤੇ ਦ੍ਰਿਵਿਦ ਨਾਮ ਦੇ ਬਾਂਦਰ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਸੀ, ਅੰਤ ਸਮੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਪਨੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਯੋਗ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਤਿਆਗ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਨਿਜ-ਸਥਾਨ ਵਿਚ ਜਾ ਬਿਰਾਜੇ । ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚੋਂ ਫਣ ਵਾਲਾ ਇਕ ਵਡਾ ਸੱਪ ਨਿਕਲਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਗਿਆ ਸੀ ॥

ਨੋਟ—ਬਾਵਨ ਪਰਸਰਾਮ ਤੇ ਰਾਮ ਅਵਤਾਰ ਦਾ ਵਰਣਨ ਪਿੱਛੇ ਕੀਤਾ ਜਾ ਚੁੱਕਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਥੇ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ, ਉਥੇ ਪੜ੍ਹੋ ॥

(੯) ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਵਤਾਰ ।

ਯਦੁਬੰਸੀ ਵਸੁਦੇਵ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ, ਜੋ ਭੋਜਵੰਸੀ ਦੇਵਕ ਦੀ ਕੰਨਯਾ ਦੇ ਗਰਭ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਸਨ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇਵਕੀ ਦਾ ਭ੍ਰਾਤਾ, ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ 'ਕੰਸ' ਅਪਨੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਕੈਦ ਕਰਕੇ ਮਥੁਰਾ ਦਾ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਸੀ ।

ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਸੀ, ਕਿ ਦੇਵਕੀ ਦੇ ਅੱਠਵੇਂ ਗਰਭ ਤੋਂ ਜੋ ਬਾਲਕ ਹੋਵੇਗਾ, ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਵੇਗਾ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਕੰਸ ਨੇ ਦੇਵਕੀ ਅਤੇ ਵਸੁਦੇਵ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਕੋਲ ਕੈਦ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ। ਦੇਵਕੀ ਦੇ ਛੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਕੰਸ ਨੇ ਜਨਮ ਲੈਂਦੇ ਹੀ ਮਾਰ ਸੁੱਟਿਆ ਸੀ, ਸੱਤਵਾਂ ਰੋਹਣੀ ਦੇ ਉਦਰ ਵਿਚ ਬਦਲਿਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਅੱਠਵੇਂ ਬਾਲਕ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ (ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਨਮ ਭਾਦੋਂ ਵਦੀ ਅਸ਼੍ਵੀਨ ਨੂੰ ਅਧੀ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਹੋਇਆ ਸੀ) ਵਸੁਦੇਵ ਜੀ ਗੋਕਲ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਗੋਪਰਾਜ ਨੰਦ ਦੇ ਘਰ ਰੱਖ ਆਏ ਸਨ, ਉਧਰ ਗੋਕਲ ਵਿਚ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਨੰਦ ਰਾਣੀ ਜਸੋਧਾ ਨੂੰ ਇਕ ਕੁੜੀ ਜੰਮੀ ਸੀ, ਉਸ ਨਾਲ ਵਟਾਂਦਰਾ ਕਰਕੇ ਵਸੁਦੇਵ ਜੀ ਮੁੜਕੇ ਕੈਦਖਾਨੇ ਵਿਚ ਆ ਗਏ। ਆਪ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਰਕੇ ਹੀ ਬੰਦੀਖਾਨੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪਹਿਰੇਦਾਰ ਸੌਂ ਗਏ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਪੈਰੋਂ ਬੇੜੀਆਂ ਉਤਰ ਗਈਆਂ। ਜਦ ਇਹ ਗੋਕਲ ਪੁੱਜ ਗਏ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾਂ ਤੇ ਲੜਕੀ ਮਥਰਾ ਆ ਗਈ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਪਹਿਰੇਦਾਰ ਭੀ ਜਾਗ ਪਏ, ਸਾਰੇ ਬੂਹੇ ਜੰਦੇ ਭੀ ਅਪਨੇ ਆਪ ਵੱਜ ਗਏ ਅਤੇ ਵਸੁਦੇਵ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਪਹਿਲੇ ਵਾਂਗੂੰ ਬੇੜੀਆਂ ਪੈ ਗਈਆਂ। ਦਿਨ ਚੜ੍ਹੇ ਕੰਸ ਨੇ ਉਸ ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਪੱਥਰ ਨਾਲ ਪਟਕਾਉਣਾ ਚਾਹਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਉਸਦੇ ਹੱਥੋਂ ਨਿਕਲਕੇ ਅਕਾਸ਼ ਵੱਲ ਉੱਡ ਗਈ, ਅਤੇ ਉਪਰ ਜਾਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ—“ਹੇ ਨਰਾਧਮ ਕੰਸ ! ਤੇਰਾ ਵੈਰੀ ਗੋਕਲ ਵਿਚ ਪਲ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਬੋੜੇ ਦਿਨਾਂ ਨੂੰ ਆਕੇ ਤੇਰਾ ਨਾਸ ਕਰੇਗਾ”। ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਕੰਸ ਨੂੰ ਬੜਾ ਸ਼ੋਕ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਗੋਕਲ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ੨ ਸਾਰੇ ਹੀ ਛੋਟੇ ਬੱਚੇ ਮਰਵਾਉਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਨੂੰ ਪੂਤਨਾ, ਸਕਟਾ, ਸੂਰ ਬਕਾਸੂਰ ਆਦਿਕ ਜੋਭੀ ਦੈਂਤ ਮਾਰਨ ਲਈ ਆਇਆ ਉਸੇ ਦਾ ਹੀ ਫਾਤਾ ਆ ਪੜ੍ਹਿਆ ਗਿਆ। ਅੰਤ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਯਾਰਾਂ-ਬਾਰਾਂ ਬਰਸਾਂ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਕੰਸ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ, ਅਪਣੇ ਨਾਨੇ ਉਗ੍ਰਸੈਨ ਨੂੰ ਰਾਜ ਗੱਦੀ ਪੁਰ ਬਿਠਾ ਦਿੱਤਾ। ਮਹਾਭਾਰਤ ਦੇ ਜੰਗ ਵਿਚ ਆਪ ਅਰਜਨ ਦੇ ਰਬਵਾਹੀ ਬਣੇ ਸਨ, ਪਾਂਡਵਾਂ ਦੀ ਹਰ ਇਕ ਔਕੁੜ ਵੇਲੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੜਦੇ ਕੱਢੇ ਸਨ। ‘ਗੀਤਾ’ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇਕੇ ਅਰਜਨ ਨੂੰ ਕਾਇਰਪੁਣੇ ਤੋਂ ਆਪ ਨੇ ਹੀ ਕੱਢ ਲਿਆ ਸੀ। ਸ੍ਰੀ ਮਦ ਭਾਗਵਤ ਦਸਮ ਸਕੰਧ ਵਿਚ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਕਥਾ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਸ੍ਰੀ

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਹੋਰ ਭੀ ਕਈਆਂ ਪੁਰਾਣਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਸਮੇਤ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜੋ ਅਸੀਂ 'ਚੌਵੀ ਅਵਤਾਰ ਸਟੀਕ' ਵਿਚ ਲਿੱਖ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ ।

ਕੰਸ ਨੂੰ ਮਾਰਣ ਮਗਰੋਂ ਆਪ ਨੇ ਵਿਦਰਭ ਦੇਸ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਪੁੱਤੀ ਰੁਕਮਣੀ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਮਗਰੋਂ ਇਹ ਦ੍ਵਾਰਿਕਾ ਚਲੇ ਗਏ ਅਤੇ ਉਥੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਯਾਦਵ ਰਾਜ ਕਾਇਮ ਕੀਤਾ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮ੍ਰਿਤੂ ਇਕ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਦੇ ਤੀਰ ਵੱਜਨ ਨਾਲ ਹੋਈ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਾਰਤਾ ਨੂੰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਇਉਂ ਉਚਾਰਿਆ ਹੈ :—

“ਜਾਇ ਸੁਤਾ ਪਰਭਾਸ ਵਿਚਿ ਗੋਡੇ ਉਤੇ ਪੈਰ ਪਸਾਰੇ ॥
ਚਰਣ ਕਵਲ ਵਿਚਿ ਪਦਮੁ ਹੈ ਝਿਲਮਿਲ ਝਲਕੈ ਵਾਂਗੀ ਤਾਰੇ ॥
ਬੰਧਕੁ ਆਇਆ ਭਾਲਿਦਾ ਮਿਰਗੀ ਜਾਣਿ ਬਾਣੁ ਲੈ ਮਾਰੇ ॥
ਦਰਸਨੁ ਡਿਠੈ ਜਾਇਕੈ ਕਰਣ ਪਲਾਵ ਕਰੇ ਪੁਕਾਰੇ ॥
ਗਲਿ ਵਿਚਿ ਲੀਤਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਅਵਗਣੁ ਕੀਤੇ ਹਰਿ ਨ ਚਿਤਾਰੇ ॥
ਕਰਿ ਚਿੰਤਾ ਸੰਤੋਖਿਆ ਪਤਿਤ ਉਧਾਰਣੁ ਬਿਰਦ ਬਿਚਾਰੇ ॥
ਭਲੇ ਭਲੇ ਕਰ ਮੰਨੀਅਨ ਬੁਰਿਆਂ ਦੇ ਹਰਿ ਕਾਜੁ ਸਵਾਰੇ ॥
ਪਾਪ ਕਰੰਦੇ ਪਤਿਤ ਉਧਾਰੇ ॥ ੨੩ ॥ ੧੦ ॥ *

[੧੦] ਬੋਧ ਅਵਤਾਰ ਦੀ ਕਥਾ ।

ਕਲਿਜੁਗ ਬੋਧ ਅਵਤਾਰ ਹੈ

ਬੋਧ ਅਬੋਧ ਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਆਵੈ ॥ (ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਵਾਰ ੧)

ਇਕ ਵੇਰੀ ਦੋਂ ਤਾਂ ਨੇ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਰ ਜੇ ਇੰਦ੍ਰ ਤੋਂ ਪੁੱਛਿਆ—
ਕਿਸ ਕੰਮ ਦੇ ਕਰਨ ਨਾਲ ਸਾਡਾ ਰਾਜ ਸਥਿਰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਇੰਦ੍ਰ ਨੇ
ਭੀ ਸੁਧ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ 'ਤੁਸੀਂ ਯੱਗ ਆਦਿਕ ਵੇਦ ਦੇ
ਦੱਸੇ ਹੋਏ ਕਰਮ ਕਰੋ' । ਤਦ ਦੋਂ ਤਾਂ ਨੇ ਮਹਾਂ ਯੱਗ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਇਹ
ਵੇਖਕੇ ਦੇਵਤੇ ਦੁਖੀ ਹੋਏ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਵਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਰਣ ਵਿਚ
ਪੁਕਾਰ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ।

ਵਿਸ਼ਨੁ ਇਕ ਸਾਧੂ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ, ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੁੰਮਣ ਲੈਕੇ, ਮੈਲੇ
ਕੁਚੇਲੇ ਵੇਸ ਨਾਲ ਯੱਗ ਸ਼ਾਲਾ ਵਿਚ ਚਲਾ ਗਿਆ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਦੋਂ ਤਾਂ
ਨੇ ਸੁਾਗਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਕਰਮ ਲਈ ਨਾਮ-ਠਾਮ ਪੁੱਛਿਆ

ਤਾਂ ਇਸ ਨਵੇਂ ਸਰੂਪ ਧਾਰੀ ਵਿਸ਼ਨੂ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਇਹ ਯੱਗ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ, ਇਸ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਦਾ ਘਾਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਹੱਤਿਆ ਰੂਪ ਪਾਪ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਭੀ ਦੂਰ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਵੇਖੋ, ਇਸੇ ਗੱਲ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਹੋਇਆ ਮੈਂ ਕਿੰਨਾ ਪ੍ਰਹੇਜ਼ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਜਦ ਤੁਰਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਪਹਿਲੋਂ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਇਸ ਫੁੰਮਣ ਨਾਲ ਹੂੰਝ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ, ਤਾਂਕਿ ਕੋਈ ਕੀੜਾ-ਮਕੋੜਾ ਭੀ ਨਾਂ ਮਰ ਜਾਏ, ਈਸ਼੍ਵਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਕੇਵਲ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੇ ਦਕੌਂਸਲੇ ਹਨ, ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਵੇਖੋ :—

ਅੰਨ ਅੰਨ ਤੇ ਹੋਤ ਹੈ, ਘਾਸ ਘਾਸ ਤੇ ਹੋਇ ॥
ਤਿਉ ਨਰ ਨਰ ਤੇ ਹੋਤ ਹੈ, ਅਵਰ ਨ ਕਰਤਾ ਕੋਇ ॥

(ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਚੌਥੀ ਅਵਤਾਰ)

ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਤਮ ਧਰਮ ਅਹਿੰਸਾ ਹੈ, ਯਥਾ—‘ਅਹਿੰਸਾ ਹਿ ਪਰਮੋ ਧਰਮਾ’। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਦੋਂ ਤਾਂ ਨੂੰ ਯੱਗ ਆਦਿਕ ਉੱਤਮ ਕਰਮਾਂ ਵਲੋਂ ਹਟਾਕੇ, ਮੰਦ ਕਰਮਾਂ ਵਿਚ ਜੋੜ ਦਿੱਤਾ ॥

[੧੧] ਕਲੰਕੀ ਅਵਤਾਰ ਦੀ ਕਥਾ।

ਸ੍ਰੀ ਮਦ ਭਾਗਵਤ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ—ਕਲਿਜੁਗ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ, ਅਤਯਾਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਮਹਾਨ ਦੁਖੀ ਹੋਕੇ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਪੁਕਾਰੂ ਹੋਣ ਪੂਰ, ਸੰਭਲ ਪੂਰ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਣੁਵਸ਼ਾ ਦੇ ਘਰ ਭਗਵਾਨ ਕਲਕੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣਗੇ। ਪਰਸੁਰਾਮ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੇਦ ਪੜ੍ਹਾਏਗਾ, ਸ਼ਿਵਜੀ-ਸ਼ਸਤ੍ਰ-ਅਸਤ੍ਰ ਵਿਦਯਾ ਸਿਖਾਉਣਗੇ। ਨਾਲ ਹੀ ਇਕ ਘੋੜਾ ਅਤੇ ਇਕ ਖੜਗ ਦੇਣਗੇ। ਤਦ ਕਲਕੀ ਭਗਵਾਨ ਸਾਰੇ ਪਾਪੀਆਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਨਗੇ, ਆਦਿਕ ॥

[੧੨] ਬਯਾਸ ਦੀ ਕਥਾ।

ਇਥੇ ਬਯਾਸ ਦਾ ਅਰਥ, ਪੁਰਾਣਾਂ ਦੇ ਦੱਸੇ ਹੋਏ ਓਹ ਅਠਾਈ ਮਹਾਰਿਖਿ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਕਲਪਾਂ ਵਿਚ, ਜਨਮ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ, ਵੇਦਾਂ ਨੂੰ ਸੰਗ੍ਰਹ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਏਹ ਸਾਰੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਨੂ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਇਹ ਹਨ :—

[੧] ਸ੍ਰਯੰਭਵ, [੨] ਪ੍ਰਜਾਪਤਿ, [੩] ਉਸ਼ਨਾ, [੪] ਬ੍ਰਹਸਪਤਿ, [੫] ਸਵਿਤਾ, [੬] ਮ੍ਰਿਤ੍ਯੁ, [੭] ਇੰਦ੍ਰ, [੮] ਵਸਿਸ਼ਟ, [੯] ਸਾਰਸ੍ਵਤ, [੧੦] ਤ੍ਰਿਧਾਮ, [੧੧] ਤ੍ਰਿਵਿਸ਼, [੧੨] ਸੁਤੇਜਾ, [੧੩] ਅੰਤਰਿਖਯ, [੧੪] ਸੁਚਖਯ, [੧੫] ਤ੍ਰਯਯਾਰੁਣਿ, [੧੬] ਧਨੰਜਯ, [੧੭] ਕ੍ਰਿਤੰਜਯ, [੧੮] ਰਿਤੰਜਯ, [੧੯] ਭਰਦ੍ਵਾਜ, [੨੦] ਗੌਤਮ, [੨੧] ਉੱਤਮ ਜਾਂ ਹਰਯੱਤਮ, [੨੨] ਵਾਚਸ੍ਪਤੀ (ਇਸੇ ਦਾ ਨਾਮ ਵੇਣ ਭੀ ਹੈ), [੨੩] ਸੋਮ ਮੁਖਾਯਨ, [੨੪] ਬਾਲਮੀਕਿ, [੨੫] ਸ਼ਕ੍ਰਿ, [੨੬] ਪਰਾਸਰ, [੨੭] ਜਾਤੁ ਕਰਣ, [੨੮] ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੈਪਾਯਨ (ਵਿਆਸ) ॥

(ਹਿੰਦੀ ਸ਼ਬਦ ਸਾਗਰ, ਸਫਾ ੩੨੫੦)

[੧੩] ਪ੍ਰਿਥੁ ਜੀ ਦੀ ਕਥਾ ।

ਭਾਗਵਤ ਸਕੰਧ ੪, ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ—ਜਦੋਂ ਵੇਣੂ ਰਾਜਾ ਮਰ ਗਿਆ ਤਾਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੇ ਉਸ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੀਨ ਰਾਜਾ ਵੇਣ ਦੀਆਂ ਬਾਹੀਆਂ ਨੂੰ ਹਿਲਾਇਆ, ਤਦ ਉਸਤੋਂ ਇਕ ਪੁਰਖ ਤੇ ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਸੰਤਾਨਾਂ ਪੈਦਾ ਹੋਈਆਂ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੇ ਪੁਰਖ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਲੱਛਮੀ ਤੇ ਵਿਸ਼ਨੂ ਦੀ ਕਲਾ ਜਾਣਕੇ ਮੁਨਿ ਜਨ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ—ਇਹ ਪੁਰਖ ਭਗਵਾਨ ਵਿਸ਼ਨੂ ਦੀ ਕਲਾ ਅਤੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲੱਛਮੀ ਦੀ ਕਲਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਪੁਰਖ ਆਦਿ ਰਾਜਾ ਪ੍ਰਿਥੁ ਨਾਮ ਦਾ ਮਹਾ ਰਾਜਾ (ਚੱਕ੍ਰਵਰਤੀ ਰਾਜਾ) ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਏਹੀ ਸੁੰਦਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ‘ਅਰਚਿ’ ਨਾਮ ਵਾਲੀ ਇਸਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ (ਅਰਧੰਗੀ) ਹੋਵੇਗੀ । ਇਸਦੇ ਮਗਰੋਂ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਸਣੇ ਬ੍ਰਾਹਮਾ ਜੀ ਆਏ ਅਤੇ ਪ੍ਰਿਥੁ ਦੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਚੱਕ੍ਰ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਤੇ ਪਾਦ ਪਦਮ ਵਿਚ ਪਦਮਾ ਰੇਖਾ ਵੇਖਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਾ ਨੇ ਅਨੁਮਾਨ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇਹ ਸੱਚ ਮੁੱਚ ਹੀ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਕਲਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਸ ਪੁਰਸ਼ ਦੇ ਹੱਥ ਜਾਂ ਪੈਰ ਦੀ ਪਦਮ ਰੇਖਾ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਦੂਜੀਆਂ ਰੇਖਾਂ ਨਾਲ ਕੱਟੀ ਨਾਂ ਗਈ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਈਸ਼੍ਵਰ ਦੀ ਅੰਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਇਸਦੇ ਮਗਰੋਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰਿਥੁ ਨੂੰ ਰਾਜ ਗੱਦੀ ਉਤੇ ਬਿਠਾ ਦਿੱਤਾ, ਸਭਨਾਂ ਨੇ ਯਥਾ-ਯੋਗ ਨਜ਼ਰਾਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ । ਪ੍ਰਿਥੁ ਦੀ ਪਤਨੀ ਅਰਚਿ ਭੀ ਪਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਅੱਧੇ ਸਿੰਘਾਸਨ ਪੁਰ ਬੈਠੀ ਤਾਂ ਰਾਜ ਤਿਲਕ ਹੋ ਗਿਆ । ਉਸ ਵੇਲੇ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਭੱਟ ਬੰਦੀ ਜਨ ਤੇ ਚਾਰਨ ਆਦਿਕ ਜਸ ਕੀਰਤੀ ਕਰਨ ਲਈ ਆਏ,

ਪਰ ਮਹਾਰਾਜਾ ਪ੍ਰਿਥੂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਉਪਮਾ ਕਰਾਉਨੀ ਮਨਜ਼ੂਰ
ਹੀ ਨਾਂ ਕੀਤੀ ।

ਇਕ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰਿਥੀ ਵਿਚੋਂ ਅੰਨ ਆਦਿਕ ਹੋਣਾ ਬੰਦ ਹੋ ਗਿਆ,
ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਸਾਰੇ ਲੋਗ ਦੁਖੀ ਹੋਏ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦੁੱਖ ਵੇਖਕੇ, ਪ੍ਰਿਥੂ ਨੇ
ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਨੂੰ ਮਾਰਣ ਲਈ ਧਨੁਸ ਵਿਚ ਤੀਰ ਚੜ੍ਹਾਇਆ । ਏਹ ਵੇਖਕੇ
ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਗੌਰੂ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਭੱਜਨ ਲੱਗੀ ਅਤੇ ਜਦ ਭੱਜਦੀ ੨ ਬਿਲਕੁਲ
ਥੱਕ ਰਾਹੀਂ ਤਾਂ ਪ੍ਰਿਥੂ ਜੀ ਦੀ ਸਰਣ ਵਿਚ ਆਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ—‘ਬ੍ਰਹਮਾ
ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਜੋ ਔਖਧੀਆਂ ਆਦਿ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀਆਂ ਸਨ, ਲੋਕੀ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੁਰੇ ਵਿਹਾਰਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤਣ ਲੱਗ ਪਏ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ
ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪੇਟ ਵਿਚ ਹਜ਼ਮ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ, ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ
ਚੋ ਕੇ ਸਭੇ ਵਸਤਾਂ ਕੱਢ ਲੋ । ਇਸ ਲਈ ਪ੍ਰਿਥੂ ਨੇ ਮਨ ਨੂੰ ਵੱਛਾ ਬਨਾਇਆ
ਅਤੇ ਅਪਨੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਪ੍ਰਿਥੀ ਰੂਪ ਗੌਰੂ ਨੂੰ ਚੋਕੇ ਸਭ ਵਸਤਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ
ਲਈਆਂ ਸਨ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ ਪ੍ਰਿਥੂ ਨੇ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ‘ਦੁਹਿਤਾ’
ਨਾਮ ਨਾਲ ਸੰਬੋਧਨ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਉਪਰਲੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪਰਬਤਾਂ
ਨੂੰ ਤੋੜ-ਫੋੜਕੇ ਜਗ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਧਰਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਤਾਂਕਿ ਮੀਂਹ ਦਾ ਪਾਣੀ
ਇਕ ਜਗ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਰੁਕ ਨਾਂ ਜਾਏ । ਉਸਦੇ ਮਗਰੋਂ ਉਸ ਉੱਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਨਗਰ
ਤੇ ਪਿੰਡ ਵਸਾ ਦਿਤੇ ॥

ਪ੍ਰਿਥੂ ਨੇ ੯੯ ਯੱਗ ਕੀਤੇ ਸਨ, ਜਦ ਓਹ ਸੌਵਾਂ ਯੱਗ ਕਰਨ ਲੱਗੇ,
ਤਦ ਇੰਦ੍ਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਯੱਗ ਦਾ ਘੋੜਾ ਲੈਕੇ ਭੱਜ ਗਿਆ, ਪ੍ਰਿਥੂ ਨੇ ਉਸਦਾ
ਪਿੱਛਾ ਕੀਤਾ । ਇੰਦ੍ਰ ਨੇ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਧਾਰੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਜੈਨ, ਬੌਧ
ਤੇ ਕਪਾਲਕ ਆਦਿਕ ਮੱਤਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਹੋਈ । ਪ੍ਰਿਥੂ ਨੇ ਇੰਦ੍ਰ ਪਾਸੋਂ
ਆਪਨਾ ਘੋੜਾ ਖੋਹਕੇ, ਉਸਦਾ ਨਾਮ ‘ਵਿਜਿਤਾਸੂ’ ਰਖਿਆ । ਪ੍ਰਿਥੂ ਉਸ
ਵੇਲੇ ਇੰਦ੍ਰ ਨੂੰ ਨਾਸ ਹੀ ਕਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਆਕੇ
ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਮੇਲ ਕਰਾ ਦਿੱਤਾ । ਯੱਗ ਸਮਾਪਤ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਿਥੂ ਨੇ ਸੰਤ ਕੁਮਾਰ
ਤੋਂ ਗਯਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਤਦ ਓਹ ਅਪਨੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ
ਤਪੱਸਯਾ ਕਰਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਬਨ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ । ਉਥੇ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਯੱਗ
ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਅਪਨੇ ਇਸ ਭੋਗ-ਸਰੀਰ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ॥

[੧੪] ਹੰਸਾਵਤਾਰ ਦੀ ਕਥਾ।

ਇਕ ਵੇਰੀ ਸਨਕਾਦਿਕਾਂ ਨੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਕੋਲ ਜਾਕੇ ਪੁੱਛਿਆ—‘ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਦਸੋ, ਕਿ ਵਿਸ਼ੈ ਨੂੰ ਚਿੱਤ ਫੜੀ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਵਿਸ਼ੈ ਚਿੱਤ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਰੀ ਬੈਠੇ ਹਨ ? ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਕਿ ਸਾਥੋਂ ਨਖੇੜੇ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੇ’ । ਜਦ ਬ੍ਰਹਮਾ ਇਸਦਾ ਉੱਤਰ ਨਾਂ ਦੇ ਸੱਕਿਆ ਤਾਂ ਸਨਕਾਦਿਕਾਂ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਗਿਆਨ ਦਾ ਬੜਾ ਹੰਕਾਰ ਹੋਗਿਆ । ਇਧਰ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਭਗਤੀ ਪੁਰਬਕ ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਧਿਆਨ ਧਰਿਆ—ਤਦ ਭਗਵਾਨ ਹੰਸ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਏ, ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਹੰਸ ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਆਦਰ ਕੀਤਾ । ਹੰਸ ਨੇ ਸਨਕਾਦਿਕਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਤੁਹਾਡਾ ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਭੀ ਅਗਿਆਨ ਪੂਰਨ ਹੈ, ਵਿਸ਼ਯ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਚਿੰਤਨ ਦੋਨੋਂ ਹੀ ਮਾਇਆ ਹਨ । ਅਰਥਾਤ ਇਕ ਹਨ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸਨਕਾਦਿਕਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਗਰਬ ਦੂਰ ਹੋ ਗਿਆ ।

(ਭਾਗਵਤ ਸਕੰਧ ੧੧, ਅਧ ੧੩)

[੧੫] ਮਨੰਤਰ ਅਵਤਾਰ ਦੀ ਕਥਾ।

ਪੁਰਾਣਾਂ ਵਿਚ ਮਨੁ ਚੈਦਾਂ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਏਹ ਹਨ—
*ਸ੍ਵਾਯੰਭੁਵ, ਸ੍ਵਾਰੋਚਿਖ, ਉੱਤਮ, ਤਾਮਸ, ਰੈਵਤ, ਚਾਖੁਕ, ਵੈਵਸ੍ਵਤ, ਸਾਵਰਣਿ, ਦੱਖ ਸਾਵਰਣਿ, ਬ੍ਰਹਮਾ ਸਾਵਰਣਿ, ਧਰਮ ਸਾਵਰਣਿ, ਰੁਦ੍ਰ ਸਾਵਰਣਿ, ਦੇਵਸਾਵਰਣਿ ਅਤੇ ਇੰਦ੍ਰ ਸਾਵਰਣਿ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਕ ਇਕ ਦੇ ਰਾਜ ਦਾ ਜਿਤਨਾ ੨ ਸਮਾ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਨਾਮ ‘ਮਨੰਤਰਿ’ ਹੈ । ਹਰੇਕ ਮਨੰਤਰਿ ਵਿਚ ਇੰਦ੍ਰ, ਸਪਤ ਰਿਖਿ ਆਦਿਕ ਵੱਖੋ ਵੱਖਰੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੂਖਮ ਜੇਹਾ ਵਰਣਨ ਇਥੇ ਵਿਸ਼ਨੁ ਪੁਰਾਣ ਦੇ ਅਧਾਰ ਪੁਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

(੧) ਸ੍ਵਾਯੰਭੁਵ ਮਨੁ—ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਅਪਨੇ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਏ, ਅਪਨੇ ਹੀ ਸ੍ਵਰੂਪ ‘ਸ੍ਵਾਯੰਭੁਵ’ ਨੂੰ ਪ੍ਰਜਾ ਪਾਲਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਪਹਿਲਾ ਮਨੁ ਬਨਾਯਾ । ਉਸ ਸ੍ਵਾਯੰਭੁਵ ਮਨੁ ਨੇ (ਅਪਨੇ ਹੀ ਨਾਲ ਪੈਦਾ ਹੋਈ) ਤਪ ਦੇ ਕਾਰਣ ਨਿਸਪਾਪ ਸ਼ਤਰੂਪਾ ਨਾਮ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਅਪਨੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਰੂਪ ਨਾਲ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕੀਤਾ । ਉਸ ਸ਼ਤਰੂਪਾ ਨੇ ਸ੍ਵਾਯੰਭੁਵ ਮਨੁ ਤੋਂ ‘ਪ੍ਰਿਯਬ੍ਰਤ’ ਤੇ

* ਇਹ ਨਾਮ ਹਿੰਦੀ ਸ਼ਬਦ ਸਾਗਰ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਪਰ ਵਿਸ਼ਨੁ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਕੁਝ ਫਰਕ ਹੈ, ਜੋ ਅੱਗੇ ਪ੍ਰਕਰਣ ਵਿਚ ਸਪਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ।

‘ਉਤਾਨ ਪਾਦ’ ਨਾਮ ਵਾਲੇ ਦੋ ਪੁਤ੍ਰ ਅਤੇ ਉਹ ਆਦਿਕ ਗੁਣਾਂ ਵਿਚ ਪੂਰਨ ‘ਪ੍ਰਸੂਤਿ’ ਤੇ ‘ਆਕੂਤਿ’ ਨਾਮ ਵਾਲੀਆਂ ਸੁੰਦਰ ਦੋ ਲੜਕੀਆਂ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀਆਂ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ‘ਪ੍ਰਸੂਤਿ’ ਨੂੰ ਦੱਖਣ ਨਾਲ ਤੇ ‘ਆਕੂਤਿ’ ਨੂੰ ਰੁਚਿ ਪ੍ਰਜਾਪਤਿ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਰਚਨਾ ਹੋਈ ॥ ੧੬ ਤੋਂ ੧੯ ॥

(ਵਿਸ਼ਨ ਪੁਰਾਣ, ਅੰਸ ੧, ਅਧ ੭)

(੨) ਦੂਜੇ ਮਨੁੱਤਰਿ ਵਿਚ ਸ੍ਵਾਰੋਚਿਖ ਨਾਮ ਦੇ ਮਨੁ ਅਤੇ ਪਾਰਾਵਤ ਤੇ ਤੁਸ਼ਿਤ ਗਣ ਦੇਵਤਾ ਸਨ, ਮਹਾ ਬਲੀ ਵਿਪਸ਼ਿਤ ਦੇਵਰਾਜ ਇੰਦ੍ਰ ਸਨ। ਉਰੱਜ, ਸਤੰਭ, ਪ੍ਰਾਣ, ਵਾਤ, ਪ੍ਰਸਭ, ਨਿਰਯ ਅਤੇ ਪਰੀਵਾਨ, ਏਹ ਉਸ ਵੇਲੇ ਸੱਤ ਰਿਖਿ ਸਨ। ਚੈਤ੍ਰ ਤੇ ਕਿੰਪੁਰਖ ਆਦਿ ਸ੍ਵਾਰੋਚਿਸ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਸਨ ॥ ੯ ਤੋਂ ੧੧ ॥

(ਵਿਸ਼ਨ ਪੁਰਾਣ ਅੰਸ ੩, ਅਧ ੧)

(੩) ਮਨੁੱਤਰ ਵਿਚ ਉੱਤਮ ਨਾਮ ਦੇ ਮਨੁ ਅਤੇ ਸੁਸ਼ਾਂਤਿ ਨਾਮ ਦੇ ਦੇਵਾਧਪਤਿ ਇੰਦ੍ਰ ਸਨ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਸੁਧਾਮ, ਸਤ੍ਯ, ਜਯ, ਪ੍ਰਤਰਦਨ ਅਤੇ ਵਸ਼ਵਰਤੀ ਏਹ ਪੰਜ ਬਾਰਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਗਣ ਸਨ, ਵਸਿਸ਼ਟ ਜੀ ਦੇ ਸੱਤ ਪੁਤ੍ਰ ਸਪਤ ਰਿਖਿ ਗਣ ਅਤੇ ਅਜ ਪਰਸੁ ਅਤੇ ਦੀਪਤ ਆਦਿਕ ਉੱਤਮ ਮਨੁ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਸਨ ॥ ੧੫ ॥

(੪) ਤਾਮਸ ਮਨੁੱਤਰਿ ਵਿਚ ਸੁਪਾਰ ਹਰਿ ਸਤ੍ਯ ਅਤੇ ਸੁਧਿ, ਇਹ ਚਾਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਵਰਗ ਸਨ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹਰੇਕ ਵਰਗ ਵਿਚ ਸਤਾਈ ੨ ਦੇਵਗਣ ਸਨ। ਸੌ ਅਸ੍ਰਮੇਧ ਯੱਗ ਵਾਲਾ ਰਾਜਾ ਸ਼ਿਵ ਇੰਦ੍ਰ ਸੀ। ਜਯੋਤਿਰਧਾਮਾ, ਪ੍ਰਿਥੂ, ਕਾਵਯ, ਚੈਤ੍ਰ, ਅਗਨਿ, ਬਨਕ ਅਤੇ ਪੀਵਰ, ਇਹ ਤਾਮਸ ਮਨੁੱਤਰਿ ਦੇ ਸਪਤ ਰਿਖਿ ਸਨ। ਨਰ, ਖਯਾਤਿ, ਕੇਤੁ ਰੂਪ ਅਤੇ ਜਾਨੁ ਜੰਗ ਆਦਿ ਤਾਮਸ ਮਨੁ ਦੇ ਮਹਾਬਲੀ ਪੁਤ੍ਰ ਹੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਰਾਜਾਧਿਕਾਰੀ ਸਨ ॥ ੧੬ ॥

(੫) ਪੰਜਵੇਂ ਮਨੁੱਤਰਿ ਵਿਚ ਰੈਵਤ ਮਨੁ ਅਤੇ ਵਿਭੁ ਨਾਮ ਇੰਦ੍ਰ ਹੋਇਆ, ਅਮਿਤਾਭ, ਭੂਤਰਯ, ਵੈਕੁੰਠ ਅਤੇ ਸੁਮੇਧਾ ਨਾਮ ਵਾਲੇ ਚੌਦਾਂ ੨ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਗਣ ਸਨ। ਹਿਰਣ੍ਯ ਰੋਮਾ ਵੇਦ ਸ਼੍ਰੀ, ਉਰਧਬਾਹੁ, ਵੇਦਬਾਹੁ, ਸੁਧਾਮਾ, ਪਰਜਨ੍ਯ ਅਤੇ ਮਹਾ ਮੁਨਿ ਇਹ ਸੱਤ ਸਪਤ ਰਿਖਿ ਗਣ ਸਨ। ਬਲਬੰਧ, ਸੰਭਾਵ੍ਯ ਅਤੇ ਸਤ੍ਯਕ ਆਦਿਕ ਮਹਾਵੀਰਯ ਸ਼ਾਲੀ ਰੈਵਤ ਮਨੁ

ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਹੀ ਰਾਜਾ ਸਨ । ਸ੍ਵਾਰੋਚਿਸ਼, ਉੱਤਮ, ਤਾਮਸ ਅਤੇ ਰੈਵਤ ਇਹ ਚਾਰੇ ਮਨੁ ਰਾਜਾ ਪ੍ਰਿਯਬ੍ਰਤ ਦੇ ਵੰਸ਼ਧਰ ਕਹੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥ ੨੪ ॥

(੬) ਛੇਵੇਂ ਮਨੁੱਤਰਿ ਵਿਚ ਚਾਖਜੁਕ ਨਾਮ ਦਾ ਮਨੁ ਅਤੇ ਮਨੋਜਯ ਨਾਮ ਦਾ ਇੰਦ੍ਰ ਸੀ । ਆਪਯ ਪ੍ਰਸੂਤ, ਭਵਯ, ਪ੍ਰਿਥੁਕ ਅਤੇ ਲੇਖ ਏਹ ਪੰਜ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੇਵਤਾਗਣ ਵਰਤਮਾਨ ਸਨ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਰੇਕ ਗਣ ਵਿਚ ਅੱਠ ੨ ਦੇਵਤੇ ਸਨ । ਸੁਮੇਧਾ, ਵਿਰਜਾ, ਹਵਿਸ਼ਮਾਨ, ਉੱਤਮ, ਮਧੁ, ਅਤਿਨਾਮਾ ਅਤੇ ਸਹਿਸ਼ਣੁ ਏਹ ਸੱਤ ਸਪਤ ਰਿਖਿ ਸਨ । ਉਰੂ, ਪੁਰੂ ਅਤੇ ਸ਼ਤਦ੍ਯੁਮਨ ਆਦਿਕ ਮਨੁ ਪੁਤ੍ਰ ਹੀ ਰਾਜਾਧਿਕਾਰੀ ਸਨ ॥ ੨੯ ॥

(੭) ਇਸ ਸੱਤਵੇਂ ਮਨੁੱਤਰਿ ਵਿਚ ਸੂਰਜ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ, ਵਡੇ ਤੇਜ ਵਾਲੇ ਸ੍ਵਾਧ ਦੇਵ ਜੀ ਮਨੁ ਹਨ । ਆਦਿਤਯ, ਵਸੁ ਅਤੇ ਰੁਦ੍ਰ ਆਦਿਕ ਦੇਵ ਗਣ ਹਨ ਅਤੇ ਪੁਰੰਦਰ ਨਾਮ ਦਾ ਇੰਦ੍ਰ ਹੈ । ਵਸਿਸ਼੍ਠ, ਕਾਸ਼ਯਪ, ਅਤ੍ਰਿ, ਜਮਦਗਨਿ ਗੋਤਮ, ਵਿਸ਼੍ਵਾਮਿਤ੍ਰ ਅਤੇ ਭਰਦ੍ਵਾਜ ਇਹ ਸਪਤ ਰਿਖਿ ਹਨ । ਇਖਵਾਕੂ, ਨਿ੍ਰਗ, ਪ੍ਰਿਸ਼੍ਠ ਸ਼ਰਯਾਤਿ, ਨਰਿਸ਼ਯੰਤ੍ਰ, ਨਾਭਾਗ, ਅਰਿਸ਼੍ਠ, ਕਰੂਸ਼ ਅਤੇ ਪ੍ਰਿਸ਼ਧ ਏਹ ਲੋਕ ਪ੍ਰਸਿਧ ਧਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਮਨੁ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਹਨ ॥ ੩੪ ॥

ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਸ੍ਵਾਯੰਭੁਵ ਮਨੁੱਤਰਿ ਵਿਚ ਮਾਨਸਦੇਵ ਯੱਗਯ ਪੁਰਖ ਉਸ ਵਿਸ਼ਨੁ ਸ਼ਕਤਿ ਦੇ ਅੰਸ ਤੋਂ ਅਕੂਤਿ ਦੇ ਗਰਭ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਏ । ਸ੍ਵਾਰੋਚਿਸ਼ ਮਨੁੱਤਰਿ ਦੇ ਔਂਦਿਆਂ ਮਾਨਸ ਦੇਵ ਸ੍ਰੀ ਅਜਿਤ ਹੀ ਤੁਸ਼ਿਤ ਨਾਮਕ ਦੇਵਗਣਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਤੁਸ਼ਿਤਾ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਏ । ਫਿਰ ਉੱਤਮ ਮਨੁੱਤਰਿ ਵਿਚ ਉਹ ਤੁਸ਼ਿਤ ਦੇਵ ਹੀ ਦੇਵ ਸ੍ਵੇਸ਼੍ਟ ਸਤ੍ਰ ਗਣ ਦੇ ਸਹਿਤ ਸਤ੍ਰ ਰੂਪ ਕਰਕੇ ਸਤ੍ਰਾ ਦੇ ਉਦਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ । ਤਾਮਸ ਮਨੁੱਤਰਿ ਵਿਚ ਉਹ ਹਰਿ-ਨਾਮ ਦੇਵ ਗਣ ਦੇ ਸਤਿ ਹਰਿ ਰੂਪ ਕਰਕੇ ਹਰਯਾ ਦੇ ਗਰਭ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਏ । ਰੈਵਤ ਮਨੁੱਤਰਿ ਵਿਚ ਦੇਵ ਸ੍ਵੇਸ਼੍ਟ ਹਰਿ ਉਸ ਸਮੇ ਦੇ ਦੇਵਗਣਾਂ ਦੇ ਸਮੇਤ ਸੰਭੂਤਿ ਦੇ ਉਦਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਕੇ ਮਾਨਸ ਨਾਮ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੋਏ । ਚਾਖਜੁਕ ਮਨੁੱਤਰਿ ਵਿਚ ਪੁਰਖੋਤਮ ਭਗਵਾਨ ਵੈਕੁੰਠ ਨਾਮ ਦੇ ਦੇਵਗਣਾਂ ਸਮੇਤ ਵੈਕੁੰਠਾ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਕੇ 'ਵੈਕੁੰਠ' ਕਹਾਏ । ਇਸ ਵੈਵਸ੍ਵਤ ਮਨੁੱਤਰ ਦੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਭਗਵਾਨ ਵਿਸ਼ਨੁ ਕਸ਼ਯਪ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਅਦਿਤਿ ਦੇ ਗਰਭ ਤੋਂ 'ਵਾਮਨ ਰੂਪ' ਹੋਕੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ । ਉਸ ਮਹਾਤਮਾ ਵਾਮਨ ਨੇ ਅਪਨੇ ਤਿੰਨਾਂ ਕਰੁਵਾਂ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜਿੱਤਕੇ

ਵਿਚ ਭਗਵਾਨ ਦੀਆਂ ਇਹ ਸੱਤ ਮੂਰਤਾਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਈਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਦਾ ਵਾਧਾ ਹੋਇਆ ॥ ੪੪ ॥

(੮) ਸਾਵਰਣਿਕ ਮਨ੍ਹੰਤਰਿ-ਵਿਸ਼੍ਵਕਰਾ ਦੀ ਪੁਤ੍ਰੀ 'ਸੰਗਯਾ' ਸੂਰਜ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੀ, ਉਸਤੋਂ ਉਸਨੂੰ ਮਨੁ, ਯਮ ਅਤੇ ਯਮੀ ਤਿੰਨ ਬਾਲ ਹੋਏ। ਪਰ ਸੰਗਯਾ ਪਤਿ ਤੇਜ ਤੋਂ ਦੁਖੀ ਹੋਕੇ ਅਪਨੀ 'ਛਾਯਾ' ਨੂੰ ਪਤਿ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਛੱਡਕੇ ਆਪ ਬਨ ਵਿਚ ਤਪ ਕਰਨ ਚਲੀ ਗਈ। ਉਸ ਛਾਯਾ ਨੂੰ ਸੂਰਜ ਤੋਂ 'ਸਨੈਸ਼ੁਰ' 'ਏਕ' 'ਮਨੁ' ਅਤੇ 'ਤਪਤੀ' ਇਹ ਚਾਰ ਬਾਲ ਹੋਏ। ਜਿਸ ਛਾਯਾ ਸੰਗਯਾ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਦੂਜੇ ਮਨੁ ਦਾ ਉਪਰ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਹ ਅਪਨੇ ਵਡੇ ਭਰਾ ਮਨੁ ਦਾ ਸਵਰਣ ਹੋਣ ਕਰਕੇ 'ਸਾਵਰਣੀ' ਕਹਾਇਆ। ਜਦੋਂ ਅੱਠਵਾਂ ਸਾਵਰਣਿਕ ਨਾਮ ਦਾ ਮਨ੍ਹੰਤਰ ਆਵੇਗਾ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਹ ਸਾਵਰਣੀ ਮਨੁ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਸੁਤਪ, ਅਮਿਤਾਭ ਅਤੇ ਮੁਖਯਗਣ ਦੇਵਤਾ ਹੋਣਗੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਹਰੇਕ ਗਣ ਵੀਹ ੨ ਦਾ ਜੂਥ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦੀਪਤਿਮਾਨ, ਗਾਲਵ, ਰਾਮ, ਕ੍ਰਿਪ, ਦੋਣਪੁਤ੍ਰ, ਅਸ਼ੁਤਥਾਮਾ, ਪਰਾਸਰ ਪੁਤ੍ਰ-ਵਿਆਸ ਅਤੇ ਸਿੰਗੀ ਰਿਖਿ ਏਹ ਸਪਤ ਰਿਖਿ ਹੋਣਗੇ। ਪਤਾਲ ਲੋਕ ਵਾਸੀ ਵਿਰੋਚਨ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ 'ਬਲਿ' ਉਸ ਵੇਲੇ ਇੰਦ੍ਰ ਹੋਣਗੇ। ਸਾਵਰਣੀ ਮਨੁ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਵਿਰਜਾ ਉਰਵਰੀਵਾਨ ਅਤੇ ਨਿਰਮੋਕ ਆਦਿਕ ਉਸ ਵੇਲੇ ਰਾਜਾ ਹੋਣਗੇ।

(੨ ਤੋਂ ੧੯ ਅਧ: ੨)

(੯) ਦੱਖ ਸਾਵਰਣੀ ਨੌਵਾਂ ਮਨੁ ਹੋਵੇਗਾ, ਉਸ ਵੇਲੇ 'ਪਾਰ' ਮਰੀਚਿ ਗਰਭ ਅਤੇ ਸੁਧਰਮਾ ਨਾਮ ਦੇ ਤਿੰਨ ਦੇਵ ਵਰਗ ਹੋਣਗੇ, ਜਿਸ ਦੇ ਹਰੇਕ ਵਰਗ ਵਿਚ ਬਾਰਾਂ ੨ ਦੇਵਤਾ ਹੋਣਗੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸ੍ਵਾਮੀ 'ਅਦਭੁਤ' ਨਾਮ ਦਾ ਇੰਦ੍ਰ ਹੋਵੇਗਾ। ਸਵਤ, ਦ੍ਯੁਤਿਮਾਨ, ਭਵਜ, ਵਸੁ, ਮੇਧਾਥਿਤਿ, ਜਯੋਤਿਮਾਨ ਅਤੇ ਸਤ੍ਯ ਇਹ ਉਸ ਵੇਲੇ ਸਪਤਰਿਖਿ ਹੋਣਗੇ। ਧ੍ਰਿਤਕੇਤੁ, ਦੀਪਤਿਕੇਤੁ, ਪੰਚਹਸਤ, ਨਿਰਾਮਯ ਅਤੇ ਪ੍ਰਿਥੁਸ਼੍ਵਾ ਇਹ ਦੱਖਯ ਸਾਵਰਣੀ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੋਣਗੇ।

(੧੦) ਵਾਂ ਬ੍ਰਹਮ ਸਾਵਰਣਿ ਮਨੁ ਹੋਵੇਗਾ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਸੁਧਾਮਾ ਤੇ ਵਿਸ਼ੁਧ ਨਾਮ ਦੇ ਸੌ ੨ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਦੋ ਗਣ ਹੋਣਗੇ, ਵੱਡਾ ਬਲਵਾਨ 'ਸ਼ਾਂਤਿ' ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇੰਦ੍ਰ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਵਿਸ਼ਮਾਨ, ਸੁਕ੍ਰਿਤ, ਸਤ੍ਯ, ਤਪੋ ਮੂਰਤਿ, ਨਾਭਾਗ, ਅਪ੍ਰਤਿਮੇਜਾ ਅਤੇ ਸਤ੍ਯਕੇਤੁ, ਇਹ ਸਪਤ ਰਿਖਿ ਹੋਣਗੇ।

ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਮ ਸਾਵਰਣਿ ਮਨੁ ਦੇ ਸੁਖੇਤ੍ਰ, ਉਤਮੈਜਾ ਅਤੇ ਭੂਰਿਸ਼ੇਣ ਆਦਿਕ ਦਸ ਪੁੱਤ੍ਰ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਦੀ ਰੱਖਯਾ ਕਰਨਗੇ।

(੧੧) ਵਾਂਧਰਮ ਸਾਵਰਣਿ ਮਨੁ ਹੋਵੇਗਾ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਬਿਹੰਗਮ, ਕਾਮਗਮ ਅਤੇ ਨਿਰਵਾਣ ਰਤਿ ਨਾਮ ਦੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਮੁਖਯ ਗਣ ਹੋਣਗੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਰੇਕ ਗਣ ਵਿਚ ਤੀਹ ੨ ਦੇਵਤੇ ਹੋਣਗੇ, ਅਤੇ ਵਿਸ਼ ਨਾਮ ਦਾ ਇੰਦ੍ਰ ਹੋਵੇਗਾ। ਨਿਹਸੂਰ, ਅਗਨਿ-ਤੇਜਾ, ਵਪੁਸ਼ਮਾਨ, ਘ੍ਰਿਣਿ, ਆਰੁਣਿ, ਹਵਿਸ਼ਮਾਨ ਅਤੇ ਅਨਘ, ਇਹ ਸਪਤ ਰਿਖਿ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ਧਰਮ ਸਾਵਰਣਿ ਮਨੁ ਦੇ ਸਰਵਤ੍ਰਗ, ਸੁਧਰਮਾ ਅਤੇ ਦੇਵਾਨੀਕ ਆਦਿਕ ਪੁੱਤ੍ਰ ਉਸ ਵੇਲੇ ਰਾਜਧਿਕਾਰੀ ਪ੍ਰਿਥੀਪਤਿ ਹੋਵਨਗੇ।

(੧੨) ਵਾਂਰੁਦ੍ਰ ਸਾਵਰਣਿ ਮਨੁ ਹੋਵੇਗਾ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਰਿਤੁਧਾਮਾ ਨਾਮ ਦਾ ਇੰਦ੍ਰ ਹੋਵੇਗਾ, ਹਰਿਤ, ਰੋਹਿਤ, ਸੁਮਨਾ, ਸੁਕਰਮਾ ਅਤੇ ਸੁਰਾਪ ਨਾਮ ਵਾਲੇ ਪੰਜ ਦੇਵ ਗਣ ਹੋਣਗੇ, ਹਰੇਕ ਗਣ ਵਿਚ ਦਸ ੨ ਦੇਵਤੇ ਹੋਵਨਗੇ। ਤਪਸ੍ਵੀ, ਸੁਤਪਾ, ਤਪੋਮੂਰਤਿ, ਤਪੋਰਤਿ, ਤਪੋਧ੍ਰਿਤਿ, ਤਪੋ-ਦ੍ਯੁਤਿ ਅਤੇ ਤਪੋਧਨ, ਇਹ ਸਪਤ ਰਿਖਿ ਹੋਣਗੇ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇਵਵਾਨ, ਉਪਦੇਵ ਅਤੇ ਦੇਵ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਨਾਮ ਵਾਲੇ ਮਨੁ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੀ ਚਕ੍ਰਵਰਤੀ ਰਾਜੇ ਹੋਣਗੇ।

ਤੇਰਵਾਂ ਰੁਚਿ ਨਾਮ ਦਾ ਮਨੁ ਹੋਵੇਗਾ, ਇਸ ਮਨੁੰਤਰਿ ਵਿਚ ਸੁਤ੍ਰਾਮਾ, ਸੁਕਰਮਾ ਅਤੇ ਸੁਧਰਮਾ ਨਾਮ ਦੇ ਦੇਵ ਗਣ ਹੋਣਗੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹਰੇਕ ਗਣ ਵਿਚ ਤੇਤੀ ੨ ਦੇਵਤੇ ਹੋਵਨਗੇ। 'ਦਿਵਸਪਤਿ' ਨਾਮ ਵਾਲਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇੰਦ੍ਰ ਹੋਵੇਗਾ, ਨਿਰਮੇਹ, ਤਤ੍ਰ ਦਰਸੀ, ਨਿਸੁਪ੍ਰਕੰਪ, ਨਿਰੁਤਸੁਕ, ਧ੍ਰਿਤਮਾਨ, ਅਵਯਯ ਅਤੇ ਸੁਤਪਾ, ਇਹ ਉਸ ਵੇਲੇ ਸਪਤ ਰਿਖਿ ਹੋਣਗੇ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਚਿਤ੍ਰ ਸੈਨ ਅਤੇ ਵਿਚਿਤ੍ਰ ਆਦਿਕ ਮਨੁ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੀ ਰਾਜਾ ਹੋਵਨਗੇ।

ਚੌਥਵਾਂ ਮਨੁ ਭ੍ਰਮ ਹੋਵੇਗਾ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਸੁਚਿ ਨਾਮ ਦਾ ਇੰਦ੍ਰ ਅਤੇ ਪੰਜ ਦੇਵ ਗਣ ਹੋਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮ-ਰਾਖਯੁਸ਼, ਪਵਿਤ੍ਰ, ਕਨਿਸ਼੍ਠ, ਭ੍ਰਾਜਿਕ ਅਤੇ ਵਾਚਾਬ੍ਰਿਧ ਹੋਣਗੇ। ਅਗਨਿ ਬਾਹੁ, ਸੁਚਿ, ਸੁਕ੍ਰ, ਮਾਗਧ, ਅਗਨਿਧ੍ਰ, ਯੁਕਤ ਅਤੇ ਜਿੱਤ, ਇਹ ਸਪਤ ਰਿਖਿ ਹੋਵਨਗੇ। ਉਸ ਮਨੁ ਦੇ ਉਰੂ ਅਤੇ ਗੰਭੀਰ ਬੁਧਿ ਆਦਿਕ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੋਣਗੇ, ਜੋ ਰਾਜਧਿਕਾਰੀ ਹੋਕੇ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਦਾ ਪਾਲਨ ਕਰਨਗੇ।

ਹਰੇਕ ਚਤੁਰ ਜੁਗ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਵੇਦ ਲੋਪ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਸਪਤਰਿਖਿ ਗਣ ਸੂਰਗਲੋਕ ਤੋਂ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਵਿਚ ਅਵਤਾਰ ਲੈਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ [ਵੇਦਾਂ] ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਹਰੇਕ ਸਤਯੁਗ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ (ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀ ਧਰਮ ਮਰਯਾਦਾ ਸਥਿਰ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ) ਸਿਮ੍ਰਿਤਿ ਸਾਸਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਰਚਨ ਵਾਲੇ ਮਨੁ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਮਨੁੱਤਰ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਦੇਵ ਗਣ ਯੋਗਸ਼ ਭਾਗਾਂ ਨੂੰ ਭੋਗਦੇ ਹਨ। ਮਨੁ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਖਾਨਦਾਨੀ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਮਨੁੱਤਰ ਦੇ ਅੰਤ ਤਕ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਦਾ ਪਾਲਨ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮਨੁ ਸਪਤ ਰਿਖ, ਦੇਵਤੇ ਇੰਦ੍ਰ ਅਤੇ ਮਨੁ-ਪੁਤ੍ਰ ਰਾਜਾ ਗਣ, ਏਹ ਹਰੇਕ ਮਨੁੱਤਰ ਦੇ ਹੱਕਦਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਕਲਪ—ਇਨ੍ਹਾਂ ਚੌਦਾਂ ਮਨੁੱਤਰਾਂ ਦੇ ਗੁਜਰ ਜਾਣ ਪੁਰ ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਯੁਗ ਰਹਿਨ ਵਾਲਾ ਕਲਪ ਪੂਰਾ ਹੋਇਆ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਏਨੇ ਸਮੇਂ ਤਕ ਦੀ ਰਾਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਬ੍ਰਹਮ ਰੂਪ ਧਾਰੀ ਸ੍ਰੀ ਵਿਸ਼ਨੁ ਭਗਵਾਨ, ਪ੍ਰਭੂ ਸਮੇਂ ਦੇ ਜਲ ਦੇ ਉਪਰ ਸ਼ੇਸ਼ ਨਾਗ ਦੀ ਸੇਜਾ ਉਪਰ ਸੋਣਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਵਿਸ਼ਨੁ ਭਗਵਾਨ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੌਹਾਂ ਜੁਗਾਂ ਦੀ ਬਿਵਸਥਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਸੁਣੇ-ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਦੇ ਕਲਜਾਣ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਹੋਏ, ਉਹ ਸਰਵ ਭੂਤਾਤਮਾ ਸਤਯੁਗ ਵਿਚ ਕਪਿਲ ਆਦਿਕ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਪਰਮ ਗਿਆਨ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਤ੍ਰੇਤਾ ਜੁਗ ਵਿਚ ਉਹ ਪ੍ਰਭੂ ਚੱਕ੍ਰਵਰਤੀ ਮਹਾਰਾਜੇ ਹੋਕੇ ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਦਾ ਦਮਨ ਤੇ ਤਿੰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਰਖਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਸਦੇ ਬਾਦ ਦ੍ਰਾਪੁਰ ਵਿਚ ਵੇਦ ਵਯਾਸ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਵੇਦ ਦੇ ਚਾਰ ਵਿਭਾਗ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਫਿਰ ਸੈਂਕੜੇ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡਕੇ ਉਸਦਾ ਬਹੁਤ ਫੈਲਾਉ ਕਰ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਕਲਯੁਗ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਭਗਵਾਨ ਕਲੰਕੀ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਦੁਰਾਚਾਰੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਤ ਮਾਰਗ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵਿਰਤਿ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਕੋਈ ਅਜੇਹੀ ਵਸਤੁ ਨਹੀਂ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਹੋਵੇ। ਤਿੰਨਾਂ ਕਾਲਾਂ ਦੇ, ਲੋਕ ਪ੍ਰਲੋਕ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪਦਾਰਥ ਵਿਸ਼ਨੁ ਭਗਵਾਨ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਹਨ।

[੧੬] ਯੋਗਯਾਵਤਾਰ ਦੀ ਕਥਾ ।

ਮਨੁ ਜੀ ਨੇ ਅਪਨੀ 'ਆਕੂਤਿ' ਨਾਮ ਵਾਲੀ ਕੰਨਯਾ ਦਾ ਵਿਵਾਹ 'ਰੁਚਿ' ਪ੍ਰਜਾਪਤਿ ਨਾਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ । ਪ੍ਰਜਾਪਤਿ ਰੁਚਿ ਨੇ ਈਸ਼ੁਰ ਧਿਆਨ ਪੂਰਬਕ 'ਆਕੂਤਿ' ਤੋਂ ਇਕ ਕੰਨਯਾ ਅਤੇ ਇਕ ਪੁਤ੍ਰ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ । ਰੁਚਿ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਤਾਂ ਸਾਖਯਾਤ ਵਿਸ਼ਨੁ 'ਯੋਗ' ਸਰੂਪ ਧਾਰੀ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਕੰਨਯਾ ਪਰਮ ਪਵਿਤ੍ਰ ਲੱਛਮੀ ਦਾ ਅੰਸ 'ਦੱਖਣਾ' ਨਾਮ ਦੀ ਹੋਈ । ਯੋਗ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਸ੍ਰਾਯੰਭੁਵ ਮੁਨਿ [ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਨਾ] ਮਪਨੇ ਘਰ ਲੈ ਆਇਆ ਅਤੇ ਦੱਖਣਾ 'ਰੁਚਿ' ਪ੍ਰਜਾਪਤਿ ਦੇ ਘਰ ਰਹੀ । ਦੱਖਣਾ ਲੱਛਮੀ ਦਾ ਅੰਸ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਵਿਸ਼ਨੁ ਦੇ ਅੰਸ ਰੂਪ 'ਯੋਗ ਭਗਵਾਨ' ਨੂੰ ਅਪਨਾ ਪਤਿ ਕਰਨਾ ਚਾਹਿਆ, ਤਦ ਯੋਗ ਪੁਰਖ ਨੇ ਖੁਸ਼ੀ ੨ ਨਾਲ ਦੱਖਣਾ ਨਾਲ ਵਿਵਾਹ ਕਰ ਲਿਆ । ਦੱਖਣਾ ਤੋਂ ਯੋਗ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਬੀਰਜ ਤੋਂ ਤੇਖ, ਪ੍ਰਤੋਖ, ਸੰਤੋਖ, ਭੱਟ੍ਰ, ਭਾਂਤਿ, ਇਤਮਤਿ, ਇਧਮ, ਕਵਿ, ਵਿਭੁ, ਸੂਹੂ, ਸੁਦੇਵ ਅਤੇ ਤੇਰਨ, ਇਹ ਭਾਰਤ ਪੁਤ੍ਰ ਪੈਦਾ ਹੋਏ, ਸ੍ਰਾਯੰਭੁਵ ਮਨੁੱਤਰ ਵਿਚ ਏਹੀ ਯੋਗ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਤੁਲੋਤ ਨਾਮ ਦੇਵਗਣ ਹੋਏ, ਮਹੀਰ ਮਾਦਿਕ ਸਪਤ ਰਿਖਿ ਹੋਏ, ਯੋਗ ਭਗਵਾਨ ਹੋਰ ਦਾ ਮਵਤਾਰ ਅਤੇ ਇੰਦ੍ਰ ਹੋਏ ।

(ਭਾਗਵਤ ਸਕੰਧ ੮ ਅਧ ੧)

(੨) ਕਾਲਿਕਾ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ—ਯੋਗਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਵਰਾਹ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਦੇ ਅੰਗ ਪ੍ਰਤਿ ਮੰਗ ਤੋਂ ਹੋਈ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਅੱਠ ਹਜ਼ਾਰ ਸੀ ।

[੧੭] ਰਿਖਭਾਵਤਾਰ ਦੀ ਕਥਾ ।

“ਇਸ ਭਾਰਤ ਖੰਡ ਦੇ ਰਾਜਾ 'ਨਾਭਿ' ਦੇ ਘਰ ਭਗਵਾਨ ਸਰੂਪ ਪੁਤ੍ਰ ਹੋਵੇ” । ਇਹ ਅਰਜ ਰਿਖਿ ਜਨਾਂ ਨੇ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਹੇ ਰਿਖਿ ਜਨੋ ! ਤੁਹਾਡੇ ਬਚਨ ਕਦੇ ਭੀ ਅਨਭਾਨ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦੇ, ਪਰ ਜੇ ਤੁਸਾਂ ਮੇਰੇ ਪਾਸੋਂ ਵਰ ਮੰਗਿਆ ਹੈ, ਓਹ ਵੱਡੀ ਹੀ ਦੁਰਲੱਭ ਹੈ, ਕਿ “ਰਾਜਾ ਨਾਭਿ ਦੇ ਘਰ ਮੇਰੇ-ਜੇਹੇ ਸੁਭਾਵ ਅਤੇ ਗੁਣ ਵਾਲਾ ਪੁਤ੍ਰ ਪੈਦਾ ਹੋਵੇ”, ਏਹੋ ਤੁਹਾਡੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਹੈ ਨਾਂ ? ਇਹ ਤਾਂ ਵੱਡੀ ਹੀ ਦੁਰਲੱਭ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰੇ ਜੇਹਾ ਹੋਰ ਤਾਂ ਕੋਈ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਮੇਰੇ ਵਰਗਾ ਮੈਂ ਹੀ ਹਾਂ, ਭਾਵੇਂ ਕੁਝ ਭੀ ਹੋਵੇ, “ਸੰਤ ਬਚਨ ਅਟਲਾਧਾ” ॥ “ਸਾਧੂ ਬੋਲੇ ਸਹਜ ਸੁਤਾਇ ।

ਸਾਧੁ ਕਾ ਬੋਲਿਆ ਬਿਰਥਾ ਨਾ ਜਾਇ ॥ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਚਨਾਂ ਨੂੰ ਸਫਲ ਰੱਖਨ ਵਾਸਤੇ, ਮੈਂ ਹੀ ਅਪਨੀ ਅੰਸ ਕਲਾ ਕਰਕੇ 'ਨਾਭਿ' ਦੇ ਘਰ ਜਨਮ ਲਵਾਂਗਾ। ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਬਾਦ ਰਾਜਾ ਨਾਭਿ ਦੀ ਪਟਰਾਣੀ 'ਮੇਰੁ ਦੇਵੀ' ਦੇ ਉਦਰੋਂ ਭਰਵਾਨ ਨੇ ਰਿਖਭ ਦੇਵ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਜਨਮ ਲਿਆ।

ਨਾਭਿ ਰਾਜਾ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵ, ਸ਼ਕਤਿ, ਉਤਸ਼ਾਹ, ਕ੍ਰਾਂਤਿ, ਯਸ, ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਬੀਰਤਾ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼੍ਰੇਣ ਵੇਖਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਮ 'ਰਿਖਭ ਦੇਵ' ਰਖਿਆ।

ਇਕ ਵੇਰੀ ਦੇਵਤਿਆ ਦੇ ਰਾਜੇ ਇੰਦ੍ਰ ਨੇ ਈਰਖਾ ਦੇ ਮਾਰੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਮੀਂਹ ਨਾਂ ਵਸਾਇਆ, ਤਾਂ ਇੰਦ੍ਰ ਦੀ ਈਰਖਾ ਨੂੰ ਜਾਣਕੇ ਯੋਗੇਸ਼੍ਵਰ ਭਗਵਾਨ ਰਿਖਭ ਦੇਵ ਨੇ ਇੰਦ੍ਰ ਦੀ ਮੂਰਖਤਾ ਪੂਰ ਹੋਸਕੇ ਯੋਗ ਬਲ ਨਾਲ 'ਅਜ ਨਾਭ' ਨਾਮ ਵਾਲੇ ਅੰਨੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਮਹਾਨ ਬਦਖਾ ਕਰ ਲਈ। ਇੰਦ੍ਰ ਨੇ ਸ਼ਰਮਿੰਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਅਪਨੀ 'ਜਧੰਤੀ' ਨਾਮ ਦੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਰਿਖਭ ਦੇਵ ਨੂੰ ਵਿਆਹ ਦਿੱਤੀ। ਜਿਸ ਤੋਂ ਰਿਖਭ ਦੇਵ ਦੇ ਘਰ ਸੌ ਪੁਤ੍ਰ ਹੋਏ। ਨਾਭਿ ਰਾਜਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰਾਜ-ਪਾਟ ਦੇਕੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਤਪੱਸਯਾ ਕਰਨ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭੀ ਪਰਜਾ ਨੂੰ ਪੂਜਾ ਸਮਾਨ ਪਾਲਿਆ।

ਇਕ ਵੇਰੀ ਭਗਵਾਨ ਰਿਖਭ ਦੇਵ ਫਿਰਦੇ ੨ ਬ੍ਰਹਮਾਵਰਤ ਪੁੱਜੇ, ਉਥੇ ਵਡੇ ੨ ਮਹਾਂ ਰਿਖੀਆਂ ਦੀ ਸਭਾ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਨਾਲੇ ਅਪਨੇ ਪ੍ਰੇਮ ਪੁੰਜ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ਤੇ ਉਸ ਸੰਤ ਮੰਡਲੀ ਵਿਚ ਸਾਰੀ ਪਰਜਾ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰਾਜ ਧਰਮ ਤੇ ਪ੍ਰਜਾ ਪਾਲਨ ਧਰਮ ਵਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ।

'ਯੋਗੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਰੀਰ ਤਿਆਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ?' ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਸਿਖਯਾ ਦੇਣ ਵਾਸਤੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਪਨਾ ਸਥੂਲ ਸਰੀਰ ਤਿਆਗਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਕੀਤੀ। ਜਿਵੇਂ ਕੁਮਿਆਰ ਦਾ ਚੱਕ ਭੁਆਕੇ ਛੱਡ ਦੇਣ ਪੁਰ ਭੀ ਕੁਝ ਚਿਰ ਅਪਨੇ ਆਪ ਭੌਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਇਵੇਂ ਹੀ ਲਿੰਗ ਸਰੀਰ (ਅਹੰਭਾਵ) ਤਿਆਗ ਦੇਣ ਪੁਰ ਭੀ ਯੋਗ ਮਾਯਾ ਦੀ ਵਾਸਨਾ ਚਾਰੇ ਭਗਵਾਨ ਰਿਖਭ ਦਾ ਸਥੂਲ ਸਰੀਰ ਕੂਟਕ, ਦੱਖਣ ਕਰਨਾਟਕ ਆਦਿਕ ਦੇਸਾਂ ਵਿਚ ਫਿਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਉਥੇ 'ਕੂਟਕਾਚਲ' ਦੇ ਬਾਗਾਂ ਵਿਚ, ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਪੱਥਰ ਫੜਕੇ, ਸੁਦਾਈਆਂ ਵਾਂਗੂੰ ਵਡੀਆਂ ੨ ਜੜਾਵਾਂ ਖਲੋਰੀ ਨੰਗ ਧੜੰਗੇ ਰਿਖਭ ਦੇਵ ਜੀ ਫਿਰਨ ਲੱਗੇ। ਸਾਰੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ

ਅਚਾਨਕ ਹੀ ਜੋਰ ਦੀ ਹਨੇਰੀ ਆ ਰਈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਵਾਂਸ ਆਪੋ ਵਿਚ
ਟਰੜੀਨ ਲਰ ਪਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਟਰੜ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਅੱਗ ਸਾਰੇ
ਬਨ ਵਿਚ ਖਿਲਰ ਗਈ ਅਤੇ ਉਸੇ ਅੱਗ ਵਿਚ ਹੀ ਭਗਵਾਨ ਰਿਖਭ ਦੇਵ
ਜੀ ਦਾ ਸਬੂਲ ਸਰੀਰ ਭਸਮਾ ਭੂਤ ਹੋ ਗਿਆ। (ਭਾਗਵਤ ਸਕੰਧ ੫, ਅਧਯਾਇ ੩੬)

[੧੯] ਹਯ ਗ੍ਰੀਵਾਵਤਾਰ ਦੀ ਕਥਾ।

ਜਦੋਂ ਜਲ ਸਾਂਈ ਜਲ ਵਿਚ ਸੌਂ ਰਹੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੱਜੇ
ਕੰਨ ਦੀ ਮੈਲ ਤੋਂ ਮਧੁ ਤੇ ਖੱਬੇ ਕੰਨ ਦੀ ਮੈਲ ਤੋਂ ਕੈਟਭ ਨਾਮ ਦੇ ਦੋ
ਦੈਂਤ ਪੈਦਾ ਹੋਏ। ਉਹ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਪਾਸੋਂ ਵੇਦ ਖੋਹਕੇ ਨੱਸ ਗਏ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ
ਮਾਰਣ ਵਾਸਤੇ ਅਤੇ ਵੇਦਾਂ ਦੇ ਉਧਾਰ ਵਾਸਤੇ, ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੇ 'ਹਯ ਗ੍ਰੀਵ'
ਨਾਮ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਿਆ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਉਪਰਲਾ ਹਿੱਸਾ ਘੋੜਾ ਤੇ
ਹੇਠਲਾ ਧੜ ਮਨੁਖ ਦਾ ਸੀ, ਇਸ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੋਕੇ ਮਧੁ ਤੇ ਕੈਟਭ ਨੂੰ
ਮਾਰਕੇ ਵੇਦ ਲਿਆਕੇ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਨੂੰ ਦਿਤੇ ਸਨ।

(੨) ਇਸੇ ਨਾਮ ਤੇ ਸ਼ਕਲ ਵਾਲਾ ਇਕ ਦੈਂਤ ਭੀ ਹੋਇਆ
ਪੁਰਾਨਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਭੀ ਵੇਦ ਚੁਰਾਕੇ ਨੱਸ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਸ
ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਨੇ ਮੱਛ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਿਆ ਸੀ।

[੧੯] ਧ੍ਰੁਹ ਨੂੰ ਵਰ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਹਰੀ ਦੀ ਕਥਾ।

ਨੋਟ—ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਥਾ 'ਧ੍ਰੁਹ ਕਉ ਮਿਲਿਓ ਹਰਿ ਨਿਸੰਗ' ਤੁਕ
ਉਤੇ ਵਰਣਨ ਕਰ ਚੁਕੇ ਹਾਂ।

[੨੦] ਧਨੰਤਰਿ ਜੀ ਦੀ ਕਥਾ।

ਹਰਿਬੰਸ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਦ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਰਿੜਕਨ
ਤੋਂ ਇਹ ਨਿਕਲੇ, ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤੇਜ ਨਾਲ ਸਾਰੀਆਂ ਦਿਸਾਂ ਚਮਕ
ਪਈਆਂ। ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਵੇਖਕੇ, ਇਹ ਉਥੇ ਹੀ ਠਠੰਬਰ ਕੇ ਖੜੇ
ਰਹੇ, ਤਾਂ ਵਿਸ਼ਨੂ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ 'ਅਬਜ' ਨਾਮ ਨਾਲ ਬੁਲਾਇਆ।
ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਬੁਲਾਉਣ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾਂ ਕੀਤੀ
ਕਿ 'ਜੱਗ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਹਿੱਸਾ ਅਤੇ ਜਗ੍ਹਾਂ ਮੁਕਰਰਕਰਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇ'। ਇਸਦੇ
ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਨੂ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਕਿਹਾ 'ਹਿੱਸੇ ਅਤੇ ਸਥਾਨ ਵੰਡੇ ਗਏ

ਹਨ, ਪਰ ਤੁਸੀ ਦੂਜੇ ਜਨਮ ਵਿਚ ਖਾਸ ਸਿਧਿ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੋਗੇ, ਅਣਮਾਦਿ ਸਿਧੀਆਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜਨਮ ਤੋਂ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣਗੀਆਂ ਅਤੇ ਤੁਸੀ ਸਰੀਰ ਦੇ ਸਮੇਤ ਹੀ 'ਦੇਵ ਪਦਵੀ' ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੋਗੇ, ਤੁਸੀ ਹੀ ਆਯੁਰ ਵੇਦ ਦੀ ਅੱਠਾਂ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਕਰੋਗੇ।

ਦ੍ਰਾਪੁਰ ਜੁਗ ਵਿਚ ਕਾਸ਼ਿਰਾਜ 'ਧਨੁ' ਨੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਤਪ-ਸਯਾ ਅਤੇ 'ਅਬਜ' ਦੇਵ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਕੀਤੀ। ਅਬਜ ਦੇਵ ਨੇ ਧਨੁ ਦੇ ਘਰ ਆਪ ਅਵਤਾਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਭਰਦਾਜ ਰਿਖਿ ਤੋਂ ਆਯੁਰ ਵੇਦ ਪੜ੍ਹਿਆ ਤੇ ਪਰਜਾ ਨੂੰ ਰੋਗ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਦਿੱਤਾ।

ਭਾਵ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇੰਦ੍ਰ ਨੇ ਧਨੰਤਰਿ ਨੂੰ ਆਯੁਰਵੇਦ ਸਿਖਾਕੇ, ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਭਲੇ ਲਈ ਧਰਤੀ ਪੁਰ ਭੇਜਿਆ ਸੀ।

ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਗਿਆਨ ਰਤਨ ਮਾਲਾ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:—

“ਕਰੇ ਧਨੰਤਰਿ ਵੇਦਗੀ ਭਸਿਆ ਤੱਛਕ ਮੱਤ ਬਿਪਰੀਤੇ” ॥ (ਵਾਰ ੨੬)

ਨੋਟ—ਇਸਦਾ ਪੂਰਨ ਵਿਚਾਰ ਅਸੀਂ 'ਗਿਆਨ ਰਤਨ ਮਾਲਾ-ਸਟੀਕ' ਵਿਚ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ, ਉਥੇ ਵੇਖਣ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੋ, ਗਿਆਨ ਰਤਨ ਮਾਲਾ ਸਟੀਕ ਦੀ ਭੇਟਾ ੩) ਹੈ।

[੨੧] ਨਰ ਨਾਰਾਇਣ ਦੀ ਕਥਾ।

ਜਦੋਂ ਦੇਵਤੇ ਤੇ ਦੇਵਤਾਂ ਨੇ ਮਿਲਕੇ ਸਮੁੰਦਰ ਰਿੜਕਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਰਤਨ ਕਢੇ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਆਪੋ ਵਿਚ ਝਗੜਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਪਿਆ, ਉਸ ਝਗੜੇ ਨੇ ਜੰਗ ਦੀ ਸੂਰਤ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲਈ ਤਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਵਾਸਤੇ—

ਭੁਜੰਗ ਛੰਦ ॥ “ਨਰੇ ਅਉਰ ਨਾਰਾਇਣੰ ਰੂਪ ਧਾਰੀ ॥ ਭਯੋ ਸਾਮੁਹੇ ਸਸਤੁ ਅਸਤੁ ਸੰਭਾਰੀ ॥
ਭਟੇ ਐਂਠ ਫੈਂਟੇ ਭੁਜੇ ਠੋਕ ਭੂਪੰ ॥ ਬਜੇ ਸੂਲ ਸੇਲੰ ਭਏ ਆਪ ਰੂਪੰ ॥ ੧੫ ॥
ਪਰਯੋ ਆਪਮੋ ਲੋਹਿ ਕ੍ਰੋਹੰ ਅਪਾਰੰ ॥ ਧਰਯੋ ਐਸ ਕੈ ਬਿਸਨ ਤਿਤੀਆਵਤਾਰੰ ॥
ਨਰੇ ਏਕ ਨਾਰਾਇਣੰ ਦੁਐ ਸਰੂਪੰ ॥ ਦ੍ਰਿਪੇ ਜੋਤਿ ਸਉਦਰਜੁ ਧਾਰੇਅਨੂਪੰ ॥ ੧੬ ॥

[੨੨] ਕਪਿਲ ਦੇਵ ਅਵਤਾਰ ਅਤੇ [੨੩] ਸਨਕਾਦਿਕ।

ਨੋਟ—ਕਪਲ ਦੇਵ ਤੇ ਸਨਕਾਦਕਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਪਿਛੇ ਆ ਚੁਕਾ ਹੈ।

[੨੪] ਦੱਤ ਅਵਤਾਰ ਜਾਂ ਦੱਤਾਤ੍ਰੇਯ ਜੀ।

ਮਾਰਕੰਡੇਯ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਇਥੋਂ ਕਥਾ ਲਿਖੀ ਹੈ—ਇਕ ਕੋਝੇ ਬਾਹਮਣ ਦੀ ਇਸਤੀ ਵਧੀ ਪਤਿਸਤਾ

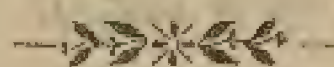
ਅਤੇ ਸ੍ਰਾਮਿ ਭਗਤਨਿ ਸੀ । ਇਕ ਵੇਰੀ ਉਹ ਬਾਹਮਣ ਕਿਸੇ ਵੇਸ਼ਾ ਉਤੇ
ਆਸਕ ਹੋ ਗਿਆ, ਉਸਦੀ ਆਰਿਆ ਮੰਨਕੇ ਉਹ ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ ਅਧੀ ਰਾਤ
ਵੇਲੇ ਉਸ ਕੁਸ਼ਟੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮੋਦਿਆਂ ਉਤੇ ਦੁਕਕੇ ਵੇਸ਼ਾ ਦੇ ਘਰ ਲਈ
ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਮਾਂਡਵ ਰਿਖੀ ਤਪ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਹਨੇਰੇ ਦੇ
ਸਬਬ ਉਸ ਕੋੜੇ ਦਾ ਪੈਰ ਮਾਂਡਵ ਰਿਖਿ ਨੂੰ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਸ੍ਰਾਪ
ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਦੇ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਦੁਖ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਮਰ ਜਾਏਗਾ, ਉਸ
ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ ਨੇ ਇਹ ਸ੍ਰਾਪ ਸੁਣਿਆ ਤਾਂ ਕਿਹਾ—“ਜੇ ਮੇਰਾ ਪਤਿਬ੍ਰਤ ਧਰਮ
ਪੂਰਨ ਹੈ, ਤਾਂ ਸੂਰਜ ਹੀ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹੇਗਾ” । ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਤਕ ਸੂਰਜ ਨਾਂ
ਚੜ੍ਹਿਆ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਕੱਠੇ ਹੋਕੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦੇ ਕੋਲ ਜਾਕੇ ਕਹਿਣ ਲਗੇ,
ਜੇਕਰ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਤ ਪਈ ਰਹੀ ਤਾਂ ਸਾਰਾ ਜਗਤ ਨਾਸ ਹੋ ਜਾਏਗਾ,
ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸਾਰੇ ਮਿਲਕੇ ਅਤਿ ਮੁਨਿ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਅਨੁ-
ਸੂਆ ਕੋਲ ਜਾਓ, ਤਾਂ ਕੋਈ ਉਪਾਓ ਹੋ ਸਕੇਗਾ । ਬ੍ਰਹਮਾ, ਵਿਸ਼ਨ ਤੇ
ਸ਼ਿਵ ਸਮੇਤ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਅਨੁਸੂਆ ਕੋਲ ਆਏ । ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਰ-
ਥਨਾ ਸੁਣਕੇ ਅਨੁਸੂਆ ਨੇ ਜਾਕੇ ਉਸ ਬਾਹਮਣ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਣ
ਲਈ ਆਖਿਆ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇਹ ਪ੍ਰਣ ਕੀਤਾ ਕਿ ਜੇਕਰ ਤੇਰਾ ਪਤਿ ਮਰ
ਜਾਏਗਾ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪਤਿਬ੍ਰਤ ਦੇ ਜੋਰ ਜਿਵਾ ਦੇਵਾਂਗੀ, ਸੋ
ਫਿਰ ਅਜੇਹਾ ਹੀ ਹੋਇਆ, ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਣ ਨਾਲ ਬਾਹਮਣ ਮਰ ਗਿਆ,
ਜਿਸਨੂੰ ਅਨੁਸੂਆ ਨੇ ਜਿਵਾ ਦਿੱਤਾ, ਤਦ ਤਿੰਨਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਪ੍ਰਸੰਨ
ਹੋਕੇ ਅਨੁਸੂਆ ਨੂੰ ਵਰ ਮੰਗਣ ਲੱਗੇ ਕਿਹਾ । ਅਨੁਸੂਆ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਤੁਸੀਂ
ਤਿੰਨੇ ਮੇਰੇ ਗਰਭ ਤੋਂ ਜਨਮ ਧਾਰਨ ਕਰੋ, ਤਿੰਨਾਂ ਨੇ ਉਸਦੀ ਆਰਿਆ
ਨੂੰ ਮੰਨ ਲਿਆ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਸੋਮ ਰੂਪ ਹੋਕੇ, ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੇ ਦੱਤਾ
ਤ੍ਰੇਯ ਹੋਕੇ ਅਤੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੇ ਦੁਰਬਾਸਾ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਜਨਮ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ।

ਹੋਰ ਕਈ ਇਕ ਪੁਰਾਣਾਂ ਵਿਚ ਭਿੰਨ ੨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ, ਜੋ ਅਸਾਂ
ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸਟੀਕ ਦੇ ਦੂਜੇ ਭਾਗ ‘ਚੌਥੀ ਅਵਤਾਰ ਸਟੀਕ’ ਵਿਚ ਵਿਸ-
ਥਾਰ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਭਗਤ
ਜੀਵਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦੀ ਵਿਆਖਯਾ ਕਰਨੀ ਯੋਗ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਨਹੀਂ ਲਿਖੇ ।
ਪਾਠਕ ਜਨਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਪੁਸਤਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪੜ੍ਹਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ।

ਦੱਤਾ ਤ੍ਰੇਯ ਤੋਂ ਹੀ ‘ਸੰਨਿਆਸ’ ਤੁਰਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਦੱਸ ਨਾਮ ਦੇ

ਸੰਨਿਆਸੀ ਹੋਏ ਹਨ, ਇਹ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਏ ? ਭਾਰਤੀ, ਗਿਰੀ, ਪੁਰੀ, ਅਰੰਨੀ ਆਦਿਕ ਨਾਮਾਂ ਦਾ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ ? ਏਹ ਭੀ ਉਸੇ 'ਚਵੀ ਅਵਤਾਰ ਸਟੀਕ' ਵਿਚ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ।

ਦੱਤਾ ਤੇਯ ਜੀ ਨੇ ਚਵੀ ਗੁਰੂ ਧਾਰੇ ਸਨ, ਕਿਉਂ ? ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਤੇ ਕੇਹੜੇ ਕੇਹੜੇ ? ਏਹ ਸਭ ਉਥੇ ਹੀ ਖੁਲਾਸੇ ਪੂਰਬਕ ਵਰਣਨ ਹੈ ॥



“ਜਉ ਗੁਰ ਦੇਉ ਅਠ ਦਸ ਬਿਉਹਾਰ” ॥

ਜੇਕਰ ਗੁਰਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਅਠਾਰਾਂ ਪੁਰਾਣਾਂ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਵਰਤਨ ਵਿਵਹਾਰ ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਠਾਰਾਂ ਪੁਰਾਣਾਂ ਦਾ ਸਾਰ ਅੰਸ ਇਉਂ ਹੈ :—

(੧੨੧) ਮਹਾਂ-ਪੁਰਾਣ ਮੂਲ ਛਪਾ ।

ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਸ਼ਨੁ ਵਾਯੁ ਲਿੰਗ ਪਦਮ ਸਕੰਦ ਵਿਸਤਾਰਾ ॥
ਬਾਵਨ ਮੀਨ ਬਰਾਹ ਅਗਨਿ ਕੂਰਮ ਉਦਾਰਾ ॥
ਗਰੁੜ ਨਾਰਦੀਯ ਭਵਿਸ਼ ਬ੍ਰਹਮ ਵੈਵਰਤ ਸ੍ਵਣ ਸੁਚਿ ॥
ਮਾਰਕੰਡੇਯ ਬ੍ਰਹਮਾਂਡ ਕਥਾ ਨਾਨਾ ਉਪਜੈ ਰੁਚਿ ॥
ਪਰਮ ਧਰਮ ਸ੍ਰੀਮੁਖ ਕਥਿਤ ਚਤੁ: ਸਲੋਕੀ ਨਿਗਮ ਮਤ
ਸਾਧਨ ਸਾਧਨ ਸਤ੍ਰੁਹ ਪੁਰਾਨ, ਫਲ ਰੂਪੀ ਸ੍ਰੀਭਾਗਵਤ

(੧) ਬ੍ਰਹਮ, (੨) ਵਿਸ਼ਨੁ, (੩) ਵਾਯੁ, | ਏਹ ਛੇ ਪੁਰਾਣ ਵਡੇ ਵਿਸਥਾਰ
(੪) ਲਿੰਗ, (੫) ਪਦਮ, (੬) ਸਕੰਦ, | ਵਾਲੇ ਹਨ ।

(੭) ਬਾਵਨ, (੮) ਮਤਸਯ, (੯) ਬਰਾਹ, | ਇਹ ਪੰਜੇ ਪੁਰਾਣ ਵਡੇ

(੧੨) ਗੁਰੁੜ, (੧੩) ਨਾਰਦੀਯ, | ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਵਿਤ੍ਰ ਕਥਾ
 (੧੪) ਭਵਿਸ਼ਤ, (੧੫) ਬ੍ਰਹਮ ਵੈਵਰਤ, | ਸੁਣਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੈ।
 (੧੬) ਮਾਰਕੰਡੇਯ, | ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਕਥਾਂ ਰੁਚੀ ਪੈਦਾ
 (੧੭) ਬ੍ਰਹਮਾਂਡ, | ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਹਨ।

{ਪਰਮ ਧਰਮ} ਭਾਗਵਤ ਧਰਮ ਨੂੰ (ਨਾਰਦ ਜੀਨੇ) ਪਵਿਤ੍ਰ ਮੁਖ
 ਤੋਂ ਕਥਨ ਕੀਤਾ ਸੀ, (ਜੋ) ਚਾਰ ਸਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਵੇਦਾਂ ਦਾ ਮੱਤ ਹੈ।
 (ਉਸੇ ਨੂੰ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ) 'ਸ੍ਰੀ ਮਦ ਭਾਗਵਤ' (ਅਠਾਰ੍ਹਵਾਂ ਪੁਰਾਣ
 ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ) ਸਤਾਰਾਂ ਪੁਰਾਣ ਤਾਂ ਸਾਧਨ ਰੂਪ ਹਨ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਮਦ
 ਭਾਗਵਤ 'ਫਲ ਸਰੂਪ' ਕਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਨੋਟ—ਵਿਸ਼ਨ, ਨਾਰਦ, ਭਾਗਵਤ, ਗੁਰੁੜ, ਪਦਮ ਅਤੇ ਵਰਾਹ, ਏਹ ਛੇ ਪੁਰਾਣ ਸੱਤ
 ਗੁਣੀ ਕਹੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

(੨) ਬ੍ਰਹਮਾਂਡ, ਬ੍ਰਹਮ ਵੈਵਰਤ, ਮਾਰਕੰਡੇਯ, ਭਵਿਸ਼ਤ, ਵਾਮਨ ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਮ, ਏਹ ਛੇ
 ਪੁਰਾਣ ਰਜੇ ਗੁਣੀ ਕਹਾਉਂਦੇ ਹਨ।

(੩) ਮਤਸਯ, ਕੂਰਮ, ਲਿੰਗ, ਵਾਯੂ ਸਕੰਧ ਅਤੇ ਅਗਨਿ ਏਹ ਛੇ ਪੁਰਾਣ ਤਮੇ ਗੁਣ
 ਪ੍ਰਧਾਨ ਕਹੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ॥

[੧] ਬ੍ਰਹਮ ਪੁਰਾਣ ਵਿਓਰਾ।

ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚ ਪੁਰਾਣ ਦਾ ਲੱਖਣ ਇਉਂ ਕੀਤਾ ਹੈ :—

“ਸਰਗਸ੍ਯ ਪ੍ਰਤਿ ਸਰਗਸ੍ਯ ਵੰਸੋ ਮਨ੍ਵੰਤਰਾਣਿ ਚ ॥

ਵੰਸ਼ਾਨੁਚਰਿਤੰ ਚੈਵ ਪੁਰਾਣੰ ਪੰਚ ਲਖਯਣੰ” ॥

ਅਰਥਾਤ ਸਰਗ (ਕਾਰਣ ਸਿਸ਼ੀ) ਪ੍ਰਤਿ ਸਰਗ (ਕਾਰਜ ਸਿਸ਼ੀ)
 ਵੰਸ, ਮਨ੍ਵੰਤਰ ਅਤੇ ਵੰਸ਼ਾਂ ਦਾ ਚਰਿਤ੍ਰ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ
 ਹੋਵੇ, ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਪੁਰਾਣ ਹੈ। ਅਜੇਹੇ ਗ੍ਰੰਥ ਅਠਾਰ੍ਹਵਾਂ ਮਖਯ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ
 ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਮੂਲ ਕਰਤਾ ਜੀ ਨੇ ਛਪੇ ਵਿਚ ਕਥਨ ਕੀਤੇ ਹਨ,
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਥੋੜਾ ੨ ਖੁਲਾਸਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ :—

(੧) ਬ੍ਰਹਮ ਪੁਰਾਣ—ਇਸਨੂੰ 'ਸੈਰ' ਭੀ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਇਹ
 ਪੁਰਾਣ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਜੀ ਨੇ ਅਪਨੇ ਪੁਤ੍ਰ 'ਮਰੀਚਿ' ਨੂੰ ਸੁਣਾਇਆ ਹੈ। ਸਭ
 ਜਗ੍ਹਾਂ ਤੇ ਇਹ ਪੁਰਾਣ ਆਦਿ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਸਦਾ

ਨਾਮ 'ਆਦਿ ਪੁਰਾਣ' ਭੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮਤਸ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਇਸਦੇ ਸਲੋਕਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਲਿਖੀ ਹੈ, ਜੇਹਾ ਕਿ :-

ਬ੍ਰਹਮਣਾਭਿਹਿਤੰ ਪੁਰਬੰ ਯਾਵੁ ਮਾਤੰ ਮਰੀਚਯੇ ।

ਬ੍ਰਾਹਮੰ ਤੁ ਦਸ ਸਾਹਸ੍ਰ ਪੁਰਾਣੰ ਪਰਿ ਕੀਰਤਿਤੰ ॥

ਪਰ ਵਰਤਮਾਨ ਪੁਰਾਣ ਦੇ ਸਲੋਕਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਸੱਤ ਹਜ਼ਾਰ ਹੈ। ਤਿੰਨ ਹਜ਼ਾਰ ਸਲੋਕ 'ਬ੍ਰਹਮੋਤਰ ਪੁਰਾਣ' ਦੇ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਇਸਨੂੰ ਭੀ ਉਸੇ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਮੰਨ ਲਿਆ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਮਤਸ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਗਿਣਤੀ ਤਾਂ ਪੂਰੀ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ, ਪਰ ਫਰਕ ਏਹ ਹੈ, ਕਿ 'ਬ੍ਰਹਮੋਤਰ ਪੁਰਾਣ' ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਨੇ ਦੱਖਣ ਨੂੰ ਸੁਣਾਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਮ ਪੁਰਾਣ ਮਰੀਚਿ ਨੂੰ, ਜੇਹਾ ਕਿ ਉਪਰਲੇ ਸਲੋਕ ਤੋਂ ਭੀ ਸਾਬਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਵਿਚ ਜਗਨ ਨਾਥ ਜੀ ਦੇ ਮੰਦਰ ਅਤੇ ਕੋਣਾਦਿਤਯ ਦੇ ਮੰਦਰ ਦਾ ਹਾਲ ਵਡੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਚਾਲੀ ਅਧਯਾਯਾਂ ਵਿਚ ਵਰਣਨ ਹੈ। 'ਪੁਰਖੋਤਮ ਖੇਤ੍ਰ' [ਜਿਸਨੂੰ ਅੱਜ ਕਲ 'ਉਡੀਸਾ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ] ਦਾ ਭੀ ਬਹੁਤ ਬਿਤਾਂਤ ਹੈ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਕਥਾ ਦਾ ਅੱਖਰ ੨ ਵਿਸ਼ਨੁ ਪੁਰਾਣ ਨਾਲ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। 'ਉੱਤਰ ਖੰਡ' ਵਿਚ 'ਬਲਜਾ ਨਦੀ' ਦਾ ਮਹਾਤਮ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜੋ ਮਾਰਵਾੜ ਵਿਚ ਵਗਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਪੁਰਾਣ ਦੀਆਂ ਕਥਾਂ ਤੋਂ ਅਨੁਮਾਨ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਏਹ ਕੋਈ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਣਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਸ੍ਰੀ ਜਗਨਨਾਥ ਜੀ ਦੇ ਮੰਦਰ ਬਣਨ ਦਾ ਸੰਮਤ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸਿੱਧ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਹੈ, ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਹਰ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਉਸਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਹੀ ਬਣਿਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਨਿਰਣਯ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰ ਪੱਖ ਪਾਤ ਛੱਡਕੇ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚ ਯੋਗਾਭਿਆਸ ਦਾ ਭੀ ਵਿਧਿ ਪੂਰਬਕ ਵਰਣਨ ਹੈ ॥

[੨] ਵਿਸ਼ਨੁ ਪੁਰਾਣ ਵਿਓਗ।

(੨) ਵਿਸ਼ਨੁ ਪੁਰਾਣ-ਛੇ ਅੰਸਾਂ (ਹਿੱਸਿਆਂ) ਵਿਚ ਇਸਦੀ ਵੰਡ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਮਤਸ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਇਸਦੇ ਸਲੋਕਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ 'ਤ੍ਰਯੋਵਿੰਸਤਿ ਸਾਹਸ੍ਰੰ ਤਤ ਪੁਰਾਣੰ ਵਿਦੁਰ ਬਧਾਂ' ੨੩੦੦੦ ਲਿਖੀ ਹੈ, ਪਰ ਜਿੰਨੇ ਗ੍ਰੰਥ

ਵੇਖਣ ਸੁਣਨ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ੭੦੦ ਸਲੋਕ ਹਨ। ਪਹਿਲੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ ਸਿਸ਼ਟਿ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਤੇ ਲਯ, ਕੁਝ ਕਥਾ ਦੁਆਰੇ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ ਮਨੁੱਤਰਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਯਾ ਹੈ, ਰਾਜਾ ਭਰਤ ਤੋਂ ਭਾਰਤ ਖੰਡ ਦਾ ਨਾਮ ਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਦੇਸਾਂ ਦਾ ਭੀ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਹੈ ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਆਦਿਕ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਭੀ ਵਰਣਨ ਹੈ। ਤੀਜੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ ਵੇਦਾਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ਾਖਾਂ ਅਤੇ ਵੇਦ ਵਿਆਸ ਦੁਆਰਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਹੋਣ ਦੀ ਕਥਾ ਸੰਖੇਪ ਨਾਲ ਹੈ, ਵਰਣ ਅਤੇ ਕੁਲ ਧਰਮ ਦਾ ਭੀ ਵਰਣਨ ਹੈ।

ਚੌਥੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਕਥਾ ਅਤੇ ਇਤਹਾਸਿਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ਹਨ, ਇਸ ਭਾਗ ਵਿਚ ਸੂਰਜ ਵੰਸੀ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀਆਂ ੯੩ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਅਤੇ ਚੰਦ੍ਰ ਵੰਸੀ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀਆਂ ੮੫ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਦੇ ਨਾਮਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਮਨੁੱਤਰ ਵਿਚ ਵਿਵਸੁਤ ਦੀ ਸੰਤਾਨ ਦਾ ਮਧਯ ਅਯੁਧਯਾ ਨੂੰ ਰਖਿਆ ਹੈ। ਇਕ ਸ਼ਾਖਾ ਦਾ ਇਖਵਾਕੂ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ 'ਮਿਥਲਾ' ਦੇਸ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਨਿਰਹਤ ਦੇਸ ਨੂੰ ਆਬਾਦ ਕਰਨਾ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜੀ ਸ਼ਾਖਾ 'ਸਾਰਨ' ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਆਬਾਦ ਹੋਈ ਦੱਸੀ ਹੈ, ਇਹ ਤਾਂ ਸੂਰਜ ਬੰਸੀਆਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ਾਖਾਂ ਸਨ, ਜੋ ਦੱਖਣ ਤਕ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਦੇ ਵੇਲੇ ਵਿਚ ਹੀ ਫੈਲ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਚੰਦ੍ਰ ਵੰਸੀਆਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ਾਖਾਂ ਸੂਰਜ ਬੰਸੀਆਂ ਤੋਂ ਨਿਵੇਕਲੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਵਾਧਾ ਕੀਤਾ। 'ਪਰੁਖਾ' ਦੀ ਸੰਤਾਨ ਨੇ ਕਾਸ਼ੀ ਅਤੇ ਮਗਧ (ਬਿਹਾਰ) ਨੂੰ ਵਸਾਯਾ ਅਤੇ 'ਵਿੰਧਯਾਚਲ' ਦੇ ਭੀ ਦੱਖਣ ਤਕ 'ਵਿਦਰਭ ਦੇਸ' (ਜਿਸਨੂੰ 'ਬਰਾਰ' ਆਖਦੇ ਹਨ) ਜਾ ਆਬਾਦ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਨਰਬਦਾ ਦੇ ਕੰਢੇ 'ਕੁਸ਼ ਸਥਲੇ' ਜਾਂ ਦੁਾਰਿਕਾ ਤਕ ਰਾਜ ਕਾਇਮ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਖ ਮਥੁਰਾ ਅਤੇ ਹਸਤਨਾ ਪੁਰ (ਪੁਰਾਨੀ ਦਿੱਲੀ) ਤੱਕ ਆਈ। ਚਤੁਰ ਵਰਨ ਵਿਭਾਗ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਵਿਵਸਥਾ ਪੂਰਬਕ ਕੀਤਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਲਾਘਾ ਆਈ ਹੈ। ਮਹਾਭਾਰਤ ਦੇ ਜੁੱਧ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਨਾਮਾਵਲੀ ਵਿਚ ਨਿਸਚੇ ਪੂਰਬਕ ਸਚ-ਝੂਠ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗ ਸਕਦਾ, ਪਰ ਮਹਾਭਾਰਤ ਤੋਂ ਮਗਰਲੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਹੋਰਨਾਂ ਪੁਰਾਣਿਕ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਦੇ ਜੁਲਦੇ ਲਿਖੇ ਹਨ।

ਪੰਜਵਾਂ ਹਿੱਸਾ ਇਸ ਪੁਰਾਣ ਦਾ ਸਾਰਾ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀਆਂ ਲੀਲਾਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਵਿਚ ਅਜੇਹੀਆਂ ਕਥਾਂ ਘਟ

ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਰਯਾਦਾ ਪੁਰਸ਼ੋਤਮ ਅਵਤਾਰ ਨਾਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕੇ। ਜੇਕਰ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਏ ਤਾਂ ਨਿਸਚੇ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਜੋ ਕਥਾ ਹੈ, ਉਹ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੋਂ ਲਿਖੀ ਗਈ ਹੈ, ਹੋਰਨਾਂ ਪੁਰਾਣਾਂ ਵਿਚ ਇਸੇ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਵਧ-ਘਟ ਕਰਕੇ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਜਾਪਦੀ ਹੈ।

ਅੰਤ ਦੇ ਭਾਗ ਵਿਚ 'ਪ੍ਰਲਯ' ਜਗਤ ਦਾ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਵਿਚ (ਸਿਲਸਲੇ ਵਾਰ ਧਰਤੀ ਦਾ ਪਾਣੀ ਵਿਚ, ਪਾਣੀ ਦਾ ਅੱਗ ਵਿਚ, ਅੱਗ ਦਾ ਹਵਾ ਵਿਚ, ਹਵਾ ਦਾ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਅਤੇ ਅਕਾਸ਼ ਦਾ ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਚ) ਲੈ ਹੋਨ ਦਾ ਵਰਣਨ ਆਇਆ ਹੈ।

ਇਸ ਵਿਚ ਚੰਦ੍ਰ ਗੁਪਤ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਅੰਧ ਕੁਲ ਦੇ ਰਾਜਪੂਤ ਰਾਜਿਆਂ ਤੱਕ ਦਾ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਹੈ ਅਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦਾ ਦੇਸ ਵਿਚ ਆ ਜਾਣ ਦਾ ਭੀ ਬੋਝਾ ਜੇਹਾ ਕਥਨ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਅਨੁਮਾਨ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਹੱਲਿਆਂ ਦਾ ਅਰੰਭ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਬਣਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਮਹਾਭਾਰਤ ਦੇ ਜੁੱਧ ਤੋਂ ੪੧੪੬ ਵਰ੍ਹੇ ਮਗਰੋਂ ਤਕ ਜੋ ਰਾਜੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਇਸ ਵਿਚ ਆਏ ਹਨ। ਏਹ ਯੁਧਿਸ਼ਟਰ ਦੇ ਸੰਮਤ ਅਨੁਸਾਰ ਗਿਣਤੀ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਸਿਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਲਿਜੁਗ ਦੇ ੪੦੦੦ ਸੰਮਤ ਦੇ ਲਗ ਭਗ ਏਹ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਵਿਲਸਨ ਸਾਹਿਬ ਸੰਨ ੧੦੪੫ ਈ: ਜਾਂ ੧੦੯੧ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਵਿਚ ਇਸਦਾ ਲਿਖਿਆ ਜਾਣਾ ਮੰਨਦੇ ਹਨ।

[੩] ਸ਼ਿਵ ਪੁਰਾਣ ਵਿਓਰਾ।

(੩) ਵਾਯੂ ਪੁਰਾਣ—ਇਸ ਪੁਰਾਣ ਦੇ ਸਲੋਕਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਮਤਸ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ੨੪੦੦੦ ਲਿਖੀ ਹੈ, ਜੈਸਾ ਕਿ—

“ਸੋਤ ਕਲਪ ਪ੍ਰਸੰਗੇਨ ਧਰਮਾਨੁਸ਼ਰਿਹਾ ਬ੍ਰਵੀਤੁ ॥

ਯਤ੍ਰ ਤਦਾਵੀਯੰ ਸ੍ਯਾਦ੍ਰੁ ਮਾਤਾਤ੍ਮ ਸੰਯੁਤਮੁ ॥

ਚਤੁਰ ਵਿੰਸਤਿ ਸਹਸ੍ਰਾਣਿ ਪੁਰਾਣੰ ਤਦਿਹੋਚਯਤੋ ॥

ਵਾਯੂ ਪੁਰਾਣ ਨੂੰ ਸੂਤ ਜੀ ਨੇ ਨੈਮਿਖ ਬਨ ਵਿਚ ਸਨਾਤਨ ਕਥਾ (ਜੋ ਵਾਯੂ ਦੇਵਤਾ ਨੇ ਸੁਣਾਈਆਂ ਸਨ) ਰਿਖੀਆਂ ਨੂੰ ਸੁਣਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਹਦੇ ਸਾਰ ਮਾਲਾ ਮਾਲਾ

(੧) ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਯਾ, (੨) ਉਪੋਦਘਾਤ, (੩) ਅਨੁਖੰਗ, (੪) ਉਪ-ਸੰਹਾਰ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਮਹਾ ਭਾਰਤ ਅਤੇ ਰਾਮਾਇਣ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਇਕ ਸੂਚੀ ਪੱਤ੍ਰ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਪਾਦ ਵਿਚ ਤਾਂ ਸ੍ਰਿਸਟੀ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਤੱਤਾਂ ਦੇ ਕ੍ਰਮ ਤੋਂ ਵਿਸ਼ਨੁ ਪੁਰਾਣ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਥਨ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਦੂਜੇ ਪਾਦ ਵਿਚ ੩੩ ਕਲਪਾਂ ਦਾ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਕਹਿਕੇ ਅੰਤ ਵਿਚ 'ਸ੍ਰੋਤ ਕਲਪ' ਦੀ ਕਥਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੇ ਸਰੀਰ ਦਾ ਰੰਗ ਸ੍ਰੋਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਸਦਾ ਨਾਮ ਭੀ 'ਸ੍ਰੋਤ ਕਲਪ' ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਛੇ ਮਨ੍ਹ-ਤਰਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਅਤੇ ਰਿਖੀਆਂ ਦੀ ਬੰਸਾਵਲੀ ਵਡੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਲਿਖੀ ਹੈ, ਵੈਦਿਕ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਦੀ ਕਥਾ ਇਸ ਵਿਚ ਵੇਖਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੈ।

ਤੀਜੇ ਪਾਦ ਵਿਚ ਸਪਤ ਰਿਖੀਆਂ ਦੀ ਸੰਤਾਨ ਅਤੇ ਦੱਖ ਪ੍ਰਜਾ-ਪਤਿ ਦੀਆਂ ਧੀਆਂ ਤੋਂ ਸ੍ਰਿਸਟੀ ਦੇ ਵਖੋ ਵਖਰੇ ਜੀਵਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ। ਪਿਤ੍ਰ, ਤੀਰਥ ਤੇ ਸ਼ਾਧ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਵਰਣਨ ਕਰਕੇ ਸੂਰਜ ਬੰਸੀ ਤੇ ਚੰਦ੍ਰ ਬੰਸੀ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਬੰਸਾਵਲੀ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਾਜ ਕਰਨ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਨਿਰਣੈ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਕਲਜੁਗੀ ਰਾਜਿਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਭੀ ਵਿਸ਼ਨੁ ਪੁਰਾਣ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ, ਰਿਖੀਆਂ ਦੀ ਬੰਸਾਵਲੀ ਵਿਚ ਥੋੜਾ ਜੇਹਾ ਫਰਕ ਹੈ।

ਚੌਥੇ ਪਾਦ ਵਿਚ ਅੱਗੇ ਔਣ ਵਾਲੇ ਮਨ੍ਹ-ਤਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਹੈ ਅਤੇ ਯੋਗਾਭਿਆਸ ਤੇ ਸ਼ਿਵਪੁਰੀ ਦੀ ਮਹਿੰਮਾ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ 'ਵਾਯੂ ਪੁਰਾਣ' ਦੇ ਅਧਿਆਵਾਂ ਦੀ 'ਬ੍ਰਹਮਾਂ' ਤੋਂ 'ਵਾਯੂ' ਤਕ ਅਤੇ 'ਬ੍ਰਹਮਪਤਿ' ਤੋਂ 'ਵਯਾਸ' ਤਕ, ਗੁਰ ਪ੍ਰਨਾਲੀ ਲਿਖੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਾਰ ਪਾਦਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਇਸਦਾ "ਪ੍ਰਬਾਰਧ ਸਮਾਪਤੰ" ਕਰਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਇਸਤੋਂ ਅਨੁਮਾਨ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਇਸਦੇ ਚਾਰ ਪਾਦ ਹੋਰ ਹਨ, ਜੋ ਮਿਲਦੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਏਹ ਪੁਸਤਕ ਬਾਰਾਂ ਹਜ਼ਾਰ ਸਲੋਕ ਦਾ ਦੱਖਣ ਵਿਚੋਂ ਮਿਲਿਆ ਸੀ, ਜੋ ੧੫੪੦ ਸੰਮਤ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਮਹਾਰਾਜਾ 'ਬੜੋਦਾ' ਨੇ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਭੇਟ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਭਾਗਵਤ ਵਿਚ ਇਸੇ ਵਾਯੂ ਪੁਰਾਣ ਦਾ ਨਾਮ 'ਸ਼ੈਵ' ਕਰਕੇ ਭੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਪਰ 'ਰੇਵਾ ਮਹਾਤਮ' ਵਿਚ ਇਸਦਾ ਨਾਮ 'ਸ਼ਿਵ ਪੁਰਾਣ' ਕਰਕੇ ਭੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਕੁਝ ਵੀ ਹੋਵੇ। 'ਸ਼ਿਵ' ਨਾਮ ਦਾ ਇਕ 'ਉਪ ਪੁਰਾਣ' ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਹੈ, ਜੋ ੭੦੦੦ ਸਲੋਕ

ਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਰੇਵਾ ਮਹਾਤਮ ਦੇ ਲਿਖੇ ਮੁਜਬ ਕਿਸੇ ੨ ਭਗਤ-ਮਾਲ ਵਿਚ ਭੀ 'ਵਾਯੂ' ਦੀ ਜਗ੍ਹਾਂ ਤੇ ਸ਼ਿਵ ਨਾਮ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

[੪] ਲਿੰਗ ਪੁਰਾਣ ਵਿਓਰਾ।

(੪) ਲਿੰਗ ਪੁਰਾਣ—ਇਸ ਦੇ ਸਲੋਕਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਮਤਸ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ੧੧੦੦੦ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਵਕਤਾ ਬ੍ਰਹਮਾ ਹੈ, 'ਲਿੰਗ' ਓਅੰਕਾਰ ਦਾ ਸਰੂਪ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਕਰਕੇ ਵੇਦ ਆਦਿਕਾਂ ਦਾ ਉਦਭਵ ਵਿਸ਼ਨੁ ਦੇ ਅਸ਼-ਥਾਨ ਵਿਚ ਕਥਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਸ਼ਿਵਜੀ ਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮਾ ਤੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਅਧਿਸ਼ਾਨ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਹੋਰ ਕੋਈ ਭੇਦ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਵਿਚ ਵੈਸ਼ਨਵ ਪੁਰਾਣਾਂ ਨਾਲੋਂ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੇ ਅਠਾਈ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੀ ਆਪਣੀ ਜੁਬਾਨੀ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਇਹ ਇਕ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇਕ ਪੁਰਾਣ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੇਹਾ ਵਿਸ਼ਨੁ ਦੇ ਉਪਾਸ਼ਕ ਅੰਬੀਕ ਰਾਜ ਰਿਖਿ ਦੀ ਰਖਯਾ ਵਿਸ਼ਨੁ ਮਹਾਰਾਜ ਵੈਸ਼ਨਵ ਪੁਰਾਣਾਨੁਸਾਰ ਕਰਦੇ ਲਿਖੇ ਗਏ ਹਨ, ਤੇਹਾ ਹੀ ਇਸ ਵਿਚ ਦਧੀਚਿ ਰਿਖਿ ਦੀ ਰਖਯਾ ਉਸਦੇ ਉਪਾਸ਼ਕ ਦੇਵ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦਾ ਕਰਨਾ ਇਸ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਤਾਂ ਪਦਮ ਕਲਪ ਦੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਕਰਣ ਆਇਆ ਹੈ, ਫੇਰ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਬੰਸਾਵਲੀ ਵੈਵਸ੍ਵਤ ਮਨੁੱਤਰ ਦੀ, ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤਕ ਵਿਖਾਈ ਗਈ ਹੈ। ਲਿੰਗਾਂ ਤੂੰ ਆਤਮਿਕ ਅਤੇ ਗ੍ਰਹਜ ਅਰਥ ਤਾਂਤ੍ਰਿਕਾਂ ਨੇ ਅੰਤਰ ਅਤੇ ਬਾਹਯ ਅਰਥ ਯੋਗ ਅਭਿਆਸ ਦੀ ਰੀਤੀ ਨਾਲ ਵਿਖਾਇਆ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ ਭਗਤਿ ਅਤੇ ਯੋਗ ਨੂੰ ਵੱਡੀ ਸੁੰਦਰ ਰੀਤਿ ਨਾਲ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਕਥਾ ਅਤੇ ਪੂਜਾ ਦੀਆਂ ਰੀਤੀਆਂ ਭੀ ਬਹੁਤ ਹਨ।

[੫] ਪਦਮ ਪੁਰਾਣ ਵਿਓਰਾ।

(੫) ਪਦਮ ਪੁਰਾਣ—ਇਸਦੇ ਖੰਡ ਪੰਜ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਸ੍ਰਿਸ਼੍ਟਿ ਖੰਡ, ਭੂਮਿ ਖੰਡ, ਸ੍ਵਰਗ ਖੰਡ, ਪਤਾਲ ਖੰਡ ਅਤੇ ਉਤਰ ਖੰਡ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦਾ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਜਗਤ 'ਪਦਮ' ਰੂਪ

ਸੀ। ਸੋਨੇ ਦਾ ਸਮਾ ਇਸ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸੋਨੇ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਮੋਲਕ ਤੇ ਸੂਫ਼ ਬ੍ਰਿਤੀਆਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਸਨ। ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਜਿਸਨੂੰ 'ਗੋਲਡਨ ਏਜ਼' ਅਰਥਾਤ ਸਤਜੁਗ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸਦੇ ਜੋ ਪੰਜ ਖੰਡ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮਾਂ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰਣਾਂ ਦਾ ਪੂਰਾ ੨ ਗਿਆਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ:—

(ੳ) ਸ੍ਰਿਸ੍ਰਿ ਖੰਡ—ਵਿਚ ਸ੍ਰਿਸ੍ਰਿਟ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਤਾਂ ਬੋਝੀ ਜੇਹੀ ਜਗ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਵਿਸਨੁ ਪੁਰਾਣ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਵਰਣਨ ਹੋਕੇ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਥਾ ਨੂੰ ਉਗ੍ਰਸ਼੍ਰਵਾ ਨਾਮ ਦੇ ਰਿਖੀ ਸੁਤ-ਰੋਮ ਹਰਖ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਨੇ ਨੈਮਿਖ ਬਨ ਵਿਚ (ਜੋ ਭੀਸ਼ਮ ਨੇ ਪੁਲਸਤ ਤੋਂ ਸੁਣੀ ਅਤੇ ਪੁਲਸਤ ਨੇ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਤੋਂ ਸੁਣੀ ਸੀ) ਰਿਖੀਆਂ ਨੂੰ ਸੁਣਾਈ ਹੈ, ਬਹੁਤ ਹਿੱਸਾ ਪੁਸ਼ਕਰ ਰਾਜ ਦੀ ਯਾਤ੍ਰਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ।

[ਅ] ਭੂਮਿ ਖੰਡ—ਵਿਚ ਗੁਰੂ, ਪਿਤਾ, ਇਸਤੀ ਅਤੇ ਤੀਰਥ ਵਰਣਨ ਕਰਕੇ ਯਾਤ੍ਰਾ ਦੇ ਫਲ ਨੂੰ ਅਲੰਕਾਰ ਅਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਕਥਾਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਮਾਂ-ਪਿਉ ਤੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਅਤੇ ਇਕ ਇਸਤੀ ਸੇਵਨ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾਸ ਸ੍ਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਹੋ ਜਾਵੇ।

(ੲ) ਸੂਰਗ ਖੰਡ—ਵਿਚ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਵੰਸ਼ ਅਤੇ ਜਾਤਿ ਧਰਮ ਤੇ ਹੋਰ ਅਨੇਕ ਕਥਾਂ, ਬੈਕੁੰਠ ਆਦਿਕ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨਾਲ ਸੰਭਿਤ ਹੈ। ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਕੁਝ ਹੋਰਨਾਂ ਪੁਰਾਣਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਿਲੱਖਣ ਹਨ।

(ਸ) ਪਤਾਲ ਖੰਡ—ਵਿਚ ਨਾਗਾਂ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਪਤਾਲ ਦਾ ਕੁਝ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਹੈ, ਫਿਰ ਸ਼ੇਸ਼ਨਾਗ ਜੀ ਪੁਲਸਤ ਦੇ ਸਥਾਨ ਤੇ ਵਕਤਾ ਹੋਕੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜੀ ਦੀ ਕਥਾ ਅਸ਼੍ਰਮੇਧ ਤਕ ਸੁਣਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਦੁਰਬਾਸਾ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਾਪ ਨਾਲ ਇਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣ 'ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ' ਜੀ ਦੇ ਯੱਗ ਵਿਚ ਅਸ਼੍ਰ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਆਣਕੇ ਮੁਕਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅੰਤ ਵਿਚ 'ਸਦਾ ਸ਼ਿਵ' ਤੇ ਪਾਰਬਤੀ ਦਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ-ਵਤਾਰ ਪੁਰ ਸੰਬਾਦ ਹੈ ਅਤੇ ਸ਼ਿਵ ਭਗਵਾਨ ਪਾਰਬਤੀ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਨੁ ਭਗਤਿ ਦੀ ਮਹਿੰਮਾ ਕਹਿਕੇ ਸੁਣਾਉਂਦੇ ਹਨ।

(ਹ) ਉੱਤਰ ਖੰਡ—ਵਿਚ ਦਲੀਪ ਰਾਜਾ ਦਾ ਵੈਸਿਸ਼ਟ ਨਾਲ ਵੈਸ਼ਨਵ ਮਤਪੁਰ ਮਾਘ ਅਤੇ ਲਛਮੀ-ਨਾਰਾਇਣ ਦੇ ਬ੍ਰਤ ਦਾ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਹੈ। ਵਿਸ਼ਨ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਦੀ ਮਹਿੰਮਾ ਅਤੇ ਅਧਿਕਤਾ ਵਿਖਾਈ ਹੈ। ਗੀਤਾ ਦਾ ਮਹਾਤਮ

ਕਾਰਤਿਕ ਮਹਾਤਮ ਅਤੇ ਹੋਰ ਵੈਸ਼ਨਵ ਮਹਾਤਮ ਇਸ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹਨ। ਨਦੀਆਂ ਵਿਚ 'ਜਲੰਧਰ-ਬਿੰਦਾ' ਦੀ ਕਥਾ ਭੀ ਆਈ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਂ ਖੰਡਾਂ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਇਕ 'ਕ੍ਰਿਯਾ-ਯੋਗ ਸਾਰ' ਨਾਮ ਦਾ ਭਾਗ ਭੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਵ੍ਯਾਸ ਜੀ ਦੀ ਕਹੀ ਹੋਈ ਕਥਾ ਨੂੰ ਸੂਤ ਜੀ ਜੈਮਨਿ ਮੁਨੀ ਨੂੰ ਸੁਣਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਵਿਸ਼ਨੁ ਜੀ ਦੀ ਭਗਤੀ ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਉਤੇ ਚੱਕ੍ਰ-ਆਦਿਕ ਲੁਆਉਣ ਦਾ ਫਲ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇਕ ਰੀਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਇਸ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਜੈਨੀਆਂ ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦਾ ਭੀ ਵਰਣਨ ਹੈ, 'ਸ੍ਰੀਰੰਗ' ਤੇ 'ਵੈਕਟਾਦ੍ਰਿ' ਦੇ ਦੱਖਣ ਮੰਦਰਾਂ ਅਤੇ ਹਰੀ ਪੁਰ ਨਗਰ ਦਾ 'ਤੰਗਭਦ੍ਰਾ' ਨਦੀ ਉਤੇ ਬਣਨ ਦੀ ਕਥਾ ਭੀ ਆਈ ਹੈ, ਇਸਤੋਂ ਇਸਦੇ ਬਣਨ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਅਨੁਮਾਨ ਭੀ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

[੬] ਸਕੰਦ ਪੁਰਾਣ ਵਿਓਰਾ।

(੬) ਸਕੰਦ ਪੁਰਾਣ-ਮਤਸ ਪੁਰਾਣ ਦੇ ਲਿਖੇ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਵਿਚ ਤਤ ਪੁਰਖ ਕਲਪ ਦੇ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਵਾਲਾ ੮੧੧੦੦ ਸਲੋਕ ਦਾ ਗ੍ਰੰਥ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਸਾਰਾ ਗ੍ਰੰਥ ਇਕ ਜਗ੍ਹਾਂ ਤੇ ਇਕੱਠਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਵੱਖੋ ਵੱਖਰੇ ਹਿੱਸੇ ਇੱਕਠੇ ਕਰ ਲਏ ਜਾਣ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਲੋਕ ਮਤਸ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਦੇ ਕਰੀਬ ਹੀ ਹੋ ਜਾਣਗੇ।

ਇਸਦਾ ਇਕ ਹਿੱਸਾ 'ਕਾਸ਼ੀ ਖੰਡ' ਨਾਮ ਦਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਤੇ ਪ੍ਰਚਲਤ ਗ੍ਰੰਥ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਚ ਕਾਸ਼ੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਮੰਦਰਾਂ ਦਾ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਭੀ ਵਡੀ ਅਚਰਜ ਰੀਤੀ ਨਾਲ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸਦੇ ੧੫੦੦੦ ਸਲੋਕ ਹਨ, ਦਿਵੇਦਾਸ ਕਾਸ਼ੀ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦਾ ਅਤੇ ਅਗਸਤ ਮੁਨਿ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਇਸ ਵਿਚ ਨਵਾਂ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਦੂਜਾ 'ਉਤਕਲ ਖੰਡ' ਜਗਨ ਨਾਥ ਜੀ ਦੇ ਮਹਾਤਮ ਪੁਰ ਹੈ। ਇਸਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਬ੍ਰਹਮੋਤਰ ਖੰਡ, ਰੇਵਾ ਖੰਡ, ਸ਼ਿਵ ਰਹਸਯ ਖੰਡ, ਹਿਮਾਲਯ ਖੰਡ ਆਦਿਕ ਵਡੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਗ੍ਰੰਥ ਹਨ। ਸੂਤ ਸੰਹਿਤਾ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਕਿ ਸਕੰਦ ਪੁਰਾਣ ਦੇ ਪੰਜ ਸੌ ਖੰਡ ਤੇ ੫੦੦੦੦੦ ਸਲੋਕ ਹਨ, ਪਰ ਹੋਰਨਾਂ ਜਗ੍ਹਾਂ ਤੇ ਇਸ ਪੁਰਾਣ ਦੇ ਸਲੋਕਾਂ ਗਿਣਤੀ ੮੪੦੦੦ ਤੋਂ ਭੀ

ਵਧੀਕ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਪਰ ਭਾਗਵਤ ਵਿਚ ਇਸਦੇ ਸਲੋਕਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ੮੧੦੧੦੧ ਇਕਾਸੀ ਹਜ਼ਾਰ ਇਕ ਸੌ ਇਕ ਲਿਖੀ ਹੈ।

[੭] ਬਾਵਨ ਪੁਰਾਣ ਵਿਓਰਾ।

(੭) ਬਾਵਨ ਪੁਰਾਣ-ਇਸਦੇ ਸਲੋਕਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਮਤਸ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ੧੦੦੦੦ ਲਿਖੀ ਹੈ ਅਤੇ ਏਹ ਭੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਕਿ ਸ਼ਿਵ ਕਲਪ ਦੇ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਵਿਚ ਬਾਵਨ ਅਵਤਾਰ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਪੂਰ ਹੀ ਏਹ ਸਲੋਕ ਹਨ। ਪਰ ਜੋ ਪੁਰਾਣ ਅਜ ਕਲ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਸੱਤ ਹਜ਼ਾਰ ਸਲੋਕ ਹਨ। ਨਾਰਦ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਿੰਗ ਉਪਾਸ਼ਨਾਂ ਉਤੇ ਇਕ ਵੇਸ਼ਨਵ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਅਯੋਗ ਜੇਹੇ ਵਿਖਾਈ ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਾਮਨ ਅਵਤਾਰ ਨਾਲ ਕੋਈ ਭੀ ਸਬੰਧ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਤੀਰਥਾਦਿਕਾਂ ਦੇ ਮਹਾਤਮ ਵਡੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹਨ। ਕੇਦਾਰ ਨਾਥ ਤੇ ਬਦ੍ਰਿਕਾਸ਼੍ਰਮ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਭੀ ਇਸ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ। ਗੋਦਾਵਰੀ ਤੀਰਥ ਦਾ ਭੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਹੈ, ਪਰ ਰਾਜਾ ਬਲਿ (ਜਿਸ ਵਾਸਤੇ ਬਾਵਨ ਅਵਤਾਰ ਹੋਇਆ ਸੀ) ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਕੋਈ ਵਡੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ ॥

[੮] ਮਤਸ ਪੁਰਾਣ ਵਿਓਰਾ।

(੮) ਮਤਸ ਪੁਰਾਣ-ਇਸਦੇ ਸਲੋਕਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਭਾਗਵਤ ਵਿਚ ੧੪੦੦੦ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਵਡੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਮਨ੍ਹੰਤਰ ਅਤੇ ਰਾਜ ਬੰਸਾਵਲੀ ਵਿਸ਼ਨੁ ਪੁਰਾਣ ਆਦਿਕਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਆਈ ਹੈ। ਵਰਨ ਆਸ਼੍ਰਮਾਂ ਦੇ ਧਰਮ ਦਾ ਭੀ ਬਹੁਤ ਖੁਲਾਸੇ ਨਾਲ ਵਰਣਨ ਆਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਮੱਛ ਅਵਤਾਰ ਦੀ ਭੀ ਸਾਰੀ ਕਥਾ ਆਈ ਹੈ, ਪੁਰਾਣਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ, ਦਾਨ-ਧਰਮ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਦੈਂਤਾਂ ਦਾ ਸੰਘਾਰ, ਪਿਤ੍ਰ ਲੋਕ ਦਾ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ, ਮੂਰਤਾਂ ਬਨਾਉਣ ਦਾ ਵਿਖਯ, ਮੰਦਰ ਬਨਾਉਣ ਦੀ ਬਿਧਿ ਅਤੇ ਅੱਗੇ ਹੋਨ ਵਾਲੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦਾ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਕੁਝ ਨਵਾਂ ਅਤੇ ਕੁਝ ਹੋਰਨਾਂ ਪੁਰਾਣਾਂ ਜੇਹਾ ਹੀ ਵਰਣਨ ਹੈ ॥

[੯] ਬਰਾਹ ਪੁਰਾਣ ਵਿਓਰਾ ।

(੯) ਬਰਾਹ ਪੁਰਾਣ—ਇਸਦੇ ਸਲੋਕਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਮਤਸ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ੨੪੦੦੦ ਲਿਖੀ ਹੈ, ਪਰ ਜੋ ਵਰਾਹ ਪੁਰਾਣ ਅੱਜਕਲ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਸਲੋਕ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਹਨ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਰਾਜ ਬੰਸਾਵਲੀ ਭੀ ਪੂਰੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਅਤੇ ਸ਼ਿਵ ਦੁਰਗਾ ਆਦਿਕ ਕਥਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਥੋੜਾ ਥੋੜਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

[੧੦] ਅਗਨਿ ਪੁਰਾਣ ਵਿਓਰਾ ।

(੧੦) ਅਗਨਿ ਪੁਰਾਣ—ਇਸਦੇ ਸਲੋਕਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਮਤਸ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ੧੬੦੦੦ ਅਤੇ ਭਾਗਵਤ ਵਿਚ ੧੫੪੦੦ ਲਿਖੀ ਹੈ, ਪਰ ਜੋ ਅਗਨਿ ਪੁਰਾਣ ਅੱਜਕਲ ਦਿਸਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਲੋਕਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ੧੨੦੦੦ ਤਕ ਹੈ। ਇਸ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਉਤੇ ਵੱਡੀਆਂ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਗੱਲਾਂ ਆ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਧਰਮ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ, ਰਾਜਨੀਤੀ, ਰਾਜ ਪ੍ਰਜਾ ਧਰਮ, ਸੁਸ਼ੁਤ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਚਕਿਤਸਾ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ, ਪਾਣਿਨੀ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਵਯਾਕਰਣ ਅਤੇ ਯੁੱਧ ਦੀ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਵਿਦਯਾ ਵਡੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਇਸ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਤਾਂਤ੍ਰਿਕ ਵਿਦਯਾ ਦੀ ਦੀਖਯਾ ਦਾ ਵਡੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਪ੍ਰਕਰਣ ਆਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਸ਼ਿਵ ਸਰੂਪ ਤੋਂ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੀ ਗੀਤਿ ਗੁਪਤ ਮੰਤ੍ਰਾਂ ਦੁਆਰੇ ਪ੍ਰਗਟ ਲਿਖ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਇਸਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ੬੩ ਵੇਂ ਅਧਯਾ ਅੰਦਰ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਬੰਸਾਵਲੀ ਵਿਚ ਬਿਕ੍ਰਮਾਂ ਤਕ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਆਏ ਹਨ। ਪਰ ਇਹ ਅਧਯਾਯ ਸਾਰੇ ਪੁਰਾਣਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ, ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਕਥਾ ਭੀ ਇਸ ਵਿਚ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੇ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਵਿਚ ਆ ਗਈ ਹੈ। ਤੀਰਥਾਂ ਦੇ ਮਹਾਤਮ ਵਿਚ ਗਯਾ ਜੀ ਦਾ ਭੀ ਮਹਾਤਮ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।

[੧੧] ਕੂਰਮ ਪੁਰਾਣ ਵਿਓਰਾ ।

(੧੧) ਕੂਰਮ ਪੁਰਾਣ—ਇਸਦੇ ਸਲੋਕਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਮਤਸ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ੯੦੦੦੦ ਅਤੇ ਭਾਗਵਤ ਵਿਚ ੧੨੦੦੦ ਧਰਮਾਂ ਨਾਲ ਲਿਖੀ

ਹੈ। ਇਸਦੇ ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਮਨੁੱਤਰ ਤੇ ਵਿਸ਼ਨੁ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਅਤੇ ਰਾਜ ਬੰਸਾਵਲੀ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤਕ ਹੈ। ਸ਼ਿਵ ਅਵਤਾਰ ਦਾ ਭੀ ਇਕ ਵਡਾ ਅਧਯਾਯ ਹੈ। ਜੋਗਾਭਯਾਸ ਦੇ ਗੁਰ, ਕਾਸ਼ੀ ਮਹਾਤਮ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੇ ਜਨਮ ਦੀ ਕਥਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ।

ਦੂਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਕਥਾ ਘਟ ਹੈ, ਪਰ 'ਈਸ਼੍ਵਰ ਗੀਤਾ' ਤੇ 'ਵਯਾਸ ਗੀਤਾ' ਦੇ ਵਡੇ ਸੁੰਦਰ ਗ੍ਰੰਥ ਈਸ਼੍ਵਰ ਉਪਾਸ਼ਨਾ ਅਤੇ ਮੁਕਤੀ ਦੇ ਲਿਖੇ ਹਨ। ਈਸ਼੍ਵਰ ਗੀਤਾ ਵਿਚ ਅਭਯਾਸ ਕਰਕੇ ਮੁਕਤਿ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਸਿੱਧ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਵਯਾਸ ਗੀਤਾ ਵਿਚ ਕਰਮ ਅਤੇ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟਾਚਾਰ ਦੀ ਮੀਮਾਂਸਾ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਇਸ ਵਿਚ ਤਾਂਤ੍ਰਿਕ, ਯਾਮਲ, ਅਰਹੰਤ ਅਤੇ ਵਾਮ ਮਾਰਗੀਆਂ ਦੀ ਨਿੰਦਾ ਭੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਬਾਹਰਵੇਂ ਅਧਯਾਯ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਖੰਡਨ ਭੀ ਕੀਤਾ ਹੈ।

(੧੨) ਗੁਰੁਤ ਪੁਰਾਣ ਵਿਓਰਾ।

(੧੨) ਗੁਰੁਤ ਪੁਰਾਣ—ਇਸਦੇ ਸਲੋਕਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਮਤਸ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ੧੯੦੦੦ ਲਿਖੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਥੇ ਏਹ ਭੀ ਦੱਸਿਆ ਹੈ, ਕਿ ਇਹ ਪੁਰਾਣ ਵਿਸ਼ਨੁ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰੁਤ ਨੂੰ ਸੁਣਾਇਆ ਹੈ।

ਪਰ ਅੱਜਕਲ ਜੋ ਗੁਰੁਤ ਪੁਰਾਣ ਵੇਖਨ ਸੁਣਨ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਲੋਕਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਸੱਤ ਹਜ਼ਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੁਰੁਤ ਦੇ ਕਈ ਜਨਮਾਂ ਦਾ ਹਾਲ ਹੈ, ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਇੰਦ੍ਰ ਨੂੰ ਸੁਣਾਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਵਰਤਾਂ ਤੇ ਸੂਰਜ ਦੇ ਤੀਰਥਾਂ ਦਾ ਮਹਾਤਮ ਭਰਿਆ ਪਿਆ ਹੈ। ਤਾਂਤ੍ਰਿਕ ਸਿਖਯਾ ਅਤੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਭੀ ਇਸ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਜੈਤਸ਼ ਫਲਾ ਦੇਸ਼, ਹੱਥ ਦੀਆਂ ਰੇਖਾਂ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼, ਮੋਤੀ ਜਵਾਹਰਾਤ ਦਾ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਾਤਿ ਅਤੇ ਫਲ। ਦਵਾਈਆਂ ਦਾ ਵੀਚਾਰ ਅਤੇ ਮ੍ਰਿਤਕ ਦੀ ਕ੍ਰਿਯਾ ਕਰਮ ਦਾ ਵਡੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਵਰਣਨ ਪ੍ਰੇਤ ਕਲਪ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ।

ਇਸ ਵਿਚ ਮੋਢੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਮਗਰੋਂ ਭੱਦਨ ਕਰਾਉਨ ਪੁਰ ਬਹੁਤਾ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਕਿ “ਜੋ ਪੁਤ੍ਰ ਮਾਂ ਪਿਉ ਦੇ ਮਰਣ ਪੁਰ ਭੱਦਨ ਨਹੀਂ ਕਰਾਉਂਦਾ, ਉਹ ਮਾਪਿਆਂ ਦਾ ਕਰਜ਼ਾਈ ਹੈ”। ਆਦਿਕ।

[੧੩] ਨਾਰਦੀਯ ਪੁਰਾਣ ਵਿਓਰਾ ।

(੧੩) ਨਾਰਦੀਯ ਪੁਰਾਣ—ਇਸਦੇ ਸਲੋਕਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਮਤਸ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ‘ਪੰਚ ਵਿੰਸਤਿ ਸਹਸ੍ਰਾਣਿ ਨਾਰਦੀਯੰ ਤਦੁਚਯਤੇ’ ੨੫੦੦੦ ਲਿਖੀ ਹੈ, ਪਰ ਅੱਜ ਕਲ ਕਿਤੇ ਇਸਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ‘ਰੁਕਮਾਂਗਦ ਚਰਿਤ੍ਰ’ (ਜੋ ਉਸੇ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ) ਵਿਚ ਵੇਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।

ਬਹੁਤ ਨਾਰਦੀਯ ਨਾਮ ਦਾ ਇਕ ਪੁਰਾਣ ਅੱਜ ਕਲ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਸਲੋਕ ੩੫੦੦ ਹਨ । ਏਹ ਭੀ ਨੈਮਿਖ ਬਨ ਵਿਚ ਗੋਮਤੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਤੇ ਨਾਰਦ ਜੀ ਨੇ ਰਿਖੀਆਂ ਨੂੰ ਸੁਣਾਇਆ ਸੀ । ਸੂਤ ਜੀ, ਓਹੀ ਕਥਾ—ਜੋ ਨਾਰਦ ਜੀ ਨੇ ਸੰਤ ਕੁਮਾਰ ਆਦਿਕਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਾਈ ਸੀ—ਸੋਨਕ ਆਦਿਕਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਾਉਂਦੇ ਹਨ ।

ਇਸਦੇ ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਧ੍ਰੁਵ ਤੇ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਦੀ ਕਥਾ ਵਿਸ਼ਨੁ ਪੁਰਾਣ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਹੈ । ਦੂਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਰੁਕਮਾਂਗਦ ਦੀ ਕੰਨਿਆ ‘ਮੋਹਨੀ’ ਦੀ ਕਥਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਰਾਜੇ ਦੀ ਲੜਕੀ ਨੇ ਇਕਾਦਸੀ ਵਰਤ ਨਾਂ ਛੱਡਿਆ ਅਤੇ ਅਪਨੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਮਰ ਜਾਣ ਦਿੱਤਾ । ਵਿਸ਼ਨੁ ਭਗਤੀ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਲੋਕ ਹਨ । ਅੰਤ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਕਿ ਗੋ ਹਤਿਆ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਇਸਦਾ ਪਾਠ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਅਤੇ ਵੇਦ ਨਿੰਦਕ ਨੂੰ ਇਸਦਾ ਸੁਣਨਾ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

(੧੪) ਭਵਿਸ਼ਤ ਪੁਰਾਣ ਵਿਓਰਾ ।

(੧੪) ਭਵਿਸ਼ਤ ਪੁਰਾਣ—ਇਸਦੇ ਸਲੋਕਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ‘ਚਤੁਰ ਦਸ ਸਹਸ੍ਰਾਣਿ ਤਬਾ ਪੰਚ ਸ਼ਤਾਨਿ ਚ ॥ ਭਵਿਖਯ ਚਰਿਤ ਪ੍ਰਾਯੰ ਭਵਿਖਯੰ ਤਾਦ ਹੋਚਯਤੇ’ ਮਤਮ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ੧੪੫੦੦ ਲਿਖੀ ਹੈ । ਪਰ ਜੋ ਪਰ ਜੋ ਭਵਿਸ਼ਤ ਪੁਰਾਣ ਅੱਜ ਕਲ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸੱਤ-ਸੱਭ ਹਜ਼ਾਰ ਸਲੋਕ ਹਨ । ਇਕ ਸੋ ਛੱਬੀ ੧੨੬ ਅਧਿਆਵਾਂ ਦਾ ਜੋ ਪੁਰਾਣ ‘ਵਿਸਨਾਮ’ ਦਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਚ ਸੁਮੰਤ ਰਿਖੀ ਸਤਾਨੀਕ ਰਾਜੇ ਨੂੰ (ਜੋ ਪਾਂਡਵਾਂ ਦੀ ਸੰਤਾਨ ਵਿਚੋਂ ਸੀ) ਕਥਾ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜੇਹੀ ਕਿ

ਉਸਨੇ ਸ੍ਰਯੰਤੁ ਮਨੁ ਤੋਂ ਸੁਣੀ ਸੀ। ਇਸ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਦਸ ਸੰਸ-
ਕਾਰ, ਸੰਧਯਾ ਕਰਨ ਦੀ ਰੀਤੀ, ਗੁਰ ਭਗਤਿ, ਵਰਣਾਸ਼੍ਰਮ ਧਰਮ,
ਚੰਦ੍ਰਾਯਣ ਵਰਤ ਆਦਿਕਾਂ ਦੇ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਹਨ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤ੍ਰ
'ਸਾਂਬ' ਦੇ ਨਾਲ [ਜੋ ਦੁਰਬਾਸਾ ਜੀ ਦੇ ਸ੍ਵਾਪ ਨਾਲ ਕੋੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ]
ਸੁਰਜ ਉਪਾਸ਼ਨਾ ਦੇ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਦਾ ਸੰਬਾਦ ਵਡੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਆਇਆ
ਹੈ ਅਤੇ ਸ਼ਾਕ ਦੀਪ ਦੇ ਸੁਰਜ ਉਪਾਸ਼ਕਾਂ ਦਾ 'ਮਾਘ' ਨਾਮ ਕਰਕੇ ਵਰਣਨ ਹੈ।

ਇਸਦੇ ਭੜਵੇਂ ਅਧਯਾਯ ਵਿਚ ਜਨਕ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਉਤੇ, ਬ੍ਰਹਮਾਂ
ਜੀ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦੁਆਰਾ, ਅੰਝੀਕ ਤੇ ਵਿਸ਼ਨੁ ਜੀ ਦੇ ਸੰਬਾਦ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ
ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਣ ਦਾ ਭੀ ਕਥਨ ਹੈ, ਜੋ ਵਿਚਾਰਨ ਦੇ
ਯੋਗ ਹੈ, ਜੇਹਾ ਕਿ :—

“ਕਲੈ ਪ੍ਰਾਪਤੇ ਤਦਾ ਲੋਕੋ ਦੁਰਾਚਾਰ ਰਤੇ ਭਵੇਤੁ ॥
ਤਦਾ ਨਾਮਾਵਤਾਰੋ ਮੇ ਪਾਂ ਚਾਲੇਹਿ ਭਵਿਖਯਤਿ । ੯ ॥
ਕਲਿ ਦੁਖਿਤ ਪ੍ਰਾਤਿਰਯਾ ਲੋਕਸ੍ਯੋਧੋਰ ਹੇਤਵੇ ॥
ਖਯਤਿਯਾਣਾ ਕੁਲੇ ਸੁਧੇ ਨਾਨਕੋਤਿ ਸ ਨਾਮਤ: ॥ ੧੦ ॥
ਅਸ਼ਿ ਪਾਣਾ ਗੁਰੁਰ ਭੂਤਾ ਵਖਯੇ ਸਿਧਿ ਸ੍ਰਯੰ ਨ੍ਰਿਣਾਮ ॥
ਸ਼ਿਖਯ: ਪ੍ਰਾਪ੍ਤਿ ਪਦਵੀ ਮਮ ਧਯਾਨ ਪਰਾਯਣ: ॥ ੧੧ ॥

[੧੫] ਬ੍ਰਹਮ ਵੈਵਰਤ ਪੁਰਾਣ ਵਿਓਰਾ।

[੧੫] ਬ੍ਰਹਮ ਵੈਵਰਤ ਪੁਰਾਣ—ਦੀ ਬਾਬਤ ਮਤਸ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ
ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ 'ਸਾਵਰਣਿ' ਨੇ 'ਨਾਰਦ' ਪੁਤਿ 'ਰਬੰਤਰ' ਕਲਪ ਦੇ ਸ੍ਰੀ
ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਮਹੱਤ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ 'ਬ੍ਰਹਮ-ਵਰਾਹ' ਦੀ ਕਥਾ
ਇਸ ਵਿਚ ਆਈ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਸਲੋਕਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ੧੮੦੦੦ ਹੈ।
ਪਰ ਜੇਹੜਾ ਪੁਰਾਣ ਅੱਜ ਕਲ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਸਾਵਰਣਿ ਦਾ ਕਿਹਾ
ਹੋਯਾ ਸਿੱਧ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਨਾਰਾਇਣ ਨਾਰਦ ਪੁਤਿ ਅਤੇ ਨਾਰਦ
ਜੀ ਵਯਾਸ ਨੂੰ ਸੁਣਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਅੰਗੇਸੂਤ ਜੀ ਉਸੇ ਅਨਸਾਰ ਨੈਮਿਖ ਬਨ
ਵਿਚ ਰਿਖੀਆਂ ਨੂੰ ਸੁਣਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਸਦੇ ਚਾਰ ਖੰਡ—ਬ੍ਰਹਮਾਂ, ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤ,
ਗਣੇਸ਼ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜਨਮ ਨਾਮ ਕਰਕੇ ਹਨ। ਜੋ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ਯ
ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਰਬੰਤਰ ਕਲਪ ਤੇ ਵਰਾਹ ਅਵਤਾਰ ਦਾ ਕਥਨ

[ਮਤਸ ਪੁਰਾਣ ਦੇ ਕਹੇ ਮੂਜਬ] ਕਿਤੇ ਭੀ ਨਹੀਂ ਆਇਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਾਧਿਕਾਂ ਆਦਿਕ ਗੋਪੀਆਂ ਦਾ ਬਿੰਦੂਬਨ ਆਦਿਕ ਵਿਵਹਾਰ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਵਰਣਨ ਆਇਆ ਹੈ, ਜੋ ਭਾਗਵਤ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਨ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ।

(੧੬) ਮਾਰਕੰਡੇਯ ਪੁਰਾਣ ਵਿਓਰਾ ।

(੧੬) ਮਾਰਕੰਡੇਯ ਪੁਰਾਣ—ਦੇ ਸਲੋਕਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਮਤਸ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ੯੦੦੦ ਹਜ਼ਾਰ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਹੋਰਨਾਂ ਪੁਰਾਣਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਜੈਮਿਨਿ ਜੀ ਨੂੰ ਸਮੇਕ ਰਿਖੀ ਦੇ ਪਾਲੇ ਤੇ ਵੇਦਾਦਿ ਪੜ੍ਹਾਏ ਹੋਏ ਪੰਛੀ ਕੁਰੁਖੇਤ੍ਰ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਸੁਣਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਮਾਰਕੰਡੇਯ ਜੀ ਨੂੰ ਅਪਨੀ ਕਰਮ ਪੁਨਾਲੀ ਤੋਂ ਪੁਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦੇਣ ਦੀ ਵੇਹਲ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ ਸੀ। ‘ਪਿੰਗ’ ਨਾਮ ਦਾ ਪੰਛੀ ਅਪਨੇ ਭਾਗਵਾਂ ਦੇ ਸਮੇਤ ਉੱਤਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤਰਾਂ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਕਥਾਂ, ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਬੰਸਾਵਲੀ, ਬ੍ਰਤਾਸੁਰ ਦੀ ਲੜਾਈ, ਹਰੀ ਚੰਦ ਦਾ ਸੂਰਗ ਜਾਣਾ, ਵਸਿਸ਼ਟ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਾਮਿਤ੍ਰ ਦਾ ਵਿਵਾਦ, ਦੁ: ਸ਼ਹ ਅਤੇ ਮਾਸਟ੍ਰੀ ਦੀ ਸੰਤਾਨ ਦਾ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ, ਸੂਰਜ ਬੰਸ ਦਾ ‘ਨਰਿਸ਼ਯੰਤ’ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਰਾਜੇ ‘ਦਮ’ ਤਕ ਦਾ ਇਤਹਾਸ ਆਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੁਰਗਾ ਮਹਾਤਮ ਤੇ ਚੰਡੀ ਦਾ ਪਾਠ ਵੈਵਸ੍ਵਤ ਮਨ੍ਹੰਤਰ ਦੇ ਅੱਗੇ ਔਣ ਵਾਲੇ ਮਨ੍ਹੰਤਰ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਏਹ ਦੋਵੇਂ ਪੁਸਤਕ ਇਸ ਦੇਸ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹਨ ॥

(੧੭) ਬ੍ਰਹਮਾਂਡ ਪੁਰਾਣ ਵਿਓਰਾ ।

(੧੭) ਬ੍ਰਹਮਾਂਡ ਪੁਰਾਣ—ਦੇ ਸਲੋਕਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਮਤਸ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ੧੨੦੦੦ ਕਹੀ ਹੈ। ਪਰ ਏਹ ਪੁਸਤਕ ਭੀ ਸਾਰਾ ਕਿਤੇ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ, ਇਸਦੇ ਖੰਡ ਅਤੇ ਸੰਹਿਤਾ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਕੋਈ ੨ ਮਹਾਤਮ ਭੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਇਸ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਿਆ ਕਹਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਦੋ ਭਾਗ ਵੇਖਣ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਪਹਿਲਾ ੨੨੪ ਅਧਯਾਵਾਂ ਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜਾ ੩੬ ਅਧਯਾਵਾਂ ਦਾ ਹੈ।

ਪਹਿਲਾ ਭਾਗ ਤਾਂ ਵਾਯੂ ਪੁਰਾਣ ਦਾ ਹੀ ਪਹਿਲਾ ਹਿੱਸਾ ਸਮਝਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ ਅਗਸਤ ਰਿਖੀ ਦਾ ਵਿਸ਼ਨੂ ਦੇ 'ਹਯਗ੍ਰੀਵ' ਰੂਪ ਨਾਲ ਸੰਬਾਦ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਮੋਖ ਦਾ ਸਾਧਨ ਪਰਾ ਸ਼ਕਤਿ ਦੀ ਸੇਵਾ 'ਸ਼ਾਕਤਿਕ' ਅਤੇ 'ਤਾਂਤ੍ਰਿਕ' ਰੀਤੀ ਨਾਲ ਲਿਖੀ ਹੈ। 'ਲਲਿਤਾ ਦੇਵੀ' ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਅਤੇ ਉਸਦਾ 'ਭੰਡਾਸੁਰ' ਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਵਿਖਾਇਆ ਹੈ ॥

(੧੮) ਸ੍ਰੀ ਮਦ ਭਾਗਵਤ ਵਿਓਰਾ ।

(੧੮) ਸ੍ਰੀ ਮਦ ਭਾਗਵਤ ਪੁਰਾਣ ਦੇ ਸ਼ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਮਤਸ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ੧੮੦੦੦ ਹਜ਼ਾਰ ਲਿਖੀ ਹੈ, ਇਸਦੇ ੩੩੨ ਅਧਯਾਯ ਅਤੇ ਸਕੰਧ ਬਾਰਾਂ ਹਨ ॥

ਸੂਤ ਜੀ ਨੇ ਨੈਮਿਖ ਬਨ ਵਿਚ ਇਸਨੂੰ ਭੀ ਸੁਣਾਇਆ ਹੈ, ਪਰ ਇਸਦੀ ਕਥਾ ਓਹ ਹੈ, ਜੋ ਵਿਆਸ ਜੀ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਸੁਕਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਰਾਜਾ ਪ੍ਰੀਛਿਤ ਨੂੰ ਸੱਪ ਲੜਨ ਦੇ ਸ਼ਾਪ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਸੱਤਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਸੁਣਾਈ ਸੀ। ਸਾਰੇ ਪੁਰਾਣਾਂ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਵਿਆਸ ਜੀ ਨੇ ਨਾਰਦ ਜੀ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਲਿਖਕੇ, ਈਸ਼ੁਰ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਨੁਵਾਦ ਕਰਕੇ ਪਰਮ ਅਨੰਦ ਨੂੰ ਪਾਇਆ ਸੀ, ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਦੇ ਸ਼ਲੋਕ ਪੁਸ਼ਟਕ ਦੇ ਅਰੰਭ ਵਿਚ ਹੀ ਪੜ੍ਹਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹਨ। ਭਾਵੇਂ ਇਸ ਪੁਰਾਣ ਦੀ ਕਥਾ ਬਹੁਤ ਜਗ੍ਹਾਂ ਤੇ ਹੋਨ ਕਰਕੇ ਇਸਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਨੇਕਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਚੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਪਰ ਬਾਰਾਂ ਸਕੰਧਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਨਾਲ ਖੁਲਾਸਾ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸਮਝਕੇ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

ਪਹਿਲੇ ਤੇ ਦੂਜੇ ਸਕੰਧ ਵਿਚ ਪੁਰਾਣ ਦੇ ਹੀ ਵਰਣਨ ਦੀ ਕਥਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰੀਛਿਤ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਜੀਵ-ਬ੍ਰਹਮ ਦੀ ਏਕਤਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਵੇਦਾਂਤ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਤੀਜੇ ਸਕੰਧ ਵਿਚ ਮੈਤ੍ਰੇਯ ਅਤੇ ਬਿਦਰ ਦਾ ਸੰਬਾਦ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚ ਭੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਦੀ ਲੀਲਾ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਉਸੇ ਇਕ ਆਸ਼ੇ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸ਼ੇਸ਼ਨਾਗ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਭੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਉਤਪਤੀ ਪੂਰ ਹੋਰਨਾਂ ਪੁਰਾਣਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਹੈ, ਜੇਹਾ ਕਿ ਪਰਾਸਰ ਜੀ ਨੇ ਪੁਲਸਤ ਜੀ ਦਾ ਕਥਨ ਸੁਣਾਇਆ ਸੀ। ਵਰਾਹ ਅਵਤਾਰ ਦੀ ਕਥਾ ਭੀ ਇਸੇ ਵਿਚ ਆਈ ਹੈ,

ਇਕ ਨਵੀਂ ਕਥਾ ਜੋ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਪੁਰਾਣ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਈ, ਉਹ ਕਪਿਲ ਜੀ ਦੇ ਜਨਮ ਦੀ ਹੈ, ਜੋ 'ਕਰਦਮ ਰਿਖਿ' ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਮਨੁ ਦੀ ਕੰਨਯਾ 'ਦੇਵਹੂਤਿ' ਦੇ ਗਰਭ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਖਯ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਅੰਤ ਦੇ ੯ ਅਧਯਾਯਾਂ ਵਿਚ ਵੇਸ਼ਨਵ ਬਿਧਿ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਹੈ ॥

ਚੌਥਾ ਸਕੰਧ ਸ੍ਰਾਯੰਭੁਵ ਮਨ੍ਵੰਤਰ ਅਤੇ ਰਿਖੀਆਂ ਦੀ ਬੰਸਾਵਲੀ ਲਿਖਕੇ 'ਧ੍ਰੁਹ' 'ਵੇਨ' 'ਪ੍ਰਿਥੁ' ਦੀ ਕਥਾ ਅਤੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਕਥਾ ਨਾਲ ਭੂਸ਼ਤ ਕੀਤਾ ਹੋਯਾ ਹੈ ।

ਪੰਜਵੇਂ ਸਕੰਧ ਵਿਚ ਭਰਤ ਰਾਜਾ ਦੇ ਮੋਖ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਤੇ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਦੇ ਹਿੱਸਿਆਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ ॥

ਛੇਵੇਂ ਸਕੰਧ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਵਿਸ਼ਨੁ ਭਗਤਾਂ ਦੀਆਂ ਕਥਾਂ ਹਨ ।

ਸੱਤਵੇਂ ਸਕੰਧ ਵਿਚ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਭਗਤ ਦੀ ਕਥਾ ਆਈ ਹੈ ।

ਅੱਠਵੇਂ ਸਕੰਧ ਵਿਚ ਮਨ੍ਵੰਤਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਕੱਛ, ਮੱਛ ਤੇ ਬਾਵਨ ਅਵਤਾਰ ਦੀ ਕਥਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਰਿੜਕਨ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਹੈ ।

ਨਾਵੇਂ ਸਕੰਧ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਵਤਾਰ ਤਕ ਦੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਬੰਸਾਵਲੀ ਅਤੇ ਵੈਵਰਤ ਮਨ੍ਵੰਤਰ ਦੀ ਕਥਾ ਵਡੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਆਈ ਹੈ ।

ਦਸਵੇਂ ਸਕੰਧ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਜਨਮ ਆਦਿਕ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਸ਼ਨੁ ਪੁਰਾਣ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤਾ ਅਤੇ ਹਰਿਵੰਸ਼ ਨਾਲੋਂ ਕੁਝਕੁ ਘੱਟ ਆਇਆ ਹੈ ।

ਯਾਰ੍ਹਵੇਂ ਸਕੰਧ ਵਿਚ ਯਾਦਵਾਂ ਦੀ ਕੁਲ ਦਾ ਨਾਸ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਉਧਵ ਨੂੰ ਗਿਆਨ ਉਪਦੇਸ਼ ਹੈ ਅਤੇ ਯੋਗ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਦਾ ਵੱਡੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਕਥਨ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

ਬਾਰ੍ਹਵੇਂ ਸਕੰਧ ਵਿਚ ਕਲਜੁਗ ਦੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਕਥਾ ਹੈ ਅਤੇ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਮਾਰਕੰਡੇਯ ਰਿਖੀ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਤਤ੍ਵ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਥਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਮਾਯਾ ਦਰਸਾਈ ਹੈ ਅਤੇ ਵੇਦ-ਪੁਰਾਣ ਆਦਿਕ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦਾ ਕੁਝਕੁ ਬ੍ਰਿਤਾਂਤ ਵੇਦ ਵਯਾਸ ਜੀ ਨੇ ਸੰਖੇਪ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਸਮਾਪਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ॥

॥ ਮੂਲ ਛਪਯਾ ॥

ਰਘੁ ਨਾਥ ਗੋਪੀ ਨਾਥ ਰਾਮਭੱਦ੍ਰ ਦਾਸੂ ਸ੍ਵਾਮੀ ॥
 ਗੁੰਜਾ ਮਾਲੀ ਚਿਤ ਉੱਤਮ ਬੀਠਲ ਮੁਹਠ ਨਿਹ ਕਾਮੀ
 ਜਦੁ ਨੰਦ ਰਘੁਨਾਥ ਰਾਮਾਨੰਦ ਗੋਬਿੰਦ ਮੁਰਲੀ ਸੋਤੀ ॥
 ਹਰਿਦਾਸ ਮਿਸ੍ਰ ਭਗਵਾਨ ਮੁਕੰਦ ਕੇਸੋ ਦੰਡੋਤੀ ॥
 ਚਤੁਰਭੁਜ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਿਸ਼ਦਾਸ ਬੇਨੀ ਪਦ ਮੋਂ ਸਿਰ ਧਰੇ
 ਜੇ ਬਸੇ ਬਸੁ ਮਥੁਰਾ ਮੰਡਲ ਤੇ ਦਯਾ ਦਿਸ਼ੁ ਮੋ ਪਰ ਕਰੇ ॥

ਅਰਥ—[੧] ਰਘੁਨਾਥ ਭਗਤ ਜੀ, [੨] ਗੋਪੀਨਾਥ ਜੀ, [੩] ਰਾਮ ਭੱਦ੍ਰ ਜੀ, [੪] ਦਾਸੂ ਸ੍ਵਾਮੀ ਜੀ, [੫] ਗੁੰਜਾ ਮਾਲੀ, [੬] ਚਿੱਤ ਉੱਤਮ ਜੀ, [੭] ਬੀਠਲ ਜੀ, [੮] ਨਿਸਕਾਮ ਭਗਤ ਮਰਹਠ ਜੀ, [੯] ਜਦ ਨੰਦਨ ਭਗਤ ਜੀ, [੧੦] ਰਘੁਨਾਥ ਭਗਤ ਜੀ, [੧੧] ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ, [੧੨] ਗੋਬਿੰਦ ਜੀ, [੧੩] ਮੁਰਲੀ ਸੋਤੀ ਜੀ, [੧੪] ਹਰਿਦਾਸ ਮਿਸਰ ਜੀ, [੧੫] ਭਗਵਾਨ ਦਾਸ ਜੀ, [੧੬] ਮੁਕੰਦ ਜੀ, [੧੭] ਕੇਸਵ ਦੰਡੋਤੀ ਜੀ, [੧੮] ਚਤੁਰ ਭੁਜ ਦਾਸ ਜੀ, [੧੯] ਚਰਿਤ੍ਰ ਭਗਤ ਜੀ, [੨੦] ਵਿਸਨ ਦਾਸ ਜੀ, [੨੧] ਬੇਨੀ ਭਗਤ ਜੀ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਸਿਰ ਧਰਦਾ ਹਾਂ, ਜੇਹੜੇ ਮਥੁਰਾ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਵੱਸ ਚੁੱਕੇ ਹਨ ਅਤੇ ਵੱਸ ਰਹੇ ਹਨ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਹੀ ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਦਯਾ ਦਿਸ਼ਟੀ ਕਰਨ ॥ ੧੦੩ ॥ ੫੧੭ ॥

(੧੨੨) ਰਘੁਨਾਥ ਦੀ ਕਥਾ।

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚੰਦ੍ਰ ਮਹਾਪਾਤ੍ਰ ਬਹੁਤ ਧਨ ਪਾਤ੍ਰ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਸੀ, ਇਸਦੀ ਧਰਮ ਪਤਨੀ ਦਾ ਨਾਮ ਕਮਲਾ ਸੀ, ਜੋ ਬੜੀ ਸਤਿਵੰਤੀ-ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ ਅਤੇ ਉਦਾਰਾਤਮਾ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਅਤਿਥਿ ਅਭਿਆਗਤਾਂ ਦਾ ਬੜਾ ਆਦਰ ਸਤਿਕਾਰ ਹੋਇਆ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਜੇਹੇ ਜੇਹੇ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਜੀ ਧਰਮਾਤਮਾ ਸਨ, ਤੇਹਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਕੋ ਇਕ 'ਰਘੁਨਾਥ' ਨਾਮ ਦਾ ਪੱਤ੍ਰ ਸੀ।

ਰਘੁਨਾਥ ਦੀ ਉਮਰ ਸਤਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਹੋਈ ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਵਿਵਾਹ ਕਲਾਵਤੀ ਪੁਰ ਦੇ 'ਗੰਗਾ ਧਰ ਕਰਣ' ਨਾਮ ਦੇ ਵਡੇ ਭਾਰੇ ਧਨੀ-ਮਾਨੀ ਪੁਰਖ ਦੀ ਪੁੱਤ੍ਰੀ 'ਅੰਨ ਪੂਰਨਾ' ਨਾਲ ਕਰਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਅੰਨ-ਪੂਰਨਾ ਸੱਤਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਦੀ ਇਕੋ ਇਕ ਭੈਣ ਸੀ ਅਤੇ ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਛੋਟੀ ਹੋਨ ਕਰਕੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦਾ ਪਾਤ੍ਰ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਵਿਵਾਹ ਬੜੀ ਧੂਮ-ਧਾਮ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਵਿਵਾਹ ਹੋ ਜਾਨ ਦੇ ਮਗਰੋਂ, ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਅਜੇਹੀ ਖੇਡ ਹੋਈ ਕਿ ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਤਕ ਬਰਖਾ ਨਾ ਹੋਈ, ਅੰਨ ਦਾਣੇ ਦੀ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਤੋਟ ਪੈ ਗਈ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਕਹਿਤ ਦੇ ਸਮੇਂ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਦਿਲ ਨਾਲ ਗਰੀਬ ਕਿਰਸਾਨਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕੀਤੀ। ਘਰ ਵਿਚ ਜਿੰਨੇ ਭੀ ਅੰਨ ਦੇ ਕੋਠੇ ਭਰੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਲੋੜਵੰਦਾਂ ਨੂੰ ਵੰਡ ਦਿੱਤੇ, ਘਰ ਖਾਲੀ ਹੋ ਗਿਆ, ਪਰ ਕਾਲ-ਅਜੇ ਭੀ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। ਫੇਰ ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਨੇ ਕਰਜ਼ਾ ਚੁੱਕ ਕੇ ਭੀ ਉਸ ਦਾਨ-ਧਾਰਾ ਨੂੰ ਜਿਉਂ ਦਾ ਤਿਉਂ ਜਾਰੀ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਕਰਜ਼ਾ ਭੀ ਕਈ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਹੋ ਗਿਆ। ਕਰਜ਼ਾ ਚੁੱਕ ਤਾਂ ਲਿਆ, ਪਰ ਜ਼ਿੰਮੀਂਦਾਰੀ ਦੀ ਆਮਦਨ ਆਉਨੀ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈ, ਕਰਜ਼ਾ ਕਿਵੇਂ ਉਤਰੇਗਾ? ਇਸ ਚਿੰਤਾ ਨਾਲ ਗ੍ਰਸਤ ਹੋਏ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਬੀਮਾਰ ਹੋ ਗਏ। ਇਕ ਦਿਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਨੇ ਅਪਨ ਪੁੱਤ੍ਰ ਰਘੁਨਾਥ ਨੂੰ ਕੋਲ ਸੱਦਕੇ ਕਿਹਾ—“ਮੇਰੇ ਲਾਲ ਰਘੁਨਾਥ! ਮੈਂ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ, ਮੇਰੀ ਇਕ ਗੱਲ ਚੇਤੇ ਰੱਖੀਂ, ਜਿੱਥੋਂ ਤੱਕ ਹੋ ਸੱਕੇ ਮੇਰਾ ਕਰਜ਼ਾ ਉਤਾਰੀਂ। ਚੇਤੇ ਰੱਖੀਂ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦੇਨ ਦਾ ਖਿਆਲ ਮਨ ਵਿਚ ਕਦੇ ਭੀ ਨਾ ਲਿਆਵੀਂ। ਭਗਵਾਨ ਤੇਰਾ ਭਲਾ ਕਰੇਗਾ” ! ਏਨਾਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚੰਦ੍ਰ ਨੇ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਲਈ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟ ਲਈਆਂ ਅਤੇ ਸੁਖ ਦੀ ਨੀਂਦੇ ਸੌ ਗਿਆ। ਪਤਿ ਭਗਤਨੀ 'ਕਮਲਾ' ਭੀ ਪੁੱਤ੍ਰ ਤੋਂ ਵਿਦਿਆ ਲੈਕੇ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸਤੀ ਹੋ ਗਈ। ਵਿਰਾਰਾ ਰਘੁਨਾਥ ਇਕ ਛਿਨ ਦੇ ਵਿਚ ਅਨਾਥ-ਮਾਂ-ਪਿਉ ਮਹਿਟੌਰ-ਯਤੀਮ-ਹੋ ਗਿਆ ॥

ਅੰਨ ਪੂਰਨਾ ਵੱਡੇ ਘਰ ਦੀ ਲੜਕੀ ਸੀ, ਤੇਹ ਅਕਸਰ ਅਜੇ ਪੇਕੇ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਪਿਉ ਤੇ ਭਰਾਵਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਧਨ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਬੜੇ ਭਾਰੇ ਕੰਜਸ ਸਨ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਪਨੇ ਜਵਾਈ

ਰਘੁਨਾਥ ਦਾ ਬੁਰਾ ਹਾਲ ਸੁਣਕੇ ਭੀ ਸੁਣਿਆ-ਅਨਸੁਣਿਆ ਕਰ ਦਿੱਤਾ,
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਨ ਤੇ ਜੂ ਭੀ ਨਾਂ ਸਰਕੀ ।

“ਸਿੰਧ ਧਨੀ ਕਹੁੰ ਦੇ ਨ ਕਨੀ ਕਿਧੋ ਪੱਕੂ ਬੁਨੀ ਪਰ ਪੀਸ ਕੇ ਲਾਵੈ” ॥

ਸੁੰਮ ਦਾ ਧਨ ਕਿਸ ਕੰਮ ? ਜੇ ਧਨ ਦੇ ਕੀੜੇ ਹਨ, ਓਹ ਧਨ ਨੂੰ
ਸਾਂਭ ੨ ਕੇ ਰੱਖਦੇ ਹਨ, ਧੀ-ਪੁੱਤ੍ਰ ਭਾਵੇਂ ਭੁੱਖੇ ਮਰ ਜਾਨ, ਓਹ ਪੈਸਾ
ਖਰਚਨਾ ਮਹਾਂ ਪਾਪ ਸਮਝਦੇ ਹਨ, ਓਹੀ ਹਾਲਤ ਗੰਗਾਧਰ ਕਰਨ ਦੀ ਸੀ,
ਉਸਨੇ ਅਪਨੇ ਜਵਾਈ ਦੀ ਬੁਰੀ-ਹਾਲਤ ਸੁਣਕੇ ਭੀ ਉਸਦਾ ਕੋਈ
ਸਰੰਜਾਮ-ਕਰਨ ਦਾ ਖਿਆਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਰਘੁਨਾਥ ਭੀ ਮਦਦ ਮੰਗਨ
ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਸੋਹਰੇ ਘਰ ਨਹੀਂ ਗਿਆ। ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਜੋ ਕੁਝ ਸੀ, ਓਹ ਸਭ ਕੁਝ
ਵੇਚਕੇ ਪਿਉ ਦਾ ਕਰਜ਼ਾ ਦੇ ਦਿੱਤਾ। ਸੋਹਰੇ ਘਰ ਤੋਂ ਜੋ ਕੁਝ ਦਾਜ ਮਿਲਿਆ
ਸੀ, ਓਹ ਵੇਚਕੇ, ਉਸ ਧਨ ਨਾਲ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੇ ਬਨਵਾਏ ਹੋਏ ਮੰਦਰ ਦੀ
ਸੇਵਾ-ਪੂਜਾ ਦਾ ਬੰਦੋਬਸਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਓਹ ਆਪ ਇਕ ਪਾਟਾ-
ਪੁਰਾਨਾ ਕੁੜਤਾ ਤੇ ਕੋਪੀਨ (ਲੰਗੋਟੀ) ਲੈਕੇ ਘਰ ਤੋਂ ਨਿਕਲ ਪਿਆ ।

ਰਘੁਨਾਥ ਪਿੰਡ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਭੀਖ ਮੰਗਕੇ ਪੇਟ ਭਰਕੇ ਜੀਵਨ ਦੇ
ਦਿਨ ਗੁਜ਼ਾਰਨ ਲੱਗਾ, ਵਡੇ ਘਰ ਦਾ ਲੜਕਾ ਸੀ, ਦੁੱਖ ਕਿਸਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ
ਹਨ, ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਭੀ ਉਸਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਅੱਜ ਉਸਦੇ ਦੁੱਖ-
ਕਲੇਸ਼ ਦੀ ਹੱਦ ਨਹੀਂ ਰਹੀ। ਇਕ ਦਿਨ ਰਘੁਨਾਥ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ
ਆਇਆ ਕਿ “ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਿੰਡੋਂ ਪਿੰਡ ਮੰਗਦੇ ਫਿਰਨ ਦਾ ਕੀ ਲਾਭ ?
ਪਸ਼ੂਆਂ ਵਾਂਗੂੰ ਵਿੱਡ ਭਰਕੇ ਸੌਂ ਰਹਿਨ ਦਾ ਕੀ ਫਾਇਦਾ ? ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਤਾਂ
ਏਹ ਹੈ, ਕਿ ਕਿਸੇ ਪੁੰਨ-ਸਥਾਨ ਤੇ ਚਲਾ ਜਾਵਾਂ, ਉਥੇ ਕਿਸੇ ਲੰਗਰ ਤੋਂ ਰੋਟੀ
ਮਿਲ ਹੀ ਜਾਏਗੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭੂ ਸਿਮਰਨ ਵਿਚ ਸਮਾਂ ਗੁਜ਼ਾਰਿਆ ਜਾਏ, ਤਾਂ
ਹੀ ਜੀਵਨ ਦਾ ਫਲ ਹੈ” । ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਫੁਰਦੇ ਹੀ ਰਘੁਨਾਥ ਪੁਰਖੋਤਮ
ਪੁਰੀ ਵੱਲ ਤੁਰਦਾ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਜਗੰਨਾਥ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ,
ਸਾਹਮਣੇ ਖੜਾ ਹੋਕੇ, ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—

“ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ ! ਮੇਰੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਮਰ ਗਏ ਹਨ, ਮੈਨੂੰ
ਅਨਾਥ ਬਣਾ ਗਏ ਹਨ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਅੱਜ ਮੈਂ ਨਿਥਾਵਾਂ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ।
ਮਨ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤੁਹਾਡੇ ਚਰਨਾਂ ਦਾ ਆਸਰਾ ਫੜ ਲਵਾਂ, ਪਰ ਮੇਰੀ ਇੱਛਾ
ਨਾਲ ਹੋ ਹੀ ਕੀ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਤੁਹਾਡੀ ਇੱਛਾ ਨਾਲ ਹੀ ਸਭ ਕੁਝ ਹੋਣਾ

ਹੈ, ਤੁਹਾਡੀ ਜੋ ਇੱਛਾ ਹੋਵੇ, ਓਹ ਕਰੋ। ਪਰ ਇਹ ਸੱਚ ਜਾਣ ਲੈ, ਕਿ ਰਘੁਨਾਥ ਤੁਹਾਡਾ ਹੀ ਮੁੱਲ ਖਰੀਦਿਆ ਹੋਇਆ ਗੁਲਾਮ ਹੈ”। ਜਿਥੇ ਸੱਚੇ ਤੇ ਸੁੱਧ ਹਿਰਦੇ ਦੀ ਪੁਕਾਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਥੇ ਉੱਤਰ ਝੱਟ ਹੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਰਘੁਨਾਥ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਮਾਨੋ ਪ੍ਰਭੂ ਕਮਲ ਵਰਗਾ ਹੱਥ ਚੁੱਕਕੇ ਰਘੁਨਾਥ ਨੂੰ ਧੀਰਜ ਦੇਂਦੇ ਹੋਏ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹਨ, ਕਿ—“ਹੇ ਰਘੁ ! ਤੈਨੂੰ ਕੋਈ ਡਰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਤੂੰ ਇਥੇ ਮੇਰਾ ਸੀਤ-ਪ੍ਰਸਾਦ ਛਕਦਾ ਹੋਇਆ ਅਨੰਦ ਨਾਲ ਫਿਰਦਾ ਰਹੁ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸੇਵਕ ਬਣਾ ਲਿਆ ਹੈ”। ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨੂੰ ਸਿਰ ਪੁਰ ਧਰਕੇ ਰਘੁ ਉਥੇ ਰਹਿਨ ਲੱਗਾ। ਜਿੱਥੇ ਮਿਲਦਾ, ਉਥੇ ਹੀ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਮਹਾਂ ਪ੍ਰਸਾਦ ਛਕ ਲੈਂਦਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਮੁਖ ਕਮਲ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ। ਏਹੋ ਰਘੁਨਾਥ ਦਾ ਇਕੋ ਇਕ ਕੰਮ ਸੀ। ਭਗਵੰਤ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਰਘੁਨਾਥ ਦਾ ਮਨ ਅਨੰਦ ਨਾਲ ਏਨਾ ਭਰ ਗਿਆ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਪਹਿਲੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਗੱਲਾਂ ਭੁੱਲ ਗਈਆਂ ਹੋਰ ਤਾਂ ਕੀ, ਸਤਵੰਤੀ ਅੰਨ ਪੂਰਨਾ ਦੀ ਯਾਦ ਭੀ ਉਸਨੂੰ ਭੁੱਲ ਗਈ।

ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਸਮਾਚਾਰ ਰਘੁਨਾਥ ਦੇ ਸਹੁਰੇ ਘਰ ਭੀ ਪੁੱਜ ਗਿਆ। ਗਰੀਬ ਭਿਖਾਰੀ ਨੂੰ ਜਵਾਈ ਮੰਨਨ ਨਾਲ ਇਜ਼ਤ ਵਿਚ ਵੱਟਾ ਲੱਗ ਜਾਏਗਾ। ਇਸ ਲਈ ਗੰਗਾਧਰ ਨੇ ਪੰਜ-ਦਸ ਕੋੜੀਆਂ ਫਿੱਕੀਆਂ ਬਕ-ਝਕ ਕੇ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—“ਮੇਰਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਅੰਨ ਪੂਰਨਾ ਦਾ ਦੂਸਰੀ ਥਾਂ ਤੇ ਵਿਆਹ ਕਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਮਝ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਉਸਦਾ ਅਜੇ ਵਿਆਹ ਹੋਇਆ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਤੁਹਾਡਾ ਕੀ ਵਿਚਾਰ ਹੈ” ? ‘ਜੇਹੀ ਕੋਕੋ-ਤੇਹੇ ਬੱਚੇ’ ਦੀ ਕਹਾਵਤ ਅਨੁਸਾਰ ਜੇਹੇ ਜੇਹੇ ਗੁਣਾਂ ਵਾਲੇ ਪਿਤਾ ਸਨ, ਓਹੋ ਜੇਹੇ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁੱਤ੍ਰ ਸਨ। ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਇਕ-ਮੱਤ ਹੋਕੇ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਕੀਤਾ। ਅਧਰਮੀ ਤੇ ਸੂਮ ਗੰਗਾਧਰ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਨੇ ਵਰ-ਘਰ ਖੋਜਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਰਾਜ-ਮੰਤ੍ਰੀ ਦੇ ਪੰਜੇ ਐਬ ਸ਼ਰਈ ਪੁੱਤ੍ਰ ਬਸੂ ਮਹਾ ਪਾਤ੍ਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧ ਨੀਯਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਬਸੂ ਬਦਮਾਸ਼ ਮੰਡਲੀ ਦਾ ਸਰਦਾਰ ਅਤੇ ਮਹਾ ਪਾਪੀ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਅੰਨ ਪੂਰਨਾ ਦੇਵੀ ਸਰੂਪਨੀ ਨੂੰ ਮੁੜਕੇ ਵਿਆਹੁਣਾ ਮਨਜ਼ੂਰ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ। ਗੰਗਾਧਰ ਅਤੇ ਮੰਤ੍ਰੀ-ਪੁੱਤ੍ਰ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਧਨੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਵਾਲੇ ਮਨੁੱਖ ਸਨ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਵਿਚ ਭੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਸ ਅਨਿਆਇ

ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਹੋਂਸਲਾ ਨਹੀਂ ਹੋਯਾ ਸੀ। ਵਿਵਾਹ ਦਾ ਦਿਨ ਭੀ ਮੁਕਰਰ ਹੋ ਗਿਆ, ਫੱਗਣ ਸੁਦੀ ਪੰਚਮੀ।

ਅੰਨਪੂਰਨਾ ਨੇ ਸਭ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣੀਆਂ, ਓਹ ਹੁਣ ਨਿਰੀ ਅਬੋਧ ਲੜਕੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਪੰਦਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਉਮਰ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਜਾਣਕੇ ਉਸਦਾ ਚਿੱਤ ਵੱਡਾ ਹੀ ਘਬਰਾ ਗਿਆ, ਪਰ ਉਪਾਇ ਹੀ ਕੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਓਹ ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਵਿਚ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਚੇਤੇ ਕਰਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ—“ਹੇ ਭਗਵਨ! ਏਹ ਕੀ ਹੋਨ ਲੱਗਾ ਹੈ? ਹਾਇ, ਪ੍ਰਭੋ! ਏਹ ਤਾਂ ਅਸੰਭਵ ਗੱਲ ਹੈ, ਪ੍ਰਾਣ ਪਤਿ ਦੇ ਜੀਉਂਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਹੀ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਵਿਵਾਹ ਦੀ ਕੋਹੀ ਗੱਲ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ? ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ! ਇਸ ਸਰੀਰ ਉਤੇ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਹੁਣ ਹੱਕ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਭੇਟ ਕਰ ਦੁੱਕੀ ਹਾਂ, ਫਿਰ ਇਸ ਸਰੀਰ ਨਾਲ ਦੂਜੇ ਦਾ ਮੂੰਹ ਕਿਵੇਂ ਵੇਖਾਂਗੀ? ਹੇ ਨਾਥ! ਤੁਸਾਂ ਬਿਪਦਾ ਵਿਚ ਫਸੇ ਹੋਏ ਗੁਜਰਾਜ ਨੂੰ ਬਚਾ ਲਿਆ ਸੀ। ਤੁਸਾਂ ਹੀ ਸਤੀ ਦ੍ਰੋਪਤਾ ਦੀ ਲੱਜਾ ਰੱਖੀ ਸੀ। ਤੁਸੀਂ ਸਾਵਿਆਂ ਦੇ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਹੋ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੀ ਕਹਾਂ? ਮੇਰੀ ਕਸ਼-ਕਹਾਨੀ ਤੁਹਾਥੋਂ ਲੁਕੀ-ਛਿਪੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪ੍ਰਭੋ! ਮੈਂ ਸਤੀ ਹਾਂ, ਵਿਭਚਾਰਣੀ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਮੇਰਾ ਇਸ ਵਿਪਦਾ ਸਾਗਰ ਤੋਂ ਉਧਾਰ ਕਰੋ, ਪ੍ਰਭੋ! ਪਾਰ ਉਤਾਰਾ ਕਰੋ।”

ਅੰਨਪੂਰਨਾ ਦਿਨ-ਰਾਤ ਇਕੱਲੀ ਏਠੀ ਭਗਵਾਨ ਅੱਗੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦੀ ਅਤੇ ਹੰਝ ਵਹਾਇਆ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਉਸਨੂੰ ਖਾਣਾ-ਪੀਣਾ ਹੋਂਸਨਾ-ਬੋਲਨਾ, ਕੁਝ ਭੀ ਨਹੀਂ ਭਾਉਂਦਾ ਸੀ। ਓਹ ਜਾਰਿਆ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਉਸਦਾ ਕਿਸੇ ਕੋਲ ਐਨ-ਜਾਨ ਨੂੰ ਮਨ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਘਰ ਵਿਚ ਇਕ ਪੁਰਾਨੀ ਦਾਸੀ ਸੀ, ਉਸੇ ਨੇ ਅੰਨ ਪੂਰਨਾ ਨੂੰ ਪਾਲਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਅੰਨ ਪੂਰਨਾ ਨੇ ਆਪਣੀ ਦੁੱਖ ਭਰੀ ਕਹਾਨੀ ਇਕ ਦਿਨ ਉਸਨੂੰ ਸੁਣਾਈ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਥੋਂ ਕੋਈ ਜਗੰਨਾਥ ਪੁਰੀ ਜਾਂਦਾ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਧਿਆਨ ਰੱਖੀਂ। ਇਕ ਚਿੱਠੀ ਤਾਂ ਸ਼੍ਰੀਮੀ ਜੀ ਕੋਲ ਭੇਜ ਦੇਵਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਆਸ ਹੈ, ਮੇਰੀ ਚਿੱਠੀ ਮਿਲਵਿਆਂ ਹੀ ਓਹ ਆਕੇ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਬਿਪਦਾ ਤੋਂ ਜ਼ਰੂਰ ਬਚਾਉਨਗੇ।

ਦਾਸੀ ਨੂੰ ਇਕ ਦਿਨ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਦੂਜੇ ਮਹੱਲੇ ਦੇ ਕੁਝ

ਆਦਮੀ ਸ੍ਰੀ ਜਗਨਾਥ ਜੀ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਜਾਨ ਲੱਗੇ ਹਨ, ਉਸਨੇ
ਝੱਟ ਹੀ ਅੰਨ ਪੂਰਨਾ ਨੂੰ ਖਬਰ ਦਿੱਤੀ, ਤਾਂ ਅੰਨ ਪੂਰਨਾ ਨੇ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖੀ—

“ਹੇ ਪ੍ਰਾਨ ਨਾਥ ! ਮੈਂ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਸ੍ਰੀ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਦਾਸੀ ਹਾਂ,
ਮੇਰੀ ਬਿਪਦਾ ਸੁਣੋ ! ਅੰਦੇ ਫੱਗਣ ਸੁਦੀ ਪੰਚਮੀ ਦੇ ਦਿਨ ਇਸ ਰਾਜਯ
ਦੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਵਿਵਾਹ ਹੋਨਾ ਨੀਯਤ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜੇਕਰ
ਦਾਸੀ ਉਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਰਤਾ ਭਰ ਵੀ ਢਿੱਲ ਨਾਂ ਕਰਨਾਂ, ਝੱਟ ਹੀ ਚਲੇ
ਆਉਨਾ। ਆਉਨਾ ਜਾਂ ਨਾ ਆਉਨਾ, ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਤੇ ਮੁਨੱਸਰ
ਹੈ। ਪਰ ਮੈਂ ਤਾਂ ਦਿਨ ਗਿਨ ਰਹੀ ਹਾਂ, ਨੀਯਤ ਸਮੇ ਤਕ ਤੁਹਾਡਾ ਰਾਹ
ਵੇਖਾਂਗੀ। ਜੇਕਰ ਏਨੇ ਸਮੇ ਵਿਚ ਤੁਸੀਂ ਆਕੇ ਮੈਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ
ਦਿਓਗੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਤਮ-ਘਾਤ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਾਨ ਤਿਆਗ ਦੇਵਾਂਗੀ”।

ਅੰਨ ਪੂਰਨਾ ਨੇ ਦਾਸੀ ਦੇ ਹੱਥ ਪੱਤ੍ਰ ਦੇਕੇ ਉਸਨੂੰ ਕਿਹਾ— “ਦਾਈ
ਮਾਂ ! ਏਹ ਚਿੱਠੀ ਦੇਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਵੱਲੋਂ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਕਹਿ ਦੇਣਾ, ਕਿ
ਮੇਰੇ ਸ੍ਵਾਮੀ ਜੀ ‘ਪੁਰੀ’ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਭਿੱਖਯਾ ਮੰਗਕੇ ਖਾਂਦੇ ਹਨ,
ਉਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੋਗ ‘ਰਘੁ ਯਤੀਮ’ ਕਿਹਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ
ਕਹਿ ਦੇਣਾ, ਕਿ ਹੁਣ ਮੇਰਾ ਜੀਵਨ ਆਪ ਲੋਗਾਂ ਦੀ ਦਯਾ
ਉਤੇ ਹੀ ਨਿਰਭਰ ਹੈ। ਇਹ ਪੱਤ੍ਰ ਆਪ ਮੇਰੇ ਸ੍ਵਾਮੀ ਦੇ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚਾ
ਦਿਓਗੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕ੍ਰੋੜ ਜਨਮਾਂ ਤੱਕ ਤੁਹਾਡੀ ਕਰਜ਼ਦਾਰ ਰਹਾਂਗੀ”। ਦਾਸੀ
ਨੇ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖਾਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਯਾਤ੍ਰਾ ਜਾਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ
ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਨਾਲ ਸਮਝਾ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਓਹ ਭੀ ਅੰਨ-ਪੂਰਨਾ
ਦੇ ਦੁੱਖ ਨਾਲ ਪੁਰੀ ਹਮਦਰਦੀ ਰਖਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਲਈ ਆਦਰ ਨਾਲ
ਚਿੱਠੀ ਲੈਕੇ ਭਰੋਸਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਪੁਰੀ ਵੱਲ ਰਵਾਨਾ ਹੋ ਗਏ। ਮਾਘ ਦੇ
ਵਿਚ ਵਿਚ ਹੀ ਓਹ ਪੁਰੀ ਪਹੁੰਚ ਗਏ, ਕਈ ਦਿਨਾਂ ਤਕ ਤਾਂ ਰਘੁ ਦਾ
ਪਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਲੱਗਾ। ਇਕ ਦਿਨ ਅਚਾਨਕ ਸਿੰਘ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਪੁਰ ਰਘੁ
ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਹੋ ਗਈ। ਜਾਨ-ਪਛਾਨ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ
ਰਘੁ ਨੂੰ ਚਿੱਠੀ ਦੇ ਦਿੱਤੀ। ਚਿੱਠੀ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਹੀ ਰਘੁ ਦਾ ਚਿੱਤ ਘਬਰਾ
ਗਿਆ, ਓਹ ਸੋਚਨ ਲੱਗਾ—ਫੱਗਣ ਸੁਦੀ ੫ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਦਸ ਦਿਨ ਬਾਕੀ
ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਪੁਰੀ ਤੋਂ ਕਲਾਵਤੀ ਪੁਰ ਦਾ ਰਾਹ ਇਕ ਮਹੀਨੇ ਦਾ ਹੈ।
ਜੇ ਨਹੀਂ ਪੁੱਜਦਾ ਤਾਂ ਸਤੀ ਆਤਮ-ਘਾਤ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਾਣ ਤਿਆਗ ਦੇਵੇਗੀ।

ਪਹੁੰਚਾਂ ਤਾਂ ਕਿਵੇਂ ਪਹੁੰਚਾਂ ? ਰਘੁ ਕੁਝ ਭੀ ਫੈਸਲਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸੱਕਿਆ, ਅੰਤ ਵਿਚ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਹੋਕੇ ਓਹ ਕਹਿਨ ਲੱਗਾ—“ਪ੍ਰਭੋ ! ਹੁਣ ਤੁਹਾਥੋਂ ਬਿਨਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਬਿਪਦਾ ਤੋਂ ਕੌਨ ਬਚਾ ਸੱਕਦਾ ਹੈ ? ਹੇ ਚਕ੍ਰਪਾਣਿ ! ਅੱਜ ਸਤੀ ਦੇ ਮਨ ਦਾ ਸੰਤਾਪ ਨਾਸ ਕਰਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਕੋਈ ਯਤਨ ਕਰੋ, ਤੁਹਾਥੋਂ ਕੁਝ ਭੀ ਲੁਕਿਆ ਛਿਪਿਆ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਤੁਹਾਥੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਸ ਸਮੇਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਦੂਜਾ, ਰੱਖਕ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਯਾਕੁਲ ਅਤੇ ਆਰਤ ਹੋਕੇ ਰਘੁਨਾਥ ਨੇ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕਿੰਨੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਹੀਆਂ । ਰਾਤ ਬਹੁਤ ਲੰਘ ਗਈ ਸੀ, ਦੁਖੀ ਚਿੱਤ ਨਾਲ ਉਸਤਤਿ ਕਰਦਾ ੨ ਓਹ ਸਿੰਘ ਦੁਆਰ ਦੇ ਕੋਲ ਹੀ ਤੱਪੜ ਦੇ ਪਾਟੇ ਹੋਏ ਚੀਬੜੇ ਉਤੇ ਸੋਂ ਗਿਆ । ਸਰਨਾਗਤ ਵਤਸ਼ੁਲ ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਚਿੰਤਨ ਕਰਦੇ ਕਰਦੇ ਹੀ ਨੀਂਦ ਦੇਵੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਗੋਦੀ ਵਿਚ ਲਿਟਾ ਲਿਆ । ਜੋ ਅਪਨੇ ਆਪਨੂੰ ਨਿਰਬਲ ਸਮਝਕੇ, ਦੁਖੀ ਦਿਲ ਦੀ ਪੁਕਾਰ ਨਾਲ ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਬੁਲਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਭਗਵਾਨ ਉਸਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਤਤਕਾਲ ਸੁਣਦਾ ਹੈ । ਅੱਜ ਰਘੁਨਾਥ ਦੇ ਦੁੱਖ ਨਾਲ ਜਗਤ-ਨਾਥ ਜੀ ਭੀ ਦੁਖੀ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ, ਉਸੇ ਛਿਨ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਮਾਯਾ ਨਾਲ ਰਘੁ ਉਸੇ ਨੀਂਦਾਵਸਥਾ ਵਿਚ ਕਲਾਵਤੀ ਪੂਰ ਗੰਗਾਧਰ ਕਰਨ ਦੇ ਬੂਹੇ ਉਤੇ ਪੁੱਜ ਗਿਆ ।

ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਦਿਆਂ ਹੀ ਰਘੁ ਦੀ ਅੱਖ ਖੁੱਲ੍ਹੀ, ਵੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਓਹ ਚੌਕੰਨਾ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਅਪਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—ਮੈਂ ਕਿਥੇ ਆ ਗਿਆ ਹਾਂ ? ਸਿੰਘਦੁਾਰ ਤਾਂ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ ? ਇਥੇ ਤਾਂ ਪੁਰੀ ਦੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਜ਼ਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਆਂਦੀ । ਸੁਪਨਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ? ਇਹ ਕੇਹੜਾ ਸ਼ਹਿਰ ਹੈ ? ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਇਹ ਸੁੰਦਰ ਮਹੱਲ ਕਿਸਦਾ ਹੈ ? ਏਹ ਤਾਂ ਕੋਈ ਜਾਨ-ਪਛਾਨ ਦਾ ਆਦਮੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਦਿੱਸਦਾ ?

ਵਿਵਾਹ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਰਘੁਨਾਥ ਇੱਥੇ ਕਦੇ ਭੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਯਾ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਓਹ ਇਹ ਨਹੀਂ ਪਛਾਨ ਸੱਕਿਆ ਕਿ ਏਹ ਮੇਰਾ ਸੋਹਰਾ-ਸ਼ਹਿਰ ਹੈ । ਕੁਝ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹ ਪੈਨ ਪੂਰ ਐਨ-ਜਾਨ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਪਾਸੋਂ ਉਸਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ—“ਭਾਈ ! ਏਹ-ਕੇਹੜਾ ਨਗਰ ਹੈ ? ਅਤੇ ਇਹ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਇਮਾਰਤ ਕਿਸ ਸੇਠ ਦੀ ਹੈ ?” ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਇਸ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਨਾਮ ਕਲਾਵਤੀ ਪੁਰ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਮਹੱਲ ਸੀ ਮਾਨ ਗੰਗਾਧਰ ਕਰਨ

ਦਾ ਹੈ" । ਨਾਮ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਰਘੁਨਾਥ ਦੀ ਹੈਰਾਨੀ ਦਾ ਕੋਈ ਅੰਤ ਨਾਂ ਰਿਹਾ । ਓਹ ਉਸੇ ਖਿਨ ਭਗਵਤ-ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਡੁੱਬ ਗਿਆ । ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਮਾਂਸੂਆਂ ਦੀ ਅਵਿਰਲ ਧਾਰਾ ਵਗਨ ਲੱਗ ਪਈ । ਉਸਨੇ ਅਪਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਹੀ ਕਿਹਾ—“ਧੰਨ ਪ੍ਰਭੂ ! ਤੁਹਾਥੋਂ ਬਿਨਾਂ ਏਹ ਖੇਡ ਦੂਜਾ ਕੌਨ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਰਘੁਨਾਥ ਮਨ-ਤਨ ਦੀ ਸੁਧਿ ਬੁਧਿ ਭੁਲਾਕੇ ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਏਨੇ ਵਿਚ ਹੀ ਉਸਦੇ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਸਾਲੇ ਮਕਾਨ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੇ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੂਰ ਤੋਂ ਹੀ ਰਘੁਨਾਥ ਨੂੰ ਪਛਾਨ ਲਿਆ ਅਤੇ ਝੱਟ ਹੀ ਘਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾਕੇ ਕਿਹਾ, ਰਘੁਨਾਥ ਦਾ ਅਚਾਨਕ ਹੀ ਆ ਜਾਨਾ ਸੁਣਕੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਅਚੰਭਤ ਹੋ ਗਏ । ਬਾਹਰ ਆਕੇ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਨਿਸਚਾ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਪਾਟਾ ਹੋਇਆ ਕੁੜਤਾ ਪਾਈ ਰਘੁਨਾਥ ਹੀ ਹੈ । ਸਾਰੇ ਘਰ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਸੁੱਕ ਗਏ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਪਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਇਹ ਨਵੀਂ ਆਫ਼ਤ ਕਿੱਥੋਂ ਆ ਪਈ ਹੈ ! ਪਰ ਅੰਨ ਪੂਰਨਾ ਨੂੰ ਬੜੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਹੋਈ ਓਹ ਅਪਨੇ ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਂ ਦਾ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਨ ਲੱਗੀ । ਜੋ ਕੁਝ ਭੀ ਹੋਵੇ । ਲੋਕ ਲਾਜ ਨਾਲ ਗੰਗਾਧਰ ਅਪਨੇ ਜਵਾਈ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਲੈ ਗਿਆ, ਸ਼ਨਾਨ ਕਰਾਕੇ ਚੰਗੇ ਕਪੜੇ ਪੁਆਏ, ਭੋਜਨ ਤਿਆਰ ਹੋਇਆ । ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਭੇਟ ਕਰਕੇ ਰਘੁਨਾਥ ਨੇ ਭੋਜਨ ਛਕ ਲਿਆ, ਰਘੁਨਾਥ ਦਾ ਸੋਹਰਾ, ਸੱਸ ਅਤੇ ਸਾਲੇ ਦੂਖ ਨਾਲ ਜ਼ੇਹਰ ਨੂੰ ਖੰਡ ਹੇਠਾਂ ਲੁਕਾਕੇ ਮਿੱਠੀਆਂ ੨ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਲੱਗੇ । ਲੋਕ ਦਿਖਾਵੇ ਵਲੋਂ ਰਘੁਨਾਥ ਦੇ ਆਦਰ ਸਤਕਾਰ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਕਸਰ ਨਹੀਂ ਰਹਿਨ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ।

ਭੋਜਨ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਆਰਾਮ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਜਨੇ ਵੱਖੋਂ ਵੱਖ ਚਲੇ ਗਏ । ਰਘੁਨਾਥ ਕੋਮਲ ਤੇ ਚਿੱਟੀ ਸੇਜਾ ਉਤੇ ਲੇਟ ਗਿਆ । ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ ਅੰਨ ਪੂਰਨਾ ਲੱਜਾ ਨਾਲ ਸਿਰ ਨੀਵਾਂ ਕਰਕੇ ਹੌਲੀ ੨ ਆਕੇ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਬੈਠ ਗਈ ਅਤੇ ਅਪਨੇ ਕੂਲ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਦੇ ਪੈਰ ਘੁੱਟਨ ਲੱਗੀ । ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿੰਨੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਉਸਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਆਈਆਂ, ਕੀ ਕੀ ਗੱਲ ਕਹਿਣ ਦਾ ਦਿਲ ਚਾਹਿਆ । ਪਰ ਜ਼ਬਾਨ ਤੋਂ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਭੀ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲ ਸੱਕਿਆ । ਮਨ ਦੀ ਮਨ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਿ ਗਈ । ਠੀਕ ਏਹੋ ਦਸ਼ਾ ਰਘੁਨਾਥ ਦੀ ਸੀ । ਓਹ ਭੀ ਅੰਨ ਪੂਰਨਾ ਨੂੰ ਕੁਝ ਭੀ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਸੱਕਿਆ ।

ਤਾਂ ਕੀ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਗੱਲ ਭੀ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ? ਹੋਈ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ?
ਪਰ ਹੋਈ ਜਲ-ਪੂਰਤ ਨੈਨਾਂ ਦੀ ਮੁਕ-ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ! ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਪਲਕ ਗੋਨ
ਨੈਨਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਮ ਨਦੀ ਵਗ ਤੁਰੀ—ਦੋਵਾਂ ਦੇ ਤਪਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਠੰਡੇ ਠਾਰ ਹੋ ਗਏ !

ਇਧਰ ਪ੍ਰੇਮ ਰੰਗ ਦਾ ਏਹ ਰੰਗ ਸੀ ਅਤੇ ਉਧਰ ਪਿਸਾਚ ਹਿਰਦਯ
ਗੰਗਾਧਰ-ਪਰਿਵਾਰ-ਨੌ ਜੀਭ ਰੂਪੀ ਯੰਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਸੂਤ੍ਰ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਦੰਪਤਿ
ਦੇ ਸਰਬੰਸ ਨਾਸ ਦੇ ਭਿਆਨਕ ਗੀਤ ਗਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਕ ਲੁਕਵੀਂ ਕੋਠੜੀ
ਦੇ ਕੋਨੇ ਵਿਚ ਗੰਗਾਧਰ, ਉਸਦੀ ਵਹੁਟੀ ਅਤੇ ਸੱਤੇ ਹੀ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਨੇ ਮਿਲਕੇ
ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ “ਅੱਜ ਹੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਜ਼ੋਹਰ ਦੇਕੇ ਰਘੁਨਾਥ ਦਾ ਕੰਮ
ਤਮਾਮ ਕਰ ਦੇਨਾ ਪਏਗਾ। ਅੰਨ-ਪੂਰਨਾ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਤਾਂ ਕੋਈ ਚਿੰਤਾ ਹੀ
ਨਹੀਂ ਹੈ। ਰਘੁਨਾਥ ਦੇ ਮਰ ਜਾਨ ਮਗਰੋਂ ਓਹ ਤਾਂ ਅਨਾਥਿਨੀ ਨਹੀਂ
ਹੋਵੇਗੀ। ਮੰਤ੍ਰੀ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਹੋ ਜਾਨ ਪੁਰ ਉਸਦੇ ਸੁਖ ਦਾ ਤਾਂ
ਕੋਈ ਅੰਤ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਹੇਗਾ” ! ਮੂਰਖੋ ! ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਤੀ-ਸਤਵੰਤੀ ਦੇ ਪਵਿਤ੍ਰ
ਹਿਰਦੇ ਦੇ ਦੁਖ-ਸੁਖ ਦਾ ਅਨੁਮਾਨ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ?

ਜੇਹੀ ਸਲਾਹ ਤੇਹਾ ਕੰਮ ! ਖੜ ਯੰਤ੍ਰਕਾਰੀਆਂ ਨੇ ਚੁਪ ਚਾਪ ਜ਼ੋਹਰ
ਮੰਗਵਾ ਲਿਆ। ਏਹ ਨਿਸਚਾ ਹੋਯਾ ਕਿ ਭੋਜਨ ਵਿਚ ਜ਼ੋਹਰ ਮਿਲਾ ਦਿੱਤਾ
ਜਾਏਗਾ। ਸੰਧਯਾ ਹੋ ਗਈ, ਰਸੋਈ ਬਨਨ ਲੱਗੀ, ਪਾਪ ਮੂਰਤਿ ਗੰਗਾਧਰ
ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਚੁਪ ਕੀਤੀਆਂ ਹੀ ਜ਼ੋਹਰ ਮਿਲਾ
ਦਿੱਤੀ। ਮਾਂ-ਪਿਉ ਅਤੇ ਭਰਾਵਾਂ ਦੀ ਸਾਰੇ ਦਿਨ ਦੀ ਕਾਨਾ-ਫੂਸੀ ਨੇ ਅੰਨ-
ਪੂਰਨਾ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸ਼ੱਕ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਓਹ ਰਸੋਈ ਵਿਚ ਮਦਦ
ਦੇਨ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਨਾਲ ਰਸੋਈ ਘਰ ਵਿਚ ਗਈ। ਪਾਪਨਿ ਮਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—
“ਧੀਏ ! ਕੀ ਅੱਜ ਭੀ ਤੈਥੋਂ ਬਿਨਾਂ ਰਸੋਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ। ਬਹੁਤ
ਦਿਨਾਂ ਮਗਰੋਂ ਘਰ ਵਿਚ ਜਵਾਈ ਆਇਆ ਹੈ, ਜਾਹੁ, ਜਾਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ
ਸੇਵਾ ਕਰ ! ਮਾਂ ਦੇ ਘੜੀ-ਮੁੜੀ ਕਹਿਨ ਪੁਰ ਭੀ ਅੰਨ-ਪੂਰਨਾ ‘ਹਾਂ ਜਾਂਦੀ
ਹਾਂ’ ਕਹਿ-ਕਹਿਕੇ ਉਥੇ ਬਹਿ ਹੀ ਗਈ। ਥੋੜੇ ਚਿਰ ਵਿਚ ਹੀ ਸਾਰਾ ਮਾਮਲਾ
ਉਸਦੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ। ਮਾਂ-ਪਿਉ ਦੇ ਇਸ ਨਾਰਕੀ-ਵਿਚਾਰ
ਨਾਲ ਉਸਦਾ ਹਿਰਦਾ ਕੰਬ ਗਿਆ। ਉਸਨੇ ਮਨ ਨਾਲ ਫੈਸਲਾ ਕਰ
ਲਿਆ ਕਿ ਹੁਣੇ ਸ੍ਰਾਮੀ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਜਾਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਵਧਾਨ ਕਰ ਦੇਣਾ
ਜਾਗੀਦਾ ਹੈ, ਓਹ ਦੇਤੀ ਗਈ, ਪਰ ਰਘੁਨਾਥ ਨੂੰ ਸੈਰ ਕਰਾਉਣ ਦੇ ਬਹਾਨੇ

ਨਾਲ ਗੰਗਾਧਰ ਦੇ ਲੜਕੇ ਘਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲੈ ਗਏ ਸਨ। ਪਤੀ ਨੂੰ ਨਾਂ ਵੇਖਕੇ ਅੰਨ ਪੂਰਨਾ ਦੇ ਮਨ-ਸੰਤਾਪ ਦਾ ਕੋਈ ਹੱਦ-ਬੰਨਾ ਨਾਂ ਰਿਹਾ। ਉਸਨੂੰ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਚਿੰਤਾ ਲੱਗ ਗਈ, ਕਿ ਸ੍ਰਾਮੀ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਾਨ ਕਿਵੇਂ ਬੱਚ ਸੱਕਨਗੇ?

ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਬੁੱਧਿ ਦਿੱਤੀ, ਅੰਨ ਪੂਰਨਾ ਨੇ ਜ਼ਰਾ ਜਿੰਨੇ ਤਾੜ ਪੱਤ੍ਰ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਉਤੇ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ, ਕਿ 'ਸਭ ਭੋਜਨ ਵਿਖ ਭਰਾ ਹਲਾਹਲ, ਭੂਲ-ਚੂਕ ਮੁਖ ਕੌਰ ਨਾ ਲੀਜੈ' ਅਤੇ ਉਸ ਤਾਰ-ਪਤ੍ਰ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਰਸੋਈ ਘਰ ਵਿਚ ਚਲੀ ਗਈ। ਮਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਅੰਨਾ! ਬੋੜਾ ਚਿਰ ਇਥੇ ਖੜੀ ਰਹੁ, ਮੈਂ ਭੋਜਨ ਦਾ ਸਾਮਾਨ ਨਾਲ ਵਾਲੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਰਖ ਆਉਂਦੀ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਵਾਈ ਨੂੰ ਭੋਜਨ ਛਕਾਉਣ ਦਾ ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਉਥੇ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ”। ਅੰਨ ਪੂਰਨਾ ਤਾਂ ਏਹੋ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਬੜਾ ਚੰਗਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲ ਗਿਆ। ਉਸਨੇ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਚੁਪ ਚਾਪ ਇਕ ਪਿਸ਼ੂਕ (ਬੰਗਾਲ ਦੀ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਠਿਆਈ) ਵਿਚ ਤਾੜ ਪੱਤ੍ਰ ਦਾ ਟੁਕੜਾ ਰਖ ਦਿੱਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਅੰਨ ਪੂਰਨਾ ਨੇ ਪਹਿਲੇ ਸੋਹਰੇ ਘਰ ਵੇਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਸ੍ਰਾਮੀ ਜੀ ਨੂੰ ਪਿਸ਼ੂਕ ਦਾ ਸ਼ੌਂਕ ਹੈ, ਇਸਕਰਕੇ ਉਹ ਪਹਿਲੇ ਸੁਤੇ ਹੀ ਪਿਸ਼ੂਕ ਹੀ ਖਾਵਨਗੇ।

ਸੋਨੇ ਦੇ ਥਾਲ ਵਿਚ ਭੋਜਨ ਪਰੋਸਕੇ ਪਾਪਿਨੀ ਨੇ ਜਵਾਈ ਨੂੰ ਭੋਜਨ ਦੇ ਲਈ ਬੁਲਾ ਭੇਜਿਆ। ਮਨ ਵਿਚ ਤਾਂ ਮਾਰ ਸੁੱਟਨ ਦੀ ਪੂਰੀ ਕ ਇੱਛਾ ਹੈ, ਪਰ ਫੇਰ ਭੀ ਉਪਰਲੇ ਆਦਰ ਸਤਿਕਾਰ ਵਿਚ ਕੋਈ ਕਸਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਰਘੁਨਾਥ ਨੂੰ ਇਸ ਖੜਯੇਤ੍ਰ ਦਾ ਰਤਾ ਭੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਹੱਥ ਪੈਰ ਧੋਕੇ ਆਸਨ ਉਤੇ ਜਾ ਬੈਠਾ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਮਨ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਪਦਾਰਥ ਭਗਵਾਨ ਸ੍ਰੀ ਜਗੰਨਾਥ ਜੀ ਨੂੰ ਭੇਟ ਕੀਤੇ, ਉਸਦੇ ਮਗਰੋਂ ਆਚਮਨ ਕੀਤਾ। ਅੰਨ ਪੂਰਨਾ ਲੁਕ-ਛਿਪਕੇ ਦੂਰ ਤੋਂ ਵੇਖ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਧੜਕਨ ਏਨੀ ਵਧ ਗਈ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੇ ਵਾਸਤੇ ਖੜੋਤੇ ਰਹਿਨਾ ਮੁਹਾਲ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਨੂੰ ਜਾਣਨ ਵਾਸਤੇ ਉਹ ਉਥੇ ਖੜੀ ਰਹੀ, ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਹਨੇਰਾ ਛਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਮਨ ਵਿਚ ਸੋਚਦੀ ਸੀ, ਕਿ ਕਿਤੇ ਪਿਸ਼ੂਕ ਦੇ ਬਦਲੇ ਦੂਜੀ ਚੀਜ਼ ਚੁਕ ਲਈ ਤਾਂ ਅਨਰਥ ਹੋ ਜਾਏਗਾ। ਉਸਨੇ ਫੇਰ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਜੇ ਕੁਝ ਭੀ ਹੋਵੇ, ਹੁਣ ਲੱਜਾ ਅਤੇ ਡਰ ਕਿਸਦਾ? ਜੋ ਹੋਵੇਗਾ ਉਹ ਵੇਖਿਆ ਜਾਏਗਾ। ਮੈਂ ਅਵਾਜ਼ ਦੇਕੇ ਸ੍ਰਾਮੀ ਜੀ

ਨੂੰ ਖਬਰਦਾਰ ਕਰ ਦੇਵਾਂਗੀ। ਕਿ “ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਜ਼ੈਹਰ ਮਿਲਾਈ ਗਈ ਹੈ, ਆਪ ਬਿਲਕੁਲ ਨਾਂ ਖਾਓ” ! ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਲੀਲਾ ਅਗਾਧ ਹੈ, ਅੰਨ ਪੂਰਨਾ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਚਿੰਤਾ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ਪਈ। ਰਘੁਨਾਥ ਨੇ ਆਚਮਨ ਕਰਕੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਉਸੇ ਪਿਸ਼ੂਕ ਨੂੰ ਚੁੱਕਿਆ। ਪਿਸ਼ੂਕ ਤੋੜਦਿਆਂ ਹੀ ਤਾੜ ਦਾ ਪੱਤਾ ਹੱਥ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ। ਜ਼ਰਾ ਜਿੰਨੇ ਪੱਤੇ ਉਤੇ ਸ਼ੱਕ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸਦੀ ਨਜ਼ਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ? ਉਸਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ਰਘੁਨਾਥ ਅਤੇ ਅੰਨ ਪੂਰਨਾ ਨੇ। ਰਘੁਨਾਥ ਨੇ ਪੜ੍ਹਕੇ ਝੱਟ ਹੀ ਸਾਰਾ ਮਾਜਰਾ ਸਮਝ ਲਿਆ। ਭੋਜਨ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ ਸਮਝਕੇ ਮਾਤਾ ਨੇ ਚਲਾਕੀ ਨਾਲ ਅੰਨ-ਪੂਰਨਾ ਨੂੰ ਉਥੋਂ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ—“ਪੁੱਤ੍ਰ ਅੰਨਾ ! ਤੂੰ ਦਾਈ ਮਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਜਾਕੇ ਬਹੁ, ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਤੈਨੂੰ ਬੁਲਾ ਲਵਾਂਗੀ”। ਉਸਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਡਰ ਸੀ, ਕਿ ਅੰਨ-ਪੂਰਨਾ ਦੇ ਇਥੇ ਰਹਿਨ ਨਾਲ ਕੋਈ ਬਖੇੜਾ ਨਾਂ ਹੋ ਜਾਏ। ਅੰਨ ਪੂਰਨਾ ਨੇ ਭੀ ਜਾਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਨਾਂਹ-ਨੁੱਕਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੂੰ ਭਰੋਸਾ ਸੀ, ਕਿ ਜਦ ਸ੍ਰਾਮੀ ਜੀ ਨੇ ਮੇਰਾ ਲਿਖਿਆ ਪੁਰਜਾ ਪੜ੍ਹ ਲਿਆ ਤਾਂ ਓਹ ਭੋਜਨ ਨਹੀਂ ਛਕਨਗੇ।

ਰਘੁਨਾਥ ਬੜੇ ਫੇਰ ਵਿਚ ਫਸ ਗਿਆ, ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਦਾ ਪਿਸ਼ੂਕ ਹੱਥ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਓਹ ਸੋਚਨ ਲੱਗਾ—“ਹਾਇ ! ਮੈਂ ਕੀ ਕੀਤਾ, ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਜ਼ੈਹਰ ਦਾ ਭੋਜਨ ਲਗਵਾ ਦਿੱਤਾ ! ਹੇ ਪ੍ਰਭੋ ! ਮੈਂ ਅਨਜਾਣਪਣੇ ਨਾਲ ਜੋ ਅਪਰਾਧ ਕਰ ਚੁੱਕਾ ਹਾਂ, ਓਹ ਮਾਫ਼ ਕਰੋ। ਨਾਥ ! ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਬੁੱਧਿ ਬਖਸ਼ੋ, ਕਿ ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ ? ਮੈਂ ਇਸ ਵੇਲੇ ਕੁਝ ਭੀ ਨਹੀਂ ਸੋਚ ਸਕਦਾ, ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਪ੍ਰਸਾਦ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਿਵੇਂ ਕਰਾਂ ? ਜੋ ਜੰਮਿਆ ਹੈ, ਉਸਨੇ ਇਕ ਦਿਨ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਮਰਣਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਭੂ-ਪ੍ਰਸਾਦ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰਕੇ ਕੀ ਮੈਂ ਅਮਰ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗਾ ? ਜਦ ਮਰਨਾ ਹੀ ਹੈ ਤਾਂ ਅੱਜ ਹੀ ਪ੍ਰਸਾਦ ਛੱਕ ਲੈਣ ਕਰਕੇ ਮਰਨ ਵਿਚ ਕੀ ਦੁੱਖ ਹੈ ? ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ ਨਾਥ ! ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਪ੍ਰਸਾਦ ਦੀ ਬੇਅਦਬੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਪ੍ਰਾਨ ਜਾਨ ਜਾਂ ਰਹਿਨ, ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਦੀ ਕੁਝ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਹੈ”।

ਸੁਧ ਚਿਤ ਭਗਤ ਦੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਭੀ ਤੁਰਤ ਜਾਨ ਲਿਆ। ਇਸਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਕਈ ਵੇਰੀ ਜ਼ੈਹਰ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਹਨ, ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਜ਼ੈਹਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਕ ਦਿਨ

ਮੀਰਾਂ ਦਾ ਜ਼ੋਹਰ ਭੀ ਅੰਮ੍ਰਤ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਅੱਜ ਭੀ ਯੋਗਾਵਸਥਾ ਕਰਨੀ ਪਏਗੀ। ਧੰਨ ਚੋਜੀ ਤੇਰੇ ਚੋਜ !

ਰਘੁਨਾਥ ਨੇ ਜਾਣ-ਬੁਝਕੇ ਭੀ ਸਥਿਰ ਚਿੱਤ ਨਾਲ ਜ਼ੋਹਰ ਮਿਲਿਆ ਅੰਨ ਪ੍ਰਭੂ ਪੁਰਖੋਤਮ ਦਾ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਕਰਦਿਆਂ ੨ ਖਾਲਿਆ, ਥਾਲੀ ਵਿਚ ਇਕ ਭੋਰਾ ਭੀ ਨਾਂ ਛੱਡਿਆ। ਹਲਾਹਲ ਜ਼ੋਹਰ ਸੀ, ਤੁਰਤ ਫੁਰਤ ਅਸਰ ਹੋ ਗਿਆ, ਰਘੁਨਾਥ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋਕੇ ਉਥੇ ਹੀ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਅਤੇ ਥੋੜਾ ਚਿਰ ਤੜਫਨ ਮਗਰੋਂ ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਾਨ ਪੰਖੇਰੂ ਉੱਡ ਗਏ। ਅੱਜ ਪਿਸਾਚਿਨੀ ਗੰਗਾਧਰ ਦੀ ਇਸਤੀ ਨੂੰ ਅਪਨੀ ਸਫਲਤਾ ਉਤੇ ਬੜੀ ਹੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ। ਓਹ ਭੱਜੀ ਜਾਕੇ ਅਪਨੇ ਪਤਿ ਅਤੇ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਉਥੇ ਸੱਦ ਲਿਆਈ। ਸਾਰੇ ਅਨੰਦ ਨਾਲ ਤਰੇ-ਤਰੇ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ। ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਸੋਚ-ਵਿਚਾਰਕੇ ਇਹ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਸਵੇਰਾ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਜ਼ਿਮੀਨ ਵਿਚ ਦੱਬ ਦੇਵਾਂਗੇ। ਕਹਿ ਦੇਵਾਂਗੇ, ਜੋ ਰਾਤ ਨੂੰ ਅਚਾਨਕ ਸੱਪ ਲੜ ਗਿਆ। ਏਹ ਸਲਾਹ ਪੱਕੀ ਕਰਕੇ ਕਮਰੇ ਦਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਸਾਰੇ ਚਲੇ ਗਏ।

ਅੰਨ ਪੂਰਨਾ ਮਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਮੰਨਕੇ ਇਧਰ ਚੱਲੀ ਆਈ ਸੀ, ਪਰ ਉਸਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸ਼ਾਂਤਿ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪਤੀ-ਮਰਣ ਦੇ ਡਰ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਤੜਫ ਰਹੇ ਹਨ। ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਦੀ ਥਾਲੀ ਵਿਚ ਜ਼ੋਹਰ ਭਰਿਆ ਅੰਨ ਵੇਖਕੇ ਕਿਸ ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਂਤਿ ਰਹਿ ਸਕਦੀ ਹੈ? ਓਹ ਅਪਨੇ ਸੌਣ ਦੇ ਕਮਰੇ ਦੇ ਆਸੇ-ਪਾਸੇ ਘਾਬਰੀ ਹੋਈ ਫਿਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਮਾਂ-ਪਿਉ ਤੇ ਭਰਾਵਾਂ ਦੇ ਐਣ-ਜਾਣ ਨਾਲ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੰਨਾ-ਫੂਸੀ ਨਾਲ ਅੰਨ-ਪੂਰਨਾ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਭਾਰਾ ਸੰਦੇਹ ਛਾ ਗਿਆ। ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਚਲੇ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ ਓਹ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਕੇ ਹੌਲੀ ੨ ਉਸ ਕਮਰੇ ਵੱਲ ਚੱਲੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਰਘੁਨਾਥ ਭੋਜਨ ਛਕਨ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਜਾਕੇ ਵੇਖਿਆ ਕਮਰੇ ਦਾ ਬੂਹਾ ਬੰਦ ਹੈ, ਅੰਦਰ ਦੀਵਾ ਜਗ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਸਨੇ ਉਸਦੇ ਚਾਨਣ ਦੇ ਆਸਰੇ ਬਾਰੀ ਤੋਂ ਅੰਦਰ ਦੀ ਵੱਲ ਤੱਕ ਕੇ ਜੋ ਕੁਝ ਵੇਖਿਆ, ਉਸ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਾਣ ਖੁਸ਼ਕ ਹੋ ਗਏ। ਹਾਇ ! ਜੀਵਨ-ਧਨ ਭੋਜਨ ਦੇ ਆਸਨ ਉਤੇ ਹੀ ਜੀਵਨ ਸੂਨ੍ਹ ਪਏ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਤੀ ਦਾ ਸਰੀਰ ਥਰ ਥਰ ਕੰਬਨ ਲੱਗਾ, ਓਹ ਖੜੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸੱਕੀ, ਉਥੇ ਹੀ ਮੂਰਛਿਤ ਹੋਕੇ ਡਿੱਗ ਪਈ। ਮੂਰਛਾ ਟੁੱਟਨ ਉਤੇ ਉਸਨੇ ਵੇਖਿਆ, ਕਿ ਸਭ ਪਾਸੇ ਹਨੇਰਾ ਫੈਲਿਆ

ਹੋਇਆ ਹੈ, ਕਮਰੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਦਾ ਦੀਵਾ ਭੀ ਬੁੱਝ ਗਿਆ ਹੈ। ਚੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ
ਸੁੰਨ-ਸਾਨ ਹੈ, ਸਤੀ ਹੁਣ ਕੀ ਕਰਦੀ? ਉਸਨੂੰ ਜਗਤ ਗੁਰੂ ਦਾ ਹੁਕਮ
ਚੇਤੇ ਆ ਗਿਆ:—

ਜਾਕਉ ਮੁਸਕਲੁ ਅਤਿ ਬਣੈ ਵੇਈ ਕੋਇ ਨ ਦੇਇ ॥

ਲਾਗੁ ਹੋਏ ਦੁਸਮਨਾ ਸਾਕ ਭਿ ਭਜਿ ਖਲੇ ॥

ਸਭੋ ਭਜੇ ਆਸਰਾ ਚੁਕੈ ਸਭੁ ਅਸਰਾਉ ॥

ਚਿਤਿ ਆਵੈ ਓਸੁ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਲਗੈ ਨ ਤਤੀ ਵਾਉ ॥

ਜਦ ਸਾਰਾ ਸਹਾਰਾ ਟੁੱਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਦ ਉਸ ਅਖੰਡ ਅਤੇ
ਅਚੱਲ ਸਹਾਰੇ ਵੱਲੋਂ ਦੁੱਖੀ ਪੁਰਖ ਦਾ ਮਨ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਉਹ
ਦਿਲ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਭਾਵ ਨਾਲ ਪੁਕਾਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਸੁਣਵਾਈ
ਭੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਛੇਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਭੇਰੀ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਚਾਰ ਕੋਹ
ਤੱਕ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਬੱਜਰ ਦੀ ਡਰਾਉਣੀ ਰੂੰਜ ਅੜਤਾਲੀ ਕੋਹ ਤੱਕ
ਪੁੱਜਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਭਗਤ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਤਤਕਾਲ ਹੀ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ
ਵਿਚ ਖਿੱਲਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਬ੍ਰਹਮੰਡੀ ਅਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਪਾੜਕੇ ਉਸੇ ਛਿਨ
ਵਿਚ ਹੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਪਰਮਧਾਮ ਵਿਚ ਜਾ ਪੁੱਜਦੀ ਹੈ। ਹਰਿਆਸਰੇ, ਅਨੰਨ
ਸਰਨਾਗਤਾ ਅੰਨ-ਪੂਰਨਾ ਦੇ ਮਨ ਦੀ ਦੁਖ ਭਰੀ ਮੂਕ ਪੁਕਾਰ ਵੇਖਦੇ ਹੀ
ਵੇਖਦੇ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਪੁੱਜੀ। ਭਗਤ ਦੀ ਵਿਪਤਿ ਦੀ ਕਰੁਣ
ਕਾਤੁਰ ਅਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਦਿਵਯ ਸਿੰਘਾਸਨ ਹਿੱਲ ਗਿਆ। ਭਗਤ ਰਘੁ-
ਨਾਥ ਦੀ ਵਿਖਮ ਵਿਪਦਾ ਦੇਵਕੇ ਭਗਤ-ਦੁੱਖ-ਭੰਜਨ ਭਗਵਾਨ ਠਹਿਰ ਨਹੀਂ
ਸੱਕੇ। ਉਹ ਵਾਯੂਵੇਗ ਨਾਲੋਂ ਭੀ ਛੇਤੀ ਚਾਲ ਨਾਲ ਕਲਾਵਤੀ ਪੁੱਜੇ। ਬਾਹਰ
ਅੰਧਕਾਰ ਵਿਚ ਵਿਆਕੁਲ ਖੜੀ ਹੋਈ ਅੰਨਪੂਰਨਾ ਨੂੰ ਅਚਾਨਕ ਹੀ ਕਮਰੇ ਵਿਚ
ਕੁਝ ਆਹਟ ਸੁਨਾਈ ਦਿੱਤੀ। ਉਸਨੇ ਘਬਰਾਕੇ ਅੰਦਰ ਵੱਲ ਤੱਕਿਆ, ਉਸਨੇ
ਵੇਖਿਆ ਸਨੇਹ-ਭਰੀ ਉੱਜਲ ਜਯੋਤੀ ਨਾਲ ਘਰ ਜਗ ਮਗ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।
ਆਹਾ! ਪ੍ਰਾਣਮਯ ਹਰਿ ਪ੍ਰਾਣਪਤਿ ਦੇ ਸਿਰ ਉਤੇ ਇਕ ਹੱਥ ਰੱਖਕੇ ਪਿਆਰ
ਸਰੂਪਨੀ ਮਾਤਾ ਵਾਂਗੂੰ ਦੂਜੇ ਹੱਥ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸਰੀਰ ਉਤੇ ਫੇਰ ਰਹੇ
ਹਨ। ਏਨੇ ਵਿਚ ਹੀ ਡਾਢੀ ਮਿੱਠੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣਾਈ ਦਿੱਤੀ। ਹਰਿ ਬੋਲੇ—
“ਮੇਰੇ ਲਾਲ! ਪਯਾਰੇ ਰਘੁਨਾਥ! ਉਠ ਪੜਾ ਹੋ, ਅਚੇਤ ਕੜੇਂ ਪਿਆ
ਹੈਂ? ਵੇਖ! ਪੁੱਤ੍ਰ ਮੈਂ ਆ ਗਿਆ ਹਾਂ, ਓਇ! ਤੁੱਛ ਜ਼ੇਹਰ ਤੇਰਾ ਕੀ
ਵਿਗਾੜ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ?”

ਜਗਤ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸੰਜੀਵਨ ਮੰਤ੍ਰ ਨਾਲ ਮੁਰਦਾ ਰਘੁਨਾਥ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ-ਜੀਵਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਰਘੁਨਾਥ ਨੀਂਦ ਤੋਂ ਜਾਗੇ ਹੋਏ ਵਾਂਗੂੰ ਉਠ ਬੈਠਾ। ਅੰਨਪੂਰਨਾ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਪੁਰ ਇਸ ਅਨੰਦ-ਨਜ਼ਾਰੇ ਦਾ ਏਨਾ ਅਸਰ ਹੋਯਾ ਕਿ ਉਹ ਅਪਨੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲ ਨਾਂ ਸਕੀ। ਉਸਦੇ ਹਿਰਦੇ ਦਾ ਹਨੇਰਾ ਸਦਾ ਲਈ ਦੂਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹ ਅਨੰਦ ਦੀ ਅਧਿਕ ਬਹੁਲਤਾ ਨਾਲ ਬੇਸੁਧ ਹੋਕੇ ਡਿੱਗ ਪਈ। ਰਘੁਨਾਥ ਦੇ ਉੱਠਕੇ ਬੈਠਦੇ ਹੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਲੋਪ ਹੋ ਗਿਆ। ਗੂੜ੍ਹੀ ਨੀਂਦ ਤੋਂ ਜਾਗਨ ਪੁਰ ਮਨੁੱਖ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੋਚਦਾ ਹੈ, ਕਿ 'ਅੱਜ ਚੰਗਾ ਸੁਖ ਨਾਲ ਸੁੱਤਾ ਹਾਂ, ਜੇ ਕੁਝ ਭੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ' ਅਜੇਹੀ ਹੀ ਦਸ਼ਾ ਰਘੁਨਾਥ ਦੀ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਸੋਚਿਆ ਬੜੇ ਸੁਖ ਨਾਲ ਸੁੱਤਾ ਹੋਇਆ ਸਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਕਿਸਨੇ ਜਗਾ ਦਿੱਤਾ? ਚੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਹਨੇਰੇ ਦੇ ਸਿਵਾ ਹੋਰ ਕੁਝ ਭੀ ਦਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ। ਭਗਵਤ-ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਨਾਲ ਪਹਿਲੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਚੇਤਾ ਆ ਗਿਆ, ਸਾਰੀ ਘਟਨਾ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਨੱਚਨ ਲਗ ਪਈ। "ਮੈਂ ਉਹੀ ਰਘੁਨਾਥ ਹਾਂ? ਮੈਂ ਤਾਂ ਜ਼ੋਹਰ ਖਾਕੇ ਮਰ ਗਿਆ ਸਾਂ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਕੇਹੀ ਭਿਆਨਕ ਪੀੜਾ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ, ਕੇਹੀ ਤੇਜ਼ ਜਲਨ ਸੀ? ਮੈਂ ਤਾਂ ਉਸ ਨਾਲ ਮੂਰਛਤ ਹੋ ਗਿਆ ਸਾਂ। ਮੇਰੀ ਉਸ ਅੱਗ ਨੂੰ ਕਿਸਨੇ ਬੁਝਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ? ਕਿਸਨੇ ਮੇਰੇ ਮੁਰਦਾ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਫੇਰ ਪ੍ਰਾਣ ਪਾ ਦਿੱਤੇ ਹਨ? ਸਮਝ ਲਿਆ ਹੈ, ਪ੍ਰਾਣਨਾਥ! ਏਹ ਸਭ ਤੁਹਾਡੀ ਹੀ ਖੇਡ ਹੈ, ਹੇ ਕਰੁਣਾ ਮਯ! ਤੁਹਾਥੋਂ ਬਿਨਾਂ ਦਾਸ ਉਤੇ ਅਜੇਹੀ ਕਰੁਣਾ ਕੌਨ ਕਰਦਾ ਹੈ? ਇਸਦੇ ਮਗਰੋਂ ਰਘੁਨਾਥ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ-ਸਿਮਰਨ ਵਿਚ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਰਘੁਨਾਥ ਸਰੀਰ ਦੀ ਸੁੱਧ ਭੁੱਲ ਗਿਆ। ਉਹ ਬਾਹਰਲੇ ਗਿਆਨ ਤੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਸੁੰਨ ਹੋ ਗਿਆ। ਵੇਖਦੇ-੨ ਹੀ ਰਾਤ ਬੀਤ ਗਈ।

ਪਾਪ ਲਿਪਤ 'ਕਰਨ-ਪਰਵਾਰ' ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਨੀਂਦ ਨਹੀਂ ਆਈ, ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਪਾਸੇ ਮਾਰਦਿਆਂ ਰਾਤ ਗੁਜ਼ਾਰੀ। ਰਘੁਨਾਥ ਦੀ ਜ਼ੋਹਰ ਦੀ ਜਲਨ ਨਾਲੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਾਪੀਆਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਦੀ ਜਲਨ ਬਹੁਤੀ ਹੀ ਅਧਿਕ ਸੀ। ਜਿਸਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਉਤੇ ਉਸਨੂੰ ਦੁੱਖ ਮਹਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦੁੱਖ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਦੇਣ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਰਘੁਨਾਥ ਜ਼ੋਹਰ ਦੇ ਸਬਬ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਸਨੂੰ ਬਹੁਤ

ਚਿਰ ਤੱਕ ਜ਼ੋਹਰ ਦੀ ਅੱਗ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੜਨਾ ਪਿਆ। ਪਰ ਗੰਗਾਧਰ, ਉਸਦੀ ਇਸਤੀ ਅਤੇ ਸੱਤੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਕਲਪਨਾ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਰੂਪ ਚਿਖਾ ਵਿਚ ਸੜਦੇ ਹੀ ਰਹੇ, ਕਿ 'ਏਹ ਪਾਪ ਜ਼ਾਹਰ ਹੋ ਗਿਆ'। 'ਕਿਸੇ ਨੇ ਜਾਕੇ ਗਜ-ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਖਬਰ ਕਰ ਦਿੱਤੀ' 'ਔਹ ਸਿਪਾਹੀ ਆ ਗਏ' ਅਤੇ 'ਸਾਨੂੰ ਫੜਕੇ ਲੈ ਗਏ ਹਨ, ਜਾਕੇ ਹਵਾਲਾਤ ਵਿਚ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਹੈ' ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸੈਂਕੜੇ ਚਿੰਤਾ ਨੇ ਇਕ ਹੀ ਰਾਤ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਦਾ ਮਲੀਆਮੇਟ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਓਹ ਕਦੇ ਉੱਠਕੇ ਬਹਿੰਦੇ, ਕਦੇ ਵੇਹੜੇ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ। ਜ਼ਰਾ ਜਿੰਨਾ ਭੀ ਖੜਕ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਕੰਬ ਉੱਠਦੇ। ਮੁੜ ਮੁੜਕੇ ਖਿੜਕੀ ਵਿਚ ਮੂੰਹ ਪਾਕੇ ਬਾਹਰ ਵੱਲ ਨੂੰ ਤੱਕਦੇ, ਪਰ ਰਾਤ ਕੱਟਨੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਮਹਾ-ਕਠਿਨ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਪਾਪੀਆਂ ਦੀ ਪਾਪ ਭਰੀ ਕਾਲੀ ਰਾਤ ਭੀ ਵਧ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਗੁਜ਼ਰਨ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ। ਹੁਣ ਕੁਝ ਚਾਨਣਾ ਵੇਖਕੇ, ਬਿਸਤਰੇ ਤੋਂ ਉੱਠਕੇ ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਆਏ। ਮੁਰਦੇ ਨੂੰ ਛੇਤੀ ਛੇਤੀ ਲਿਜਾਕੇ ਦੱਬ ਦੇਣ ਦੇ ਇਰਾਦੇ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਰਸੋਈ ਘਰ ਦੇ ਕੋਲ ਗਏ। ਗੰਗਾਧਰ ਨੇ ਅੱਗੇ ਵਧਕੇ ਰਸੋਈ-ਘਰ ਦਾ ਬੂਹਾ ਖੋਲ੍ਹਿਆ। ਸਵੇਰਾ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਸੀ, ਸੂਰਜ ਦੀ-ਰੋਸ਼ਨੀ ਨਾਲ ਘਰ ਵਿਚ ਚਾਨਣਾ ਸੀ, ਉਸ ਚਾਨਣ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜੋ ਕੁਝ ਵੇਖਿਆ, ਉਸ ਉਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਵੇਰੀ ਤਾਂ ਇਤਬਾਰ ਨਾਂ ਹੋਇਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵੇਖਿਆ-ਰਘੁਨਾਥ ਭੋਜਨ ਦੇ ਆਸਨ ਉਤੇ ਪਦਮਾਸਨ ਲਗਾਕੇ ਅਡੋਲ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਉਤੇ ਪੁਲਕਾਵਲੀ ਆਈ ਹੋਈ ਹੈ, ਚੇਹਰੇ ਉਤੇ ਦਿਵ੍ਯ-ਜੋਤਿ ਦਾ ਉੱਜਾਲਾ ਹੈ, ਅਚੱਲ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜਲ ਦੀ ਅਵਿਰਲ ਧਾਰਾ ਵਗ ਰਹੀ ਹੈ, ਹੇਠ ਕੰਬ ਰਹੇ ਹਨ, ਥੋੜੇ ੨ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਉਸਦੇ ਮੂੰਹ ਤੋਂ 'ਹਰੇ ਰਾਮ ਹਰੇ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਹਰੇ ਹਰੇ' ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸਰੀਰ ਦੀ ਅਜੇਹੀ ਅਨੋਖੀ ਤੇਜਰੂਪ ਛਬ ਹੈ, ਮਾਨੋਂ ਓਹ ਕਿਸੇ ਦੂਜੇ ਲੋਕ ਦਾ ਦੇਵਤਾ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਜਨੇ ਹੈਰਾਨੀ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਡੁੱਬ ਗਏ, ਵੱਢੇ ਤਾਂ ਲਹੂ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲੇਗਾ, ਅਜੇਹੀ ਹਾਲਤ ਹੋ ਗਈ। ਸਾਰੇ ਜਨੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵੱਲ ਤੱਕ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਦੀ, ਸਾਰੇ ਰਸੋਈ ਘਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਚਲੇ ਗਏ। ਪਰ ਰਘੁਨਾਥ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਚੱਲ ਤੇ ਅਡੋਲ ਬੈਠਾ ਰਿਹਾ। ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਆਹਟ ਪਾਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਮਗਨ ਰਘੁਨਾਥ ਦੋਵੇਂ

ਹੱਥ ਪਸਾਰਕੇ ਕਹਿਨ ਲੱਗਾ—“ਆਓ, ਆਓ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਭੋ” ! ਏਨਾਂ ਕਹਿਕੇ ਅਭੜਵਾਹਿਆ-ਜੇਹਾ ਹੋਕੇ ਖੜਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹਕੇ ਉਸਨੇ ਵੇਖਿਆ ਅਤੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—“ਹੈਂ ! ਏਹ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਹਰਿ-ਹਰਿ ? ਇਥੇ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਸਹੁਰਾ, ਸੱਸ ਅਤੇ ਸਾਲਿਆਂ ਦੀ ਫੌਜ ਖੜੀ ਹੈ” ।

ਮਤਵਾਲਿਆਂ ਵਾਂਗੂੰ ਝੂਮਦਾ ਹੋਯਾ ਰਘੁਨਾਥ ਫਿਰ ਉਸੇ ਆਸਨ ਉਤੇ ਬੈਠ ਗਿਆ । ਹੁਣ ਗੰਗਾਧਰ ਆਦਿਕਾਂ ਦਾ ਮੱਥਾ ਠਨਕਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ—ਏਹ ਕੋਈ ਮਾਮੂਲੀ ਆਦਮੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਅਜੇਹਾ ਹਲਾਹਲ ਜ਼ੋਹਰ ਖਾਕੇ ਭੀ ਕੋਈ ਮਨੁੱਖ ਬਚ ਸੱਕਦਾ ਹੈ ? ਏਹ ਕੋਈ ਦੇਵਤਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ ? ਡਰ ਅਤੇ ਹੈਰਾਨੀ ਵਿਚ ਡੁੱਬਕੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਰਘੁਨਾਥ ਜੀ ਦੇ ਪੈਰ ਫੜ ਲਏ ਅਤੇ ਉਸ ਪਾਸੋਂ ਮਾਫੀ ਮੰਗਨ ਲੱਗੇ ।

ਰਘੁਨਾਥ ਨੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਮੁਖ ਨਾਲ ਹਸਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਕਿਹਾ—ਇਸ ਵਿਚ ਤੁਹਾਡਾ ਕੋਈ ਦੋਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਾਰੇ ਆਪਨੇ ੨ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਫਲ ਭੋਗਦੇ ਹਨ । ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਮੈਂ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਜ਼ੋਹਰ ਦਿੱਤਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਜਨਮ ਵਿਚ ਜ਼ੋਹਰ ਖਾਣਾ ਪਿਆ ਹੈ । ਕਰਮ ਫਲ ਕਦੇ ਭੀ ਟਲ ਨਹੀਂ ਸੱਕਦਾ । ਹਾਂ ! ਜ਼ੋਹਰ ਖਾਨ ਉਤੇ ਭੀ ਜੇ ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਮੁੜਕੇ ਪ੍ਰਾਣ ਆ ਗਏ ਹਨ, ਇਸਦਾ ਕਾਰਣ ਕੇਵਲ ਏਹੋ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਸ੍ਰੀ ਜਗੰਨਾਥ ਜੀ ਹਨ । ਹੁਣ ਤੁਹਾਡੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਬੇਨਤੀ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਕੰਗਾਲੀ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ, ਆਪਣੀ ਧੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੇ ਨਾਲ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਜੇਕਰ ਆਪ ਏਹੋ ਯੋਗਯ ਸਮਝਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਅਜੇਹਾ ਕਰੋ । ਮੇਰੇ ਉਤੇ ਦਯਾ ਕਰੋ, ਮੈਂ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਗੱਲ ਏਹ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਧਰਮ ਦਾ ਕੁਝ ਭੀ ਡਰ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਮੈਨੂੰ ਸੌਂਪ ਦਿਓ । ਓਹ ਮੇਰੇ ਦੁਖ ਸੁਖ ਦੀ ਸਾਥਿਨੀ ਹੈ, ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਅਪਨੇ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾਵਾਂਗਾ । ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਤੋਰਨਾ ਨਾਂ-ਤੋਰਨਾ ਤੁਹਾਡੇ ਹੱਥ ਹੈ । ਮੇਰਾ ਕੋਈ ਜ਼ੋਰ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

ਏਨਾਂ ਕਹਿਕੇ ਰਘੁਨਾਥ ਉੱਚੀ ਅਵਾਜ਼ ਨਾਲ ‘ਹਰੇ ਰਾਮ ਹਰੇ ਰਾਮ’ ਆਦਿਕ ਮਹਾਂ ਮੰਤ੍ਰ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦਾ ਹੋਯਾ ਘਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਕੇ ਰਾਹ ਉਤੇ ਆ ਗਿਆ । ਸੱਤਾਂ ਪੁੱਤਾਂ ਸਮੇਤ ਗੰਗਾਧਰ ਨੇ ਪਿੱਛੋਂ

ਦੀ ਭੱਜੇ ਆਕੇ, ਉਸਦੀ ਬਾਂਹ ਫੜ ਲਈ ਅਤੇ ਕਿਹਾ—“ਆਪ ਕੇਵਲ ਅੱਜ ਦਾ ਦਿਨ ਹੋਰ ਠਹਿਰ ਜਾਓ ਅਤੇ ਕੱਲ ਅਪਨੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾਣਾ, ਸਾਨੂੰ ਕੋਈ ਉਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਹੈ” ! ਏਹ ਸੁਣਕੇ ਰਘੁਨਾਥ ਉਥੇ ਹੀ ਦਰਖਤ ਦੀ ਛਾਂ ਹੇਠਾਂ ਬਹਿ ਗਿਆ। ਉਸਨੇ ਗੰਗਾਧਰ ਦੀ ਪਾਪ-ਪੁਰੀ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੀ ਫਿਰ ਅੰਦਰ ਜਾਣਾ ਮਨਜ਼ੂਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਉਸਨੇ ਨਿਸਚਾ ਕਰ ਲਿਆ ਕਿ ‘ਜਿਸ ਜਗੰਨਾਥ ਨੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਪ੍ਰਾਣ ਦਾਨ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਓਹੀ ਅੰਨ-ਪੂਰਨਾ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਭੀ ਜੋ ਕੁਝ ਮੁਨਾਸਿਬ ਸਮਝੇਗਾ, ਓਹੀ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ” !

ਗੰਗਾਧਰ ਦੇ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਸਮਝਾਉਨ ਬੁਝਾਉਨ ਪੁਰ ਭੀ ਜਦ ਰਘੁਨਾਥ ਉਥੋਂ ਨਹੀਂ ਉੱਠਿਆ, ਤਦ ਓਹ ਲਾਚਾਰ ਹੋਕੇ ਅਪਨੇ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਸਹਿਤ ਅੰਦਰ ਚਲਾ ਗਿਆ।

ਅੰਨ ਪੂਰਨਾ ਦੀ ਮੂਰਛਾ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਸਮਝ ਲਿਆ ਕਿ ਸ਼ਾਮੀ ਜੀ ਜੀਉਂਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਓਹ ਅਪਨੇ ਸੌਨ ਵਾਲੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਚਲੀ ਗਈ ਸੀ। ਪਰ ਘਰ ਵਾਲਿਆਂ ਵੱਲੋਂ ਉਸਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਡਰ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਮਹਾ ਪਾਪੀ ਪਿਤਾ ਤੇ ਭਰਾਵਾਂ ਨੇ ਰਲਕੇ ਉਸਦੇ ਕਮਰੇ ਨੂੰ ਬਾਹਰੋਂ ਜੰਦ੍ਰਾ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਓਹ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲ ਸੱਕੀ ਸੀ, ਤਦੇ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਸਵੇਰ ਦੀ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਾ ਸੀ। ਓਹ ਵਿਚਾਰੀ ਪਿੰਜਰੇ ਵਿਚ ਪਏ ਹੋਏ ਪੰਛੀ ਵਾਂਗੂੰ ਕਮਰੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਤਰਲੇ-ਮੱਛੀ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਗੰਗਾਧਰ ਨੇ ਘਰ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਅੰਨ-ਪੂਰਨਾ ਦਾ ਬੂਹਾ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਅਤੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਸਮੇਤ ਅੰਦਰ ਜਾਕੇ ਉਸਤੋਂ ਪੁੱਛਨ ਲੱਗਾ—“ਦੱਸ ਅੰਨ ਪੂਰਨਾ ! ਤੂੰ ਅਪਨੇ ਟੁਕੜ ਗਦਾਈ ਪਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈਂ, ਜਾਂ ਸਾਡੇ ਕੱਲ ਰਹਿਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੀ ਹੈਂ” ? ਇਕ ਸਤੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਦਿਲ ਉੱਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨਾਲ ਕਿੰਨੀ ਸੱਟ ਵੱਜਦੀ ਹੈ ? ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਅਨੁਮਾਨ ਅਭਾਗੇ ਪੁਰਸ਼ ਨਹੀਂ ਲਾ ਸੱਕਦੇ। ਭਾਵੇਂ ਪਿਉ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਧੀ ਦਾ ਲੱਜਾ ਕਰਨਾ ਸ੍ਰਭਾਵਿਕ ਗੁਣ ਹੈ, ਪਰ ਫੇਰ ਭੀ ਅੰਨ ਪੂਰਨਾ ਨੇ ਪੂਰੀ ੨ ਲੱਜਾ ਭਰੀ ਅਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਕਿਹਾ—‘ਪਿਤਾ ਜੀ ! ਮੇਰਾ ਅਪਰਾਧ ਮੁਆਫ਼ ਕਰਨਾ, ਮੈਂ ਅਪਨੇ ਪਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਜਾਵਾਂਗੀ। ਟੁਕੜ ਗਦਾਈ ਹੈ, ਕੰਗਾਲ ਹੈ, ਜੋ ਕੁਝ ਭੀ ਹੈ, ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਓਹੀ

ਦੇਵਤਾ ਹੈ, ਓਹੀ ਇਕੋ ਇਕ ਮੇਰੀ ਕਲਿਆਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਇਉਂ ਕਹਿੰਦਿਆਂ ੨ ਦੁਖ ਅਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਅੰਨ ਪੂਰਨਾ ਦੀ ਸ਼ਰਮ-ਹੱਯਾ ਦਾ ਬੰਨ੍ਹ ਟੁੱਟ ਗਿਆ, ਓਹ ਸਿੰਘਨੀ (ਸ਼ੇਰਨੀ) ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਰਜ ਉੱਠੀ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮਾਨੋਂ ਅੱਗ ਦੀਆਂ ਲਪਟਾਂ ਨਿਕਲਨ ਲੱਗੀਆਂ। ਹੁਣ ਅੰਨ ਪੂਰਨਾ ਓਹ ਭੋਲੀ-ਭਾਲੀ ਅੰਨ ਪੂਰਨਾ ਨਹੀਂ ਰਹੀ, ਓਹ ਮਾਨੋਂ ਸਿੰਘ-ਬਾਹਨੀ ਦੁਰਗਾ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੁਸ਼ਟ ਦਾਨਵ ਦਲ ਨੂੰ ਨੈਨਾਂ ਦੀ ਅੱਗ ਨਾਲ ਭਸਮ ਕਰ ਦੇਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਕੜਕਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਕਿਹਾ—ਪਿਤਾ, ਪਿਤਾ ! ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਵਿਭਚਾਰਿਣੀ ਬਨਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ? ਪਤਿ ਨਾਲੋਂ ਵਿਛੋੜਕੇ ਮੈਨੂੰ ਪਰਾਏ ਪੁਰਖ ਦੇ ਹੱਥ ਸੌਂਪਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ? ਏਹ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ, ਅਜੇਹਾ ਕਦੇ ਭੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸੱਕੇਗਾ। ਮੈਨੂੰ ਬੇਸਮਝ ਛੋਕਰੀ ਨਾਂ ਸਮਝੋ, ਮੈਂ ਸਤੀ ਹਾਂ, ਪ੍ਰਾਣ ਹੁੰਦੇ ਤੱਕ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਭੀ ਛੋਹ ਨਹੀਂ ਸੱਕਦਾ। ਸੱਚ ਜਾਣੋ, ਅਜੇਹਾ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲੋਂ ਹੀ ਮੈਂ ਆਤਮਘਾਤ ਕਰ ਲਵਾਂਗੀ ਅਤੇ ਇਕ ਸਤੀ ਦੇ ਸ਼੍ਰਾਪ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੇ ਸੁਖ ਦਾ ਸਾਰਾ-ਸੰਸਾਰ ਸੜਕੇ ਇਕ ਅੱਖ ਦੇ ਪਲਕਾਰੇ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਸ੍ਵਾਹ ਦਾ ਢੇਰ ਹੋ ਜਾਏਗਾ।

ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਗਰਮੀ ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਠਹਿਰ ਸਕਦੀ ਹੈ ? ਠੰਡਾਪਣ ਹੀ ਉਸਦਾ ਸੂਭਾਵਿਕ ਧਰਮ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਝਾਂਤਿ, ਸਰਲ, ਅੰਨਪੂਰਨਾ ਦਾ ਕ੍ਰੋਧ ਭੀ ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਟਿਕ ਸੱਕਿਆ। ਉਸਨੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਚਰਨ ਫੜ ਲਏ ਅਤੇ ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਭਰੀ ਕੋਮਲ ਅਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ—
“ਪਿਤਾ ਜੀ ! ਮੇਰੇ ਉਤੇ ਦਯਾ ਕਰੋ, ਮੈਨੂੰ ਅਪਨੇ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਦੇ ਨਾਲ ਜਾਣ ਦਿਓ। ਮੈਂ ਯੋਗੀ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਓਹ ਮੇਰੇ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਭਿਖੜਾ ਦੇ ਪਾਤ੍ਰ ਹਨ। ਓਹੀ ਇਕੋ ਇਕ ਮੇਰੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਆਸਰਾ ਹਨ। ਮੈਨੂੰ ਰੋਕ ਰੱਖਣ ਵਿਚ ਤੁਹਾਡਾ ਭਲਾ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਕਹਿੰਦੀ ਹਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਪਤਿ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਜਾਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦੇ ਦਿਓ”।

ਰਘੁਨਾਥ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਤੇ ਅੰਨਪੂਰਨਾ ਦੀ ਏਹ ਹਾਲਤ ਵੇਖਕੇ, ਡਰ ਅਤੇ ਚਿੰਤਾ ਨਾਲ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਰਲਕੇ ਅੰਨਪੂਰਨਾ ਨੂੰ ਰਘੁਨਾਥ ਦੇ ਨਾਲ ਭੇਜ ਦੇਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਲਿਆ। ਗੰਗਾਧਰ ਧਨ-ਰਤਨ ਲੈਕੇ

ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—“ਲੈ ਪੁਤ੍ਰ ! ਅਪਨੀ ਅਰਧੰਗਿਨੀ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰੋ, ਸਾਡੇ ਉਤੇ ਦਯਾ ਰੱਖਨਾ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਸਾਡਾ ਕੋਈ ਬੁਰਾ ਨਾਂ ਹੋਵੇ” ।

ਅੰਨ ਪੂਰਨਾ ਨੇ ਪਤਿ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਉਤੇ ਸਿਰ ਰੱਖਕੇ ਅਨੰਨ ਭਾਵ ਨਾਲ ਅਪਨਾ ਆਪ ਭੇਟ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਫਿਰ ਝੱਟ ਹੀ ਉੱਠਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ— ‘ਪ੍ਰਾਣਨਾਥ ! ਜਿਧਰ ਚਲਨਾ ਹੋਵੇ, ਛੇਤੀ ਚਲੋ, ਹੁਣ ਇੱਥੇ ਇਕ ਮਿੰਟ ਠਹਿਰਨਾ ਭੀ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਦਾਸੀ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ-ਚਲਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੈ ! ਰਘੁਨਾਥ ਪਤਨੀ ਦਾ ਹੱਥ ਫੜਕੇ ‘ਜੈ ਜਗੀਨਾਥ’ ਕਹਿਕੇ, ਪੁਰੀ ਦੇ ਰਾਹ ਤੁਰ ਪਏ ।

ਗੰਗਾਧਰ ਘਰ ਮੁੜ ਆਇਆ, ਪਰ ਆਪਨੀ ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਮੰਗਤੇ ਦੇ ਨਾਲ ਤੋਰ ਦੇਨ ਕਰਕੇ ਉਸਨੂੰ ਵੱਡਾ ਭਾਰਾ ਦੁੱਖ ਹੋਇਆ । ਇਧਰ ਅੰਨ ਪੂਰਨਾ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਨਵਾਂ ਜਾਲ ਖਲੋਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹਿਆ । ‘ਪਾਪ’ ਹੈ ਤਾਂ ਬੁਰਾ, ਪਰ ‘ਪਾਪੀ ਨੂੰ ਪਿਆਰਾ’ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ‘ਪਾਪ’ ਨੂੰ ਲੱਦਦਾ ਅਤੇ ਪਾਪ ਦਾ ਹੀ ਪਸਾਰਾ’ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਉਸ ਪਾਪ ਬੁੱਧਿ ਲਿਪਸਾ ਵਾਲੀ ਪਾਪਿਨੀ ਗੰਗਾਧਰ ਪਤਿਨੀ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਮੰਤ੍ਰੀ-ਪੁੱਤ੍ਰ ਦੇ ਕੋਲ ਆਦਮੀ ਭੇਜਕੇ, ਉਸਨੂੰ ਸਨੇਹਾ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ‘ਅੰਨ ਪੂਰਨਾ ਨੂੰ ਇਕ ਕੰਗਾਲ ਲੈ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਹੌਂਸਲਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਅੰਨ ਪੂਰਨਾ ਲੈ ਆਓ’ । ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਅੰਨ ਪੂਰਨਾ ਦੀ ਮਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਪੁਤ੍ਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਸਨੇਹ ਜਾਂ ਮੋਹ ਸੀ, ਜਾਂ ਮਹਾਂ ਪਾਪ ਬੁੱਧਿ ਸੀ । ਖੈਰ !

ਖਬਰ ਪੁੱਜਦਿਆਂ ਹੀ ਮੰਤ੍ਰੀ-ਪੁੱਤ੍ਰ ਅਪਨੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਕਿੰਨੇ ਹਜ਼ਾਰ ਘੋੜ-ਸਵਾਰ ਲੈਕੇ ਰਘੁਨਾਥ ਦੀ ਢੂੰਡ ਵਿਚ ਤੁਰਿਆ । ਘੋੜ-ਸਵਾਰਾਂ ਨੂੰ ਪੈਦਲ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਨ ਵਿਚ ਕੀ ਚਿਰ ਲੱਗਨਾ ਸੀ ? ਮਗਰੋਂ ਫੌਜੀ ਬੈਂਡ ਅਤੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੀ ਟਾਪ ਸੁਣਨ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਗਰਦੇ ਨਾਲ ਆਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਛਾਯਾ ਹੋਇਆ ਵੇਖਕੇ ਰਘੁਨਾਥ ਨੂੰ ਬੜੀ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋਈ । ਵੇਖਦੇ ਹੀ ਵੇਖਦੇ ਬਦਮਾਸ਼ ਮੰਤ੍ਰੀ-ਪੁੱਤ੍ਰ ਕੋਲ ਆ ਪੁੱਜਾ ਅਤੇ ਲਲਕਾਰ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗ—‘ਓ ਨੀਚ, ਬਦਮਾਸ਼ ! ਖੜਾ ਰਹੁ, ਮੇਰੇ ਹਿਰਦੇ ਧਨ ਨੂੰ ਚੁਰਾਕੇ, ਭਜਾਕੇ ਕਿੱਥੇ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ? ਇਸ ਸੁੰਦਰੀ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਤੁਰਤ ਹੀ ਇੱਥੋਂ ਭੱਜ ਜਾਹੁ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਹੁਣੇ ਪ੍ਰਾਨ ਖੁਹਾ ਬੈਠੇਗਾ’ ! ਰਘੁਨਾਥ ਨੇ ਵੇਖਿਆ,

ਕਿ ਲਲਕਾਰਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਘੋੜ ਸਵਾਰ ਹਨ। ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਨਵੀਂ ਲੀਲਾ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਰਘੁਨਾਥ ਪ੍ਰੇਮ ਮਰਨ ਹੋਗਿਆ ਅਤੇ ਨਿਰਭੈ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਨਾਲ ਮੰਤ੍ਰੀ-ਪੁੱਤ੍ਰ ਵਲ ਵੇਖਕੇ ਹੱਸਨ ਲੱਗਾ। ਅੰਨਪੂਰਨਾ ਉਸ ਵੇਲੇ ਬਹੁਤ ਡਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਰਘੁਨਾਥ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—‘ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਮੈਨੂੰ ਇੱਥੇ ਦੁਸ਼ਟ ਦੇ ਹੱਥ ਸੌਂਪਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਹੁਣ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ? ਇਸ ਬਿਪਤਾ ਤੋਂ ਕਿਵੇਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਮਿਲੇਗਾ? ਸਹਿਮੀ ਹੋਈ ਸਤੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਰਘੁਨਾਥ ਨੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਹੱਸਕੇ ਕਿਹਾ—‘ਤੂੰ ਏਨਾਂ ਕਿਉਂ ਡਰਦੀ ਹੈਂ? ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ, ਕਿ ਮੇਰੇ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਜਗੰਨਾਥ ਜੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹਨ! ਏਹ ਬਿੱਪਦਾ ਹੀ ਕੇਹੜੀ-ਚੀਜ਼ ਹੈ? ਜਿਸਨੇ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਮੇਲ ਕਰਾਯਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਹਲਾਹਲ ਵਿਖ ਨਾਲ ਮਰ ਚੁੱਕੇ ਨੂੰ ਮੁੜਕੇ ਜਿਵਾਯਾ ਹੈ, ਉਹੀ ਇਸ ਬਿੱਪਦਾ ਤੋਂ ਭੀ ਬਚਾ ਲਏਗਾ! ਡਰ ਅਤੇ ਚਿੰਤਾ ਨੂੰ ਮਨ ਵਿਚ ਵਸਾਕੇ, ਉਸਸਦਾ ਦੇਰਾਖੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਹੱਤਕ ਨਾਂ ਕਰ। ਇਹ ਸੱਚੇ ਚੋਜੀ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਹੀ ਚੋਜ ਹਨ, ਤੂੰ ਸਥਿਰ ਮਨ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਚੋਜ ਵੇਖ! ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਖੇਲ ਵੇਚਿੱਤ੍ਰ ਹਨ, ਰਘੁਨਾਥ ਅਤੇ ਅੰਨਪੂਰਨਾ ਵਿਚ ਏਹ ਗੱਲਾਂ ਹੋ ਹੀ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਕਿ ਸ਼ਸਤ੍ਰ-ਅਸਤ੍ਰ ਨਾਲ ਸਜੇ ਹੋਏ ਦੋ ਰਾਜਪੂਤ ਘੋੜ-ਸਵਾਰ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਬੜੀ ਹੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਦੌੜਾਂਦੇ ਹੋਏ ਉਥੇ ਆ ਪੁੱਜੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਐਂਦਿਆਂ ਹੀ ਰਘੁਨਾਥ ਤੋਂ ਪੁੱਛਿਆ—‘ਤੁਸੀਂ ਕੌਨ ਹੋ? ਕਿਥੇ ਜਾਂਦੇ ਹੋ? ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਇਹ ਸੁੰਦਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕੌਣ ਹੈ? ਤੁਹਾਡੇ ਪਿੱਛੇ ਏਹ ਸੈਨਾ ਕਿਸਦੀ ਅਤੇ ਕਿਉਂ ਆ ਰਹੀ ਹੈ?’

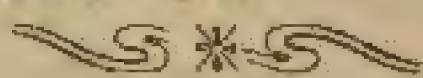
ਰਘੁਨਾਥ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਕਹਾਨੀ ਸੁਣਾਕੇ ਕਿਹਾ—‘ਭਾਈ! ਮੈਂ ਤਾਂ ਅਨਾਥ ਹਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਇਕ ਚਕ੍ਰਪਾਣਿ ਭਗਵਾਨ ਜਗੰਨਾਥ ਤੋਂ ਸਿਵਾ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦਾ ਆਸਰਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਦੂਜਾ ਨਾਂ ਕੋਈ ਮੈਨੂੰ ਸ਼ਰਣ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾਂ ਮੇਰਾ ਰੱਖਕ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਵਯਾਕੁਲ-ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦਾ ਰਾਹ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ’। ਦੋਹਾਂ ਰਾਜਪੂਤ ਸੂਰ ਬੀਰਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—‘ਤੈਨੂੰ ਕੋਈ ਡਰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਚਲਦੇ ਹਾਂ। ਵੇਖ ਲਵਾਂਗੇ, ਕਿ ਤੇਰੇ ਉਤੇ ਕੇਹੜੇ ਆਦਮੀ ਹਮਲਾ ਕਰਦੇ ਹਨ? ਰਘੁਨਾਥ ਨੇ ਸਮਝ ਲਿਆ ਕਿ ਇਹ ਸਭ ਮੇਰੇ ਚੋਜੀ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਚੋਜ ਹਨ। ਰਘੁਨਾਥ ਅਤੇ ਅੰਨ ਪੂਰਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਛੱਡ ਛਾਯਾ ਹੇਠਾਂ ਨਿਰਭਯ ਹੋਕੇ ਤੁਰਨ ਲੱਗੇ। ਮੰਤ੍ਰੀ-ਪੁੱਤ੍ਰ ਦੀ ਸੈਨਾ ਨੇ ਵੇਖਿਆ, ਦੋ ਰਾਜਪੂਤ ਸਰਬੀਰਾਂ ਤੋਂ ਵੇਖਦੇ ਹੀ

ਵੇਖਦੇ ਲੱਖਾਂ ਸਸਤ੍ਰ ਧਾਰੀ ਸਿਪਾਹੀ ਹੋ ਗਏ । ਸਾਰੇ ਸੂਰਬੀਰ ਰਘੁਨਾਥ-
ਅੰਨਪੂਰਨਾ ਦੀ ਰਖਯਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ । ਇਹ ਵੇਖਕੇ ਮੰਤ੍ਰੀ-ਪੁੱਤ੍ਰ ਅਤੇ ਉਸਦੀ
ਫੌਜ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੂੰ ਜਿਧਰ ਰਾਹ ਮਿਲਿਆ, ਉਧਰ ਹੀ ਪ੍ਰਾਣ ਲੈਕੇ ਭੱਜ
ਗਏ । ਜਿਵੇਂ ਸੱਪ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ, ਡੱਡੂ ਇਧਰ ਉਧਰ ਲੁਕ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇਸੇ
ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਗੱਲ ਦੀ ਗੱਲ ਵਿਚ ਸਾਰੀ ਫੌਜ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀ ਭੱਜ ਗਏ । ਰਘੁਨਾਥ
ਅਤੇ ਅੰਨਪੂਰਨਾ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਕੁਝ ਭੀ ਪਤਾ ਲਗੀਂ
ਲੱਗਾ । ਉਸ ਰਾਜ ਦੀ ਹੱਦ ਟੱਪ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ ਦੋਹਾਂ ਬੀਰਾਂ ਨੇ ਰਘੁਨਾਥ
ਨੂੰ ਕਿਹਾ—“ਜਾਓ, ਹੁਣ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੋਈ ਡਰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਭੀ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ,
ਸਾਨੂੰ ਹੋਰ ਭੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਹਨ” ! ਰਘੁਨਾਥ ਨੇ ਸੈਂਕੜੇ ਵੇਰੀ ਪ੍ਰਣਾਮ
ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—“ਬਹਾਦੁਰੋ ! ਅੱਜ ਆਪ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਅਸੀਂ
ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਬਚ ਗਏ ਹਾਂ । ਆਪ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਭੀ ਹੋ, ਹੋ ਸਾਡੇ ਜੀਵਨ-
ਦਾਤਾ । ਆਪ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਵਿਚ ਮੁੜ ਮੁੜਕੇ ਪ੍ਰਣਾਮ ਹੈ” । ਦੋਵੇਂ ਸੂਰਬੀਰ
ਮੁਸਕੂਰਦੇ ਹੋਏ ਉਥੋਂ ਤੁਰਦੇ ਹੋਏ । ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਹੀ ਦੋਵੇਂ ਸਾਖਯਾਤ
ਨਰ-ਨਾਰਾਇਣ ਸਨ, ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕੋਈ ਖਾਸ ਤਾਕਤਾਂ ? ਰਘੁਨਾਥ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾਨ ਨਹੀਂ ਸੱਕਿਆ, ਪਰ ਉਸਦਾ ਇਹ ਨਿਸਚਾ ਅਟੱਲ
ਸੀ, ਕਿ ਕਰੁਣਾ ਮਯ ਜਗੰਨਾਥ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਹੀ ਉਸਦੀ ਇਸ ਮਹਾਨ
ਬਿਪਦਾ ਤੋਂ ਰੱਖਿਆ ਹੋਈ ਸੀ ।

ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਮਗਰੋਂ ਦੰਪਤਿ ਪੁਰੀ ਵਿਚ ਪੁੱਜੇ । ਭਗਵਾਨ ਦਾ
ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦਿਆਂ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਾਰਾ ਥਕੇਵਾਂ ਦੂਰ ਹੋ ਗਿਆ । ਪਿਤਾ ਦੇ
ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ ਧਨ ਦੇ ਨਾਲ ਅੰਨਪੂਰਨਾ ਨੇ ਮੰਦਰ ਦੇ ਦੱਖਣ ਵੱਲੇ ਇਕ
ਘਰ ਮੁੱਲ ਖਰੀਦ ਲਿਆ । ਉਸੇ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਇਸਤ੍ਰੀ-ਪੁਰਸ਼ ਸੁਖ ਪੂਰਬਿਕ
ਰਹਿਨ ਲੱਗੇ । ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਸੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ-ਕਥਾ ਕਹਿਣੀ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ-ਨਾਮ
ਕੀਰਤਨ ਕਰਨਾ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ-ਗੁਣ ਸੁਣਨਾ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ-ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਮਗਨ ਰਹਿਣਾ
ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਮਤਵਾਲੇ ਹੋਕੇ ਨੱਦਨਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਹੰਝੂ ਵਗਾਣੇ ।

ਰਘੁਨਾਥ ਕਦੇ ਨੱਚਦਾ ਹੈ, ਕਦੇ ਜ਼ਮੀਨ ਉੱਤੇ ਲੇਟਦਾ ਹੈ, ਕਦੇ
ਦੋਵੇਂ ਬਾਹਾਂ ਚੁੱਕਕੇ ਭੇਦ-ਦੀ ਗੱਲ ਮੁਕ-ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਸੁਣਾਉਂਦਾ
ਹੈ । ਕਦੇ ਹੱਸਨਾ ਅਤੇ ਹੰਝੂਆਂ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲ-ਬਾਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ।
ਮਤਲਬ ਏਹ ਹੈ, ਕਿ ਉਹ ਅੰਦਰ-ਬਾਹਰ ਤੋਂ ਹਰਿ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਪੁਰਖੋਤਮ

ਪੁਰੀ ਵਿਚ ਨਿਵਾਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਸਤੀ ਅੰਨ-ਪੂਰਨਾ ਭੀ ਅਪਨੇ ਪਰਮਾਰਾਧਯ ਪਰਮ ਦੇਵਤਾ ਪਤਿ ਦੀ ਅਤੇ ਪਤਿ ਦੇ ਭੀ ਪਰਮ ਪਤਿ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਸਦਾ ਲੱਗੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ॥

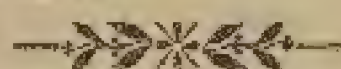


(੧੨੩) ਗੰਜਾ ਮਾਲੀ ਦੀ ਸਨੁਖਾ ਦੀ ਕਥਾ ।

ਸ੍ਰੀ ਨਾਭਾ ਸ੍ਵਾਮੀ ਜੀ ਨੇ ਆਪ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੰਤ ਜਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਗਾਵਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਬਿਜ ਵਿਚ ਵੱਸੇ ਹਨ ਅਤੇ ਵੱਸਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤਾਂ ਮਹਿਮਾਂ ਬੇਅੰਤ ਹੈ । ਇਕ ਮਾਲੀ 'ਗੰਜਾ' (ਰੱਤਕਾਂ) ਦਾ ਹਾਰ ਗਲ ਵਿਚ ਪਾਈ ਰੱਖਦਾ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਸਦਾ ਨਾਮ 'ਗੰਜਾ ਮਾਲੀ' ਪੈ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਹ ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ ਵਾਸ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਉਸਦੀ ਸਾਰ-ਸੁਖ ਭਰੀ ਕਥਾ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਸੁਣੋ ! ਉਸਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਮਰ ਗਿਆ ਤੇ ਨੂੰਹ ਵਿਧਵਾ ਹੋ ਗਈ ਤਾਂ ਗੰਜਾਮਾਲੀ ਜੀ ਨੇ ਨੂੰਹ ਨੂੰ ਬੁਲਾਕੇ ਕਿਹਾ—“ਹੇ ਪੁੱਤ੍ਰੀ ਏਹ ਤੇਰੇ ਪਤਿ ਦਾ ਹੀ ਘਰ ਸੰਪਦਾ ਅਤੇ ਧਨ ਹੈ, ਏਹ ਸਭ ਕੁਝ ਤੂੰ ਸਾਂਭ ਲੈ ਅਤੇ ਏਹ ਸ੍ਰੀ ਗੋਪਾਲ ਹੀ ਤੇਰਾ ਪਤਿ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤਾ ਕਰ । ਨੂੰਹ ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ—ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਧਨ-ਪਦਾਰਥ ਤੇ ਘਰ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਇਹ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਦਿਓ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਗਤ ਦੇ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਪਦਾਰਥ ਤਾਂ ਖੇਹ ਸਮਾਨ ਹਨ । ਜੋ ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਵਾਰਨੇ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਉਸ ਭਗਵਤ-ਪਰਾਯਣਾ ਨੂੰਹ ਚਾਣੀ ਨੇ ਠਾਕੁਰ ਮੂਰਤਿ ਹੀ ਲੈ ਲਈ ॥ ੪੧੫ ॥ ੫੧੮ ॥

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਵੇਖਕੇ, ਗੋਪਾਲ ਜੀ ਦੀ ਮੂਰਤਿ ਉਸਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਧਨ-ਸੰਪਦਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤੀ, ਫਿਰ ਆਪ ਬਿੰਦਾਬਨ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਰਹਿਣ ਲੱਗ ਪਏ, ਹੁਣ ਉਸ ਨੂੰਹ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਲੋ । ਉਸਦੀ ਪੂਰਨ-ਪ੍ਰੇਮਾ ਭਗਤੀ ਵੇਖਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਉਸ ਪਾਸੋਂ ਖਾਣ ਭੀ ਲੱਗ ਪਏ ਅਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਭੀ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ । ਇਕ ਦਿਨ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਕਿ ਜਿੱਥੇ ਉਸਦੇ ਠਾਕੁਰ ਬਿਰਾਜੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਹੋਰਨਾਂ (ਗੁਆਂਢੀਆਂ) ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਆਕੇ ਉੱਥੇ ਹੀ ਖੇਡਨ ਲੱਗ ਪਏ, ਉਹ ਇਕ ਦੂਜੇ ਉੱਤੇ ਮਿੱਟੀ-ਘੱਟਾ ਅਤੇ ਰੋੜੇ-ਕੰਕਰ ਸੁੱਟਦੇ ਸਨ, ਜੋ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਉੱਤੇ ਪੈਂਦੇ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਭਗਤਨੀ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਲਾਂ ਨੂੰ ਉਥੋਂ ਖੇਡਨ ਤੋਂ ਹਟਾ ਦਿੱਤਾ । ਮਗਰੋਂ

ਭੋਜਨ ਤਿਆਰ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਭੋਜਨ ਦਾ ਬਾਲ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਅੱਗੇ ਲਿਆ
 ਰੱਖਿਆ ਤਾਂ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਭੋਗ ਨਾਂ ਲਗਾਇਆ। ਭੋਜਨ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਨਹੀਂ
 ਛਕਿਆ, ਇਸ ਲਈ ਭਗਤਿਨੀ ਜੀ ਨੇ ਬੜੀ ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਨਾਲ ਬੇਨਤੀ
 ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਭੋਜਨ ਨਾਂ ਛਕਨ ਦਾ ਕਾਰਣ ਪੁੱਛਿਆ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਓਹੀ
 ਲੜਕੇ ਇਥੇ ਆਕੇ ਖੇਡਨ ਤਾਂ ਹੀ ਮੈਂ (ਜੀ ਜੀਐਂ) ਭੋਜਨ ਛਕਾਂਗਾ। ਇਹ
 ਸੁਣਕੇ ਭਗਤਿਨੀ ਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰੇਮ-ਪ੍ਰਕੋਪ ਨਾਲ ਭਰਕੇ ਕਿਹਾ—ਭਗਵਨ !
 ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਉਤੇ ਖੇਹ-ਮਿੱਟੀ-ਪੁਆਉਂਨੀ ਹੀ ਚੰਗੀ ਲੱਗਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ
 ਸਵੇਰੇ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਦਵਾਕੇ, ਤੁਹਾਡੇ ਉਤੇ ਖੇਹ-ਮਿੱਟੀ-ਪੁਆ ਵੇਵਾਂਗੀ, ਹੁਣ
 ਆਪ ਭੋਜਨ ਛਕ ਲੋ, ਭਾਵੇਂ ਬਹੁਤ ਬੇਨਤੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਪਰ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ
 ਭੋਜਨ ਨਾਂ ਹੀ ਛਕਿਆ, ਜਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਲਿਆਈ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ
 ਪਹਿਲੇ ਵਾਂਗੂੰ ਹੀ ਉਧਮ ਮਚਾਕੇ ਮਿੱਟੀ ਘੱਟਾ ਉਡਾਇਆ ਤਾਂ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ
 ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ ॥ ੪੧੬ ॥ ੫੧੯ ॥



(੧੨੪) ਚਤੁਰਭੁਜ ਦਾਸ ਦੀ ਕਥਾ।

ਸ੍ਰੀ ਨਾਥ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ 'ਕੁੰਭਨ ਦਾਸ ਜੀ' ਖੇਡਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਇਕ
 ਦਿਨ ਗੋਵਰਧਨ ਨਾਥ ਜੀ ਨੇ ਕੁੰਭਨ ਦਾਸ ਜੀ ਨੂੰ ਚਾਰ ਬਾਹਾਂ ਧਾਟਨ
 ਕਰਕੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿੱਤਾ। ਉਸੇ ਦਿਨ ਕੁੰਭਨ ਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਪੁੱਤ੍ਰ ਪੈਦਾ
 ਹੋਇਆ, ਇਸ ਲਈ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ 'ਚਤੁਰਭੁਜ ਦਾਸ' ਰੱਖ
 ਦਿੱਤਾ। ਏਹ ਗੱਲ ਕੁੰਭਨ ਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਜੀਵਨੀ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਹੈ।

ਜਦ ਚਤੁਰਭੁਜ ਦਾਸ ਜੀ ਯਾਰਾਂ ਦਿਨ ਦੇ ਹੋ ਗਏ ਤਾਂ ਕੁੰਭਨ
 ਦਾਸ ਜੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੋਸਾਈਂ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਲੈ ਗਏ ਅਤੇ ਨਾਮ-ਸਮਰਣ
 ਕਰਵਾ ਦਿੱਤਾ। ਜਦ ੪੧ ਦਿਨ ਦੇ ਹੋਏ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੋਸਾਈਂ ਜੀ ਪਾਸੋਂ
 ਚਤੁਰਭੁਜ ਦਾਸ ਜੀ ਨੂੰ ਨਿਵੇਦਨ ਕਰਵਾਯਾ। ਇਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਸ੍ਰੀ ਨਾਥ
 ਜੀ ਨੇ ਚਤੁਰਭੁਜ ਦਾਸ ਵਿਚ ਏਨੀ ਤਾਕਤ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਜਦ ਇੱਛਾ ਹੋਵੇ
 ਤਾਂ ਮੁਗਧ ਬਾਲਕ ਬਨ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਜਦ ਇੱਛਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਬੋਲਨ ਚੱਲਨ
 ਅਤੇ ਸਭ ਅਲੌਕਿਕ ਕਰਨ ਲੱਗ ਜਾਵੇ। ਜਦ ਕੁੰਭਨ ਦਾਸ ਜੀ ਏਕਾਂਤ
 ਵਿਚ ਬੈਠਦੇ ਤਾਂ ਚਤੁਰਭੁਜ ਦਾਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਭਗਵਤ ਵਾਰਤਾ ਕਰਦੇ,
 ਪੁੱਛਦੇ ਅਤੇ ਪਦ ਗਾਰੇਨ ਲੱਗਦੇ। ਜਦ ਕੋਈ ਮੰਸਾਰੀ ਪਰਖ ਆ ਜਾਂਦਾ

ਤਾਂ ਓਹ ਮੁਗਧ ਬਾਲਕ ਬਨ ਜਾਂਦੇ। ਜਦ ਸ੍ਰੀ ਨਾਥ ਜੀ ਇੱਛਾ ਕਰਦੇ, ਚਤੁਰਭੁਜ ਦਾਸ ਜੀ ਨੂੰ ਖੇਡਨ ਦੇ ਵਾ-ਤੇ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾਂਦੇ। ਚਤੁਰਭੁਜ ਦਾਸ, ਜਿਸ ਜਿਸ ਲੀਲਾ ਦੇ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ, ਉਸ ਉਸਦੇ ਪਦ ਗਾਉਂਦੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਤੁਰਭੁਜ ਦਾਸ ਜੀ ਭਗਵਤ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੇ ਪਾਤ੍ਰ ਸਨ।

ਇਕ ਦਿਨ ਸ੍ਰੀ ਨਾਥ ਜੀ ਇਕ ਬ੍ਰਿਜਬਾਸੀ ਦੇ ਘਰ ਮਾਖਨ-ਚੋਰ ਬਣਕੇ ਗਏ, ਨਾਲ ਹੀ ਚਤੁਰਭੁਜ ਦਾਸ ਨੂੰ ਭੀ ਲਈ ਗਏ। ਉਥੇ ਇਕ ਬ੍ਰਿਜਬਾਸੀ ਦੀ ਕੰਨਯਾ ਨੇ ਚਤੁਰਭੁਜ ਦਾਸ ਜੀ ਨੂੰ ਤਾਂ ਵੇਖ ਲਿਆ, ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਨਾਥ ਜੀ ਭੱਜ ਰਏ। ਬ੍ਰਿਜਬਾਸੀ ਦੀ ਕੰਨਯਾ ਨੇ ਚਤੁਰਭੁਜ ਦਾਸ ਜੀ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ ਤੇ ਖੂਬ ਕੁੱਟਿਆ। ਚਤੁਰਭੁਜ ਦਾਸ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਨਾਥ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਗਏ ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ—ਮਹਾਰਾਜ ! ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਚੰਗੀ ਮਾਰ ਪੁਆਈ ? ਸ੍ਰੀ ਨਾਥ ਜੀ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ—ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਤਾਕਤ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਤੂੰ ਭੱਜ ਕਿਉਂ ਨਾਂ ਆਯਾ ? ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਚਤੁਰਭੁਜ ਦਾਸ ਜੀ, ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਨਾਥ ਜੀ ਦੀ ਅੰਤਰੰਗ ਲੀਲਾ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਂਦੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਾਰਤਾ ਕੋਈ ਕੀ ਕਹੇ ?

ਜਿਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਚਤੁਰਭੁਜ ਦਾਸ ਜੀ ਨੂੰ ਲੀਲਾ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਹੋਯਾ, ਉਸੇ ਦਿਨ ਤੋਂ ਸਰਬ-ਵਯਾਪੀ ਵੈਕੁੰਠ-ਸੰਧੀ ਲੀਲਾ ਸਰਬੱਤ੍ਰ ਦਿਸਨ ਲੱਗੀ। ਏਹ ਤਾਕਤ ਸ੍ਰੀ ਗੋਵਰਧਨ ਨਾਥ ਜੀ ਨੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇ ਛੱਡੀ ਸੀ। ਕੁੰਭਨ ਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਨਿਸਚਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਗੋਸਾਈਂ ਜੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਸਾਰਾ-ਅਨੁਭਵ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੜੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਹੋਈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੋਸਾਈਂ ਜੀ ਦੀ ਬਹੁਤ ਕ੍ਰਿਪਾ ਜਾਣੀ। ਇਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਚਤੁਰਭੁਜ ਦਾਸ ਕਿਤੇ ਜਾਵੇ, ਅਥਵਾ ਨਾਂ ਜਾਵੇ। ਛੇਤੀ ਆਵੇ ਜਾਂ ਚਿਰਕਾ ਆਵੇ, ਕੁੰਭਨ ਦਾਸ ਜੀ ਉਸਨੂੰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਹਿੰਦੇ। ਓਹ ਜਾਣ ਲੈਂਦੇ ਸਨ, ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਨਾਥ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਕਿਤੇ ਖੇਡਦੇ ਹੋਣਗੇ।

ਇਕ ਦਿਨ ਸ੍ਰੀ ਗੋਸਾਈਂ ਜੀ ਨੇ ਚਤੁਰਭੁਜ ਦਾਸ ਜੀ ਨੂੰ ਆਗਯਾ ਦਿੱਤੀ ਕਿ 'ਅਪਸਰਾ ਕੁੰਡ ਪੁਰ ਜਾਕੇ ਰਾਮਦਾਸ ਭੀਤਰੀਆ ਨੂੰ ਸੱਦ ਲਿਆਓ ਅਤੇ ਫੁੱਲ ਲੈਂਦੇ ਆਉਣਾ। ਚਤੁਰਭੁਜ ਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਆਪ ਫੁੱਲ ਚੁਣਨ ਲੱਗ ਗਏ। ਫੁੱਲ ਚੁਣਕੇ ਜਦ ਆ ਰਹੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਉਸੇ ਸਮੇਂ ਸ੍ਰੀ ਗੋਵਰਧਨ-ਪਰਬਤ ਦੀ ਕੰਦਰਾ ਤੋਂ ਸ੍ਰੀ ਨਾਥ ਜੀ

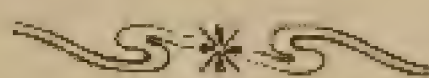
ਸ੍ਰਾਮਿਨੀ ਜੀ ਸਮੇਤ ਬਾਹਰ ਆਏ ਅਤੇ ਸ੍ਰਾਮਿਨੀ ਜੀ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇਹ ਲੀਲਾ ਕੌਈ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ। ਏਨੇ ਵਿਚ ਚਤੁਰ ਭੁਜ ਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਏਹ ਪਦ ਗਾਂਵਿਆ :—

“ਗੋਵਰਧਨ ਗਿਰਿ ਸਘਨ ਕੰਦਰਾ,

ਰੈਨ ਨਿਵਾਸ ਕੀਓ ਪਿਯ ਪਿਯਾਰੀ ॥

(੨) ਪੁਨਾ—ਰਜਨੀ ਰਾਜ ਕੀਓ ਨਿਕੁੰਜ ਨਗਰ ਕੀ ਰਾਨੀ ॥

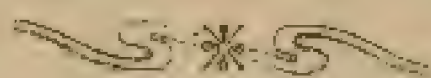
ਇਹ ਪਦ ਸੁਣਕੇ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰਾਮਿਨੀ ਹੀ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ। ਚਤੁਰਭੁਜ ਦਾਸ ਜੀ ਫੁੱਲ ਲੈਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗੋਸਾਈਂ ਜੀ ਦੇ ਪਾਸ ਗਏ। ਚਤੁਰਭੁਜ ਦਾਸ ਜੀ ਅਜੇਹੇ ਰੂਪਾ ਪਾਤ੍ਰ ਸਨ ਕਿ ਏਹ ਸ੍ਰੀ ਨਾਥ ਜੀ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰਾਮਿਨੀ ਜੀ ਦੇ ਮਨ ਦੀ ਗੱਲ ਭੀ ਜਾਣ ਲੈਂਦੇ ਸਨ ॥



(੧੨੫) ਰਘੁਨਾਥ ਬੰਦੀ ਜਨ ਦੀ ਕਥਾ।

ਏਹ ਬੰਦੀ ਜਨ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਵਿ ਹੋਏ ਹਨ, ਜੋ ਕਾਸ਼ੀਰਾਜ ਮਹਾਰਾਜ ਬਰਿਵੰਡ ਸਿੰਹ ਦੀ ਸਭਾ ਨੂੰ ਸੁਸ਼ੋਭਤ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਕਾਸ਼ੀ ਨਰੇਸ਼ ਜੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ‘ਚੋਰਾ’ ਪਿੰਡ ਜਗੀਰ ਵਿਚ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਗੋਕੁਲ ਤੇ ਗੋਪੀਨਾਥ ਅਤੇ ਗੋਕੁਲ ਨਾਥ ਦੇ ਚੇਲੇ ਮਣਿਦੇਵ ਨੇ ਮਹਾਭਾਰਤ ਦਾ ਭਾਸ਼ਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਜੋ ਕਾਸ਼ੀ ਰਾਜ ਦੀ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਠਾਕੁਰ ਸ਼ਿਵ ਸਿੰਹ ਜੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਨਾਏ ਹੋਏ ਚੌਹੁ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲਿਖੇ ਹਨ। ਬਿਹਾਰੀ ਸਤ ਸਈ ਦੀ ਇਕ ਟੀਕਾ ਦਾ ਭੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਲਥਾ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸਮਾ ੧੭੯੦ ੧੮੧੦ ਤਕ ਸਮਝਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਕਵਿਰਾਜ ਰਘੁਨਾਥ ਜੀ ਨੇ ਜਦ ਕਾਸ਼ੀ ਰਾਜ ਤੋਂ ਜਗੀਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਈ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਪੁੱਤ੍ਰ ਰਾਜ-ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਜਾਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋ ਗਏ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਝੱਟ ਹੀ ਰਾਜੇ ਪਾਸੋਂ ਆਗਯਾ ਲੈਕੇ ‘ਮਥੁਰਾ’ ਵਿਚ ਜਾ ਰਹੇ ਅਤੇ ਆਪਨਾ ਬਾਕੀ ਦਾ ਸਮਾ ਉਥੇ ਹੀ ਹਰਿ ਭਗਤੀ ਕਰਦਿਆਂ ਗੁਜ਼ਾਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ॥



(੨੨੬) ਜੇਵਾ ਬਾਈ ਦੀ ਕਹਾ।

ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਇਕ ਬਾਈ ਭਗਤ-ਪਰਵਾਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤਾ ਕਰਦੀ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ ਕਿਸੇ ੨ ਜੇਵਾ ਬਾਈ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਇਸਦਾ ਨਾਮ 'ਜੇਵਾ' ਜਾਂ ਜੀਵਾਂ ਬਾਈ ਸੀ, ਇਸਦੀ ਕਥਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ:—

ਇਕ ਦਿਨ ਇਕਾਦਸ਼ੀ ਦੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਜਗਰਾਤਾ ਹੋਇਆ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਦੂਰੋਂ-ਦੂਰੋਂ ਹਰਿ ਭਗਤ ਜਨ ਆਏ, ਹਰਿ ਨਾਮ ਦਾ ਅਖੰਡ ਕੀਰਤਨ ਹੋਇਆ, ਉਸੇ ਕੀਰਤਨ ਦੇ ਅਨੰਦ ਵਿਚ ਹੀ ਸਾਰੇ ਭਗਤ ਜਨ ਤਨ-ਬਦਨ ਦੀ ਸੁੱਧਿ-ਬੁੱਧਿ ਭੁਲਾਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਮਤਵਾਲੇ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਭੀ ਸਮੇ ਦਾ ਗਯਾਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਿਹਾ, ਏਹੋ ਅਵਸਥਾ ਜੀਵਾਂ-ਬਾਈ ਦੀ ਸੀ, ਓਹ ਭੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀਵਾਨੀ ਹੋਕੇ ਘਰ ਦੇ ਇਕ ਕੋਨੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਪੀਂਘ ਦੇ ਝੂਟੇ ਲੈ ਰਹੀ ਸੀ, ਇਸੇ ਅਨੰਦ ਸਮੇ ਵਿਚ ਉਸ਼ਾਕਾਲ (ਪ੍ਰੇਮ ਫੁੱਟਨ ਦਾ ਸਮਾਂ) ਹੋ ਗਿਆ, ਸਾਰੇ ਭਗਤ ਜਨ ਅਪਨੇ ੨ ਘਰ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ ਅਤੇ ਜੀਵਾਂ-ਬਾਈ ਭੀ ਅਪਨੇ ਘਰ ਆ ਗਈ।

ਘਰ ਆਕੇ ਜੀਵਾਂ ਬਾਈ ਜ਼ਰਾ ਲੇਟ ਗਈ, ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਮਸਤੀ ਅਜੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਉਤਰੀ ਸੀ। ਓਹ ਉਸੇ ਵਿਚ ਮਸਤ ਹੋਈ ਪਈ ਰਹੀ, ਸੂਰਜ ਦੇਵ ਉਦੈ ਹੋ ਗਏ ਸਨ, ਜੀਵਾਂ-ਬਾਈ ਉੱਠੀ ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਉਦੇਹੋਯਾ ਵੇਖਕੇ ਘਬਰਾ ਗਈ। ਉਸਨੇ ਸੋਚਿਆ, ਮੈਨੂੰ ਬੜੀ ਡੇਰ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਮਾਲਿਕ ਦੇ ਘਰ ਝਾੜੂ-ਬੁਹਾਰੀ ਦੀ ਬੜੀ ਐਥਿਆਈ ਹੋਈ ਹੋਵੇਗੀ। ਓਹ ਹੱਥ ਮੂੰਹ ਧੋਕੇ ਝੱਟ ਹੀ ਕੰਮ ਉੱਤੇ ਚਲੀ ਗਈ।

ਘਰ ਦੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਡੇਰ ਹੋ ਗਈ ਸੀ, ਜੀਵਾਂ-ਬਾਈ ਘਾਬਰੀ ਹੋਈ ਛੇਤੀ ੨ ਹੱਥ ਦਾ ਕੰਮ ਤਾਂ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਵਿਚ ਲੱਗ ਗਈ, ਪਰ ਘਬਰਾਹਟ ਕਰਕੇ ਕੰਮ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਇਹ ਨਿਯਮ ਹੀ ਹੈ, ਕਿ ਇਕ ਕੰਮ ਵਿਚ ਡੇਰ ਹੋ ਜਾਏ ਤਾਂ ਸਿਲਸਿਲਾ ਵਿਗੜ ਜਾਣ ਦੇ ਸਬੱਬ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਡੇਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਇਥੇ ਭੀ ਏਹੋ ਹੋਇਆ। ਝਾੜੂ ਦੇਣਾ ਹੈ, ਬਰਤਨ ਮਾਂਜਨੇ ਹਨ, ਘਰ ਨੂੰ ਝਾੜਨਾ ਬੁਹਾਰਨਾ ਹੈ, ਕਪੜੇ ਧੋਣੇ ਤੇ ਸੁਆਰਨੇ ਹਨ, ਆਦਿਕ।

ਕੁਝ ਕੰਮ ਪੂਰਾ ਕਰਕੇ, ਓਹ ਛੇਤੀ ੨ ਕਪੜੇ ਲੈਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਧੋਣ ਵਾਸਤੇ ਜੰਦ ਕਾਗਾ ਨਦੀ ਉੱਤੇ ਗਈ। ਕਾਗੇ ਧੋਣ ਦਾ ਕੰਮ ਆਪਣੇ

ਸ਼ੁਰੂ ਹੀ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਇਕ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਕੰਮ ਯਾਦ ਆ ਗਿਆ। ਜੇ ਇਸ ਵੇਲੇ ਨਾਂ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਣ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਬੜੀ ਤਕਲੀਫ਼ ਹੋਣੀ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਨਦੀ ਤੋਂ ਤੁਰਤ ਹੀ ਮਾਲਕ ਦੇ ਘਰ ਵੱਲ ਮੁੜੀ। ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਅਚਾਨਕ ਹੀ ਇਕ ਨ-ਵਾਕਬ ਬੁੱਢੀ ਮਾਈ ਨੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਜੀਵਾਂ ਦਾ ਪੱਲਾ ਫੜਕੇ ਕਿਹਾ—‘ਭੈਣ ਜੀਵਾਂ ! ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਘਬਰਾਈ ਹੋਈ ਕਿਉਂ ਭੱਜੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈਂ ? ਅਜੇਹਾ ਕੀ ਕੰਮ ਹੈ ? ਜੀਵਾਂ ਨੇ ਅਪਨਾ ਕੰਮ ਉਸਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ। ਬੁੱਢੀ ਮਾਈ ਨੇ ਪਿਆਰ ਭਰੇ ਬਚਨਾਂ ਨਾਲ ਕਿਹਾ—‘ਘਬਰਾਉ ਨਾਂ, ਤੂੰ ਘਰ ਤੋਂ ਕੰਮ ਕਰ ਆਓ, ਓਨਾਂ ਚਿਰ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਕਪੜੇ ਧੋ ਦੇਂਦੀ ਹਾਂ ! ਜੀਵਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਨਹੀਂ, ਮਾਂ ! ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਦੁੱਖ ਨਾਂ ਝਾਗ, ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਮੁੜ ਆਉਂਦੀ ਹਾਂ” ! ਬੁੱਢੀ ਨੇ ਹਸਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਕਿਹਾ—‘ਇਸ ਕੰਮ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਦੁੱਖ ਨਹੀਂ ਹੋਨ ਲੱਗਾ, ਮੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਹਰ ਇਕ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਬੜਾ ਹੀ ਸੌਖਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਹੀ ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਕਰਦੀ ਹਾਂ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਅਭਿਆਸ ਹੈ ! ਪਰ ਜੇ ਤੇਰਾ ਮਨ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ, ਤਾਂ ਤੂੰ ਕਦੇ ਮੇਰੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰ ਦੇਈ”। ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਘਰ ਜਾਣ ਦੀ ਕਾਹਲ ਸੀ ਇਧਰ ਬੁੱਢੀ ਮਾਈ ਦੇ ਬਚਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਨੇਹ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਹ ਕੁਝ ਭੀ ਨਾਂ ਕਹਿ ਸਕੀ ਅਤੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬੁੱਢੀ ਮਾਈ ਦੇ ਉਪਕਾਰੀ ਸੁਭਾਵ ਦੀ ਸਲਾਹੁਤਾ ਕਰਦੀ ਹੋਈ ਘਰ ਚਲੀ ਗਈ। ਉਸਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ ਸੀ, ਕਿ ਇਹ ਬੁੱਢੀ ਮਾਮੂਲੀ ਇਸਤੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਸਤ-ਚਿਤ-ਅਨੰਦ ਸਰੂਪ ਵਾਲੀ ਜਗਤ-ਮਾਤਾ ਹੈ।

ਬੁੱਢੀ ਮਾਈ ਨੇ ਗੱਲ-ਹੀ-ਗੱਲ ਵਿਚ ਕਪੜੇ ਧੋ ਕੇ ਸਾਫ਼ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਕਪੜਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਪੜਿਆਂ ਨੂੰ ਪਾਉਨ ਅਤੇ ਲਿਆਉਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਕਰਮਾਂ ਰੂਪ ਮੈਲ ਭੀ ਧੋਤੀ ਗਈ। ਥੋੜੇ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਜੀਵਾਂ ਬਾਈ ਘਰ ਤੋਂ ਮੁੜੀ। ਧੋਤੇ ਹੋਏ ਕਪੜੇ ਵੇਖਕੇ ਉਸਦਾ ਮਨ ਅਹਿਸਾਸ ਨਾਲ ਦੱਬ ਗਿਆ। ਉਸਨੇ ਬੁੱਢੀ ਮਾਈ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—“ਮਾਤਾ ! ਅੱਜ ਤੈਨੂੰ ਵੱਡਾ ਕਸ਼ਟ ਹੋਯਾ ਹੈ, ਤੇਰੇ ਵਰਗੀਆਂ ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਮਾਤਾ ਈਸ਼ੁਰ ਰੂਪ ਹੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ” ! ਜੀਵਾਂ ! ਤੂੰ ਭੁੱਲਦੀ ਹੈਂ ! ਇਹ ਬੁੱਢੀ ਈਸ਼ੁਰ ਸਰੂਪਨੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸੱਚ-ਮੁੱਚ ਈਸ਼ੁਰ ਹੀ ਹੈ। ਤੇਰੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵੱਸ ਹੋਕੇ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਬੁੱਢੀ ਮਾਈ ਦਾ ਸਾਂਗ ਧਾਰਿਆ ਹੈ।

ਬੁੱਢੀ ਮਾਈ ਨੇ ਹਸਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਕਿਹਾ—“ਜੀਵਾਂ ਬਾਈ ! ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਕੋਈ ਤਕਲੀਫ਼ ਨਹੀਂ ਹੋਈ, ਕੰਮ ਹੀ ਕੇਹੜਾ ਸੀ? ਲੈ ਅਪਨੇ ਕਪੜੇ, ਮੈਂ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ ! ਏਨਾਂ ਕਹਿਕੇ ਬੁੱਢੀ ਮਾਈ ਉਥੋਂ ਤੁਰਦੀ ਹੋਈ । ਜੀਵਾਂ ਦਾ ਦਿਲ ਬੁੱਢੀ ਮਾਈ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਸਨੂੰ ਪਤਾ ਹੀ ਨਾਂ ਲੱਗਾ ਕਿ ਬੁੱਢੀ ਮਾਈ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ । ਜੀਵਾਂ ਕਪੜੇ ਕੱਠੇ ਕਰਨ ਲੱਗੀ, ਏਨੇ ਵਿਚ ਹੀ ਉਸਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਚੇਤਾ ਆਇਆ ਕਿ “ਬੁੱਢੀ ਮਾਈ ਦਾ ਨਾਮ-ਪਤਾ ਤਾਂ ਪੁੱਛ ਲਵਾਂ, ਜਿਸਨੇ ਮੇਰੇ ਉਤੇ ਏਨਾਂ ਉਪਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ! ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਕਦੇ ਨਾਂ ਕਦੇ ਉਸਦੀ ਸੇਵਾ-ਸਤਕਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸੱਕੇ” । ਬੁੱਢੀ ਮਾਈ ਥੋੜੇ ਸੈਕਿੰਡ ਹੀ ਪਹਿਲੋਂ ਤੁਰੀ ਸੀ, ਜੀਵਾਂ ਨੇ ਚੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਵੇਖਿਆ, ਰਾਹ ਦੇ ਵੱਲ ਦੌੜੀ, ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਖੋਜ ਕਰਕੇ ਥੱਕ ਗਈ, ਪਰ ਬੁੱਢੀ ਮਾਈ ਦਾ ਪਤਾ ਹੀ ਨਾਂ ਮਿਲਿਆ ।

ਜੀਵਾਂ ਉਦਾਸ ਤੇ ਨਿਰਾਸ ਹੋਕੇ ਨਦੀ ਕਿਨਾਰੇ ਮੁੜ ਆਈ ਅਤੇ ਉਥੋਂ ਕਪੜੇ ਲੈਕੇ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚੀ । ਜੀਵਾਂ ਭਗਤਿਨੀ ਦਾ ਮਨ ਬੁੱਢੀ ਮਾਈ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਤਰਲੇ ਲੈ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਬੁੱਢੀ ਮਾਈ ਨੇ ਜਾਂਦੇ ਜਾਂਦੇ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ ਜਾਦੂ ਧੂੜ ਦਿੱਤਾ । ਜੀਵਾਂ ਕੁਝ ਸਮਝ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੱਕੀ । ਗੱਲ ਭੀ ਏਹੋ ਹੈ, ਉਹ ਜਾਦੂਗਰਨੀ ਬੜੀ ਹੀ ਪ੍ਰਬੀਨ ਚਤੁਰ ਸੀ ।

ਸਤਸੰਗ ਦਾ ਸਮਾ ਸੀ, ਸੰਤ-ਮੰਡਲੀ ਇਕੱਠੀ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ, ਜੀਵਾਂ ਬਾਈ ਨੇ ਉਥੇ ਜਾਕੇ, ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਕੋਲ ਅਪਨਾ ਸਾਰਾ ਬਿਤਾਂਤ ਸੁਨਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਕਹਿੰਦਿਆਂ ੨ ਉਸਦਾ ਕੰਠ ਗਦ-ਗਦ ਹੋ ਗਿਆ । ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਸਾਰੀ ਵਾਰਤਾ ਸੁਣਕੇ ਤੁਰਤ ਹੀ ਲੀਲਾ-ਰੂਪ ਦੀ ਲੀਲਾ ਸਮਝ ਗਏ ਅਤੇ ਅਪਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਭਗਵੰਤ ਦੀ ਭਗਤ-ਵਤਸਲਤਾ ਦੀ ਤਾਰੀਫ਼ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਮਤਵਾਲੇ ਹੋ ਗਏ । ਫੇਰ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ—“ਜੀਵਾਂ ! ਤੂੰ ਵਡੇ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲੀ ਹੈਂ, ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਤੇਰੇ ਉਤੇ ਬੜੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਉਹ ਕੋਈ ਮਾਮੂਲੀ ਬੁੱਢੜੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਉਹ ਤਾਂ ਸਾਖਯਾਤ ਨਾਰਾਇਣ ਸਨ, ਜੋ ਤੇਰੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਹੋਕੇ ਤੇਰੇ ਸੱਦੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੀ, ਤੇਰੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਹੱਥ ਵਟਾਉਣ ਆਏ ਸਨ” । ਏਹ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਜੀਵਾਂ ਬਾਈ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਰੋਨ ਲੱਗੀ ਅਤੇ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਕਸ਼ਟ ਦੇਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਅਪਨੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕੋਸਨ ਲੱਗੀ । ਸਾਰੀ ਸੰਤ ਮੰਡਲੀ ਅਨੰਦ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ ।

ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਇਸਦੇ ਮਗਰੋਂ ਜੀਵਾਂ ਬਾਈ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਵਾਨ ਨਾਲ
ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਧ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਭਗਵਾਨ ਉਸਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨ
ਦੇਕੇ ਕ੍ਰਿਤਾਰਥ ਕੀਤਾ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਜੀਵਾਂ ਬਾਈ ਚੱਕੀ ਪੀਹਣ ਦੇ ਵੇਲੇ
ਭਗਵੰਤ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ 'ਅਭੰਗ' (ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ) ਗਾਵਿਆਂ
ਕਰਦੀ ਸੀ। ਗਾਉਂਦਿਆਂ ੨ ਜਦ ਉਹ ਪ੍ਰੇਮ ਮਤਵਾਲੀ ਹੋਕੇ ਸੁਧ-ਬੁੱਧਿ
ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਭਗਵਾਨ ਆਪ ਚੱਕੀ ਪੀਂਹਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ
ਅਤੇ ਭਗਤਿਨੀ ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਗਾਵੇਂ ਹੋਏ 'ਅਭੰਗਾਂ' ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਵਡੇ ਹੀ
ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਮਹਾਰਾਸਟ ਕਵਿ ਜਨਾਂ ਨੇ 'ਜੇਵਾ ਸੰਗ ਦਲਲੇ'
ਅਰਥਾਤ 'ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਚੱਕੀ ਪੀਂਹਦੇ ਸਨ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਾਵਿਆਂ ਹੈ।
ਮਹਾਰਾਸਟਰ ਦੇਸ ਵਿਚ ਜੀਵਾਂ-ਬਾਈ ਦਾ ਦਰਜਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਉੱਚਾ ਹੈ ॥



॥ ਮੂਲ ਛਪਯ ॥

ਨਰ ਬਾਹਨ ਬਾਹਨ ਬਰੀਸ ਜਾਪੂ ਜੈਮਲ ਬੀਂਦਾਵਤ ॥
ਜਯੰਤ ਧਾਰਾ ਰੂਪਾ ਅਨੁਭਵੀ ਉਦਾਰਾਵਤ ॥
ਗੰਭੀਰੇ ਅਰਜੁਨ ਜਨਾਰਦਨ ਗੋਬਿੰਦ ਜੀਤਾ ॥
ਦਾਮੋਦਰ ਸਾਂਪਿਲੇ ਗਦਾ ਈਸ਼ਰ ਹੇਮ ਬਿਦੀਤਾ ॥
ਮਯਾਨੰਦ ਮਹਿਮਾ ਅਨੰਤ ਗੁਫੀਲੇ ਤੁਲਸੀਦਾਸ ॥
ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਮਤ ਜੇ ਭਗਤ ਤੇ ਦਾਸਨ ਕੇ ਦਾਸ ॥ ੧੦੫ ॥
੫੨੩ ॥

ਅਰਥ—(੧) ਨਰ ਬਾਹਨ ਜੀ, (੨) ਬਾਹਨ ਬਰੀਸ ਜੀ,
(੩) ਜਾਪੂ ਜੀ, (੪) ਜੈਮਲ ਜੀ, (੫) ਬਿੰਦਾਵਤ ਜੀ, (੬) ਜਯੰਤ ਜੀ,
(੭) ਧਾਰਾ ਜੀ, (੮) ਰੂਪਾ ਜੀ, (੯) ਅਨੁਭਵੀ ਜੀ, (੧੦) ਉਦਾਰਾਵਤ ਜੀ,
(੧੧) ਗੰਭੀਰੇ ਅਰਜੁਨ ਜੀ, (੧੨) ਜਨਾਰਦਨ ਜੀ, (੧੩) ਗੋਬਿੰਦ ਜੀ,
(੧੪) ਜੀਤਾ ਜੀ। (੧੫) ਦਾਮੋਦਰ ਜੀ, (੧੬) ਸਾਂਪਿਲੇ ਜੀ,

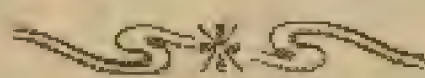
(੧੭) ਗਦਾ-ਭਗਤ ਜੀ, (੧੮) ਈਸ਼ਰ ਭਗਤ ਜੀ, (੧੯) ਹੇਮ ਬਿਦੀਤਾ ਜੀ,
(੨੦) ਬੇਅੰਤ ਮਹਿਮਾ ਵਾਲੇ ਮਯਾਨੰਦ ਜੀ, (੨੧) ਗੁਢੀਲੇ ਭਗਤ ਜੀ
ਅਤੇ (੨੨) ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ ਜੀ ਦੂਜੇ ॥ ੧੦੫ ॥ ੫੨੩ ॥



(੧੨੭) ਨਰ-ਬਾਹਨ ਦੀ ਕਥਾ ।

ਸ੍ਰੀ ਗੋਸਾਈਂ ਹਰਿਬੰਸ ਜੀ ਦੇ ਚੇਲੇ 'ਨਰ-ਬਾਹਨ ਜੀ' 'ਭਉ-ਪਿੰਡ'
ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ, ਜੋ ਬੜੇ ਹੀ ਸੰਤ-ਸੇਵੀ ਸਨ, ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਬ੍ਰਿਜ ਦੇ ਇਕ
ਚੰਗੇ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਸਨ, ਪਰ ਕੰਮ ਲੁਟੇਰਿਆਂ ਦਾ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ
ਏਹ ਬੜੇ ਭਾਰੇ ਲੁਟੇਰੇ ਤੇ ਧਾੜਵੀ ਸਨ, ਇਕ ਸਮੇਂ ਕੋਈ ਸੇਠ ਲੱਖਾਂ-ਰੁਪੇ
ਦਾ ਮਾਲ-ਧਨ ਬੜੇ ਵਿਚ ਲੱਦਕੇ, ਗੰਗਾ ਜੀ ਦੇ ਵਿੱਚ ਹੀ ਵਿੱਚ ਜਾ ਰਿਹਾ
ਸੀ । ਨਰ-ਬਾਹਨ ਜੀ ਨੇ ਉਸਦਾ ਬੋੜਾ ਲੁੱਟ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਸੇਠ ਨੂੰ
ਬੰਦੀਖਾਨੇ ਵਿਚ ਕੈਦ ਕਰ ਰੱਖਿਆ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਕ ਦਾਸੀ ਉਸ ਸੇਠ
ਨੂੰ ਖਾਣ-ਪੀਣ ਨੂੰ ਲਿਆਕੇ ਦਿੱਤਾ ਕਰਦੀ ਸੀ, ਸੇਠ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵੇਖਕੇ
ਉਸ ਦਾਸੀ ਨੂੰ ਦਯਾ ਆ ਗਈ, ਉਸਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬੜਾ ਦੁੱਖ ਮੰਨਿਆ
ਅਤੇ ਸੇਠ ਨੂੰ ਛੁਟਕਾਰੇ ਦਾ ਉਪਾਉ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ, ਕਿ ਤੂੰ ਸਵੇਰੇ ਉੱਠਕੇ,
ਬੜੇ ਉੱਚੀ ੨ "ਗਾਧਾ ਬੱਲਭ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਬੰਸ ! ੨" ਇਹ ਨਾਮ ਜਪਦਾ ਰਹੀਂ,
ਤੇਰੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣਕੇ ਨਰ-ਬਾਹਨ ਜੀ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਆਕੇ ਪੁੱਛਨਗੇ, ਤਾਂ ਤੂੰ
ਕਹੀਂ ਕਿ ਮੈਂ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਬੰਸ ਸ਼ਾਮੀ ਜੀ ਦਾ ਚੇਲਾ ਹਾਂ, ਓਹ ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ ਹਨ,
ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਉਸ ਸੇਠ ਨੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ । ਤਾਂ ਨਰ ਬਾਹਨ ਜੀ ਨੇ
ਉਸਤੋਂ ਪੁੱਛਿਆ "ਤੂੰ ਏਹ ਨਾਮ ਕਿਉਂ ਜਪਦਾ ਹੈ" ? ਤਾਂ ਸੇਠ ਨੇ ਬੜੀ
ਸ਼ਰਧਾ-ਭਗਤੀ ਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਕਿਹਾ—' ਸ਼ਾਮੀ ਹਰਿਬੰਸ ਜੀ ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ
ਹਨ, ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਚਰਨ ਸੇਵਕ ਚੇਲਾ ਹਾਂ' । ਨਰ ਬਾਹਨ ਜੀ ਪੂਰਨ ਗੁਰ-
ਭਗਤ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਪਰਲੀ ਗੱਲ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਸੇਠ ਦਾ ਸਾਰਾ ਧਨ-ਮਾਲ
ਉਸਨੂੰ ਮੋੜ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਚਰਨਾਂ ਉਤੇ ਡਿੱਗਕੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ, ਕਿ
ਸ੍ਰੀ ਬਿੰਦਾਬਨ ਜਾਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗੋਸਾਈਂ ਹਰਿਬੰਸ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਏਹ ਬਾਰਤਾ ਨਾਂ
ਸੁਨਾਉਨੀ । ਓਹ ਵੇਸ਼-ਬਾਣੀਆ ਸਾਰਾ ਧਨ ਮਾਲ ਲੈਕੇ ਅਪਨੇ ਘਰ
ਆ ਗਿਆ । ਫੇਰ ਛੇਤੀ ਹੀ ਬਿੰਦਾਬਨ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਸ਼ਾਮੀ ਹਰਿਬੰਸ ਜੀ ਦੇ

ਚਰਨਾਂ ਉਤੇ ਡਿੱਗਕੇ ਉਸਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ, ਕਿ 'ਨਰ-ਬਾਹਨ ਜੀ ਨੇ ਮੇਰਾ ਲੱਖਾਂ-ਰੁਪੈ ਦਾ ਧਨ-ਮਾਲ ਲੁੱਟ ਲਿਆ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਕੈਦ ਕਰ ਰੱਖਿਆ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਬੂਠ-ਮੂਠ ਹੀ ਤੁਹਾਡਾ ਨਾਮ ਲਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਬੰਸ ਸ਼ਾਮੀ ਜੀ ਦਾ ਚੇਲਾ ਹਾਂ, ਏਹ ਗੱਲ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਨਰ-ਬਾਹਨ ਜੀ ਨੇ ਮੇਰਾ ਲੱਖਾਂ ਰੁਪੈ ਦਾ ਮਾਲ ਮੈਨੂੰ ਮੋੜ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਸੁਖ-ਪੂਰਬਕ ਘਰ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਭੀ ਚੇਲਾ ਬਣਾ ਲੋ, ਗੁਸਾਈਂ ਜੀ ਨੇ ਏਹ ਬਾਰਤਾ ਸੁਣਕੇ, ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਪਰਮਪਦ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰੀ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ। ਨਰ-ਬਾਹਨ ਜੀ ਦੀ ਗੁਰ-ਭਗਤੀ ਉਤੇ ਗੁਸਾਈਂ ਹਰਿਬੰਸ ਜੀ ਏਨੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ, ਕਿ ਆਪ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਦੋ-ਪਦ ਉਚਾਰੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ 'ਨਰ-ਬਾਹਨ' ਦਾ ਨਾਮ ਧਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਅਪਨੇ 'ਚੋਰਾਸੀ' ਨਾਮ ਦੇ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਓਹ ਦੋਵੇਂ ਪਦ ਰਖ ਦਿੱਤੇ ॥ ੪੧੯ ॥ ੫੨੫ ॥



(੧੨੮) ਜਨਾਰਦਨ ਸ਼ਾਮੀ ਜੀ ਦੀ ਕਥਾ।

ਸ਼ਾਮੀ ਜੀ ਮਹਾਰਾਸਟਰ ਦੇ ਗੁਪਤ ਸਤ-ਪੁਰਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸਨ, ਆਪ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਇਸੇ ਇਕ ਗੱਲ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਮਹਾਰਾਸਟਰ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਭਗਤ ਸ੍ਰੀ ਏਕ ਨਾਥ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਆਪ ਦੇ ਹੀ ਚੇਲੇ ਸਨ। ਸ੍ਰੀ ਜਨਾਰਦਨ ਸ਼ਾਮੀ ਜੀ ਨੇ ਘਰ ਨਹੀਂ ਛੱਡਿਆ ਸੀ। ਆਪ ਰਾਜ ਵਿਚ ਇਕ ਕਿਲੇਦਾਰ ਦੇ ਔਹਦੇ ਪੁਰ ਸਨ। ਸਾਰਾ ਕੰਮ 'ਕਮਲ-ਪਤ੍ਰ'-ਵਾਂਗੂੰ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਨਮ ਸੰ: ੧੫੬੧ ਫੱਗਣ ਵਦੀ ੬ ਨੂੰ ਚਾਲੀਸ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਹੋਯਾ ਸੀ। ਆਪ ਦੇਸ਼ਸਥ ਰਿਰਾਵੇਦੀ ਸਨ। ਬਡੇ ਸੰਜਮੀ, ਤੇਜਸਵੀ, ਦਿਆਲੂ, ਨਜ਼ਾਯੀ ਅਤੇ ਭਰਤ ਵਤਸਲ ਸਨ, ਰਾਜ ਵਿਚ ਭੀ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਇੱਜ਼ਤ ਸੀ। ਆਪ ਸ੍ਰੀ ਦੱਤਾਤ੍ਰੇਯ ਜੀ ਦੇ ਉਪਾਸ਼ਕ ਸਨ, ਆਪ ਨੂੰ ਦੱਤਾਤ੍ਰੇਯ ਜੀ ਦੇ ਸਰਗੁਨ ਸਰੂਪ ਦਾ ਪ੍ਰਤੱਖ ਦਰਸ਼ਨ ਭੀ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਆਪ ਵਿਚ ਸਮਤਾ, ਸਾਂਤਿ, ਅਨਾਸ਼ਕਤਿ ਆਦਿਕ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਬੜਾ ਵਿਕਾਸ ਹੋਨ ਦੇ ਕਾਰਣ ਆਪ ਹਿੰਦੂ-ਮੁਸਲਮਾਨ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਸਰਧਾ ਸਥਾਨ ਸਨ, ਦੋਹਾਂ ਕੌਮਾਂ ਦੇ ਪੁਰਸ਼ ਆਪ ਦੇ ਸੇਵਕ ਸਨ ॥

(੧੨੯) ਜਨੀ ਜਨਾਰਦਨ ਜੀ ਦੀ ਕਥਾ ।

ਸ੍ਰਾਮੀ ਜਨੀ ਜਨਾਰਦਨ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਏਕਨਾਥ ਜੀ ਸਮ-ਕਾਲੀ ਸਨ, ਬਾਲਾਘਾਟ ਬੀੜ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਏਹ ਗੋ ਸ੍ਰਾਮੀ ਕਹਾਉਂਦੇ ਸਨ, ਬੀਜਾਪੁਰ ਨਵਾਬ ਦੇ ਘਰ 'ਕਮਾਵੀਸਦਾਰ' ਸਨ । ਇਕ ਵੇਰੀ ਰਾਜ ਵਿਚ ਬੜਾ-ਡਰਾਉਨਾ ਕਾਲ ਪੈ ਗਿਆ । ਸ੍ਰੀ ਜਨੀ ਜਨਾਰਦਨ ਜੀ ਨੇ ਅਪਨੇ ਅਖਿਤਯਾਰ ਤੇ ਅੰਨ ਦੇ ਬੁਖਾਰ ਖੋਲ੍ਹਕੇ ਗਰੀਬਾਂ ਨੂੰ ਲੁਟਾ ਦਿੱਤੇ । ਇਸ ਪੁਰ ਨਵਾਬ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਫੜ ਮੰਗਵਾਯਾ । ਜਨੀ ਜਨਾਰਦਨ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਮੈਂ ਅਪਨੇ ਤੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਅਤੇ ਕੰਨਯਾ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਜੇ ਕੁਝ ਲਿਆ ਹੈ, ਉਸਦੀ ਜ਼ਮੇਵਾਰੀ ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਹੈ । ਬਾਕੀ ਦਾ ਪੁੰਨ ਤਾਂ ਆਪ ਦਾ ਹੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਆਪ ਦੀ ਹੀ ਪਰਜਾ ਨੇ ਅੰਨ ਲਿਆ ਹੈ” । ਨਵਾਬ ਏਹ ਸੁਣਕੇ ਬਹੁਤ ਗੁੱਸੇ ਹੋ ਗਿਆ, ਉਸਨੇ ਜਨੀ-ਜਨਾਰਦਨ ਨੂੰ ਹਾਥੀ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਨਾਲ ਪਿਸਵਾ ਦੇਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ । ਮਤਵਾਲਾ ਹਾਥੀ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ, ਪਰ ਓਹ ਭਗਤ ਜਨਾਰਦਨ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਾਂਤਿ ਮੂਰਤਿ ਨੂੰ ਵੇਖਦੇ ਹੀ ਸ਼ਾਂਤਿ ਹੋ ਗਿਆ । ਇਸ ਚਮਤਕਾਰ ਦਾ ਨਵਾਬ ਉੱਤੇ ਬੜਾ ਅਸਰ ਪਿਆ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਜਨਾਰਦਨ ਜੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਫੇਰ ਨੌਕਰੀ ਕਰਨੀ ਮਨਜ਼ੂਰ ਨਾਂ ਕੀਤੀ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ 'ਆਨ' ਰੱਖਨ ਵਾਸਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖਾਨਦਾਨ ਦੇ ਅੱਜ ਤਕ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ । ਜਨਾਰਦਨ ਜੀ ਨੇ ਬਾਕੀ ਦੀ ਉਮਰਾ ਈਸ਼ਰ-ਸਿਮਰਨ ਅਤੇ ਹਰਿਨਾਮ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਬਿਤਾਈ ਸੀ । ਸੰਮਤ ੧੬੫੮ ਬਿ: ਸਾਵਨ ਵਦੀ ਸੱਤਵੀਂ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦੇਹਾਂਤ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਨਜ਼ਾਮ ਹੈਦਰਾਬਾਦ ਦੇ ਇਲਾਕੇ 'ਭੂਮਕ' ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਮਾਧੀ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ ॥

(੧੩੦) ਦਮੋਦਰ ਜੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਤਨੀ (੧੩੧) 'ਕਮਲਾ' ਜੀ ਦੀ ਕਥਾ ।

ਦਮੋਦਰ ਜੀ 'ਕਾਂਚੀ' ਪੁਰੀ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ, ਜਾਤਿ ਦੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਉਲਾਦ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਘਰ ਵਿਚ ਇਕੋ-ਇਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਤਨੀ ਕਮਲਾ ਸੀ । ਭਿਖਯਾ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਪਜੀਵਿਕਾ ਸੀ । ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਢੂੰਢਿਆਂ ਭੀ ਦਮੋਦਰ ਵਰਗਾ ਦੂਜਾ ਕੰਗਾਲ ਮੰਗਤਾ ਮਿਲਨਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਸੀ । ਦਮੋਦਰ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਸਵੇਰੇ ਉੱਠਕੇ ਸੁਨਾਨ-ਸੰਧਯਾ ਆਦਿਕ ਨਿਤਯ-ਕਰਮ ਕਰਦਾ ਅਤੇ ਮੱਥੇ ਉੱਤੇ ਚੰਦਨ-

ਕੇਸਰ ਦਾ ਟਿੱਕਾ ਲਾਕੇ ਤੁਲਸੀ ਦਲ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ । ਹਰੇ ਰਾਮ !
 ਹਰੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ! ਨਾਮ ਦਾ ਕੀਰਤਨ-ਸਿਮਰਨ ਕਰਦਾ ਹੋਯਾ, ਭਿਖਯਾ ਲਈ
 ਨਗਰ ਵਿਚ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ । ਨਗਰ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਮਿਲ ਗਿਆ ਤਾਂ ਚੰਗੀ
 ਗੱਲ, ਨਾਂ ਮਿਲਿਆ ਤਾਂ ਕੋਈ ਲਾਲਸਾ ਨਹੀਂ ! ਜੇ ਕੁਝ ਮਿਲਦਾ, ਓਹ
 ਲਿਆਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣੀ 'ਕਮਲਾ' ਨੂੰ ਦੇ ਦੇਂਦੇ । ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ 'ਕਮਲਾ' ਬੜੇ ਅਨੰਦ
 ਨਾਲ ਰਸੋਈ ਬਨਾਂਦੀ । ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਭੋਗ ਲੁਆਕੇ ਦੋਵੇਂ ਪ੍ਰਾਣੀ ਓਹੀ
 ਪ੍ਰਸਾਦ ਛੱਕਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੁੰਦੇ । ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਜੇ ਕੋਈ ਭੁੱਖਾ ਤਿਹਾਇਆ ਰਾਹੀ-
 ਮੁਸਾਫਰ ਆ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਪਹਿਲੋਂ ਉਸਨੂੰ ਭੋਜਨ ਕਰਾਉਂਦੇ, ਬਾਕੀ ਕੁਝ ਬਚ
 ਰਹਿੰਦਾ, ਤਾਂ ਖਾ ਲੈਂਦੇ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਓਹ ਦਿਨ ਮਸਤਾਨੇ-ਲੰਗਰ ਵਿਚ
 ਗੁਜ਼ਰਦਾ । ਕਿਸੇ ਦੁੱਖ ਨਾਲ ਓਹ ਦਿਨ ਨਾਂ ਗੁਜ਼ਾਰਦੇ, ਸਗੋਂ ਫੱਕੇ-ਕੜਾਕੇ
 ਦਾ ਦਿਨ ਵਡੇ ਹੀ ਅਨੰਦ ਨਾਲ ਦੋਵੇਂ-ਜੀ ਗੁਜ਼ਾਰਦੇ ਸਨ ।

ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਮੁਖ-ਕੰਮ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਸਿਮਰਨ ਕਰਨਾ । ਰਾਤ-ਦਿਨ
 ਉਸੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਮਸਤ ਰਹਿੰਦੇ । ਪਰਾਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ, ਪਰਾਈ ਨਿੰਦਾ-
 ਚੁਗਲੀ ਨਹੀਂ, ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਜੀਵ-ਦਯਾ ਦਾ ਵਾਸਾ ਰਹਿੰਦਾ, ਜਿਸ ਨਾਲ
 ਮਨ ਸਦਾ ਹੀ ਦੁੱਖ-ਭੂਤ ਹੋਯਾ ਰਹਿੰਦਾ । ਘਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕੁਝ ਭੀ ਨਹੀਂ
 ਸੀ, ਪਰ ਓਹ ਅਪਨੇ ਲਈ ਭਗਵਾਨ ਤੋਂ ਕਦੇ ਕੁਝ ਮੰਗਦੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ।
 ਭਗਵਾਨ ਤੋਂ ਓਹ ਜੇਕਰ ਕਦੇ ਕੁਝ ਚਾਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਕੇਵਲ ਜੀਵਾਂ ਦੀ ਕਲਿਆਣ
 ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ । ਭਜਨ ਕਰਦੇ ਕਰਦੇ ਜਦ ਕਦੇ ਇਹ ਖਿਆਲ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਹੁਣ
 ਭਗਵਾਨ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਣਗੇ, ਤਦੋਂ ਹੀ ਓਹ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦੇ—
 'ਹੇ ਮੰਗਲ ਸਰੂਪ ! ਜਗਤ ਦੇ ਜੀਵਾਂ ਨੇ ਤੇਰੇ ਸੁਖ-ਸਰੂਪ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ
 ਕੀਤਾ, ਓਹ ਦੁੱਖ-ਰੂਪ ਭੋਗਾਂ ਨੂੰ ਸੁਖ ਰੂਪ ਸਮਝਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਮਗਨ ਹੋ
 ਰਹੇ ਹਨ । ਨਾਥ ! ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਦਯਾ ਕਰੋ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਭ੍ਰਮ ਦੂਰ ਕਰੋ ਅਤੇ
 ਆਪਨੀ ਅਨੰਦ ਰੂਪ ਪ੍ਰੇਮ ਧਾਰਾ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਵਗਾਓ' ।

ਚੰਮ ਵਿਚ ਮੜੀ ਹੋਈ ਕਸਤੂਰੀ ਦੀ ਸੁਗੰਧੀ ਭੀ ਨਾਫੇ ਤੋਂ ਫੁੱਟੇ
 ਕੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾਮੋਦਰ ਤੇ ਕਮਲਾ ਦੇ ਜਸ ਦੀ
 ਸੁਗੰਧੀ ਭੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਾਟੇ-ਪੁਰਾਨੇ ਕਪੜਿਆਂ ਅਤੇ ਟੁੱਟੀ-ਫੁੱਟੀ ਕੁੱਲੀ ਦੇ
 ਪੜਦੇ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਕੇ ਸਾਰੇ ਦੇਸ ਵਿਚ ਖਿੱਲਰ ਗਈ । ਧੀਰੇ ੨ ਓਹ
 ਅਸਲੀ ਦੇਸ ਤੱਕ ਪੁੱਜ ਗਈ । ਉਸ ਦੇਸ ਦੇ ਰਸਿਕ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਉਸੇ

ਸੁਗੰਧ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਇਕ ਦਿਨ ਕਾਂਚੀ ਨਗਰੀ ਵਿਚ ਆ ਖੜੇ ਹੋਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਸੀ ਅਸਲ-ਨਕਲ ਦੀ ਪ੍ਰੀਖਯਾ ਕਰਨੀ। ਏਹ ਮਹਾਰਾਜ ਬੜੇ ਮੌਜੀ ਹਨ, ਔਂਦੇ ਹੀ ਬੁੱਢੇ ਸੰਨਿਆਸੀ ਬਨ ਗਏ। ਸਰੀਰ ਏਨਾ ਕਮਜ਼ੋਰ ਅਤੇ ਬੁੱਢਾ ਸੀ, ਕਿ ਮਾਨੋ ਇਕ ਕਦਮ ਭੀ ਤੁਰਨ ਦੀ ਭੀ ਤਾਕਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸੋਟੀ ਆਸਰੇ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਤੁਰਦੇ ਹੋਏ ਆਪ ਆਕੇ ਖੜੇ ਹੋ ਗਏ, ਦਮੋਦਰ ਕੰਗਾਲ ਦੇ ਬੂਹੇ ਉਤੇ ! ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਂ ਦੀ ਨੇਤ, ਦਮੋਦਰ ਨੂੰ ਉਸਦਿਨ ਭਿਖਯਾ ਵਿਚ ਇਕ ਮੁੱਠ ਦਾਵਲ ਭੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇ। ਓਹ ਖਾਲੀ ਹੱਥ ਹੀ ਘਰ ਮੁੜਿਆ। ਪਤਿ-ਪਤਨੀ ਦੋਵੇਂ ਭੁੱਖੇ ਹੀ ਜ਼ਮੀਨ ਪੁਰ ਲੇਟਕੇ ਚਿੰਤਾਮਣਿ ਸਰੂਪ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਚਰਨਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਕਰਨ ਲੱਗੇ।

ਓਹ ਅਪਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ—ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ ! ਤੁਸੀਂ ਮਾਲਕ ਹੋ, ਜੋੜ-ਵਿਛੋੜ ਜੋ ਚਾਹੋ ਓਹ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਅਸਾਂ ਦੀਨਾਂ ਨੂੰ ਤੈਥੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕਿਸਦਾ ਸਹਾਰਾ ਹੈ ? ਸਾਡਾ ਤਾਂ ਇਕੋ ਇਕ ਤੂੰ ਹੀ ਬੰਧੂ ਹੈਂ, ਇਸਲਈ ਤੇਰਾ ਨਾਮ ਦੀਨ-ਬੰਧੂ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਖਯਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਖਯਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਤੂੰ ਹੀ ਹੈਂ। ਸਾਰੇ ਜੀਵਾਂ ਦਾ ਤੂੰ ਹੀ ਸ੍ਵਾਮੀ ਹੈਂ। ਅਸਾਂ ਭੁੱਖਿਆਂ ਤੋਂ ਭੀ ਭੁੱਖੇ, ਨੀਚ ਜੀਵ ਤੁਹਾਡੀ ਸਰਨਾਗਤਿ ਹੋਏ ਹਾਂ, ਸਾਨੂੰ ਇਕੋ ਇੱਕ ਡਰ ਹੈ, ਉਸ ਡਰ ਤੋਂ ਬਚਾਓ, ਓਹ ਡਰ ਭੁੱਖ ਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਕਰਕੇ ਸਾਨੂੰ ਮੌਤ ਦਾ ਭੀ ਡਰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਓਹ ਡਰ ਏਹੋ ਹੈ, ਕਿ ਇਸਵੇਲੇ ਕੋਈ ਯਾਹੀ-ਮੁਸਾਫਰ ਬੂਹੇ ਪੁਰ ਆ ਰਿਹਾ, ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਭੋਜਨ ਕਿਥੋਂ ਦਿੱਤਾ ਜਾਏਗਾ ?

ਦਮੋਦਰ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਤਨੀ 'ਕਮਲਾ' ਏਹੀ ਚਿੰਤਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਕਿ ਅਤਿਥੀ ਦੀ ਦੁਖ-ਭਰੀ ਅਵਾਜ਼ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਪਈ—
“ਘਰ ਵਿਚ ਕੌਨ ਹੈ ? ਮੈਂ ਅਤਿਥੀ ਤੁਹਾਡੇ ਬੂਹੇ ਤੇ ਖੜਾ ਹਾਂ”। ਅਤਿਥੀ ਦੀ ਦੁੱਖ ਭਰੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣਦਾ ਹੀ ਦਮੋਦਰ ਘਬਰਾਕੇ ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਆਯਾ। ਵੇਖਿਆ, ਇਕ ਥੱਕਾ-ਮਾਂਦਾ ਬੁੱਢਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸੰਨਯਾਸੀ ਬੂਹੇ ਉਤੇ ਖੜਾ ਹੈ। ਦਮੋਦਰ ਨੇ ਭਗਤਿ-ਭਾਵ ਨਾਲ ਸਾਸ਼ਾਂਗ ਡੰਡਵਤ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਬੜੀ ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਭਰੀ ਬੇਨਤੀ ਨਾਲ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਪੁੱਛਿਆ “ਭਗਵਨ ! ਦਾਸ ਨੂੰ ਕੀ ਆਗਯਾ ਹੈ” ? ਸਾਧੂ ਨੇ ਕਿਹਾ—‘ਭਾਈ ! ਤੇਰੀ ਬੜੀ ਕੀਰਤੀ

ਦੇਂਦਾ ਹੈਂ, ਮੈਂ ਭਾਵੇਂ ਹਰ ਇਕ ਦੇ ਘਰ ਭੋਜਨ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਪਰ ਅਤਿਥੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਜਿਸਦੀ ਸ਼ਰਧਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਅਜੇਹੇ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਤਾਂ ਮਿੰਨਤਾਂ-ਤਰਲੇ ਕਰਨ ਪੁਰ ਭੀ, ਮੈਂ ਭੋਜਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ, ਉਸਦੇ ਘਰ ਵੱਲ ਤੱਕਦਾ ਭੀ ਨਹੀਂ ਹਾਂ ਅਤੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਭਗਤਾਂ ਦਾ ਅੰਨ ਤਾਂ ਮੈਂ ਮੰਗਕੇ ਭੀ ਖਾ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ। ਅਤਿਥੀ ਸੇਵਕਾਂ ਦੀ ਸੋਣੀ ਵਿਚ ਤੇਰਾ ਨਾਮ ਭੀ ਅਕਸਰ ਸੁਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਤੇਰੇ ਅੰਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਮੇਰਾ ਮਨ ਬਹੁਤ ਲਲਚਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅੱਜ ਸੋਚਿਆ, ਚਲੋ ਇਕ ਵੇਰੀ ਦਮੋਦਰ ਦਾਸ ਦੇ ਘਰ ਭੀ ਭੋਜਨ ਛਕ ਆਵੀਏ, ਇਸੇ ਵਾਸਤੇ ਆਯਾ ਹਾਂ ! ਭਾਈ ! ਸਰੀਰ ਪੁਰਾਨਾ ਹੈ, ਤੁਰਨਾ-ਫਿਰਨਾ ਔਖਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪਰ ਤੇਰਾ ਭੋਜਨ ਛਕਨ ਦੇ ਲੋਭ ਨਾਲ ਹੀ ਇਥੇ ਆਯਾ ਹਾਂ। ਦੱਸੋ, ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਮੁੱਠੀ ਭਰ ਅੰਨ ਮਿਲੇਗਾ ?

ਦਮੋਦਰ ਦਾਸ ਜੀ ਜਿਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਡਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਹੀ ਹੋ ਗਈ ! ਅਤਿਥੀ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਦਮੋਦਰ ਨੂੰ ਬੜੀ ਚਿੰਤਾ ਹੋਈ, ਆਖਰ—‘ਕਰਿ ਹੈ ਰਾਮ, ਹੋਇ ਹੈ ਸੋਇ’ ਸਮਝਕੇ ਦਮੋਦਰ ਨੇ ਠੰਡੇ ਜਲ ਨਾਲ ਯਤੀ-ਰਾਜ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨ ਧੋਕੇ, ਮਿੱਠੇ ਬਚਨਾਂ ਨਾਲ ਕਿਹਾ—‘ਮਹਾਰਾਜ ! ਆਪ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਥੱਕਾ ਹੋਇਆ ਵੇਖਦਾ ਹਾਂ, ਆਪ ਥੋੜਾ ਚਿਰ ਇਸ ਦੱਭ ਦੇ ਆਸਨ ਉਤੇ ਬੈਠ ਜਾਓ ਅਤੇ ਬਿਸਰਾਮ ਕਰੋ, ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਆਉਂਦਾ ਹਾਂ, ਏਨਾਂ ਕਹਿਕੇ ਦਮੋਦਰ ਨੇ ‘ਕਮਲਾ’ ਦੇ ਕੋਲ ਜਾਕੇ ਹੌਲੀ ਜੇਹੀ ਕਿਹਾ—ਸਤੀ ਕਮਲਾ ! ਬੂਹੇ ਉਤੇ ਅਤਿਥੀ ਭਗਵਾਨ ਖੜਾ ਹੈ, ਭੋਜਨ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਘਰ ਵਿਚ ਤਾਂ ਕੁਝ ਭੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਹੁਣ ਕੀ ਕੀਤਾ ਜਾਏ ? ਕਮਲਾ ਨੇ ਕਿਹਾ—‘ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਜੀ ! ਮੈਂ ਕੀ ਦੱਸਾਂ, ਆਪ ਦੇ ਪਾਸੋਂ ਕੁਝ ਲੁਕਿਆ-ਛੁਪਿਆ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਘਰ-ਬੂਹਾ ਵੇਚ ਦੇਨ ਪੁਰ ਭੀ ਇਕ ਕੌੜੀ ਮਿਲਣੀ ਔਖੀ ਹੈ। ਘਰ ਵਿਚ ਇਕ ਭੀ ਕਪੜਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਵੇਚਕੇ ਹੀ ਕੁਝ ਲੈ ਆਉਂਦਾ, ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਤਾਂ ਕੁਝ ਭੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪਾਟਾ ਹੋਯਾ ਕਪੜਾ ਅਤੇ ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਇਹ ਟੁੱਟੀ ਹੋਈ ਹਾਂਡੀ, ਏਹੋ ਤਾਂ ਅਪਨੇ ਘਰ ਦੀ ਸਾਰੀ ਜਾਇਦਾਦ ਹੈ, ਇਸਦੇ ਬਦਲੇ ਵਿਚ ਕੌਨ ਕੁਝ ਦੇਵੇਗਾ ? ਏਨਾਂ ਕਹਿਨ ਪੁਰ ਅਤਿਥੀ ਸਤਕਾਰ ਵਿਚ ਅਪਨੀ ਅਸਮਰਥਾ ਵੇਖਕੇ ਦਮੋਦਰ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਭਰ ਆਯਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਕ ਠੰਡਾ ਹਾਹੁਕਾ ਲੈਕੇ ਕਿਹਾ—‘ਹੁਣ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ ? ਸਤੀ ! ਕੀ ਅਤਿਥੀ ਸੇਵਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸੱਕੇਗੀ ? ਅਤਿਥੀ ਭੁੱਖਾ ਮੁੜ ਗਿਆ ਤਾਂ

ਫਿਰ ਸਾਡੇ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਹੀ ਕੀ ਲਾਭ ਮਿਲਨਾ ਹੈ? ਗੋਬਿੰਦ ! ਏਨਾਂ ਕਠਨ ਇਮਤਿਹਾਨ ਕਿਉਂ ?

ਬ੍ਰਾਹਮਣੀ ਕਮਲਾ ਕੁਝ ਸੋਚਵਾਨ ਹੋਕੇ ਵਜਾਕੁਲ ਹਿਰਦੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਪੁਕਾਰਨ ਲੱਗੀ ਅਤੇ ਖਿਨ ਭਰ ਮਗਰੋਂ ਮੁਸਕਾਕੇ ਅਪਨੇ ਪਤਿ ਦੇਵ ਦਾਮੋਦਰ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ—“ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਜੀ ! ਏਨੇ ਅਧੀਰ ਕਿਉਂ ਹੁੰਦੇ ਹੋ ? ਸਾਡੇ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਜਗੰਨਾਥ ਜੀ ਹਨ । ਓਹ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਅਤਿਥੀ ਸਤਕਾਰ ਲਈ ਅੰਨ ਦੇਣਗੇ । ਆਪ ਇਕ ਕੰਮ ਕਰੋ, ਝਟ-ਪਟ ਜਾਕੇ ਨਾਈ ਦੇ ਘਰੋਂ ਇਕ ਕੈਂਚੀ ਮੰਗ ਲਿਆਓ, ਫਿਰ ਮੈਂ ਉਪਾਉ ਦਸਦੀ ਹਾਂ । ਦਾਮੋਦਰ ਵਿਚਾਰਾ ਭੱਜਾ, ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਜਾਕੇ ਕੈਂਚੀ ਮੰਗ ਲਿਆਇਆ ਅਤੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣੀ ਨੂੰ ਦੇਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—“ਦੱਸ ਹੁਣ ਕੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ” ? ਉਸਨੇ ਹੱਸਕੇ ਅਪਨੇ ਲੰਮੇ ੨ ਕੇਸ ਵਿਖਾਕੇ ਕਿਹਾ—“ਵੇਖੋ, ਮੇਰੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੋਹਣੇ ਵਾਲਾਂ ਨੂੰ ਕੈਂਚੀ ਨਾਲ ਕਤਰ ਲੈ, ਫਿਰ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ‘ਪਰਾਂਦਾ’ ਬਣਾ ਦੇਂਦੀ ਹਾਂ, ਆਪ ਉਸਨੂੰ ਵੇਚਕੇ, ਕੁਝ ਪੈਸੇ ਲੈ ਆਓ । ਏਨਾਂ ਸਹਾਰਾ ਹੁੰਦੇ ਹੋਇਆਂ ਅਤਿਥੀ ਸੇਵਾ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਕੀ ਚਿੰਤਾ ਹੈ” ?

ਦਮੋਦਰ ਕਮਲਾ ਦੀ ਇਸ ਅਨੋਖੀ ਸੂਝ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਮਨੋਹਰ ਤਯਾਗ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਅਪਨੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਵਾਲ ਕੱਟਨ ਲੱਗਾ । ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਥੋੜੇ ੨ ਵਾਲ ਛੱਡਕੇ ਸਿਰ ਦੇ ਵਿਚਾਲਿਓਂ ਸਾਰੇ ਵਾਲ ਉਸਨੇ ਇਕ ਹੀ ਮਿੰਨਟ ਵਿਚ ਕੱਟ ਦਿੱਤੇ । ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਰਲਕੇ, ਝਟ ਹੀ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਪਰਾਂਦਾ ਬਣਾ ਲਿਆ । ਦਾਮੋਦਰ ਉਸਨੂੰ ਲੈਕੇ ਬਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਵੇਚਨ ਲੈ ਗਿਆ । ਚੰਗੇ ਭਾਗਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਗ੍ਰਾਹਕ ਭੀ ਮਿਲ ਗਿਆ, ਉਸਨੇ ਕੁਝ ਪੈਸੇ ਦੇਕੇ ਓਹ ਪਰਾਂਦਾ ਮੁੱਲ ਲੈ ਲਿਆ । ਦਾਮੋਦਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੈਸਿਆਂ ਤੋਂ ਅਤਿਥੀ ਸਤਕਾਰ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਦਾਲ, ਚਾਵਲ, ਘਿਉ, ਦੁਧ, ਦਹੀਂ ਤੇ ਸਬਜ਼ੀ ਭਾਜੀ ਆਦਿਕ ਸਭ ਚੀਜ਼ਾਂ ਮੁੱਲ ਲੈਕੇ ਬੜੇ ਅਨੰਦ ਨਾਲ ਹਸਦਾ ਹੋਇਆ ਸਤਵੰਤੀ ਪਤਨੀ ਦੇ ਕੋਲ ਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਰੱਖ ਦਿੱਤੀਆਂ । ਬ੍ਰਾਹਮਣੀ ਰਸੋਈ ਬਨਾਉਣ ਵਿਚ ਬੜੀ ਹੀ ਨਿਪੁੰਨ ਸੀ । ਵੇਖਦੇ ੨ ਹੀ ਉਸਨੇ ਰਸੋਈ ਬਨਾ ਲਈ । ਦਮੋਦਰ ਨੇ ਬਾਹਰ ਜਾਕੇ ਅਤਿਥੀ ਮਹਾਰਾਜ ਨੂੰ ਭੋਜਨ ਛਕਨ ਦੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਕੀਤੀ । ਅਤਿਥੀ ਹੀ ਘਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਆਏ । ਦੋਹਾਂ ਜੀਆਂ ਨੇ

ਸਰਧਾ-ਭਗਤੀ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਤਿਥੀ ਯਤੀ-ਰਾਜ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨ ਧੋਤੇ ਅਤੇ ਚਰਨਾਂਮ੍ਰਿਤ ਸਿਰ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹਾ ਲਿਆ। ਅੱਜ ਦੰਪਤਿ ਦੇ ਅਨੰਦ ਦੀ ਹੱਦ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਅਸਲ ਵਿਚ ਅੱਜ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਾਗਾਂ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਕੌਣ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਬ੍ਰਹਮਾ ਅਪਨੇ ਕਮੰਡਲ ਵਿਚ ਰੱਖਕੇ ਭੀ ਜਿਸ ਜਲ ਦੀ ਇਕ ਬੂੰਦ ਨਹੀਂ ਪੀ ਸੱਕਿਆ ਸੀ, ਅੱਜ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਘਰ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਹੋਯਾਂ ਸੁਤੇ ਹੀ ਉਸ ਪਵਿਤ੍ਰ ਜਲ-ਚਰਨੋਦਕ-ਨੂੰ ਪੀ ਲਿਆ ਹੈ! ਭਗਵਾਨ ਭਾਵ ਦੇ ਵੱਸ ਹਨ। ਜਿੱਥੇ ਭਾਵ ਕਮਲ ਖਿੜਦਾ ਹੈ, ਉਥੇ ਹੀ ਓਹ ਮਧੁ-ਲੋਭੀ ਮਧੁਕਰ (ਭੋਰੇ) ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖਾ ਬੈਠਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਭਾਵ ਤੋਂ ਹੀਨਾ ਪੁਰਖ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੀ ਉਸ ਨਾਲ ਮੇਲ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ।

ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਦੇ ਘਰ ਇਕ ਟੁੱਟੀ ਹੋਈ ਚੌਂਕੀ ਸੀ, ਉਸੇ ਉਤੇ ਬੜੇ ਆਦਰ ਨਾਲ 'ਦਮੋਦਰ-ਕਮਲਾ' ਨੇ ਸਾਧੂ ਨੂੰ ਬੈਠਾਯਾ! ਕੇਲੇ ਦੇ ਪੱਤੇ ਉਤੇ ਭੋਜਨ ਪਰੋਸਿਆ ਗਿਆ। ਬ੍ਰਾਹਮਨੀ ਪਰੋਸਨ ਲੱਗੀ। ਦਮੋਦਰ ਪੱਖੇ ਨਾਲ ਹਵਾ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਅਤੇ ਚੌਂਕੀ ਭਗਵਾਨ ਵਡੇ ਅਨੰਦ ਨਾਲ ਭੋਜਨ ਛਕਨ ਲੱਗੇ। 'ਸਾਧੂ ਬਹੁਤ ਬੁੱਢਾ ਹੈ, ਬਹੁਤਾ ਨਹੀਂ ਖਾ ਸਕੇਗਾ' ਏਹ ਸੋਚਕੇ ਹੀ ਕਮਲਾ ਨੇ ਥੋੜ੍ਹਾ-ਜੇਹਾ ਭੋਜਨ ਪਰੋਸਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਸਭਨੂੰ ਹਰ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਹਰਿ ਨੇ ਓਹ ਸਭ ਕੁਝ ਚੱਟ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ— "ਭੋਜਨ ਬਹੁਤ ਸੁਆਦੀ ਬਣਿਆ ਹੈ, ਕੁਝ ਹੈ, ਤਾਂ ਹੋਰ ਦਿਓ, ਅੱਜ ਭੋਜਨ ਛਕਨ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ" ! ਕਮਲਾ ਨੇ ਜੋ ਕੁਝ ਬਚਾ ਰੱਖਿਆ ਸੀ, ਝੱਟ ਹੀ ਲਿਆਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੱਤਲ ਉਤੇ ਪਰੋਸ ਦਿੱਤਾ। ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਜਾਣ ਗਏ, ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਖਾਨ ਵਾਸਤੇ ਹੋਰ ਕੁਝ ਭੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਪੂੰਝ ਪਾਂਝਕੇ ਸਭ ਕੁਝ ਖਾ ਗਏ। ਫਿਰ ਹੱਥ ਮੂੰਹ ਧੋਕੇ ਅਰਾਮ ਨਾਲ ਬੈਠਕੇ ਪਾਨ ਚੱਬਦੇ ਹੋਏ ਸੋਚਨ ਲੱਗੇ— "ਆਹ! ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਧੰਨ ਹੈ, ਘਰ ਵਿਚ ਕੁਝ ਭੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਾਮਾਨ ਵਿਚ ਇਕ ਪਾਟਾ ਹੋਯਾ ਕਪੜਾ ਅਤੇ ਟੁੱਟੀ ਹੋਈ ਹਾਂਡੀ ਹੈ, ਪਰ ਅਤਿਥੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਪੂਰਵ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਸਭ ਕੁਝ ਖੁਆਕੇ, ਆਪ ਦੋਵੇਂ ਭੁੱਖੇ ਰਹਿ ਗਏ ਹਨ, ਚੇਹਰੇ ਉਤੇ ਕਿਤੇ ਜ਼ਰਾ-ਜਿੰਨੀ ਭੀ ਉਦਾਸੀ ਨਹੀਂ ਛਾਈ। ਸਿਰ ਦੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਾਲਾਂ ਲਈ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਕੀ ਕੀ ਯਤਨ

ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਅੱਜ ਅਤਿਥੀ ਸੇਵਾ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਾਲਾਂ ਨੂੰ ਕਤਰਾ-
ਉਨ ਵਿਚ ਕਮਲਾ ਦੀ ਜ਼ਰਾ-ਜਿੰਨੀ ਭੀ ਮਮਤਾ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਈ,
ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਰਾਬਰੀ ਜਗਤ ਵਿਚ ਕਿਸ ਪਾਸੋਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ?

ਭਾਵ ਦੇ ਭੁੱਖੇ ਭਗਵੰਤ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿੰਨੀਆਂ ਹੀ ਸੋਚਾਂ
ਕਰਨ ਮਗਰੋਂ ਦਮੋਦਰ ਦਾਸ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਕੋਲ ਸੱਦਕੇ ਕਿਹਾ—“ਵਗਤ !
ਤੁਹਾਡੀ ਸੇਵਾ-ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਬੜਾ ਸੰਤੋਖ ਤੇ ਸੁਖ ਮਿਲਿਆ ਹੈ,
ਭਾਈ ! ਵੇਖਦਾ ਹਾਂ ਨਾਂ, ਹੁਣ ਰਾਤ ਹੋ ਚੱਲੀ ਹੈ, ਮੇਰਾ ਸਰੀਰ ਬਿਧ ਹੈ,
ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅੱਜ ਇਸ ਕੁਵੇਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਮੈਂ ਤੁਰ ਨਹੀਂ ਸਕਾਂਗਾ ।
ਰਾਤਇਥੇ ਹੀ ਗੁਜ਼ਾਰਕੇ ਸਵੇਰੇ ਜਾਵਾਂਗਾ । ਮੇਰੇ ਭੋਜਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਬਹੁਤਾ
ਸਾਮਾਨ ਇਕੱਠਾ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਕ ਹਾਂਡੀ ਚੌਲਾਂ ਨਾਲ ਹੀ
ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਹੋ ਜਾਏਗਾ ।

ਦਮੋਦਰ ਨੇ ‘ਜੋ ਹੁਕਮ’ ਕਹਿਕੇ, ਕਮਲਾ ਦੇ ਕੋਲ ਜਾਕੇ ਚਿੰਤਾਤੁਰ
ਮਨ ਨਾਲ ਕਿਹਾ—ਸਤੀ ! ਅਤਿਥੀ ਵਿਚ ਅੱਜ ਤੁਰਨ ਦੀ ਤਾਕਤ ਨਹੀਂ
ਹੈ, ਓਹ ਰਾਤ ਨੂੰ ਇਥੇ ਹੀ ਰਹਿਨਗੇ, ਹੁਣ ਭੋਜਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਕੀ ਉਪਾਉ
ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ? ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣੀ ਨੂੰ ਤਾਂ ਉਪਾਉ ਦਾ ਪਤਾ ਹੀ
ਸੀ, ਉਸਨੇ ਹਸਦੇ ਹੋਇਆਂ ਕਿਹਾ—ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਕੀ ਚਿੰਤਾ ਹੈ ? ਮੇਰੇ
ਸਿਰ ਦੇ ਬਾੜੀ ਦੇ ਵਾਲਾਂ ਨੂੰ ਕਤਰ ਦਿਓ, ਇਸਦੀ ਰੱਸੀ ਵੱਟ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ,
ਓਹ ਬਾਜ਼ਾਰ ਜਾਕੇ ਹੁਣੇ ਵੇਚਕੇ ਭੋਜਨ ਸਮਗ੍ਰੀ ਲੈ ਆਓ, ਏਨਾਂ
ਘਬਰਾਉਂਦੇ ਕਿਉਂ ਹੋ ? ਕਮਲਾ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਦਮੋਦਰ ਦਾ ਹਿਰਦਾ
ਭਰ ਆਯਾ । ਉਸਨੇ ਸਿਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕੇਸ ਕਤਰ ਦਿੱਤੇ । ਦੋਹਾਂ ਉਸੇ ਵੇਲੇ
ਉਸਦੀ ਰੱਸੀ ਵੱਟ ਲਈ । ਪਹਿਲੇ ਵਾਂਗੂੰ ਉਸਨੂੰ ਭੀ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਵੇਚਕੇ
ਦਮੋਦਰ ਸੀਧਾ ਲੈ ਆਇਆ । ਬ੍ਰਾਹਮਣੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਮਨ ਨਾਲ ਰਸੋਈ
ਬਨਾਉਨ ਲੱਗੀ । ਕਮਲਾ ਨੇ ਆਪਨੇ ਘੋਨ-ਮੋਨ ਸਿਰ ਨੂੰ ਇਕ ਪੁਰਾਨਾ
ਜੇਹਾ ਕਪੜਾ ਲਪੇਟਕੇ ਢੱਕ ਲਿਆ ! ਸਤਵੰਤੀ ਇਸਤੀ ਦੇ ਇਸ ਅਦਭੁਤ
ਤਿਆਗ ਨਾਲ ਅਤਿਥੀ ਸੇਵਾ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ਜਾਣਕੇ ਤਾਂ ਦਮੋਦਰ ਨੂੰ ਬੜਾ
ਅਨੰਦ ਹੈ, ਪਰ ਜਦ ਬ੍ਰਾਹਮਣੀ ਦੇ ਸਿਰ ਵੱਲ ਨਜ਼ਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤਦ
ਉਸਦੇ ਵਾਸਤੇ ਹੋਝੂਆਂ ਦਾ ਟੋਕਨਾ ਔਖਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਰਸੋਈ ਬਣ ਗਈ, ਅਤਿਥੀ ਮਹਾਰਾਜ ਛਕਨ ਲਈ ਬੈਠੇ, ‘ਬੋੜਾ’

ਜਿੰਨਾਂ ਹੋਰ, ਬੋਝਾ ਕ ਹੋਰ ਕਹਿੰਦਿਆਂ ੨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਰਾ ਸਾਮਾਨ ਫਿਰ ਚੱਟਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਕ ਕੀੜੀ ਦੇ ਦਿੱਡ ਭਰਨ ਜਿੰਨਾ ਭੀ ਭੋਜਨ ਬਾਕੀ ਨਾਂ ਬਚਿਆ। ਅਤਿਥੀ ਨੇ ਹੱਥ ਮੂੰਹ ਧੋਤੇ, ਦਮੋਦਰ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੋਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ, ਘਾਸ-ਫੂਸ ਦਾ ਟੁੱਟਾ-ਫੁੱਟਾ ਬਿਸਤਰਾ ਵਿਛਾ ਦਿੱਤਾ, ਸਾਧੂ ਮਹਾਰਾਜ ਉਸੇ ਉਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਨਾਲ ਸੌਂ ਗਏ।

ਜੋ ਪ੍ਰਭੂ ਸ਼ੇਸ਼ਨਾਗ ਦੀ ਸੇਜਾ ਉਤੇ, ਗਰਝ ਦੀ ਪਿੱਠ ਉਤੇ, ਜਾਂ ਭਗਤ ਜਨਾਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਸਥਾਨ ਵਿਚ ਨਿਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅੱਜ ਭਗਤ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵੱਸ ਹੋਕੇ ਘਾਸ-ਫੂਸ ਦੇ ਬਿਸਤਰੇ ਉਤੇ ਭੁੰਢੇ ਹੀ ਬਿਰਾਜ ਰਹੇ ਹਨ, ਧੰਨ ਹੈ ਭਗਤ ਦਾ ਪਵਿਤ੍ਰ ਪ੍ਰੇਮ ਅਤੇ ਧੰਨ ਹੈ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਪਰਖ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਭੂ ਪਰਮਾਤਮ ਦੇਵ !

ਦਮੋਦਰ ਦਾਸ ਸਹਿਜੇ ੨ ਚਰਨ ਘੁੱਟਨ ਲੱਗਾ ਅਤੇ 'ਕਮਲਾ' ਪੱਖਾ ਝੱਲਨ ਲੱਗ ਪਈ, ਤਦ ਭਗਵੰਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮਾਸਨ ਉਤੇ ਬੈਕੁੰਠ ਸੁਖ ਨੂੰ ਭੀ ਤੁੱਛ ਸਮਝਕੇ—ਮਾਨੋ ਸੁਖ ਦੀ ਨੀਂਦ ਲੈਣ ਲੱਗੇ।

ਅਤਿਥੀ ਨੂੰ ਸੁੱਤਾ ਵੇਖਕੇ ਕਮਲਾ ਨੇ ਪਤਿ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—“ਆਹਾ ! ਸਾਧੂ ਮਹਾਰਾਜ ਬਹੁਤ ਹੀ ਬੁੱਢੇ ਹਨ, ਇਸ ਕਮਜ਼ੋਰ ਸਰੀਰ ਨਾਲ ਇਹ ਸਵੇਰੇ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੁਰ ਸੱਕਨਗੇ ? ਕੱਲ ਸਵੇਰੇ ਤੁਸੀਂ ਭਿਖਯਾ ਲਈ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਜਾਓ, ਚੰਗੇ ਭਾਗਾਂ ਨੂੰ ਜੋ ਕੁਝ ਮਿਲ ਜਾਏਗਾ, ਉਸ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਜਾਏਗੀ। ਅਸੀਂ ਅੱਜ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੱਲ ਭੀ ਭੁੱਖੇ ਹੀ ਰਹਿ ਜਾਵਾਂਗੇ”। ਕਮਲਾ ਵਰਗਾ ਹੀ ਦਮੋਦਰ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ—“ਹਾਂ, ਹਾਂ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਠੀਕ ਹੈ” !

ਜੋ ਜਾਗ੍ਰਤ, ਸੁਪਨ ਅਤੇ ਸਖੋਪਤੀ ਤੋਂ ਅਤੀਤ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਸੋਣਾ-ਜਾਗਣਾ ਕੇਹਾ ? ਭਗਵਾਨ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟੀ ਸਭ ਕੁਝ ਸੁਣ ਰਹੇ ਸਨ, ਦਮੋਦਰ-ਕਮਲਾ ਦੀ ਮਿੱਠੀ ਬੋਲੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਤਿਥੀ ਵਤਸ਼ਲਤਾ ਵੇਖਕੇ ਪ੍ਰਭੂ-ਸੰਤ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਭੁਬਭੁਬਾ ਆਈਆਂ। ਆਹਾ ! ਅੱਖ ਦੇ ਇਕ ਕੋਨੇ ਵਿਚੋਂ ਕਰੁਣਾ ਦੀ ਧਾਰ ਭੀ ਵੱਗ ਤੁਰੀ ! ਹੁਣ ਪ੍ਰਭੂ ਤੋਂ ਰਿਹਾ ਨਹੀਂ ਗਿਆ, ਤੁਰਤ ਹੀ ਮਾਯਾ ਨੀਂਦ ਨਾਲ ਦਮੋਦਰ-ਕਮਲਾ ਨੂੰ ਸੁਆ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਆਪ ਉੱਠ ਬੈਠੇ। ਵੇਖਿਆ ਪਤਿ-ਪਤਿਨੀ ਦੋਵੇਂ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਪਏ ਹੋਏ ਹਨ, ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਝੁੱਟ ਹੀ ਪਤਿ-ਬਤਾ ਦੇ ਧੌਨ-ਧੌਨ ਸਿਰ ਉਤੇ ਹੱਥ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ

ਹਸਤ ਕਮਲ ਨੂੰ ਰੋਡ-ਮੋਡ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਫੇਰਦੇ ਹੋਇਆਂ ਕਿਹਾ ਪਤਿਬਤਾ !
 ਮਾਤਾ ! ਆਹ, ਇਸ ਮਾਤਾ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਕਿੰਨੀ ਮਿਠਾਸ ਹੈ ? ਮਾਤਾ !
 ਤੇਰਾ ਮੰਨਿਆਂ ਹੋਇਆ ਸਿਰ ਘੁੰਘਰਾਲੇ ਤੇ ਲੰਮੇ ਕੂਲੇ ਕੇਸਾਂ ਨਾਲ ਹੁਣੇ
 ਹੀ ਭਰ ਜਾਵੇ। ਮਾਂ ! ਤੇਰਾ ਸਾਰਾ ਸਰੀਰ ਸੋਨੇ ਦੇ ਜੜਾਉ ਗਹਿਣਿਆਂ
 ਨਾਲ ਸਿੰਗਾਰਿਆ ਜਾਵੇ; ਮਾਤਾ ! ਤੇਰੇ ਸਾਰੇ ਅੰਗ ਜੁਆਨੀ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ
 ਸਪੰਨ ਹੋ ਜਾਨ ! ਪ੍ਰਭੂ ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਕਹਿੰਦੇ ਗਏ, ਤਿਵੇਂ ਤਿਵੇਂ ਉਸੇ
 ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਗਿਆ। ਫੇਰ ਪ੍ਰਭੂ ਉੱਠ ਖੜੋਤੇ, ਚੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਵੱਲ
 ਕਰੁਣਾ ਭਰੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨਾਲ ਵੇਖਕੇ, ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ—“ਕੁਟੀਆ ! ਤੂੰ
 ਅਦਭੁਤ ਰਾਜ ਮਹੱਲ ਬਣ ਜਾਹੁ ਝੱਟ ਹੀ ਬਣ ਗਈ। ਫੇਰ ਕਿਹਾ—ਗ੍ਰਿਹ
 ਦੁਾਰ ! ਤੂੰ ਅੰਨ-ਧਨ, ਰਤਨ ਪਦਾਰਥਾਂ ਨਾਲ ਭਰ ਜਾਹੁ ! ਓਹੀ ਕੁਝ ਹੋ
 ਗਿਆ। ਹੁਣ ਪ੍ਰਭੂ-ਸੰਤ ਨੇ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਹੱਥ ਰੱਖਕੇ ਕਿਹਾ—“ਓ !
 ਤੁਸੀਂ ਜਦ ਤਕ ਜੀਓ, ਸੁਖ ਨਾਲ ਜੀਓ, ਸੁੰਦਰ-ਜੋਬਨ ਸਪੰਨ ਸਰੀਰ ਪਾਕੇ
 ਸੁਖ ਦਾ ਜੀਵਨ ਪੂਰਾ ਕਰੋ, ਜੀਵਨ ਪੂਰਾ ਹੋਨ ਮਗਰੋਂ ਸਿੱਧੇ ਬੈਕੁੰਨ
 ਵਿਚ ਚਲੇ ਆਓ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਜੀਵਨ-ਮਰਣ ਦਾ ਸਾਥੀ ਸਦਾ ਹੀ
 ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਰਹਾਂਗਾ” !

ਭਗਤ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦੁਰਲੱਭ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦ ਦੇਕੇ ਭਗਵਾਨ
 ਅੰਤਰ ਧਿਆਨ ਹੋ ਗਏ। ਸਵੇਰਾ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣੀ ਦੀ ਜਾਗ ਖੁੱਲੀ, ਅੱਖਾਂ
 ਖੋਲ੍ਹਦਿਆਂ ਹੀ ਹੈਰਾਨੀ ਵਿਚ ਡੁੱਬ ਗਈ, ਸੋਚਨ ਲੱਗੀ—“ਹੈਂ ! ਕੀ ਮੈਂ
 ਓਹੀ ਹਾਂ ? ਮੇਰੀ ਪਾਟੀ-ਪੁਰਾਨੀ ਸਾੜੀ ਕਿਥੇ ਗਈ ? ਏਹ ਬਹੁ-ਮੁੱਲੇ
 ਰੇਸ਼ਮੀ ਕਪੜੇ ਤੇ ਗਹਿਣੇ ਕਿਥੋਂ ਆ ਗਏ ? ਓਹ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰਕੇ
 ਸੋਚਨ ਲੱਗੀ—“ਹੈਂ ! ਮੰਨੇ ਹੋਏ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਰਾਤੋ-ਰਾਤ ਏਡੇ ਲੰਮੇ ਕੇਸ ਕਿਸ
 ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋ ਗਏ ? ਹੈਂ ! ਮੇਰੇ ਬੁੱਢੇ-ਲਿੱਸੇ-ਦੁਬਲੇ-ਪਤਲੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਏਨੀ
 ਸੁੰਦਰਤਾ ਤੇ ਜਵਾਨੀ ਕਿਥੋਂ ਆ ਗਈ ? ਕੀ ਮੈਂ ਸੁਪਨਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਵੇਖ
 ਰਹੀ ? ਓਹ ਬੁੱਢਾ ਸਾਧੂ ਕਿਥੇ ਗਿਆ ? ਬ੍ਰਾਹਮਣੀ ਘਬਰਾ ਗਈ, ਹੁਣ ਤਾਂ
 ਉਸਦੀ ਹੈਰਾਨੀ ਦੀ ਕੋਈ ਹੱਦ ਨਹੀਂ, ਨਾਂ ਓਹ ਝੰਪੜੀ ਹੈ, ਨਾਂ ਘਾਸ-ਫੂਸ ਦਾ
 ਵਿਛੋਨਾ ਹੈ, ਨਾਂ ਟੁੱਟੀ ਹੋਈ ਹਾਂਡੀ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਪਾਟੇ ਪੁਰਾਨੇ ਕਪੜੇ ਹਨ।

ਆਹ ! ਏਡਾ ਵੱਡਾ ਮਹੱਲ, ਏਨੇ ਵੱਡੇ ੨ ਕਮਰੇ, ਸਾਰੇ ਹੀ ਅੰਨ-
 ਧਨ, ਗਹਿਣੇ-ਕਪੜੇ ਅਤੇ ਰਤਨ-ਪਦਾਰਥਾਂ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਹੈਂ !

ਸੁਆਮੀ ਜੀ ਦਾ ਭੀ ਰੂਪ ਰੰਗ ਬਦਲ ਗਿਆ ਹੈ, ਏਹ ਕਾਮਦੇਵ ਵਰਗੇ ਸੁੰਦਰ
 ਸਰੂਪ ਕਿਵੇਂ ਬਣ ਗਏ? ਹੁਣ ਬਾਹਮਨੀ ਪਾਸੋਂ ਸਥਿਰ ਭਾਵ ਨਾਲ ਨਾਂ ਰਿਹਾ
 ਗਿਆ, ਉਸਨੇ ਪੱਲਾ ਖਿੱਚਕੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਜਗਾਇਆ ਅਤੇ ਉੱਚੀ ਅਵਾਜ਼
 ਨਾਲ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ—‘ਨਾਥ! ਵੇਖੋ ਤਾਂ ਸਹੀ, ਕੇਡੀ ਅਚਰਜ ਗੱਲ ਹੈ’ !
 ਦਮੋਦਰ ਅੱਖਾਂ ਮਲਦਾ ਹੋਯਾ—‘ਕੀ ਹੈ, ਕੀ ਹੈ’ ? ਕਹਿਕੇ ਉੱਠ ਬੈਠਾ ਅਤੇ
 ਚੌਂਹੀ ਪਾਸੀਂ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਤੱਕਨ ਲੱਗਾ। ਸਤੀ ਹੁਣ ਡੇਰੀ ਨਾਂ ਸਹਾਰ
 ਸੱਕੀ, ਪਤੀ ਦਾ ਹੱਥ ਫੜਕੇ ਬਾਹਰ ਲੈ ਗਈ ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ—‘ਨਾਥ!
 ਏਹ ਸਭ ਕੁਝ ਮਗਰੋਂ ਵੇਖਣਾ, ਪਹਿਲੋਂ ਜਾਕੇ ਅਤਿਥੀ ਮਹਾਰਾਜ ਨੂੰ ਲੱਭੋ।
 ਓਹ ਕਿੱਥੇ ਚਲੇ ਗਏ? ਓਹ ਕੋਈ ਸਾਧਾਰਨ ਸਾਧੂ ਨਹੀਂ ਸਨ’ ! ਦਮੋਦਰ
 ਨੇ ਵੇਖਿਆ, ਪਹਿਲੇ ਦੀ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਨਹੀਂ ਰਹੀ, ਸਭ ਕੁਝ ਬਦਲ ਗਿਆ
 ਹੈ। ਦਮੋਦਰ ਨੇ ਗਦ ਗਦ ਸੂਰ ਨਾਲ ਕਿਹਾ—‘ਪ੍ਰਿਯ! ਠਹਿਰੋ, ਓਹ ਬੁੱਢਾ
 ਅਤਿਥੀ ਕੋਈ ਮਨੁੱਖ ਸੀ? ਜਿਸਨੂੰ ਲੱਭਨ ਵਾਸਤੇ ਬਾਹਰ ਜਾਵਾਂ? ਓਹ
 ਜਦ ਦਯਾ ਕਰਕੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਅੰਦਰੋਂ ਹੀ ਉਸ ਨਾਲ ਮੇਲ
 ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਦ ਤਕ ਉਸਦੀ ਇੱਛਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਤਦ ਤਕ ਅੰਦਰ-ਬਾਹਰ
 ਭਾਵੇਂ ਕਿੰਨਾ ਪਏ ਦੂਡੇ, ਉਸਦਾ ਪਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ। ਦੱਸ, ਉਸ
 ਸਨਾਤਨ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਲੱਭਨ ਕਿੱਥੇ ਜਾਵਾਂ? ਓਹ ਹਨ ਤਾਂ, ਸਾਰੀਆਂ ਜਗ੍ਹਾਂ
 ਤੇ ਹਨ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ, ਕਿਤੇ ਭੀ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਨ ਤਾਂ ਇਥੋਂ ਹੀ
 ਦੇਸਕਦੇ ਹਨ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ! ਕੀ ਹੁਣ ਭੀ ਤੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਛਾਨ
 ਸੱਕੀ? ਜਿਸਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਪਾਣੀ ਪੁਰ ਪੱਥਰ ਤਰ ਗਏ ਸਨ, ਜਿਸਦੇ ਚਰਨਾਂ
 ਦੀ ਛੋਹ ਨਾਲ ਪੱਥਰ ਦੀ ਅਹਲਯਾ ਸੁੰਦਰ ਮੁਨਿ-ਪਤਨੀ ਬਣ ਗਈ ਸੀ।
 ਉਸ ਭਗਤ-ਭਾਵਨ ਭਗਵਾਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਅਜੇਹਾ ਕੰਮ ਕੌਣ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ?
 ਓਹੀ ਪੁਰਾਨ ਪੁਰਖ ਬੁੱਢੇ ਅਤਿਥੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਤੇਰਾ ਘਰ ਪਵਿਤ੍ਰ ਕਰਨ ਆਯਾ
 ਸੀ। ਸਤੀ! ਆਓ, ਅਸੀਂ ਉਸਦੀ ਸ਼ਰਣ ਪਈਏ, ਮਾਫੀ ਮੰਗੀਏ, ਅਸੀਂ
 ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਮਾਮੂਲੀ ਬੰਦਾ ਸਮਝਿਆ ਸੀ, ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਸਾਥੋਂ ਉਸਦੀ ਸੇਵਾ
 ਵਿਚ ਕਿੰਨੀ ਕੁ ਕਮੀ ਰਹਿ ਗਈ ਹੈ। ਹਾਇ! ਅਸੀਂ ਹੱਥ ਵਿਚ ਆਏ ਲਾਲ
 ਨੂੰ ਗੁਆ ਬੈਠੇ ਹਾਂ! ਦੋਵੇਂ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨ ਲੱਗੇ—

“ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ! ਹੇ ਕਰੁਣਾ ਸਿੰਧੂ! ਸਾਡੇ ਅਪਰਾਧ ਖਿਮਾ ਕਰੋ, ਸਾਥੋਂ
 ਬੁੱਢੇ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਪਤਾ ਹੋ ਨਾਥ! ਕਈਂ ਹਾਂ ਕਰੁਣਾ ਦੇ ਸਾਧਕ ਹੋ, ਜੇਹਾ।

ਇਸ ਸਾਰੇ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਦੇ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਸ੍ਵਾਮੀ ਹੋ, ਹਰੇਕ ਜੀਵ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਸਦਾ ਹੀ ਬਿਹਾਰ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤੁਹਾਡੇ ਪਾਸੋਂ ਕੁਝ ਭੀ ਗੁੱਝਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਏਹ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਹੈ, ਕਿ ਸਾਡੇ ਅਪਰਾਧ ਮੁਆਫ਼ ਕਰੋ !

ਦਮੋਦਰ-ਕਮਤਾ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਬੇਹਬਲ ਹੋਕੇ, ਕਿੰਨਾਂ ਹੀ ਚਿਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਬੇਨਤੀਆਂ ਕਰਦੇ ੨ ਅੰਤ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਲੇਟ ਗਏ ਅਤੇ ਬੇਸੁਧ ਹੋ ਗਏ। ਜਦ ਸੁਰਤ ਆਈ ਤਾਂ ਵਡੇ-ਭਾਰੇ-ਉਤਸ਼ਵ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰਨ ਲੱਗੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਾਰਾ ਜੀਵਨ ਭਗਵਤ ਸੇਵਾ ਅਤੇ ਭਗਵਤ ਸੇਵਾ ਦੇ ਭਾਵ ਨਾਲ ਹੀ ਭਗਵਤ ਰੂਪ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ, ਗਉ-ਬਾਹਮਨ ਦੀ ਸੇਵਾ ਅਤੇ ਦੀਨਾਂ-ਦੁਖੀਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਹੀ ਬੀਤਿਆ ਸੀ। ਏਹ ਤਿਆਗਨ ਮਗਰੋਂ ਦੋਵੇਂ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਬਿਰਾਜੇ ਸਨ ॥



॥ ਮੂਲ ਛਪਯ ॥

ਬੋਹਿਥ ਰਾਮ ਗੁਪਾਲ ਕੁੰਵਰ ਬਰ ਗੋਬਿੰਦ ਮਾਂਡਿਲ ॥

ਛੀਤ ਸ੍ਵਾਮਿ ਜਸਵੰਤ ਗਦਾਧਰ ਅਨੰਤਾ ਨੰਦ ਭਲ ॥

ਹਰਿਨਾਭ ਮਿਸ੍ਰ ਦੀਨ ਦਾਸ ਬਛਪਾਲ ਕਨੁਰ ਜਸ ਗਾਯਨ

ਗੋਸੁ ਰਾਮ ਦਾਸ ਨਾਰਦ, ਸਯਾਮ ਪੁਨ ਹਰਿ ਨਾਰਾਯਨ

ਕ੍ਰਿਸ਼ ਜੀਵਨ ਭਗਵਾਨ ਜਨ,

ਸਯਾਮ ਦਾਸ, ਬਿਹਾਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਦਾ ॥

ਗੁਨ ਗਨ ਬਿਸਦ ਗੋਪਾਲ ਕੇ

ਏਤੇ ਜਨ ਭਏ ਭੂਰਿ ਦਾ ॥ ੧੪੬ ॥ ੭੦੮ ॥

ਅਰਥ—(੧) ਬੋਹਿਥ ਜੀ, (੨) ਰਾਮ ਗੁਪਾਲ ਜੀ, (੩) ਕੁੰਵਰ ਬਰ ਜੀ, (੪) ਗੋਬਿੰਦ ਜੀ, (੫) ਮਾਂਡਿਲ ਜੀ। (੬) ਛੀਤ ਸ੍ਵਾਮੀ, (੭) ਜਸਵੰਤ, (੮) ਗਦਾਧਰ, (੯) ਅਨੰਤਾਨੰਦ, (੧੦) ਹਰਿ ਨਾਭ ਮਿਸ੍ਰ,

(੧੧) ਦੀਨ ਦਾਸ, ਜਾਂ ਦੀਨ-ਬੰਧ ਦਾਸ, (੧੨) ਬਛਪਾਲ, (੧੩) ਕਾਨ੍ਹਰ, (੧੪) ਗੋਸ਼, (੧੫) ਰਾਮਦਾਸ, (੧੬) ਨਾਰਦ, (੧੭) ਸ਼ਯਾਮ, (੧੮) ਹਰਿ ਨਾਰਾਯਣ ਜੀ, (੧੯) ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀਵਨ ਜੀ, (੨੦) ਭਗਵਾਨ ਜਨ, (੨੧) ਸ਼ਯਾਮ ਦਾਸ, (੨੨) ਬਿਹਾਰੀ, ਇਹ ਸਾਰੇ ਹਰਿ ਜਸ ਗਾਵਨ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਨਾਮ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨੂੰ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਸਨ। ਏਹ ਸਾਰੇ ਭਗਤ ਜਨ ਗੋਪਾਲ-ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਉੱਜਲ ਗੁਣ ਸਮੂਹ ਨੂੰ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਹੋਏ ਸਨ ॥ ੧੪੬ ॥ ੭੦੮ ॥

(੧੩੨) ਭਗਤ ਗੋਬਿੰਦ ਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਕਥਾ।

ਭਗਤ ਗੋਬਿੰਦ ਦਾਸ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਉੱਤਮ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਕੁਲ ਵਿਚ ਹੋਯਾ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੀ। ਇਕ ਲੜਕੀ ਅਤੇ ਦੋ ਲੜਕੇ ਸਨ। ਗੋਬਿੰਦ ਦਾਸ ਜੀ ਰਾਜੇ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਸਨ, ਮਹੱਲ-ਮਾੜੀਆਂ ਬਾਗ-ਬਗੀਚੇ, ਅੰਨ-ਧਨ ਸੰਪਦਾ ਦਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਘਾਟਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਭੋਗ ਪਦਾਰਥਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਖ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਯਾ। ਏਹ ਅਪਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਕਰਦੇ ਸਨ—‘ਹਾਇ ! ਮੇਰੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਧਿੱਕਾਰ ਹੈ, ਮੈਂ ਸਤ, ਚਿੱਤ, ਅਨੰਦ ਸਰੂਪ ਪ੍ਰਭੂ ਵਿਚ ਮਨ ਨੂੰ ਨਾਂ ਲਾਕੇ, ਅਪਨੇ ਅਮੋਲਕ ਮਨੁੱਖ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਤੁੱਛ ਵਿਸ਼ਯਾਂ ਦੇ ਸੇਵਨ ਵਿਚ ਬਿਤਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ, ਸਭ ਕੁਝ ਇਥੇ ਹੀ ਪਿਆ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਫਿਰ ਇਸ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਭੀ ਵਚਿਤ੍ਰ ਗਣੀ ਹੈ, ਜਦ ਤਕ ਪਰਖ ਪਾਸ ਧਨ-ਸੰਪਦਾ ਹੈ, ਤਦ ਤਕ ਉਸਦਾ ਆਦਰ ਸਤਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਘਰ ਵਾਲੇ ਭੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਚਿਰ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਬੋਲਦੇ, ਬੁਲਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਦ ਤਕ ਕਮਾ ਕਮਾਕੇ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਜਦ ਬੁੱਢਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਧਨ ਕਮਾਉਣ ਦੀ ਤਾਕਤ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਸਾਰੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਭਾਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਉਸਨੂੰ ਪਾਣੀ ਦੇਣਾ ਭੀ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵੀਚਾਰ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਕਰਦਿਆਂ ੨ ਇਕ ਦਿਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨਿਸਚਾ ਕਰ ਲਿਆ ਕਿ ਬੱਸ ! ਜੋ ਹੋ ਗਿਆ ਸੋ ਹੋ ਗਿਆ, ਹੁਣ ਜੋ ਕੁਝ ਜੀਵਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਬਚਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਸਾਰਾ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਲਾਵਾਂਗਾ। ਸੰਸਾਰ ਅਤੇ ਘਰ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰਕੇ ਕੇਵਲ ਹਰਿ ਸਿਮਰਨ ਭਜਨ ਹੀ ਕਰਾਂਗਾ ! ਐਹ ਵੇਖੋ, ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਭੂ ਮੈਨੂੰ ਕਿੰਨੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਅਪਨੇ ਵੱਲ ਬੁਲਾ ਰਹੇ ਹਨ ! ਹੁਣ ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਰਣ

ਵਿਦ ਹੀ ਜਾਵਾਂਗਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਾ ਹੀ ਪਾਲਨ ਕਰਾਂਗਾ ਅਤੇ ਉਸੇ ਹੀ ਅਨੰਦ ਕੰਦ ਨੰਦ ਨੰਦਨ ਜੀ ਦੀ ਚਰਨ ਧੂੜੀ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਜਨਮ ਸਫਲਾ ਕਰਾਂਗਾ।

ਬੱਸ ! ਵਿਚਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਭਗਤ ਗੋਬਿੰਦ ਦਾਸ ਜੀ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਭਰੋਸੇ ਪੁਰ ਘਰ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰਕੇ, ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਭਜਨ-ਸਿਮਰਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਸਥਾਨਾਂ-ਧਾਮਾਂ ਅਤੇ ਤੀਰਥਾਂ ਦੀ ਯਾਤ੍ਰਾ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ।

ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਏਹ ਨਿਯਮ ਹੀ ਹੈ, ਕਿ ਜਿਸ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਸਦੀ ਹਰ ਇਕ ਚੀਜ਼, ਉਸਦੇ ਰਹਿਨ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾਂ, ਸੋਣ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾਂ, ਖਾਣ ਦੀ ਸਾਮੱਗੀ, ਪਹਿਨਨ ਦੀ ਜੁੱਤੀ-ਕਪੜੇ, ਇਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਉਸਦੇ ਨਾਮ ਦੀ ਗੱਲ-ਬਾਤ ਬੜੀ ਪਿਆਰੀ ਤੇ ਬੜੀ ਮਿੱਠੀ ਲੱਗਨ ਲੱਗਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਭਗਤ ਭਗਵਾਨ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਲੀਲ੍ਹਾ ਸਥਾਨ ਬੜੇ ਹੀ ਮਧੁਰ ਤੇ ਪਿਆਰੇ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਥਾਨਾਂ ਵਿਚ ਓਹ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਥੋਂ ਦੀ ਧੂੜੀ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਅੱਖਾਂ, ਮੱਥਾ ਤੇ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਥੋਂ ਦੀ ਹਰ ਇਕ ਚੀਜ਼ ਉਸਨੂੰ ਪਿਆਰ ਸਰੂਪ ਦਿਸਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਓਹ ਚੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਕੇਵਲ ਅਨੰਦ ਹੀ ਅਨੰਦ ਵੇਖਦਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਭਗਵਤ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਭਿਖਾਰੀ ਭਗਤ ਇਸੇ ਵਾਸਤੇ ਤੀਰਥਾਂ ਵਿਚ ਫਿਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਥੋਂ ਦੇ ਨਜ਼ਾਰੇ ਵੇਖਕੇ ਅਤੇ ਪਿਆਰੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਭਗਤਾਂ ਦਾ ਸੰਗ ਕਰਕੇ, ਪਰਮ ਅਨੰਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪਿਆਰ ਦਾ ਪਿਆਰਾ ਮਨੁੱਖ, ਪਿਆਰੇ ਦੀ ਪਿਆਰੀ ਚੀਜ਼, ਪਿਆਰੇ ਦਾ ਪਿਆਰਾ ਸਥਾਨ, ਪਿਆਰੇ ਦੀ ਪਿਆਰੀ ਬੋਲ-ਚਾਲ, ਉਸ ਪਿਆਰੇ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਕਿੰਨੀ ਪਿਆਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਇਸਦਾ ਨਾਂ ਤਾਂ ਕਬਨ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਅਨੁਮਾਨ ! ਫਿਰ ਏਹ ਲਿਖੇ ਕਿਵੇਂ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ? ਇਹ ਇਹ ਇਕ ਅਨੁਭਵ ਦੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਪਿਆਰ ਵਾਲਾ ਹਿਰਦਾ ਹੀ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਭਗਤ ਗੋਬਿੰਦ ਦਾਸ ਜੀ ਤੀਰਥ ਯਾਤ੍ਰਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ॥

ਗੋਬਿੰਦ ਦਾਸ ਜੀ ਯਾਤ੍ਰਾ ਕਰਦੇ ੨ ਲਛਮਨ ਖੇਤ੍ਰ ਦੀ ਹੱਦ ਦੇ ਕੁਝ ਨੇੜੇ ਆ ਪੁੱਜੇ। ਰਾਹ ਬੜਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ, ਨਿਰਜਨ, ਹਿੰਸਕ ਜੀਵਾਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਯਾ ਘੋਰ ਜੰਗਲ ਹੀ ਜੰਗਲ ! ਗੋਬਿੰਦ ਦਾਸ ਜੀ ਨੇ

ਅਕੱਲਿਆਂ ਹੀ ਜੰਗਲ ਦਾ ਰਾਹ ਲਿਆ। ਛਮਾ-ਛਮ ਮੀਂਹ ਵੱਸ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਸਾਰੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਚਿੱਕੜ ਤੇ ਤਿਲਕਨ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਗੋਬਿੰਦ ਦਾਸ ਜੀ ਦਾ ਸਰੀਰ ਬੁੱਢਾ, ਕਈ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਖਾਨ ਨੂੰ ਭੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ, ਫੇਰ ਨਾਲਾ ਸਾਰਾ ਸਰੀਰ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਤਰੇ-ਤਰੇ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਸਰਦੀ ਹੱਡ ਭੰਨ ਰਹੀ ਹੈ, ਗੋਬਿੰਦ ਦਾਸ ਜੀ ਕੰਬਨ ਲੱਗ ਪਏ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦੰਦੋੜਿਕਾ ਵੱਜਨ ਲੱਗ ਪਿਆ, ਸਰੀਰ ਦੀ ਸੱਤਾ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ, ਤੁਰਦੇ ਤੁਰਦੇ ਹੀ ਅਸ਼ਕਤ ਹੋਕੇ ਇਕ ਦਰਖਤ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਡਿੱਗ ਪਏ। ਉੱਠਨ ਵਾਸਤੇ ਬਹੁਤ ਵਾਹ ਲਾਈ, ਪਰ ਉੱਠ ਨਾਂ ਸੱਕੇ, ਓਹ ਪਏ ਪਏ ਹੀ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਲਛਮਨ ਜੀ ਦਾ ਧਿਆਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਮਨ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਨ ਲੱਗੇ। ਹੇ ਪ੍ਰਭੋ! ਆਪ ਕਰੁਣਾਂ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰ ਹੋ, ਆਪ ਹੀ ਸਭ ਦੇ ਗੁਰੂ, ਹਿਤਕਾਰੀ ਅਤੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਹੋ, ਜੋ ਕੁਝ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਮੰਰ ਲ ਰੂਪ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਆਪ ਦੀ ਇੱਛਾ ਪੂਰਨ ਹੈ, ਆਪ ਅਨੰਤ ਹੋ ਅਤੇ ਅਨੰਤ ਕੋਟਿ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੇ ਆਸਰਾ ਰੂਪ ਨਾਥ ਹੋ, ਆਪ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਦੇ ਛੋਟੇ ਭ੍ਰਾਤਾ ਹੋ, ਮੈਂ ਆਪ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਹਾਂ, ਮੇਰੀ ਰਖਯਾ ਕਰੋ, ਮੈਂ ਸੰਸਾਰਕ ਕਾਮਨਾਂ ਲਈ ਜੀਉਨਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ, ਕੇਵਲ ਇਕ ਵੇਰੀ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ, ਬੱਸ! ਆਪਨੇ ਚੰਦ੍ਰ ਮੁਖੜੇ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਾ ਦਿਓ, ਫੇਰ ਜੋ ਚਾਹੋ ਕਰੋ, ਦਰਸ਼ਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਪ੍ਰਾਣ ਨਾਂ ਨਿਕਲ ਜਾਣ, ਕੇਵਲ ਏਹੋ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਹੈ!

ਭਗਵਾਨ ਦੂਰ ਨਹੀਂ, ਭਗਤ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਹਿਰਦੇ ਦੀ ਗੱਲ ਲੁਕੀ-ਛਿਪੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਫੇਰ ਭਗਤ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਇਕ ਅਲੌਕਿਕ ਖਿੱਚਨ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਖਿੱਚ ਨਾਲ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਭਗਤ ਦੇ ਕੋਲ ਆਉਨਾ ਹੀ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਅੱਜ ਭਗਤ ਗੋਬਿੰਦ ਦਾਸ ਦਾ ਦੁੱਖ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਭਗਵਾਨ ਲਛਮਨ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਭੀਲ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਿਆ, ਹੱਥ ਵਿਚ ਬਲਦੀ ਹੋਈ ਮਿਸਾਲ ਲੈਕੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ ਅਤੇ ਗੋਬਿੰਦ ਦਾਸ ਦੇ ਕੋਲ ਆਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ—“ਆਹਾ! ਤੁਹਾਨੂੰ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਠੰਢ ਲੱਗ ਰਹੀ ਹੈ, ਚਰਾ ਇਸ ਮਸਾਲ ਨੂੰ ਹੀ ਸੇਕ ਕੇ ਗਰਮ ਹੋ ਜਾਓ। ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਕੰਨ ਪੈਂਦੇ ਹੀ ਗੋਬਿੰਦ ਦਾਸ ਜੀ ਤ੍ਰਬਕ ਪਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵੇਖਿਆ, ਇਕ ਪਰਮ ਸੰਦਰ ਭੀਲ ਹੱਥ ਵਿਚ ਬਲਦੀ ਹੋਈ ਮਿਸਾਲ ਲੈਕੇ ਕੋਲ ਬੈਠਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ, ਜਦ ਮਸਾਲ ਦੇ ਸੇਕ ਤੋਂ

ਕੁਝ ਗਰਮੀ ਆਈ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗਦ-ਗਦ ਕੰਠ ਨਾਲ ਕਿਹਾ—‘ਭਾਈ !
 ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਉੱਠਨ ਦੀ ਤਾਕਤ ਨਹੀਂ ਰਹੀ, ਜ਼ਰਾ ਹੱਥ ਫੜਕੇ ਮੈਨੂੰ ਬਿਠਾ
 ਦੇਹੁ’ ! ਭੀਲ ਸਰੂਪ ਲਛਮਨ ਜੀ ਨੇ ਹਸਦੇ ੨ ਮਸਾਲ ਇਕ ਪਾਸੇ
 ਰੱਖਕੇ, ਗੋਬਿੰਦ ਦਾਸ ਦਾ ਹੱਥ ਫੜਕੇ ਉਠਾ ਬਿਠਾਯਾ । ਭੀਲ ਦਾ ਹੱਥ
 ਛੋਹਦਿਆਂ ਹੀ ਗੋਬਿੰਦ ਦਾਸ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਬਿਜਲੀ ਜੇਹੀ ਦੌੜ ਗਈ,
 ਸਰੀਰ ਪੁਲਕਿਤ ਹੋ ਗਿਆ, ਸਾਰੀ ਥਕਾਵਟ ਦੂਰ ਹੋ ਗਈ, ਦੁਖ-ਦਰਦ
 ਸੁਪਨੇ ਵਾਂਗੂੰ ਉਡੰਤ ਹੋ ਗਿਆ । ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ—ਭਾਈ ! ਬੁੱਢਾ ਹੋ ਗਿਆ
 ਹਾਂ, ਮਰਨ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਰਤਾ ਭੀ ਦੁੱਖ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਕ
 ਬੜੀ ਪ੍ਰਬਲ ਇੱਛਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਸ੍ਰੀ ਲਛਮਨ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਚਾਹੁੰਦਾ
 ਹਾਂ, ਇਸੇ ਲਈ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਬਚਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਅੱਜ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਉਤੇ ਬੜਾ ਹੀ
 ਉਪਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਲਛਮਾਂ ਨਾਲ
 ਕਰਾਂ ? ਬਹੁਤ ਕੀ ਕਹਾਂ, ਅੱਜ ਤੋਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਧਰਮ ਪਿਤਾ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ, ਤੁਸੀਂ
 ਮੇਰੇ ਧਰਮ ਪਿਤਾ ਹੋਏ। ਫੇਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹਸਦੇ ਹੋਇਆਂ ਕਿਹਾ—“ਧਰਮ ਪਿਤਾ !
 ਤੁਹਾਡਾ ਨਾਮ ਕੀ ਹੈ ? ਤੁਸੀਂ ਕਿਥੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋ ? ਤੁਹਾਡਾ ਘਰ ਏਥੋਂ ਕਿੰਨੀ
 ਦੂਰ ਹੈ ? ਇਥੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਵੇਲੇ ਕਿਸਨੇ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ? ਇਸ ਘੋਰ ਸੰਕਟ
 ਵਿਚ, ਮੀਂਹ ਵਸਦੇ ਵਿਚ, ਇਸ ਡਰੋਨੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਆਕੇ ਤੁਸਾਂ ਮੈਨੂੰ
 ਜੀਵਨ-ਦਾਨ ਬਖਸ਼ਿਆ ਹੈ, ਇਸਦਾ ਬਦਲਾ ਮੈਂ ਕਰੋੜਾਂ ਜਨਮਾਂ ਵਿਚ ਭੀ
 ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦਾ । ਮੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਤਰਲੀਫ ਉਠਾਨੀ
 ਪਈ ਹੈ” ! ਗੋਬਿੰਦ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਚਨਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਭੀਲ ਮੁਸਕਾਯਾ ਅਤੇ
 ਉਸਦੀ ਕਿਸੇ ਭੀ ਗੱਲ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਕਿਸੇ ਪਾਸੇ ਨੂੰ
 ਖਿਸਕਦਾ ਹੋਯਾ । ਗੋਬਿੰਦ ਦਾਸ ਜੀ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਕਰੁਣਾ ਦਾ ਧਿਆਨ ਕਰਦੇ ੨
 ਧਿਆਨ ਮਗਨ ਹੋ ਗਏ । ਧਿਆਨ ਦੀ ਮਸਤੀ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਰੀਰ
 ਦੀ ਸੁਖ-ਬੁਧਿ ਹੀ ਭੁੱਲ ਗਈ । ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਮਗਰੋਂ ਸੁਰਤਿ ਆਈ ਤਾਂ ਭੁਖ-
 ਤੌਹ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਾ, ਉਸਨੇ ਸੋਚਿਆ, ਇਥੇ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਬੰਦੇ ਦਾ
 ਪਰਛਾਵਾਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਦਿੱਸਦਾ ਤਾਂ ਖਾਣ-ਪੀਣ ਨੂੰ ਕੁਝ ਕਿਥੋਂ ਮਿਲ ਸਕੇਗਾ ?
 ਪਰ ਝੱਟ ਹੀ ਓਹ ਖਾਣ-ਪੀਣ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ, ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ
 ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ । ਜੋ ਮਾਂ ਦੇ ਗਰਭ ਵਿਚ ਬਾਲਕ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਦਾ
 ਹੈ, ਜੋ ਪੱਥਰ ਅੰਦਰ ਕੀੜਾ ਬਣਾਕੇ ਉਸਨੂੰ ਭੀ ਰੋਜ਼ੀ ਪਹੁੰਚਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਓਹ

ਵਿਸੰਭਰ ਭਗਵਾਨ ਅਪਨੇ ਭਗਤ ਨੂੰ ਭੁੱਖਾ ਕਿਸਤਰ੍ਹਾਂ ਵੇਖ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਇਸ ਵੇਰੀ ਭਗਵਾਨ ਲਛਮਨ ਜੀ ਇਕ ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਗਰਮਾ ਗਰਮ ਖਿਚੜੀ ਸਾਗ ਤੇ ਦਹੀਂ ਆਦਿਕ ਲੈਕੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ ਅਤੇ ਗੋਬਿੰਦ ਦਾਸ ਦੇ ਕੋਲ ਆਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ। ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਦੇਵਤਾ ! ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਭੁੱਖ ਲੱਗੀ ਹੈ, ਲੈ ਮੈਂ ਭੋਜਨ ਲੈ ਆਯਾ ਹਾਂ, ਇਸਨੂੰ ਖਾਕੇ ਤਿਪਤ ਹੋਵੇ। ਏਹ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਗੋਬਿੰਦ ਦਾਸ ਜੀ ਹੈਰਾਨੀ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਡੁੱਬ ਗਏ, ਅਖਾਂ ਪਰਤਕੇ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਪਰਮ ਸੁੰਦਰ ਤੇਜਸ਼ੀ ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਮੂਰਤਿ ਭੋਜਨ ਦਾ ਥਾਲ ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜੀ ਨਜ਼ਰ ਆਈ। ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚੋਂ ਗੋਬਿੰਦ ਦਾਸ ਨੇ ਥਾਲ ਲੈ ਲਿਆ। ਅੰਨ ਦੀ ਵਾਸ਼ਨਾ ਨਾਲ ਉਸਦਾ ਮਨ ਹਰਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਗਰਮਾ ਗਰਮ ਸੁਗੰਧਿਤ ਖਿਚੜੀ ਵੇਖਕੇ ਉਸਨੂੰ ਅਸਚਰਜ ਹੋਯਾ ! ਓਹ ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਪਾਸੋਂ ਨਾਂਵ ਨਾਂਵ ਪੁੱਛਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਪੁੱਛ ਨਾਂ ਸੱਕਿਆ ਅਤੇ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਭੋਜਨ ਛਕਨ ਲੱਗਾ। ਖਿਚੜੀ ਵਿਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤ, ਹਿਰਦੈ ਵਿਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤ, ਖਿਚੜੀ ਲਿਆਉਣ ਵਾਲੇ ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਦੇ ਨੈਨਾਂ ਵਿਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤ, ਆਸ ਪਾਸ ਵਿਚ ਵਗ-ਰਹੀ ਪਵਨ ਵਿਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤ-ਸਾਰਾ ਬਨ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰੂਪ ਹੋ ਗਿਆ। ਗੋਬਿੰਦ ਦਾਸ ਜੀ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਮਸਤ ਹੋਏ ਖਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਕੁਝ ਅੰਨ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਕੁਝ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਡਿੱਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਭੋਜਨ ਸਮਾਪਤ ਹੋਇਆ ਪਰ ਗੋਬਿੰਦ ਦਾਸ ਦੀ ਅਜੇ ਵੀ ਓਹੀ ਹਾਲਤ ਹੈ, ਜ਼ਬਾਨ ਬੰਦ ਹੈ।

ਥੋੜੇ ਦਿਰ ਮਗਰੋਂ ਕੁਝ ਹੋਸ਼ ਆਈ, ਤਾਂ ਗੋਬਿੰਦ ਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਆਪ ਕੌਨ ਹੋ ? ਏਨਾ ਕਹਿੰਦਿਆਂ ੨ ਉਸਦਾ ਗਲਾ ਰੁਕ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਪ੍ਰਭੂ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਸੁਰਤ ਆ ਗਈ। ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ—“ਪ੍ਰਭੋ ! ਬੱਸ, ਹੁਣ ਮੈਂ ਆਪ ਨੂੰ ਪਛਾਨ ਲਿਆ ਹੈ। ਪ੍ਰਭੋ ! ਹੁਣ ਇਸ ਦਾਸ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਅਸਲੀ ਸਰੂਪ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਾ ਦਿਓ, ਤਾਂ ਕਿ ਫੇਰ ਮਰਣ ਵਿਚ ਪਛਤਾਵਾ ਨਾਂ ਰਹੇ”। ਭਗਤ ਦੀ ਸੱਚੀ ਭਾਵਨਾ ਵੇਖਕੇ ਭਗਵਾਨ ਲਛਮਨ ਜੀ ਪਰਮ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਆਪਨਾ ਅਸਲੀ ਰੂਪ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਆਹਾ ! ਕੈਸਾ ਮਨੋਹਰ ਮਨ ਰੰਜਨ ਸਰੂਪ ਹੈ ? ਕੈਸੀ ਸੋਨੇ ਨੂੰ ਮਾਤ ਪਾ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਆਭਾ ਹੈ ? ਦਿੱਵਜ

ਗੈਰ ਸੁੰਦਰ ਸਰੀਰ ਦੀ ਕੈਸੀ ਸੋਭਾ ਹੈ ? ਚੰਦਸ ਦੇ ਚੰਦ ਨੂੰ ਭੀ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕੈਸਾ ਹੀ ਚੰਦ ਮੁਖੜਾ ਹੈ ? ਆਹਾ ! ਪ੍ਰਭ ਦੀ ਕਮਲ ਵਰਗੀਆਂ ਅੱਖਾਂ, ਕੂਲੇ ੨ ਤੇ ਪਤਲੇ ੨ ਲਾਲ ੨ ਹੋਠ, ਮੰਦਰ ਹਾਸੜ ਨਾਲ ਸੁੰਦਰ ਤੋਂ ਭੀ ਸੁੰਦਰ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ । ਪ੍ਰਭ ਨੂੰ ਸੁੰਦਰ ਬਸੰਤੀ ਬਸਤ੍ਰ ਧਾਰੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਛਾਤੀ ਚੌੜੀ ਹੈ, ਭਵਾਂ ਕਮਾਨ ਦੇ ਸਮਾਨ ਤੇ ਮੋਢੇ ਉੱਚੇ ਹਨ, ਗੋਡਿਆਂ ਤੱਕ ਬਾਹਾਂ ਹਨ, ਮੋਢਿਆਂ ਦੇ ਉਤੋਂ ਦੀ ਹੋਕੇ ਕੇਸਰੀ ਦੁਪੱਟਾ ਸੋਭਾ ਪਾ ਰਿਹਾ, ਲੱਕ ਭੱਥਾ ਬੱਧਾ ਹੋਯਾ ਹੈ, ਮੋਢੇ ਉਤੇ ਧਨੁਖ ਹੈ ਅਤੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤੀਰ ਨੂੰ ਚੁਟਕੀ ਨਾਲ ਭੁਆਉਂਦੇ ਹੋਏ, ਮਨ-ਮੋਹਨੀ ਚਿਤਵਨੀ ਕਰਕੇ ਗੋਬਿੰਦ ਦਾਸ ਜੀ ਵੱਲ ਵਾਤਸਲ ਦਿਸ਼ੀ ਨਾਲ ਤੱਕ ਰਹੇ ਹਨ । ਅਪੂਰਵ ਰੂਪ ਰਾਸਿ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਗੋਬਿੰਦ ਦਾਸ ਜੀ ਮੁਗਧ ਹੋ ਗਏ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੋਹਾਂ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮਾਂਸੂ ਭਰ ਗਏ, ਅੰਗ ਅੰਗ ਵਿਚੋਂ ਅਨੰਦ ਉੱਛਲ ਪਿਆ । ਉਸਨੇ ਹਰਖ ਭਰੇ ਹਿਰਦੇ ਨਾਲ ਗਦ-ਗਦ ਹੋਕੇ ਕਿਹਾ—
 ਹੇ ਪ੍ਰਭੋ ! ਹੇ ਭਗਤ ਵਤਸਲ ! ਆਪ ਦੇ ਚਰਨ ਕਮਲਾਂ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਮੁੜ ਮੁੜ ਕੇ ਪ੍ਰਨਾਮ ਹੈ, ਮੈਂ ਮਹਾਂ ਮੂਰਖ ਹਾਂ, ਅਗਿਆਨੀ ਹਾਂ, ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਆਪ ਦੀ ਭਗਤ ਵਤਸਲਤਾ ਨੂੰ ਅੱਜ ਤਕ ਨਹੀਂ ਜਾਨ ਸੱਕਿਆ । ਹੇ ਦਯਾ ਰੂਪ ! ਅੱਜ ਮੈਂ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਕ੍ਰਿਤਾਰਥ ਹੋ ਗਿਆ । ਏਹ ਕਹਿੰਦੇ ਕਹਿੰਦੇ ਗੋਬਿੰਦ ਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰੇਮ ਸਮਾਧਿ ਲੱਗ ਗਈ, ਜਿਵੇਂ ਚੰਦ੍ਰਮਣੀ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਪਿਘਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਭ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਪ੍ਰਭ ਭਗਤ ਦਾ ਹਿਰਦਾ ਪਿਘਲ ਗਿਆ ਅਭਿਮਾਨ ਸਦਾ ਦੇ ਲਈ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ । ਪ੍ਰੇਮਾਵੇਸ਼ ਵਿਚ ਗੋਬਿੰਦ ਦਾਸ ਸ੍ਰੀ ਲਛਮਨ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਲਿਪਟ ਗਿਆ । ਉਸਦਾ ਸਰੀਰ ਪ੍ਰਭ ਰੂਪ ਹੋ ਗਿਆ, ਭੇਦ-ਭਾਵ ਮਿਟ ਗਿਆ, ਅੱਜ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਇਸੇ ਘੜੀ ਤੋਂ ਉਸਦੀ ਜੀਵਨ ਯਾਤ੍ਰਾ ਦਾ ਕਾਂਟਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪਟੜੀ ਵੱਲ ਮੁੜ ਪਿਆ ।

ਗੋਬਿੰਦ ਦਾਸ ਨੂੰ ਹੁਣ ਨਾਂ ਕੋਈ ਦਿਵਾਨਾ ਆਖੇ, ਨਾਂ ਦਾਨਾ; ਨਾਂ ਕੋਈ ਵਿਛੜਿਆ ਆਖੇ, ਨਾਂ ਮਿਲਿਆ । ਨਾਂ ਇਸਨੂੰ ਵਿਜੋਗੀ ਆਖੇ । ਨਾ ਸੰਜੋਗੀ । ਏਹ ਹਰਿ ਰੂਪ ਹੈ,

ਰੰਗ ਹਸਹਿ ਰੰਗ ਰਵਹਿ ਰੂਪ ਭੀ ਕਰ ਜਾਹਿ ॥

ਪਰਵਾਹਿ ਨਾਹੀ ਕਿਸੇ ਕੋਰੀ ਬਾਝ ਸਚੇ ਨਾਇ ॥

ਸ਼ੁੱਧ ! ਏਹੀ ਉਸਦੀ ਦਸਾ ਯੀ ਉਧੇ ਦੀ ਦਯਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਾ

ਵਾਸਤੇ, ਜਗਤ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਏਹ ਮਹਾਵਾਕ ਉਚਾਰਿਆ ਹੋਣਾ ਹੈ, ਇਸ ਗੋਬਿੰਦ ਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਬੇਅੰਤ ਸਜਨਾਂ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰੰਗ ਦਿੱਤਾ ਸੀ॥



(੧੩੩) ਦੀਨ ਬੰਧੂ ਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਕਥਾ ।

ਅਵੇਤਿਕਾ ਪੁਰੀ ਵਿਚ ਭਗਤ ਦੀਨ ਦਾਸ ਜੀ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ, ਭਾਵੇਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਦੀਨ ਦਾਸ ਹੋਵੇਗਾ, ਪਰ ਚੂੰਕਿ ਇਹ ਦੀਨ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਬੰਧੂਆਂ ਨਾਲੋਂ ਭੀ ਵਧੀਕ ਸੇਵਾ ਖਾਤਰ ਕੀਤਾ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਮ 'ਦੀਨ ਬੰਧੂ ਦਾਸ' ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਸੀ, ਭਗਤ ਮਾਲ ਦੇ ਕਰਤਾ ਜੀ ਨੇ ਭਾਵੇਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਦੀਨ ਦਾਸ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਗਤ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਾਮ 'ਦੀਨ ਬੰਧੂ ਦਾਸ' ਲਿਖਦੇ ਹਾਂ ।

ਦੀਨ ਬੰਧੂ ਦਾਸ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਭੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਕੁਲ ਵਿਚ ਹੋਯਾ ਸੀ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਰਵਾਰ ਵਿਚ ਚਾਰ ਸਰੀਰ ਹੋਰ ਸਨ, ਇਕ ਪਤਿ ਬ੍ਰਤਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਮਾਲਤੀ, ਦੋ ਪੁੱਤ੍ਰ ਅਤੇ ਇਕ ਵਡੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ । ਇਹ ਪੰਜੇ ਹੀ ਮਾਨੋ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਦੇ ਕੋਈ ਯੋਗ ਭ੍ਰਸ਼ਟ. ਭਗਵਤ ਭਗਤ ਵੈਰਾਗ-ਵਾਨ ਤਪਸ਼ੀ ਜੀਵ ਸਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਆਪੋ ਵਿਚ ਦਾ ਬੜਾ ਭਾਰੀ ਪ੍ਰੇਮ ਸੀ। ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਸੁਖ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਪੰਜੇ ਸਦਾ ਹੀ ਤਿਆਰ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਬੜਾ ਮੋਹ ਸੀ, ਪਰ ਇਹ ਅਸਲ ਵਿਚ ਵੈਰਾਗ ਦੀ ਮੂਰਤਿ ਸਨ। ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਚਰਨ ਕਮਲਾਂ ਵਿਚ ਸਰਬੰਸ ਸਮਰਪਨ ਕਰਕੇ ਇਕ ਰਸ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਸਿਮਰਨ ਕਰਨਾ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਮੁਖ ਕਰਤਬ ਸੀ । ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਕਥਾ, ਹਰਿ ਪਿਆਰਿਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਟੱਲ ਪ੍ਰੀਤੀ ਸੀ । ਏਹ ਆਪਨਾ ਬਹੁਤਾ ਸਮਾਂ, ਸਤਸੰਗ ਅਤੇ ਸੰਤ-ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਹੀ ਬਿਤਾਉਂਦੇ ਸਨ । ਦੂਜੇ ਦਾ ਭਲਾ ਕਰਨਾ, ਹਰੇਕ ਜੀਵ ਨੂੰ ਸੁਖ ਪਹੁੰਚਾਨਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਿੱਤ ਦਾ ਕੰਮ ਸੀ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਚਰਨ ਸੇਵਾ ਅਤੇ ਦੁਖੀ ਦੀਨ ਨਰ ਨਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਅੰਨ ਬਸਤ੍ਰ ਦੇਣ ਵਿਚ ਹੀ ਲੱਗੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ । ਅਤਿਥਿ ਸੇਵਾ ਨੂੰ ਤਾਂ ਇਹ ਆਪਨਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਧਰਮ ਸਮਝਦੇ ਸਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਤੋਂ ਕਦੇ ਭੀ ਕੋਈ ਅਤਿਥਿ ਨਰਾਸ ਨਹੀਂ ਮਵਿਆ ਸੀ ।

ਜਦ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਇਹ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਫਲਾਣਾ ਭਗਤ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਅਤੇ ਮਿਲਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਵਿਆਕੁਲ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਭਗਵਾਨ ਉਸ ਭਗਤ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਵਾਸਤੇ ਵਿਆਕੁਲ ਹੋ ਉੱਠਦੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਉਹ ਉਸ ਭਗਤ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਛੇਤੀ ਹੀ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਣ ਦੀ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਇਸਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤਿ ਹੀ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ। ਉਹ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਰਾਹ ਨਾਂ ਵੇਖਕੇ, ਝੱਟ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਕ੍ਰਿਤਾਰਥ ਕਰਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ, ਉਥੇ ਜਾ ਪਹੁੰਚਦੇ ਹਨ। ਅੱਜ ਇਸ ਦੀਨ ਬੰਧੂ ਦਾਸ ਉਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਨ ਦੀ ਵਾਰੀ ਆਈ ਹੈ, ਚੋਜੀ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਚੋਜ ਭੀ ਅਚਰਜ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਚੋਜਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਕੋਈ ਜਾਣ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਅੱਜ ਉਹੀ ਅਖਿਲ ਵਿਸ਼ੂ ਦੇ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਦੀਨ-ਬੰਧੂ ਪ੍ਰਭੂ ਅਪਨੇ ਸੇਵਕ ਦੀਨ-ਬੰਧੂ ਦਾਸ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਤਾਰਥ ਕਰਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਅਵਤਿਕਾ ਨਗਰੀ ਵਿਚ ਆ ਪੁੱਜੇ ਅਤੇ ਭਗਤ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਵਧਾਉਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਉਸਦਾ ਅਤਿਥਿ ਸਤਕਾਰ ਦੀ ਪਰੀਖਯਾ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਕ ਨਵੀਂ ਹੀ ਲੀਲਾ ਖਲੋਰ ਦਿੱਤੀ।

ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਨਾਲ ਇਕ ਵੱਡਾ ਜ਼ੋਹਰੀਣਾ ਸੱਪ ਦੀਨਬੰਧੂ ਦਾਸ ਦੇ ਘਰ ਪੁੱਜ ਗਿਆ ਅਤੇ ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਵੇਖਦੇ ੨ ਹੀ ਉਸਨੇ ਦੀਨਬੰਧੂ ਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਵੱਡੇ ਪੁਤ੍ਰ ਨੂੰ ਡੰਗ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਇਕ ਛਿਨ ਵਿਚ ਹੀ ਉਸਦੇ ਸਾਰੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਜ਼ੋਹਰ ਦਾ ਅਸਰ ਹੋ ਗਿਆ, ਉਹ ਲੜਕਾ ਬੋੜਾ ਚਿਰ ਹੀ ਤੜ-ਫੜਾਹਟ ਕਰਕੇ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਧਾਮ ਵਿਚ ਜਾ ਬਿਰਾਜਿਆ। ਪੁਤ੍ਰ ਦੀ ਅਕਾਲ ਮ੍ਰਿਤ ਨਾਲ ਦੀਨਬੰਧੂ ਦਾਸ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਰਧੰਗਿਨੀ ਮਾਲਿਤੀ ਨੂੰ ਬੜਾ ਭਾਰੀ ਦੁੱਖ ਹੋਯਾ। ਪਤਿਬ੍ਰਤਾਨੂੰਹ ਦੇ ਦੁਖ ਦਾ ਤਾਂ ਕਹਿਣਾ ਹੀ ਕੀ ਸੀ? ਵੱਡੇ ਭਾਈ ਦੀ ਮੌਤ ਨਾਲ ਛੋਟਾ ਭਾਈ ਭੀ ਮਹਾਨ ਦੁਖੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਹ ਦੁਖ ਅਸਲੀ ਸੀ, ਜਾਂ ਜਗਤ-ਰੂਪ ਬੀਏਟਰ ਦਾ ਇਕ ਪੜਦਾ, ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਅਗਲੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਤੋਂ ਜਾਕੇ ਅਪਨੇ ਆਪ ਹੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਜਾਏਗਾ।

ਉਸ ਵੇਲੇ ਜਦ ਕਿ ਦੀਨਬੰਧੂ ਦੇ ਘਰ ਅਜੇਹਾ ਸ਼ੋਕ ਸਗਰ ਉਮਡਿਆ ਸੀ, ਠੀਕ ਉਸੇ ਹੀ ਵੇਲੇ ਅਵਤਿਕਾ ਨਗਰੀ ਦੀ ਸ਼ਾਹੀ ਸੜਕ ਉਤੇ ਇਕ ਤੇਜ ਪੰਜ ਸੰਨਿਆਸੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰ ਆਯਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਕ ਹੱਥ ਵਿਚ ਹੀਰਾ ਦੇ ਦਰੇ ਵਿਚ ਕਪੜਾ ਸੀ। ਸਰੀਰ ਉਤੇ ਧੰਦਰ ਕੋਤੀ

ਰੰਗੇ ਕਪੜੇ ਧਾਰੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਚੇਹਰਾ ਵੱਡਾ ਸ਼ਾਂਤਿ, ਗੰਭੀਰ ਅਤੇ ਤੇਜ਼ਸ਼ੀ ਸੀ। ਵੇਖਨ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਹੀ ਸਿਰ ਨਿਉਂ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਸੰਨਿਆਸੀ ਜੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪੁੱਛਦੇ ੨ ਦੀਨਬੰਧੂ ਦਾਸ ਦੇ ਘਰ ਅੱਗੇ ਆਕੇ ਖੜੇ ਹੋ ਰਹੇ। ਘਰ ਵਿਚ ਉਸ ਵੇਲੇ ਕੁਲਾਹਲ ਮੱਚਿਆ ਹੋਯਾ ਸੀ, ਉਸ ਕੁਲਾਹਲ ਵਿਚ ਹੀ ਸੰਨਿਆਸੀ ਜੀ ਨੇ ਅਵਾਜ਼ ਮਾਰੀ। ਅਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਦੁਖ ਹੋ ਗਏ, ਦੀਨਬੰਧੂ ਦਾਸ ਆਪਣਾ ਮੂੰਹ ਧੋ ਪੁੰਝਕੇ ਬਾਹਰ ਆਯਾ ਅਤੇ ਸੰਨਿਆਸੀ ਜੀ ਦਾ ਤੇਜ਼ ਪੁੰਜ ਚੇਹਰਾ ਵੇਖਕੇ ਅਨੰਦ ਬੇਹਬਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਸਦੇ ਮਗਰੋਂ ਦੋਵੇਂ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—
“ਦੇਵ ! ਕਰੀਏ ਕਿਰਪਾ, ਇਸ ਨੀਚ ਦੇ ਲਾਇਕ ਜੋ ਸੇਵਾ ਹੋਵੇ ਨਿਸੰਗ ਹੋਕੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰੀਏ” !

ਸੰਨਿਆਸੀ ਜੀ ਨੇ ਗੰਭੀਰ ਅਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਕਿਹਾ—“ਦੀਨਬੰਧੂ ! ਭਾਈ ! ਮੈਂ ਸੁਣਿਆ ਹੈ, ਤੂੰ ਅਤਿਥਿ ਜਨਾਂ ਦਾ ਬੜਾ ਆਦਰ-ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈਂ ਅਤੇ ਦੀਨ ਹੀਨ ਦੁਖੀ ਨਰ ਨਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਯਥਾ ਯੋਗ ਅੰਨ ਬਸਤਰ ਆਯੁ ਅਤੇ ਦਿਲਾਸਾ ਦੇਂਦਾ ਅਤੇ ਸੁਖੀ ਕਰਦਾ ਹੈਂ। ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਭੁੱਖਾ ਹਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਇਸੇ ਖਿਣ, ਹੁਣੇ ਹੀ ਭਿਖਯਾ ਦੇਕੇ ਸੁਖੀ ਕਰ !”

ਸੰਨਿਆਸੀ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਦੀਨਬੰਧੂ ਦਾਸ ਨੇ ਭਗਤਿ ਭਰੇ ਹਿਰਦੇ ਨਾਲ ਪੁਨਾਮ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ—ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ! ਆਪ ਇਸ ਆਸਨ ਪੁਰ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੋਵੋ ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਆਉਂਦਾ ਹਾਂ !

ਏਨਾਂ ਕਹਿਕੇ ਸੰਨਿਆਸੀ ਨੂੰ ਆਸਨ ਉੱਤੇ ਬਿਠਾਕੇ ਦੀਨਬੰਧੂ ਘਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਗਿਆ ਅਤੇ ਇਸਤੀ ਪੁਤ੍ਰਾਦਿਕਾਂ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—“ਦੇਖੋ, ਬਾਹਰ ਇਕ ਭੁੱਖੇ ਸੰਨਿਆਸੀ ਜੀ ਖੜੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਹੁਣੇ ਹੀ ਭਿਖਯਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਧਰ ਘਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪੁਤ੍ਰ ਦੀ ਮ੍ਰਿਤਕ ਦੇਹ ਪਈ ਹੈ, ਇਸ ਵੇਲੇ ਕੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ? ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਕਟ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਅਤਿਥਿ ਸੇਵਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ? ਤੁਸਾਂ ਸਾਇਆਂ ਦੀ ਕੀ ਰਾਇ ਹੈ ?

ਦੀਨਬੰਧੂ ਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਇਸਤੀ-ਮਾਲਤੀ, ਨੂੰਹ ਅਤੇ ਛੋਟੇ ਪੁਤ੍ਰ, ਤਿੰਨਾਂ ਨੇ ਇਕ ਜ਼ਬਾਨ ਹੋਕੇ ਕਿਹਾ—“ਮੰਯਾ ਹੋਯਾ ਪ੍ਰਾਣੀ ਤਾਂ ਮੁੜ ਸਕਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਅਤਿਥਿ ਘਰ ਤੋਂ ਭੁੱਖਾ ਮੁੜ ਜਾਏਗਾ, ਤਾਂ ਮਹਾਂ ਅਧਰਮ

ਹੋ ਜਾਏਗਾ । ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਅਤਿਥਿ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਕੌਨ ਆਯਾ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਪਹਿਲੋਂ ਜਿਵੇਂ ਭੀ ਹੋ ਸੱਕੇ, ਅਤਿਥਿ ਸਤਕਾਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਇਸਦੇ ਮਗਰੋਂ ਮ੍ਰਿਤਕਦੇਹ ਦਾ ਸੰਸਕਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਏਗਾ ॥

ਘਰ ਦੇ ਸਾਰਿਆਂ ਜਨਿਆਂ ਦੀ ਸਲਾਹ ਅਪਨੇ ਅਨੁਕੂਲ ਘਾਕੇ ਦੀਨ ਬੰਧੂ ਦਾਸ ਜੀ ਬੜੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ । ਫੇਰ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਸਲਾਹ ਨਾਲ ਮ੍ਰਿਤਕ ਦੇਹ ਨੂੰ ਇਕ ਕਪੜੇ ਵਿਚ ਲਪੇਟ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਉਸਨੂੰ ਇਕ ਕੋਠੜੀ ਵਿਚ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ । ਅਤੇ ਸਭਨਾਂ ਨੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਕੇ ਕਪੜੇ ਬਦਲਕੇ, ਅਤਿਥਿ ਸਤਕਾਰ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰ ਲਈ । ਨੂੰਹ ਸੱਸ ਨੇ ਰਲਕੇ ਬੜੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਰਸੋਈ ਬਨਾਈ । ਰਸੋਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਨ ਪੂਰ ਦੀਨਬੰਧੂ ਦਾਸ ਨੇ ਆਸਨ ਵਿਛਾਕੇ ਸੰਨਿਆਸੀ ਜੀ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਬੁਲਾ ਲਿਆਯਾ ਅਤੇ ਹੱਥ ਧੁਆਕੇ, ਭੋਜਨ ਪਰੋਸਕੇ ਥਾਲ ਅੱਗੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਸੰਨਿਆਸੀ ਮਹਾਰਾਜ ਅੱਗੇ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਭੋਜਨ ਛਕਨ ਵਾਸਤੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ । ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਸੰਨਿਆਸੀ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—‘ਭਾਈ ਦੀਨਬੰਧੂ ! ਤੂੰ ਤਾਂ ਸਿਰਫ ਮੇਰੇ ਲਈ ਭੋਜਨ ਪਰੋਸਿਆ ਹੈ । ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਭੀ ਗ੍ਰਹਸਥੀ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਕਦੇ ਅਕੌਲਾ ਭੋਜਨ ਨਹੀਂ ਛਕਿਆ ਕਰਦਾ । ਘਰ ਦੇ ਜਿੰਨੇ ਭੀ ਪੁਰਖ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਹੀ ਬਿਠਾਕੇ ਭੋਜਨ ਕੀਤਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਇਸ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਭੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਭੋਜਨ ਕਰੋ, ਜੇਕਰ ਅਜੇਹਾ ਨਹੀਂ ਕਰੋਗੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਭੀ ਭੋਜਨ ਨਹੀਂ ਛਕਾਂਗਾ ।

ਸੰਨਿਆਸੀ ਜੀ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ, ਸਾਰੇ ਵਿਦਾਰ ਵਿਚ ਪੈ ਗਏ ਅਤੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਵੱਲ ਤੱਕਨ ਲੱਗੇ । ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਅਪਨੇ ਅਪਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ—‘ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਭੋਜਨ ਨਹੀਂ ਛਕਾਂਗੇ, ਤਾਂ ਸੰਨਿਆਸੀ ਜੀ ਭੀ ਭੁੱਖੇ-ਭਾਣੇ ਉੱਠਕੇ ਤੁਰ ਜਾਣਗੇ, ਫਿਰ ਸਾਡੇ ਵਾਸਤੇ ਬੜੇ ਭਾਰੇ ਅਧਰਮ ਦੀ ਗੱਲ ਹੋ ਜਾਏਗੀ । ਇਸ ਲਈ ਰੁਪ ਚਾਪ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਬੈਠਕੇ ਦੋ ਚਾਰ ਗ੍ਰਾਹੀਆਂ ਖਾ ਲੈਣੀਆਂ ਹੀ ਯੋਗਜ ਹਨ ।

ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਇਕ ਸਲਾਹ ਜਾਣਕੇ ਚਾਰ ਥਾਲੀਆਂ ਹੋਰ ਪਰੋਸੀਆਂ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਚਾਰੇ ਜਨੇ ਭੋਜਨ ਕਰਨ ਲਈ ਬੈਠ ਗਏ, ਪਰ ਸੰਨਿਆਸੀ ਜੀ ਨੇ ਅਜੇ ਭੀ ਬੁਰਕੀ ਨਹੀਂ ਚੁੱਕੀ । ਕੁਝ ਦੇਰ ਮਗਰੋਂ ਸੰਨਿਆਸੀ ਜੀ ਨੇ ਹੋਰ ਕਿਹਾ, ‘ਭਾਈ ਦੀਨ ਬੰਧੂ ! ਮੈਂ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਸੰਨਿਆਸੀ ਨਿਕਲਾਏ ਘਰ

ਵਿਚ ਤੁਹਾਡੀ ਪਤਨੀ, ਦੋ ਪੁੱਤ੍ਰ ਅਤੇ ਨੂੰਹ ਸਮੇਤ ਤੁਸੀਂ ਪੰਜ ਆਦਮੀ ਹੋ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਤੁਸੀਂ ਚਾਰ ਹੀ ਬੈਠੇ ਹੋ, ਤੁਹਾਡਾ ਇਕ ਪੁੱਤ੍ਰ ਕਿਥੇ ਗਿਆ ਹੈ? ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਨਿਯਮ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਉਸਦੇ ਆਏ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਭੋਜਨ ਨਹੀਂ ਖਾ ਸਕਦਾ।

ਸੰਨਿਆਸੀ ਦੀ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ, ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਹੋਸ਼ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਏ, ਬੋਲਣ ਦੀ ਤਾਕਤ ਨਾਂ ਰਹੀ। ਜਲ-ਭਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਸੰਨਿਆਸੀ ਜੀ ਵੱਲ ਵੇਖਣ ਲੱਗ ਪਏ, ਮਾਨੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੰਨਿਆਸੀ ਦਾ ਕੋਈ ਭਾਰਾ ਅਪਰਾਧ ਕੀਤਾ ਹੈ! ਦੀਨ ਬੰਧੂ ਦਾਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪਰਵਾਰ ਦੀ ਅਜੇਹੀ ਹਾਲਤ ਵੇਖਕੇ ਸੰਨਿਆਸੀ ਜੀ ਨੇ ਗੰਭੀਰ ਸੁਰ ਨਾਲ ਕਿਹਾ—“ਓ ਭਾਈ! ਏਨਾਂ ਡਰ ਕਿਸ ਗੱਲ ਦਾ ਹੈ? ਤੁਸੀਂ ਏਨਾਂ ਦੁਖੀ ਕਿਉਂ ਹੋ ਗਏ ਹੋ? ਹੌਂਸਲਾ ਕਰੋ ਅਤੇ ਜੋ ਗੱਲ ਹੈ, ਸੱਚ ਸੱਚ ਕਹਿ ਦਿਓ। ਦੱਸੋ, ਤੁਹਾਡਾ ਵੱਡਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਕਿਥੇ ਹੈ?”

ਸੰਨਿਆਸੀ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਉਤੇ ਲੋਟ ਪਏ, ਉਸਤੋਂ ਬਾਦ ਦੀਨ ਬੰਧੂ ਦਾਸ ਨੇ ਸਾਰੀ ਬਾਰਤਾ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤੀ। ਉਸ ਸਾਰੀ ਘਟਨਾ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਸੰਨਿਆਸੀ ਨੇ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਚਕ੍ਰਿਤ ਹੋਕੇ ਕਿਹਾ—“ਓ, ਕੀ ਤੂੰ ਸੱਚ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈਂ? ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਇਸ ਗੱਲ ਉਤੇ ਇਤਬਾਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ। ਪੁੱਤ੍ਰ ਅਤੇ ਪਤਿ ਦੇ ਮੁਰਦਾ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਕੇਹੜੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਅਤਿਥਿ ਸਤਕਾਰ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਤਿਆਰ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ? ਮੈਨੂੰ ਵਿਖਾਓ, ਤੁਹਾਡੇ ਮੁਰਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਦਾ ਮੁਰਦਾ ਦੇਹ ਕਿਥੇ ਹੈ?”

ਹੁਣ ਦੀਨ ਬੰਧੂ ਦਾਸ ਕੀ ਕਰਦਾ! ਪੁੱਤ੍ਰ ਦੀ ਮੁਰਦਾ ਦੇਹ ਦੀ ਪੰਡ ਚੁਕ ਲਿਆਯਾ ਅਤੇ ਚਾਦਰ ਖੋਲ੍ਹਕੇ, ਉਥੇ ਸ਼ੋਕਾਕੁਲ ਹੋਕੇ ਖੜੋਤਾ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਸੰਨਿਆਸੀ ਤਾਂ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਵੇਖਦੇ ਹੀ ਉੱਠਕੇ ਖੜੇ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰਕੇ, ਲਾਲ ਲਾਲ ਅੱਖਾਂ ਕੱਢਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ—“ਓਇ ਦੀਨ ਬੰਧੂ! ਤੂੰ ਕੈਸਾ ਕਠੋਰ ਦਿਲ ਹੈਂ, ਤੈਨੂੰ ਕੌਨ ਗਯਾਨੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ? ਮੈਂ ਤਾਂ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ, ਤੂੰ ਅਤਯੰਤ ਹੀ ਦੁਸ਼ ਸੁਭਾਵ ਦਾ ਨਿਰਦਈ ਮਨੁੱਖ ਹੈਂ। ਪੁੱਤ੍ਰ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਘਰ ਵਿਚ ਪਈ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਪਿਤਾ ਅਨੰਦ ਦੇ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਭੋਜਨ ਕਰਨ ਬੈਠ ਜਾਵੇ! ਐਸੇ ਨਿਰਦਈ, ਕਠਿਨ ਹਿਰਦਯ ਅਤੇ ਪਾਪੀ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਕੀ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇ?”

ਸੰਨਿਆਸੀ ਜੀ ਦੇ ਬਚਨ ਸੁਣਕੇ ਦੀਨ ਬੰਧੂ ਦਾਸ ਚੀਨੇ ਕਿਹਾ—

“ਮਹਾਰਾਜ ! ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਕਥਨ ਸਤ੍ਯ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਆਪ ਹੀ ਦੱਸੋ, ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਕੌਨ ਕਿਸ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੈ ? ਕੌਣ ਮਾਂ ਹੈ ? ਅਤੇ ਕੌਣ ਪਿਤਾ ਹੈ ? ਏਹ ਤਾਂ ਰਾਹ ਦੀ ਧਰਮਸਾਲਾ ਹੈ, ਜਗ੍ਹਾਂ ਜਗ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੁਸਾਫਰ ਆਕੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਠਹਿਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਦਿਨ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਉੱਠ ਤੁਰਦੇ ਹਨ, ਕੋਈ ਪਹਿਲੋਂ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਪਿੱਛੋਂ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕੋਈ ਪਿੱਛੋਂ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪਹਿਲੋਂ ਤੁਰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ! ਰਾਜਾ-ਰੰਕ ਸਾਰੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਾਲ ਚਕ੍ਰ ਦੇ ਗੇੜ ਨਾਲ ਔਂਦੇ ਤੇ ਤੁਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਸਦੀ ਔਧਿ ਪੂਰੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਓਹ ਤੁਰ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਦ ਸਾਡੀ ਜੀਵਨ ਯਾਤ੍ਰਾ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਏਗੀ, ਅਸੀਂ ਭੀ ਤੁਰਦੇ ਹੋਵਾਂਗੇ । ਵਜਰਬ ਸ਼ੋਕ ਕਰਨ ਦਾ ਕੀ ਫਲ ? ਏਹ ਸੱਤ ਹੈ, ਸੰਸਾਰਕ ਮਰਯਾਦਾ ਅਨੁਸਾਰ ਅਸਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਆਪ ਦੇ ਨਾਲ ਭੋਜਨ ਕਰਨ ਬੈਠ ਜਾਣਾ ਮੁਨਾਸਬ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਆਪ ਦਾ ਭੁੱਖਾ ਮੁੜ ਜਾਣਾ, ਸਾਨੂੰ ਮਨਜ਼ੂਰ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਆਪਦਾ ਭੁੱਖਾ ਮੁੜ ਜਾਣਾ ਸਾਡੇ ਵਾਸਤੇ ਮਹਾ ਅਧਰਮ ਦਾ ਕਾਰਣ ਸੀ, ਇਸ ਅਧਰਮ ਤੋਂ ਬਚਨ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਅਸਾਂ ਅਜੇਹਾ ਕੀਤਾ ਸੀ । ਇਸ ਲਈ ਮਹਾਰਾਜ ! ਆਪ ਸ਼ਾਂਤਿ ਹੋਵੋ ! ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਗੀਤਾ ਵਿਚ ਏਹੋ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਕਿ “ਜੋ ਮਰੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਅਵਸ਼ਜ ਹੀ ਮਰਨ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਦੇ ਲਈ ਸ਼ੋਕ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਓਹੀ ਪੰਡਿਤ ਹੈ” !

ਦੀਨਬੰਧੂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਸੁਣਕੇ ਸੰਨਿਆਸੀ ਜੀ ਮਨ ਵਿਚ ਤਾਂ ਬੜੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ, ਪਰ ਪ੍ਰਗਟ ਵਿਚ ਕੁਝ ਭੀ ਉੱਤਰ ਨਾਂ ਦਿੱਤਾ, ਫਿਰ ਉਸਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਮਾਲਤੀ ਨੂੰ ਓਹ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ—“ਹੈਂ ! ਤੇਰਾ ਹਿਰਦਾ ਭੀ ਕੇਡਾ ਕਠੋਰ ਹੈ ? ਤੂੰ ਤਾਂ ਮਾਤਾ ਹੈਂ, ਮਾਤਾ ਦਾ ਤਾਂ ਪੁੱਤ੍ਰ ਉਤੇ ਬੜਾ ਹੀ ਸਨੇਹ ਹੋਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਏਹ ਸ੍ਰਭਾਵਿਕ ਨਿਯਮ ਹੈ ! ਏਨੇ ਪਰ ਭੀ ਤੈਨੂੰ ਪੁੱਤ੍ਰ ਦੇ ਮਰਨ ਦਾ ਕੋਈ ਸ਼ੋਕ ਨਹੀਂ ਹੋਯਾ, ਏਹ ਕਿੰਨੀ ਕਠੋਰਤਾ ਹੈ” !

ਮਾਲਤੀ ਨੇ ਸੰਨਿਆਸੀ ਜੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ—ਪਿਤਾ ਜੀ ! ਆਪ ਗਿਆਨੀ ਹੋ, ਮੈਂ ਆਪਨੂੰ ਕੀ ਕਹਾਂ ? ਪਰ ਜਦ ਆਪ ਪੁੱਛਦੇ ਹੀ ਹੋ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਅਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਭਾਵ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੀ ਹਾਂ । ਜਦ ਤਕ ਪੁੱਤ੍ਰ ਜੀਵਦਾ ਸੀ, ਤਦ ਤਕ ਇਸ ਸਰੀਰ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਨਾਲ, ਮੈਂ ਉਸ ਨਾਲ ਅਤਯੰਤ ਪ੍ਰਯਾਸ ਕਰਦੀ ਸੀ । ਓਹ ਮੇਰੇ ਹਿਰਦੇ ਦਾ ਟੁਕੜਾ ਸੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਪਰਮ ਪਰਉਪਾਸ਼ਤਾ ਆਪਸ ਵਿਚ ਪੈਰਾ ਕੋਈ ਸੰਬੰਧ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਗਿਆ ।

ਜੰਮਨਾ ਤੇ ਮਰਨਾ ਸਰੀਰ ਦਾ ਧਰਮ ਹੈ, ਜੋ ਜੰਮੇਗਾ ਉਹ ਜ਼ਰੂਰ ਮਰੇਗਾ।
 ਕੁੰਭਾਰ ਅਪਨੇ ਚੱਕ ਉਤੇ ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਲੋਧਾ ਰੱਖਕੇ ਭਾਂਤ ਭਾਂਤ ਦੇ ਭਾਂਡੇ
 ਘੜਦਾ ਹੈ, ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਸਾਰ
 ਮਾਯਾ ਦੀ ਖੇਲ ਹੈ। ਮਾਯਾ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ।
 ਕੁੰਭਾਰ ਦੇ ਚੱਕ ਤੋਂ ਬਰਤਨ ਠੀਕ ਉਤਰਦੇ ਹਨ, ਕੁਝ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਟੁੱਟ
 ਟੁੱਟਕੇ ਨਸ਼ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਬਚਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਭੀ ਕਈ ਆਵੇ
 ਵਿਚ ਟੁੱਟ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਕੁੰਭਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲਈ ਕੋਈ ਸ਼ੋਕ ਨਹੀਂ
 ਕਰਦਾ; ਫਿਰ ਮੈਨੂੰ ਭੀ ਪੁੱਤ੍ਰ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਸ਼ੋਕ ਕਿਉਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ?
 ਇਸ ਅਸਾਰ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਤਾਂ ਸਭ ਕੁਝ ਸੁਖਨੇ ਵਰਗਾ ਹੈ, ਇਥੇ ਨਿਤਕ
 ਸਬੰਧ ਕਿਸਦਾ ਹੈ ? ਪੰਛੀਆਂ ਦੇ ਝੰਡ ਰਾਤ ਨੂੰ ਦਰਖਤ ਉਤੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋਕੇ
 ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਲੋਲ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਬੋਲੀਆਂ ਬੋਲਦੇ ਹਨ, ਪਰ
 ਸਵੇਰਾ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਰਾਹ ਉੱਡ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇਹੋ ਦਸ਼ਾ ਸੰਸਾਰ
 ਦੀ ਹੈ ! ਏਹ ਜੋ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦਾ ਪਰਸਪਰ ਸਬੰਧ ਦਿੱਸਦਾ ਹੈ, ਸਭ ਮਾਯਾ
 ਦੀ ਲੀਲਾ ਹੈ ! ਇਸ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਸ਼ੋਕ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਸ਼ੋਕ ਪਰਖ ਦੇ
 ਮਨ ਨੂੰ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਤੋਂ ਕੋਹਾਂ ਦੂਰ ਜਾ ਸੁੱਟਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਦਾ ਮਨ
 ਭਗਵਾਨ ਵਿਚ ਲੱਗਾ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਅਨੰਦ ਸਰੂਪ ਭਗਵਾਨ
 ਵੱਸਦੇ ਹਨ, ਉਸਨੂੰ ਸ਼ੋਕ ਕਿਉਂ ਹੋਵੇਗਾ ?

ਮਾਲਤੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਸੰਨਿਆਸੀ ਜੀ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਬੜਾ
 ਹੀ ਸੰਤੋਖ ਹੋਯਾ। ਇਸਦੇ ਮਗਰੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੀਨਬੰਧੂ ਦਾਸ ਦੇ ਛੋਟੇ
 ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਬੁਲਾਕੇ ਉਸਨੂੰ ਕਿਹਾ—“ਹੇ ਭਾਈ ! ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤੂੰ ਤਾਂ
 ਕੋਈ ਬੜਾ ਹੀ ਕਠਨ ਦਿਲ ਵਾਲਾ ਹੈਂ ! ਯਾ ਤੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬੁਰੀ
 ਭਾਵਨਾ ਭਰੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਵੇਖ ! ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ—‘ਮਿਲਹਿ ਨਾਂ
 ਜਗਤ ਸਹੋਦਰ ਭਾਤਾ’ ! ਤੂੰ ਅੱਜ ਇਸ ਸਹੋਦਰ ਭਰਾ ਦੇ ਮਰਣ ਉਤੇ
 ਚਤਾ ਭਰ ਭੀ ਸ਼ੋਕ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਿਹਾ। ਸੱਚ ਹੈ, ਇਸ ਕਲਿਜੁਗੀ ਦੁਨੀਆਂ
 ਵਿਚ ਕੋਈ ਭਾਈ ਦਾ ਭਾਈ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਭ ਮਤਲਬ ਦੇ ਸੱਕੇ ਹਨ, ਪਰ
 ਤੂੰ ਭੋਜਨ ਛਕਨ ਵਾਸਤੇ ਬੈਠ ਗਿਆ, ਤੈਨੂੰ ਜ਼ਰਾ ਭੀ ਸ਼ਰਮ ਨਾਂ ਆਈ ?
 ਤੇਰੇ ਵਰਗੇ ਅਗਿਆਨੀ, ਮੂਰਖ, ਨਿਰਦਈ ਅਤੇ ਪਾਪੀ ਜਗਤ ਵਿਚ
 ਹੋਰ ਕੌਣ ਹੋਵੇਗਾ ?

ਬਾਲਕ ਨੇ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਕਿਹਾ—ਸ਼ਾਮੀ ਜੀ ! ਮੈਂ ਛੋਟਾ ਜੇਹਾ
ਅਰਜਾਤ ਅਤੇ ਅਬੂਝ ਬੱਚਾ ਆਪ ਨੂੰ ਕੀ ਉੱਤਰ ਦੇਵਾਂ ? ਅਸਲ ਵਿਚ
ਜਗਤ ਦੀ ਨਿਗਾਹ ਨਾਲ ਆਪ ਮੇਰੇ ਉਤੇ ਜੇ ਚਾਹੋ ਦੋਸ਼ ਥੱਪ ਸਕਦੇ ਹੋ,
ਅਤੇ ਸ਼ੱਕ ਦਾ ਸਥਾਨ ਮੈਨੂੰ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਹੋ । ਪਰ ਆਪ ਤਾਂ ਰਜਾਨੀ ਹੋ,
ਕੀ ਆਪ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਜਗਤ ਦਾ ਏਹ ਸਬੰਧ ਸੱਚਾ ਹੈ ? ਅੱਜ ਜੇ
ਵੱਡਾ ਭਾਈ ਹੈ, ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਓਹ ਕਿੰਨੀ ਵੇਰੀ ਛੋਟਾ ਭਰਾ ਬਣਿਆ ਹੋਵੇਗਾ।
ਫਿਰ ਏਹ ਤਾਂ ਇੱਸੇ ਜਨਮ ਦਾ ਨਾਂਤਾ ਹੈ ਨਾਂ ? ਜਨਮ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਭੀ
ਕੋਈ ਨਾਂਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਮੁਗਰੋਂ ਭੀ ਕੋਈ ਨਾਂਤਾ ਨਹੀਂ
ਰਹਿੰਦਾ । ਵਿੱਚ ਦਾ ਨਾਂਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਓਹ ਮੌਤ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸਮਾਪਤ
ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਮਾਯਾ ਦੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਇਕ ਪਰਮਾਤਮਾ ਤੋਂ ਸਿਵਾ,
ਹੋਰ ਸੱਤ ਵਸਤੂ ਹੀ ਕੀ ਹੈ ? ਇਹ ਜਗਤ ਤਾਂ ਮਾਨੇ ਇਕ ਆੜ੍ਹਤੀ ਦੀ
ਹੱਟੀ ਹੈ । ਇਸ ਆੜ੍ਹਤ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਉਤੇ ਅਨੇਕ ਜਗ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਾਪਾਰੀ ਲੋਗ
ਮਾਲ ਵੇਚਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਨਾਲ ਅਸਲ ਵਿਚ
ਕੁਝ ਭੀ ਸਬੰਧ ਨਾ ਹੋਣ ਪਰ ਭੀ ਸੱਕੇ ਭਰਾਵਾਂ ਦੇ ਸਮਾਨ ਸਬੰਧ ਕਾਇਮ
ਕਰਕੇ ਆਪੋ ਵਿਚ ਮਿਲ ਜੁਲਕੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਹੱਸ ਖੇਡਕੇ ਆਪਣਾ
ਵਿਆਪਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਪਰ ਜਦ ਅਪਨਾ ਮਾਲ ਵਿਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਾਂ
ਦੁਕਾਨ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤਦ ਕੋਈ ਭੀ ਕਿਸੇ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਨਾਂ ਕਰਕੇ
ਅਪਨੇ ਅਪਨੇ ਰਾਹ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਏਹੋ ਦਸ਼ਾ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਰੂਪ
ਆੜ੍ਹਤ ਦੀ ਹੱਟੀ ਦੀ ਹੈ । ਅਪਨਾ ਅਪਨਾ ਕਰਮ ਭੋਗਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਜੀਵ
ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਇਥੇ ਆਕੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਬੰਧ ਬਣਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ
ਕਰਮ ਭੋਗ ਪੂਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਤੁਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਮੇਰੇ ਭਾਈ ਦੇ ਕਰਮ ਭੋਗ
ਪੂਰੇ ਹੋ ਗਏ ਸਨ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਓਹ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਕਰਮ ਭੋਗ
ਪੂਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਮੈਂ ਭੀ ਚਲਾ ਜਾਵਾਂਗਾ । ਜਿਸ ਵਿਆਪਾਰੀ ਦਾ ਮਾਲ ਨਹੀਂ
ਵਿਕਦਾ, ਭਲਾ ਓਹ ਅਪਨੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਮਾਲ ਵੇਚਕੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਵਪਾਰੀ
ਦੇ ਨਾਲ ਦੁਕਾਨ ਤੋਂ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਲਾ ਜਾਏਗਾ ? ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਿਸਦਾ
ਕਰਮ ਭੋਗ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਗਿਆ, ਓਹ ਮਰਨ ਵਾਲੇ ਦੇ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ
ਮਰ ਜਾਏਗਾ ? ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਕੁਝ ਅਨੁਚਿਤ ਕਿਹਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਆਪ ਮੈਨੂੰ
ਖਿਆ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਓਚਿਤ ਬੋਧ ਦੇਕੇ ਕਿਤਾਰਬ ਕਰਨਾ !

ਬ੍ਰਾਹਮਨ-ਕੁਮਾਰ ਦੇ ਬਚਨ ਸੁਣਕੇ ਸੰਨਿਆਸੀ ਜੀ ਨੂੰ ਬੜਾ ਅਨੰਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਯਾ ਅਤੇ ਉਹ ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਉਸਦੀ ਬੁਧਿ ਅਤੇ ਵਿਵੇਕਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਕਰਨ ਲੱਗੇ। ਵਿਵੇਕਵਾਨ ਪੁਰਖ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸੰਸਾਰਿਕ ਦੁੱਖਾਂ ਨਾਲ ਦੁੱਖ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਤੱਖ ਉਦਾਹਰਣ ਪਾਕੇ ਉਹ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਗਏ। ਹੁਣ ਕੇਵਲ ਦੀਨਬੰਧੂ ਦਾਸ ਦੀ ਨੂੰਹ-ਮੋਏ ਪੁਰਖ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਪ੍ਰੀਖਯਾ ਬਾਕੀ ਰਹਿ ਗਈ। ਉਸਨੂੰ ਕੋਲ ਬੁਲਾਕੇ ਸੰਨਿਆਸੀ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ—ਪੁੱਤ੍ਰੀ! ਤੇਰਾ ਵਰਤਾਵ ਤਾਂ ਬੜਾ ਹੀ ਦੁਖਦਾਈ ਨਜ਼ਰ ਆਯਾ ਹੈ! ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਵਿਚ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਪਤਿ ਹੀ ਸਭ ਕੁਝ ਹੈ! ਪਤਿ ਬਿਨਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਜੀਵਨ ਹੀ ਬਿਅਰਥ ਹੈ! ਪਤਿ ਹੀਨ ਨਾਰੀ ਦੇ ਸਮਾਨ, ਸੰਸਾਰ ਭਰ ਵਿਚ ਕੋਈ ਭੀ ਦੁਖੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪਰ ਹੱਛੇ ਕੁਲ ਦੀ ਲੜਕੀ ਹੋਣ ਪੁਰ ਭੀ ਤੇਰਾ ਆਚਰਣ ਅਜੇਹਾ ਨਿੰਦ ਨੀਯ ਕਿਉਂ ਹੋ ਗਿਯਾ? ਅੱਜ ਤੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਭੀ ਅੱਥਰੂ ਨਾਂ ਵੇਖਕੇ ਮੈਨੂੰ ਬੜੀ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਕੀ ਤੈਨੂੰ ਪਤਿ ਦੀ ਮੌਤ ਦਾ ਰਤਾ ਭਰ ਵੀ ਸ਼ੋਕ ਨਹੀਂ ਹੈ? ਕੇਡਾ ਹਨੇਰ ਹੈ! ਹੋਰ ਤਾਂ ਹੋਯਾ ਸੋ ਹੋਯਾ! ਪਤਿ ਦਾ ਮੁਰਦਾ ਘਰ ਵਿਚ ਪਿਆ ਹੋਯਾ ਜਾਣਕੇ ਭੀ, ਖਾਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਪੱਤਲ ਉਤੇ ਭੋਜਨ ਪੁਆਦਿਆਂ ਭੀ ਲੱਜਾ ਨਹੀਂ ਆਈ? ਤੈਨੂੰ ਧਿੱਕਾਰ ਹੈ!

ਸੰਨਿਆਸੀ ਦੀ ਬਾਤ ਸੁਣਕੇ ਧਰਮ ਪਰਾਯਣ ਵਿਧਵਾ ਨੇ ਕਿਹ—‘ਪਿਤਾ ਜੀ ਆਪ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਬਿਲਕੁਲ ਸੱਤਯ ਹੈ, ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਪਤਿ ਹੀ ਸਭ ਕੁਝ ਹੈ, ਪਰ ਏਹ ਤਾਂ ਦੱਸਣ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੋ, ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਮਾਯਾ ਵਿਚ ਫਸੇ ਹੋਏ ਜੀਵ ਦਾ ਸੱਚਾ ਪਤਿ ਕੌਨ ਹੈ? ਕੀ ਇਕ ਪਰਮਾਤਮਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਅਸਾਂ ਸਭਨਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਹੋਰ ਭੀ ਸ੍ਵਾਮੀ ਹੈ? ਉਸੇ ਸੱਚੇ ਸ੍ਵਾਮੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਤਾਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਅਪਨੇ ਲੌਕਿਕ ਪਤਿ ਨੂੰ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਸਮਝਕੇ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰਾਕਾਰ ਬ੍ਰਿਤਿ ਹੋਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਉਸਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਜਦ ਉਸ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਅਪਨੇ ਪ੍ਰਤਿਨਿਧਿ ਰੂਪ ਪਤਿ ਨੂੰ ਸੇਵਾ ਦੇ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਸੌਂਪਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਜਦ ਤਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਰਹਿਨ ਦਾ ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਵਿਧਾਨ ਸੀ, ਤਦ ਤਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤਨ ਮਨ ਨਾਲ ਸੇਵਾ ਕਰਨੀ ਮੇਰਾ ਪਰਮ ਧਰਮ ਸੀ ਅਤੇ ਮੈਂ ਹੁਣ ਤਕ ਉਹੀ ਯੁਧਾ ਸ਼ਕਤਿ ਕਰਦੀ ਕੀ ਰਹੀ।

ਹੁਣ ਜਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਪਨੀ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਲੈਕੇ ਮੈਨੂੰ ਅਪਨੀ ਸਾਖਯਾਤ ਸੇਵਾ ਦਾ ਕੰਮ ਸੌਂਪ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਤਾਂ ਦਸੋ, ਮੈਂ ਸ਼ੋਕ ਕਿਉਂ ਕਰਾਂ ? ਮੈਂ ਤਾਂ ਜਿਸ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਰਹਿਣਾ ਹੈ, ਉਹ ਭਾਵੇਂ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਲੈਣ। ਜੇ ਅਨੰਦ ਮਨੁਖ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਯ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਵਿਚ ਹੋਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਉਹੀ ਉਸਦੇ ਵਿਨਾਸ ਵਿਚ ਭੀ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਵਿਸ਼ਯ ਤਾਂ ਕਿਤੇ ਕਿਸੇ ਦੂਜੇ ਕੋਲ ਔਂਦਾ-ਜਾਂਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪਰਮਾਤਮਾਂ ਦੀ ਚੀਜ਼ ਪਰਮਾਤਮਾਂ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨਾਲ ਪਰਮਾਤਮਾਂ ਦੀ ਸਿਸ਼ੀ ਵਿਚ ਫਿਰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ! ਜਦ ਕੋਈ ਦੂਜੀ ਜਗ੍ਹਾਂ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਤਦ ਕੋਈ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕਿਥੇ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਇਕ ਹੀ ਮਾਲਿਕ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕ ਜਗ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਦੁਕਾਨਾਂ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਕਿਸੇ ਦੁਕਾਨ ਵਿਚ ਮਾਲ ਦੀ ਲੋੜ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਦੂਜੀ ਦੁਕਾਨ ਤੋਂ ਮਾਲਕ ਉਸਨੂੰ ਮੰਗਵਾ ਲਵੇ, ਤਾਂ ਉਸ ਦੁਕਾਨ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਤਾ ਗੁਮਾਸਤਾ ਇਸ ਗੱਲ ਦੇ ਲਈ ਸ਼ੋਕ ਕਿਉਂ ਕਰੇ ? ਮਾਲ ਰਹੇਗਾ ਮਾਲਿਕ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਵਿਚ ਹੀ, ਇਸ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਸ ਵਿਚ ਸਹੀ। ਮੈਨੂੰ ਜੋ ਸੁਖ ਪਤਿਰੂਪ ਪਰਮਾਤਮਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਦਾ ਸਧਵਾਪਨ ਵਿਚ ਸੀ, ਉਹੀ ਅੱਜ ਪਤੀਆਂ ਦੇ ਪਤੀ ਪਰਮਾਤਮਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਦਾ ਸਮਾ ਪਾਕੇ ਇਸ ਵਿਧਵਾਪਨ ਵਿਚ ਹੈ। ਦੂਜਾ-ਆਪ ਜਾਣਦੇ ਹੀ ਹੋ, ਏਹ ਸੰਸਾਰ ਨਾਟਕ ਦਾ ਤਮਾਸ਼ਾ ਹੈ, ਜਦ ਤਕ ਐਕਟਰ ਸਟੇਜ ਉੱਤੇ ਹੈ, ਤਦ ਤਕ ਅਪਨੇ ਸ੍ਵਾਂਗ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਖੇਲ ਭੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਐਕਟਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਬੰਧ ਕਾਇਮ ਕਰਕੇ ਉਸਦੇ ਮੁਤਾਬਿਕ ਹੀ ਵਰਤਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਅਸਲ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਪੋ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸਬੰਧ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਸਾਰੇ ਉਸ ਨਾਟਕ ਦੇ ਹੀਰੋ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਪੂਰ ਨੱਚਨ ਵਾਲੇ ਨਟ ਹਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜੋ ਸ੍ਵਾਂਗ ਮਿਲਿਆ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਅਸੀਂ ਵਰਤਨਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਤਕ ਸੁਹਾਗਣਿ ਪਣੇ ਦਾ ਸ੍ਵਾਂਗ ਸੀ, ਹੁਣ ਵਿਧਵਾਪਨ ਦਾ ਮਿਲ ਗਿਆ ਹੈ ! ਇਸ ਵਿਚ ਇਨਕਾਰ ਹੀ ਕੀ ਹੈ ? ਖੇਲ ਕਰਕੇ ਖੁਸ਼ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਵਿਸ਼ ਦੇ ਮਾਲਕ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾਂ ਨੂੰ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਸ੍ਵਾਂਗ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਭੀ ਹੋਵੇ।

ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਕ ਗੱਲ ਹੋਰ ਹੈ, ਜਦ ਤਕ ਜੀਵ ਵਿਸ਼ਯ ਸੁਖ ਵਿਚ ਫਸਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਤਦ ਤਕ ਉਹ ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਭਜਨ-ਜੋ ਮਨੁਖ ਜੀਵਨ ਦਾ ਮੁਖ ਸਾਧਨ ਹੈ-ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਇਸੇ ਲਈ ਲੋਕੀ ਘਰ

ਛੱਡਕੇ ਸੰਨਿਆਸੀ ਹੋ ਜਾਇਆ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਹ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕਾਰ-ਵਿਹਾਰ ਆਦਿਕ ਸਭ ਕੁਝ ਛੱਡਕੇ ਕੇਵਲ ਪ੍ਰੇਮ ਪੁਰਬਿਕ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਭਜਨ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਵਿਧਾਪਨ ਤਾਂ ਸੰਨਿਆਸ ਹੈ, ਜੋ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਅਪਨਾ ਭਜਨ ਕਰਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਮੈਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ! ਮੈਂ ਇਸਦੇ ਵਾਸਤੇ ਸ਼ੋਕ ਕਿਉਂ ਕਰਾਂ ? ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਸ਼ਵਾਂ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਤਿਆਗ ਨਿਰਯਤਨ ਹੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਹ ਤਾਂ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਮਾਰਥ-ਦ੍ਰਿਸ਼ੀ ਨਾਲ ਚੰਗੇ ਭਾਗਾਂ ਦੀ ਹੀ ਗੱਲ ਹੈ !

ਹੇ ਮਹਾਰਾਜ ! ਇਹ ਸੰਸਾਰ ਉਸ ਚੋਜੀ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਚੋਜ-ਸਥਾਨ [ਅਖਾੜਾ-ਸਟੇਜ] ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚ ਚੋਜੀ ਪ੍ਰਭੂ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਖੇਡਾਂ ਖੇਡਦਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਹਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਰੁਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਮਿਲਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਮਿਲੇ ਹੋਏ ਨੂੰ ਵਿਛੋੜ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸੁਖੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦੁਖੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਏਹ ਸਭ ਉਸ ਚੋਜੀ ਦੇ ਚੋਜ ਹਨ। ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਚੋਜਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਵੇਖਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਨ ਵਾਲਾ ਮਨੁੱਖ ਉਸਦੇ ਕਿਸੇ ਚੋਜ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਸ਼ੋਕ ਕਿਉਂ ਕਰੇ ?

ਫਿਰ ਲੌਕਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ੀ ਨਾਲ ਭੀ ਤਾਂ ਰੋਣਾ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪਤਿ ਦੇ ਮਰਨ ਪੁਰ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਰੋਂਦੀ ਪਿੱਟਦੀ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਪਤਿ ਪਰਲੋਕ ਵਿਚ ਮੋਹ ਵੱਸ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਪਤਿ ਦੇਵ ਨੇ ਸਦਾ ਅਨੰਦ ਰਹਿਨ ਦੀ ਸਿਖਰਾ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਰੋਨ ਨੂੰ ਬਹਿ ਜਾਂਦੀ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਸ੍ਵਾਮੀ ਜੀ ਦੇ ਪੂਜਯਨੀਕ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦਾ ਅਤਿਥਿ ਸੇਵਾ ਧਰਮ ਨਸ਼ ਹੋ ਜਾਂਦਾ, ਇਸ ਲਈ ਭੀ ਮੈਨੂੰ ਸ਼ੋਕ ਕਰਨਾ ਯੋਗਯ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਖਾਣ ਨੂੰ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਜਨੇ ਕੇਵਲ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨੂੰ ਮੰਨਨ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਬੈਠੇ ਸਾਂ, ਇਹ ਗੱਲ ਮੇਰੇ ਪੂਜਯ-ਪਿਤਾ ਸਰੂਪ ਸੋਹਰੇ ਜੀ ਆਪ ਨੂੰ ਕਹਿ ਹੀ ਚੁੱਕੇ ਹਨ।

ਹੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ! ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਗੀਤਾ ਵਿਚ ਸਾਫ ਕਿਹਾ ਹੈ—‘ਆਤਮਾ ਅਜਰ, ਅਮਰ, ਅਬਿਨਾਸੀ, ਨਿਟਯ, ਸਨਾਤਨ ਤੇ ਪੁਰਾਣ ਹੈ। ਉਹ ਤਾਂ ਕਦੇ ਮਰਦਾ ਨਹੀਂ, ਸਰੀਰ ਨਾਸਵਾਨ ਹੋ ਹੀ; ਫਿਰ ਇਸਦੇ ਵਾਸਤੇ ਸ਼ੋਕ ਕਿਉਂ ਕੀਤਾ ਜਾਏ’ ?—ਇਸ ਵਿਚ ਮੈਂ ਕੋਈ ਅਯੋਗ ਗੱਲ ਕਹੀ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ

ਆਪ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਅਪਨੀ ਦੀਨਾ-ਪੁੱਤ੍ਰੀ-ਜਾਨ ਕੇ ਸਮਝਾਉਣ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾਲਤਾ ਕਰੋਗੇ ?

ਮਰ ਚੁਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਕੁਮਾਰ ਦੀ ਵਿਧਵਾ ਪਤਨੀ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਭਗਤਿ ਅਤੇ ਵਿਵੇਕ ਮਰੂਪ ਬਚਨਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਸੰਨਿਆਸੀ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੇ ਅਨੰਦ ਦੀ ਹੱਦ ਨਾਂ ਰਹੀ। ਉਹ ਮਨ ਵਿਚ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ—‘ਆਹਾ ! ਏਹ ਚਾਰੇ ਜੀਵ ਧੰਨ ਹਨ, ਅਜੇਹੇ ਭਰਤ ਪੁਰਸ਼ ਮੇਰੀ ਕੀਰਤਿ ਵਧਾਉਣ ਵਾਲੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਸੋਭਾ ਰੂਪ ਹਨ’। ਇਸ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਸੰਨਿਆਸੀ ਜੀ ਨੇ ਅਪਨੇ ਕਮੰਡਲ ਵਿਚੋਂ ਥੋੜਾ ਜੇਹਾ ਜਲ ਕੱਢਿਆ ਅਤੇ ਮੁਰਦਾ ਦੇਹ ਉਤੇ ਛਿੜਕਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਕਿਹਾ—‘ਪੁੱਤ੍ਰ ! ਉੱਠ, ਛੇਤੀ ਉੱਠ’ !

ਸਭ ਦੇ ਵੇਖਦੇ ਹੀ, ਮੁਰਦਾ ਦੇਹ ਵਿਚ ਫੇਰ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਦੀ ਗਤਾ-ਗਤੀ ਆ ਰਾਈ। ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਕੁਮਾਰ ਨੀਂਦ ਤੋਂ ਉੱਠਨ ਵਾਂਗੂੰ ਅਕੜਾਈ ਲੈਂਦਾ ਹੋਯਾ ਉੱਠ ਬੈਠਾ ਅਤੇ ਅਪਨੇ ਸਾਹਮਣੇ ਅਪੂਰਵ ਤੇਜ ਪੁੰਜ ਸੰਨਿਆਸੀ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਪੁਰ ਲੇਟ ਗਿਆ।

ਸੰਨਿਆਸੀ ਦਾ ਅਜੇਹਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵੇਖਕੇ ਲੋਕ ਹੈਰਾਨੀ ਵਿਚ ਡੁੱਬ ਗਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਨੰਦ ਦੀ ਹੱਦ ਨਾਂ ਰਹੀ। ਸਾਰੇ ਸੰਨਿਆਸੀ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਪੁਰ ਦੰਡੋਤ ਕਰਕੇ ਅਪਨੇ ਨੈਨ-ਜਲ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਨ ਧੋਂਦੇ ਹੋਏ ਸੇਵਨ ਲੱਗੇ, ਇਹ ਸੰਨਿਆਸੀ ਜੀ ਕੌਣ ਹਨ ? ਉਧਰ ਸੰਨਿਆਸੀ ਜੀ ਨੇ ਦੁਬਾਰਾ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਦੀਨ ਬੰਧੂ ਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਹੇ ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਬਾਲਕ ! ਅੱਜ ਮੈਂ ਇਥੇ ਬੜਾ ਹੀ ਅਦਭੁਤ ਤਮਾਸ਼ਾ ਵੇਖਿਆ ਹੈ, ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਮਤਲਬ ਪ੍ਰਸਤੀ ਦਾ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਫੋਟੋ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ! ਤੂੰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਪਿਆਰੇ ਸਬੰਧੀ ਅਤੇ ਸਾਕ ਮੰਨਦਾ ਹੈਂ ਅਤੇ ਜੋ ਤੇਰੀ ਕਮਾਈ ਉਤੇ ਮੌਜ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹ ਤੇਰੇ ਮਾਤਾ, ਪਿਤਾ, ਭਰਾ, ਇਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਤੇਰੀ ਵਿਵਾਹਿਤਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤਕ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਤੈਨੂੰ ਮੋਯਾ ਹੋਯਾ ਜਾਣਕੇ ਤੇਰੇ ਮੁਰਦਾ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਇਕ ਪਾਸੇ ਸੁੱਟਕੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਭੋਜਨ ਛਕਨ ਨੂੰ ਬੈਠ ਗਏ। ਵੱਡੇ ਦੁੱਖ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਐਡੇ ਕਠੌਰ ਹਿਰਦੇ ਵਾਲੇ ਨਿਰਦਈ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਤੇਰਾ ਕਨਮ ਹੋਯਾ ਹੈ।

ਸੰਨਿਆਸੀ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਬਾਹਮਨ ਕੁਮਾਰ ਨੇ ਹੱਸਕੇ ਕਿਹਾ—
 ਦੇਵ ! ਅਜੇਹੇ ਘਰ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਜਨਮ ਹੋਯਾ ਅਤੇ ਅਜੇਹੇ ਇਸਤੀ ਪੁਰਸ਼
 ਮੇਰੇ ਸਾਕ ਸਬੰਧੀ ਬਣੇ, ਏਹ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਬੜੇ ਹੀ ਸੌਭਾਗਯ ਦੀ ਗੱਲ
 ਹੈ। ਇਹ ਤਾਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਵਡਾ ਹੀ ਪੁੰਨਾਤਮਾਂ ਜੀਵ
 ਹਾਂ। ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਰਕੇ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਅਜੇਹੇ ਮਾਤਾ, ਪਿਤਾ, ਭਰਾਤਾ
 ਅਤੇ ਪਤਨੀ ਬਖਸ਼ੇ ਹਨ। ਜੇ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਅਸਾਰਤਾ ਨੂੰ ਸਮਝਕੇ ਪਰਮਾ-
 ਤਮਾਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਬੀਏਟਰ ਦੇ ਐਕਟਰਾਂ ਵਾਂਗੂੰ
 ਵਿਵਹਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਭੀ ਏਹੀ ਸਿਖਿਆ ਦਿੱਤੀ
 ਹੈ। ਆਪਨੇ ਜੋ ਕੁਝ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਮੇਰੀ ਹੋਰ
 ਭੀ ਸਰਧਾ ਵਧ ਗਈ ਹੈ। ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਕੌਣ ਕਿਸੇ ਦਾ ਸਬੰਧੀ ਹੈ ?
 ਜਗਤ ਤਾਂ ਇਉਂ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਗਰਮੀ ਦੀ ਰੁੱਤ ਹੈ, ਸੂਰਜ ਤਪ
 ਰਿਹਾ ਹੈ, ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਕੁਝ ਮੁਸਾਫਰ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਸੂਰਜ ਦੀ ਧੁੱਪ ਅਤੇ
 ਗਰਮੀ ਨਾਲ ਘਬਰਾਕੇ ਉਹ ਕਿਤੇ ਛਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਏਨੇ ਵਿਚ
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਪਿੱਪਲ ਦਾ ਬਿੱਛ ਦਿਖਾਈ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਲੋਗ ਕੁਝ
 ਚਿਰ ਬਿਸਰਾਮ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਉਸਦੀ ਛਾਂ ਵਿਚ ਬੈਠ ਰਹੇ। ਘੰਟੇ ਦੋ
 ਘੰਟੇ ਮਗਰੋਂ ਜਦ ਧੁੱਪ ਕੁਝ ਘਟ ਗਈ, ਤਦ ਸਾਰੇ ਜਣੇ ਉਠਕੇ
 ਅਪਨੇ ਅਪਨੇ ਰਾਹ ਤੁਰਦੇ ਹੋਏ। ਰਸਤੇ ਦਾ ਉਹ ਦਰਖਤ ਜਿਥੇ
 ਸੀ ਉਥੇ ਦਾ ਉਥੇ ਹੀ ਖੜਾ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਸੰਸਾਰ ਭੀ
 ਇਕ ਦਰਖਤ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਰਾਹ ਦੇ ਦਰਖਤ ਦੀ ਛਾਂ ਹੇਠਾਂ, ਗਰਮੀ ਦੇ
 ਤਪਾਏ ਹੋਏ ਰਾਹੀਂ ਪਾਥੀ ਬਿਸਰਾਮ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਇਕੱਠੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਇਸੇ
 ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਬਿੱਛ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਮਨੁੱਖ ਅਪਨੇ ਅਪਨੇ ਪਿਛਲੇ
 ਜਨਮ ਦੇ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਸਬੰਧ ਨਾਲ ਆਕੇ ਇਕੱਠੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਕ
 ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਸਬੰਧ ਕਾਇਮ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਅਪਨਾ
 ਅਪਨਾ ਕਰਮ ਪੂਰਾ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਦੂਜੇ ਦਾ
 ਦੇਣ-ਲੈਣ ਭੁਗਤਾਉਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਲੋਕ ਇਕੱਠੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ
 ਉਸਦੇ ਭੁਗਤ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ ਅਲੱਗ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਏਹੋ ਸੰਸਾਰ ਦਾ
 ਸਬੰਧ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਵਿਛੜਨ ਵਿਚ ਸ਼ੋਕ ਦੀ ਕੇਹੜੀ ਗੱਲ ਹੈ ? ਇਥੇ ਤਾਂ
 ਮਨੁੱਖ ਵਿਛੋੜੇ ਦਾ ਨਿਸਚਿਤ ਸਮਾ ਲੈਂਦੇ ਹੀ ਜਨਮ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਲੋਕ

ਅਜੇਹਾ ਜਨਮ ਪਾਕੇ ਹਰੀ ਦੇ ਭਜਨ ਸਿਮਰਨ, ਸੰਤ-ਸੇਵਾ ਤੇ ਸਤਸੰਗ ਵਿਚ
 ਅਪਨਾ ਸਮਾਂ ਲਗਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੀ ਜੀਵਨ ਸਫਲ ਅਤੇ ਧੰਨ
 ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਆਸਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਉਹ
 ਕ੍ਰਿਤਾਰਥ ਹੋਕੇ ਜਨਮ ਮਰਣ ਰੂਪ ਚਕ੍ਰ ਤੋਂ ਬਿਸ਼੍ਰਾਮ ਪਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ।

ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਕੁਮਾਰ ਦੇ ਬਚਨ ਸੁਣਕੇ ਸੰਨਿਆਸੀ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ
 ਅਨੰਦ ਮਰਨ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਮਨ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਕਰਨ
 ਲੱਗੇ—ਕਿ “ਅਜੇਹੇ ਵਿਵੇਕੀ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਆਸਰੇ ਹੀ ਧਰਤੀ ਟਿਕ ਰਹੀ ਹੈ,
 ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਰਕੇ ਹੀ ਉਸਦੀ ਮਹਿਮਾ ਹੈ”। ਫੇਰ ਸੰਨਿਆਸੀ ਜੀ ਮੁਸ-
 ਕਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ—“ਪਿਆਰੇ ਦੀਨਬੰਧੂ ਦਾਸ ! ਤੁਸਾਂ ਪੰਜਾਂ ਦੇ
 ਨਿਸ਼ਕਪਟ ਸੁਧ ਵਿਵਹਾਰ, ਵਿਵੇਕ, ਵੈਰਾਗ, ਅਤਿਥਿ ਸੇਵਾ ਦੇ ਅਨੁਰਾਗ
 ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਦੀ ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਭਗਤਿ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਅਨੰਦ ਹੋ
 ਰਿਹਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਲੋਗ ਧੰਨ ਹੋ, ਜਿਥੇ ਤੁਹਾਡੇ ਵਰਗਾ ਕੁਟੰਬ ਹੈ, ਉਹ ਦੇਸ਼
 ਅਤੇ ਕੁਲ ਧੰਨ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਪਰਮ ਸੁਖ ਨਾਲ ਜੀਵਨ ਬਿਤਾਕੇ, ਇਸੇ
 ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਮੁਕਤਿ ਪਦ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੋਗੇ। ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ
 ਸੰਦੇਹ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਸੰਨਿਆਸੀ ਜੀ ਦਾ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦ ਸੁਣਕੇ ਸਾਰੇ ਗਦ ਗਦ ਹੋਕੇ
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਉਤੇ ਡਿਗ ਪਏ। ਸੰਨਿਆਸੀ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰ
 ਉਤੇ ਹੱਥ ਰੱਖਕੇ ਉਠਾਯਾ ਅਤੇ ਕਿਹਾ—“ਹੱਛਾ ਤਾਂ ਹੁਣ ਮੈਂ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ।
 ਤੁਹਾਡੀ ਸਾਰੀ ਅਪਦਾ-ਬਿਪਦਾ, ਦੁਖ, ਸ਼ੋਕ, ਬਾਧਾ-ਵਿਘਨ ਮੈਂ ਅਪਨੇ
 ਨਾਲ ਲਈ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਦੇ ਭੀ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲਾਂਗਾ। ਮੇਰਾ ਏਹ
 ਸੁਭਾਵ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਅਪਨੇ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਨੂੰ ਕਦੇ ਭੀ ਭੁੱਲ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ।
 ਤੁਸੀਂ ਭੀ ਮੈਨੂੰ ਨਾਂ ਭੁੱਲਾਨਾ। ਅੱਜ ਤੋਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ
 ਮੇਰੇ ਹੋ; ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸਦਾ ਯਾਦ ਰਖਨਾ ! ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਵਰਗੇ ਪੁੰਨਾਤਮਾਂ
 ਪ੍ਰੇਮੀ ਜਨਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਵਿਚ ਹੀ ਫਿਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਜਿਥੇ ਤੁਹਾਡੇ ਜੇਹੇ
 ਪ੍ਰੇਮੀ ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਥੇ ਹੀ ਮੈਂ ਅਪਨਾ ਆਪ ਵੇਚ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ। ਏਹੋ
 ਮੇਰਾ ਨਿਯਮ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਹੈਰਾਨ ਨਾਂ ਹੋਣਾ, ਕਿ ਮੈਂ ਕੌਣ ਹਾਂ ? ਲੋ !
 ਹੁਣ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਪਨਾ-ਨਾਮ ਭੀ ਦੱਸ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਹੀ ਵਿਸ਼੍ਵ ਪਤਿ
 ਵਿਸ਼ੰਕਰ ਮਾਯਾ ਰਮਣ ਕਰਾਵਾਨ ਹਾਂ” !

ਸੰਨਿਆਸੀ ਜੀ ਦੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਣੀ ਦੇ ਅੰਤਲੇ ਅੱਖਰ ਸੁਣਦੇ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਂ ਦੀ ਹੈਰਾਨੀ ਦੂਰ ਹੋ ਗਈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹਕੇ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਕੁਝ ਭੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਂ ਆਯਾ। ਸੰਨਿਆਸੀ ਜੀ ਦੀ ਦਿਵਯ ਤੇਜੋਮਯ ਮੂਰਤਿ ਅੰਤਰਧਿਆਨ ਹੋ ਚੁਕੀ ਸੀ। ਉਹ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਵਿਆਕੁਲ ਹੋ ਗਏ, ਉਹ ਪੰਜੇ ਹੀ ਇਕ ਸੁਰ ਹੋਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਭਰੇ ਗਦ-ਗਦ ਕੰਠ ਨਾਲ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨ ਲੱਗੇ:—

“ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ ! ਹੇ ਦੀਨ ਬੰਧੋ ! ਹੇ ਸਾਡੇ ਜੀਵਨ ਧਨ ! ਤੁਸੀਂ ਅਸਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਕਠੋਰ ਹਿਰਦੇ ਵਾਲੇ ਦੱਸ ਰਹੇ ਸੀ ਨਾਂ ? ਪਰ ਹੁਣ ਮਲੂਮ ਹੋਯਾ ਹੈ, ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਵਰਗਾ ਕਠਿਨ ਹਿਰਦੇ ਵਾਲਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਤਾਂ ਤੁਸਾਂ ਸਾਨੂੰ ਅਪਨੀ ਪਛਾਨ ਹੀ ਕਿਉਂ ਦੱਸੀ ਸੀ ? ਇਕ ਵੇਰੀ ਜੀ-ਭਰਕੇ ਸਾਨੂੰ ਅਪਨਾ ਵਿਸ਼੍ਰ-ਮੋਹਨ ਸਰੂਪ ਵੇਖ ਲੈਣ ਲੈਂਦੇ। ਤੁਸਾਂ ਤਾਂ ਮਾਨੋ ਹੱਥ ਵਿਚ ਹੀਰਾ ਦੇਕੇ, ਵੇਖਣ ਭੀ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਝੱਪਟਾ ਮਾਰਕੇ ਖੋਹ ਲਿਆ ਹੈ। ਪ੍ਰਭੂ ! ਹੁਣ ਸਾਡੇ ਪਾਸੋਂ ਤੁਹਾਡੇ ਦਰਸ਼ਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਜੀਵਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ, ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਦਰਸ਼ਨ ਬਖਸ਼ੋ !

ਪੁਕਾਰ ਪ੍ਰਾਵਨ ਪਈ, ਅਚਾਨਕ ਹੀ ਦਿਵਯ ਉੱਜਾਲਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਭਗਤ ਵਛਲ ਭਗਵਾਨ ਅਪਨੇ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਕਾਮਨਾ ਪੂਰਨ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਅਖਿਲ ਸੌਂਦਰਯ ਸਾਗਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਗਏ। ਪੰਜੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਅਪਨੇ ਮਨ ਵਾਂਛਤ ਪਦਾਰਥ ਨੂੰ ਪਾਕੇ ਕ੍ਰਿਤਾਰਥ ਹੋ ਗਏ। ਹੁਣ ਸਚ ਮੁਚ ਹੀ ਭਗਵਾਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਤੇ ਉਹ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਹੋ ਗਏ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਰਿ ਦਰਸ਼ਨ, ਹਰਿ ਸੇਵਾ, ਹਰਿ ਚਰਚਾ ਅਤੇ ਹਰਿ ਸਿਮਰਨ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਅਪਨੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਬਿਤਾਕੇ, ਅੰਤ ਵਿਚ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਹਰਿ ਸਰੂਪ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਰੂਪ ਦੁਰਲੱਭ ਸਥਾਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਿਆ ॥



(੧੩੪) ਭਗਤ ਹਰਿ ਨਾਰਾਯਣ ਦੀ ਕਥਾ।

ਮਹਾਰਾਸਟਰ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ‘ਹਰਿ ਨਾਰਾਯਣ ਜੀ’ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਯਾ ਸੀ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ‘ਨਾਰਾਯਣ ਰਾਵ ਦੇਸ ਪਾਂਡਾ’ ਸੀ,

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਨੇ ਨੀਰਾ ਜੀ ਜਾਂ ਨਾਭਾ ਜੀ ਰਖਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਾਚੇ ਅਨੰਤਰਾਵ ਦੇ ਘਰ ਕੋਈ ਉਲਾਦ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ 'ਨਾਰਾਯਣ ਰਾਵ ਦੇਸ ਪਾਂਡੇ' ਨੇ ਅਪਨੇ ਛੋਟੇ ਭਰਾ ਅਨੰਤ ਰਾਵ ਦੀ ਗੋਦੀ ਵਿਚ ਪਾਕੇ ਉਸਦਾ 'ਦੱਤਕ ਪੁੱਤ੍ਰ' ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਅਨੰਤ ਰਾਵ ਜੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਬਦਲਕੇ 'ਹਰਿ ਨਾਰਾਯਣ' ਰਖ ਲਿਆ ਸੀ, ਏਹ ਅਪਨੇ ਚਾਚੇ ਦੇ ਘਰ ਵੱਡੇ ਅਨੰਦ ਨਾਲ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ॥

ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਗੁਜਰਨ ਮਗਰੋਂ ਅਨੰਤ ਰਾਵ ਦੇ ਘਰ ਇਕ ਪੁੱਤ੍ਰ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਬਾਲਕ ਹਰਿ ਨਾਰਾਯਣ ਵਲੋਂ ਉਸਦੇ ਮਨ ਦਾ ਸੁਭਾਵ ਬਦਲ ਗਿਆ। ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾਂ ਤੇ ਵਿਰੋਧ ਨੇ ਥਾਂ ਬਣਾ ਲਿਆ। ਹੌਲੀ-੨ ਵਿਰੋਧ ਨੇ ਬੜਾ ਭਯੰਕਰ ਰੂਪ ਧਾਰ ਲਿਆ। ਇਕ ਦਿਨ ਹਰਿ ਨਾਰਾਯਣ ਜੀ ਰੋਟੀ ਖਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਬਾਤ ਹੋਈ ਦੇ, ਅਨੰਤ ਰਾਵ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੱਥ ਫੜਕੇ, ਘਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਕਿਹਾ—“ਬਸ ! ਹੁਣ ਮੁੜ ਕਦੇ ਆਕੇ ਮੈਨੂੰ ਅਪਨਾ ਮੂੰਹ ਨਾਂ ਵਿਖਾਵੀਂ” ! ਹਰਿ ਨਾਰਾਯਣ ਜੀ ਬਾਲਕਪਣੇ ਤੋਂ ਹੀ ਬੜੇ ਸਰਲ ਸੁਭਾਵ ਦੇ ਸਨ, ਜਗਤ ਨਾਲ ਸਬੰਧ ਘਟ ਰਖਦੇ ਸਨ, ਮਨ ਨੂੰ ਸਦਾ ਹੀ ਇਸ ਵਲੋਂ ਉਪਰਾਮ ਰਖਦੇ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਘਰ ਤੋਂ ਕਢੇ ਜਾਣ ਦਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰਤਾ ਭਰ ਵੀ ਦੁੱਖ ਨਾਂ ਹੋਯਾ, ਸਗੋਂ ਅਨੰਦ ਹੋਯਾ, ਕਿ ਹੁਣ ਸਾਰਾ ਸਮਾਂ ਹਰਿ ਸਿਮਰਨ ਵਿਚ ਗੁਜ਼ਾਰਨ ਦਾ ਚੰਗਾ ਸਾਧਨ ਹੋਗਿਆ ਹੈ।

ਉਥੋਂ ਉਹ ਪਿਤਾ ਦੇ ਘਰ ਆਏ, ਪਰ ਅੱਗੋਂ ਪਿਤਾ ਨੇ ਭੀ ਡਾਂਟਕੇ ਜੰਗਲ ਦਾ ਰਾਹ ਦੱਸਿਆ। ਇਸ ਦਾ ਕਾਰਣ ਏਹ ਸੀ ਕਿ ਅੱਠੇ ਪਹਿਰ ਇਕਾਂਤ ਵਿਚ ਬੈਠਕੇ ਹਰਿ ਭਜਨ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਰਹਿਨ ਦੇ ਸਬਬ, ਘਰ ਦੇ ਲੋਗ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਨਿਕੰਮਾ ਸਮਝਦੇ ਸਨ। ਹਰਿ ਨਾਰਾਯਣ ਜੀ ਪਿਤਾ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰਕੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਅਸੀਸਲੈਣ ਲਈ ਗਏ। ਮਾਤਾ ਦਾ ਸਨੇਹ ਪੂਰਨ ਹਿਰਦਾ, ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਏਹ ਇਕ ਨਿਰਾਲਾ ਹੀ ਬਨਾਯਾ ਹੈ, ਸਨੇਹ ਵਿਚ ਭਗਵਾਨ ਤੋਂ ਬਾਦ, ਦੂਜਾ ਨੰਬਰ ਮਾਤਾ ਦਾ ਹੀ ਹੈ। ਬੱਚਾ ਕਿੰਨਾ ਹੀ ਮੁਰਖ, ਉੱਯਤ, ਨਿਕੰਮਾ ਜਾਂ ਬੁਰਾ ਕਿਉਂ ਨਾਂ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਮਾਂ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਤਾਂ ਉਹ ਲਾਲ ਹੀ ਹੈ। ਸੰਸਾਰ ਬਦਲ ਜਾਇ ਪਰ ਮਾਂ ਦਾ ਸਨੇਹ ਪਰਨ ਹਿਰਦਾ ਨਹੀਂ ਬਦਲ ਸਕਦਾ। ਪੁੱਤ੍ਰ ਦੀ ਸੋਚਨੀਯ

ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਮਾਤਾ ਦਾ ਮਨ ਵਿੰਨ੍ਹਿਆ ਗਿਆ, ਪਰ ਉਹ ਸੱਚੀ ਮਾਂ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ—“ਪੁੱਤ੍ਰ ! ਪਿਤਾ ਦੇ ਕਹੇ ਨੂੰ ਬੁਰਾ ਨਾਂ ਮੰਨੋ, ਇਸ ਝੁੱਠੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ, ਸਾਰੇ ਲੋਕੀ ਦੁਖਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਵਿਚ ਫਸੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਪਾਪ ਪੁੰਨ ਦਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਖਿਆਲ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸੱਚਾ ਸੁਖ ਸ਼ਾਂਤੀ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਇਸ ਜਗਤ ਤੋਂ ਉਪਰਾਮ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਰਹਿਕੇ ਹੋਲੀ ੨ ਮਨ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਵਲੋਂ ਹਟਾ ਲੈ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤਿ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈ” ! ਮਾਤਾ ਦੇ ਅੰਮ੍ਰਤ ਰੂਪ ਵਿਵੇਕ ਭਰੇ ਬਚਨਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਬਾਲਕ ਹਰਿ ਨਾਰਾਯਣ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਵਿਵੇਕ ਬਿਛ ਦਾ ਅੰਕੁਰ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਘਰ ਹੀ ਰਹਿਨ ਲੱਗਾ।

ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਮਗਰੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਨੇ ਕਾਸ਼ੀ ਧਾਮ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ। ਘਰ ਦਾ ਸਾਰਾ ਭਾਰ ਹਰਿ ਨਾਰਾਯਣ ਨੂੰ ਸੌਂਪਕੇ ਉਹ ਕਾਸ਼ੀ ਚਲੇ ਗਏ। ਭਗਤ ਹਰਿ ਨਾਰਾਯਣ ਜੀ ਘਰ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲੱਗੇ। ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਦੀ ਗੈਰ-ਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਆਲੂ ਹਿਰਦੇ ਨੂੰ ਗਰੀਬਾਂ, ਅਨਾਥਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਦਾ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਸਮਾਂ ਤੇ ਧਨ ਮਿਲ ਗਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਹਰ-ਰੋਜ਼ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਲੰਗਰ ਵਰਤਦਾ, ਭਜਨ-ਪੂਜਨ ਅਤੇ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਕਰਕੇ ਸਾਧਾਂ-ਸੰਤਾਂ ਦਾ ਚੰਗਾ ਇਕੱਠ ਲੱਗਾ ਰਹਿੰਦਾ। ਹੋਲੀ ੨ ਘਰ ਦੀ ਸਾਰੀ ਧਨ ਸੰਪਦਾ ਸਾਧੂ-ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਖਰਚ ਹੋ ਗਈ। ਇਧਰ ਪਿਤਾ ਜੀ ਭੀ ਆਗਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਦ ਅੰਨ-ਧਨ ਆਦਿਕ ਦਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਖਰਚ ਹੋ ਜਾਣ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਾ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕ੍ਰੋਧ ਦਾ ਪਾਰਾ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਉਹ ਹਰਿ ਨਾਰਾਯਣ ਨੂੰ ਬੁਲਾਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ—“ਓਇ ! ਕੀ ਤੈਨੂੰ ਇਸੇ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਘਰ ਸੌਂਪਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ? ਜਾਹ, ਮੂੰਹ ਕਾਲਾ ਕਰਕੇ ਹੁਣੇ ਹੀ ਮੇਰੇ ਘਰ ਤੋਂ ਨਿਕਲ ਜਾ, ਇਕ ਖਿਨ ਭੀ ਇਥੇ ਰਿਹੋਂ, ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਮੇਰੀ ਸੌਂਹ ਹੈ” ! ਭਗਤ ਨੂੰ ਹੋਰ ਕੀ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਤਾਂ ਹਰ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਅਨੰਦ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਭਗਤ ਹਰਿ ਨਾਰਾਯਣ ਜੀ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਉਤੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਕੇ ਬਨ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਏ, ਅੰਨ-ਪੂਰਨਾ ਭੀ ਯੋਗਜ ਪਤਨੀ ਸੀ। ਪਤੀ ਨੂੰ ਬਨਵਾਸੀ ਹੁੰਦਾ ਵੇਖਕੇ ਉਹ ਘਰ ਵਿਚ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਹਿੰਦੀ ? ਉਸਨੇ ਭੀ ਪਤੀ ਦਾ ਸਾਥ ਕੀਤਾ। ਹਰਿ ਨਾਰਾਯਣ ਨੇ ਜਦ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਪਿਛੇ ਆਂਦਾ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ

ਉਸਨੂੰ ਘਰ ਮੁੜ ਜਾਣ ਨੂੰ ਕਿਹਾ। ਅੰਨਪੂਰਨਾ ਦੇ ਨੇਤ ਸਮਲ ਹੋ ਗਏ, ਪਤਿ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਉਤੇ ਡਿੱਗਕੇ, ਬੜੇ ਹੀ ਨਿਮ੍ਰਤ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦੀ ਹੋਈ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ—“ਪ੍ਰਾਣੇਸ਼ੁਰ ! ਆਪ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਉਪਰਾਮ ਹੋਕੇ, ਮੇਰਾ ਭੀ ਤਿਆਰਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ? ਪਰ ਦੱਸੋ, ਆਪ ਤੋਂ ਬਿਨਾ, ਮੈਂ ਇਕੱਲੀ ਇਥੇ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਪਨਾ ਜੀਵਨ ਬਿਤਾਵਾਂਗੀ ? ਮੇਰਾ ਮਨ ਘਰ ਵਿਚ ਕਿਵੇਂ ਲੱਗੇਗਾ ? ਨਾਥ ! ਮੈਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਨਾਂ ਜਾਓ, ਮੇਰੀ ਹਾਲਤ ਮੱਛੀ ਨੂੰ ਜਲ-ਤਲਾਉ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢਕੇ ਦੁਧ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਦੇਣ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੋ ਜਾਏਗੀ”। ਪਤਨੀ ਦੇ ਕਰੁਣਾ ਭਰੇ ਬਚਨਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਹਰਿ ਨਾਰਾਯਣ ਦਾ ਹਿਰਦਾ ਪਿਘਲ ਗਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਮੇਰਾ ਕਠੌਰ ਸਰੀਰ ਬਨ ਦੇ ਕਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸਹਿ ਲਏਗਾ, ਪਰ ਤੇਰਾ ਸੁਕੋਮਲ ਸਰੀਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਸ਼ਟਾਂ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਤੂੰ ਜ਼ਰਾ ਵਿਚਾਰ ਕਰ, ਐਵੇਂ ਵਿਅਰਥ ਦੁੱਖ ਭੋਗਨ ਦਾ ਕੀ ਲਾਭ ? ਅਪਨੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਘਰ ਜਾਕੇ ਰਹੋ, ਓਹ ਬੜੇ ਧਨੀ ਹਨ, ਤੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦੁੱਖ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦੇਣਗੇ”। ਅੰਨਪੂਰਨਾ ਤੋਂ ਹੁਣ ਨਾਂ ਰਿਹਾ ਗਿਆ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ—“ਸ਼ਾਮੀ ਜੀ ! ਆਪ ਅਪਨੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਮਾਰ ਜਾਓ, ਤਾਂ ਭਲਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਵਿਯੋਗ ਅਗਨਿ ਦੇ ਕੁੰਡ ਵਿਚ ਸੁੱਟਕੇ ਨਾਂ ਜਾਓ ! ਦੁੱਖ-ਸੁਖ ਦਾ ਭੋਗ ਪ੍ਰਾਰਬਧ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੈ ! ਆਪ ਦੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਦੁੱਖ ਹੈ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਸੁਖ ਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਬੜੇ ਅਨੰਦ ਨਾਲ ਸੁਖ ਰੂਪ ਕਰਕੇ ਹੀ ਮਨਜ਼ੂਰ ਕਰਾਂਗੀ। ਕੀ ਆਪ ਮੈਨੂੰ ਇਕੱਲੀ ਬੇਸਹਾਯ ਛੱਡਕੇ ਬਨ ਨੂੰ ਚਲੇ ਜਾਓਗੇ ? ਨਾਥ ! ਐਨੇ ਕਠੌਰ ਕਿਉਂ ਹੋਰਾਏ ਹੋ ? ਅੰਨਪੂਰਨਾ ਦਾ ਗਲਾ ਰੁਕ ਗਿਆ, ਓਹ ਅੱਗੇ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਾ ਬੋਲ ਸੱਕੀ, ਪਤਿ ਚਰਨਾਂ ਉਤੇ ਸਿਰ ਰੱਖਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਘੁੱਟਕੇ ਫੜ ਲਿਆ ਅਤੇ ਸਿਸਕ ਸਿਸਕ ਕੇ ਰੋਂਦੀ ਹੋਈ ਨੈਨਾਂ ਦੇ ਜਲ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ ਧੋਣ ਲੱਗੀ। ਪਤਨੀ ਦੀ ਅਜੇਹੀ ਅਵਸਥਾ ਵੇਖਕੇ ਹਰਿ ਨਾਰਾਯਣ ਜੀ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਦੀ ਕਠੌਰਤਾ ਦੂਰ ਹੋਈ, ਹੁਣ ਓਹ ਨਾਂਹ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸੱਕੇ। ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਅੰਨਪੂਰਨਾ ਨੂੰ ਪੈਰਾਂ ਤੋਂ ਉੱਠਾਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨਾਲ ਲੈ ਲਿਆ ਅਤੇ ਤੁਰਦੇ ਹੋਏ।

ਭਗਤ ਹਰਿ ਨਾਰਾਯਣ ਜੀ ਦਾ ਪਿੰਡ ਛੱਡਕੇ ਬਨ ਨੂੰ ਜਾਣ ਦੀ ਗੱਲ ਬੜੇ ਜੇਹੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਹੀ ਚੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਧੰਮ ਰਾਈ। ਨਗਰ ਦੇ ਲੋਕਾਂ

ਮੰਨਦੇ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਲੋਕੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਾਣ ਦੀ ਖਬਰ ਸੁਣਦੇ ਹੀ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਭੱਜੇ ਆਏ। ਨਗਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਦਰਖਤ ਹੇਠਾਂ ਭਗਤ-ਦੰਪਤਿ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ, ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਬੜੇ ਆਦਰ ਨਾਲ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਘਰ ਮੋੜਕੇ ਲੈ ਆਉਣ ਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਨ ਲੱਗੇ। ਤਾਂ ਹਰਿ ਨਾਰਾਯਣ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਪਿਆਰੇ ਭਾਈਓ! ਮੈਨੂੰ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੀ ਆਗਿਆ ਬਨ ਜਾਣ ਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਾ ਉਲੰਘਨ ਕਰਕੇ ਘਰ ਜਾਣ ਦੀ ਸਮਰਥਾ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਆਪ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਨਾਂ ਦੇਵੋ” ! ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਭੀ ਉਥੇ ਹੀ ਡੇਰਾ ਲਗਾ ਦਿੱਤਾ। ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਤਕ ਉਥੇ ਹਰਿ ਜਨਾਂ ਦਾ ਚੰਗਾ ਜੋੜ-ਮੇੜ ਬਣਿਆ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਅੱਠੇ ਪਹਿਰ ਹਰਿ-ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਅਖੰਡ ਧੁੰਨਿ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ, ਬੜੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਰਸ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ। ਫੇਰ ਹਰਿ ਨਾਰਾਯਣ ਜੀ ਨੇ ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾ-ਬੁਝਾਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਮੋੜਿਆ ਅਤੇ ਆਪ ਅੱਗੇ ਨੂੰ ਤੁਰੇ। ਅੰਨਪੂਰਨਾ ਨੇ ਪਤਿ ਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਸਮਝਕੇ, ਅਪਨੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਗਹਿਣੇ ਉਤਾਰਕੇ ਗਰੀਬਾਂ, ਅਨਾਥਾਂ ਤੇ ਦੁਖੀਆਂ ਨੂੰ ਵੰਡ ਦਿੱਤੇ। ਜਿਸਨੇ ਘਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸੁਖਾਂ ਨੂੰ ਤਿਆਗਕੇ, ਬਨ ਦੇ ਕਠੋਰ ਦੁਖਾਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗਹਿਣਿਆਂ ਨੂੰ ਪਤਿ ਇੱਛਾ ਤੋਂ ਉਲਟ ਅਪਨੇ ਕੋਲ ਕਿਵੇਂ ਰੱਖ ਸਕਦੀ ਸੀ ?

ਉਥੋਂ ਤੁਰਕੇ ਪਤਿ-ਪਤਨੀ ਕਾਸ਼ੀ, ਪਯਾਗ, ਗਯਾ ਆਦਿਕ ਪਵਿਤ੍ਰ ਤੀਰਥਾਂ ਦੀ ਯਾਤ੍ਰਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ‘ਜੋਗਾਇਚੇ ਆਵੇ’ ਨਾਮ ਦੇ ਨਗਰ ਵਿਚ ਮੁੜ ਆਏ। ਅੰਨਪੂਰਨਾ ਨੂੰ ਉਥੇ ਛੱਡਕੇ ਹਰਿ ਨਾਰਾਯਣ ਜੀ ਬਨ ਵਿਚ ਕੁਟੀਆ ਬਨਾਕੇ ਉਪਾਸ਼ਨਾ ਕਰਨ ਲੱਗੇ। ਬਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਕਠੋਰ ਤਪਸਯਾ ਮਗਰੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭਗਵਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਏ। ਭਗਵਤੀ ਨੇ ਆਗਿਆ ਦਿੱਤੀ—“ਤੂੰ ਨਰਸਿੰਹ ਪੁਰ ਵਿਚ ਚਲਾ ਜਾ, ਉਥੇ ਤੈਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਫੇਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਭਗਵੰਤ-ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਣਗੇ” ! ਦੇਵੀ ਦੀ ਆਗਿਆਨੁਸਾਰ ਹਰਿ ਨਾਰਾਯਣ ਜੀ ਅੰਨਪੂਰਨਾ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਨਰਸਿੰਹ ਪੁਰ ਚਲੇ ਆਏ।

ਇਕ ਦਿਨ ਪ੍ਰਾਤਾਕਾਲ ਬ੍ਰਹਮਮੂਰਤ ਵਿਚ ਉੱਠਕੇ ਹਰਿ ਨਾਰਾਯਣ ਜੀ ਸੰਗਮ ਸਥਾਨ ਪੁਰ ਸਨਾਨ ਕਰਨ ਗਏ। ਸਨਾਨ ਕਰਕੇ ਉਹ ਹਲ ਦੇ

ਵਿਚ ਹੀ ਬੈਠਕੇ ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਧਿਆਨ ਕਰਨ ਲੱਗੇ। ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਨਦੀ ਵਿਚ ਕਾਂਗ ਆ ਗਈ ਅਤੇ ਉਹ ਉਥੇ ਹੀ ਡੁੱਬ ਗਏ। ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਅੰਨਪੂਰਨਾ ਨੂੰ ਏਹ ਖਬਰ ਦਿੱਤੀ। ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ ਸਤੀ ਦਾ ਹਿਰਦਾ ਪਤਿ ਦੀ ਦੁੱਖ ਭਰੀ ਸੁਣਦਾ ਹੀ ਸ਼ੋਕਾਕੁਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹ ਪਤਿ ਦੀ ਪ੍ਰਾਨ ਰਖਣ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਨਰ ਸਿੰਹ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਅੱਗੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਨ ਲੱਗੇ। ਇਧਰ ਭਗਤ ਹਰਿ ਨਾਰਾਯਣ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਵੇਚਿਤ੍ਰ ਸੀ। ਉਹ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਇਤਨੇ ਤਤਲੀਨ ਹੋ ਗਏ ਸਨ, ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਧਿਆਨ ਦੀ ਤਤ ਲੀਨਤਾ ਨੇ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਆਸਨ ਨੂੰ ਹਿਲਾ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਭਗਤ ਦੇ ਅਨੰਨ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਅਧੀਨ ਸਨ, ਸਾਖਯਾਤ ਦੇਵ ਰਿਖਿ ਨਾਰਦ ਦੇ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਉਥੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਗਏ। ਭਗਤ ਹਰਿ ਨਾਰਾਯਣ ਜੀ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਸਮਾਧਿ ਲਗਾਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਮਸਤ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਾਰਦ ਦੇ ਆਉਣ ਦਾ ਪਤਾ ਹੀ ਨਾਂ ਲੱਗਾ। ਉਸ ਪ੍ਰੇਮ ਰੂਪ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਨਾਰਦ ਜੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਗਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਮਿੱਠਾ-ਕੀਰਤਨ ਸੁਣਾਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਵਧਾਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਮ ਵੀਣਾ ਦੁਆਰਾ 'ਤੱਤ੍ਵਮਸਿ' ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇਕੇ ਉਹ ਉਥੋਂ ਤੁਰਦੇ ਹੋਏ। ਸੱਤ ਦਿਨ ਤੱਕ ਕਾਂਗ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਰਿਹਾ, ਫੇਰ ਜਲ ਘੱਟ ਹੋ ਗਿਆ। ਨਗਰ ਵਾਸੀ-ਜਿਥੇ ਰਹਿ ਨਾਰਾਇਣ ਜੀ ਡੁੱਬੇ ਸਨ-ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖੋਜਨ ਵਾਸਤੇ ਆਏ ਅਤੇ ਉਥੋਂ ਦੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਨਜ਼ਾਰੇ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਮੁਗਧ ਅਤੇ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਚੱਕ੍ਰਤ ਹੋ ਗਏ। ਕੀ ਵੇਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਭਗਤ ਹਰਿ ਨਾਰਾਯਣ ਜੀ ਬੀਣਾ ਤੇ ਖੜਤਾਲਾਂ ਲੈਕੇ ਭਗਵਾਨ ਦੇ ਨਾਮ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਮਸਤ ਹੋਏ ਬੈਠੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਮਾਂਸੂਆਂ ਦੀ ਅਵਿਰਲ ਧਾਰਾ ਵਗ ਰਹੀ ਹੈ। ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਹਠ ਤੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਨਾਲ ਭਗਤ ਜੀ ਨੂੰ ਨਰਸਿੰਹ ਜੀ ਦੇ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਲੈ ਗਏ। ਸਤੀ ਅੰਨਪੂਰਨਾ ਭੀ ਪਤਿ ਦੇ ਸੁਭ ਆਗਮਨ ਦੀ ਖਬਰ ਸੁਣਕੇ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਪਤਿ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਉਤੇ ਡਿੱਗ ਪਈ।

ਉਸਦੇ ਮਗਰੋਂ ਭਗਤ ਹਰਿ ਨਾਰਾਯਣ ਜੀ ਇਕ ਵਰ੍ਹੇ ਤਕ ਨਰ-ਸਿੰਹ ਪੂਰ ਵਿਚ ਰਹੇ, ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹਰਿ ਭਗਤੀ ਵਿਚ ਲਗਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਥੋਂ ਉਹ 'ਧਰਾਸ਼ੀਵ' ਨਾਮ ਦੇ ਨਗਰ ਵਿਚ ਆਕੇ,

ਪਏ । ਹਰ ਇਕ ਹਾੜ ਦੀ ਇਕਾਦਸ਼ੀ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੁੰਡਰ ਪੁਰ ਜਾਣ ਦਾ ਨਿਯਮ ਸੀ । ਇਕ ਵੇਰੀ ਜਦ ਏਹ ਪੁੰਡਰ ਪੁਰ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਕੁਦਰਤ ਨਾਲ ਉਸੇ ਦਿਨ ਹੀ ਨਦੀ ਵਿਚ ਕਾਂਗ ਆ ਗਈ । ਪੱਤਨ ਉਤੇ ਕੋਈ ਬੇੜੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਅਤੇ ਇਕਾਦਸ਼ੀ ਦਾ ਸਮਾ ਭੀ ਗੁਜ਼ਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਹੋਰ ਕੋਈ ਉਪਾਉ ਹੁੰਦਾ ਨਾਂ ਵੇਖਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਨਾ ਮ੍ਰਿਗਾਸਨ ਜਲ ਉਤੇ ਵਿਛਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸ ਉਤੇ ਸਿੱਧਾਸਨ ਲਗਾਕੇ ਪਾਰ ਲੰਘ ਗਏ, ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉਤੇ ਖੜੇ ਹੋਏ ਸਾਧੂ-ਸੰਤ ਅਤੇ ਨਗਰ ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਏਹ ਚਮਤਕਾਰ ਵੇਖਕੇ ਬੜਾ ਅਚਰਜ ਹੋਯਾ ਅਤੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਭਗਤ ਹਰਿ ਨਾਰਾਯਣ ਜੀ ਉਤੇ ਸਰਧਾ ਬੱਝ ਗਈ । ਓਹ ਪੁੰਡਰ ਪੁਰ ਵਿਚ ਆਕੇ ਮੰਦਿਰ ਵਿਚ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਗਏ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਇਕ ਅਜੇਹੀ ਘਟਨਾ ਹੋਈ, ਜਿਸ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਭੀ ਹੈਰਾਨੀ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ । ਉਸ ਘਟਨਾ ਨੂੰ ਇਕ ਕਵਿ ਜੀ ਨੇ ਇਉਂ ਕਿਹਾ ਹੈ :-

“ਘੋਤਲੇ ਪਾਂਡੁ ਰੰਗ ਦਰਸ਼ਨ ਪ੍ਰੇਮੇ ਕੋਲੀ ਪ੍ਰਦੱਖਿਣਾ,
ਜਯ ਜਯ ਕਾਰ ਝਾਲਾ ਪੂਰਣ, ਪੰਢਰਪੂਰੀ ਤੇ ਕਾਲੀ” ॥

ਸਾਖਯਾਤ ਪੂਰਨ ਪਰ ਬ੍ਰਹਮ ਭਗਵਾਨ ।

ਯੇ ਉਨਿ ਸ੍ਰਾਮੀਸਿ ਬੋਲਤਾ ਜਾਯ, ਮੁਣੇ ਤੁਮਚੀ ਵਾਰੀ ਪਾਵਲੀ ਮੰਪੂਰਣ ।

ਪ੍ਰੇਮਾਲਿੰਗਨ ਦੀਧਲੇ । ਕਾਰਤਿਕੀ ਆਖਾਢੀ ਏਕਾਦਸ਼ੀ ।

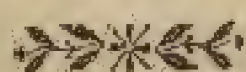
ਆਮ੍ਰੀ ਯੇਉ ਤੁਮਾਂ ਪਾਸੀ, ਭਾਕ ਦੇਉਨਿ ਸ੍ਰਾਮੀ ਸੀ । ਜਾਤੇ ਝਾਲੇ ਰਾਇਕੀ” ॥

ਅਰਥਾਤ “ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੁੰਡਰ ਪੁਰ ਵਿਚ ਆਕੇ ਭਗਵਾਨ ਪਾਂਡੁ ਰੰਗ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਰਦੱਖਿਣਾ ਕੀਤੀ, ਸਾਰੇ ਸਾਧੂ-ਸੰਤਾਂ ਨੇ ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਜਯ ਜਯਕਾਰ ਕੀਤਾ । ਉਸੇ ਸਮਯ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਪਾਂਡੁ ਰੰਗ ਨੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਕੇ ਭਗਤ ਹਰਿ ਨਾਰਾਯਣ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮਾਲਿੰਗਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਕਿਹਾ—“ਤੇਰੀ *ਬਾਰੀ ਮੈਨੂੰ ਪੂਰਨ ਰੂਪ ਨਾਲ ਮਿਲ ਚੁਕੀ ਹੈ । ਮੈਂ ਹਰਿ ਸ਼ਯਨੀ ਅਤੇ ਹਰਿ ਬੋਧਿਨੀ ਏਕਾਦਸ਼ੀ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਆ ਜਾਯਾ ਕਰਾਂਗਾ” । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿਕੇ ਭਗਵਾਨ ਅੰਤਰਧਿਆਨ ਹੋ ਗਏ । ਤਦ ਤੋਂ ਭਗਤਿ ਹਰਿ ਨਾਰਾਯਣ ਜੀ ਹਾੜ ਦੀ ਅਤੇ ਕੱਤਕ ਦੀ ਏਕਾਦਸ਼ੀ ਦਾ ਮਹਾ ਉਤਸਵ ਅਪਨੇ ਘਰ ਹੀ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ।

*ਹਾੜ ਦੀ ਇਕਾਦਸ਼ੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਨਿਯਮ ਨਾਲ ਪਾਂਡੁਰੰਗ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਵਾਸਤੇ

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਹੁਤ ਸਮਾ ਬੀਤ ਜਾਨ ਮਗਰੋਂ ਇਕ ਵੇਰੀ ਹਰਿ ਨਾਰਾਯਣ ਜੀ ਨੇ ਸ਼ੇਖਾਇ, ਸੇਤੁ ਬੰਧ ਰਾਮੇਸ਼ੁਰ ਆਦਿਕ ਤੀਰਥਾਂ ਦੀ ਯਾਤ੍ਰਾ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਉਸੇ ਸਮੇਂ ਫਿਰਦੇ ੨ ਉਹ ਸਮਰਥ ਰਾਮਦਾਸ, ਸ੍ਵਾਮੀ ਰੰਗ ਨਾਥ, ਸ੍ਵਾਮੀ ਜਯਰਾਮ, ਤੁਕਾ ਰਾਮ ਜੀ ਆਦਿਕ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਅਪਨੀ ਕੰਨਯਾ ਭੀਮਾਬਾਈ ਦੇ ਘਰ ਆ ਗਏ। ਇਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਪਨੇ ਅੰਤਕਾਲ ਦਾ ਸਮਾ ਨੇੜੇ ਕਹਿਕੇ ਸਭ ਨੂੰ ਸੁਚੇਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਸਤੀ ਅੰਨਪੁਰਨਾ ਪਤੀ ਦੇ ਆਉਨ ਵਾਲੇ ਵਿਯੋਗ ਦੇ ਦੁੱਖ ਨਾਲ ਵਿਆਕੁਲ ਹੋਕੇ, ਪਤਿ ਦੀ ਆਗਯਾ ਲੈਕੇ, ਪਹਿਲੇ ਹੀ ਅਪਨੇ ਅਨਿੱਤ ਸ਼ਰੀਰ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰਕੇ ਪਰਮਧਾਮ ਚਲੀ ਗਈ ਸੀ। ਭਗਤ ਹਰਿ ਨਾਰਾਯਣ ਜੀ ਉਥੋਂ 'ਵੈਨਵੜੀ' ਨਾਮ ਦੇ ਨਗਰ ਆਏ। ਉਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੰਗਾ ਸ਼ਨਾਨ ਦੀ ਕਾਮਨਾਂ ਹੋਈ। ਭਗਤ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨੂੰ ਪੂਰਨ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਮਾਤਾ-ਗੰਗਾ ਆਪ ਹੀ ਉਥੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਭਗਤ ਦੀ ਇੱਛਾ ਪੂਰੀ ਕੀਤੀ। ਭਗਤ ਹਰਿ ਨਾਰਾਯਣ ਜੀ ਨੇ ਗੰਗਾ ਸ਼ਨਾਨ ਕਰਕੇ, ਸੰਧਯਾ ਤਰਪਣ ਦੇਵ ਅਰਚਨ ਆਦਿਕ ਨਿੱਤ ਕਿਰਿਆ ਤੋਂ ਵੇਹਲੇ ਹੋਕੇ, ਗੀਤਾ ਵਿਚ ਦੱਸੇ ਹੋਏ ਆਸਨ ਨਾਲ ਬੈਠਕੇ ਯੋਗ ਮਾਰਗ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਨੂੰ ਖਿੱਚਨ ਲੱਗੇ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਰੀਰ ਦਿਵ੍ਯ ਕ੍ਰਾਂਤਿ ਨਾਲ ਤਪਾਏ ਹੋਏ ਸੋਨੇ ਵਾਂਗੂੰ ਚਮਕਨ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਅਲੌਕਿਕ ਤੇਜ ਤੋਂ ਚੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਫੈਲ ਗਿਆ ਨੈਨਾਂ ਦੀ ਅਧਮੀਟੀ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਅਵਸਥਾ ਸੀ, ਇਸਦੇ ਮਗਰੋਂ ਉਹ ਪੂਰਨ ਸਮਾਧਿ ਇਸਥਿਤ ਹੋਕੇ ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਚ ਲੀਣ ਹੋ ਗਏ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ਾਕ ੧੬੪੭ ਵਿਚ 'ਵੈਨਵੜੀ' ਨਗਰ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅੰਤਮ ਸਮਾਧਿ ਲਈ ਸੀ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚੇਲਿਆਂ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਸ਼ਾਖਾਂ ਮਹਾਰਾਸਟਰ ਵਿਚ ਫੈਲੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਭਗਤਿ, ਗਿਆਨ, ਵੈਰਾਗ ਸਬੰਧੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪਦਾਂ ਦੀ ਭੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰਚਨਾਂ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਜੋ ਅਜੇ ਤਕ ਅਕਸਰ ਛਪੇ ਨਹੀਂ ਹਨ॥



(੧੩੫) ਛੀਤ ਸ੍ਵਾਮੀ ਜੀ ਦੀ ਕਥਾ।

ਛੀਤ ਸ੍ਵਾਮੀ ਜੀ, ਸ੍ਰੀ ਬਿੱਠਲ ਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਚੇਲੇ ਅਤੇ ਅਸ਼ੂ ਛਾਪ ਵਿਹੋਂ ਸਨ। ਪਹਿਲੇ ਇਹ ਪਸਰਾ ਦੇ ਇਕ ਸੰਪੰਨ-ਪੰਡਾ ਸਨ ਅਤੇ ਗੰਗਾ

ਬੀਰਬਲ ਵਰਗੇ ਗੁਣੀ-ਮਾਨੀ ਅਤੇ ਧਨਵਾਨ ਇਸਦੇ ਜਜਮਾਨ ਸਨ ।
ਪੰਡਾ ਹੋਣ ਦੇ ਸਬੱਬ ਹੀ ਇਹ ਪਹਿਲੋਂ ਬੜੇ ਅਖੌੜ ਅਤੇ ਉਦੰਡ
ਸਨ, ਮਗਰੋਂ ਗੋ ਸ੍ਵਾਮੀ ਬਿੱਠਲ ਦਾਸ ਜੀ ਤੋਂ ਗੁਰ-ਮੰਤ੍ਰ ਲੈਕੇ, ਪਰਮ
ਸ਼ਾਂਤਿ ਪੂਰਨ ਭਗਵਤ ਭਗਤ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਗੁਣ
ਰਾਉਣ ਲੱਗ ਪਏ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਸਮਾ ਸੰਮਤ ੧੬੧੨ ਤੋਂ
ਪਹਿਲੋਂ ਮੰਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਨਾਏ ਹੋਏ ਕਈ ਫੁਟਕਲ
ਪਦ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਸੁਣੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬ੍ਰਿਜਭੂਮਿ ਨਾਲ ਅਤਯੰਤ ਪ੍ਰੇਮ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ
ਪਦਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਰਸ ਅਤੇ ਬ੍ਰਿਜ ਭੂਮੀ ਦੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਵਯੰਜਨਾਂ ਦੀ ਭੀ
ਚੰਗੀ ਝਲਕ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ।

“ਹੇ ਬਿਧਨਾ ! ਤੂੰ ਤੋਂ ਅੰਚਰਾ ਪਸਾਰਿ ਮਾਂਗੀ, ਜਨਮ ਜਨਮ ਦੀਜੇ ਯਾਂਹੀ ਬ੍ਰਜ ਬਸਿਬੈ” ॥

ਇਹ ਪਦ ਭੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੀ ਬਨਾਯਾ ਹੈ । ਅਸ਼ੂ ਛਾਪ ਦੇ ਹੋਰਨਾਂ
ਕਵੀਆਂ ਜੇਹੀ ਹੀ ਮਿਠਾਸ ਅਤੇ ਸਰਸਤਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਵੇਖੋ!—

“ਭੋਰ ਭਏ ਨਵ ਕੁੰਜ-ਸਦਨ ਤੇ, ਆਵਤ ਲਾਲ ਗੋਵਰਧਨ ਧਾਰੀ ॥

ਲਟ ਪਰ ਪਾਗ ਮਰਗਜੀ ਮਾਲਾ, ਸਿਥਿਲ ਅੰਗ ਡਗਮਗ ਗਤਿ ਨਯਾਰੀ ॥

ਬਿਨੁ-ਗੁਨ ਮਾਲ ਬਿਰਾਜਿਤਿ ਉਰ ਪਰ, ਨਖ ਛਤ ਦ੍ਰੋਜ ਚੰਦ ਅਨੁਹਾਰੀ ॥

ਛੀਤ ਸ੍ਵਾਮਿ ਜਬ ਚਿਤਏ ਮੋ ਤਨ, ਤਬ ਹੋਂ ਨਿਰਖ ਗਈ ਬਲਿਹਾਰੀ” ॥

ਛੀਤ ਸ੍ਵਾਮੀ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਸਬੰਧੀ ਹੋਰ ਕੋਈ ਬਹੁਤਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਕਿਤੇ
ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ, ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਭੀ ਮਜਬੂਰ ਹੋਕੇ ਏਨਾਂ ਹੀ ਲਿਖਕੇ, ਸ੍ਰੋਤ
ਜਨਾਂ ਤੋਂ ਮਾਫ਼ੀ ਮੰਗਦੇ ਹਾਂ । ਪਰ ਏਨਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ ਕਿ ਛੀਤ ਸ੍ਵਾਮੀ ਜੀ ਨਿਰੇ-ਪੁਰੇ
ਰਸਿਕ ਕਵਿ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਸਗੋਂ ਰਸਿਕ ਭਗਤ ਸਨ, ਅਪਨੇ ਭਗਤਿ ਭਰੇ
ਹਿਰਦੇ ਦੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਜਰਨਾਂ ਸੱਕਨ ਦੇ ਸਬੱਬ, ਉਸ ਉਤਸ਼ਾਹ
ਨੂੰ ਪਦਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਸਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਦ-ਰਚਨਾ ਇਕ
ਹੀਰੇ ਅਣੀ-ਕਣੀ ਦਾ ਵਰਮਾ ਸੀ, ਜੋ ਮਨ ਰੂਪ ਮੋਤੀ ਨੂੰ ਵਿੰਨ੍ਹਣ ਦਾ ਕੰਮ
ਕਰਦੀ ਸੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਦ-ਰਚਨਾ ਦੇ ਵਿੰਨ੍ਹੇ ਹੋਏ, ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਜੀਵ ਪ੍ਰੇਮ ਧਾਰੇ
ਵਿਚ ਪ੍ਰੋਤੇ ਜਾਕੇ ‘ਭਗਤ ਮਾਲਾ ਵਿਚ ਮਣਕਾਂ’ ਬਣ ਚੁੱਕੇ ਹਨ । ਜਿਸ ਪ੍ਰੇਮ ਗਲੀ
ਦੇ ਇਹ ਪੰਥਾਉ ਸਨ, ਉਸ ਪ੍ਰੇਮ ਕੁੰਜ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਨੂੰ ਲਿਜਾਕੇ,
ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਯਾਮ-ਸਯਾਮਾ ਜੁਗਲ ਸਟਕਾਰ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਕਰਾ ਦਿੱਤੇ ਸਨ ॥

(੧੩੬) ਦੁਰਬਾਸਾ ਰਿਖੀ ਦੀ ਕਥਾ ।

“ਦੁਰਬਾਸਾ ਸਿਉ ਕਰਤ ਠਗਉਰੀ ਜਾਦਵ ਇਹ ਫਲ ਪਾਏ” ॥

ਦੁਰਬਾਸਾ ਮੁਨਿ ਜੀ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਅਤੇ ਅਤ੍ਰਿ ਮੁਨਿ ਜੀ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਸਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਾਤਾ ਜੀ ਦਾ ਨਾਮ ‘ਅਨਸੂਆ’ ਸੀ । ਮਹਾਭਾਰਤ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਧਰਮ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਚਾ ਹੋਵੇ, ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਦੁਰਬਾਸਾ ਹੈ, ਏਹ ਤਮੋ ਗੁਣ ਪ੍ਰਧਾਨ ਦੇਵਤੇ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਮਹਾ ਕ੍ਰੋਧੀ ਸਨ । ਔਰਵ ਮੁਨਿ ਦੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ‘ਕੰਦਲੀ’ ਦੇ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਆਹ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਵਿਆਹ ਦੇ ਵੇਲੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰਤਗਯਾ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਕਿ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਸੋ ਅਪਰਾਧ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਮੁਆਫ਼ ਕਰ ਦੇਵਾਂਗੇ । ਪ੍ਰਤਗਯਾਨੁਸਾਰ ਸੋ ਅਪਰਾਧ ਤਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੁਆਫ਼ ਕੀਤਾ, ਉਸਦੇ ਮਗਰੋਂ ਕਿਸੇ ਅਪਰਾਧ ਦੇ ਕਾਰਣ ਸ੍ਰਾਪ ਦੇਕੇ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਭਸਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ । ਔਰਵ ਮੁਨਿ ਜੀ ਨੇ ਕੰਨਯਾ ਦੀ ਮੌਤ ਦੇ ਸਬਬ ਦੁੱਖੀ ਹੋਕੇ ਦੁਰਬਾਸਾ ਜੀ ਨੂੰ ਸ੍ਰਾਪ ਦਿੱਤਾ, ਕਿ “ਤੇਰਾ ਦਰਪ ਚੂਰਣ ਹੋਵੇਗਾ” ਇਸੇ ਸ੍ਰਾਪ ਦੇ ਕਾਰਣ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰੀਕ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋਠੀ ਵੇਖਣੀ ਪਈ ਸੀ । ਏਹ ਨਾਂ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਵੇਦ ਮੰਤ੍ਰ ਦੇ ਰਿਖਿ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਵੈਦਿਕ ਮੰਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਹੀ ਕਿਤੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ਮਹਾਭਾਰਤ ਅਤੇ ਪੁਰਾਣਾਂ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਰ ਸ੍ਰਾਪ ਦੀਆਂ ਕਈ ਕਥਾਵਾਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ।

ਦੋਪਤੀ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੀ ਵਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਇਸਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਕਰਕੇ ਉਸਦਾ ਪੜਦਾ ਕਜਿਆ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਪਿਛੇ ‘ਦੋਪਤੀ ਚਰਿਤ੍ਰ’ ਵਿਚ ਵੇਖੋ ।

ਇਕ ਸਮੇਂ ਦੁਰਬਾਸਾ ਜੀ ਅਨੇਕਾਂ ਮੁਨਿ ਜਨਾਂ ਸਮੇਤ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਤੋਂ ਵਿਦਾ ਹੋਕੇ ਦੁਰਕਾ ਦੇ ਕੋਲ ਹੀ ਪਿੰਡਾਰਕ ਨਾਮ ਵਾਲੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਤੀਰਥ ਵਿਚ ਕੁਝ ਚਿਰ ਤਕ ਰਹਿਕੇ ਤਪ ਕਰਨ ਦੇ ਖਿਆਲ ਨਾਲ ਗਏ । ਉਥੇ ਹੀ ਯਾਦਵਾਂ ਦੇ ਢੀਠ ਬਾਲਕ ਖੇਲ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜਾਂਮਵੰਤੀ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ‘ਸਾਂਬ’ ਨੂੰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਰੂਪ ਬਣਾਕੇ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪੇਟ ਉਤੇ ਲੋਹੇ ਦੀ ਬਾਟੀ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਰਿਖੀ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਲੈ ਗਏ । ਦੁਰਬਾਸਾ ਜੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ—ਮਹਾ ਪਰਸੋ ! ਇਹ ਯੁਵਤੀ ਰਾਜਕੁਮਾਰੀ

ਹੈ ਅਤ ਲੱਜਾ ਦੇ ਮਾਰੇ, ਆਪ ਬੋਲਦੀ ਨਹੀਂ, ਸਾਡੇ ਰਾਂਹੀਂ ਪੁੱਛਦੀ ਹੈ, ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਲੜਕਾ ਹੋਵੇਗਾ ਜਾਂ ਲੜਕੀ ?

ਦੁਰਬਾਸਾ ਜੀ ਨੇ ਅਪਨੀ ਯੋਗ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਸਭ ਕੁਝ ਜਾਣ ਲਿਆ ਕਿ ਇਹ ਲੜਕੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਲੜਕਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਯਾਦਵ ਲੜਕਿਆਂ ਨੇ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਮਸਖਰੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ—

“ਭਾਗਵਾਨ ਸੇਵਾ ਕਰੇ ਹੁੰਜਤ ਕਰੇ ਪਲੀਤ ॥

ਸੰਤਨ ਸੇਤੀ ਮਸਖਰੀ ਏਹ ਡੁਬਨ ਦੀ ਗੀਤ” ॥

ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਡੁਬਨ ਦੀ ਚਾਲ ਫੜੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਰਿਖੀ ਜੀ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ—“ਇਹ ਇਕ ਲੋਹੇ ਦਾ ਮੂਸਲ ਜਣੇਂਗੀ, ਜੋ ਯਾਦਵ ਕੁਲ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰੇਗਾ”। ਇਹ ਸੁਣਦੇ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਈਆਂ, ਮਾਰੇ ਮੰਡੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਕੋਲ ਭੱਜੇ ਗਏ ਅਤੇ ਜੋ ਕਪਟ ਰਿਖੀ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਜਾਕੇ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਸ੍ਰਾਪ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤੀ, ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਤੁਸਾਂ ਚੰਗਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਕਿਉਂਕ—

“ਸਾਧੂ ਬੋਲੇ ਸਹਜ ਸੁਭਾਇ ॥ ਸਾਧ ਕਾ ਬੋਲਿਆ ਬਿਰਥਾ ਨ ਜਾਇ” ॥

ਅਤੇ—“ਭਗਤ ਮੁਖੇ ਤੇ ਬੋਲਦੇ ਸੇ ਵਚਨ ਹੋਵੰਦੇ ॥

ਪਰਗਟ ਪਾਹਾਰੇ ਜਾਪਦੇ ਸਭਿ ਲੋਕ ਸੁਣੰਦੇ ॥

ਜੋ ਜੋ ਸੰਤ ਸਰਾਪਿਆ ਸੇ ਫਿਰਹਿ ਭਵੰਦੇ” ॥

ਇਹ ਸੰਤ ਦਾ ਸ੍ਰਾਪ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੀ ਮਿਟ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਜੋ ਕੁਝ ਮਹਾਤਮਾ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਓਹ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਵੇਗਾ, ਪਰ ਹੱਛਾ ! ਵੇਖੋ ਤਾਂ ਸਹੀ, ਇਸ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਦ ਸਾਂਬ ਦੇ ਪੇਟ ਤੋਂ ਬਾਟੀ ਖੋਲ੍ਹੀ ਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਲੋਹੇ ਦਾ ਮੂਸਲ ਨਿਕਲਿਆ। ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਜਮੁਨਾ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉਤੇ ਇਸਨੂੰ ਰਗੜਕੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਰੋੜ੍ਹ ਦਿਓ”। ਯਾਦਵਾਂ ਨੇ ਓਵੇਂ ਹੀ ਕੀਤਾ, ਮੂਸਲ ਨੂੰ ਰਗੜ ਕੇ ਜਮੁਨਾ ਵਿਚ ਰੋੜ੍ਹ ਦਿੱਤਾ, ਅੰਤ ਨੂੰ ਓਹ ਮੂਸਲ ਇਕ ਚਿਪਟੀ ਜੇਹੀ ਸ਼ਕਲ ਦਾ ਰਹਿ ਗਿਆ, ਜੋ ਹੱਥ ਵਿਚ ਨਾਂ ਐਨ ਕਰਕੇ ਰਗੜਨਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਓਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਬਤ ਹੀ ਜਮੁਨਾ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸਨੂੰ ਇਕ ਮੱਛੀ ਨੇ ਨਿਕਲ ਲਿਆ ॥

ਨੋਟ—ਇਸਤੋਂ ਅਗਲਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਪਿਛੇ ‘ਬਧਿਕ ਉਧਾਰਿਓ ਖਮ ਪ੍ਰਹਾਰ’ ਵਿਚ ਲਿਖ ਦੁੱਕੇ ਹਾਂ ਉਥੇ ਪੜ੍ਹੋ ॥

